



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

TEMA

**“APLICACIÓN DE LOS ÍCONOS CULTURALES Y
ECOLÓGICOS LOCALES EN EL DISEÑO Y CONFECCIÓN
DE TRAJES DE BAÑO PARA DAMAS CON LAS
ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE INDUSTRIA DEL
VESTIDO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SALESIANO,
DEL CANTÓN MORONA, DURANTE EL PERÍODO 2011-
2012”**

AUTORAS

**ANGAMARCA SARMIENTO ROCIO AMERICA
BARRERA BERMEO DIANA JANETH**

DIRECTORA

DRA MARIANA BARRETO MgS.

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN DISEÑO DE MODAS.**

2012



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

TEMA

“APLICACIÓN DE LOS ÍCONOS CULTURALES Y ECOLÓGICOS LOCALES EN EL DISEÑO Y CONFECCIÓN DE TRAJES DE BAÑO PARA DAMAS CON LAS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE INDUSTRIA DEL VESTIDO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SALESIANO, DEL CANTÓN MORONA, DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”

AUTORAS

**ANGAMARCA SARMIENTO ROCIO AMERICA
BARRERA BERMEO DIANA JANETH**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN DISEÑO DE MODAS.**

2012

I.DEDICATORIA

El momento en que el ser humano culmina una meta, es cuando se detiene a hacer un recuento de todas las ayudas recibidas, de las voces de aliento, de las expresiones de amor y comprensión, es por ello que dedico este trabajo en primer lugar a Dios, mi fortaleza incondicional en todo momento. A mis padres Luís y María y mis hermanos en especial a Lurdes quienes han sido pilares fundamentales en mi vida. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir. A Diana mi mejor amiga y compañera, y a las personas que de una u otra manera han aportado con su contingente para el logro de esta meta.

Rocío

A Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarme cada día más. A mí esposo y en especial a mi hijo Jordán quienes estuvieron a mi lado todo este tiempo. A todas esas personas que de alguna forma u otra pusieron ese granito de arena para que esto funcionara. A toda mi familia por haberme apoyado incondicionalmente y enseñarme que lo que uno se propone se logra.

Diana

II. AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de grado es el resultado de un esfuerzo conjunto de autoridades, docentes y compañeros de la Universidad Estatal de Bolívar. Por ello nuestro más sincero agradecimiento a esta prestigiosa universidad. A la Facultad de Ciencias de la Educación. A la Escuela de Ciencias Básicas, Carrera Diseño de Modas. A la Dra. Mariana Barreto por su labor desinteresada al dirigir este trabajo. A los docentes quienes forjaron en nosotros los mejores conocimientos en nuestra formación profesional. Finalmente va nuestro agradecimiento al Instituto Tecnológico Salesiano por abrimos sus puertas para la realización de nuestro trabajo investigativo.

Diana Barrera
Rocío América

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Dra. Mariana Barreto MgS. Directora

CERTIFICA:

Que el informe final de Trabajo de Grado titulado: **“APLICACIÓN DE LOS ÍCONOS CULTURALES Y ECOLÓGICOS LOCALES EN EL DISEÑO Y CONFECCIÓN DE TRAJES DE BAÑO PARA DAMAS CON LAS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE INDUSTRIA DEL VESTIDO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SALESIANO, DEL CANTÓN MORONA, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011-2012”**. Elaborado por las autoras Rocío América Angamarca Sarmiento y Diana Janeth Barrera Bermeo, Egresadas de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estiman conveniente.

Riobamba 22 de abril de 2012



Dra. Mariana Barreto MgS.

DIRECTORA

IV. AUTORIA NOTARIADA



IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Grado titulado: “**APLICACIÓN DE LOS ÍCONOS CULTURALES Y ECOLÓGICOS LOCALES EN EL DISEÑO Y CONFECCIÓN DE TRAJES DE BAÑO PARA DAMAS CON LAS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE INDUSTRIA DEL VESTIDO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SALESIANO, DEL CANTÓN MORONA, DURANTE EL PERIODO 2011-2012**”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Diana Janeth Barrera Bermeo
Cd. Id. Nro. 140058856-0

Rocío América Angamarca Sarmiento
Cd. Id. Nro. 140054728-5

DOY FE.- Que las firmas y rúbricas puestas al pie del documento que antecede corresponden a: **DIANA JANETH BARRERA BERMEO Y ROCÍO AMÉRICA ANGAMARCA SARMIENTO**, portadoras de las cédulas de ciudadanía número 140058856-0 y 140054728-5 en su orden, las mismas que son auténticas. **Macas, diecinueve de abril de dos mil doce.**

Dr. Ariolfo Bernal Peñañiel
NOTARIO PÚBLICO SEGUNDO
Macas



MG
4

V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA

PORTADILLA

	Pág.
I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICADO DEL DIRECTOR.....	3
IV. AURTORÍA NOTARIADA.....	4
V. TABLA DE CONTENIDOS.....	5
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	9
VII. LISTA DE ANEXOS.....	11
VIII. RESEMEN EJECUTIVO.....	12
IX. INTRODUCCIÓN.....	16
1. TEMA.....	18
2. ANTECEDENTES.....	19
3. PROBLEMA.....	21
4. JUSTIFICACIÓN.....	21
5. OBJETIVOS.....	23
6. HIPÓTEIS.....	24
7. VARIABLES.....	24
8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE....	25
9. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES DEPENDIENTE....	26

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1TEORÍA CIENTÍFICA.....	28
FUNDAMENTACIONES.....	28
Fundamentación Filosófica.....	29

Fundamentación Pedagógica.....	30
Fundamentación Psicológica.....	30
Fundamentación Sociológica.....	31
Fundamentación Epistemológica.....	33
1.1.1 CULTURA.....	34
Culturas representativas del Cantón Morona.....	34
Cultura Macabea.....	38
Cultura Shuar.....	48
1.1.2 ECOLOGÍA.....	49
Iconos Ecológicos del cantón Morona.	50
1.1.3 Trajes de Baño.....	53
1.2 MARCO LEGAL.....	57
1.2.1 De la constitución 2008.....	57
1.2.2 Ley orgánica de educación superior	58
1.2.3 Ley orgánica de educación intercultural.....	58
1.2.4 Reglamentos de grados y títulos.....	59
1.3 TEORÍA CONCEPTUAL.....	60
1.4 TEORÍA REFERENCIAL.....	63
1.4.1 Cantón Morona.....	63
1.4.2 Instituto Tecnológico Salesiano.....	63

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	66
2.2. INVESTIGACIÓN POR EL PROPÓSITO.....	66
2.3. INVESTIGACIÓN POR EL NIVEL DE ESTUDIO.....	66
2.4 INVESTIGACIÓN POR EL LUGAR.....	67
2.5 TÉCNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.....	68
La encuesta.....	68
2.6 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL.....	69
2.7 UNIVERSO Y MUESTRA	69

Universo.....	69
Muestra.....	70
2.8 PROCESAMIENTO DE DATOS.....	70
2.9. MÉTODOS.....	71
Método cuantitativo.....	71
Método cualitativo.....	71
Método Inductivo.....	72
Método Deductivo.....	72
2.10 ESTRATEGIAS DE CAMBIO	73

CAPÍTULO III

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

RESULTADO DE ENCUESTAS REALIZADAS LAS ESTUDIANTES..	75
Conclusión de los resultados de la encuesta.....	83
3.1 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	83
3.2. CONCLUSIONES.....	84
3.3. RECOMENDACIONES.....	85

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. TÍTULO.....	87
4.2. INTRODUCCION.....	88
4.3. OBJETIVOS.....	89
4.3.1. Objetivo general.....	89
4.3.2. Objetivo específicos.....	89
4.3.3 PLAN OPERATIVO ANUAL.....	90
ESTRATEGIA No I.....	91
4.4. DESARROLLO.....	92
4.4.1 GUIA DIDÁCTICA PARA EL PROCESO PRODUCTIVO- EDUCATIVO.....	92
ESTRATEGIA No II.....	143

4.4.2. PORTAFOLIO DE MODA.....	144
4.5. EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	164
4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.....	165
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXO	

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

LISTA DE CUADROS

Cuadro N° 1 variable Independiente.....	25
Cuadro N° 2 variable Dependiente.....	26
Cuadro N° 3 Resultados de la encuesta pregunta N° 1.....	75
Cuadro N° 4 Resultados de la encuesta pregunta N° 2.....	76
Cuadro N° 5 Resultados de la encuesta pregunta N° 3.....	77
Cuadro N° 6 Resultados de la encuesta pregunta N° 4.....	78
Cuadro N° 7 Resultados de la encuesta pregunta N° 5.....	79
Cuadro N° 8 Resultados de la encuesta pregunta N° 6.....	80
Cuadro N° 9 Resultados de la encuesta pregunta N° 7.....	81
Cuadro N° 10 Resultados de la encuesta pregunta N° 8.....	82
Cuadro N° 11 Plan Operativo Anual.....	90
Cuadro N° 12 Materiales traje No 1.....	94
Cuadro N° 13 Costos traje No 1.....	94
Cuadro N° 14 Materiales traje No 2.....	99
Cuadro N° 15 Costos traje No 2.....	99
Cuadro N° 16 Materiales traje No 3.....	104
Cuadro N° 17 Costos traje No 3.....	104
Cuadro N° 18 Materiales traje No 4.....	109
Cuadro N° 19 Costos traje No 4.....	109
Cuadro N° 20 Materiales traje No 5.....	114
Cuadro N° 21 Costos traje No 5.....	114
Cuadro N° 22 Materiales traje No 6.....	119
Cuadro N° 23 Costos traje No 6.....	119
Cuadro N° 24 Materiales traje No 7.....	124
Cuadro N° 24 Costos traje No 7.....	124
Cuadro N° 25 Materiales traje No 8.....	129
Cuadro N° 26 Costos es traje No 8.....	129
Cuadro N° 27 Materiales traje No 9.....	134
Cuadro N° 28 Costo traje No 9.....	134

Cuadro N° 29 Materiales traje No 10.....	140
Cuadro N° 10 Costos traje No 10.....	140

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Resultados de la encuesta pregunta N° 1.....	75
Gráfico N° 2 Resultados de la encuesta pregunta N° 2.....	76
Gráfico N° 3 Resultados de la encuesta pregunta N° 3.....	77
Gráfico N° 4 Resultados de la encuesta pregunta N° 4.....	78
Gráfico N° 5 Resultados de la encuesta pregunta N° 5.....	79
Gráfico N° 6 Resultados de la encuesta pregunta N° 6.....	80
Gráfico N° 7 Resultados de la encuesta pregunta N° 7.....	81
Gráfico N° 8 Resultados de la encuesta pregunta N° 8.....	82
Gráfico N° 9 Ficha de diseño modelo N° 1.....	93
Gráfico N° 10 Ficha de diseño modelo N° 2.....	98
Gráfico N° 11 Ficha de diseño modelo N° 3.....	103
Gráfico N° 12 Ficha de diseño modelo N° 4.....	108
Gráfico N° 13 Ficha de diseño modelo N° 5.....	113
Gráfico N° 14 Ficha de diseño modelo N° 6.....	118
Gráfico N° 15 Ficha de diseño modelo N° 7.....	123
Gráfico N° 16 Ficha de diseño modelo N° 8.....	128
Gráfico N° 17 Ficha de diseño modelo N° 9.....	233
Gráfico N° 18 Ficha de diseño modelo N° 10.....	238

VII. LISTA DE ANEXO

Cultura Macabea.....	Anexo N° 1
RandimpaMaquence.....	Anexo N° 2
Vestuario Macabeo.....	Anexo N° 3
Cultura Shuar.....	Anexo N° 4
Bebida de la cultura shuar.....	Anexo N° 5
Fiesta de la culebra.....	Anexo N° 6
Fiesta de la chonta.....	Anexo N° 7
Fiesta de la yuca.....	Anexo N° 8
Tigrillo.....	Anexo N° 9
Culebra.....	Anexo N° 10
Picaflor.....	Anexo N° 11
Loro.....	Anexo N° 12
Guayusa.....	Anexo N° 13
Canela.....	Anexo N° 14
Orquidea.....	Anexo N° 15
VolcànSangay.....	Anexo N° 16
Rio Upano.....	Anexo N° 17
Mapa del cantón Morana.....	Anexo N° 18
Instituto Tecnológico Salesiano.....	Anexo N° 19
Cuestionario de la encuesta.....	Anexo N° 20
Presentación de las estudiantes de la Universidad.....	Anexo N° 21
Demostración en la pizarra de los trazos de los trajes de baño.....	Anexo N° 22
Realización de los patrones o moldes y corte de los trajes.....	Anexo N° 23
Proceso de elaboración de los trajes de baño.....	Anexo N° 24
Sección de fotografía con los trajes de baño.....	Anexo N° 24
Certificado de haber realizado el trabajo con las estudiantes.....	Anexo N° 24

VIII.RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de grado se basa en la confección de trajes de baño para damas con la aplicación de íconos culturales y ecológicos del cantón Morona con las estudiantes de Instituto Tecnológico Salesiano. Para la identificación de los íconos culturales y ecológicos se basó en la información recopilada de algunas fuentes de información confiables.

La ejecución del trabajo estuvo relacionado con las fundamentaciones científicas como la Filosófica, Psicológica, Pedagógica y la fundamentación Sociológica.

Dentro de la cultura Shuar y Macabea se han considerado los aspectos más relevantes y representativos de sus costumbres festejos y características. En la cultura Macabea se consideró la randimpa, el traslado de la casa, religiosidad y vestimenta. En la cultura Shuar se resaltó la aptitud con la que cuentan para la elaboración de diferentes accesorios como collares, aretes, manillas, cinturones, tobilleras.

En lo referente a la ecología se contemplaron como los elementos más representativos de la zona: El Tigrillo, Armadillo, Loro, Picaflor Culebra Sayama, Orquídea, Guayusa, Canela, Río Upano y el majestuoso Volcán Sangay,

Para el diseño y confección de los trajes de baño se analizaron los colores de temporada así como también la relación favorable que debe existir entre el traje y la contextura y tono de piel de la persona de quien lo lucirá.

Para plasmar los íconos ecológicos y culturales se utilizaron técnicas de pintura y bordado demostrando el talento y la capacidad de las estudiantes del Bachillerato de Industria del Vestido del Instituto Tecnológico Salesiano del Cantón Morona.

El trabajo está fundamentado en el marco legal de la Constitución del 2008, Reglamentos de Grados y títulos.

En la Teoría Referencial se puede encontrar datos importantes del Cantón Morona y del Instituto Tecnológico Salesiano.

Dentro de las estrategias metodológicas en la investigación por el propósito la investigación aplicada por cuanto nos permitió la aplicación de los conocimientos adquiridos; por el nivel de estudio se utilizó la investigación exploratoria por cuanto el tema elegido no ha sido explorado en la localidad, se aplicó también la investigación por nivel descriptivo en vista de que se indaga los elementos y las características del objeto de investigación; se aplicó la investigación de campo en vista de que se apoyó, en informaciones de encuestas con su respectivo cuestionario.

El análisis e interpretación de resultados se realizó mediante la encuesta que se aplicó a las estudiantes del bachillerato de Industria del Vestido del Instituto Tecnológico Salesiano del Cantón Morona. La comprobación de la hipótesis se realizó mediante la demostración de las prendas confeccionadas.

Además concluimos que con la aplicación de los iconos ecológicos y culturales en el diseño y confección de trajes de baño, se obtuvo una alternativa para mejorar la creatividad y demostrar las riquezas naturales de la localidad.

En base al resultado del trabajo nos permitimos recomendar que se planifiquen actividades de producción de prendas de vestir utilizando como fuente de inspiración los recursos ecológicos y culturales.

En el desarrollo de la propuesta se aplicó la guía didáctica en el proceso de diseño y confección de trajes de baño para damas. Además se realizó el portafolio de moda a fin de promocionar el trabajo realizado.

EXECUTIVE SUMMARY

The present grade job is based swimwear for ladies with the application of ecological and cultural icons of Morona city with the InstitutoTecnologicoSalesiano students. For the identification of ecological and cultural icons are based on information gathered from some reliable sources of information.

The execution of this work was related to the scientific foundations and the Philosophical, Psychological, Pedagogical and Sociological foundation.

Within the Shuar and Macabea culture are considered the most relevant and representative of their customs celebrations and features. In the culture Macabeawasrandimpa considered, the transfer of the home, religion and dress. In Shuar culture highlighted the ability with which count toward the development of different accessories such as necklaces, earrings, bracelets, belts, anklets.

According ecology were seen as the most representative of the area: Ocelot, Armadillo, Parrot, Hummingbird Culebra Sayama, orchid, Guayusa, Canela, Rio Upanoand the majestic VolcánSangay

For the design and manufacture of swimsuits were analyzed seasonal colors as well as the favorable relationship that should exist between the suit and the texture and skin tone of the person who will look.

To reflect the ecological and cultural icons were used painting and embroidery techniques demonstrating the talent and ability of students in the Bachillerato de la IndustriadelVestido of InstitutoTecnologicoSalesiano of Morona town

The work is based on legal framework of the 2008 Constitution, Regulations Degrees and titles.

In Referencial Theory can find important information and Morona town and InstitutoTecnologicoSalesiano.

Within the methodological strategies in the investigation for the purpose of

applied research because we allowed the application of the knowledge acquired by study level exploratory research was used because the theme has not been explored in the town, was applied research also descriptive level given that it examines the elements and characteristics of the objects of research was applied field research in view of that support, information from surveys with its own questionnaire

Analysis and interpretation of results was performed by the survey that was applied to high school students in the IndustriadelVestido of InstitutoTecnológicoSalesiano of Morona town. The hypothesis testing is done by demonstrating clothing made.

In addition we conclude that the application of ecological and cultural icons in the design and manufacture of swimwear was obtained an alternative to enhance creativity and demonstrate the natural wealth of the town.

Based on work result we would recommend that production activities are planned garment using as inspiration the ecological and cultural resources.

In developing the proposed tutorial was applied in the process of design and manufacture of swimwear for ladies. We also carried out the fashion portfolio in order to promote their work.

IX INTRODUCCION

Los íconos culturales y ecológicos son elementos representativos de un lugar.

La aplicación de los íconos culturales y ecológicos del Cantón Morona en los diseños de prendas de vestir es restringida principalmente, por falta de educación, difusión y revalorización de la cultura y ecología. En el cantón existe una variedad de especies ecológicas que pueden ser utilizadas en el diseño de prendas de vestir por su variedad de colores, formas y significado. De igual manera se cuenta con culturas forjadoras de buenas costumbres y saberes que deben ser difundidas y revalorizadas ya que en los últimos tiempos especialmente los jóvenes son portadores de culturas extranjeras que han influido negativamente en la conducta y comportamiento.

Los establecimientos educativos están trabajando en función del desarrollo intelectual de los estudiantes, pero también se requiere que la educación esté enfocada en el cuidado del entorno natural así como en el aprecio y vivencia de las tradiciones culturales.

