

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

TEMA:

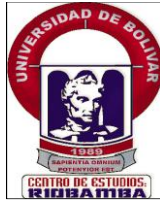
“TÉCNICAS ILUSTRATIVAS PARA EL DESARROLLO DE SILUETAS BÁSICAS FEMENINAS APLICADAS A LAS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE INDUSTRIA DEL VESTIDO, DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA “CAPITÁN GIOVANNI CALLES LAZCANO” DURANTE EL PERIODO 2011- 2012”

AUTORAS:

**RAMOS VILLA YOLANDA PAOLA
SACA RAMOS MARÍA VERÓNICA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN DISEÑO DE MODAS**

2012



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

“TÉCNICAS ILUSTRATIVAS PARA EL DESARROLLO DE SILUETAS BÁSICAS FEMENINAS APLICADAS A LAS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE INDUSTRIA DEL VESTIDO, DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA “CAPITÁN GIOVANNI CALLES LAZCANO” DURANTE EL PERIODO 2011- 2012”

AUTORAS:

RAMOS VILLA YOLANDA PAOLA

SACA RAMOS MARÍA VERÓNICA

DIRECTORA

ING. EGUBE CEVALLOS PINEDA

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN DISEÑO DE MODA**

2012

I. DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a ti mi Dios que me diste la oportunidad de vivir y me regalaste una familia extraordinaria.

A mis padres Olga y José que me dieron la vida y compartieron conmigo en todo momento, que con sus consejos y sabiduría han sabido guiarme por el camino correcto, para realizarme como profesional.

A mi esposo Luis Alberto, mis hijas Kerlly y Karen quienes son el soporte fundamental, en mi vida.

A mis hermanos y a todas las personas que estuvieron a mi lado apoyándome incondicionalmente

Yolanda

El presente trabajo va dedicado a mi padre Luis que desde el cielo guio el camino que debía seguir, orientando mi vida para seguir con su ejemplo

A mi madre Laura quien no desmayo, permitiendo mi superación alcanzando un sueño.

A mi esposo Stalin y a mi hijo Jostyn quienes día a día me brindan ánimo apoyándome en cada decisión a ellos quienes fueron mi pilar fundamental para culminar mis estudios.

María

II. AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, que nos da la oportunidad de formarnos y desarrollarnos en el ámbito educativo para lograr ser profesionales competitivas.

A la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas y a la Carrera Diseño de Modas por permitirnos conocimientos dirigidos en la especialización.

Al Instituto Técnico Superior y Tecnológico “Isabel de Godin” que por medio de sus aulas y personal docente nos permitieron avanzar paso a paso en nuestro aprendizaje.

A todos y cada uno de los docentes quienes compartieron sus enseñanzas y sabidurías.

Yolanda

María

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ing. Egube Cevallos Pineda. M.Sc. Director

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado **“TÉCNICAS ILUSTRATIVAS PARA EL DESARROLLO DE SILUETAS BÁSICAS FEMENINAS APLICADAS A LAS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE INDUSTRIA DEL VESTIDO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA “CAPITÁN GIOVANNI CALLES LAZCANO” DURANTE EL PERIODO 2011-2012”** Elaborado por las autoras Ramos Villa Yolanda Paola y Saca Ramos María Verónica. Egresadas de la carrera Diseño de Modas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Abril del 2012



Ing. Egube Cevallos Pineda. M.Sc.

Director.



IV.AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de los autores

Ramos Villa Yolanda Paola



.....
CI 060413321-5

Saca Ramos María Verónica



.....
CI 060414782-7

DOCTOR FERNANDO SALAZAR ALMEIDA
NOTARIO QUINTO CANTÓN RIOBAMBA,



1 ESCRITURA N° 0857

2 **DECLARACION JURAMENTADA**

3 **OTORGADA POR: YOLANDA PAOLA RAMOS VILLA Y MARÍA**
4 **VERONICA SACA RAMOS**

5 **CUANTÍA: INDETERMINADA**

6 En la ciudad de Riobamba, capital de la Provincia de Chimborazo,
7 República del Ecuador el día de hoy Miércoles seis de Junio del
8 dos mil doce, ante el Doctor Fernando Salazar Almeida, Notario
9 Quinto del Cantón Riobamba, comparece el (a)(os) señor
10 (a)(es(ita) **YOLANDA PAOLA RAMOS VILLA Y MARÍA**
11 **VERÓNICA SACA RAMOS**, de estado civil casadas
12 respectivamente, ecuatoriano(a)(os), mayor(es) de edad, hábil(es)
13 para contratar y obligarse, portador de sus documentos de
14 ciudadanía y de votación, domiciliado (a)(os) y residente(s) en esta
15 ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, a quien (es) de
16 conocerle (s) doy fe, y dice (n) que tiene a bien realizar la presente
17 declaración juramentada, al efecto juramentado (a)(os) que fue
18 (ron) en legal y debida forma previas las explicaciones de las
19 penas de perjurio de la gravedad del juramento y de la obligación
20 que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, dicen: El
21 tema del Proyecto de tesis denominado **"TÉCNICAS**
22 **ILUSTRATIVAS PARA EL DESARROLLO DE SILUETAS**
23 **BÁSICAS FEMENINAS APLICADAS A LAS ESTUDIANTES DE**
24 **LA ESPECIALIDAD INDUSTRIAL DEL VESTIDO, DE LA**
25 **UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA "CAPITÁN GIOVANNI CALLES**
26 **LAZCANO" DURANTE EL PERIODO 2011-2012"**, es inédito,
27 garantizando la autenticidad de sus contenidos ideas, criterios ,
28 propuestas y corresponde a las declarantes ; que no ha sido

DOCTOR FERNANDO SALAZAR ALMEIDA
NOTARIO QUINTO CANTON RIOBAMBA.

1 ejecutado en la Universidad Estatal de Bolívar ni en otra Institución
2 de Educación Superior del país, que asumimos toda la
3 responsabilidad respecto a la autoría del Tema, presentado por
4 el(a)(s) declarantes previo a la aprobación, ejecución, desarrollo,
5 graduación y Obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la
6 Educación, Mención Diseño de Modas. Es todo cuanto puedo
7 (mos) declarar en honor a la verdad. Leída que le fue esta su
8 declaración el(a(os) compareciente(s) se afirma y ratifica en el
9 total contenido de la misma, para constancia firma en unidad de
10 acto conmigo el notario que doy fe.-

11
12
13 
14 YOLANDA PAOLA RAMOS VILLA

15 C.I. 060413321-5 C.V. 223-0044

16
17
18 
19 MARIA VERÓNICA SACA RAMOS

20 C.I. 060414782-7 C.V. 142-0005

21
22
23
24 
25 DOCTOR FERNANDO SALAZAR ALMEIDA

26 NOTARIO QUINTO DEL CANTÓN RIOBAMBA.

27

CIUDADANIA 060413321-5
 RAMOS VILLA YOLANDA PAOLA
 CHIMBORAZO/RIOBAMBA/VELOZ
 15 ENERO 1987
 001- 0315 00315 F
 CHIMBORAZO/ RIOBAMBA
 LIZARZABURU 1987



[Signature]

ECUATORIANA***** V2443V3444
 CASADO LUIS ALBERTO SACA RAMOS
 SECUNDARIA ESTUDIANTE
 JOSE ELIAS RAMOS
 MARIA OLGA VILLA
 RIOBAMBA 11/09/2008
 11/09/2020

0410840



REPUBLICA DEL ECUADOR
 CONSEJO NACIONAL ELECTORAL
 REFERENDUM Y CONSULTA POPULAR 07/05/2011



[Signature]

1916123

REPUBLICA DEL ECUADOR
 CONSEJO NACIONAL ELECTORAL
 CERTIFICADO DE VOTACION
 REFERENDUM Y CONSULTA POPULAR 07/05/2011

142-0005
 NUMERO

0604147827
 CEDULA

SACA RAMOS MARIA VERONICA.

CHIMBORAZO RIOBAMBA
 PROVINCIA CANTON
 LIGAN PARROQUIA

F. PRESIDENTA (S) DE LA JUNTA

REPUBLICA DEL ECUADOR
 CONSEJO NACIONAL ELECTORAL
 CERTIFICADO DE VOTACION
 REFERENDUM Y CONSULTA POPULAR 07/05/2011

223-0044
 NUMERO

0604133215
 CEDULA

RAMOS VILLA YOLANDA PAOLA

CHIMBORAZO RIOBAMBA
 PROVINCIA CANTON
 LIZARZABURU PARROQUIA ZONA

F. PRESIDENTA (S) DE LA JUNTA

Doy fe del otorgamiento y en su testimonio confiero esta ^{1/20} copia sellada, signada, firmada y certificada. En Riobamba, 06 de Junio del 2012

[Signature of Doctor Fernando Salazar Almeida]

Doctor Fernando Salazar Almeida

NOTARIO QUINTO DEL CANTÓN RIOBAMBA



V. TABLA DE CONTENIDOS

I	DEDICATORIA	1
II	AGRADECIMIENTO	2
III	CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	3
IV	AUTORÍA NOTARIADA	4
V	TABLA DE CONTENIDOS	5
VI	CONTENIDOS TEÓRICOS	
VII	LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS	9
VIII	LISTA DE ANEXOS	10
IX	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS	11-14
X	INTRODUCCIÓN	15
1.	TEMA	16
2.	ANTECEDENTES	17
3.	PROBLEMA	18
4.	JUSTIFICACIÓN	19
5.	OBJETIVOS	20
6.	HIPÓTESIS	21
7.	VARIABLES	21
8.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	22-23
	CAPITULO I	24
	MARCO TEÓRICO	24
1.1.	TEORÍA CIENTÍFICA	25
1.2.	ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO	25-27
1.3	EL DIBUJO	28-33
1.4	ANTROPOMETRÍA	34-39
1.5	SILUETAS FEMENINAS	40-41

1.6	CANON	42-43
1.2	MARCO LEGAL	44-46
1.3	TEORIA CONCEPTUAL	47-49
1.4	TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL	50-54
	CAPITULO II	55
2	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	55
2.1	TIPOS Y NIVELES DE INVESTIGACIÓN	56-57
2.2	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS	58
2.3	DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL	59
2.4	POBLACIÓN O MUESTRA	60
2.5	PROCESAMIENTO DE DATOS RECOLECTADOS	61
2.6	MÉTODOS DE ESTUDIO	62
	CAPITULO III	63
3.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	64
3.1	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	84
3.2	CONCLUSIONES	85
3.3	RECOMENDACIONES	86
	CAPITULO IV	87
4.	PROPUESTA	88
4.1	TÍTULO	89
4.2	INTRODUCCIÓN	89
4.3	OBJETIVOS	90
4.4	DESARROLLO	91 - 108

5.	BIBLIOGRAFÍA	109
6	ANEXOS	110
VI	CONTENIDOS TEÓRICOS	25
1.1	TEORÍA CIENTÍFICA	25
1.2	ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO	26
1.2.1	ELEMENTOS CONCEPTUALES	27
1.2.2	ELEMENTOS VISUALES	28
1.3	DIBUJO	29
1.3.1	TIPOS DE DIBUJO	30
1.3.2	TÉCNICAS BÁSICAS DE DIBUJO	30
1.3.2.1	TÉCNICAS HÚMEDAS	30
1.3.2.2	TÉCNICAS SECAS	31
1.3.2.3	TÉCNICAS MIXTAS	31
1.3.2.4	TÉCNICAS BÁSICAS DE PINTURA	34
1.4	ANTROPOMETRÍA	34
1.4.1	DIMENSIONES ANTROMÉTRICAS	34
1.4.1.1	ESTRUCTURALES	35
1.4.1.2	FUNCIONALES O DINÁMICAS	35
1.4.2	CUERPO HUMANO	35
1.4.2.1	CUERPO HUMANO Y SU VESTIMENTA	36
1.4.2.2	TIPOS DE CUERPOS FEMENINOS Y SU SELECCIÓN DE VESTIMENTA	36
1.5	SILUETAS FEMENINAS	40
1.5.1	TIPOS DE SILUETAS FEMENINAS	40
1.5.2	ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LAS SILUETAS	

	FEMENINAS	41
1.6	CANÓN	42
1.6.1	HISTORIA DEL CANON FEMENINO	42
1.6.2	CÁNON ESTÁNDAR DE SILUETA FEMENINA	43
1.6.3	FIGURA FEMENINA	43

VII LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS

Pág.

Cuadro # 1	Ficha de observación.....	64
Cuadro # 2	Matriz Escala Lickert.....	65
Cuadro # 3	Escala Likert para determinar las actitudes favorables que permitan realizar el proyecto investigativo.....	67
Cuadro # 4	Distribución de frecuencias absolutas y relativas.....	69
Grafico #1	Diagrama de barras de Frecuencias Absolutas y Relativas.....	71
Cuadro # 5	Cuadro de población.....	72
Cuadro # 6	Grafico # 2 Conoce usted sobre Técnicas de Ilustración.....	73
Cuadro # 7	Grafico # 3 Considera usted importante el conocimiento de técnicas de ilustración.....	74
Cuadro # 8	Grafico # 4 Cree usted que el conocimiento de los elementos del diseño mejoraría la ilustración de siluetas.....	75
Cuadro # 9	Grafico # 5 Conoce sobre técnicas de dibujo	76
Cuadro # 10	Grafico # 6 Conoce sobre técnicas de pintura	77
Cuadro # 11	Grafico # 7 Considera usted necesario saber sobre antropometría.....	78
Cuadro # 12	Grafico # 8 Cree usted importante que una silueta sea dibujada con cánones.....	79
Cuadro # 13	Grafico # 9 Considera usted importante el adquirir destreza primero en el diseño de las fracciones del cuerpo humano.....	80
Cuadro # 14	Grafico # 10 Conoce usted sobre cánones clásicos de la figura humana.....	81
Cuadro # 15	Grafico # 11 Le gustaría aprender sobre técnicas ilustrativas de siluetas básica femeninas.....	82

VII LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo # 1	Encuesta dirigida a las estudiantes de la Unidad Educativa Técnica “Capitán Giovanni Calles Lazcano”	110-111
Anexo # 2	Técnica de Tempera	112
Anexo # 3	Técnica de Acuarela	113
Anexo # 4	Técnica de Carboncillo	114
Anexo # 5	Técnica a Color	115
Anexo # 6	Cuerpo Humano	116
Anexo # 7	Siluetas Femeninas	116
Anexo # 8	Fotografía de la Unidad Educativa	117
Anexo # 9	Autorización al trabajo de grado	117
Anexo # 10	Aplicación de la ficha de observación	118
Anexo # 11	Aplicación de la encuesta	118
Anexo # 12	Evidencias de la socialización	119
Anexo # 13	Oficios y certificados firmados por el Señor Rector de la Unidad Educativa Técnica “Capitán Giovanni Calles Lazcano”	119 - 131

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El trabajo investigativo de Técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas aplicadas a las estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”, tiene como estudio la elaboración de siluetas básicas femeninas ideales para lo cual se analizó las diferentes técnicas.

Mediante las encuestas realizadas a las estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano” se obtuvo como resultado, que en su mayoría requieren reforzar sobre las técnicas ilustrativas para realizar siluetas básicas femeninas ideales.

La carencia observada dentro de la Unidad Educativa antes mencionada, es que las señoritas estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido tienen poco conocimiento sobre el tema a tratar en el trabajo de grado investigativo.

Razón por la cual hemos visto la necesidad de elaborar una guía de Técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas en donde se dará a conocer forma sistemática, es decir siguiendo un orden.

Partiendo del marco teórico hasta llegar a la práctica en donde las estudiantes aprenderán los pasos correspondientes, para realizar siluetas básicas femeninas, en el trabajo práctico se les indicará el uso adecuado de materiales y herramientas que se utilizara para la aplicación de las diferentes técnicas antes aprendidas teóricamente.

Para que el trabajo de grado sea más significativo y capacitado, dentro de la teoría científica se partirá desde lo primordial para realizar el trabajo planteado es decir se les dará a conocer paso a paso lo fundamental dentro de la práctica.

Se partió desde el conocimiento de la Antropometría que estudia las diferentes partes del cuerpo humano, el estudio de los diferentes cánones y los elementos compositivos del cuerpo humano.

Se logró el reconocimiento adecuado de cada una de las partes del cuerpo humano, es decir la ubicación correcta en donde están situadas cada uno de sus módulos, el estudio de la ilustración de siluetas básicas femeninas será un determinante para lograr los objetivos.

Dentro de las metodologías a utilizar se inicia con la observación de las necesidades académicas en las estudiantes, el estudio sistemático dará a conocer las técnicas apropiadas, utilizadas en la elaboración de siluetas básicas femeninas, de esta manera se conseguirá que las estudiantes comprendan y apliquen las técnicas en el desarrollo de las figuras humanas femeninas.

Se compartió con las estudiantes, habilidades y destrezas que fueron aplicadas dentro de la práctica para beneficio de ellas, mediante las técnicas adecuadas que faciliten el trabajo práctico en la elaboración de siluetas básicas femeninas, desinteresadamente se compartirá mediante una socialización lo expuesto anteriormente.

Los resultados alcanzados dentro de la socialización, es que las señoritas estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”, ya cuentan con una guía de Técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas, además de ello las estudiantes ya tienen conocimientos teóricos y prácticos de lo que en sí significa el tema planteado y lo aplican en la especialidad.

IX RESUMEN INGLES

The research work of illustrative Techniques Basic silhouettes of women applied to the students of the specialty of clothing industry in the Educational Unit "Captain Giovanni Streets Lazcano", has as study the development of women's basic silhouettes ideals for which it was analyzed the different techniques.

Through the surveys of the students of the specialty of clothing industry in the Educational Unit "Captain Giovanni Streets Lazcano" was obtained as a result, most require to reinforce on the illustrative techniques to perform basic silhouettes feminine ideals.

The deficiency observed within the Educational Unit mentioned above, is that the ladies students of the specialty of Garment Industry have little knowledge about the topic to be addressed in the work of investigative degree.

This is why we have seen the need to develop a guide to illustrative techniques of Basic Female silhouettes in where you will be given to learn systematically, i.e. in sequence.

Based on the theoretical framework until you reach the practice where the students will learn the appropriate steps, in order to carry out basic female silhouettes, in the practical work is show them the proper use of materials and tools that will be used for the implementation of the different techniques before learned theoretically.

So that the work of degree is more significant and trained, within the scientific theory is will depart from the primary to perform the work raised i.e. it will cause them to know step by step the fundamental within the practice.

It departed from the knowledge of Anthropometry studying the different parts of the human body, the study of the different fees and the compositional elements of the human body.

It is achieving the proper appreciation of each of the parts of the human body, i.e. the correct location where they are located in each of its modules; the study of the illustration of basic female silhouettes will be a determining factor for achieving the objectives.

Within the methodologies to use starts with the observation of the academic needs of the students, the systematic study will know the proper techniques, used in the preparation of basic female silhouettes, in this way will ensure that the students understand and apply the techniques in the development of the female figures.