En el Instituto Tecnológico Salesiano, se han venido manejado algunas técnicas de decoración en las prendas de vestir sin poner en manifiesto la gran riqueza cultural y ecológica del Cantón Morona, desaprovechando las oportunidades de difundir estos recursos valiosos en exposiciones artesanales en las que siempre han participado, de igual manera en los desfiles que año tras año esta Institución realiza.

Por otro lado en el Cantón Morona debido a su condición climática y su alto nivel de atracción turística se han organizado eventos de belleza como desfile de modas, elección de reinas y desfiles folklóricos, en los que se ha podido ver trajes de baño

decorados con materiales artificiales y sin ninguna representación de la belleza natural y cultural, para contrarrestar esto se encontró la alternativa de aplicar motivos culturales y ecológicos en los diseños de los trajes de baño generando una atractiva fusión entre lo llamativo de los trajes de baño con lo encantador de la naturaleza y la cultura.

Dentro de los íconos culturales están: La cultura Shuar y la cultura Macabea en las que rebosan saberes y tradiciones dignas de ser transmitidas de generación en generación. En la ecología se consideran como íconos al Tigrillo, Armadillo, Loro, Picaflor, Culebra Sayama, Orquídea, Guayusa, Canela, río Upano y el majestuoso Volcán Sangay, estos son elementos que constituyen una significativa fuente de inspiración para el despeje de la creatividad en el diseño de Modas.

1.-TEMA

“APLICACIÓN DE LOS ÍCONOS CULTURALES Y ECOLÓGICOS LOCALES EN EL DISEÑO Y CONFECCIÓN DE TRAJES DE BAÑO PARA DAMAS CON LAS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE INDUSTRIA DEL VESTIDO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SALESIANO, DEL CANTON MORONA, DURANTE EL PERIODO 2011-2012”

2. ANTECEDENTES

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Incluye lenguaje, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. El Ecuador cuenta con la gente de Otavalo que son un claro ejemplo de la vivencia cultural, un poblado indio de mayoría Quichua de suma importancia debido a que representa uno de los mercados indígenas más significantes y concurridos de la región.

Sin lugar a dudar, el lugar más representativo de la feria es la conocida Plaza de los Ponchos realmente llamada del Centenario a la que acuden, sin falta los turistas deseosos de conseguir el tan prestigioso y característico producto. Aunque los hay de todos colores, el azul es el más representativo de esta cultura indígena.

De la misma manera, son muy reclamados los tapices decorativos en los que predominan figuras multicolores de aborígenes, paisajes, fiestas y animales los sombreros de paño diferenciados según el sexo de quien lo compre, los collares indígenas muy buscados por el público femenino y las fajas utilizadas también por la mujer. Disponible en: (<http://www.ecuador.com/otavalo/-Encaché- Similares>)

Por otro lado se considera importante los íconos ecológicos que son representaciones de las riquezas naturales. Ecuador es uno de los países más pequeños de Sudamérica, pero ofrece gran diversidad geográfica, desde extensos bosques húmedos, blancos ríos, coloridas tierras altas y picos nevados, hasta las arenosas playas del Pacífico y las islas Galápagos, el mismo que está constituido como reserva ecológica en donde se toma como fuente de inspiración su variedad de especies plasmándolas en prendas de vestir lo que ha sido apreciado grandemente por propios y extraños.

La hermosa Amazonía por su parte ofrece vistazos de orquídeas, pájaros, peces, reptiles y mariposas mientras se viaja a pie o en los ríos con guías nativos.

El pueblo de Ecuador reconoce su riqueza natural y cultural y ha protegido áreas para el disfrute futuro de los espectáculos naturales por parte de la humanidad.

Disponible en: (html.rincondelvago.com/ecuador_2.htm)

3. PROBLEMA

¿Cómo incide la falta de la aplicación de los íconos culturales y ecológicos locales en la confección de trajes de baño par damas con las estudiantes del bachillerato de Industria del Vestido del Instituto Tecnológico Salesiano del Cantón Morona?

4. JUSTIFICACIÓN

La elaboración de trajes de baño donde se plasmarán los íconos culturales y ecológicos del Cantón Morona es importante¹ porque se resaltará la riqueza natural y cultural que está siendo atentada, ante lo cual existe la necesidad de aportar con iniciativas que ayuden al reconocimiento y valorización de dichas riquezas, además se tendrá la oportunidad de interactuar con las docentes en su labor de enseñanza intercambiando técnicas en el diseño y confección de los trajes de baño.

El trabajo a realizar es pertinente ya que está en relación con lo profesional de la Licenciatura de Ciencias de la Educación mención Diseño de Modas, evidenciando el proceso que debe seguir fase a fase en la elaboración de trajes de baño, en lo que se logrará concientizar a las estudiantes en cuanto al reconocimiento y respaldo de la cultura y de la riqueza ecológica, se mejorará además el manejo de técnicas de diseño y confección que necesitan las estudiantes al realizar esta colección.

Este trabajo es original ya que en el cantón Morona no se ha presentado una colección de trajes de baño que resalten los íconos ecológicos y culturales propios del lugar. La utilidad práctica de este trabajo investigativo se presenta en la realización de diseños originales y su aplicación en la producción con las estudiantes del nivel de bachillerato en Industria de la Confección Textil;

¹Importante: Cualidad que hace a una persona o cosa tener una influencia, valor, magnitud o interés superior a las demás.

constituyéndose en la novedad científica, en razón de haber combinado dialécticamente la fundamentación teórica sobre el proceso productivo de trajes baño para damas con la praxis mediante la observación directa de la riqueza cultural y ecológica del Cantón Morona. Es decir el Instituto Tecnológico Salesiano contará en su biblioteca con este documento como fuente de investigación de las diferentes generaciones que se formen en esta carrera.

Es proyecto²es factible ya que existe el apoyo de la institución interesada en ser partícipe en nuestro proyecto productivo- educativo. La información respectiva se obtendrá en la dirección Regional de Turismo, en las oficinas de Turismo del Gobierno Provincial y Municipal. Cabe señalar que los costos son accesibles para desarrollar la investigación puesto que no constituyen gastos altos. Como aporte tecnológico se utilizará, cámaras digitales, proyector e Internet

²Proyecto: es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinada.

5. OBJETIVOS:

Objetivo general:

Aplicar los íconos culturales y ecológicos locales en el diseño y confección de trajes de baño para damas con las estudiantes del bachillerato de industria del vestido del Instituto Tecnológico Salesiano del Cantón Morona durante el periodo 2011-2012

Objetivo específicos:

- Identificar los Iconos culturales y ecológicos del Cantón Morona que serán utilizados en el diseño de trajes de baño.
- Destacar la importancia científica de los íconos culturales y ecológicos en la elaboración de trajes de baño con las estudiantes del bachillerato de industria del Vestido del Instituto Tecnológico Salesiano del Cantón Morona.
- Proponer una guía didáctica del proceso de confección de trajes de baño para damas resaltando los íconos culturales y ecológicos

6. HIPÓTESIS

La aplicación de los íconos culturales y ecológicos del Cantón Morona se aprovecha como fuente inspiración en el proceso educativo y productivo en la elaboración de trajes de baño para damas con las estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano.

7. VARIABLES

- **Variable independiente**

Aplicación de los íconos culturales y ecológicos

- **Variable dependiente**

Diseño y confección de trajes de baño para damas.

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.

CUADRO N° 1

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	CATEGORIA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ITEM
<p>Aplicación de los íconos culturales y ecológicos.</p>	<p>Iconos culturales son representaciones que identifican con precisión las culturas que sobresalen en un lugar determinado lo que se puede aprovechar en el diseño de modas</p> <p>Los íconos ecológicos son perfiles que señalan la flora, fauna y los recursos naturales del lugar pudiendo ser utilizados como fuente de inspiración para confeccionar prendas de vestir.</p>	<p>Cultura</p> <p>Diseño</p> <p>Perfil</p> <p>Fauna</p> <p>Flora</p> <p>inspiración</p> <p>prendas</p>	<p>Manifestaciones de las personas</p> <p>Dibujo que refleja una figura</p> <p>Conjunto de rastros peculiares característicos de un elemento.</p> <p>Conjunto de animales</p> <p>Plantas de una zona</p> <p>Estímulo creador especialmente en las artes.</p> <p>Vestimenta de una persona</p>	<p>1. ¿Cómo se ha difundido el valor cultural y ecológico del Cantón Morona en el Instituto Tecnológico Salesiano?</p> <p>2. ¿Conoce usted cuales son los iconos culturales y ecológicos del Cantón Morona?</p> <p>3. ¿Se han realizado capacitaciones durante este año lectivo para el uso de íconos culturales y ecológicos del Cantón Morona para el diseño y confección de prendas?</p> <p>4. ¿Cómo considera usted utilizar como fuente de inspiración los iconos ecológicos y culturales del cantón Morona en la creación de sus prendas de vestir.</p>	<p>Encuesta a través del cuestionario</p>

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

CUADRO N° 2

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENCION	CATEGORIA	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Confección de trajes de baño para damas	<p>Los trajes de baño son prendas de vestir hechas en texturas resistentes y alicradas que brindan una buena sujeción al cuerpo.</p> <p>El traje de una pieza es una sola prenda muy ceñida con escotes pronunciados.</p> <p>Los trajes de dos piezas están conformados por el brassier y por el bikini.</p> <p>Las recomendaciones para modelos y colores es importante para que el cliente lleve un producto a su entero gusto</p>	<p>Texturas</p> <p>Sujeción</p> <p>Escotes</p> <p>Brassiser</p> <p>Bikini</p> <p>Diseño</p>	<p>Sensación que produce al tacto</p> <p>Lo que se usa para sujetar</p> <p>Abertura de una prenda de vestir</p> <p>Sujetador del busto</p> <p>Bañador de mujer de dos piezas.</p> <p>Actividad creativa y técnica encaminada a idear objetos útiles y estéticos</p>	<p>5.- ¿Cómo considera usted ser participe en la confección de trajes de baño?</p> <p>6.- ¿Cómo considera la implementación de la línea de confección de trajes de baño en el proceso educativo del bachillerato de la industria del vestido?</p> <p>7.- ¿Cuánto de acogida cree usted que tendrían los eventos de belleza con la exhibición de trajes de baño con motivos ecológicos y culturales?</p> <p>8.- ¿Considera que el aprendizaje del proceso de producción de trajes de baño seria para usted una alternativa de trabajo futuro?</p>	Encuesta a través del cuestionario

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

1.5 TEORÍA CIENTÍFICA

1.5.1 FUNDAMENTACIONES

- **Fundamentación Filosófica**

El hombre es un ser maravilloso, un animal prodigioso, capaz de entender el mundo y a su vez de insertarse en un mayor prodigio: “el prodigio de la vida”.

Los humanos³ apenas nos diferenciamos del animal, pero una de estas diferencias es la inteligencia, gracias a la cual el hombre ha sobrevivido, si no tenemos en cuenta que el hombre antes que nada es un animal natural, difícilmente entenderemos que es el hombre.

El hombre es capaz de lograr y hacer muchas cosas en la vida, por ello podemos decir que es un ser muy especial, que existe muy precariamente en el medio ambiente, este animal que es el hombre que tiene capacidad para crear arte, va generando una acumulación de esos logros artísticos, del lenguaje etc. Que llamamos cultura. La cultura sabemos cómo empieza pero no como termina. Los ordenadores artificiales son un vuelco en la evolución del hombre que no sabemos que nos deparara. Disponible en: www.gestiopolis.com/.../fundamentacion-pedagogica-propuestas-curriculares-educativas.htm.

Sabemos que el hombre es un ser capaz de crear y de destruir es por ello que en esta oportunidad se ha buscado llegar a la conciencia de los estudiantes para que conozcan las culturas y la ecología y sean entes transmisores de su gran valor, buscando contribuir a la conservación más no a la destrucción o su desvalorización.

³ Humanos: Los humanos son entes sociales, capaces de concebir, transmitir y aprender conceptos totalmente abstractos.

- **Fundamentación Pedagógica**

Hace referencia a la reflexión de teorías y experiencias que orientan⁴ el quehacer pedagógico, su objetivo primordial es permitir la interacción entre educando y educador mediado por el conocimiento, posibilitando diversas formas de ver y entender el mundo. En esta área es difícil ceñirnos a un modelo pedagógico; ya que por la misma complejidad de la no existencia de verdades absolutas, se hace necesario utilizar diferentes corrientes pedagógicas desde la transmisioncita, la constructivista hasta la pedagogía conceptual de acuerdo con los requerimientos de los ejes conceptuales, los ejes temáticos y los contenidos; permitiendo así el alcance de metas desde el desarrollo de conceptos dentro de la planeación del currículo, la metodología y la evaluación.

Ramis. establece que siguiendo una vieja definición, modificada para adaptarla a los tiempos actuales, se puede definir la educación como un proceso continuo, que interesándose por el desarrollo integral (físico, psíquico y social) de la persona, así como por la protección y mejora de su medio natural, le ayuda en el conocimiento, aceptación y dirección de sí misma, para conseguir el desarrollo equilibrado de su personalidad y su incorporación a la vida comunitaria del adulto, facilitándole la capacidad de toma de decisiones de una manera consciente y responsable. Disponible en: www.gestiopolis.com/.../fundamentacion-pedagogica-propuestas-curriculares-educativas.htm.

En la actualidad la educación busca formar profesionales íntegros tanto física, psíquica y social es por ello que es necesario que la educación técnica este encaminada en procesos productivos actualizados a fin de lograr profesionales competitivos

⁴Orientar: Dirigir hacia un fin determinado. encaminar, guiar.

- **Fundamentación Psicológica**

Aprendizaje ⁵ es un proceso interno y activo en el cual el individuo busca información, la reorganiza, se fija metas, planifica, soluciona problemas y llena de sentido sus experiencias. En este proceso son de vital importancia los conocimientos previos, las creencias, las emociones, las expectativas, los recuerdos, las relaciones con sus congéneres y con el entorno. El estudiante es competente cuando, con su propio estilo piensa, procesa, interpreta la realidad y actúa adecuadamente en ella. Es necesario que los maestros y maestras conozcan cómo aprenden los estudiantes es decir, para el desarrollo de la labor docente, éstos deben apropiarse de las teorías o enfoques sobre el aprendizaje y las inteligencias a fin de que los alumnos formen parte de esta profesión con nuevas ideas para el futuro de la patria. Disponible en: www.gestiopolis.com/.../fundamentacion-pedagogica-propuestas-curriculares-educativas.htm.

Para poder llegar al estudiante es necesario tener conocimiento de sus emociones y expectativas las mismas que deben ser guiadas para despertar su interés por la adquisición de más conocimientos, y se adentra a la moda existe un espacio muy amplio para poder despertar en los estudiantes la creatividad utilizando medios valiosos como es la cultura y la ecología que pueden ser utilizados como fuentes de inspiración

- **Fundamentación Sociológica**

La sociología estudia al hombre en su medio social, es decir, en el seno de una sociedad, cultura, país, ciudad, clase social, etcétera. La sociología no estudia la sociedad como "suma de individuos", sino que estudia las múltiples interacciones de esos individuos que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad, es

⁵Aprendizaje: proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

decir, se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven. Así, el concepto básico de sociología es la interacción social como punto de partida para cualquier relación en una sociedad.

Con la aplicación de una buena difusión de la riqueza cultural y ecológica tenemos el convencimiento de que las personas se apropiarán del problema de la situación actual procurando el rescate del valor cultural de nuestros ancestros generando así un mejor convivir.

- **Fundamentación Epistemológica**

La Ciencia se puede presentar a los estudiantes⁶ como un conjunto de contenidos cerrados o definitivos; o puede transmitirse como una materia en continuo proceso de elaboración, que se genera en la medida que trata de dar respuesta a problemas científicos que la humanidad sucesivamente plantea. Se puede concebir la ciencia como una materia de conocimiento acumulado que crece de manera “vertical”, donde cada científico agrega un piso más a los ya consolidados, o puede entenderse como un cuerpo de conocimientos en continuo crecimiento basado en sucesivas rectificaciones, resultado de la superación de múltiples obstáculos y rupturas paradigmáticas.

Puede darse la idea de que el conocimiento científico es una construcción personal, producto de seguimiento de unas reglas perfectamente ordenado que configuran el llamado método científico, o propiciar la comprensión de la ciencia como una construcción social e histórica condicionada por el pensamiento dominante de la época, que a menudo se ha generado de manera diversa sin responder a unas pautas fijas de un supuesto método universal. Además, puede comunicarse a los estudiantes que las ciencias procuran verdades objetivas,

⁶Estudiante: se refiere al educando o alumno dentro del ámbito académico, que estudia como su ocupación principal.

discutibles, neutras y que sus aportes influyen en gran medida en el contexto. Disponible en: (www.gestiopolis.com/.../fundamentacion-pedagogica-propuestas-curriculares-educativas.htm)

En área técnica la combinación de estas fundamentaciones es de suma importancia por cuanto implica el manejo adecuado de teorías, técnicas y estrategias en la interacción del educador y educando en el proceso de enseñanza valorando que el estudiante es un ser muy especial, que tiene capacidad⁷ para crear y ser competente cuando, con su propio estilo piensa, procesa, interpreta la realidad y actúa adecuadamente en ella, bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven.

⁷Capacidad: se refiere a los recursos y aptitudes que tiene un individuo, entidad o institución para desempeñar una determinada tarea o cometido.

1.5.2 CULTURA.

La cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad evidenciada en sus productos materiales e intelectuales, es el distintivo del ser humano quien la crea, la usa y es afectado por ella; la sabiduría no existe sin los hombres que son sus creadores, recreadores y portadores.

Como definición operativa podemos decir que cultura es todo lo que crean las personas al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico⁸. En los centros poblados de manera especial algunas manifestaciones culturales que la historia ha conservado, se transmiten de generación en generación especialmente la música, la danza, la gastronomía y las artesanías que ocupan un lugar preponderante.

En el cantón Morona las fiestas o tradiciones típicas más relevantes son: la randa, el traslado de la casa, las fiestas de la chonta y layuca, en el carnaval, el desfile de la guayusa y la canela. En cuanto a la vestimenta la cultura Macabea ha sido siempre pulcra cuidando que su ropa este limpia y bien cocida, los shuar por su parte han tenido mucha inclinación por el uso de infinidad de accesorios como collares, manillas, tobilleras, aretes, y hasta pintura definitiva en el rostro. Disponible en: González, Efraín (1999) Macas el Umbral de los Recuerdos, Macas-Ecuador. Edición 1. 1999.

Toda esta gran variedad son recursos valiosos para que modistas y diseñadores plasmen en la creación de las prendas de vestir.

⁸Historia: estudia la actividad del hombre en el tiempo y en el espacio.

Culturas representativas del Cantón Morona

- **Cultura Macabea**

"El Macabeo siempre estuvo ligado a la tierra, a su entorno natural, amó al suelo del cual extrajo los recursos y medios para vivir". No construyó monumentos, levantó templos, sus costumbres y tradiciones están íntimamente relacionadas con la vida en el campo, con la vivienda, alimentos, fiestas, trabajos y manifestaciones de religiosidad.

Agricultor y ganadero⁹ por excelencia, tumbó las montañas y plantó gramalote para su ganado, regó maíz y limpió la maleza, en las chacras crecía la yuca, plátano, fréjol, zanahoria, maní, rola quimba y camote. El Macabeo tenía su tiempo ocupado sea en cacería, hilando la sogá, cortando la hoja, partiendo la guadua o limpiando el patio o la casa, cortando caña y moliendo para la miel y la chicha.

Macas una sola familia, una familia grande, de padres, abuelos, hijos, primos, nietos, tíos y compadres, la casa grande rodeada de huertos, el techo de pajade toquilla artísticamente trenzada, el piso de madera, las paredes de tabla o quinchalas fabricaban con caña partida y postes de pambil. Pocas veces el piso llevaba entablado pues se lo prefería de tierra apisonada. Generalmente la vivienda era de cuatro aguas y a veces la influencia jíbara impulsó a los macabeos a levantar shuaronunos comunitarios en grandes proporciones y con las esquinas. En el ambiente de la cocina precisamente, como el Macabeo; en el patio y en los alrededores de la casa abundaban las gallinas, los chanchos, los pavos, las cabras y las llamas, las dos últimas hoy completamente desaparecidas.

Utilizó los materiales del medio por eso cuidó del winchipo, la guadua, chonta y la toquilla. En sus huertos sembró cebolla, maíz, fréjol, ají, orégano, menta y

⁹ Agricultor- ganadero: Persona dedicada a la producción y explotación agrícola y ganadera.

toronjil, un poco más distantes, estaban los árboles de zapote, chontas, guayusa y naranjas.

El patio de la casa estaba siempre limpio hasta el jardín, el cafetal o el cañaveral estaban limitados por cercas para cuidar el orden. De igual manera su estilo de vestir era sin igual, cuidaban el orden y el aseo en sus prendas, si estaban viejitas descoloridas no era problema mientras que las costuras estén bien fijadas y en la textura no exista agujeros. (ANEXO No.1)

Disponible en: (www.macas.gov.ec/modulos/mmdled.asp?c=3&id=82).

La randimpaMaquense¹⁰

La palabra randimpa es un término muy familiar y común entre los macabeos cuya costumbre se remonta a cientos de años atrás. En los momentos actuales, de la randimpa solo ha quedado su nombre que se murmura con nostalgia en el recuerdo.

La randimpena tenía como objetivo realizar trabajos particulares de los vecinos de Macas como la construcción de huertas que se conocían con el nombre de chacras, que servían para sembrar sus productos o para sembrar el pasto gramalote o para construir maizales u otros menesteres domésticos.

Para realizar estas actividades, el dueño de la randimpa calculaba el número de jornales que necesitaba para el trabajo; hacía un listado de familiares y amigos e invitaba señalando el día, fecha, lugar y la clase de actividad que debía de cumplir para que los concurrentes llevaran las herramientas apropiadas. La labor se terminaba a veces en un día o varios días, dependiendo de la extensión o dureza de la misma.

¹⁰RandinmpaMaquense: Es un trabajo comunitario con el objetivo de realizar tareas particulares de los vecinos de Macas.

Luego de terminada la faena agrícola se debía ir a trabajar donde cada una de las personas que le ayudaron hasta terminar la ronda. Por ejemplo, si al dueño de la randimpa le ayudaron en el trabajo unas diez personas, el debía trabajar donde cada una de las diez personas en el día y lugar que ellos señalaban y a esto le llamaron “descontar la randimpa”.

Se llamaba ganar la randimpa cuando se hacía lo contrario, es decir, una persona iba ayudando a los demás hasta quince o mas días, y cuando este necesitaba invitaba a quienes le debían la randimpa y se convertía en el dueño del trabajo o el patrón. La minga¹¹ en cambio era un trabajo comunitario y gratuito que se hacia en beneficio común y de progreso, como la limpieza de una plaza, cancha deportiva, construcción de una iglesia, escuela, etc. Me he permitido hablar de la minga para que conozca el lector cuál es la diferencia entre la minga y una randimpamaquense.

El día de la randimpa, el dueño o patrón nombraban a unas señoritas madrinas de los randimperos, a quienes se les conocía como “upichidoras”, las mismas que con la sonrisa en los labios, coqueteando, brindando la chicha sabrosa que calmaba la sed ardiente. Cuando llegaba la hora del almuerzo las lindas upichidoras tenían en el suelo hojas de plátano o bijao y sobre ellas ponían abundante yuca, carne de res, ají, y la guayusa para brindar a los randimperos.

Durante el día había mucha algarabía, risas y canciones, chismes y cuentos, pero también se lanzaban los piropos y se cantaban coplas a las upichidoras que ilusionadas soñaban en su matrimonio con un valiente e indomable Macabeo.(ANEXO No 2).

Disponible en: (<http://www.macas.gov.ec/modulos/mmdled.asp?c=3&id=2>).

¹¹Minga: es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social.

El traje típico

En cuanto al modelo tradicional, usado por nuestros antepasados allá por los años 30, podemos anotar lo siguiente:

Los hombres usaban: pantalones tipo pijama (pillama) con bastas anchas más abajo de media canilla, confeccionados en tela ¹²de color crudo conocida como "chillo". Esta prenda se sujetaba al cinto con una faja.

Fueron pasando los años y el traje de los hombres adoptó las características siguientes: la camisa llamada "cotona", de mangas largas, sin cuello, en color blanco. Los pantalones negros, azul oscuros o cafés de corte normal, confeccionados en telas nacionales como la gabardina que la adquirían en la fábrica El Prado de la ciudad de Riobamba. Tenían como complementos: una correa o faja en la cintura; su singular sombrero negro de paño; y, no podía faltar, el machete y el cabestro para los quehaceres agrícolas. En los compromisos religiosos y sociales de aquella época, complementaban el atuendo con una leva de algodón de corte sastre.

Las mujeres maquenses usaban un traje compuesto de una blusa color blanco con mangas de vuelo al puño, escote con solapa redonda, abertura delantera con botones y frunces al talle sujetos con pespuntos a falta del elástico. La pollera o centro de color azul, negro o verde botella, confeccionada en gabardina nacional, tenía un detalle especial en la parte baja de la falda que consistía en unos plieguecillos recogidos con pespuntos y, para sujetar la falda de plisados pequeños, una tira larga, dejando material suficiente en los dos lados para sujetarla a un costado. Parte integrante de la pollera fue una enagua blanca, no muy amplia, confeccionada en lienzo. Para el trabajo se ponían un faja con la finalidad de hacer la pollera más alta para dar facilidad de movimientos (se

¹² Tela: estructura laminar flexible, resultante de la unión de hilos o fibras de manera coherente al entrelazarlos o al unirlos por otros medios.

llamaba "jananchir"). Y no podía faltar el típico pañuelo blanco que, a veces, llevaba reatas en su contorno. Complementaba el traje un pañolón de chillo.

Algunas mujeres usaban al cuello pañuelos de buena calidad cubiertos con algún reboso, que no era otra cosa que una especie de chalina de lana. Para ocasiones especiales como asistir a la misa, particularmente las mujeres elegantes, usaban los pañolones "Magdalena", elaborados en telas especiales, bordados al canto y con flequillos de seda.(ANEXO No 3)

A medida que pasa el tiempo todo evoluciona y así el vestido maquense en los años sesenta va de acuerdo con el tiempo: se usan trajes de frunces, piezas, plisados y el velo como complemento para el asunto religioso. Los hombres también se adaptaron al cambio.

Lo interesante es que en esos tiempos había costureras que cosían algunos trajes utilizando la máquina de rueda manual. Disponible en: (<http://www.macas.gov.ec/modulos/mmdled.asp?c=3&id=90>)

- **Cultura Shuar¹³**

Se encuentran en las parroquias de Sevilla Don Bosco y Cuchaentza, tradicionalmente fue un pueblo guerrero y sus trofeos era " las Tsantsas" las misma que han sido reconocidos por todo el mundo.

Constituyen unos de los grupos étnicos más antiguos y numerosos de la Región Amazónica Ecuatoriana, sus áreas de asentamiento tradicional son las provincias de Morona Santiago, Zamora Chinchipe y Pastaza. Etnia ancestral que en principio tenían hábitos nómadas, caracterizados por vivir en la selva junto a ríos y lagunas, llegando a depender de gran forma de la caza y pesca, actualmente son

¹³Shuar: también conocidos como jíbaros, nombre asignado por los españoles durante la época de la conquista.

sedentarios y complementan estas actividades con la agricultura, hábiles para la elaboración de artículos artesanales a base de productos naturales como semillas, cortezas y otros de uso folklórico en fiestas y celebraciones.

Traje Típico

Tradicionalmente la vestimenta¹⁴ de la mujer Shuar es el **“karachi”** y la del hombre vestía una falda llamada **“itip”** una especie de lienzo de líneas verticales de colores morado, rojo, negro y blanco, tinturados con vegetales, que se envuelven de la cintura hasta el tobillo y va sostenida con una faja. Antes, vestían el Kamush, hecho con corteza de árbol machacada.

Su arreglo corporal se complementa con una gran variedad de coronas de plumas de tucanes y otras aves y pinturas faciales con diseños de animales, pues creen que así, estos les transmiten su fuerza y poder. (ANEXO No 4)

Para las fiestas de la Tzantza y la culebra, se pintan su cuerpo con diseños que representan a sus animales sagrados.

En la actualidad es muy común el uso de prendas de modelo occidental tanto de hombres y mujeres, solo en algunas ocasiones festivas se ponen su vestimenta tradicional. Disponible en:

http://www.viajandox.com/morona/moro_sucua_comunidad.htm

La economía se basa principalmente en la horticultura itinerante de tubérculos, complementada con la caza, pesca y la recolección de frutos e insectos. Utilizan el sistema de cultivo de roza y quema. Cultivan yuca, "papa china", camote, maní, maíz, palma de chonta y plátano. El cuidado de la parcela y también la

¹⁴Vestimenta: el conjunto de prendas generalmente textiles, fabricada con diversos materiales, usada para vestirse y protegerse.

recolección, la preparación de la chicha y la cocina le corresponden a la mujer; la caza y la pesca al hombre.

En los últimos años, para los Shuar del Ecuador, la principal amenaza es la afectación de sus territorios por la expansión de la frontera petrolera, la minería, y para muchos expertos proyectos tipo REDD. Estos últimos estarían violando sus derechos ancestrales de uso de sus bosques.

La bebida

La bebida típica es la chicha de yuca, de su preparación se encargan las mujeres mediante la cocción y el proceso de fermentación, se deja fermentar durante 24 horas, por lo menos, es un alimento que brinda mucha energía y es consumido cuando se realizan largas caminatas, se sirven en poros o pilches. Puede ser también de chonta, plátano, camote y pelma. (ANEXO No.5)

La Alimentación¹⁵

Se reducía a lo que producía la tierra: yuca plátano, maíz, papa china, camote, más la carne que procedía de la caza y la pesca. El plato preferido era el ayampaco preparado con pescado con palmito y envuelto con hojas de vijaho y asado.

Otro alimento imprescindible era el masato, pasta de yuca molida que se llevaba como vianda durante los viajes. Los preparados con cuy, gallina o chancho eran propios de las grandes celebraciones.

Entre las bebidas se destacaba, la chicha de yuca, palma, caña fermentada. El Macabeo bebía y bebe en abundancia también la guayusa.

¹⁵Alimentación: sustancia normalmente ingerida por los seres vivos.

Fiestas de la Cultura Shuar

La fiesta de la culebra:

Se da cuando alguien se ha recuperado felizmente después del accidente. En el momento que alguien ha sido mordido por una culebra, el paciente acude al “uwishin” curandero, o a una persona anciana para ser tratado, les lavan con ardiente ají, hiervas medicinales, lavados de hiervas o ingieren en forma de té. Una vez curado el paciente organiza la gran fiesta, el anfitrión es el shuar rehabilitado, todos los miembros de la familia se organizan, invitan a los socios de la comunidad, amigos, familiares, etc. Antes van de cacería, pesca, recolección de frutas, se prepara mucha chicha para ese día.

La ceremonia ¹⁶ comienza a la madrugada a las cuatro de la mañana aproximadamente, se convoca a la fiesta con tuntui (Instrumento musical) se escucha silbidos, gritos de alegría se supone que los espíritus del bien se unen a la fiesta. El cuerpo del anfitrión es cubierto con figuras de culebras (pintura de suacolorante vegetal) y con el una lanza de palma de chonta. Una vez reunido se agradece al uwishin o a la persona que curó al enfermo y ellos previenen a los invitados sobre el nuevo peligro de la selva; durante la fiesta el uwishin dice a los invitados “YapiYuitia-Nupiumarta” que quiere decir comed la carne de la culebra, tomad la chicha, porque ellos encenderán los espíritus y la alegría de la fiesta; mientras tanto las mujeres sirven la chicha a los invitados.

En el momento que los invitados son llamados a compartir la comida y la bebida, el uwishin también invita a un cangrejo para que entre sus tenazas lleve un pedazo de carne y chicha y de un mensaje a todas las culebras venenosas de la selva: “decir a ellos que su veneno no es fuerte y que todas las personas estamos celebrando y riendo de ellos porque son débiles y nosotros fuertes, en honor a ese hecho festejamos la gran fiesta a la persona que fue mordida”. (ANEXO No 6)

¹⁶Ceremonia: acto solemne que se lleva a cabo según normas o ritos establecidos.

Fiesta de la chonta

Celebrada el mes de mayo cuando la producción de la chonta esta en apogeo de su producción. La fiesta¹⁷ de la chonta (UWI IJIAMPAMU), la ceremonia comienza desde que se coge la chonta duro, el que organiza normalmente es el que convoca a la gente a recoger las chontas utilizando frases alusivas.

Las mujeres salen cargadas las chankins (canastos) el hombre les antecede y arranca con un gancho fuerte los frutos de la chonta y la mujer las recoge.

Luego se procede a cocinar los frutos, al instante ser pelados por los invitados (niños, mujeres, hombres, viejitos, etc.) para ser masticados por todas las mujeres presentes, es un momento donde todos tienen la oportunidad de compartir sus aventuras y hazañas diarias. Posteriormente se prepara la chonta masticada con agua pura y se deja en unas ollas tapadas por unas hojas listas para el siguiente paso. Mientras tanto todos se preparan para la noche, se preparan con sus mejores ajuares y se maquillan las caras con achiote.

La persona quien lidera esta ceremonia es normalmente un anciano-a persona quien estará dando órdenes sobre los pasos a seguir, todos obedecen al jefe, hacen y dicen lo que el o ella ordena. Todos los presentes cantan y bailan alrededor de la chonta para que se fermente. Son largas horas de baile y coplas, el jefe está pendiente y prueba la chicha cada media hora hasta cuando esté lista, da la orden para terminar con la ceremonia con la danza final que es coger una lanza y apuntar a la chicha lista para que los espíritus no se lleven el alma. Las mujeres se encargan de servir la chicha a todos los invitados, es una noche de diversión, todos ríen, gozan y bailan hasta el amanecer.(ANEXO No 7)

¹⁷Fiesta: reunión de personas para celebrar un acontecimiento o divertirse. Por lo general, una fiesta suele acompañarse de comida y bebida, y a menudo también de música y baile.

Fiesta de la Yuca.

Ceremonia de la huerta ¹⁸nueva, se prepara la cerveza de la yuca, en un estado no aún maduro y se lo hace una vez al año. Antes de la celebración las mujeres van a traer de la huerta la yuca y los hombres, muy de mañana salen de casería.

Luego la mujer empieza a cocinar la yuca hasta un estado que puede ser masticada. Se reúne luego todas las mujeres e inician a masticar la yuca la misma que recaudado en un recipiente llamados pondos. Preparados los alimentos, el tambor da señales de fiesta y los miembros de la comunidad se acercan para celebrar la fiesta. (ANEXO No 8)

Disponible en: http://www.viajandox.com/morona/moro_pablo_shuar.htm

¹⁸Huerta: es un cultivo de regadío, muy frecuente en las vegas de los ríos por ser un tipo de agricultura que requiere riego abundante, aunque el sistema de riego por goteo, muy apropiado en las parcelas de horticultura, economiza una enorme cantidad de agua.

1.5.3 ECOLOGÍA

La ecología del cantón Morona es bastante diversa¹⁹ ya que se cuenta con gran variedad de especies en lo referente a la flora, fauna, orografía e hidrografía, estos recursos contribuyen al socio-económico ya que ha generado ingresos en el sector turístico sustentable.

Iconos Ecológicos del cantón Morona.

- **El tigrillo**

Se distingue de otras especies muy similares, como el margay (*Leopardus wiedii*) o el tigrillo chico manchado (*Leopardus tigrinus*), por su tamaño algo mayor, y por su cola, que no alcanza el piso.

Es un depredador de presas pequeñas como roedores, aves, serpientes y otros vertebrados, que caza preferentemente durante la noche y cerca del suelo; no acostumbra trepar a los árboles como otros felinos, le gustan las cercanías de fuentes de agua (como ríos o arroyos), así como transitar por senderos ya establecidos, incluso los hechos por seres humanos. Se refugia en troncos huecos, raíces grandes o árboles caídos, prefiere los bosques primarios y los bosques secundarios antiguos mucho más que las áreas intervenidas, en donde se lo caza con frecuencia por su atractiva piel o por los “perjuicios” que causa al alimentarse de animales domésticos. Está considerado como amenazado de extinción. (ANEXO No.9) Disponible en: (<http://www.guiascostarica.com/ma/ma14.htm>)

¹⁹Diversidad: la amplia variedad de seres vivos sobre la Tierra y los patrones naturales que la conforman

- **La culebra**

Las serpientes son reptiles (Clase Reptilia) que pertenecen al orden Squamata (suborden Serpientes), con un cuerpo alargado y cilíndrico desprovisto de extremidades, delgado o grueso, Son ectodérmicos (a veces mal llamados de “sangre fría”), lo que significa que su temperatura interna varía con la temperatura del medio. La cabeza puede ser cilíndrica, triangular o aplanada, los ojos no tienen párpados y mudan de piel más de una vez al año.(ANEXO No 10) Disponible en: (http://www.oni.escuelas.edu.ar/2002/entre_rios/un-gran-alto/paginas/Culebra.htm)

- **El picaflor**

El picaflor es el ave ²⁰más pequeña del mundo: mide menos de 8 cm de largo, su manera de volar es parecida a la de los insectos, puede sostenerse quieto en el aire por medio de un aleteo intenso y rápido que hace que no se vean sus alas, es entonces cuando se produce un sonido suave como un zumbido por el que se lo conoce también como pájaro mosca.