It is shared with the students, abilities and skills that were applied within the practice for the benefit of them, using the appropriate techniques to facilitate the practical work in the development of basic female silhouettes, unselfishly will be shared using a socialization the foregoing.

The results achieved within the socialization, is that the ladies students of the specialty of clothing industry in the Educational Unit "Captain Giovanni Streets Lazcano", already have a guide of illustrative techniques of Basic Female Silhouettes, in addition to this the students already have theoretical and practical knowledge of what it means the issue raised and applied in the specialty.

X. INTRODUCCIÓN

La investigación de Técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas aplicadas a las estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”, de la comunidad de Jatari Campesino.

Estudia la elaboración de siluetas básicas femeninas, partiendo de la antropometría, los cánones y sus elementos compositivos de los cuerpos humanos femeninos, se conocerá el estudio sistemático de las técnicas ilustrativas.

Mediante el desglose y aplicación teórica, práctica de cada una de las técnicas ilustrativas y el aprendizaje de las siluetas básicas femeninas, se conocerá el estudio de la antropometría del cuerpo humano femenino, para llegar al tipo de siluetas que se estudiara dentro del trabajo investigativo.

Analiza la importancia del estudio de las técnicas, figura humana femenina dentro de la especialidad de Industria del Vestido, dando enfoque a la motivación y cavidad del trabajo investigativo.

El conocimiento sobre técnicas ilustrativas se aplicara con las estudiantes de la especialidad Industria del Vestido de la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano” debido a los escasos conocimientos existentes sobre técnicas ilustrativas al momento de realizar siluetas básicas, lo cual se refleja en el desarrollo de bocetos.

Mediante la comprensión del problema y la necesidad, su ejecución partirá de una observación profunda de las estudiantes, el estudio sistemático dará a conocer cada una de las técnicas para la elaboración de siluetas básicas logrando que las estudiantes comprendan y apliquen técnicas simples y factibles en las figuras humanas femeninas.

1. TEMA

TÉCNICAS ILUSTRATIVAS PARA EL DESARROLLO DE SILUETAS BÁSICAS FEMENINAS APLICADAS A LAS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD INDUSTRIA DEL VESTIDO, DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA “CAPITÁN GIOVANNI CALLES LAZCANO” DURANTE EL PERIODO 2011 2012”

2. ANTECEDENTES

La representación de siluetas humanas en el arte egipcio estaba regulada por unas estrictas proporciones que tienen a la mano y al brazo como módulo de las demás medidas.

La imagen de la figura humana debe contener todas las partes a la vista de forma que no parezca estar mutilada. Esto ocurre porque la representación tiene un carácter simbólico y mágico y cualquier daño en la imagen puede perjudicar a la persona quien realiza el boceto.

Tal vez sea la figura humana uno de los mayores desafíos del artista al momento de dibujar y pintar, si bien cada artista tiene un concepto de ella, es necesario conocer y aprender aquellos elementos claves que hace posible una buena expresión.

La ilustración como su palabra la indica viene de ilustrar, mediante el dibujo se plasma formas y figuras.

Las pinturas, e imágenes nunca aparecen aisladas y la figura humana se convierte en el centro y eje de las distintas composiciones pictóricas, verdaderas escenas que apenas tienen algo que ver con las representaciones de la pintura paleolítica.

En la actualidad el dibujo de la figura humana femenina está encaminado especialmente en aspectos de la naturaleza del sujeto en relación a su estructura y a su imagen anatómica.

De esta forma el dibujo de una persona al envolver la proyección de la imagen de un cuerpo, ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo humano.

3. PROBLEMA

Tomando en cuenta que las estudiantes están empezando su carrera de Industria del Vestido con una definición errada de la materia de Ilustración de Siluetas Básicas se confunde el aprendizaje de las estudiantes.

El problema es que las estudiantes tienen pocos conocimientos sobre Técnicas de Ilustración por tal motivo las siluetas básicas no tienen un buen resultado, lo cual se demuestra al presentarse los bocetos de diseños.

Partiendo de este problema existe la necesidad de reforzar conocimientos en las estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa Capitán Giovanni Calles Lazcano, en la materia Ilustración de Siluetas.

¿Cómo influye la aplicación de técnicas ilustrativas en el desarrollo de siluetas básicas femeninas en las estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa Técnica “Capitán Giovanni Calles Lazcano”?

4. JUSTIFICACIÓN

Es **importante** el desarrollo de esta guía de Técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas debido a la necesidad existente en las estudiantes de la especialidad de industria de Vestido, lo cual no les permite desarrollar competencia específica dentro del área de modas.

Los **beneficios** de este trabajo investigativo es transmitir conocimientos de Técnicas Ilustrativas, dentro del estudio de la figura humana femenina, con las estudiantes de la Unidad Educativa. “Capitán Giovanni Calles Lazcano”, por esta **razón** existe la prioridad para realizar una guía con métodos y procedimientos de fácil aprendizaje y comprensión en las estudiantes.

El conocimiento de Técnicas de Siluetas Básicas femeninas **contribuye** con el perfeccionamiento de capacidades en las estudiantes, que pueden aplicarlas en sus procesos de diseño.

Se conseguirá **fortalecer** sus conocimientos con la aplicación de técnicas simples o básicas que permitan un buen manejo de materiales para conseguir siluetas ideales que den buenos resultados en la presentación de los diferentes diseños.

Las **beneficiadas** de la propuesta planteada serán las señoritas estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido quienes aprenderán nuevas técnicas de ilustración de siluetas básicas femeninas que les dará paso a desarrollar figuras ideales mediante una socialización que se les dictara al transcurrir la propuesta.

Este trabajo investigativo servirá de **aporte** y como documento de consulta para futuras generaciones inmersas en el área de modas.

El desarrollo de este trabajo es **factible** por que se cuenta con el apoyo de autoridades de la institución como también con los recursos técnicos y económicos necesarios.

5. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Aplicar Técnicas Ilustrativas adecuadas de siluetas básicas femeninas, con aportes científicos y prácticos dentro de la investigación, para el desarrollo de habilidades y destrezas de las estudiantes de la especialidad Industria del Vestido, de la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar los conocimientos que las estudiantes tienen sobre la ilustración de siluetas básicas femeninas.
- Destacar la importancia científica de las técnicas de ilustración de siluetas básicas femeninas.
- Elaborar una Guía didáctica de técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas.

6. HIPÓTESIS

La aplicación de técnicas ilustrativas didácticas mejora el desarrollo de siluetas básicas femeninas en las estudiantes de la Unidad Educativa Capitán Giovanni Calles Lazcano.

7. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Aplicación de Técnicas Ilustrativas Didácticas

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de Siluetas Básicas Femeninas

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: APLICACIÓN DE TECNICAS ILUSTRATIVAS DIDÁCTICAS

Definición Concepto	Dimensión categoría	Indicadores	Escalas	Técnica instrumento	Fuente	Ítems
Representación de elementos del diseño mediante el dibujo basado en procesos sistemáticos	Elementos del diseño Dibujo Procesos	Elementos conceptuales Elementos visuales Tipos de dibujo Técnicas de pintura Técnicas básicas del dibujo	Punto Línea Plano Volumen Forma Medida Color Textura Artístico Técnico Pintar Iluminar Sombrear Delinear Esfumar Dar volumen Técnicas húmedas Técnicas secas Técnicas Mixtas	Observación Cuestionario de encuesta Bibliográfica	Módulos Libros Revistas Internet	Conoce usted sobre técnicas de Ilustración. Considera usted importante el conocimiento sobre técnicas de ilustración. Cree usted que el conocer sobre los elementos del diseño mejoraría la Ilustración de siluetas Conoce sobre técnicas de dibujo. Qué técnicas de pintura ha aplicado en el diseño de siluetas.

VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE SILUETAS BÁSICAS FEMENINAS

Definición Concepto	Dimensión Categoría	Indicadores	Escalas	Técnica instrumento	Fuente	Ítems
Representación de siluetas, contornos y sus elementos compositivos basadas en cánones estándares	<p>Antropometría</p> <p>Elementos compositivos</p> <p>Cánones estándares</p>	<p>Cuerpo humano</p> <p>Partes del cuerpo</p> <p>Módulos básicos</p>	<p>Siluetas Femeninas</p> <p>Clasificación de cánones</p>	<p>Observación Ficha</p> <p>Encuesta Cuestionario</p> <p>Bibliográficas</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Libros</p> <p>Laminas</p> <p>Internet</p>	<p>Considera usted necesario saber sobre antropometría.</p> <p>Cree usted importante que una silueta sea dibujada con cánones</p> <p>Considera usted importante el adquirir destreza primero en el diseño de las fracciones del cuerpo humano.</p> <p>Conoce usted sobre cánones clásicos de la figura humana.</p> <p>Le gustaría aprender sobre técnicas ilustrativas de siluetas básica femeninas.</p>

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 TEORÍA CIENTÍFICA

Diseño

“Son los procesos de creación¹ de un diseño, con un propósito el cual cumple con exigencias prácticas, un buen diseño es la mejor expresión² visual de la esencia de algo cuya creación no debe ser solo estética sino también funcional”. (Preludio — Conceptos formales o Elementos del diseño 2)

A lo largo de toda la carrera de Diseño de Modas, pocas son las materias que sean tan completas y esenciales para la carrera, como son los Elementos del Diseño.

En este breve reporte de diferentes temas del Diseño Bidimensional se espera el despertar de la creatividad y la funcionalidad del estudiante.

1.2 ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO

Los elementos del diseño son los componentes básicos de la Ilustración, Están muy relacionados entre sí y no pueden ser fácilmente separados en nuestra experiencia visual general.

Se distinguen los siguientes grupos básicos:

- Elementos Conceptuales
- Elementos Visuales

¹ Creación.- Obra de ingenio, de arte o artesanía muy laboriosa.

² Expresión.- Especificación, declaración de algo para darlo a entender.

1.2.1 ELEMENTOS CONCEPTUALES

Punto.- Es el que no tienen ni largo ni ancho, no ocupa ninguna zona en el espacio, es el principio y el fin de una línea, y es donde dos líneas se encuentran o se cruzan.

Línea.- Cuando un punto se mueve su recorrido se transforma en una línea, la línea tiene largo, pero no ancho, tiene posición y dirección está limitada por una sucesión de puntos, por línea se entiende a la cadena de puntos unidos, indica posición y dirección

Plano.- El recorrido de una línea en movimiento se convierte en un plano, tiene largo y ancho pero no grosor, está compuesta por posición³ y dirección, está limitado por líneas define los límites externos del volumen el plano

Por plano se entiende la superficie material llamada a recibir el contenido de la obra es el recorrido de una línea en movimiento, poseen formas, geométricas, orgánicas, rectilíneas, irregulares, manuscritas y accidentales.

Volumen.- El recorrido de un plano en movimiento se convierte en un volumen. Tiene una posición en el espacio y está limitado por planos⁴. En un diseño bidimensional, el volumen es ilusorio.

Sugiere la tercera dimensión a partir de la articulación de espacios bidimensionales que, normalmente, se hallan superpuestos por puntos gracias a este elemento es posible la representación múltiple de la realidad de del volumen. (www. Elementos conceptuales del diseño web.)

³ Posición.- Postura, actitud o modo en que alguien o algo está puesto.

⁴ Plano.- Posición, punto de vista desde el cual se puede considerar algo.

1.2.2 ELEMENTOS VISUALES

Los Elementos Visuales están compuestos por: forma, color, medida y textura. Son la parte más prominente del Diseño.

Forma.- La forma es la apariencia externa de las cosas, por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea, nuestro entorno cotidiano. “La forma es la identidad de cada cosa, es una conjunción de puntos, de líneas, de planos, de colores, de texturas que originan el aspecto de algo determinado y que lo distinguen de otro objeto o cosa (flor, silla, cocina, cama, entre otras cosas.)”.

Medida.- Medir consiste en obtener la magnitud valor numérico de algún objeto físico, mediante su comparación con otro de la misma naturaleza que tomamos como patrón.

Esta comparación con un patrón que constituye el acto de medir, está sujeta a una incertidumbre, que puede tener diversos orígenes.

Color.- Es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores de la retina⁵ del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible.

Es un fenómeno físico-químico asociado a las innumerables combinaciones de la luz, relacionado con las diferentes longitudes de onda en la zona visible del espectro electromagnético, que perciben los humanos y otros animales a través de los órganos de la visión, como una sensación que nos permite diferenciar los objetos con mayor precisión.

⁵ **Retina.-** Membrana interior del ojo, constituida por varias capas de células, que recibe imágenes y las envía al cerebro a través del nervio óptico.

En la síntesis sustractiva (mezcla de pinturas, tintes, tintas y colorantes naturales para crear colores) el blanco solo se da bajo la ausencia de pigmentos y utilizando un soporte de ese color y el negro es resultado de la superposición de los colores cian, magenta y amarillo.

Textura.- Es aplicable a todo tipo de diseño en el arte, en la vestimenta, en la construcción de edificios y en general en todo tipo de diseños, desde siempre se ha empleado la textura como elemento decorativo⁶.

Se ha contado con la textura como un elemento importante a la hora de embellecer una obra. Artesanos, artistas, arquitectos, han sabido emplearla en sus obras con resultados admirables en muchos casos.

Existen dos tipos de textura, la táctil y la visual esta última se refiere al efecto que los gráficos adquieren cuando imitan una imagen en tres dimensiones, gracias a efectos de luces y sombras. (Ibid. [www. Elementos conceptuales del diseño web.](http://www.Elementos conceptuales del diseño web))

1.3 DIBUJO

Significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación⁷, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con el que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como pintura.

Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje detallado universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

⁶ Decorativo.- Perteneciente o relativo a decorar.

⁷ Delineación.- Acción y efecto de delinear un diseño.

“Nos valemos del dibujo para representar objetos reales o ideas que, a veces, no podemos expresar fielmente con palabras, los primeros dibujos conocidos se remontan a la prehistoria, como los que se encuentran en la Cueva de Altamira, donde nuestros antepasados representaron en los techos y paredes de las grutas lo que consideraban importante transmitir o expresar. (Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.)

1.3.1 TIPOS DE DIBUJO

Dibujo Artístico.- El "Dibujo Artístico" se define como el tipo de dibujo que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas así como sentimientos y emociones.

El artista cuando dibuja cosas, las dibuja tal como las ve emocionalmente de acuerdo con su propia idea y peculiar manera de percibir⁸ la realidad de su entorno, este tipo de dibujo requiere aptitudes especiales como las personales y naturales.

Dibujo Técnico.- Se dice que el "Dibujo Técnico"⁹ es el lenguaje gráfico universal técnico normalizado por medio del cual se manifiesta una expresión precisa y exacta y, su objetivo principal es la exactitud precisa

Las aptitudes para esta clase de dibujo por lo general son adquiridas, es decir, que se llega a él a través de un proceso de conocimiento y aprendizaje, que se subdivide en "Dibujo Técnico Especializado", según la necesidad o aplicación los más utilizadas o difundidos en el entorno técnico y profesional, cada uno se caracteriza porque utiliza una simbología propia y específica generalmente normalizada legalmente.

⁸ Percibir.- Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas

⁹ Técnico.- Perteneciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes.

1.3.2 TÉCNICAS BÁSICAS DE DIBUJO

1.3.2.1 TÉCNICAS HÚMEDAS

Las técnicas húmedas son aquellas que necesitan de un medio líquido (disolvente) para su correcta aplicación y por lo tanto suele utilizarse un pincel,¹⁰ algunas técnicas húmedas también pueden aplicarse con una espátula, con los dedos o cualquier otro instrumento, si su consistencia lo permite.

Tempera: Tipo de pintura en forma de pasta, temple, espesa, que se utiliza los colores diluidos en agua. (VER ANEXO #2)

Acuarela: Técnica pictórica en forma de crema, un poco más liquidada que la tempera sus colores se diluyen en agua: (VER ANEXO #3)

1.3.2.2 TÉCNICAS SECAS

Las técnicas secas se presentan directamente en barras y se pueden aplicar de forma directa, son técnicas secas aquellas en que la pintura es sólida, no es necesario disolvente para su aplicación, los tipos más comunes de técnicas secas son:

Carboncillo. Es el más simple de conseguir, consiste en una ramita de árbol carbonizada que tizna con facilidad y da un color negro intenso.

Es una técnica muy que requiere paciencia para su aplicación, debido a su consistencia, pero puede borrarse y difuminarse¹¹ con facilidad, se usa sobre todo para aprender a dibujar. (VER ANEXO #4)

¹⁰ Pincel.- Instrumento, usado principalmente para pintar

¹¹ Difuminar.- desvanecer o difuminar las líneas de colores con el difumado.

Lápices de colores. Permiten realizar dibujos con una gran variedad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar sucesiones o texturas a base de tramas.

1.3.2.3 TÉCNICAS MIXTAS

Cuando se emplean diversas técnicas en un mismo soporte, el collage por ejemplo es una técnica artística no pictórica por no ser pintada, se convierte en una técnica mixta cuando tiene intervenciones con una diferente ilustración¹²

es decir mezcla de materiales ya sea con tela y pintura

1.3.2.4 TÉCNICAS BÁSICAS DE PINTURA

Pintar.- Representar o figurar¹³ un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes, cubrir la superficie de una imagen o diseño como una persiana, una puerta.

Señalar o trazar un signo ortográfico, pintar el acento con un lápiz o cosa semejante dibujando para dejar una marca.

Describir o representar viva y animadamente personas o cosas por medio de la pintura, adornar los diferentes diseños una vez dibujados.

Iluminar.- Es la acción y efecto de iluminar, este verbo hace referencia a alumbrar o dar luz se conoce como iluminación por lo tanto, al conjunto de luces que se instala en un determinado lugar con la intención de iluminarlo.

¹² Ilustración.- Acción y efecto de ilustrar estampa grabado o dibujo.

¹³ Figurar.- Disponer delinear y formar la figura de algo

La iluminación se lleva a cabo a través de diversos elementos y artefactos, como lámparas incandescentes también conocidas como bombillas, bombitas o focos, lámparas fluorescentes¹⁴ o lámparas halógenas.

El concepto de iluminación también permite nombrar al esclarecimiento¹⁵ interior místico, experimental o racional, supone la adquisición de un nuevo entendimiento que otorga una sensación de plenitud.

Sombrear.- Es una de las técnicas de dibujo que permite, que la figura aparente vida, mediante la utilización de la sombra que realza los efectos, es decir es la acción y efecto de dar o producir sombra a un dibujo.

Delinear.- Como su palabra lo indica, es una de las técnicas de dibujo que nos permite trazar el dibujo es de mucha importancia, porque por medio de ello se traza la figura humana o se dibujo dando una mejor apariencia.

Esfumar.- Es extender los trazos de lápiz restregando el papel con el difumino para dar empaste a las sombras de un dibujo, rebajando los tonos de una composición o parte de ella, y principalmente los contornos, logrando cierto aspecto de vaguedad y lejanía.