La mayoría de los picaflores tienen colores brillantes y un verde azulado metálico, en los machos, la garganta puede ser roja, azul o verde esmeralda, tienen el pico largo y afilado y la lengua en forma de trompa para alimentarse del néctar de las flores y de las larvas, mosquitas, pulgones y piojillos que pueden encontrar dentro de las corolas; la operación de succionar el néctar se llama pecoreo, después de pecorear los machos emiten un canto breve, para alejarse de las flores tienen que volar hacia atrás y son las únicas aves capaces de hacerlo. Sus patitas son cortas y débiles y no le permiten caminar, pero sí posarse en las ramas de los árboles.

²⁰Aves: animales vertebrados, de sangre caliente, que caminan, saltan o se mantienen solo sobre las extremidades posteriores

Los picaflores viven solos o en bandadas unisexuales (generalmente solo machos) y no forman parejas de por vida, después del acoplamiento, el macho se desentiende de la construcción del nido, de la incubación y de la crianza de los polluelos.(ANEXO No.11)

La mayor parte de las hembras construye pequeños nidos sobre una rama de árbol, en forma de tacita o canasta colgante, pone dos huevos blancos, cuando nacen los polluelos, tienen el pico ancho y romo que, con el tiempo, se transforma en largo y filoso.Disponible en: (<http://www.jumara.com.ar/index.php?especie=141>)

- **El loro**

El colorido del plumaje de los loros es muy variable, aunque una gran mayoría son verdes, entre las especies más llamativas están los loritos arco iris, de cabeza azul, dorso verde y pecho amarillo-rojizo, las cacatúas, por lo general, son blancas o negras, con toques de amarillo, rojo o rosa.

Los loros tienen el pico curvo, fuerte y en forma de gancho, lo usan para sostenerse al trepar, las alas suelen ser cortas, redondeadas, pero la cola llega a ser bastante larga, los dedos de las patas presentan una disposición zigodáctila, es decir dos dirigidos hacia adelante y dos hacia atrás, se alimentan de semillas su hábitat es en las selvas y bosques donde el clima es cálido, forman grupos numerosos, eligen un gran árbol y allí se reúnen, la mayor parte de los loros anidan en agujeros de los árboles, pero algunas especies utilizan termiteros, grietas en la roca o túneles que construyen en terraplenes. . (ANEXO No.12)

Disponible en: <http://www.miosa.com.mx/loros.htm>

- **Guayusa**

Bebida típica hecha con la hoja de guayusa y la miel de caña de azúcar: se dice que las hojas de guayusa refregadas en el muslo de una mujer, echadas al agua

para su infusión y luego tomadas por un forastero, éste se enamora de Macas y se queda a vivir en ella.

Esta planta funciona también como afrodisiaco y fertilizante en las mujeres es por ello que la gente nativa tiene un número considerable de hijos ya que los de esta cultura no lleva una planificación familiar a diferencia de los macabeos que si tienen una planificación controlada. . (ANEXO No.13)

- **Canela**

Nombre científico o latino: *Cinnamomum zeylanicum*. Nombre común o vulgar: Canela, Árbol de la canela, Canelero de Ceilán, Canelo, Canelera. El árbol ²¹de la canela es un pequeño árbol o arbusto perennifolio con corteza papirácea, puede alcanzar 10 m de altura en su estado silvestre, pero se poda en árboles más pequeños y densos para facilitar su cultivo.

Su aroma especial la hace imprescindible en pastelería, aromatizar carnes, la canela se usa en rama y molida, Las bebidas calientes como el chocolate y el café están deliciosos con su complemento.. (ANEXO No.14). Disponible en: <http://fichas.infojardin.com/condimentos/cinnamomum-zeylanicum-canela-canelo-canelero.htm>

- **La orquídea**

Las orquídeas u orquidáceas (nombre científico *Orchidaceae*) son una familia de plantas monocotiledóneas que se distinguen por la complejidad de sus flores y por sus interacciones ecológicas con los agentes polinizadores y con los hongos con los que forman micorrizas.

²¹Árbol: una planta perenne, de tallo leñoso, que se ramifica a cierta altura del suelo.

La familia comprende aproximadamente 25.000 (algunas fuentes informan de 30.000) especies, y quizá otros 60.000 híbridos y variedades producidas por los horticultores, por lo que resulta ser una de las familias con mayor riqueza de especies entre las angiospermas. Pueden ser reconocidas por sus flores de simetría fuertemente bilateral, en las que la pieza media del verticilo interno de tépalos - llamada labelo está profundamente modificada, y el o los estambres están fusionados al estilo, al menos en la base.

Las orquídeas constituyen un grupo extremadamente diverso de plantas, las flores de las orquídeas presentan una gran diversidad de colores, tamaños, formas y perfumes, pero, a pesar de estas aparentes e innumerables diferencias, forman una familia, que desde el punto de vista biológico, es notablemente homogénea. (ANEXO No.15)

- **El Volcán²²Sangay**

Altura: 5320

Provincia: Morona Santiago

Ubicación: Cordillera Oriental

Sector: Este volcán se encuentra en la región oriental a 45 Km al suroeste de Riobamba.

Permanece en erupción y actividad desde hace más de sesenta años, este volcán es uno de los más activos del mundo. Sangay viene de Samkay término indígena que significa espantar. Los nativos fueron testigos de violentas explosiones de este volcán al cual bautizaron así, estas explosiones produjeron por lo menos dos calderas hace milenios para luego erigirse el actual edificio, este pasado turbulento fue confirmado por algunos estudios geológicos de este volcán.

²²Volcán: estructura geológica por la cual emergen el magma (roca fundida) en forma de lava, ceniza volcánica y gases del interior del planeta.

En la cima se presentan tres grandes cráteres que erupciones en forma intermitente, también se encuentran varias fisuras en este cráter por donde generalmente fluye la lava volcánica. El cráter central tiene un diámetro de 100m y una profundidad de 50m, hacia el noreste otro cráter de diámetro de 50m y un tercero hacia el oeste del cráter principal de 100 m de diámetro. En 1976 se formó un nuevo evento de donde ha fluido lava volcánica.

Otros rasgos de interés son un pequeño glaciar en su flanco nororiental así como la presencia de un cono de escorias hacia el nororiente del volcán principal. .
(ANEXO No.16)

El río Upano

En este valle se encuentra un bosque de arrayanes, al caminar en éste bosque podemos encontrar orquídeas, sus atractivas playas es un lugar más concurrido por la ciudadanía para realizar actividades de recreación y en los últimos tiempos sus caudalosas²³aguas son utilizadas por los extranjeros para realizar deportes de alto riesgo como es el rafting.

Extensión.-No se conoce con exactitud su extensión pero se dice que el río Upano abarca una extensa playa cuyas riberas tienen un 30% de arena y un 70% de piedra en su formación.(ANEXO No.17)

²³Caudaloso: corriente que lleva mucha agua: manantial caudaloso.

1.5.4 Trajes de Baño

Traje de baño es una prenda utilizada para bañarse en lugares públicos como playas, ríos o piscinas. Estos trajes permiten una exposición sol de mayor superficie corporal además de ofrecer comodidad y seguridad cuando se esta bajo el agua.

El traje de baño ha sufrido una gran evolución²⁴ a lo largo del tiempo, las playas son los terrenos sociales en los que se llevan a cabo estos juegos de seducción y exhibición o de vestido desvestido que establecen a los veraneantes como auténticos objetos de deseo. Pretexto de desnudez o accesorio de moda, el traje de baño nos ayuda a ejercer esa libertad nueva tan de moda en el siglo XIX.

El primer traje de baño, fue un taparrabos velado que utilizó una cortesana egipcia, de nombre Thais, para darse un chapuzón junto con Alejandro Magno y todo su ejército, estando todos los hombres en cuestión desnudos. Hoy en día existe gran variedad de modelos con diferentes estilos apropiados para todos los gustos y preferencias de acuerdo la personalidad de quien lo adquiere. Se puede comprar los trajes de baño de una sola pieza para la personas con una personalidad un tanto conservadora en su vestimenta; para quienes no les incomoda indicar un poco más, se cuenta con una diversidad de trajes de dos piezas que al igual que el de una sola pieza tiene variedad de colores, modelos de escotes, unos más profundos que otros.

Gracias al avance científico en cuanto a textura, existen ahora bañadores que dejan pasar la luz ultravioleta del sol, para producir un moreno integral. Disponible en: ([wikipedia.org/wiki/Sunga-\(traje de baño\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sunga-(traje_de_ba%C3%B1o)))

²⁴ Evolución: conjunto de transformaciones o cambios a través del tiempo que ha originado la diversidad de formas.

- **Características de los trajes de baño.**

Los trajes de baño por lo general son de texturas resistentes y sumamente alicradas. Son confeccionados en máquinas apropiadas las que realizan costuras que se puedan estirar similares a las telas, ya que en caso contrario las puntadas se revientan destruyendo así el armado del traje; ofrecen gran sujeción con materiales resistentes en los contornos de manera que la prenda no se corra o resbale cuando se moje.

La mayoría de los modelos incorporan una copa suave que ofrece una sujeción suave a la vez que da una forma y aspecto totalmente natural al pecho. Las copas evitan que el pezón del seno resalte al ser sometido al agua y otra de las ventajas es que favorece a las personas que tienen el busto pequeño dando una apariencia de mayor volumen.

Llevan tirantes son parcialmente ajustables para ofrecer el ajuste adecuado para el cuerpo, esto en caso de que las tiras sean fijas en la parte delantera y posterior, porque existen modelos en los que se dejan tiras para anudar en este caso ya no se emplean las piezas ajustables.

En cuanto a los modelos y estilos existe una infinidad, los de una sola pieza, los de dos piezas brassier con bikini, brassier con cachetero y brassier con hilo. Cabe señalar que todos son de escotes sumamente pronunciados. En cuanto a colores se deben considerar los colores fuertes que emerjan fortaleza y vitalidad, los colores que están contemplados en la temporada actual son el negro, azul eléctrico, y el fucsia.

Hay muchos diseños de trajes de baños, de distintos colores, texturas²⁵, estilos pero, no todos son los más indicados para todos los cuerpos, es importante tener

²⁵Textura: propiedad que tienen las partes externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del [tacto](#)

en cuenta las características de cada persona para saber cuál elegir y así sentirse más cómoda, destacando las curvas favorables y preferidas de cada dama
Disponible en: (http://es.wikipedia.org/wiki/Traje_de_ba%C3%B1o)

- **Accesorios²⁶ para trajes de baño.**

Los trajes de baño por lo general siempre van acompañados de accesorios, útiles para satisfacer las necesidades de las damas que acuden a las playas balnearios. Entre los más usuales tenemos:

Sandalias.- Las sandalias clásicas, son un accesorio básico que no puede faltar en ningún guardarropa. Unas de las más populares son las Havaianas, que se han convertido en las sandalias de moda para ir a la playa. Estos modelos aparecieron en Brasil y desde entonces se hacen presente en cada espacio veraniego.

Sombrero.- Ahora que se están usando los accesorios en la playa, un buen sombrero es algo indispensable, claro está que combine con tu traje y de un tamaño adecuado a tu tipo de cara, ahora existen de todos los colores y modelos con lo cual nos da muchas opciones de combinar aquí algunos ejemplos.

Bolsas playeras.- Con diferentes tamaños y diseños actuales existe una gran variedad de bolsas de tamaño de uso individual al familiar según la necesidad de las personas para garantizar comodidad al transportar sus pertenencias.

Disponible en: Arnal, Mauricio (2009)**Tv y Novelas.** Editorial VANIPUBLI, Quito-Ecuador.

²⁶Accesorios: aquellos elementos que no formando parte de un sistema o de una máquina lo complementan y son necesarios para realizar algunas funciones.

- **Estilos , tendencias y colores actuales**

Esta temporada arrasan los trikinis con grandes aberturas asimétricas o circulares, los trajes de baño cruzados y los bikinis reducidos a la más mínima expresión. Las nuevas tendencias son como recién llegadas de Hawaiki, Copacabana, Barbados o Haití, y a los bikinis se les prenden flores, dándoles un toque exótico y colorido.

Por otro lado, con estampados o sin ellos, los trikinis²⁷, bikinis y trajes de baño completos se adornan con lazos, nudos, cuentas de colores, lentejuelas, argollas de metal y cristales. Para los cuerpos perfectos están reservados los mini bikinis de ganchillo, elaborados con sensuales calados y cordoncitos.

En cuanto a colores los que están en plena moda son los de intensidad fuerte como el, azul eléctrico, negro, fucsia, verde pistache, naranja fuerte, rojo intenso, y verde fluorescente.

- **Sugerencias para selección de colores y modelos según la anatomía y color de la piel.**

El diseñador o confeccionista debe analizar la anatomía y el color de la piel para sugerir a la persona que va a adquirir el traje de baño, a fin de que la adquisición se haga de la manera más acertada para que la dama quede complacida, resaltando sus curvas más privilegiadas y disimulando las que menos le favorezcan.

En cuanto a colores a veces es necesario obviar un poco la tendencia de color, a fin de evitar que la relación entre el color de la tez y el traje de baño sea desfavorable, lo ideal es que se logre armonía al conjugar estas dos variables. Se

²⁷Trikinis: Trikinis: bañador que resulta de la unión de las piezas del biquini mediante un elemento estrecho, habitualmente situado en la zona frontal.

debe considerar los dos tipos de color de piel que son la tez blanca y la tez morena.

Tez blanca: Para las personas de tez blanca no es muy limitada la elección de los colores por cuanto todo color les queda, pero si es aconsejable elegir colores como el turquesa, corales, fucsias, morados y pistache son los que mejor compagina.

Tez morena: para este tipo de tez se debe tener más cautela para la elección, es recomendable utilizar colores como azul eléctrico, los rojos, naranjas, amarillos, blancos negros y la gama de verdes

En cuanto a la selección de modelos es muy necesario considerar la anatomía de la persona, a continuación se cita algunos aspectos que se deben tomar en cuenta.

Pompis caída: Se debe optar por trajes de baño con tejidos firmes y calzoncillo alto. Si usas traje de baño completo, es preferible que se opte por uno que tenga el escote de la espalda alto.

Mucha cadera: se puede camuflar²⁸ con bikinis de calzoncillo tipo short. **Poco busto:** Queda muy bien un bikini en forma de triángulo, con o sin relleno en el top, tirantes finos o escote. **Muchobusto:** es recomendable optar por los trajes de baño sin varilla ni relleno y escote en forma de pico.

Los que dan más apariencia de delgadez, son aquellos con colores más oscuros, cortes bajos no muy cavados pero moderadamente cortos, y texturas de tela o estampados que oculten la protuberancia de la barriga, por ejemplo con líneas o inscripciones verticales o diagonales.

²⁸Camuflar: disimular, encubrir, ocultar, disfrazar.

Si lo que busca es que los senos se vean un poco más pequeños, debería inclinarse por una prenda con corte diagonal cuyos tonos sean mayormente de un color oscuro.

Es importante saber que no es posible esconder unas anchas caderas bajo una falda común, o con un simple paño atado a la cadera, pues solo estará logrando que la misma se vea más grande. En su lugar, debería optar por cortes altos para las piernas, y detalles llamativos en el escote, para intentar llamar la atención hacia arriba, bien lejos de las caderas.

Si el abdomen se extiende más allá de la línea de los senos, se aconseja un traje de baño enterizo con un panel que controle y comprima la barriga, preferentemente con estampados de rayas diagonales oscuras, los cuales ayudan a esconder la protuberancia.

Para ocultar la celulitis, elija siempre trajes de baño con shorts pantaloncitos, antes que cavados.

- **Formas de cuidar y guardar el traje de baño**

No lavar el traje de baño a máquina, a menos que la etiqueta señale que es posible hacerlo, pero jamás los que en un secador automático.

Lavarlos siempre a mano y en agua fría, con jabón duro, todas las veces que sea posible, sobre todo después de haberlo llevado puesto, para sacarle las sales marinas, cloro, o los restos de bronceador. Si no se hace esto, se podrían destruir las fibras de expansión²⁹, con lo cual se romperán los hilos blancos de la superficie de la tela.

²⁹Expansión: Extensión, difusión, dilatación de algo.

Evitar que el traje este mucho tiempo en el agua por cuanto se puede destruir el tejido. Colgar para secarlo, pero cuidando que el sol no le pegue directamente, pues lo podría decolorar o a su vez los elásticos se pueden destruir.

Disponible en (<http://www.enplenitud.com/libros.>)

1.6 MARCO LEGAL

1.6.1 De la constitución 2008:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Disponible en: Constitución 2008

Capítulo II Biodiversidad y recursos naturales

Art 395 El estado garantiza un modelo sustentable del desarrollo ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural que conserve la biodiversidad³⁰ y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras. El estado garantiza la participación activa y permanente de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades afectadas en la planificación.

Disponible en: Constitución 2008

1.6.2 Ley orgánica de educación superior

Que, el Art. 355 de la Carta Suprema, entre otros principios, establece que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía

³⁰Biodiversidad: amplia variedad de seres vivos sobre la Tierra y los patrones naturales que la conforman.

académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución.

Se reconoce a las universidades y escuelas politécnicas el derecho a la autonomía, ejercida y comprendida de manera solidaria y responsable. Dicha autonomía garantiza el ejercicio de la libertad académica y el derecho a la búsqueda de la verdad, sin que en el plazo de cinco años a partir de la entrada en vigencia de esta Constitución, todas las instituciones de educación superior, así como sus carreras, programas y postgrados deban ser evaluados y acreditados conforme a la ley. En caso de no superar la evaluación y acreditación, quedarán fuera del Sistema de Educación Superior;

Disponible en: Constitución 2008

1.6.3 Ley orgánica de educación intercultural³¹

La educación pública será universal, gratuita en todos los niveles de formación hasta el tercer nivel de educación superior, además el estado seguirá garantizando y atenderá a las personas con discapacidad y fuentes de trabajo y las culturas ancestrales serán atendidas en todas sus necesidades.

Se preocupara por la niñez, erradicara el trabajo infantil mediante la implantación de albergues o centros de atención donde podrán desarrollar sus potencialidades.

La educación será participativa obligatoria, intercultural y democrática, Se buscara el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Disponible en;Constitución 2008

³¹Intercultural: interacción entre grupos humanos de distintas culturas, llevada a cabo de una forma respetuosa.

1.6.4 Reglamentos de grados y títulos

Art 1. la Universidad Estatal de Bolívar a través de la facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficos y Humanísticas otorga los títulos de Licenciados y Licenciadas en las diferentes menciones específicas que posee cada una de las carreras.

De la red de asesorías ³²del trabajo de grado.

Art. 16. Para ingresar a la Red de Asesoría del Trabajo de Grado el estudiante deberá cumplir con el Art. 2 de este reglamento.

Art. 17. Una vez aprobados los proyectos del Trabajo de Grado se procederá a establecer el desarrollo de los mismos a través de una Red de Asesoría de Trabajo de Grado.