Dar Volumen.- Corpulencia¹⁶ o bulto de un diseño capacidad física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones: largo, ancho y alto, significa que el dibujo de la figura humana por medio del volumen dará la apariencia de vida.

¹⁴ Fluorescentes.- Perteneciente o relativo a la fluorescencia.

¹⁵ Esclarecimiento.- Acción y efecto de esclarecer.

¹⁶ Corpulencia.- Grandeza o magnitud de un cuerpo natural o artificial.

Las técnicas de pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos¹⁷ mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas.

En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo, la práctica de el arte de pintar consiste en aplicar en una superficie determinada una hoja de papel, , un recorte de tejido, entre otras cosas, una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas¹⁸, dibujo dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos.

La pintura es una de las expresiones artísticas humanas más antiguas y una de las seis Bellas Artes, en la estética o teoría del arte modernas la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies.(Pedrola Antoni "Procedimientos y Técnicas Pictóricas" Ed. Ariel.pag.61-74)

¹⁷ Pigmento.- Materia colorante que se usa en la pintura.

¹⁸ Textura.- Disposición u orden de los hilos en una tela.

1.4 ANTROPOMETRÍA

Se considera a la antropometría como la ciencia que estudia las medidas del cuerpo humano con el fin de establecer diferencias entre individuos, grupos, razas,¹⁹ entre otras cosas.

La antropometría encuentra su origen en el siglo XVIII en el desarrollo de estudios de antropometría racial²⁰ comparativa por parte de antropólogos²¹ físicos, aunque no fue hasta 1870 con la publicación de "Antropometría", del matemático Belga Quételet, cuando se considera su descubrimiento y estructuración²² científica.

Las dimensiones²³ del cuerpo humano varían de acuerdo al sexo, edad, raza, nivel consiste en una serie de mediciones técnicas sistematizadas que expresan, cuantitativamente, las dimensiones del cuerpo humano.

La antropometría consiste en una serie de mediciones técnicas sistematizadas que expresan, cuantitativamente, las dimensiones del cuerpo humano.

A menudo la antropometría es vista como la herramienta tradicional, los propósitos de este capítulo son: proveer una visión general de la antropometría como método; describir una serie de dimensiones y varias proporciones.

1.4.1 DIMENSIONES ANTROPOMÉTRICAS

Las dimensiones antropométricas del cuerpo humano femenino se dividen en dos medidas estructurales y funcionales.

¹⁹ Raza.- Casta o calidad del origen o linaje

²⁰ Racial.- Perteneciente o relativo a la raza

²¹ Antropólogo.- Persona que profesa la antropología o tiene en ella especiales conocimientos.

²² Estructuración.- Acción y efecto de estructurar.

²³ Dimensiones.- perteneciente o relativo a las medidas.

1.4.1.1 ESTRUCTURALES

Las dimensiones antropométricas son:

Cabeza.- Parte superior del cuerpo del hombre, en la que están situados algunos órganos de los sentidos e importantes centros nerviosos.

Extremidades superiores.- las extremidades superiores se conforman por el brazo antebrazo muñeca y mano

Extremidades inferiores.- las extremidades inferiores se conforman por la pierna rodilla, pantorrilla, tobillo y pie.

1.4.1.2 LAS FUNCIONALES O DINÁMICAS

Incluyen medidas tomadas durante el movimiento realizado por el cuerpo en actividades específicas.

Al conocer estos datos se conocen los espacios mínimos de la mujer necesita para desenvolverse diariamente, los cuales deben de ser considerados en el diseño de su entorno.

Aunque los estudios antropométricos resultan un importante apoyo para saber la relación de las dimensiones del hombre y el espacio que este necesita para realizar sus actividades, en la práctica se deberán tomar en cuenta las características específicas de cada situación, debido a la diversidad antes mencionada, logrando así la optimización en el proyecto a desarrollar.

(www.agora.pucp.edu.pe/art2980521/).

1.4.2 CUERPO HUMANO

La definición de cuerpo humano viene del latín²⁴ corpus, se refiere a la extensión limitada y que es perceptible por los sentidos del conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo, el cuerpo humano está

²⁴ Latín.- Lengua de lacio hablada por los antiguos romanos de la cual derivan las actuales lenguas romances.

compuesto por la cabeza, el tronco, las extremidades superiores (brazos) y las extremidades inferiores (piernas). (VER ANEXO # 4)

1.4.2.1 CUERPO HUMANO Y SU VESTIMENTA

Conocer qué tipo de cuerpo tenemos es una de las herramientas más útiles para determinar que o cuales prendas nos queda bien, conocer cuál es nuestro tipo debemos tomar en cuenta: medidas y altura.

Sabiendo cómo es nuestra figura podrás armar correctamente una selección de ropas que te permitirán esconder tus defectos y potenciar²⁵ aquellas zonas más atractivas, recuerda que en ocasiones podemos ver en nuestro cuerpo de una determinada forma según la ropa o la posición en la que estemos, para conocer correctamente cuáles son tus proporciones debes medir tu cuerpo. (VER ANEXO # 5)

1.4.2.2 TIPOS DE CUERPOS FEMENINOS Y SU SELECCIÓN DE VESTIMENTA

Básicamente existen cuatro tipos de cuerpo femeninos, considerando la disposición de la grasa corporal varía de mujer a mujer, además de la estructura y la altura son importante, los tipos de cuerpo son:

Triángulo.- También llamado tipo Pera, Cuchara o Campana, las personas con este tipo de cuerpo tienen hombros estrechos, busto pequeño, cintura marcada, caderas y muslos anchos, por lo que la talla de ropa es mayor en la parte inferior que en la parte superior, tus caderas son más anchas que tus hombros, si tienes este tipo de figura considérate muy agraciada²⁶ pues tu marcada cintura proporciona una imagen delicada y femenina, debes balancear²⁷ la parte inferior de cuerpo con la superior, dando apariencia de unos hombros más anchos.

²⁵ Potenciar.- comunicar la potencia a algo o incrementar la que ya tiene

²⁶ Agraciada.- Con gracia o donaire.

²⁷ Balancear.- Igualar o poner en equilibrio contrapesar.

- Busca tops de colores claros y hombros definidos, de colores llamativos, escotados y accesorios que llamen la atención a la parte superior, las blusas y camisas deben estar por encima de la línea de la cadera, nunca sobre ella.
- Agrega chaquetas a tu look,²⁸ sobre todo aquellas con hombreras.
- Elige vestidos de corte imperio, de corte A o vestidos cruzados, de tirantes anchos o con los hombros descubiertos y evita aquel tipo globo.
- No utilices prendas o accesorios que descanten el área de las caderas. Evita los bolsillos, cinturones y muchos detalles a la altura de las caderas.
- Elige faldas tipo A, de línea trapecio y pantalones con telas fluidas y vaporosas, sobre todo tipo bota ancha. Evita los colores claros en la parte inferior o prendas muy apretadas.

Triangulo Invertido.- Conocido también como tipo cono o manzana, las mujeres con este tipo de silueta tienen hombros anchos, busto mediano, cintura normal, caderas estrechas y en ocasiones piernas delgadas, este tipo de cuerpo es muy común entre la gente atlética.

Tus hombros o busto son más grandes que tus caderas, es llamado manzana porque la zona donde se acumula la grasa se asemeja a una manzana cuando es almacenada en exceso.

Este tipo de cuerpo suele verse bien en casi todos los estilos gracias a las líneas simples que posee, la ventaja de tener este tipo de cuerpo es que por lo regular tiene piernas y caderas muy bonitas y nada exageradas que te permiten llevar la mayoría de las tendencias actuales, además posees busto, lo que te permite acinturarlo²⁹ y crear líneas más femeninas.

²⁸ Look.- Imagen o aspecto de las personas o cosas.

²⁹ Acinturar.- Ceñir estrechar.

Para sacar el máximo provecho a tu figura elige prendas que den volumen a la parte inferior y disimulen³⁰ los hombros.

- Busca la talla correcta de brasiers. Al instante disminuye tallas en la parte superior cuando llevas la ropa interior correcta.
- Elige tops de corte imperio con cuello V, dirigiendo la mirada hacia la delgada línea del cuello. Evita los tops en colores claros, con tirantes delgados o con volantes.
- Elige vestidos con detalles en la cintura y debajo del busto, con ello atraerás las miradas a la cintura, agrega cinturones anchos en colores oscuros a tus atuendos.
- Tus chaquetas deben ser estructuradas, deben cerrar con uno o dos botones por debajo del busto.
- Tus pantalones o faldas deben tener bolsillos o detalles en la línea de las caderas para balancear tus hombros. Puedes usar colores claros en la parte inferior, esto llaman la atención a esa zona. Elige faldas amplias, de corte tipo A o tipo trompeta, con volados.
- Evita los vestidos y blusas Strapples³¹ pues enfatizan tus hombros.
- Tus carteras deben llevar por debajo de las caderas, así crearás balance con tus hombros.

Reloj de arena.- Figura de triángulos opuestos y en forma de 8 son los nombres con los que se conoce este tipo de cuerpo, se caracteriza por tener busto pronunciado, cintura marcada y definida, caderas definidas y piernas estilizadas.

³⁰ Disimular.- Disfrazar u ocultar algo para que parezca distinto.

³¹ Straples.- prenda de vestir sin hombros.

Poseen hombros proporcionales a las caderas y suele ser el cuerpo perfecto en algunas culturas, sobre todo por la apariencia curvilínea, la ventaja de tener este tipo de cuerpo es que tiene la proporción ideal, la apariencia curvilínea lo hace súper femenino y súper sexy³², debes elegir prendas que acentúen tus curvas y destaquen tu cintura sin caer en la vulgaridad.³³

- Busca tops en llamativos, tops escotados, mascadas y collares cortos que destaquen la línea del busto. Elige chaquetas entalladas. Evita las chaquetas con pinzas, pues te harán lucir cuadrada y desproporcionada.
- Usa cinturones debajo de la línea del busto para enfatizar tu diminuta cintura. Evita los cinturones anchos a la altura de las caderas.
- Cuida que tus accesorios sean proporcionales a tu tamaño, es decir grandes, medianos o pequeños.

Rectángulo.- Es también llamado tipo banana, regla o tipo lápiz, las mujeres con este tipo de cuerpo tienen medidas muy similares en la parte superior del cuerpo, en la parte inferior y tienen la misma anchura, sin cintura definida, es decir, tus hombros, busto y caderas son casi del mismo tamaño y no tiene cintura definida.

Tienen un cuerpo proporcional pero sin curvas, poseen tener piernas muy definidas, lo básico en este tipo de cuerpo es crear las curvas que potencien femineidad.

- Elige prendas entallas para marcar tus curvas.
- Elige tops con volantes, con fruncidos, con estampados y líneas horizontales, con escote en V que alargan el cuello y acentúan la cintura.

(Modakaribe@hotmail.com TAGGED WITH: CUERPO, TIPOS, GUIA, BÁSICA, FEMENINA)

³² Sexy.- que tiene atractivo físico.

³³ Vulgaridad.- especie dicho o hecho vulgar que carece de novedad.

1.5 SILUETAS FEMENINAS

El término silueta se refiere al perfil o contorno que presenta una figura, a la figura o tipo de una persona, armónica³⁴ e ideal, descartando prendas porque no se adapta a nuestra silueta³⁵, lo importante es conocer la forma de nuestro cuerpo, el justo balance entre lo que nos queda espléndido³⁶ y lo que nos desfavorece enormemente. (VER ANEXO # 6)

1.5.1 TIPOS DE SILUETAS FEMENINAS.- Los cuatro tipos de siluetas más comunes son:

- **Silueta con forma de regla.**-Es de contextura pequeña y recta. Tus curvas no están muy marcadas o definida, eres proporcional,³⁷ tu cuerpo va en línea recta. Lo bueno de tener esta silueta es que puedes jugar con telas estampadas y accesorios grandes.

Puedes elegir prendas con volados, dobleces, mangas abultadas que le darán mayor volumen a las zonas más pequeñas y menos marcadas de tu cuerpo.

- **Silueta con forma de pera:** puede ser de contextura³⁸ pequeña o grande, la particularidad de esta silueta es que tienes cintura pequeña y caderas y piernas más anchas. Con este tipo de cuerpo debes centrar todas las miradas de las personas en tu busto, hombros y brazos.

- **Silueta con forma de cono:** al revés de la silueta con forma de pera, tú tienes el busto y los hombros más anchos que tus caderas y piernas. Debes lograr que todos posen sus ojos en tus piernas, usa pantalones medianamente ajustados y con diseños o estampas³⁹ finas.

³⁴ Armónica.- Perteneciente o relativo a la armonía.

³⁵ Silueta.- contorno de un objeto.

³⁶ Espléndido.- magnifico dotado de singular excelencia.

³⁷ Proporcional.- Perteneciente o relativo a la proporción.

³⁸ Contextura.- manera de estar físicamente constituida una persona.

³⁹ Estampas.- Reproducción de un dibujo, pintura fotografía.

Con fajas, cintos o lazo⁴⁰ puedes disimular el ancho de tu espalda colocándolos un poco más arriba de la cintura y así dar una imagen más proporcionada⁴¹ de tu cuerpo. En cuanto a los accesorios evita colgantes pequeños, debes escoger aquellos que son más grandes y que se ajustan al tamaño de tu torso.

Silueta con forma de reloj de arena: Es bastante proporcionada, con curvas mucho más marcadas y pronunciadas, su cintura, cadera y busto están muy bien definidos.

No caer nunca en el uso indiscriminado de ropa sumamente ajustada o demasiado floja. Ambos extremos darán una imagen de tu cuerpo con kilos de más, todo lo que sean faldas o pantalones puedes usarlos a la altura de la cintura que sin lugar a dudas resaltarán tus piernas y busto.

(<http://www.arqhys.com/arquitectura/antropometria-historia.html>).

1.5.2 ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LAS SILUETAS FEMENINAS

1.5.2.1 Cabeza.- Parte superior del cuerpo del hombre, en la que están situados algunos órganos de los sentidos e importantes centros nerviosos tales como:

1.5.2.2 Tronco.- El tronco de la silueta humana está conformada por los hombros y la cintura.

⁴⁰ Lazo.- Atadura de cintas o lazo o cosa semejante que sirve de adorno.

⁴¹ Proporcionada.- Que tiene proporción.

1.5.2.3 Extremidades

Extremidades superiores.- las extremidades superiores se conforman por el brazo antebrazo muñeca y mano

Extremidades inferiores.- las extremidades inferiores se conforman por la pierna rodilla, pantorrilla, tobillo y pie.

1.6 CANON

El canon de las proporciones de la figura humana es la medida de la armonía de todo lo creado, la palabra canon, expresa lo emblemático de la antropometría.

1.6.1 HISTORIA DEL CANON FEMENINO

La palabra actual *canon* tiene su remoto origen en QANU, que después pasó por ser en griego *κανον* y en latín *canon*, a partir de la consideración de las proporciones de la figura humana.

Se atribuye *canon* a un origen griego se ha ignorado un pasado de gran riqueza cultural⁴² aún así, y sobre todo en el arte (en la arquitectura, artes plásticas en general y en la música), esa expresión se refiere a las relaciones que armonizan las proporciones de las partes de una obra, conforme a un paradigma⁴³ de belleza.

Por excelencia, las perfectas proporciones del cuerpo humano en las artes plásticas y su consecuencia en la arquitectura, en la que canon se interpreta como módulo, están determinadas según la norma ideal del Número de Oro con ocho cabezas aproximadamente.

⁴² Cultural.- Pertenciente o relativo a la cultura.

⁴³ Paradigma.- Ejemplo o ejemplar/ pueden aparecer alternativamente

1.6.2 CANON ESTÁNDAR DE SILUETA FEMENINA

Los cánones que guían las figuras nacieron a raíz del arte Griego y Romano. A comienzos del siglo XXI estudios científicos que se ocuparon del concepto de belleza humana, generaron un patrón facial resultante del estudio de cientos de rostros considerados bellos y concordaron en que hay un patrón común de rasgos que se asocian al concepto de “rostro bello”.

1.6.3 FIGURA FEMENINA

La medida estándar del cuerpo humano es de ocho cabezas de altura, es decir que para comenzar a dibujar un personaje partiremos por la cabeza, la que tomaremos como referencia para el tamaño del cuerpo.

La cabeza se la considera el primer modulo, en el segundo modulo⁴⁴ hallamos el cuello y hombros, en el tercero encontramos el tronco, en el cuarto las caderas, en el quinto pelvis, en el sexto séptimo y octavo modulo encontraremos las piernas rodillas pantorrillas y en ultimo hallamos los pies.

Tanto en el hombre como en la mujer el brazo llega más o menos hasta la cintura, el tamaño del antebrazo es igual al del brazo, la muñeca debe llegar más o menos hasta el pubis⁴⁵, observa que el hombre tiene la espalda mucho más ancha que la mujer, la mujer en cambio tiene las caderas más anchas que las del hombre, es obvio que en el hombre se resaltan más los músculos que en la mujer. Esta es una medida estándar, lo que quiere decir que no todos nuestros personajes deben medir ocho cabezas, el tamaño cambia de acuerdo a la edad o el sexo del personaje.
(www.://blog.xavierhernandez.com/entradas)

⁴⁴ Modulo.- Dimensión que convencionalmente se toma como unidad de medida.

⁴⁵ Pubis.- Parte inferior del vientre que en la especie humana se cubre de bello al llegar a la pubertad.

1.2 MARCO LEGAL

SECCION QUINTA DE LA LEY DE EDUCACIÓN

Art. 26.- La Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Nueva Constitución de la República del Ecuador, Tribunal Supremo Electoral, 2008, p.158)

TITULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

CAPITULO I

INCLUSIÓN Y EQUIDAD

SECCIÓN PRIMERA EDUCACIÓN

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y la culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Art. 352.-El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuela politécnicas; institutos superiores técnicos tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados.

Esta instituciones, sean públicas o particulares, no tendrán fines de lucro.

LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR

a) Formar, capacitar especializar y actualizar a estudiantes y profesionales en los niveles de pregrado y posgrado, en las diversas especialidades y modalidades;

d) Propiciar que sus establecimientos sean centros de investigación científica y tecnológica, para fomentar y ejecutar programas de investigación en los campos de la ciencia, la tecnología, las artes, las humanidades y los conocimientos ancestrales;

f) Realizar actividades de extensión orientadas a vincular su trabajo académico con todos los sectores de la sociedad, sirviéndola mediante programas de apoyo a la comunidad, a través de consultorías, asesorías, investigaciones, estudios, capacitación u otros medios;

h) Sistematizar, fortalecer, desarrollar y divulgar la sabiduría ancestral, la medicina tradicional y alternativa y en general los conocimientos y prácticas consuetudinarias de las culturas vivas del Ecuador. (Ley de Educación Superior y Reglamento General, CONESU, 2005)

Reglamento de régimen académico

Art. 34.- El trabajo de graduación o titulación constituye uno de los requisitos obligatorios para la obtención del título o grado en cualquiera de los niveles de formación. Dichos trabajos pueden ser estructurados de manera independiente o como consecuencia de un seminario de fin de carrera de acuerdo a la normativa de cada institución.

Art.35.- El estudiante, una vez egresado, dispondrá como máximo de un año para el nivel técnico superior y de dos años para el tercer nivel o de pregrado, para culminar su trabajo de titulación o graduación; pasado este tiempo se someterá a los requerimientos de actualización de conocimientos determinados por la institución y los relacionados con el trabajo de titulación o graduación. Los programas de cuarto nivel o de posgrado se regirán por su propio reglamento.

Art.83.- La estructura curricular debe permitir relacionar las líneas de investigación con los distintos componentes académicos. Los resultados de las

investigaciones realizadas deben ser incorporados como referencia bibliográfica en los componentes académicos pertinentes.

Art.84.- La investigación debe constituirse en una condición implícita e indispensable para el ejercicio de la función docente. Será permanente de sistemática, en procura de encontrar vínculos entre la teoría y la práctica, así como también para obtener conclusiones que conduzcan a la mejora de la realidad. La investigación es un componente académico que se relaciona directamente con el proceso de formación profesional.

(Universidad Estatal Bolívar, Facultad de ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Reglamento de grados y títulos art.)

1.3 TEORÍA CONCEPTUAL.

Antropometría.- La antropometría encuentra su origen en el siglo XVIII en el desarrollo de estudios de antropometría racial comparativa por parte de antropólogos físicos.

Carboncillo.- Es el más simple de conseguir, consiste en una ramita de árbol carbonizada que tizna con facilidad y da un color negro intenso.

Canon.-El canon de las proporciones de la figura humana es la medida de la armonía de todo lo creado. La palabra canon, expresa lo emblemático de la antropometría.

Color.- Es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible.

Cuerpo.-Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos, conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo.

Diseño.-Son los procesos de creación de un diseño, con un propósito el cual cumple con exigencias prácticas, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de algo cuya creación no debe ser solo estética sino también funcional.

Estética: Ciencia de las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza. El término fue utilizado por primera vez por A. Baumgarten en 1750, entendiéndola como la ciencia del conocimiento sensible, que tiene por objeto determinar la esencia de lo bello.

Forma.- La forma es la apariencia externa de las cosas, por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea, nuestro entorno cotidiano.

Pintura: Es el soporte pintado, la palabra pintura se aplica también al color preparado para pintar imágenes.

Pintar.- Representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes, cubrir la superficie de una imagen o diseño como una persiana, una puerta.

Textura.- Es aplicable a todo tipo de diseño en el arte, en la vestimenta, en la construcción de edificios y en general en todo tipo de diseños, desde siempre se ha empleado la textura como elemento decorativo.

Silueta.-El término silueta se refiere al perfil o contorno que presenta una figura, a la figura o tipo de una persona, armónica e ideal.

Sombrear.- Es una de las técnicas de dibujo que permite, que la figura aparente vida, mediante la utilización de la sombra que realza los efectos, es decir es la acción y efecto de dar o producir sombra a un dibujo.

Dibujo.-El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como pintura.

Estándar.- Que sirve como tipo, modelo, norma, patrón o referencia. Tipo, modelo, patrón, nivel, estándar de vida.

Equilibrio.- Estado de un cuerpo sometido a una serie de fuerzas que se contrarrestan entre sí: un sistema físico puede encontrarse en equilibrio estable, inestable o indiferente, desequilibrio.

Facial.- Perteneciente o relativo al rostro, es la designación que recibe la parte anterior de la cabeza humana, debajo de la parte anterior del cráneo que abarca desde la frente hasta el mentón en su longitud, y está enmarcada por las orejas.

Funcional.- El término funcional es un adjetivo utilizado para señalar la capacidad o habilidad de obtener los resultados esperados en determinada situación.

Ícono.- Es una imagen, cuadro o representación; es un signo que sustituye al objeto mediante su significación, representación o por analogía, como en la semiótica.

Intrínsecos.- Que es propio o característico de una cosa por sí misma y no por causas exteriores: la blancura es una característica intrínseca de la nieve.

Limitado.- En el sentido recto, limitar es fijar términos, trazar líneas, alzar barreras; acortar es disminuir la extensión; restringir es modificar la acción o el movimiento

Pictórico.- Perteneciente o relativa a la pintura, adecuado para ser representado en pintura.

Pigmento.- Materia colorante que se usa en la pintura, es una sustancia que una vez diluido sus gránulos nos da la oportunidad de utilizarle.

Simetría.- Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un dibujo, correspondencia que se puede distinguir, de manera ideal, en el cuerpo.

1.4 TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

1.4.1 HISTORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITÁN GIOVANNI CALLES LASCANO”

Siendo una de las Comunidades más jóvenes en su creación es una de las que ha alcanzado un alto grado de desarrollo social ya que esta comunidad está conformada por la primera directiva de gente joven.

En 1982 dichas tierras en las cuales estamos hoy diariamente caminando, antiguamente estas pertenecían a un señor de nacionalidad norteamericana que viendo la necesidad de este pueblo decidió venderles voluntariamente para que esas familias que no tenían donde residir, lo hicieran en esta acogedora y de esta manera sepan forjarse por su propio esfuerzo así tenemos uno de los sucesos muy importantes como la creación de la Cooperativa de Vivienda Jatari Campesino con 35 familias en 1984.

Esto se dio por la necesidad del pueblo y para el desarrollo del mismo con el único afán de que la gente progrese con una mira y un objetivo primordial que es tener una vida mejor, otro hecho importante también se dio en 1990 con la creación del Centro de Formación Artesanal “Monseñor Leónidas Pro año” con el trabajo mancomunado de sus dirigentes se hizo realidad con el único objetivo de tener una educación técnica y así tener jóvenes preparados en esta rama como es de Corte y Confección y Mecánica Industrial por lo que se obtuvo algunas promociones en Maestros, los mismos que han sabido responder con capacidad, honradez y amor al trabajo que ellos desempeñan.

Dando un paso muy importante con la creación de la Comunidad con Acuerdo Ministerial en el año de 1994, en el mismo año sintiendo la necesidad de tener una educación para los niños egresados de la Escuela de la Comunidad y aledañas se creó el Colegio Básico Popular “Sin Nombre”, gracias al esfuerzo y colaboración de los Señores Esteban Sisa, Fermín Castro, Segundo Sisa y otros.

En vista de que el Colegio no tenía una identificación propia y luego de varias deliberaciones transcurrieron dos años y justamente se dio el conflicto entre Ecuador y Perú donde entregaron la vida varios soldados en el cual murió en línea de frontera un héroe llamado GIOVANNI CALLES LASCANO; ante este acontecimiento el 31 de julio de 1997 mediante Acuerdo Ministerial N° 0108 la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de Chimborazo entrega la denominación del nombre y queda establecido de la siguiente manera: COLEGIO TECNICO CAPITAN “GIOVANNI CALLES LASCANO”.

Creado el Primer Curso del colegio Básico Popular “Sin Nombre” en 1994, posteriormente el 21 de junio de 1995 se crea el Segundo Tercer Curso del Ciclo Básico. No conforme con tener estudiantes del Ciclo Básico se procede a realizar gestiones con miras a obtener el Primer Curso del Ciclo Diversificado con las Especialidades de Mecánica Industrial e Industria del Vestido el mismo que emprendió en el año lectivo 1997-1998.

Luego se crea el Segundo Año de Bachillerato con las mismas especialidades en 1998, para que den seguimiento y cumplimiento a las necesidades de los estudiantes y para que no se obstaculice sus aspiraciones se crea el Tercer Año de Bachillerato en 1999.

De esta manera hasta la fecha hemos tenido la Primera promoción en el año lectivo 1999-2000, saliendo del establecimiento Bachilleres Técnicos en Mecánica Industrial e Industria del Vestido, y así seguiremos trabajando para el bienestar de los estudiantes y de la sociedad en general.

1.4.2 PERFIL DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO TÉCNICO CAPITÁN “GIOVANNI CALLES LASCANO”.

Los estudiantes que ingresan al establecimiento son jóvenes de distintas comunidades aledañas a la institución, estos jóvenes ingresan con aspiraciones e ilusiones de adquirir conocimientos técnicos que pueden servir en su vida profesional, al pasar los años el estudiante se va capacitando en teoría y práctica y al finalizar el último año de Bachillerato se obtiene bachilleres plenamente capacitados para desempeñar su labor en el ámbito que se especializará, puesto que la educación técnica es una rama de la actualidad, es de competencia con las demás ciencias.

EVENTOS EDUCATIVOS

Desde 1996 se viene dando algunos acontecimientos educativos con el propósito de fortalecer, enriquecer e innovar los conocimientos de los estudiantes, así tenemos que cada año escolar se ha realizado la Casa Abierta en donde los estudiantes tienen la oportunidad de exponer todo su arte creado con sus manos. En Mecánica Industrial exponen todo lo relacionado con el metal así por ejemplo: sillas, vitrinas, puertas, escritorios, anaqueles, parrillas, entre otros.

Y en Industria del Vestido demuestran ropa sport, casual, sastré y vestidos de fiesta, estas prendas son modeladas por las propias señoritas estudiantes que confeccionan. Así también en estos dos años desde la creación de tercer año de Bachillerato se procede a organizar la elección del Gobierno Estudiantil, dando la oportunidad a los estudiantes que pongan en práctica su liderazgo.

Otro hecho sobresaliente se da con los juegos internos del Colegio que se ha dado año tras año desde la iniciación del Colegio con el fin de socializar el amor, respeto y valor entre compañeros los mismos que deben llevar siempre en alto en cualquier lugar que se encuentre.

De acuerdo con los avances tecnológicos se da a la apertura a las pasantías a los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato en los siguientes establecimientos: Instituto Técnico Superior Carlos Cisneros, Instituto Isabel de Podían, Municipio de Guamote, Asociación de los no videntes de Chimborazo, estas pasantías es con el único afán de incentivar e innovar conocimientos, ya que los estudiantes una vez que terminen su carrera están listos para desempeñar en cualquier cargo que les designen de acuerdo a su especialidad, esto se viene realizando desde 1998.

Por tradición en el plantel se realiza el Bautizo del Novato con la finalidad de integrar a los estudiantes de octavo año. Este evento lo realizan los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato conjuntamente con el Profesor dirigente.

El 8 de noviembre del 2002 se realiza las elecciones del Consejo Estudiantil, declarándose ganador la lista “A” siendo Presidente el Señor Oscar Quinzo, estos eventos tienen como finalidad fomentar la democracia, liderazgo y compañerismo.

En Abril del 2010 tuvimos la grata visita de la Fundación Chimborazo (Residentes Riobambeños en New York) quienes entregaron becas (\$ 100.00 c/u) a tres alumnos que tuvieron un alto rendimiento Académico durante su vida estudiantil. Así como también la donación de una máquina de coser casera para el taller de Industria del Vestido. En Abril del 2011 de igual manera tuvimos la presencia de los señores que integran la Fundación Chimborazo de igual forma para hacer la entrega de las becas a los tres mejores alumnos que tienen un alto rendimiento en su vida estudiantil (\$ 100.00).

FIESTAS PATRONALES.

Este evento se realiza por segunda ocasión por conmemorarse el Natalicio del Patrono del Colegio, en esta ocasión su festejo se lo hizo con una sesión solemne y juegos internos entre alumnos y profesores.

El 19 de febrero del 2003 se inauguró la planta Administrativa con autoridades del I. Municipio de Riobamba conjuntamente con los moradores de la comunidad,

Alumnos y Maestros. Esta planta física cubrirá las necesidades requeridas por el Personal Docente, administrativo, Servicio y estudiantes del plantel.

El 16 de marzo del 2003 se cumplió con el deber cívico que es el Juramento a la Bandera con la participación de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato y los estudiantes del Sexto Nivel del CEC “16 de Febrero”, este acto dio realce con la participación de los Padres de Familia, el único afán que tiene este acto es cultivar el civismo de los estudiantes.

Gracias al esfuerzo del Personal Docente, Administrativo, Servicios, Comité Central de Padres de Familia, Cabildo y alumnado el Centro Educativo “16 febrero” y el Colegio Técnico Capitán “Giovanni Calles Lazcano” se transforman en Unidad educativa Técnica Intercultural Bilingüe Capitán “Giovanni Calles Lazcano” a partir del año lectivo 2002-2003, con las opciones de Mecánica General, Corte y Confección para la Educación Básica y las Especializaciones de Mecánica Industrial e Industria del Vestido para el Ciclo Diversificado con Acuerdo N° 127 del 18 de junio del 2003.

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas dan paso a la identificación de principios y razonamientos de manera secuencial, para lograr los objetivos de la investigación.

Los tipos de investigación se diferencian unos de otros tomando siempre en cuenta que se va a investigar, los diferentes propósitos que se persigue y se pretende alcanzar

2.1 TIPOS Y NIVELES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1 POR EL PROPÓSITO

Metodología aplicada

La metodología aplicada resolvió problemas y alcanzo los objetivo dentro de la práctica que es esencial para la aplicación de una figura básica femenina así daremos paso a nuevas técnicas dando la facilidad a las estudiantes.

2.1.2 POR EL NIVEL

Exploratorio

El nivel exploratorio es una de las partes fundamentales dentro del trabajo investigativo porque manifiesta los hechos y las diferentes acciones, conseguirán ideas claras y generales. Por ello se aplico el método exploratorio para obtener ideas claras que facilite el trabajo a realizar.

Descriptiva

Por medio de la metodología descriptiva se dio a conocer los elementos o características analizadas, para adquirir datos significativos. Se dirigirá esencialmente a describir de una manera simple los objetivos que se alcanzaran

Explicativa

Es un método lógico que analizo las dos variables para hallar la relación, causa y efecto, con la finalidad de comprobar su influencia.

El estudio se realizo en la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano” mediante un seguimiento y una correcta aplicación de técnicas en el desarrollo de las figuras básicas femeninas.

2.1.3 POR EL LUGAR

Investigación de campo

La investigación de campo nos permitió un acercamiento directo, un constante seguimiento del sector donde se aplicara el tema de tesis investigativo, facilitara el trabajo que se ha planteado.

En el sector recopilaremos la debida información que nos otorgan las autoridades e integrantes del Área técnica de la Unidad Educativa se reunirá la información necesaria.

2.1.4 POR EL MÉTODO

Cuantitativo

Utilizamos el método cuantitativo porque se requiere datos cuánticos numéricos obtenidos de estudiantes de la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles” para procesarlas y analizarlas en logro al cumplimiento de la hipótesis.

Cualitativo

El método cualitativo establecer las cualidades positivas y negativas que existan en las estudiantes permitiendo investigar el problema de manera sistemática y analítica para hallar resultados asertivos que ayuden al desenvolvimiento académico y practico de las estudiantes.

2.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS.

Por medio de la selección de herramientas nos permitirá tener un análisis adecuado de la información.

Por tal motivo en la recolección de información se utilizara las siguientes técnicas de investigación.

Observación científica

La observación como punto de partida, es la forma directa para recolectar datos para dar inicio al trabajo de manera sistemática, por ello se realizo una guía de observación, para determinar el problema que existe en la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

La encuesta

Para recopilar más información que sustente el trabajo de grado, se utilizara como instrumento esencial la encuesta que será aplicada a las estudiantes para obtener datos significativos.

Dentro de los instrumentos para la obtención de datos se aplica la encuesta, estructurada por preguntas cerradas permitiendo respuestas biopcionales que nos permiten determinar el conocimiento de las estudiantes de la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”.

2.3 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL.

Diseño transversal

Se utilizo el diseño transversal porque en un periodo de tiempo se recoge información en la Unidad Educativa Capitán Giovanni Calles Lazcano

2.4 POBLACIÓN O MUESTRA

La población es el conjunto de todos los seres humanos cuyo conocimiento es objeto de interés desde un punto de vista estadístico.

Muestra es la porción de un producto o mercancía que sirve para conocer la calidad del género.

Luego de un análisis y observación profunda dentro del establecimiento se encontró que el número de estudiantes es bajo, es decir se utilizó toda la población para este trabajo investigativo sobre Técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas las 40 estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano” para garantizar la realización del trabajo investigativo.

2.5 PROCESAMIENTO DE DATOS RECOLECTADOS

Estadística descriptiva

Para realizar el procesamiento de datos es necesario establecer la estadística a utilizar en este trabajo investigativo se utiliza, la estadística descriptiva o deductiva encargada únicamente de organizar los datos obtenidos , describirlos y analizarlos en un estudio estadístico sin extraer ningún tipo de inferencia

Procesamiento de datos

Para este procesamiento de datos parte de la realización del Estudio Estadístico siguiendo sus respectivos pasos:

Estudio estadístico

RECOGER DATOS (encuesta)

ORGANIZACIÓN DATOS

1. Establecer el tipo de variables estadísticas obtenidas en cada pregunta
2. Determinar los datos, valor que toma la variable estadística
3. Realizar la codificación y tabulación

PRESENTACION DE LA TABLA DE DATOS a través del cuadro general de datos

2.6 MÉTODO DE ESTUDIO

La aplicación de métodos de estudio garantiza que un trabajo investigativo tenga validez en cuanto a su desarrollo, la utilización de estos depende del requerimiento en cada uno de los temas.

Método

Mediante el método sistemático se procedió a un resultado o fin determinado: las investigaciones científicas se rigen por el llamado método científico, basado en la observación y experimentación, recopilación de datos y comprobación de las hipótesis de partida.

Observación

Con la observación se detecta y asimila la información de un hecho, o el registro de los datos utilizando los sentidos como instrumentos principales. El término también puede referirse a cualquier dato recogido durante esta actividad.

2.6.1 MÉTODOS GENERALES

Inductivo

Se aplicará el método Inductivo puesto que nos facilita el trabajo a realizar, se resumirá de manera analítica partiendo de lo particular a lo general, partiendo de los conocimientos básicos de la silueta femenina hasta la aplicación de técnicas de ilustración.

Deductivo

El método deductivo como su nombre nos indica, nos da la oportunidad de realizar nuestro trabajo de manera sistemática siguiendo un orden analítico, mediante este método se partirá de lo general es decir se hablara de forma universal sobre el tema a tratar, obteniendo técnicas específicas de ilustración que mejoren la presentación de las siluetas.

Analítico

El Método analítico es aquel método de investigación que consistió en la separación de todo, en partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular.

El método analítico permitirá conocer más sobre el tema de estudio estableciendo una mejor comprensión acerca del tema.

Síntesis

Es una comprensión adecuada de los métodos, exige como en este caso asumir los dos aspectos de manera simultánea o integral por cuanto existe correspondencia en empezar a detallar los elementos de un fenómeno (análisis) con la reconversión como suma de las partes o totalidades se considera como el anverso y reverso de una moneda en la que necesariamente para que exista una debe existir la otra porque de lo contrario se pierde la originalidad del método. Por medio de la síntesis se resumirá y analizara el contenido extrayendo lo debidamente necesario.