Art. 18. La red de Asesoría de Trabajo de Grado consiste en realizar encuentros académicos debidamente planificados entre Directores y egresados para llevar en ejecución el desarrollo del Proyecto para su Informe Final.

Art. 19. Para la ejecución de la Red de Asesoría de Trabajo de Grado se elaborara un proyecto donde se describa su desarrollo académico y su financiamiento el mismo que será presentado por la Comisión Académica de la Facultad para su Análisis y aprobación en el H. Consejo Directivo. Disponible en Reglamento aprobado por el H. Consejo Directivo.

Disponible en: Reglamento aprobado por el H. Consejo Directivo en sesión extraordinaria de 29 de julio de 2008.

³²Asesoría: proceso en el que se da asistencia, apoyo mediante la sugerencia, ilustración u opinión con conocimiento a los y las directivas o colectivos de las instituciones escolares en busca de la mejora.

1.7 TEORÍA CONCEPTUAL

Busto: Un **busto** es una representación artística de la parte superior del cuerpo humano.

Calados: los calados siguen siendo considerados como uno de los trabajos más delicados y minuciosos del sector artesano. Podemos añadir, sin miedo a equivocarnos, que el calado ha sido la labor artesanal con mayor proyección en los mercados internacionales.

Changuina: se realiza con bejucos gruesos y secos como tipo de una canasta que utilizaban la gente Shuar y los Macabeos para ir a la chacra.

Ganchillo: Es un material útil para incorporar las últimas tendencias en moda a su vestuario o decorar su hogar con estilo, el ganchillo encajará en su estilo de vida.

Chicha: Es el nombre que reciben diversas variedades de bebidas alcohólicas derivadas principalmente de la fermentación no destilada del maíz , yuca y otros cereales originarios de América: aunque también en menor medida, se suele preparar a partir de la fermentación de diferentes frutos.

Cultura. Es la base y el fundamento de lo que somos, esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.

Diseño.-Representa el estilo e idea del diseñador según sus principios de la composición, conocimientos y talento. No debe de confundirse con el corte y confección o la sastrería, pues aunque el diseño de modas esté muy ligado a estos, en realidad es una tarea distinta.

Ecología.- Entendemos por ecología el conjunto de conocimientos referentes a la economía de la naturaleza, la investigación de todas las relaciones del animal tanto con su medio inorgánico como orgánico, incluyendo sobre todo su relación amistosa y hostil con aquellos animales y plantas con los que se relaciona directa o indirectamente.

Iconos.-La palabra ícono significa imagen, el término se emplea para referir a imágenes, signos y símbolos que son utilizados para representar conceptos u objetos.

Jíbaro: gente que habita en la selva.

Macabeo: proviene del hebreo makkabah que significa martillo, que murieron revelándose a unos sirios helenizados antes de Cristo.

Moda. Representa la disyuntiva entre lo individual y colectivo, lo privado y lo público, en donde el vestir constituye en cada persona el ajustamiento a la tendencia colectiva que más le acomoda.

Proceso. Se denomina proceso al conjunto de acciones o actividades sistematizadas que se realizan o tienen lugar con un fin

Randimpa: Es un trabajo comunitario con el objetivo de realizar tareas particulares de los vecinos de Macas.

Shuar: Gente guerrera encaminada a la lucha.

Texturas:Es la que genera sensación sea de suavidad o aspereza a lo que tiene contacto con la piel.

Tradiciones: Es el conjunto de patrones culturales que una o varias generaciones hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos patrones.

Trikini: es una malla de dos piezas que se unen con tiras de tela que corren por el centro del abdomen, no llegando a tapar la silueta tanto como una malla entera.

1.8 TEORÍA REFERENCIAL

1.8.1 CANTÓN MORONA

El Cantón Morona está ubicado al centro de la provincia de Morona Santiago, el cantón Morona comprende una superficie de 4.606,9 km² El cantón limita al Norte: con los cantones Pablo VI y Huamboya; al Sur, con los cantones Sucúa, Logroño y Tiwinza; al Este, con el cantón Taisha y al Oeste, con las provincias de Chimborazo y Cañar.

El Cantón Morona, en el corazón de la Amazonía ecuatoriana junta el calor humano con el calor de la selva³³ milenaria, la transparencia de los hombres con la limpieza de sus ríos, lo espléndido de sus paisajes con la belleza de sus mujeres.

Localizadas en las estribaciones de la cordillera Cutucú, son un conjunto de 7 cascadas de agua cristalina. El recorrido se lo hace entre bosque primario y secundario, ideal para caminar por riachuelos, pescar curundas (peces del lugar), nadar en piscinas naturales, saltar junto a las cascadas, escalar paredes rocosas, fotografiar hermosos paisajes, acampar en mitad de la selva pues no existen cabañas de alojamiento.(ANEXO No.18).

Disponible en: Ramón, Saúl y Cueva, Roberto. Cronología del Cantón Morona.Publicado por La Casa de La Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Morona Santiago.

1.8.2 INSTITUTO TECNOLÓGICO SALESIANO

El centro educativo, perteneciente a la parroquia de Sevilla Don Bosco, Cantón Morona, provincia Morona Santiago, se encuentra ubicado a 3km. de la Ciudad de Macas.

³³Selva: En idioma español, el concepto de selva, jungla o bosque lluvioso, se aplica a los bosques tropicales y subtropicales, con gran diversidad de especies arbóreas

Los Salesianos han hecho presencia desde hace más de 100 años en el Ecuador, ellos han fomentado la evangelización y la educación, es así que también a Sevilla llegaron en el año 1945, desde entonces emprendieron largo trabajo de crear las Misiones Salesianas en donde recibir internos shuar para su formación ³⁴es así que el 20 de Diciembre de 1971 el Padre Telmo Carrera Ampudia (fallecido). El 13 de Enero de 1973, mediante resolución ministerial N° 30, se creó el colegio.

La Institución tiene la noble misión de formar hermandad entre la juventud Shuar e Hispanohablante en el área de Agropecuaria e Industria del Vestido, aplicando el sistema preventivo de Don Bosco, plasmado en estrategias de aprendizaje activo, solidario y comunitario, para que se incorporen al sistema productivo local y nacional como los Buenos cristianos y honrados ciudadanos en futuro dentro de los pueblos que se encuentren.

Y, la **visión** de esta entidad educativa, emprendedora, creativa e innovadora, que se orienta hacia la formación integral de la persona del joven y hacia la producción, como medios alternativos de superación socio-económica e integración inmediata al sistema productivo nacional.

Oferta académica.- En la actualidad cuenta con los niveles de ciclo básico (8vo., 9no. Y 10mo.) y ciclo diversificado (1º, 2º y 3º de bachillerato). Ofertamos los títulos a nivel de Bachillerato en las especialidades de Industria del Vestido y Agropecuaria.

Perfil del bachiller.- Los señores y señoritas estudiantes estarán preparados y preparadas para manejar, gestionar y administrar unidades de producción familiar y comercial con sentido económico sostenible y sustentable y con una gran sensibilidad social y criterio de conservación ambiental. Disponible en: Eduardo, Pidru, (2002) Historia del Instituto Tecnológico Salesiano, Edición 1. Macas-Ecuador, Edición 1. (ANEXO No 19.)

³⁴Formación: estudios y aprendizajes encaminados a la inserción laboral.

CAPITULO II
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

2.2. INVESTIGACIÓN POR EL PROPÓSITO

- **Investigación aplicada**

Esta clase de investigación también recibe el nombre de práctica o empírica. Se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, que como ya se dijo requiere de un marco teórico. En la investigación aplicada o empírica, lo que le interesa al investigador, primordialmente, son las consecuencias prácticas.

Disponible en: Cerro, Berván (1980) Metodología Científica. Editorial McGraw-HILL.

“De acuerdo al tema se utilizó la investigación aplicada en vista de que se pretende resolver el problema en la aplicación de los íconos culturales y ecológicos en el diseño y confección de trajes de baño para damas a fin de resaltar la riqueza ecológica y cultural del Cantón Morona”

2.3. INVESTIGACIÓN POR EL NIVEL DE ESTUDIO

- **Metodología por el nivel exploratorio**

Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general de tipo aproximativo respecto a una determinada realidad; este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido y cuando aún sobre él es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad.

“Suelen surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno, que precisamente por su novedad no admite todavía una descripción sistemática, o cuando los recursos que dispone el investigador resultan insuficientes como para emprender un trabajo más profundo”.

Disponible en: Cerro, Bervián (1980) Metodología Científica. Editorial Mcgraw-HILL.

“Se ha utilizado este tipo de investigación ya que el tema elegido no ha sido explorado ni reconocido en el cantón”

- **Metodología por el nivel descriptivo**

Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento, de esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada.

“Esta investigación se aplica por que indaga los elementos o características del objeto de la investigación en este caso los íconos culturales y ecológicos así como las tendencias actuales de la moda en los trajes de baño”.

Disponible en: Cerro, Bervián (1980) Metodología Científica. Editorial Mcgraw-HILL.

2.4. INVESTIGACIÓN POR EL LUGAR

- **Investigación de campo**

“Esta clase de investigación se apoya en informaciones que provienen de las encuestas con su respectivo cuestionario. En todo caso es importante realizar siempre la consulta documental con el fin de evitar una duplicidad de trabajos, puesto que se reconoce la existencia de investigaciones anteriores efectuadas

sobre la misma materia y de las que se pueden usar sus conclusiones como insumos iniciales de la actual investigación”. Disponible en: Cerro, Bervian .**Metodología Científica**. Editorial McGraw-HILL.1980

El trabajo se realizó en el bachillerato de industria del vestido, el mismo que se efectuó el trabajo practico en las aulas talleres colegio.

2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

- **La encuesta**

Una encuesta es un estudio observacional en el cual el investigador no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento), los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación. Disponible en: Millán, Luis; **La investigación en la enseñanza**. Cali-Colombia, Editorial Norma S.A.

En el trabajo investigativo se aplicó la encuesta a las estudiantes del bachillerato de Industria del Vestido del Instituto Tecnológico Salesiano de Morona Santiago, mediante el instrumento que es el cuestionario el cual estaba estructurado por ocho preguntas, cuatro de la primera variable y cuatro de la segunda variable (ANEXO No. 20)

2.6. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

- **Diseño transversal**

Es el diseño de investigación que recolecta datos de un solo momento y en un tiempo único, es decir en año 2011, el propósito de este método es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Son aquellos que tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. Disponible en: Domínguez, Carlos y Urbina, Raúl. **Módulo de Investigación Educativa**. Guaranda- Ecuador. 2000

2.7 UNIVERSO Y MUESTRA

- **Universo**

Es la totalidad de unidad de análisis a investigar que por su similitud de características son miembros de un grupo particular, no siempre es posible recolectar datos a todos los elementos del universo en este caso debemos acudir a una parte de él, la misma que debe ser representativa es decir que en lo posible reúna todas las características de la población. Disponible en: Domínguez, Carlos y Urbina, Raúl. **Módulo de Investigación Educativa**. Guaranda- Ecuador. 2008

En nuestro trabajo el universo corresponderá a la población estudiantil del bachillerato Industria del Vestido del Instituto Tecnológico Salesiano, con un total de 22 estudiantes.

- **Muestra**

Toda muestra lleva implícito un error muestral, esta es inversamente proporcional al tamaño de la muestra es decir, a un tamaño muestral mayor el error muestral será menor.

Disponible en: Domínguez, Carlos y Urbina, Raúl (2000) **Módulo de Investigación Educativa**, Guaranda- Ecuador.

En este caso de investigación por ser un universo que no supera a treinta sujetos no se ha realizado un muestreo. Por tanto se determina como muestra poblacional al bachillerato de industria del vestido del Instituto Tecnológico Salesiano de Sevilla don Bosco.

2.8. PROCESAMIENTO DE DATOS

El procesamiento de datos fue computarizado utilizando el Microsoft Excel con los datos obtenidos de la entrevista y encuesta

El diseño de grafico utilizado es el circular con sus leyendas y etiquetas de datos correspondientes.

2.9. MÉTODOS

La palabra método que proviene del término griego métodos (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin, Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

Disponible en: Aguilar, Manuel (1982) Investigación Científica. Editorial ME.M.E.C. 1982

- **Investigación cuantitativa.**

Es aquella que permite examinar los datos de manera científica, o de manera más específicamente en forma numérica con relación entre los elementos del problema de investigación para que sea posible definirlo, limitarlo y saber exactamente dónde se inicia el problema, en cuál dirección va y qué tipo de incidencia existe entre sus elementos.

Disponible en: Cerro, Bervián (1980) Metodología Científica. Editorial McGraw-HILL. 1980

Los datos cuantitativos se obtuvieron mediante la técnica de la encuesta aplicada a estudiantes del Bachillerato de industria de vestido del Instituto Tecnológico Salesiano del cantón Morona, cuyos resultados se expresaron en tablas, y se representaron en gráficos estadísticos, basados en las frecuencias absolutas y relativas.

- **La investigación cualitativa**

Tiene el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes. La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. Disponible en: Cerro, Bervián (1980) Metodología Científica. Editorial McGraw-HILL. 1980

- **Método Inductivo**

Es utilizado por las ciencias experimentales y que se cuentan más en desarrollar las habilidades y estrategias del pensamiento científico, en el marco de situaciones próximas a los intereses de los estudiantes. La utilización de este método nos permite estudiar el desaprovechamiento de los recursos ecológicos y culturales como fuente de inspiración.

La conclusión es sacada del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación, es decir que solo es posible si conocemos con exactitud el número de elementos que forman el objeto de estudio y además, cuando sabemos que el conocimiento generalizado pertenece a cada uno de los elementos del objeto de investigación. Las llamadas demostraciones complejas son formas de razonamiento inductivo, solo que en ellas se toman muestras que poco a poco se van articulando hasta lograr el estudio por inducción completa.

Disponible en: Rodríguez, Nelson(1982) Teoría y Práctica de la Investigación. Editorial Litec.1982.

"Al estudiar el rendimiento académico de los estudiantes del bachillerato de industria del vestido, resulta que de todos los alumnos del curso, dado que el objeto de estudio es relativamente pequeño, 22 alumnos. Concluimos que el rendimiento promedio es bueno en la confección de trajes de baño. Tal conclusión es posible que todos y cada uno de los miembros del curso están en posibilidades de participar en este proyecto por ya tienen conocimiento en la confección.

- **Método Deductivo**

Naturaleza; la deducción va de lo general a lo particular. En el método deductivo se presentan conceptos, principio, definiciones, leyes o normas generales se extraen conclusiones o consecuencias en los cuales se aplica casos individuales y comprobar así su validez. Disponible en: Rodríguez, Nelson(1982) Teoría y Práctica de la Investigación. Editorial Litec.1982.

El uso de este método permitirá realizar un análisis investigativo de lo general a lo particular, porque es una propuesta excelente para los habitantes del cantón Morona, como fortalecer la riqueza cultural y ecológica en el diseño y confección de trajes de baño.

2.10 ESTRATEGIAS DE CAMBIO

- Aplicación de las fichas técnicas del proceso de confección.
- Elaboración del portafolio de moda.

CAPITULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE
RESULTADOS

RESULTADO DE ENCUESTAS REALIZADAS LAS ESTUDIANTES

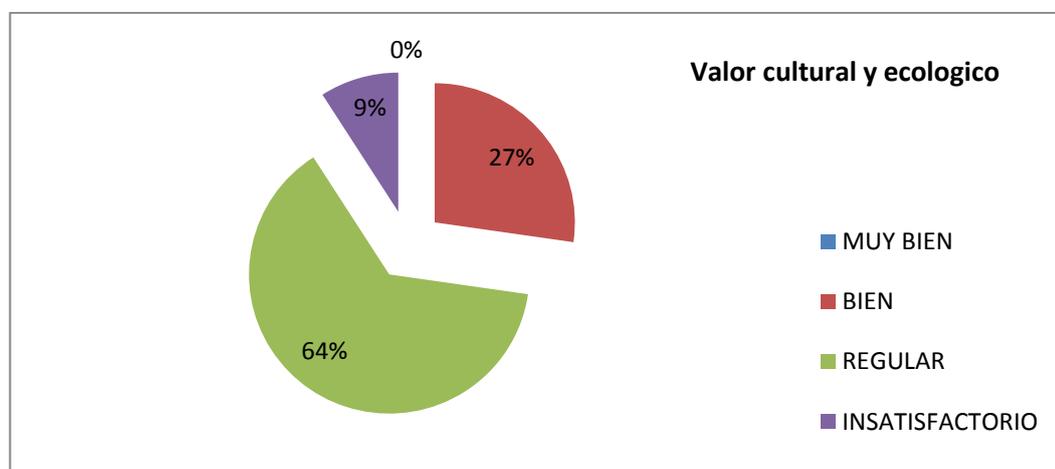
Encuesta realizada a los estudiantes previos a la ejecución del trabajo

1. ¿Cómo se ha difundido el valor cultural y ecológico en el Instituto Tecnológico Salesiano?

Cuadro N° 3

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIAS	
	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Muy bien	0	0
Bien	6	27
Regular	14	64
Insatisfactorio	2	9
TOTAL	22	100

Gráfico N°1



Fuente: Encuestas a estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano 2011-2012

Autoras: América Anagamarca, Diana Barrera

Interpretación:

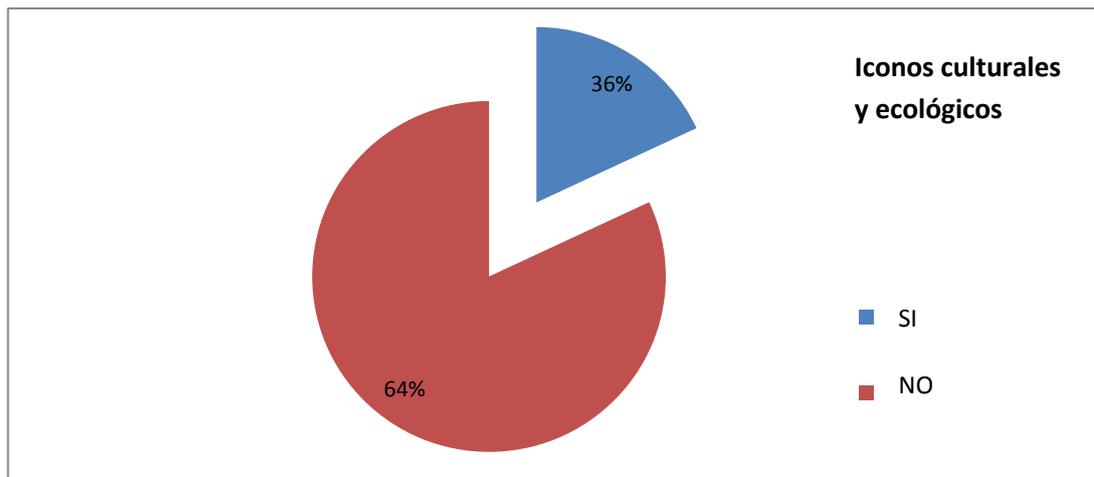
La mayor cantidad de encuestados manifiestan que el valor cultural y ecológico se ha venido difundiendo de forma regular, seguido de bien e insatisfactorio. Lo que nos dio una visión clara de que era necesario trabajar sobre esta problemática

2. ¿Conoce usted cuales son los iconos culturales y ecológicos del Cantón Morona?