2.6.2 MÉTODOS PARTICULARES

Histórico

El método histórico o la metodología de la historia es la forma de método científico específico de la historia como ciencia social. Comprende las metodologías, técnicas y las directrices mediante las que los historiadores usan fuentes primarias y otras pruebas históricas en su investigación .

El método histórico se aplicara porque se recopilara datos históricos como la antropometría del ser humano para así partir de lo antiguo a lo actual.

Descriptivo

Se utiliza cuando el emisor se propone a transmitir al receptor las imágenes y sirven tanto para el modo narrativo como el modo expositivo. Se utilizan normalmente las metáforas o símiles para darle al receptor la posibilidad de imaginarlas a su gusto o conveniencia

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos se procederán a analizarlos de manera sistemática, con la utilización del programa Excel se analizara se tabulara los resultados que arrojen las encuestas una vez aplicadas.

ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS.

Todos los instrumentos utilizados en la recolección de datos deben ser analizados para determinar si contribuye a resolver el problema y cumplir la hipótesis.

Tomando en cuenta las matrices guías de la observación, encuesta y la escala de Lickert realizaremos su análisis respectivo.

FICHA DE OBSERVACIÓN

TITULO DE LA OBSERVACIÓN:

Exploración de conocimientos sobre técnicas ilustrativas para el desarrollo de siluetas básicas femeninas aplicadas en las estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa Técnica “capitán Giovanni calles Lazcano”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución objeto de Observación: Unidad educativa Técnica “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

Lugar: Jatari

Grupo: Estudiantes de la especialidad de industria del vestido.

Investigador Observador: Ramos Paola, Saca Verónica

Institución: Universidad Estatal de Bolívar.

Fecha: miércoles 16 de Noviembre del 2011.

ELEMENTOS DE LA OBSERVACIÓN:

Explorar los conocimientos sobre Ilustración de Siluetas Básicas Femeninas de las estudiantes. Sondar destrezas y habilidades para la aplicación de ilustración de siluetas básicas femeninas. Motivación que las estudiantes poseen con referencia al tema de ilustración de siluetas básicas femeninas.

ANALISIS DEL INFORME DE OBSERVACIÓN

ELEMENTO	DIMENSION	
Explorar los conocimientos sobre Ilustración de Siluetas Básicas Femeninas	Conoce	
	No conoce	X
Sondar destrezas y habilidades para la elaboración de siluetas básicas femeninas	Poseen	X
	No poseen	
Motivación que poseen las estudiantes tienen en la ilustración de siluetas básicas.	Poseen	X
	No poseen	

CONCLUSIONES:

- Las estudiantes de la unidad educativa Capitán Giovanni Calles si requieren de conocimientos de ilustración de siluetas básicas femeninas.
- las estudiantes poseen destrezas y habilidades pero requieren de un adecuado uso de las diferentes técnicas ilustrativas.
- Las estudiantes tienen la suficiente motivación para realizar siluetas básicas femeninas.

MATRIZ ESCALA LICKERT CONOCIMIENTO DE TÉCNICAS ILUSTRATIVAS PARA LA APLICACIÓN DE SILUETAS BÁSICAS FEMENINAS		
ANÁLISIS DE LA ESCALA DE LICKERT	CALIFICACIÓN	TOTAL
1. Conoce usted sobre técnicas de ilustración		
SI (6)	0 punto	6
NO (34)	1 punto	34
2. Considera usted importante el conocimiento de técnicas de Ilustración		
SI (30)	1 punto	30
NO (10)	0 punto	10
3. Cree usted que el conocimiento de los elementos del diseño mejoraría la ilustración de siluetas		
SI (32)	1 punto	32
NO (8)	0 punto	8
4. Conoce sobre técnicas de dibujo		
SI (4)	0 punto	4
NO (36)	1 punto	36
5. Conoce sobre técnicas de pintura		
SI (6)	0 punto	6
NO (34)	1 punto	34
6. Considera usted necesario saber sobre antropometría		
SI (37)	1 punto	37
NO (3)	0 punto	3
7. Cree usted importante que una silueta sea dibujada con cánones		
SI (40)	1 punto	40
NO (0)	0 punto	0
8. Cree usted importante que una silueta sea dibujada con cánones		
SI (36)	1 punto	36
NO (4)	0 punto	4

9. Conoce usted sobre cánones clásicos de la figura humana			
SI	(4)	0 punto	4
NO	(36)	1 punto	36
10. Le gustaría aprender sobre técnicas ilustrativas de siluetas básica femeninas			
SI	(40)	1 punto	40
NO	(0)	0 punto	0

**ESCALA LIKERT PARA DETERMINAR LAS ACTITUDES FAVORABLES
QUE PERMITAN REALIZAR EL PROYECTO INVESTIGATIVO
TÉCNICAS ILUSTRATIVAS DE SILUETAS BÁSICAS FEMENINAS**

ALTERNATIVAS	ACTITUDES	
	ACTITUD FAVORABLE	ACTITUD DESFAVORABLE
1	34	6
2	30	10
3	32	8
4	36	4
5	34	6
6	37	3
7	40	0
8	36	4
9	36	4
10	40	0
#RESPUESTAS	350	45
% actitudes	88.60%	11.39

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Mediante la escala de LIKERT para determinar las actitudes favorables se ha obtenido un 88.60% como porcentaje favorable y un 11,39% de actitud desfavorable en acuerdo a la aplicación de técnicas ilustrativas de siluetas básicas femeninas

DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS

La frecuencia en estadística, es el número de veces de determinada respuesta ante una pregunta e interrogante

Es importante la sistematización de las frecuencias como parte del análisis estadístico para verificar el cumplimiento de la hipótesis.

Tenemos la frecuencia relativa y la frecuencia absoluta.

FRECUENCIA RELATIVA

Se llama frecuencia relativa de un dato al cociente entre su frecuencia absoluta y el número total de datos, la suma de todas las frecuencias relativas de los datos de un estudio tiene que ser igual a 1.

FRECUENCIA ABSOLUTA

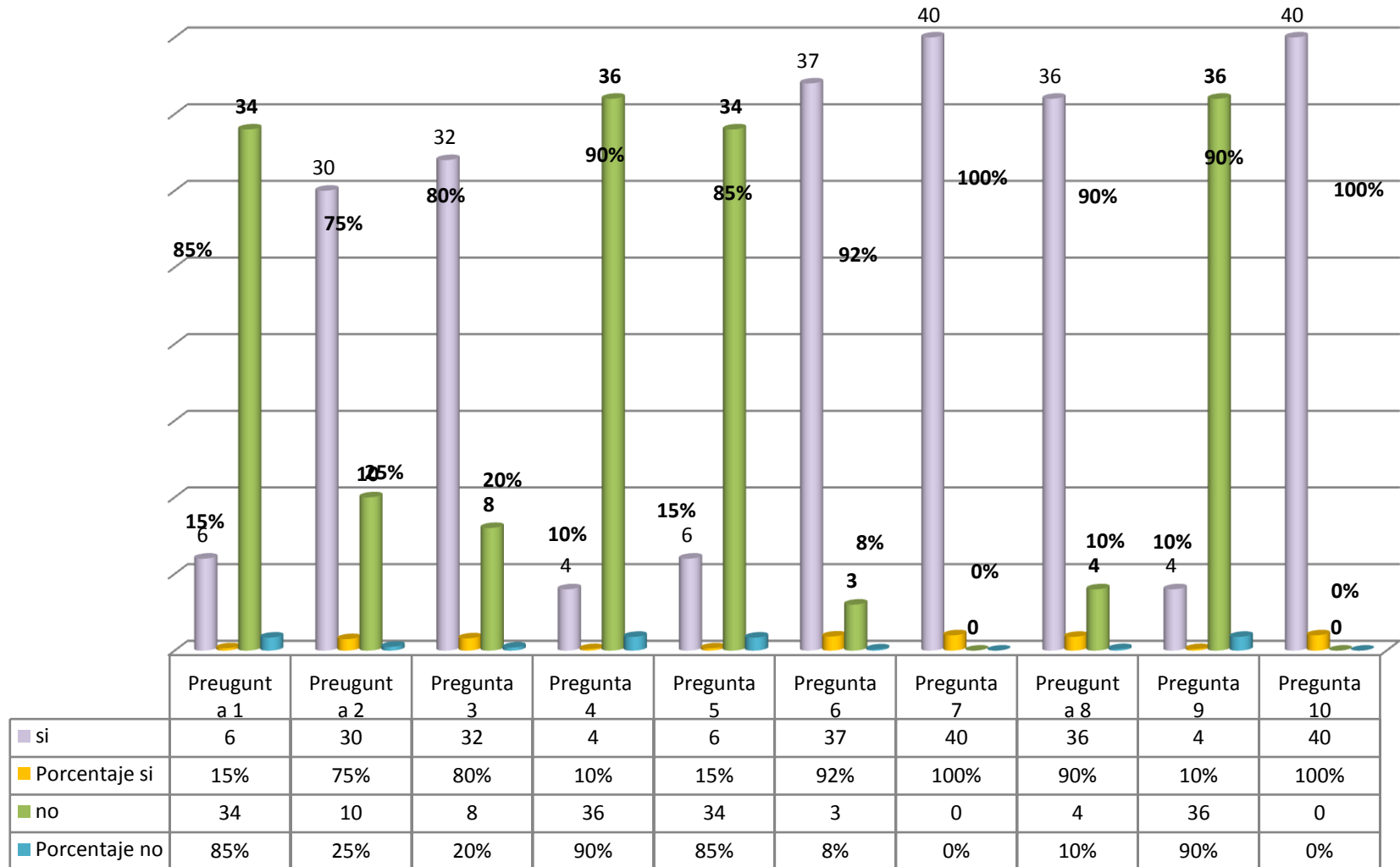
Se llama frecuencia absoluta de un dato al número de veces que ha salido ese dato o resultado, la suma de las frecuencias absolutas de todos los datos que se han obtenido en la encuesta o estudio, ha de ser igual al número total de datos.

.

DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS ABSOLUTAS Y RELATIVAS						
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA		FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA		FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1 ¿Conoce usted sobre técnicas de ilustración?						
SI	6	15%	6	0.15	15%	0,15
NO	34	85%	40	0.85	85%	1
	40			1	100%	
2 ¿considera usted importante saber sobre el conocimiento de técnicas de ilustración?						
SI	30	75%	30	0.75	75%	0.75
NO	10	25%	40	0.25	25%	1
	40			1	100%	
3 ¿cree usted que el conocer sobre los elementos del diseño mejoraría la ilustración de siluetas?						
SI	32	80%	32	0.8	80%	0.8
NO	8	20%	40	0.2	20%	1
	40			1	100%	
4 ¿conoce sobre técnicas de dibujo?						
Si	4	10%	4	0.1	10%	0.1
No	36	90%	40	0.9	90%	1
	40			1	100%	
5 ¿Conoce sobre técnicas de pintura?						
Si	6	15%	6	0.15	15%	0.15
No	34	85%	40	0.85	85%	1
	40			1	100%	
6 ¿considera usted necesario saber sobre antropometría?						
Si	37	92%	37	0,925	92%	0,925
No	3	8%	40	0.075	8%	1
	40			1	100%	
7 ¿Cree usted importante que una silueta sea dibujada con cánones?						
Si	40	100%	40	1	100%	1
No	0	0%	0	0	0%	1
				1	100%	

8 ¿considera usted importante el adquirir destreza primero en el diseño de las fracciones del cuerpo?						
SI	36	90%	36	0.9	90%	0.9
NO	4	10%	40	0.1	10%	1
	40			1	100%	
9 ¿Conoce usted sobre cánones clásicos de la figura humana?						
Si	4	10%	4	0.1	10%	0.1
No	36	90%	40	0.9	90%	1
	40			1	100%	
10 ¿Le gustaría aprender sobre técnicas ilustrativas de siluetas básica femeninas?						
SI	40	100%	40	1	100%	1
NO	0	0%	0	0	0%	1
	40			1	100%	

Diagrama de barras de Frecuencias Absolutas y Relativas



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis e interpretación de resultados considera tres factores importantes en su realización.

- **CUADRO**

En el desarrollo del cuadro considerar los siguientes puntos

Cambia la pregunta utilizada de la investigación en título

Datos información: lugar de aplicación, nombre de la institución, escuela que se va a estudiar mes y año

Diseño del cuadro: categorías, frecuencia, porcentaje y total

Datos complementarios (fuente y elaboración)

- **GRAFICOS**

El gráfico considera la información del cuadro organizado en un gráfico estadístico

(Diagrama de sectores)

- **INTERPRETACIÓN**

Luego de realizarlo cuantitativamente se lo aplica cualitativamente

La interpretación se realiza considerando los resultados obtenidos, al marco teórico y al análisis descriptivo.

Cuadro # 6 Cuadro de población.

POBLACIÓN	
Unidad Educativa "Capitán Giovanni Calles Lazcano"	
COMPOSICIÓN	POBLACIÓN
ESTUDIANTES	40

1. Conoce usted sobre técnicas de ilustración

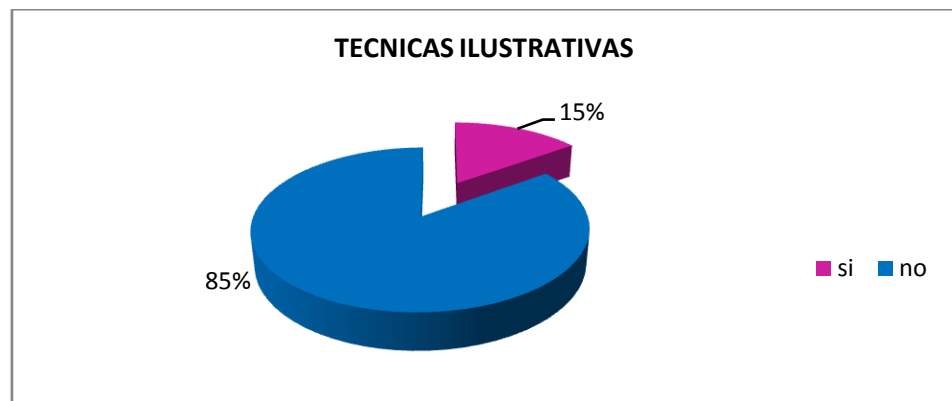
TABLA N.1

Variab les	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	15%
No	34	85%
	40	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

ELABORADO: Ramos Yolanda, Saca Verónica

GRAFICO N.1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que las señoritas estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa no tienen conocimientos sobre técnicas Ilustrativas por lo tanto el trabajo investigativo es apto para ejecutarse.

2. Considera usted importante el conocimiento de técnicas de ilustración

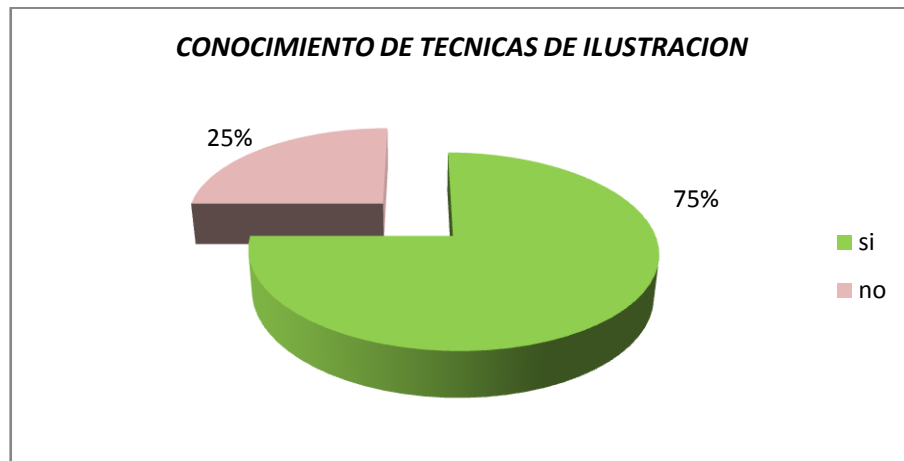
TABLA N.2

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	75%
No	10	25%
	40	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

ELABORADO: Ramos Yolanda, Saca Verónica

GRAFICO N.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante un análisis estadístico se demuestran que las señoritas estudiantes de la Unidad Educativa, consideran importante el conocimiento sobre Técnicas Ilustración. Dentro de la especialidad.

3. Cree usted que el conocimiento de los elementos del diseño mejoraría la ilustración de siluetas.

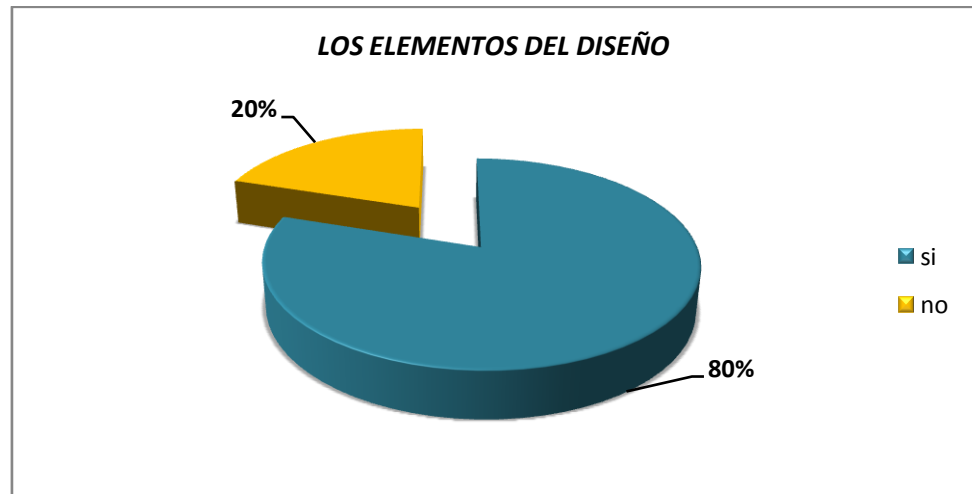
TABLA N.3

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	80%
No	8	20%
	40	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

ELABORADO: Ramos Yolanda, Saca Verónica

GRAFICO N. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Luego de un análisis y los resultados expuestos se demuestra que las señoritas encuestadas de la Unidad Educativa consideran que el conocimiento de los Elementos del Diseño si mejoraría la Ilustración de siluetas.

4. Conoce sobre técnicas de dibujo

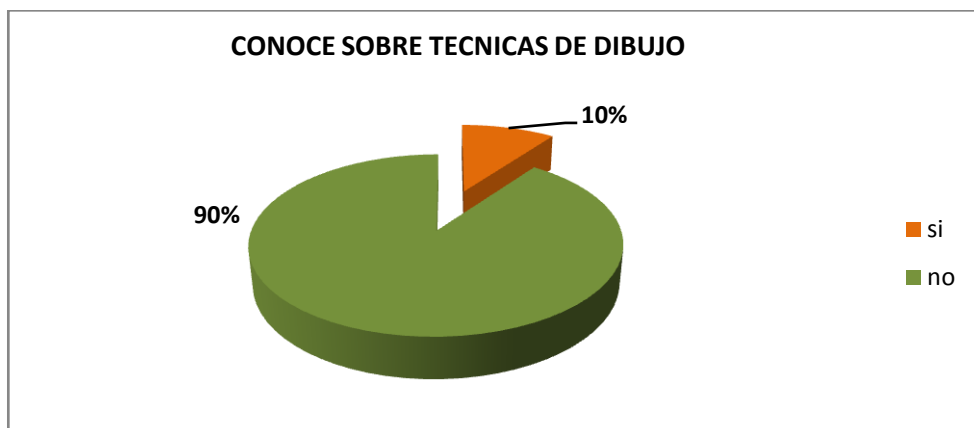
TABLA N. 4

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	10%
No	36	90%
	40	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

ELABORADO: Ramos Yolanda, Saca Verónica

GRAFICO N. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el análisis estadísticos la tabla y el gráfico demuestran que las señoritas estudiantes de la Unidad Educativa no tienen conocimientos por lo tanto requieren de conocimientos de sobre Técnicas de Dibujo.

5. Conoce sobre técnicas de pintura

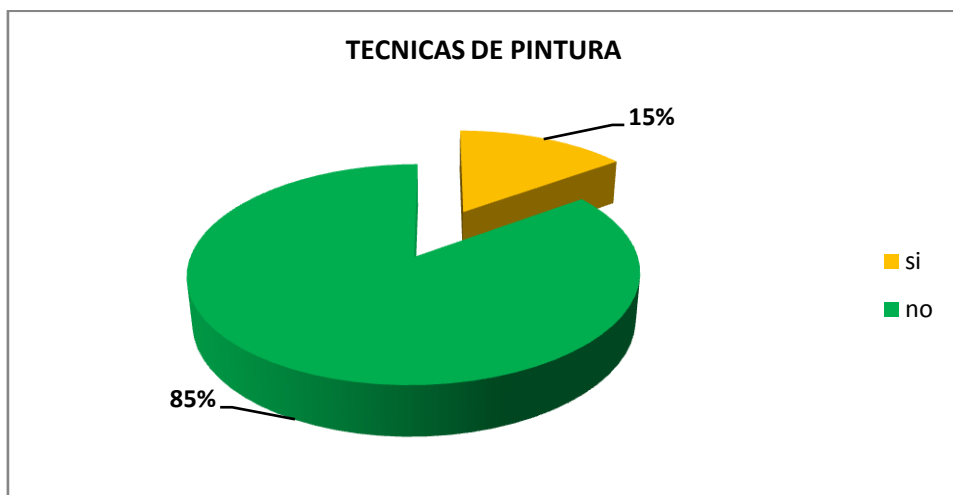
TABLA N. 5

Variabes	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	15%
No	34	85%
	40	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

ELABORADO: Ramos Yolanda, Saca Verónica

GRAFICO N. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados arrojados dentro la encuesta se demuestra que las señoritas estudiantes de la Unidad Educativa, no conocen sobre Técnicas de Pintura por lo tanto requieren de conocimientos inmediatos del tema.

6.- Considera usted necesario saber sobre antropometría

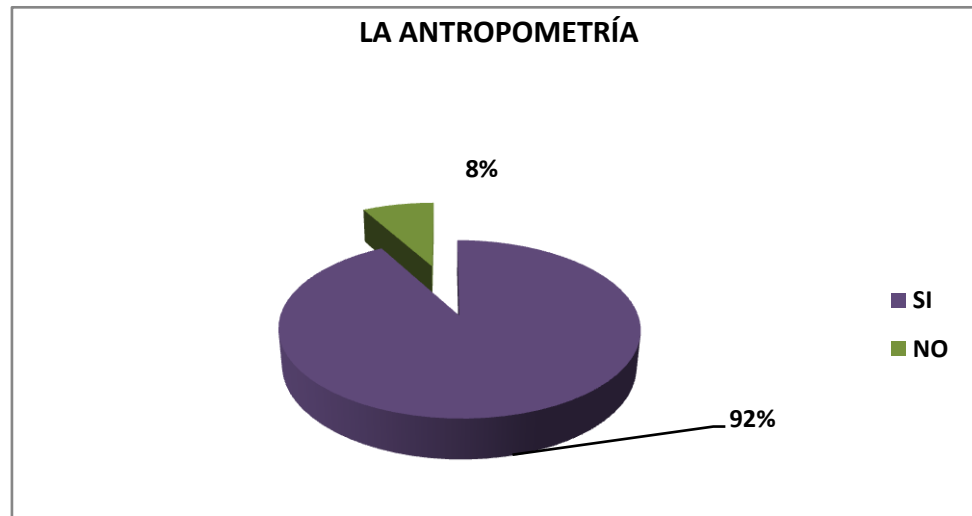
TABLA 6

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	85%
No	3	15%
	40	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

ELABORADO: Ramos Yolanda, Saca Verónica

GRAFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tras el análisis estadístico se podría decir que las estudiantes de la Unidad Educativa si consideran necesario el conocimiento sobre Antropometría para el mejoramiento del aprendizaje.

7.- Cree usted importante que una silueta sea dibujada con cánones

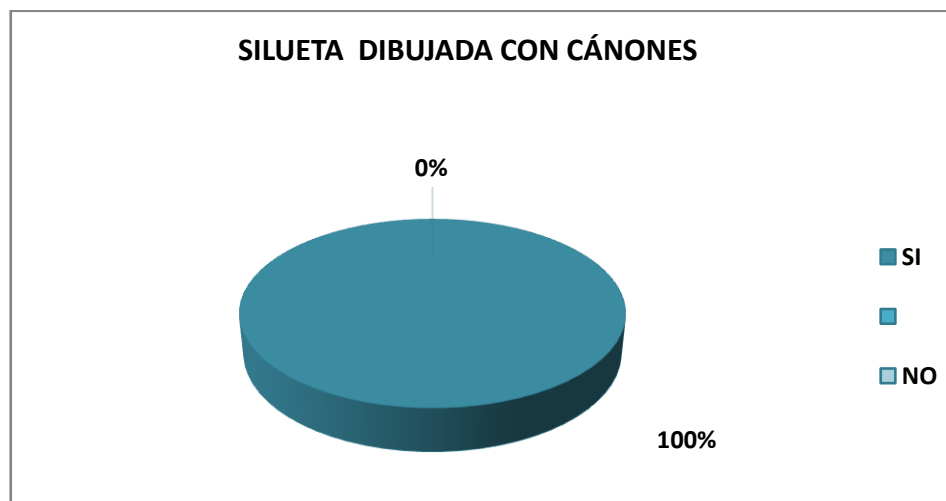
TABLA 7

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	100%
No	0	0 %
	40	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

ELABORADO: Ramos Yolanda, Saca Verónica

GRAFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que en su totalidad la señoritas encuestadas de la Unidad Educativa consideran que una silueta si debe ser dibujada con cánones.

8.-Considera usted importante el adquirir destreza primero en el diseño de las fracciones del cuerpo humano

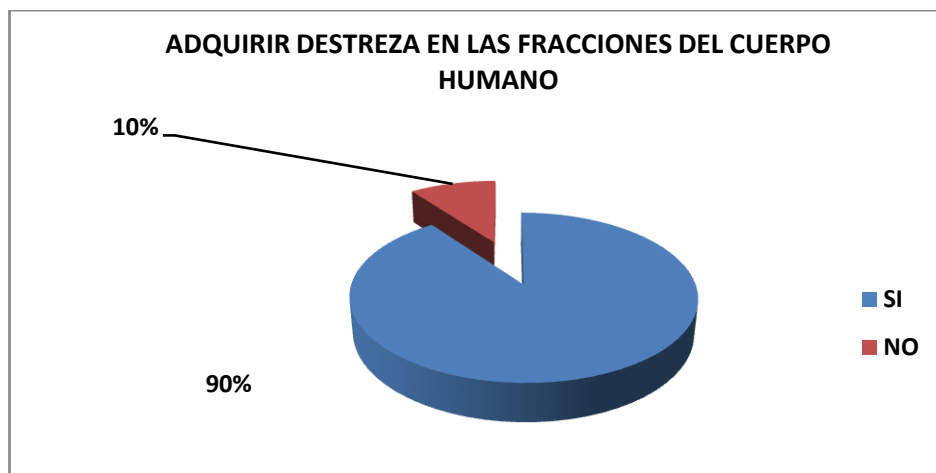
TABLA 8

Variabes	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	90%
No	4	10%
	40	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

ELABORADO: Ramos Yolanda, Saca Verónica

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la siguiente tabla y gráfico se demuestra que las señoritas encuestadas de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa si consideran importante el adquirir destreza en el conocimiento de fracciones del cuerpo humano.

9.- Conoce usted sobre cánones clásicos de la figura humana

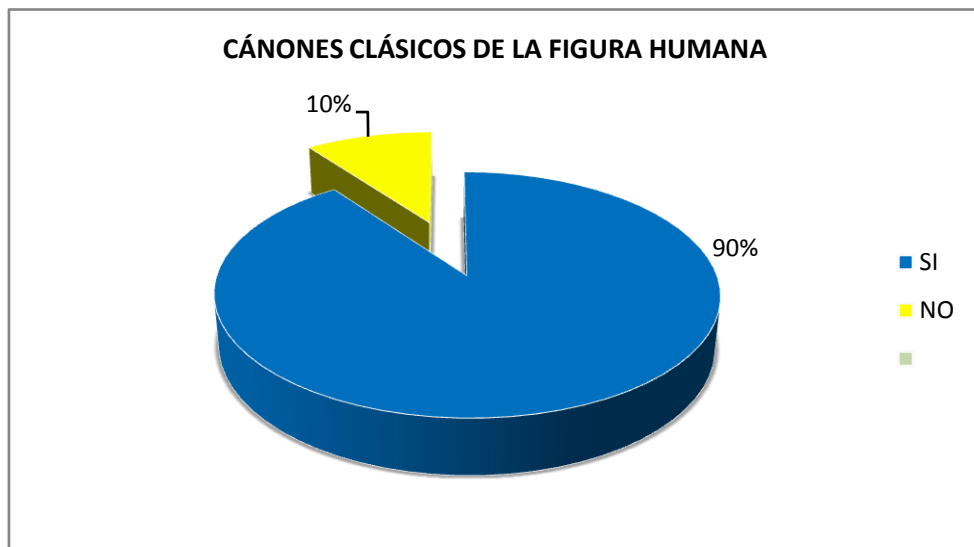
TABLA 9

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	10%
No	36	90%
	40	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

ELABORADO: Ramos Yolanda, Saca Verónica

GRAFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante la encuesta aplicada se determina que las estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa no tienen conocimientos sobre cánones clásicos de la figura humana.

10.- Le gustaría aprender sobre técnicas ilustrativas de siluetas básica femeninas

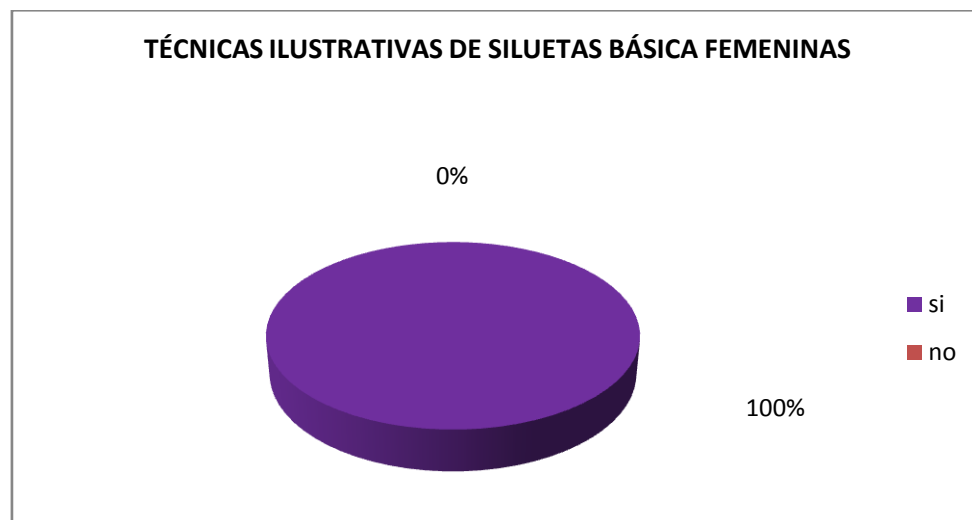
TABLA 10

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	100%
No	0	0%
	40	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

ELABORADO: Ramos Yolanda, Saca Verónica

GRAFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En su totalidad el análisis estadístico de la tabla y el gráfico, arrojan que las señoritas encuestadas de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa si les gustaría aprender sobre Técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas.

3.1. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Luego de haber reunido los datos adquiridos mediante la aplicación de una encuesta dirigida a las estudiantes de la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles” se determinó que las estudiantes no tienen las bases fundamentales para la elaboración de siluetas básicas femeninas.

Por lo mismo a las estudiantes se les ayudara de forma sistemática con la elaboración de siluetas básicas femeninas ideales, aplicando técnicas Ilustrativas que les facilite a las estudiantes el conocimiento teórico y práctico de la materia, esto se conseguirá mediante una socialización dirigida a las estudiantes del bachillerato de la especialidad de Industria del Vestido.

Mediante la aplicación de las Técnicas Ilustrativas apropiadas para la elaboración de siluetas básicas femeninas se mejorara el desarrollo practico de las estudiantes, se obtendrán resultados positivos dentro del manejo de técnicas.

Con los resultados alcanzados en la socialización se comprobara la hipótesis planteada, ira con un apropiado estudio de la materia y se lograra un adecuado uso de Técnicas Ilustrativas sencillas, mediante el desarrollo y aplicación de las mismas las estudiantes realizaran las siluetas básicas femeninas ideales con mayor facilidad.

3.2. CONCLUSIONES

- Mediante este trabajo investigativo guía de Técnicas Ilustrativas para el desarrollo de Siluetas Básicas Femeninas se logró cumplir los objetivos planteados.
- El problema existente de carencia sobre conocimiento en técnicas ilustrativas ha sido resuelto a través de la investigación bibliográfica.
- La necesidad de desarrollar una guía básica cumple las expectativas y requerimiento de la Unidad Educativa.
- Con la aplicación de Técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas se mejoro el aprendizaje práctico de las estudiantes de la especialidad.
- Con el mejoramiento de las Técnicas de Ilustración de Siluetas básicas femeninas las estudiantes cumplen con lo requerido, para el aprendizaje de lo referente a ilustración.
- Dentro de los conocimientos teóricos y prácticos se mejoro la aplicación adecuada de las técnicas de dibujo y las técnicas de pintura.
- En la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano” de la comunidad de Jatari se revela que las estudiantes aplicaran las Tecinas Ilustrativas de siluetas básicas femeninas, aprendidas al culminar la socialización.

3.3. RECOMENDACIONES

- Es necesario realizar trabajos investigativos que permitan a las estudiantes lograr aprendizajes y adquirir competencias específicas.
- Continuar con los trabajos investigativos dentro de la institución para un mejor desempeño teórico y práctico.
- Realizar guías de aprendizaje de la especialidad de industria del vestido para el conocimiento teórico y práctico de las estudiantes
- Motivar a las estudiantes con el apoyo de material didáctico, mediante ello se plantea un rendimiento significativo dentro de la especialidad.
- Realizar trabajos prácticos que incentiven la carrera, mediante aplicaciones de materiales y herramientas adecuadas.
- La utilización correcta de las técnicas de dibujo y las de pintura para enriquecer el conocimiento dentro de la institución.
- Se recomienda más socializaciones donde incentiven la carrera de diseño de modas para mayor conocimiento de las estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido.

CAPITULO IV
PROPUESTA



4.1 TITULO



TEMA:
GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS
ILUSTRATIVAS DE SILUETAS BÁSICAS
FEMENINAS

4.2 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado se fundamenta en la elaboración de una guía de Técnicas Ilustrativas en siluetas básicas femeninas, para ello se analizara la teoría científica de forma sistemática, de manera que se estudie cada una de las técnicas ilustrativas.

Se aprenderá a utilizar las técnicas Ilustrativas de forma adecuada y se las aplicara en las figuras humanas femeninas perfectamente diseñadas y dibujadas demostraremos las ventajas que nos brinda el adecuado uso de técnicas ilustrativas.

La industria de la moda en la actualidad requiere y exige precisión al momento de elaborar un diseño, para ello se necesita que las siluetas básicas femeninas estén bien dibujadas y cumplan con lo que la moda pide.

Para ello se demostrara de forma teórica y práctica la manera de dibujar una silueta básica femenina aplicando correctamente las técnicas ilustrativas que facilitaran el trabajo a las estudiantes de la institución.

Se ofrecerá dibujos de figuras humanas femeninas que cumplan con lo requerido en el Diseño de Moda.

En el Diseño de Moda la ilustración de siluetas básicas femeninas juega un papel importante porque mediante la elaboración de siluetas básicas ideales nos da la oportunidad de dibujar diseños elegantes que serán expuestos,

4.3 OBJETIVOS:

4.3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Aplicar una guía de Técnicas Ilustrativas para el desarrollo de siluetas básicas femeninas para las estudiantes de la Unidad Educativa Capitán Giovanni Calles Lazcano”.

4.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Presentar a los maestros y estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Unidad Educativa Capitán Giovanni Calles Lazcano la guía de Técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas.
- Socializar con las estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido aplicando las diferentes Técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas.
- Evaluar a las estudiantes los conocimientos teórico y práctico, adquiridos dentro de la socialización.

4.4 DESARROLLO

CAPITULO I

1.1 ELEMENTOS DEL DISEÑO

1.1.1 ELEMENTOS CONCEPTUALES

Punto.- Es el que no tienen ni largo ni ancho, no ocupa ninguna zona en el espacio, es el principio y el fin de una línea, y es donde dos líneas se encuentran o se cruzan.



Línea.- Cuando un punto se mueve su recorrido se transforma en una línea, la línea tiene largo, pero no ancho, tiene posición y dirección está limitada por una sucesión de puntos.



Plano.- El recorrido de una línea en movimiento se convierte en un plano, tiene largo y ancho pero no grosor, está compuesta por posición y dirección, está limitado por líneas define los límites externos del volumen el plano como elemento icónico,

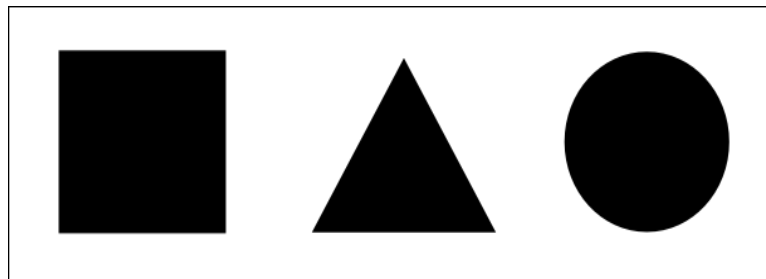


Volumen.- El recorrido de un plano en movimiento se convierte en un volumen. Tiene una posición en el espacio y está limitado por planos. En un diseño bidimensional, el volumen es ilusorio.