Cuadro N°4

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIAS	
	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	8	36,36
No	14	63,64
TOTAL	22	100,00

Gráfico N° 2



Fuente: Encuestas a estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano 2011-2012

Autoras: América Anagamarca, Diana Barrera.

Interpretación:

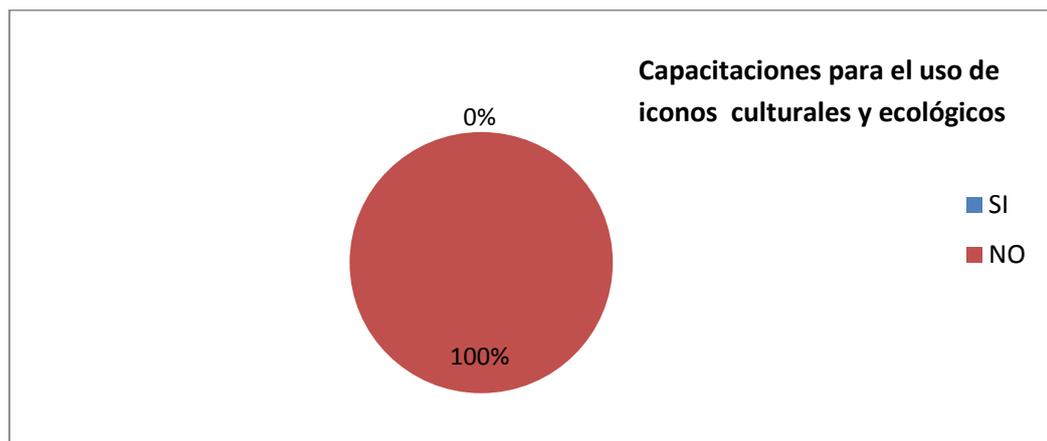
Como se puede observar la mayor cantidad de estudiante manifiestan que desconocen cuáles son los iconos culturales y ecológicos del Cantón Morona, mientras que una mínima cantidad mencionan conocer sobre el tema.

3. ¿Se han realizado capacitaciones durante este año lectivo para el uso de íconos culturales y ecológicos del Cantón Morona para el diseño y confección de prendas?

Cuadro N° 5

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIAS	
	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	0	0,00
No	22	100,00
TOTAL	22	100,00

Gráfico N° 3



Fuente: Encuestas a estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano 2011-2012

Autoras: América Anagamarca, Diana Barrera.

Interpretación:

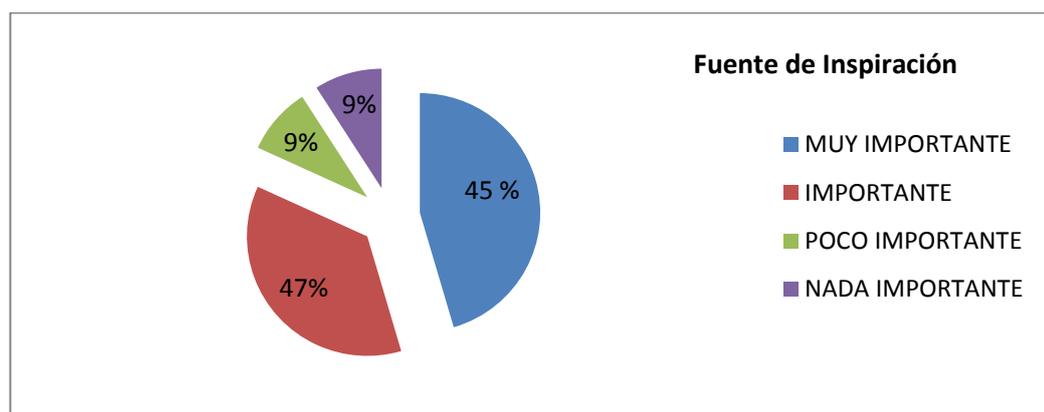
La totalidad de los estudiantes dan a conocer que durante este año lectivo no se ha realizado capacitaciones para el uso de íconos culturales y ecológicos del Cantón Morona en el diseño y confección de prendas.

4. ¿Cómo considera usted utilizar como fuente de inspiración los iconos ecológicos y culturales del Cantón Morona en la creación de sus prendas de vestir.

Cuadro N° 6

ESCALA DE VALORACIÓN	FECUENCIA	
	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Muy importante	10	45,45
Importante	8	46,46
Poco importante	2	9,09
Nada importante	2	9,09
TOTAL	22	100,00

Gráfico N° 4



Fuente: Encuestas a estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano 2011-2012

Autoras: América Anagamarca, Diana Barrera.

Interpretación:

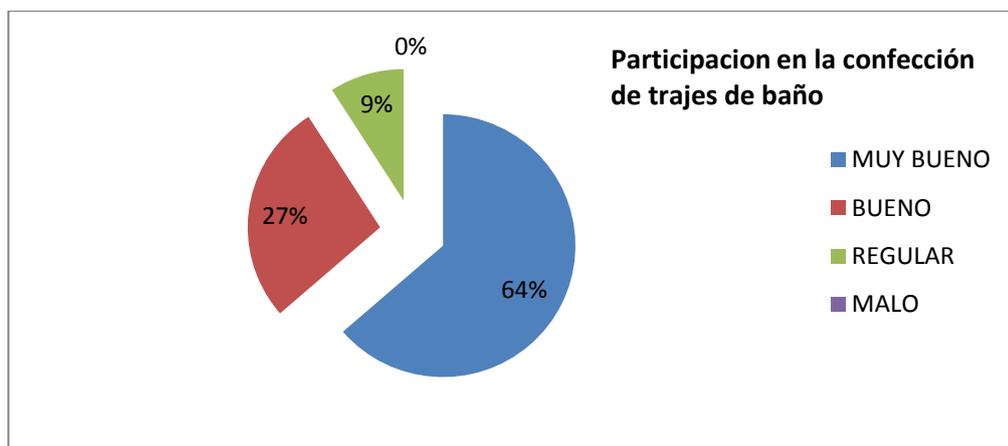
La mayor cantidad de estudiantes expresan que es importante tomar en consideración como fuentes de inspiración para la creación de prendas de vestir los iconos culturales y ecológicos del Cantón Morona, seguido del muy importante, mientras existe una igualdad entre los parámetros de poco importante y nada importante.

5. ¿Cómo considera usted ser partícipe en la confección de trajes de baño?

Cuadro N° 7

ESCALA DE VALORACIÓN	ESTUDIO EX – ANTE	
	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Muy bueno	14	63,64
Bueno	6	27,27
Regular	2	9,09
Malo	0	0,00
TOTAL	22	100,00

Gráfico N° 5



Fuente: Encuestas a estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano 2011-2012

Autoras: América Anagamarca, Diana Barrera.

Interpretación:

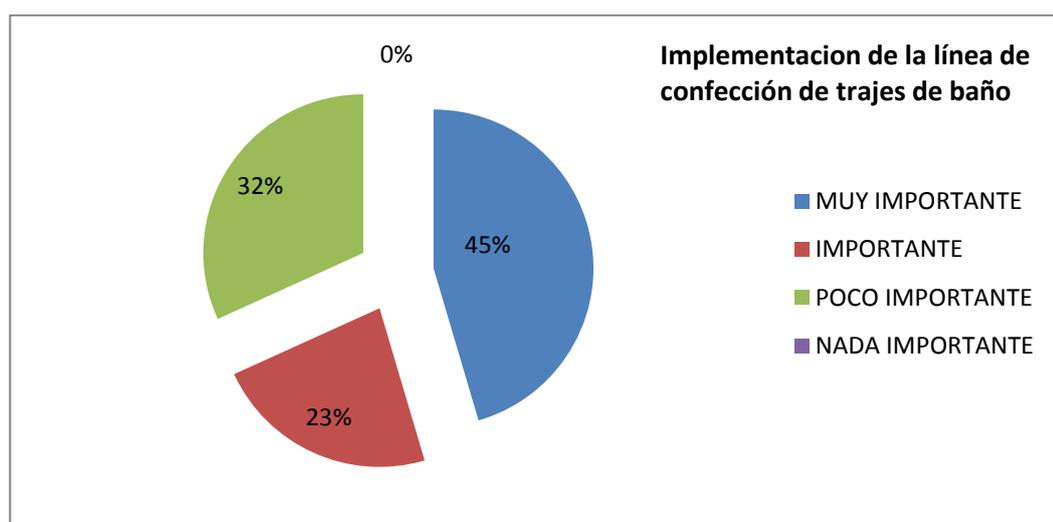
La mayor cantidad de estudiantes afirman que es muy bueno ser partícipes en la confección de trajes de baño, seguido de bueno y de regular. Como se puede observar existe el interés por la mayor parte de las estudiantes en aprender, es un buen inicio para dar empezar con la ejecución del trabajo.

6. ¿Cómo considera la implementación de la línea de confección de trajes de baño en el proceso educativo del bachillerato de la industria del vestido?

Cuadro N° 8

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	
	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Muy importante	10	45,45
Importante	5	22,73
Poco importante	7	31,82
Nada importante	0	0,00
TOTAL	22	100,00

Gráfico N° 6



Fuente: Encuestas a estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano 2011-2012

Autoras: América Anagamarca, Diana Barrera.

Interpretación:

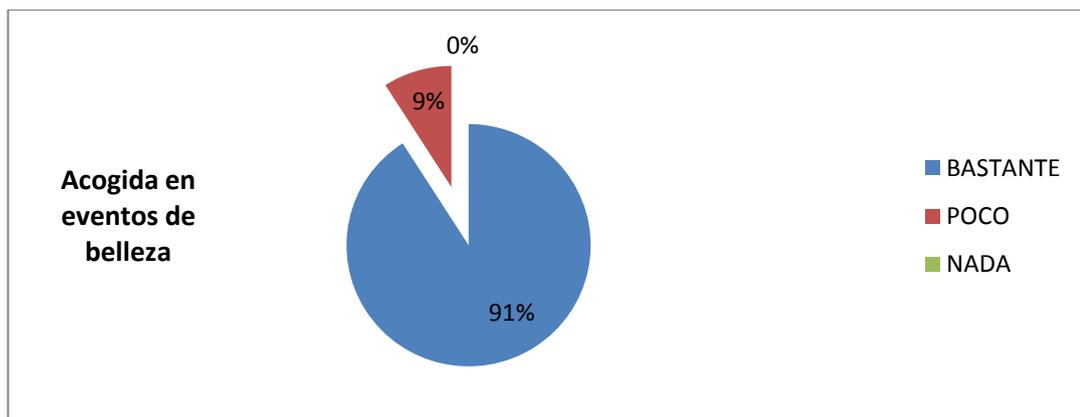
La mayor cantidad de estudiantes manifiestan que la implementación de la línea de confección de trajes de baño en el proceso educativo del bachillerato de la industria de vestido es muy importante, seguido de poco importante e importante.

7. ¿Cuánto de acogida cree usted que tendrían los eventos de belleza con la exhibición de trajes de baño con motivos ecológicos y culturales?

Cuadro N° 9

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	
	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Bastante	20	90,91
Poco	2	9,09
Nada	0	0.00
TOTAL	22	100,00

Gráfico N° 7



Fuente: Encuestas a estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano 2011-2012

Autoras: América Anagamarca, Diana Barrera.

Interpretación:

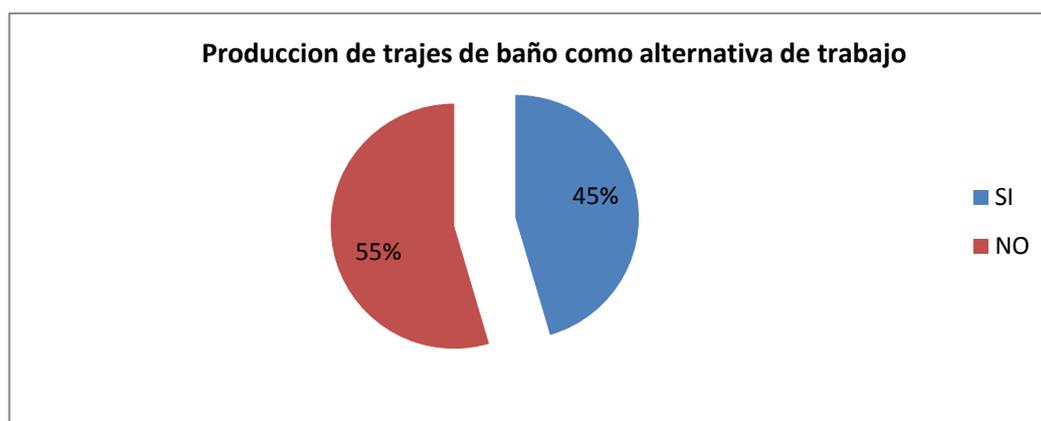
El mayor número de frecuencias expresan que los eventos de belleza con la exhibición de trajes de baño con motivos ecológicos y culturales tendrán bastante acogida, mientras que un pequeño número expresaron que se tendrá poca acogida. Las estudiantes al finalizar el trabajo tendrán iniciativas en el desarrollo de desfiles de modas

8. ¿Considera que el aprendizaje del proceso de producción de trajes de baño sería para usted una alternativa de trabajo a futuro?

Cuadro N° 10

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	
	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	10	45,45
No	12	54,55
TOTAL	22	100,00

Gráfico N° 8



Fuente: Encuestas a estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano 2011-2012

Autoras: América Anagamarca, Diana Barrera

Interpretación:

Existe una mínima diferencia entre los estudiante que consideran que el aprendizaje del proceso de producción de trajes de baño sería una alternativa de trabajo a un futuro, ante quienes no la consideran como una alternativa de trabajo. Estos resultados al finalizar el trabajo deberán variar ya que el estudiante se encontrará motivado y capacitado en la elaboración de trajes de baño para damas

Conclusión de resultados de la encuesta.

Gran parte de estudiantes carecen de conocimientos sobre los íconos culturales y ecológicos del Cantón Morona, razón por la cual no son utilizados como fuente de inspiración en el diseño y confección de trajes de baño para damas así como también desconocen de la línea de confección de trajes de baño.

3.1. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

La comprobación de la hipótesis se evidencia en los trajes confeccionados los cuales están exhibidos en una sección de fotografías en donde se demuestra que los íconos culturales y ecológicos si se aprovechan como fuente de inspiración en la confección de los trajes de baño para damas con las estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano del Cantón Morona.

3.2 CONCLUSIONES

- Se identificaron los íconos culturales y ecológicos más representativos del Cantón Morona y se dio a conocer a las estudiantes, producto de lo cual se obtuvo la fuente de inspiración para los diseños de los trajes de baño.
- Se creó conciencia en las estudiantes sobre la importancia del fortalecimiento de la cultura y la ecología, estableciendo una nueva estrategia para demostrar estas riquezas, mediante el diseño y producción de trajes de baño.
- El tema que se abordó tuvo acogida y apoyo por parte de las autoridades del Instituto Tecnológico Salesiano del Cantón Morona.
- Se aportó con recursos económicos y nuevos conocimientos en el proceso educativo-productivo de la maestra de taller, en la elaboración de los trajes de baño con las estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano del Cantón Morona.
- Se obtuvo una colección de trajes de baño para damas con diseños innovadores en los que se puede apreciar gran parte de la cultura y ecología existente en el cantón Morona.
- Obtuvimos una experiencia enriquecedora para el desempeño profesional a futuro

3.3. RECOMENDACIONES

- Que la entidad educativa brinde siempre una educación en función de fortalecer los íconos culturales y ecológicos, en vista de que la naturaleza está siendo atentada por la contaminación y la destrucción, así como también es evidente la pérdida de la identidad. Es por ello urgente la acción de los docentes para que mediante las pendas de vestir den a conocer cuán importante es cuidar nuestra naturaleza y el reconocimiento de la cultura.
- Que se apoye a las estudiantes universitarias que solicitan la ejecución en de los trabajos de grado en establecimientos de carreras Técnicas, ya que de alguna manera se puede contribuir con nuevos conocimientos en los procesos productivos-educativos
- Que se planifiquen actividades donde los estudiantes puedan ser partícipes de proyectos productivos en la confección de trajes de baño con representaciones ecológicas y culturales del lugar.
- Que se promuevan eventos donde se pueda resaltar la belleza cultural y ecológica con la que se cuenta
- Que los trabajos de grado se sigan enfocando en dar oportunidad para que las estudiantes adquieran experiencia en campo laboral para el cual fueron preparadas

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. TÍTULO

**ICONOS CULTURALES Y ECOLÓGICOS PARA
LA APLICACIÓN EN DISEÑOS Y CONFECCIÓN
DE TRAJES DE BAÑO PARA DAMAS**

4.2 INTRODUCCIÓN

Una mujer debe transmitir alegría, optimismo siendo evidente que siempre debe estar elegante y distinguida. La creatividad nace de la necesidad de expresar nuestro sentimiento basados en el amor por lo propio así como por la cultura y la ecología que existe en nuestro medio.

La importancia de este tema es contribuir en la concientización y capacitación de las estudiantes, a través de la confección de trajes de baño para damas con la aplicación de motivos ecológicos y culturales, generando un espacio para el desarrollo creativo y crítico de la moda en el diseño y la confección textil.

Como una respuesta positiva a la demanda de la educación de calidad con conciencia cultural y ecológica, en el presente trabajo se proporciona algunos elementos e instrumentos que mejorarán el manejo de técnicas de diseño y confección de los trajes de baño.

Se presenta una colección de trajes de baño de una y dos piezas, a elección y gusto de las estudiantes quienes con la guía de las investigadoras de la Universidad Estatal de Bolívar y de la maestra de aula fueron las diseñadoras y confeccionistas de los trajes, teniendo en cuenta siempre que los modelos deben estar plenamente ligados a la riqueza cultural y ecológica como fuente de inspiración.

4.3. OBJETIVOS

Objetivo general

Implementar la utilización de los íconos culturales y ecológicos locales en el diseño y confección de trajes de baño para damas con las estudiantes del Bachillerato de Industria del Vestido del Instituto Tecnológico Salesiano del Cantón Morona en el periodo 2012

Objetivo específicos

- Aplicar de las fichas técnicas del proceso de confección. Ficha de diseño, descripción, patronaje, marcado y corte, materiales, costos y ficha de ensamblado.
- Elaborar el portafolio de moda: fuente de inspiración, atmosfera de color, carta de materiales.