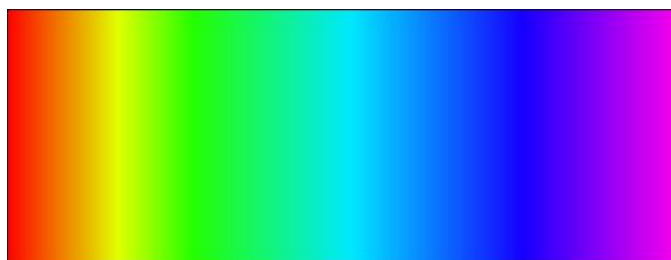


1.1.2 ELEMENTOS VISUALES

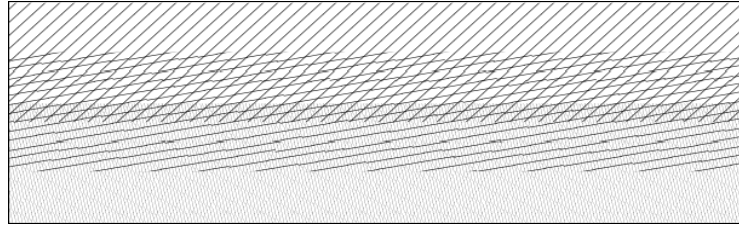
Forma.- La forma es la apariencia externa de las cosas, por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea, nuestro entorno cotidiano.



Color.- Es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible.



Textura.- Es aplicable a todo tipo de **diseño** en el arte, en la decoración de interiores, en la vestimenta, en la construcción de edificios y en general en todo tipo de diseños, desde siempre se ha empleado la textura como elemento decorativo.



2 TECNICAS DE DIBUJO

Pintar.- Representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes, cubrir la superficie de una imagen o diseño como una persiana, una puerta.



Iluminar.- Es la acción y efecto de iluminar, este verbo hace referencia a alumbrar o dar luz se conoce como iluminación, por lo tanto, al conjunto de luces que se instala en un determinado lugar con la intención de iluminarlo.



Sombrear.- Es una de las técnicas de dibujo que permite, que la figura aparente vida, mediante la utilización de la sombra que realza los efectos, es decir es la acción y efecto de dar o producir sombra a un dibujo.



Delinear.- Como su palabra lo indica, es una de las técnicas de dibujo que nos permite trazar el dibujo es de mucha importancia, porque por medio de ello se traza la figura humana o se dibujo dando una mejor apariencia.



Esfumar.- Es extender los trazos de lápiz restregando el papel con el difumino para dar empaste a las sombras de un dibujo, rebajando los tonos de una composición o parte de ella, y principalmente los contornos, logrando cierto aspecto de vaguedad y lejanía.



Dar volumen.- Significa que el dibujo de la figura humana por medio del volumen dará la apariencia de vida.



2.2 TECNICAS DE PINTURA

TÉCNICAS HÚMEDAS.- Las técnicas húmedas son aquellas que necesitan de un medio líquido (disolvente) para su correcta aplicación, y, por lo tanto, suele utilizarse un pincel.

Tempera: Tipo de pintura en forma de pasta, temple, espesa, que se utiliza los colores diluidos en agua.



Acuarela: Técnica pictórica en forma de crema, un poco más liquidada que la tempera sus colores se diluyen en agua:



2.3 TÉCNICAS SECAS

Las técnicas secas se presentan directamente en barras y se pueden aplicar de forma directa,

Carboncillo.- El carboncillo se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura.



Lápiz de color.- Instrumento para pintar imágenes, que puede ser una mina de grafito embutida en un cilindro de madera,



3. ANTROPOMETRÍA

Se considera a la antropometría como la ciencia que estudia las medidas del cuerpo humano con el fin de establecer diferencias entre individuos, grupos, razas, entre otras cosas. La antropometría encuentra su origen en el siglo XVIII en el desarrollo de estudios de antropometría racial comparativa por parte de antropólogos físicos.

Las dimensiones del cuerpo humano varían de acuerdo al sexo, edad, raza, entre otros, por lo que esta ciencia dedicada a investigar, recopilar y analizar estos datos, resulta una directriz en el diseño de los objetos, el cuerpo humano deben estar determinados por sus dimensiones.

3.1. CUERPO HUMANO

El cuerpo humano viene de latín *corpus*, el término **cuerpo** tiene varios usos, se refiere, por ejemplo, a aquello que tiene **extensión limitada y que es perceptible por los sentidos**, al conjunto de los **sistemas orgánicos** que constituyen un ser vivo. El **cuerpo humano** está compuesto por la cabeza, el tronco, las extremidades superiores (brazos) y las extremidades inferiores (piernas).

Brazos.- Extremidades superiores del cuerpo humano que va desde el hombro a la mano:

Piernas.- Extremidades inferiores de las personas, comprendida entre pierna, rodilla y el pie.



3.2 SILUETA

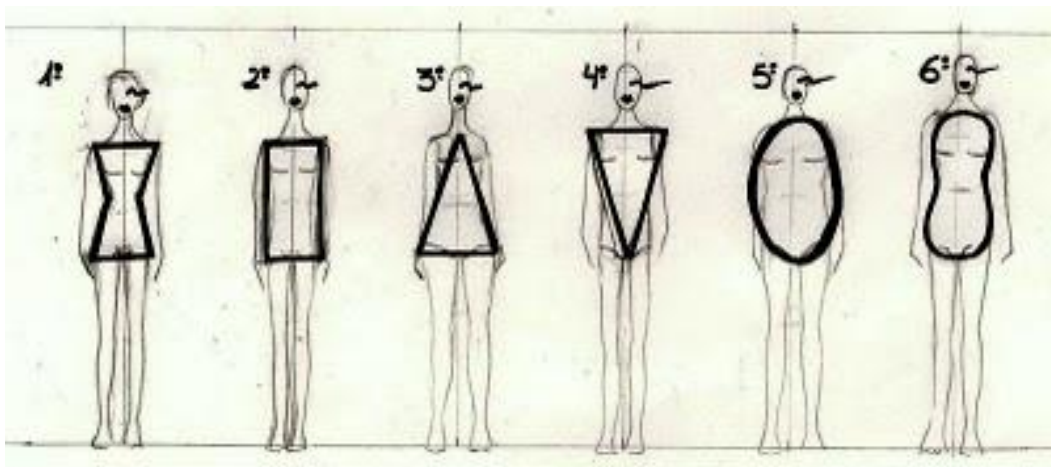
De acuerdo al uso que se le dé, el término silueta referirá diversas cuestiones, al perfil o contorno que presenta una figura se lo denomina con el término de silueta. Asimismo silueta será la forma de una imagen femenina dentro de la ilustración.

Silueta con forma de regla: es de contextura pequeña y recta, las curvas no están muy marcadas o definida, eres proporcional; tu cuerpo va en línea recta.

Silueta con forma de pera: Puede ser de contextura pequeña o grande, la particularidad de esta silueta es que tienes cintura pequeña y caderas y piernas más anchas. Con este tipo de cuerpo debes centrar todas las miradas de las personas en tu busto, hombros y brazos.

- **Silueta con forma de cono:** Al contrario de la silueta con forma de pera, tú tienes el busto y los hombros más anchos que tus caderas y piernas. Debes lograr que todos poseen sus ojos en tus piernas, usa pantalones medianamente ajustados y con diseños o estampas finas.

Silueta con forma de reloj de arena: eres bastante proporcionada, con curvas mucho más marcadas y pronunciadas. Tu cintura, cadera y busto están muy bien definidos.

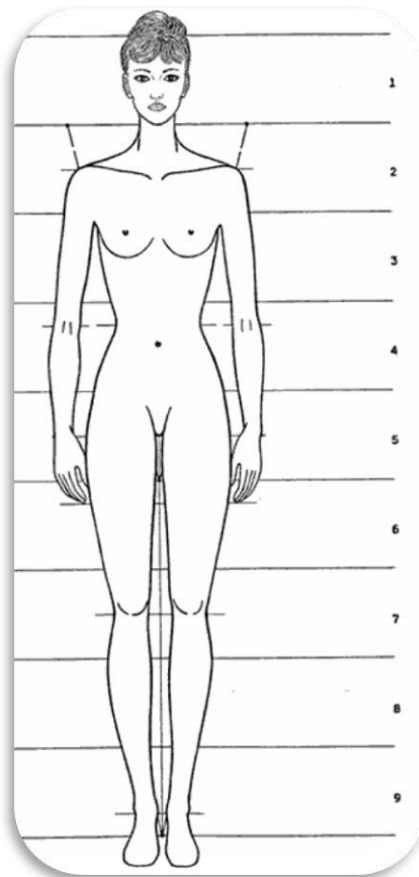


3.3 CANON

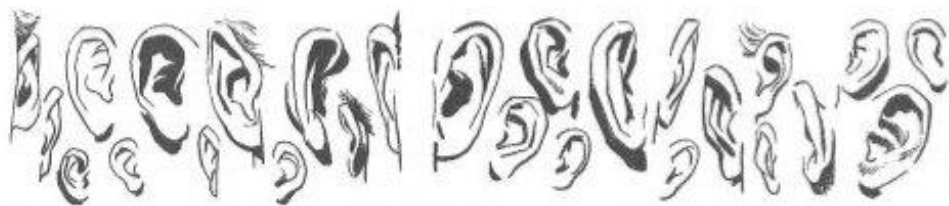
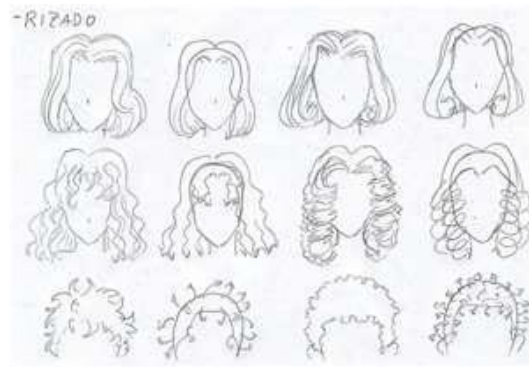
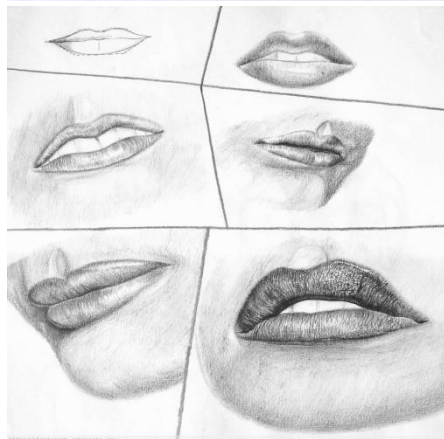
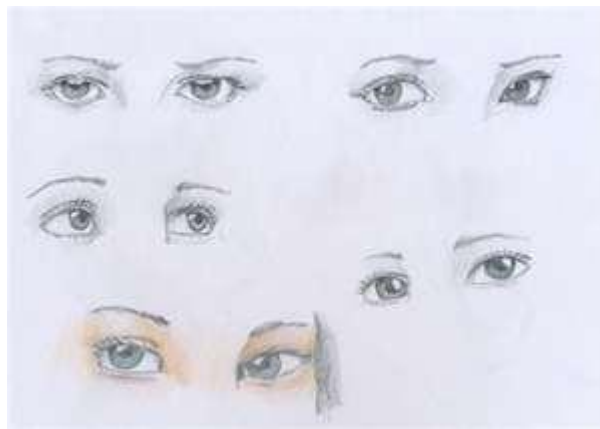
El canon de las proporciones de la figura humana es la medida de la armonía de todo lo creado.

La palabra canon, por expresar lo emblemático de la antropometría y lo paradigmático de la obra humana en reconocimiento de la armonía universal, es la que tiene más alcurnia por su naturaleza y lejano origen en la cuna sumeria de la civilización occidental, hace más de cuarenta siglos.

EN CUANTOS MODULOS SE DIVIDE EL CUERPO HUMANO: EN NUEVE MODULOS



IMÁGENES DE LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO



ESQUEMA DE LA FIGURA HUMANA FEMENINA (MÓDULO)

UBICACIÓN DE LAS PARTES DE LA FIGURA HUMANA FEMENINA

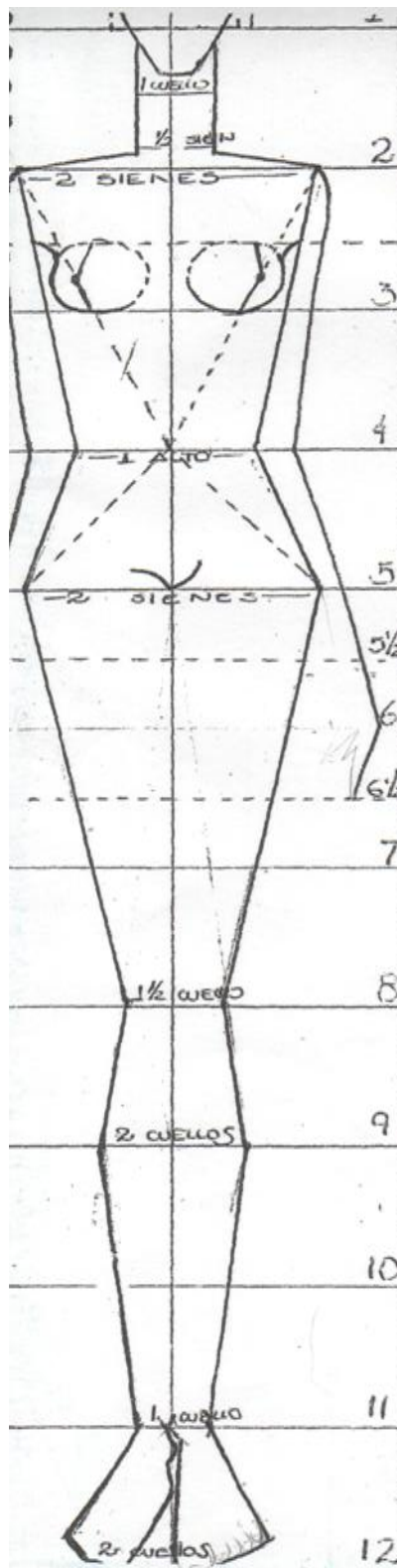
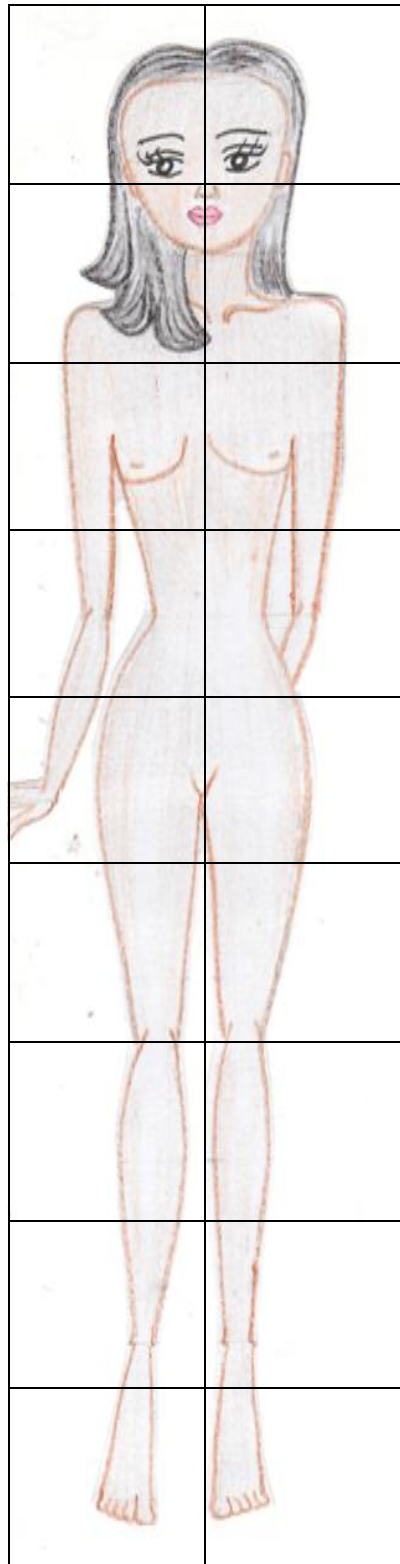
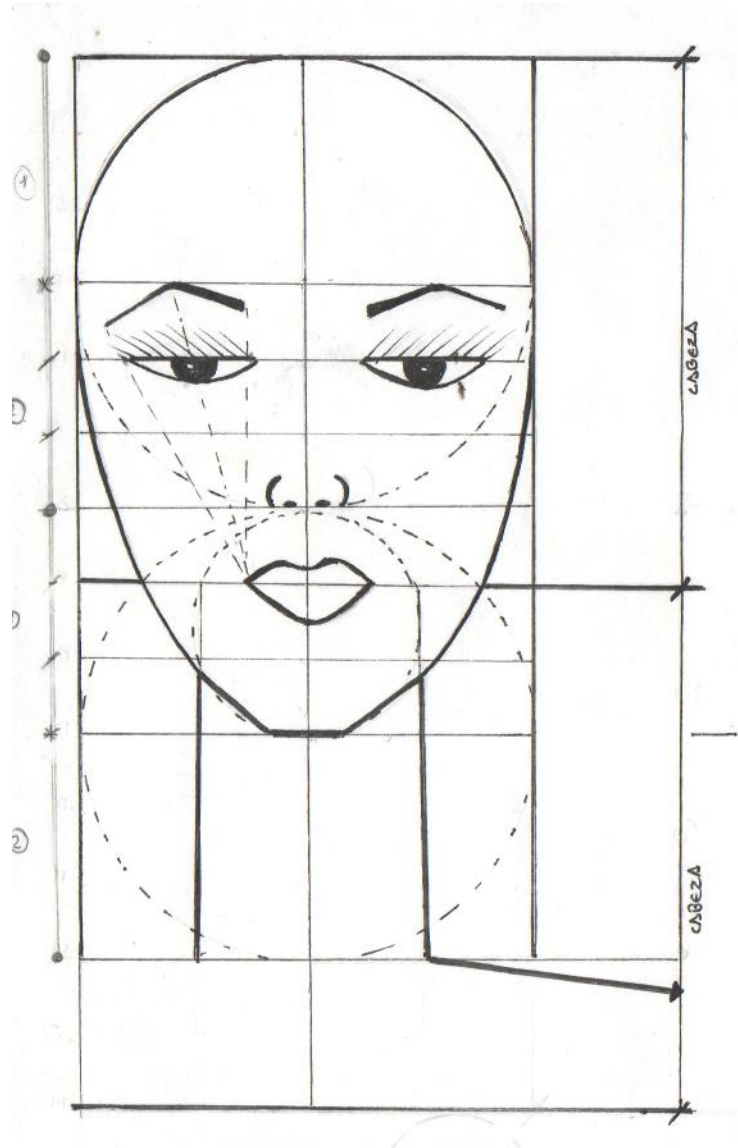


FIGURA HUMANA FEMENINA BASICA



DIBUJO DE LA CABEZA Y LA UBICACIÓN DE SUS PARTES



CUERPO HUMANO FEMENINO CON EL COLOR PIEL



TÉCNICA DE TEMPERA



TÉCNICA DE CARBONCILLO



TÉCNICA DE COLOR



5.-BIBLIOGRAFÍA

- Lic. Alcocer María modulo de técnicas ilustrativas
- Lic. Arellano Libia modulo de ilustración.
- Lic. Chávez Paulina. Texto de ilustración de siluetas básicas.
- Preludio — Conceptos formales o Elementos del diseño 2
- Pedrola Antoni "Procedimientos y Técnicas Pictóricas" Ed. Ariel.pag.61-74
- Modakaribe@hotmail.com TAGGED WITH: CUERPO, TIPOS, GUIA, BÁSICA, FEMENINA.
- Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.
- [www. Elementos conceptuales del diseño web](http://www.Elementos conceptuales del diseño web).
- www.agora.pucp.edu.pe/art2980521/
- www.arqhys.com/arquitectura/antropometria-historia.html.
- www.://blog.xavierhernandez.com/entradas
- www. Ilustración de siluetas femeninas .com.ec.
- www. Diseño de modas. con.
- www. Cuerpos humanos femeninos. com .es.
- www. Técnicas de pintura. dibujo básico. Con.

ANEXOS

ANEXO# 1

MATRIZ DE LA ENCUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ENCUESTA

Dirigida a las estudiantes de la especialidad de Industria del vestido de la Unidad Educativa Técnica “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

OBJETIVO: Determinar técnicas de ilustración para el desarrollo de siluetas básicas femeninas aplicadas a las estudiantes de la Unidad Educativa Técnica “Capitán Giovanni Calles Lazcano”

MARQUE CON UNA X SU RESPUESTA

1.- ¿CONOCE USTED SOBRE TECNICAS DE ILUSTRACIÓN?

SI ()

NO ()

2.- ¿CONSIDERA USTED IMPORTANTE EL CONOCIMIENTO SOBRE TECNICAS DE ILUSTRACION?

SI ()

NO ()

3. ¿CREE USTED QUE EL CONOCER SOBRE LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO MEJORARIA LA ILUSTRACIÓN DE SILUETAS?

SI ()

NO ()

4. ¿CONOCE SOBRE TECNICAS DE DIBUJO?

SI ()

NO ()

5 ¿CONOCE SOBRE TECNICAS DE PINTURA?

SI ()

NO ()

6 ¿CONSIDERA USTED NECESARIO SABER SOBRE ANTROPOMETRÍA?

SI ()

NO ()

7 ¿CREE USTED IMPORTANTE QUE UNA SILUETA SEA DIBUJADA CON CÁNONES?

SI ()

NO ()

8 ¿CONSIDERA USTED IMPORTANTE EL ADQUIRIR DESTREZA PRIMERO EN EL DISEÑO DE LAS FRACCIONES DEL CUERPO HUMANO?

SI ()

NO ()

9 ¿CONOCE USTED SOBRE CÁNONES CLÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA?

SI ()

NO ()

10 ¿LE GUSTARÍA APRENDER SOBRE TÉCNICAS ILUSTRATIVAS DE SILUETAS BÁSICA FEMENINAS?

SI ()

NO ()

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

Luego de haber aplicado la técnica de la encuesta en la Unidad Educativa “Capitán Giovanni Calles Lazcano”, se obtuvo como resultado que las señoritas estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido requieren de la socialización sobre Ilustración de Siluetas Básicas Femeninas.

CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA:

- En su total validez la aplicación de Técnicas Ilustrativas cuenta con la aceptación de las estudiantes de la especialidad.
- Necesitan conocer la aplicación de técnicas didácticas considerando el valor de la utilización adecuada de las mismas

ANEXO# 2

TÉCNICA DE TEMPERA



ANEXO# 3

TÉCNICA DE ACUARELA



ANEXO# 4

TÉCNICA DE CARBONCILLO

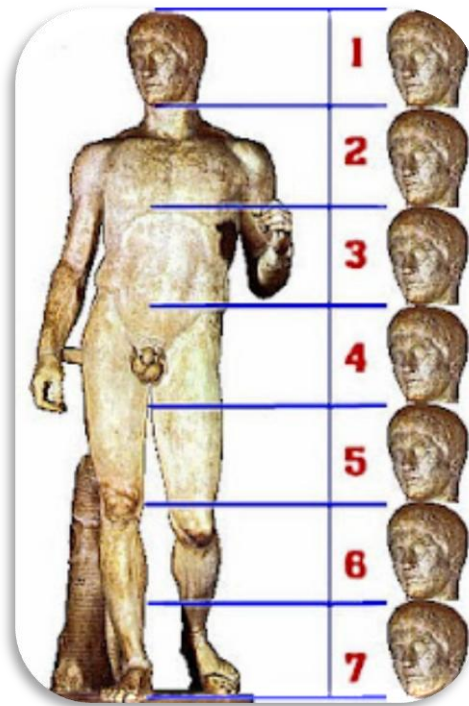


ANEXO# 5

TÉCNICA A COLOR

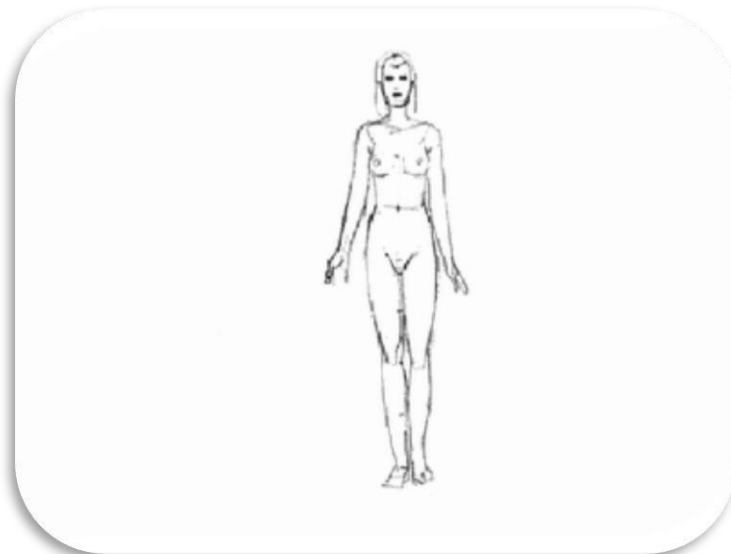


ANEXO# 6
CUERPO HUMANO



ANEXO# 7

SILUETAS FEMENINAS



ANEXO# 8

FOTOGRAFÍA DE LA UNIDAD EDUCATIVA



ANEXO# 9

AUTORIZACIÓN AL TEMA DE TESIS



ANEXO # 10

APLICACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN



ANEXO # 11

EVIDENCIAS DE LA ENCUESTA



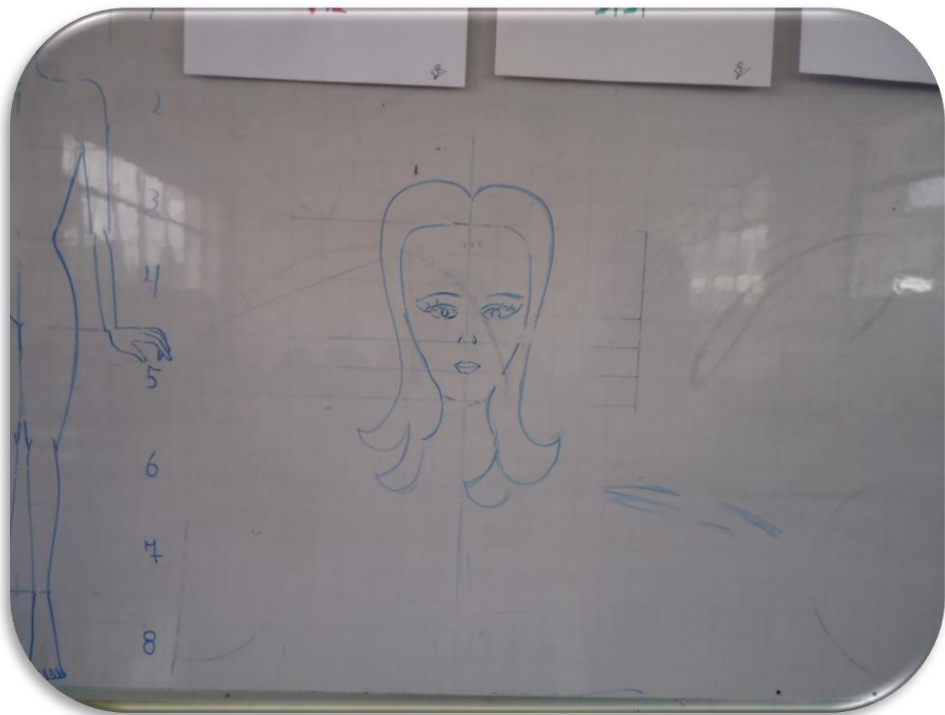
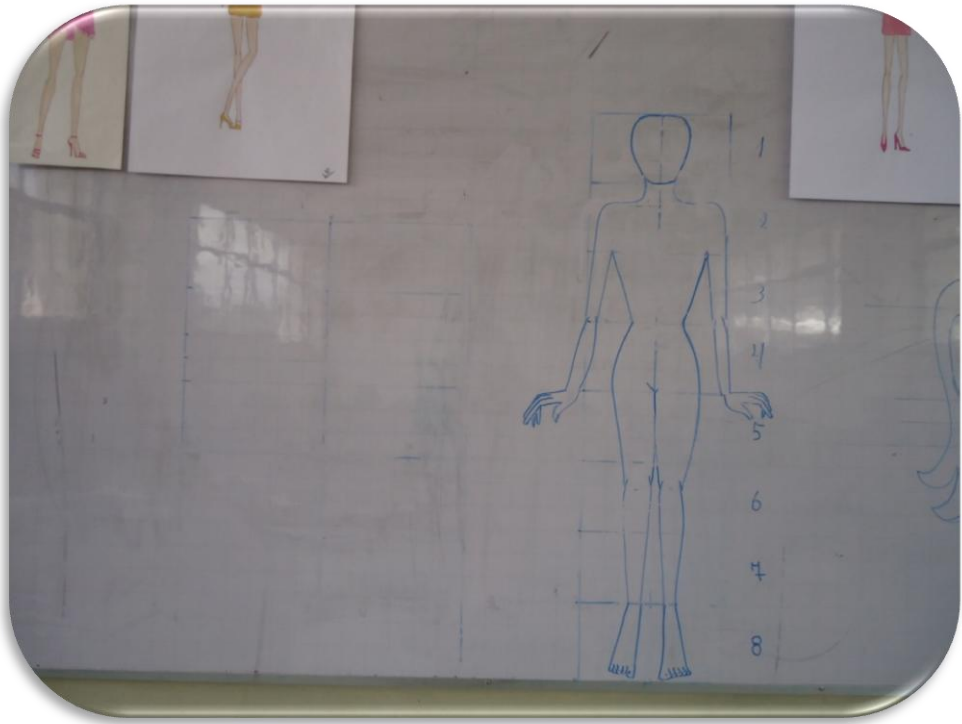
ANEXO # 12

EVIDENCIAS DE LA SOCIALIZACIÓN













ANEXO # 13

OFICIOS Y CERTIFICADOS FIRMADOS POR EL SEÑOR RECTOR





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES,
FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS



Decanato

Guaranda enero 18, 2012
D-FCE-078-2012

Señor
RECTOR UNIDAD EDUCATIVA TECNICA CAPITAN GIOVANNI CALLES
Riobamba

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, la presente tiene la finalidad de solicitarle comedidamente se autorice la socialización en la institución que usted regenta, del trabajo de grado de autoría de las señoras Ramos Villa Yolanda Paola, Saca Ramos María Verónica, egresadas de la carrera de Diseño de Modas, quienes actualmente se encuentran desarrollando su trabajo de grado.

Por su gentil atención a este pedido, me suscribo de usted

Atentamente,

Jorge Andrade Santamaría
Decano Facultad Ciencias de la Educación,
Sociales, Filosóficas y Humanísticas



JA/DS.

*Recibido
18.01.012
[Signature]*



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS
Y HUMANISTICAS



Guaranda 11 de Noviembre 2011

Director

Licenciado: pablo Ajitimbay

Unidad Educativa "Capitán Giovanni Calles Lazcano"

Presente.-

Nosotras Ramos Yolanda y Saca Verónica estudiante de la UNIVERSIDAD ESTATAL BOLIVAR de la Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, Sociales y Humanísticas en la Especialidad Diseño de Modas nos dirigimos a Usted con un cordial saludo.

La eficiencia en el desarrollo educativo parte de la necesidad de aprendizaje para llenar los vacíos de conocimientos y lograr competencias en las estudiantes.

Al conocer la carencia de conocimientos sobre Técnicas de ilustración de siluetas femeninas en este prestigioso Centro Educativo de su acertada dirigencia, solicitamos nos permita tomar el nombre de Centro Educativo como parte de mi Tema de Trabajo Investigativo de Grado.

"TECNICAS ILUSTRATIVAS PARA EL DESARROLLO DE SILUETAS BASICAS FEMENINAS APLICADAS A LAS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD INDUSTRIA DEL VESTIDO, DE LA UNIDAD EDUCATIVA TECNICA "CAPITAN GIOVANNI CALLES LAZCANO" DURANTE EL PERIODO 2011 2012"

Tema que después de su desarrollo investigativo será socializado en este Centro Educativo con la enseñanza de Técnicas Ilustrativas aplicado a las estudiantes del centro

Autorización que al ser aprobada nos permite continuar y cumplir con el desarrollo del Trabajo Investigativo para obtener mi título.

Por la atención que se digna dar a nuestro pedido nos anticipamos a agradecerle

Ramos Yolanda

Saca Verónica

Director



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS
Y HUMANISTICAS



Guaranda 16 de Diciembre 2011

Director

Licenciado: Pablo Ajitimbay

Unidad Educativa "Capitán Giovanni Calles Lazcano"

Presente.-

Nosotras Ramos Yolanda y Saca Verónica estudiantes de la UNIVERSIDAD ESTATAL BOLIVAR de la Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, Sociales y Humanísticas en la Especialidad Diseño de Modas me dirijo a Usted con un cordial saludo.

Concluido el trabajo investigativo y ejecutada la parte teórica, permítame realizar la aplicación de la Propuesta mediante la Socialización a las estudiantes de la Unidad Educativa "Capitán Giovanni Calles Lazcano" lo cual dará cumplimiento al objetivo mediante el aprendizaje de Técnicas Ilustrativas de Siluetas Básicas Femeninas.

Para lo cual adjunto una ficha de planificación, con sus respectivos objetivos y contenidos.

Por la atención que se digne dar a nuestro pedido nos anticipamos a agradecerle

Ramos Yolanda

Saca Verónica



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS
Y HUMANISTICAS



Recibido y Aprobado

Guaranda 18 de Noviembre 2011

Directora

Licenciado: Pablo Ajitimbay

Unidad Educativa "Capitán Giovanni Calles Lazcano"

Presente.-

Nosotras Ramos Yolanda y Saca Verónica estudiantes de la UNIVERSIDAD ESTATAL BOLIVAR de la Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, Sociales y Humanísticas en la Especialidad Diseño de Modas nos dirigimos a usted con cordial saludo.

A la vez nos permitimos solicitarle nos autorice realizar una encuesta a las alumnas de la Unidad Educativa "Capitán Giovanni Calles Lazcano", para obtener datos representativos sobre los conocimientos en Técnicas Ilustrativas de siluetas básicas femeninas los cuales demostraran la importancia y necesidad de realizar este tema investigativo.

Por la atención que se digne dar a nuestro pedido nos anticipamos a agradecerle

Ramos Yolanda

Saca Verónica

Director





UNIDAD EDUCATIVA TECNICA INTERCULTURAL BILINGÜE
CAP. "GIOVANNI CALLES"

PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN RIOBAMBA-CALPI-JATARI-CAMPESINO

C E R T I F I C A C I O N

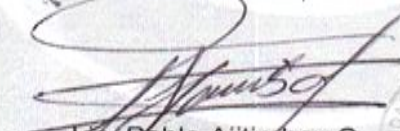
A petición verbal de parte interesada, el Rector de la Unidad Educativa Técnica Capitán "Giovanni Calles Lascano" certifica que:

Que la Señorita **RAMOS VILLA YOLANDA PAOLA**, con Cédula de Identidad N° 0604133215, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, realizó la **SOCIALIZACION DE TECNICAS ILUSTRATIVAS DE SILUETAS BASICAS FEMENINAS** con las estudiantes de del Bachillerato en la especialidad de Industria del Vestido, el jueves 16 de febrero del 2012.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y faculto a la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Jatari Campesino, 17 de febrero del 2012.

Atentamente,



Lic. Pablo Ajitimbay C.
RECTOR



Dirección: Comunidad Jatari Campesino-Parroquia Calpi-Cantón Riobamba-Provincia de Chimborazo
E-mail: giovannicalles@yahoo.com
Teléfono: 3027359



UNIDAD EDUCATIVA TECNICA INTERCULTURAL BILINGÜE
CAP. "GIOVANNI CALLES"

PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN RIOBAMBA-CALPI-JATARI-CAMPESINO

C E R T I F I C A C I O N

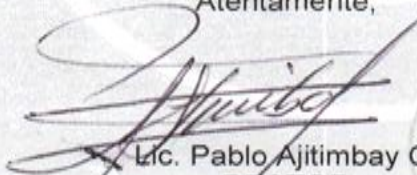
A petición verbal de parte interesada, el Rector de la Unidad Educativa Técnica Capitán "Giovanni Calles Lascano" certifica que:

Que la Señorita **SACA RAMOS MARIA VERONICA**, con Cédula de Identidad N° 0604147827, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, realizó la **SOCIALIZACION DE TECNICAS ILUSTRATIVAS DE SILUETAS BASICAS FEMENINAS** con las estudiantes de del Bachillerato en la especialidad de Industria del Vestido, el jueves 16 de febrero del 2012.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y faculto a la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Jatari Campesino, 17 de febrero del 2012.

Atentamente,


Lic. Pablo Ajitimbay C.
RECTOR



Dirección: Comunidad Jatari Campesino-Parroquia Calpi-Cantón Riobamba-Provincia de Chimborazo
E-mail: giovannicalles@yahoo.com
Teléfono: 3027359