POA
CUADRO No 12

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHA		SITUACIÓN ESPERADA
			Inicio	terminal	
Implementar la utilización de los íconos culturales y ecológicos locales en el diseño y confección de trajes de baño para damas con las estudiantes del Bachillerato de Industria del Vestido del Instituto Tecnológico Salesiano del Cantón Morona en el periodo 2012	Guía didáctica de proceso de confección: Guía de descripción, diseño, materiales, costos, patronaje, marcado y corte, y guía de ensamblado	Angamarca Rocío Barrera Diana	07/02/2012	11/02/2012	Se cuenta con los trajes de baño elaborados considerando los íconos culturales y ecológicos del Cantón Morona con la participación de las estudiantes del bachillerato de Industria del Vestido del Instituto Tecnológico Salesiano.
	Desarrollo de la guía didáctica en el proceso educativo	Angamarca Rocío Barrera Diana Estudiantes del Instituto	14/02/2012	18/02/2012	
	Portafolio de moda: fuente de inspiración, segmentación del mercado, carta de color, carta de material, carta de accesorio y presentación de los modelos.	AngamarcaRocío Barrera Diana	07/03/2012	11/03/2012	Se crea un catalogo de moda con los diseños originales de ternos de baño para dama, para la aplicación de estrategias de market lo que nos permitirá promocionar la riqueza cultural, ecológica del cantón Morona hacia la población local y nacional

ESTRATEGIA N° I

4.4 DESARROLLO

4.4.1 FICHAS TÉCNICAS DE CONFECCIÓN

Las fichas técnicas constituyen un instrumento que mejora el proceso productivo secuencial en la confección de prendas de vestir, creando nuevos diseños, optimizando el tiempo y evitando pérdida económicas; la intención es formar a los estudiantes en personas competentes que este en capacidad de responder a las demandas de los sectores productivos del país, con calidad, eficiencia y capacidad de adaptación a los cambios e innovaciones de tipo técnico.

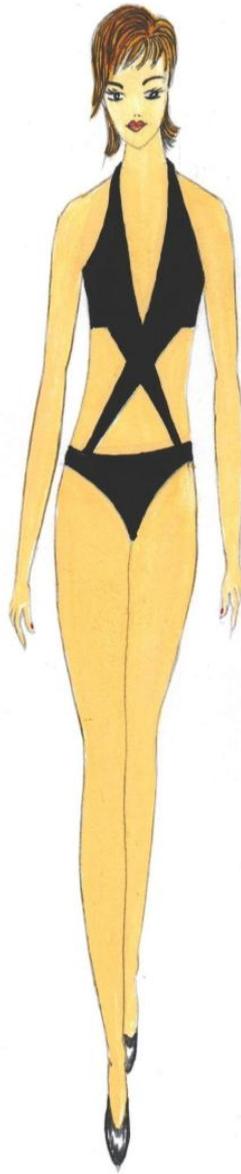
El objetivo es ofrecer los lineamientos técnicos para abordar el proceso de la formación integral y competitiva, con este método las estudiantes podrán reforzar plenamente sus conocimientos en todo el proceso de confección de prendas de vestir.

FICHA DE DESCRIPCION

Es un trikini de color negro confeccionado en tela licra. En la parte del abdomen se entrecruzan dos franjas que salen debajo del busto terminando en punta cerca de los costados del bikini a fin de resaltar las caderas de quien lo luce. Para la sujeción del brassier lleva una tira que pasa por debajo del busto y se amarra en el centro de la espalda.

FICHA DE DISEÑO

GRÁFICO No 9



FICHA DE MATERIALES

CUADRO No 12

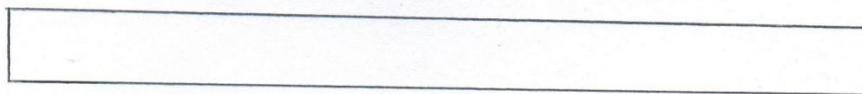
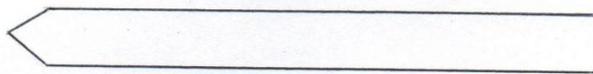
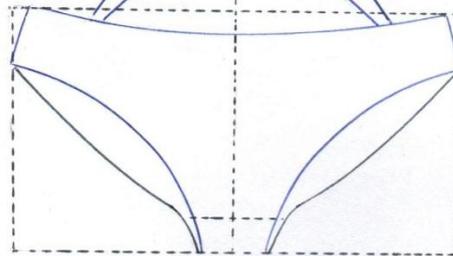
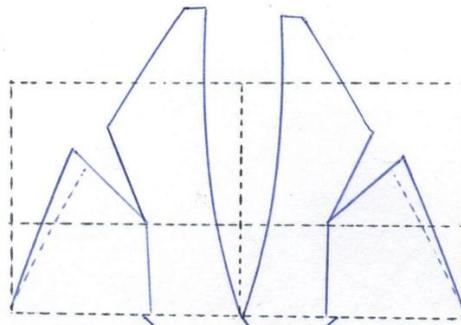
Cantidad	Descripción
½ yarda	Tela licra negra
¼ yarda	Tela malla
4 tubos	Hilo negro
1 1/2 yarda	Elástico

FICHA DE COSTOS

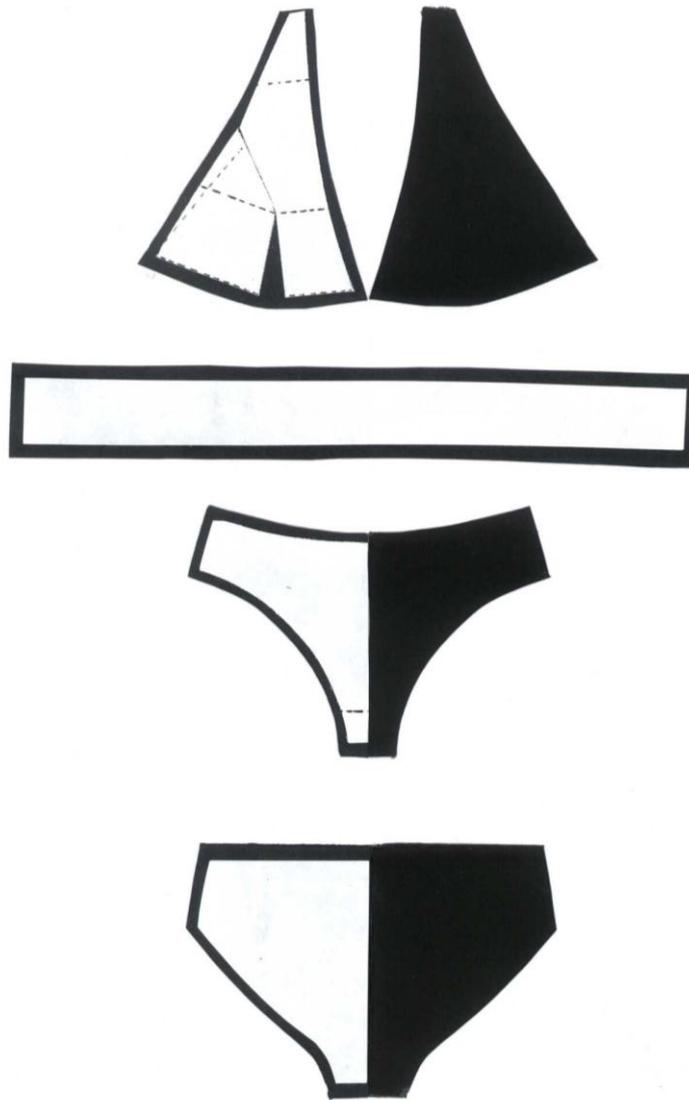
CUADRO No 13

Cantidad	Descripción	Pecio unitario	Total
½ yarda	Tela licra	12,00	6,00
¼ yarda	Tela malla	2,50	0,62
4 tubos	Hilo negro	0,25	1,00
1 1/2 yarda	Elástico	0,25	0,38
	Mano de obra	15	20,00
TOTAL			28,00

FICHA DE PATRONAJE



FICHA DE CORTE Y MARCADO



GUIA DE ENSAMBLADO

Contando con las piezas que conforman el traje de baño procedemos al armado de las piezas. Cabe señalar que las costuras van cosidas con overlok y puntada de seguridad.

Todos los contornos deben ir reforzados con elástico para brindar mayor sujeción, el largo del elástico debe corresponder al 60% del total de la medida donde se va a colocar, caso contrario el elástico queda flojo

Armado del trikini

- Unir la costura del tiro tanto del forro como de la tela
- Hilvanar los contornos a fin de que no se desigale y se tuerzan las costuras.
- Cortar el elástico según la medida y de acuerdo a las indicaciones anteriores
- Pasar overlok agarrando el elástico. Doblar y pasar los filos en la recubridora
- Cortar el elástico requerido y pegar con la overlok y la recubridora en la parte del escote y la sisa
- Unir el brasier con la tira de amarrar en el cuello y pasar en la recubridora los filos
- Doblar y pasar en la recubridora los filos laterales de las tiras que unen el brasier con el bikini
- Pasar los encarrujados en el brasier en la dirección de la distancia de busto para amoldar
- Unir el canesú incluyendo la tira para sujetar en la espalda.
- Agarrar las tiras en el bikini

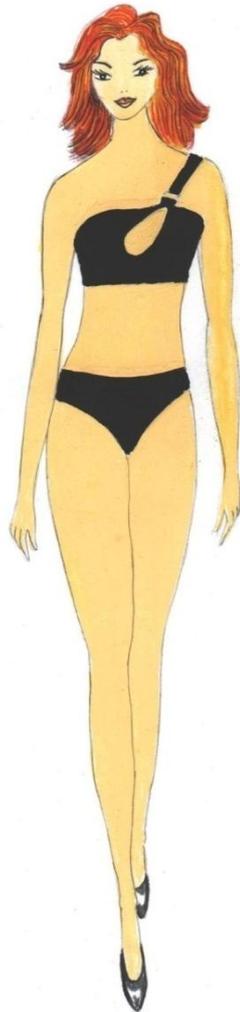
FICHA DE DESCRIPCIÓN

Este traje de baño está conformado por dos piezas de color negro, se confeccionó en tela licra. El brasier contempla una figura inclinada en forma de hoja en la parte alta del busto de la que se desprende una tira con una argolla que pasa por el hombro para ser sujeta en el costado de la espalda.

El bikini es un poco descaderado, modelo recomendado para personas no muy altas

FICHA DE DISEÑO

GRÁFICO No 10



FICHA DE MATERIALES

CUADRO No 14

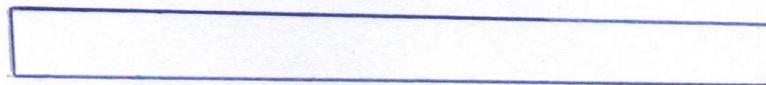
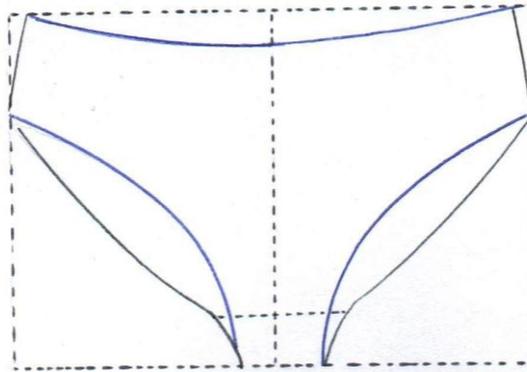
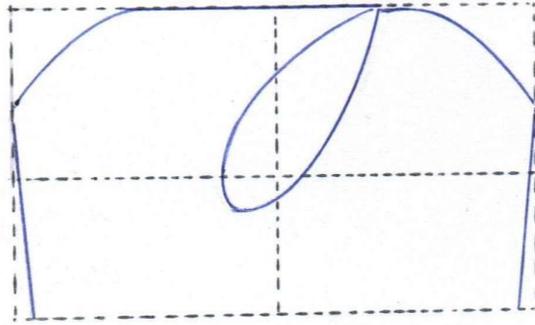
Cantidad	Descripción
½ yarda	Tela licra negra
¼ yarda	Tela malla
4 tubos	Hilo negro
1	Argolla
1 1/2 yarda	Elástico

FICHA DE COSTOS

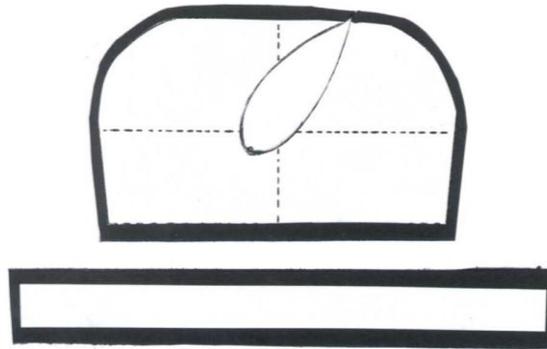
CUADRO No 15

Cantidad	Descripción	Pecio unitario	Total
½ yarda	Tela licra negra	12,00	6,00
¼ yarda	Tela malla	2,50	0,62
4 tubos	Hilo negro	0,25	1,00
1	Argolla	0,25	0,25
1 1/2 yarda	Elástico	0,25	0,38
	Mano de obra	20	20,00
TOTAL			28.25

FICHA DE PATRONAJE



FICHA DE CORTE Y MARCADO



GUIA DE ENSAMBLADO

Contando con las piezas que conforman el traje de baño procedemos al armado de las piezas. Cabe señalar que las costuras van cosidas con overlok y puntada de seguridad.

Todos los contornos deben ir reforzados con elástico para brindar mayor sujeción, el largo del elástico debe corresponder al 60% del total de la medida donde se va a colocar, caso contrario el elástico queda flojo

Armado del trikini

- Unir la costura del tiro tanto del forro como de la tela
- Hilvanar los contornos a fin de que no se desigale y se tuerzan las costuras.
- Cortar el elástico según la medida y de acuerdo a las indicaciones anteriores para la ingle y para la cintura.
- Pasar overlok agarrando el elástico. Doblar y pasar los filos en la recubridora
- En el brasier encarrujar bajo el busto en la dirección de distancia de busto y pegar la tira
- Poner un sesgo en el centro y en la parte superior del brasier. La primera costura se debe hacer a máquina recta y la segunda en la recubridora.
- Coser los costados y doblar los filo haciendo uso de la recubridora
- Armar la tira superior y colocarla pasando por el hombro.
- Unir el brasier con la tira de amarrar en el cuello y pasar en la recubridora los filos
- Cortar los hilos sobrantes

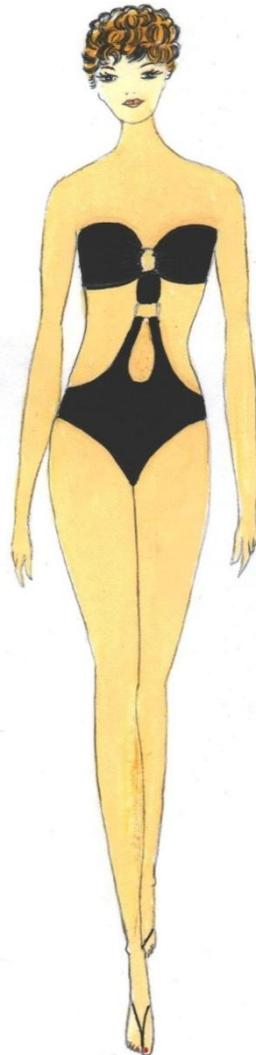
FICHA DE DESCRIPCION

Este hermoso trikini está confeccionado en tela licra de color negro, en el centro del busto lleva una argolla lo que da forma al brasier permitiendo estilizar la figura del busto.

En este traje se puede apreciar la sensualidad que irradia

FICHA DE DISEÑO

GRÁFICO No 11



FICHA DE MATERIALES

CUADRO No 16

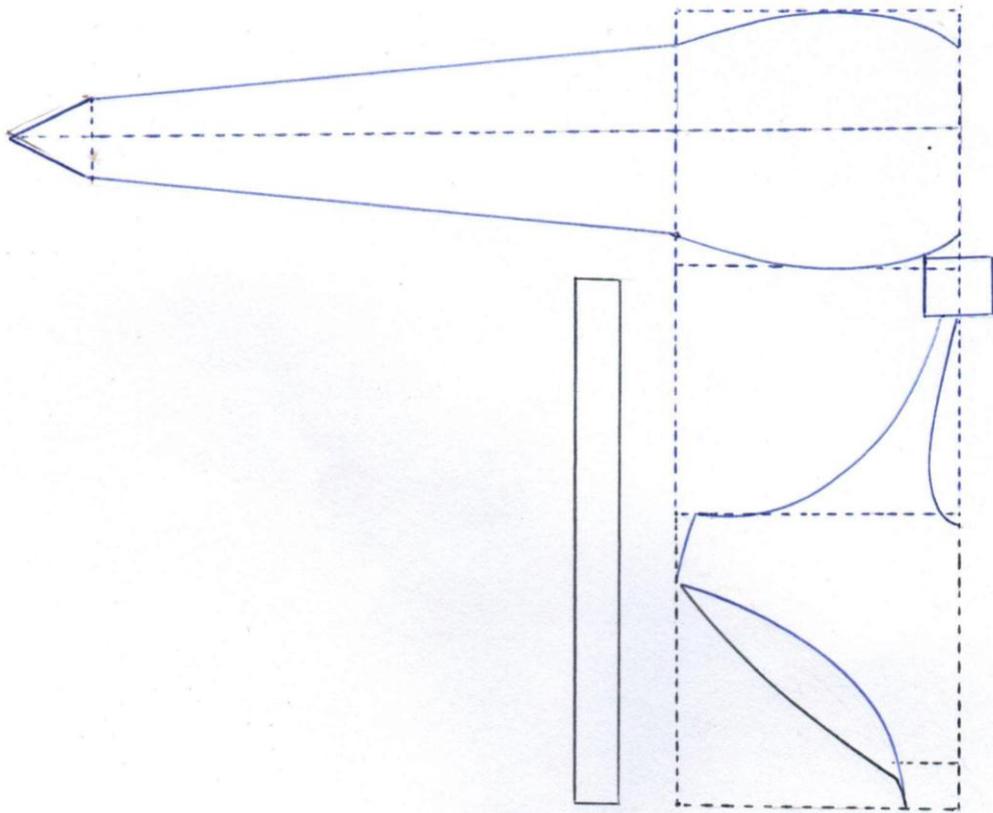
Cantidad	Descripción
½ yarda	Tela licra negra
¼ yarda	Tela malla
4 tubos	Hilo negro
1 1/2 yarda	Elástico
2	Argollas

FICHA DE COSTOS

CUADRO No 17

Cantidad	Descripción	Pecio unitario	Total
½ yarda	Tela licra negra	12,00	6,00
¼ yarda	Tela malla	2,50	0,62
4 tubos	Hilo negro	0,25	1,00
1 1/2 yarda	Elástico	0,25	0,38
2	Argolla	0.50	1.00
	Mano de obra	20.00	20.00
TOTAL			29.00

FICHA DE PATRONAJE



FICHA DE CORTE Y MARCADO



GUIA DE ENSAMBLADO

Contando con las piezas que conforman el traje de baño procedemos al armado de las piezas. Cabe señalar que las costuras van cosidas con overlok y puntada de seguridad.

Todos los contornos deben ir reforzados con elástico para brindar mayor sujeción, el largo del elástico debe corresponder al 60% del total de la medida donde se va a colocar, caso contrario el elástico queda flojo

Armado del trikini

- Unir la costura del tiro tanto del forro como de la tela
- Hilvanar los contornos a fin de que no se desigale y se tuerzan las costuras.
- Cortar elástico según la medida y de acuerdo a las indicaciones anteriores para la ingle, la cintura y la parte frontal de bikini
- Pasar overlok agarrando el elástico. Doblar y pasar los filos en la recubridora
- Coser los costados del brassier y doblar los filos superior e inferior en la recubridora
- Para colocar la argolla hacer un doblado de 1 cm y armar. A esta argolla sujetarle una tira en la parte inferior en la que se sujeta otra argolla y de esta se sujeta el bikini.
- Armar las tiras para el cuello y colocarlas en el brasier de acuerdo al modelo
- Cortar los hilos que queden de sobra.
- Decorar según el modelo

FICHA DE DISEÑO

Este hermoso trikini está confeccionado en tela licra de color negro, en el centro del busto lleva una argolla lo que da forma al brassier permitiendo estilizar la figura del busto.

En el escote se puede visualizar un cuse de tiras las que son sujetadas el cuello

Las tiras para agarrar en la espalda se deslizan desde los costados

FICHA DE DESCRIPCION

GRÁFICO No 12



FICHA DE MATERIALES

CUADRO No 18

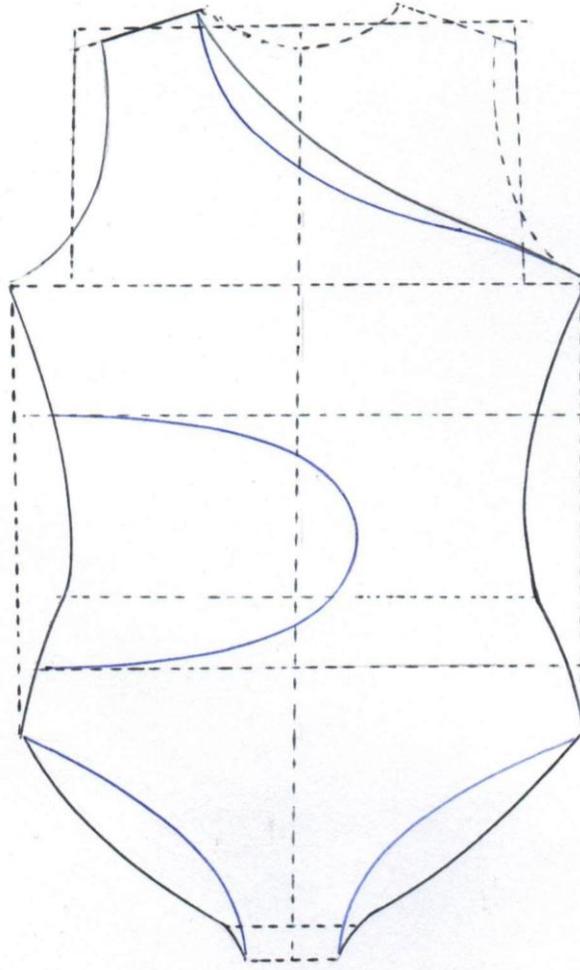
Cantidad	Descripción
½ yarda	Tela licra negra
¼ yarda	Tela malla
4 tubos	Hilo negro
1 1/2 yarda	Elástico
2	Argollas

FICHA DE COSTOS

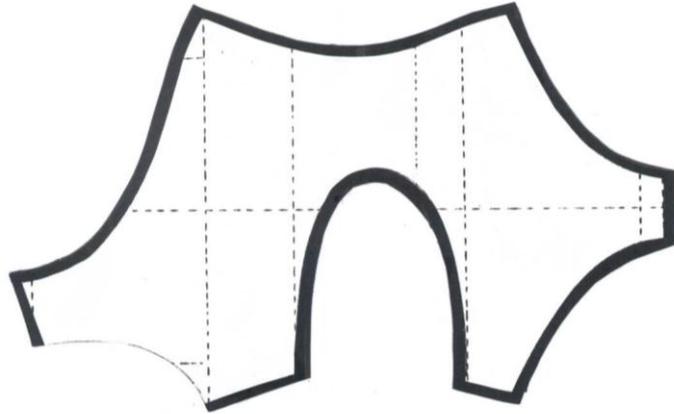
CUADRO No 19

Cantidad	Descripción	Pecio unitario	Total
½ yarda	Tela licra negra	12,00	6,00
¼ yarda	Tela malla	2,50	0,62
4 tubos	Hilo negro	0,25	1,00
1 1/2 yarda	Elástico	0,25	0,38
2	Argollas	0.50	1.00
	Mano de obra	20.00	20.00
TOTAL			29.00

FICHA DE PATRONAJE



FICHA DE CORTE Y MARCADO



GUIA DE ENSAMBLADO

Contando con las piezas que conforman el traje de baño procedemos al armado de las piezas. Cabe señalar que las costuras van cosidas con overlok y puntada de seguridad.

Todos los contornos deben ir reforzados con elástico para brindar mayor sujeción, el largo del elástico debe corresponder al 60% del total de la medida donde se va a colocar, caso contrario el elástico queda flojo

Armado del trikini

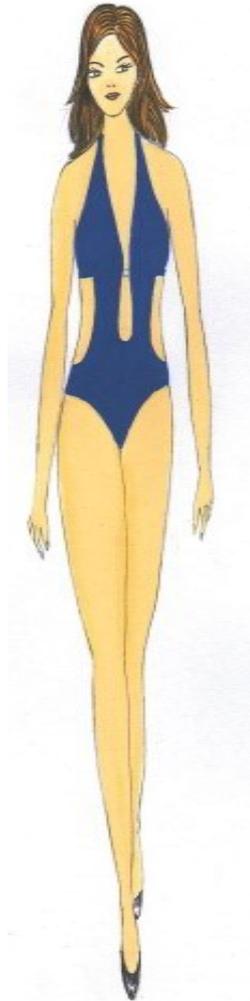
- Unir la costura del tiro tanto del forro como de la tela
- Hilvanar los contornos a fin de que no se desiguale y se tuerzan las costuras.
- Cortar elástico según la medida y de acuerdo a las indicaciones anteriores para la ingle, la cintura y la parte frontal de bikini
- Pasar overlok agarrando el elástico. Doblar y pasar los fillos en la recubridora
- Coser los costados del brasier y doblar los fillos superior e inferior en la recubridora
- Para colocar la argolla hacer un doblado de 1 cm y armar. A esta argolla sujetarle una tira en la parte inferior en la que se sujeta otra argolla y de esta se sujeta el bikini.
- Armar las tiras para el cuello y colocarlas en el brassier de acuerdo al modelo
- Cortar los hilos que queden de sobra.
- Decorar según el modelo

FICHA DE DESCRIPCION

Este es un traje de baño enterizo de color negro confeccionado en tela licra, con un diseño que mejora la silueta de la dama, desde el costado se desprende un semicírculo hasta la el centro del seño izquierdo.

FICHA DE DISEÑO

GRÁFICO No 13



FICHA DE MATERIALES

CUADRO No 20

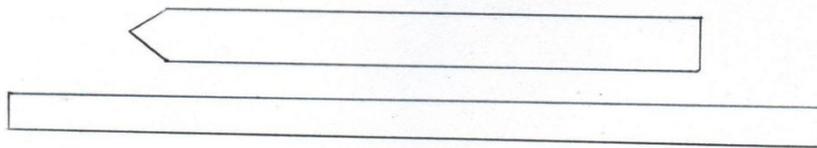
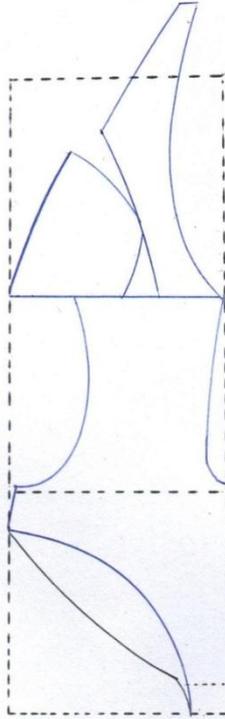
Cantidad	Descripción
3/4 yarda	Tela licra negra
1/4 yarda	Tela malla
4 tubos	Hilo negro
1 1/2 yarda	Elástico
1	Argolla

FICHA DE COSTOS

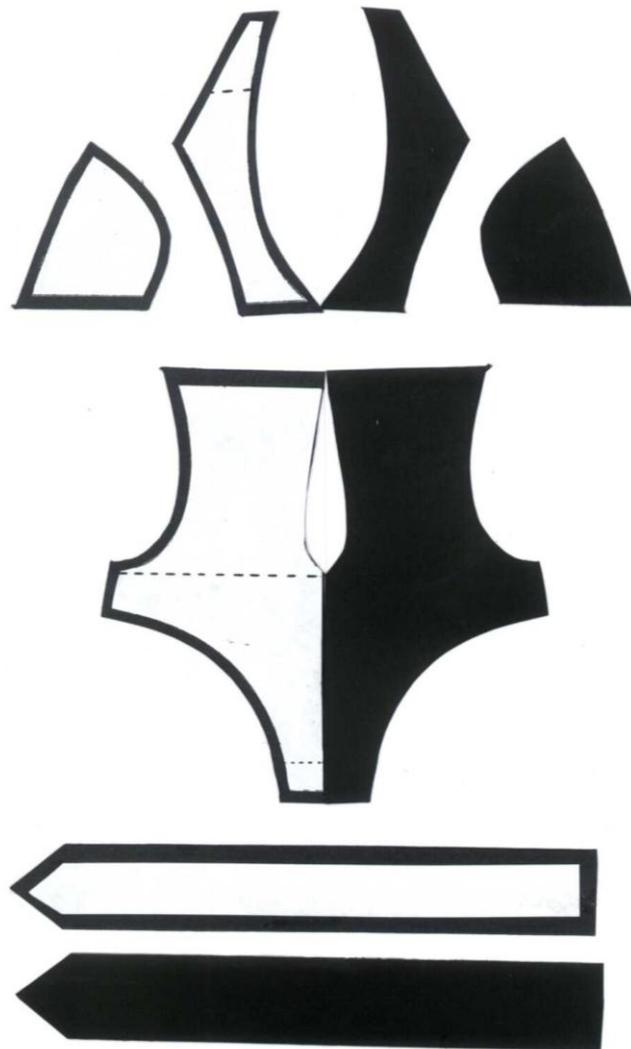
CUADRO No 21

CANTIDAD	DETALLE	V. UNITARIO	V. TOTAL
1/2 yarda	Tela licra llana	12.50	6.25
1/2 yarda	Tela malla para foro	2.50	1.25
3	Hilo azules	0.25	0.75
3	Agujas de maquina industrial	0.50	1.50
1/2 metro	Elástico blanco	1.00	0.25
1	Tiza sastre	0.50	0.50
	Mano de obra	15.0	10.0
	TOTAL		20.50

FICHA DE PATRONAJE



FICHA DE CORTE Y MARCADO



GUIA DE ENSAMBLADO

Contando con las piezas que conforman el traje de baño procedemos al armado de las piezas. Cabe señalar que las costuras van cosidas con overlok y puntada de seguridad.

Todos los contornos deben ir reforzados con elástico para brindar mayor sujeción, el largo del elástico debe corresponder al 60% del total de la medida donde se va a colocar, caso contrario el elástico queda flojo

Armado del traje de una pieza

- Unir la costura del tiro tanto del forro como de la tela
- Hilvanar los contornos a fin de que no se desigale y se tuerzan las costuras.
- Unir los costados y el hombro
- Armar la tira y colocar las evillas. Ubicarla en los costados del bikini según el modelo
- Cortar el elástico según la medida y de acuerdo a las indicaciones anteriores para la ingle, el escote, la sisa y para el costado que tiene forma de semicírculo, para la parte posterior y delantera.
- Pasar overlok agarrando el elástico. Doblar y pasar los filos en la recubridora
- Revisar que no queden hilos sobrantes

FICHA DE DESCRIPCION

Traje de baño color azul eléctrico confeccionado en tela licra. Lleva un escote en V que llega hasta el alto del canesú del cual se visualiza una curva alargada hasta la altura del ombligo lo que le da mayor sensualidad a la modelo. Cuenta Este modelo cuenta también con unos breteles que dan forma al busto.

FICHA DE DISEÑO

GRÁFICO No 14



FICHA DE MATERIALES

CUADRO No 22

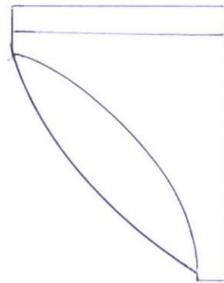
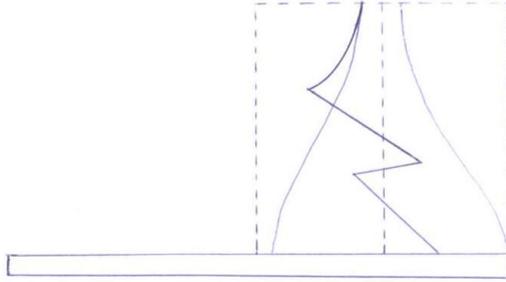
Cantidad	Descripción
½ yarda	Tela licra azul eléctrico
¼ yarda	Tela malla
4 tubos	Hilo azul eléctrico
1 1/2 yarda	Elástico
1	Evilla

FICHA DE COSTOS

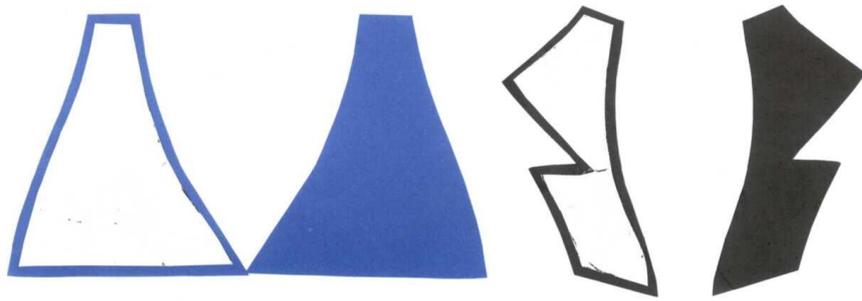
CUADRO No 23

Cantidad	Descripción	Pecio unitario	Total
3/4 yarda	Tela licra azul eléctrico	12,00	9,00
¼ yarda	Tela malla	2,50	0,62
4 tubos	Hilo azul eléctrico	0,25	1,00
1 1/2 yarda	Elástico	0,25	0,38
1	Evilla	0.50	0.50
Total			31.50

FICHA DE PATRONAJE



FICHA DE CORTE Y MARCADO



GUIA DE ENSAMBLADO

Contando con las piezas que conforman el traje de baño procedemos al armado de las piezas. Cabe señalar que las costuras van cosidas con overlok y puntada de seguridad.

Todos los contornos deben ir reforzados con elástico para brindar mayor sujeción, el largo del elástico debe corresponder al 60% del total de la medida donde se va a colocar, caso contrario el elástico queda flojo

Armado del trikini

- Unir la costura del tiro tanto del forro como de la tela
- Hilvanar los contornos a fin de que no se desiguale y se tuerzan las costuras.
- Cortar el elástico según la medida y de acuerdo a las indicaciones anteriores
- Pasar overlok agarrando el elástico. Doblar y pasar los filos en la recubridora
- Unir los breteles del brasier.
- Unir el brasier con la tira de amarrar en le cuello.
- Pasar overlok agarrando el elástico. Doblar y pasar los filos en la recubridora
- Armar la tira que va debajo del busto . cortar por la mitad
- Unir las dos pizas grandes debajo del busto conjuntamente con la tira la que debe tener 2 cm hacia fuera en el centro para poder agarrar la evilla.
- Sujetar la evilla
- Cortar los hilos que queden de sobra.

FICHA DE DESCRIPCIÓN

Brassier: confeccionada en tela licra de color azul eléctrico, tiene un cuello de fantasía de color negro para darle elegancia a la prenda, se sujeta con unas tiras en el cuello y en la espalda

Bikini: confeccionada en tela licra de color azul eléctrico apropiadas para confeccionar este tipo de prendas sensuales lleva una faja de color negro que con juega con el brasier

FICHA DE DISEÑO

GRÁFICO No 15



FICHA DE MATERIALES

CUADRO No 24

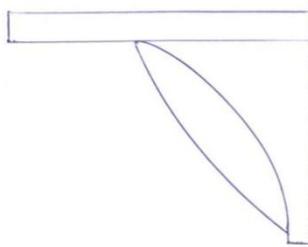
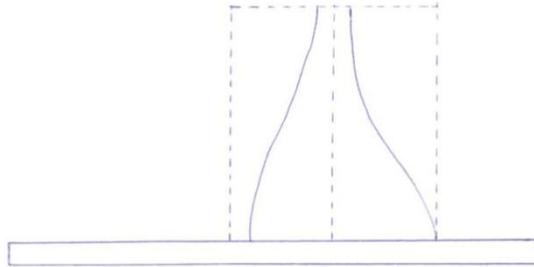
Cantidad	Descripción
½ yarda	Tela licra azul eléctrico
¼ yarda	Tela malla
4 tubos	Hilo azul eléctrico
1 1/2 yarda	Elástico
1	Evilla

FICHAS DE COSTO

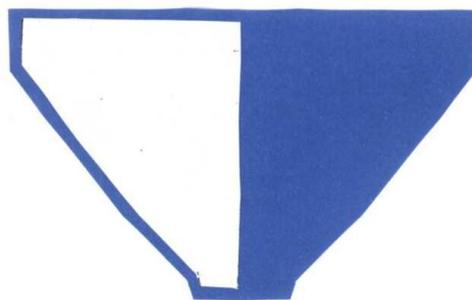
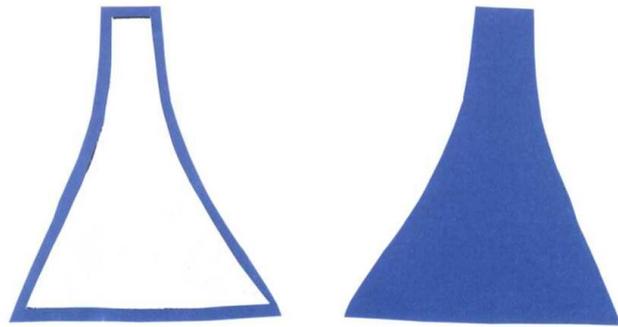
CUADRO No 25

CANTIDAD	DETALLE	V. UNITARIO	V. TOTAL
½ yarda	Tela licra llana	12.50	6.25
½ yarda	Tela malla para foro	2.50	1.25
3	Hilo azules	0.25	0.75
3	Agujas de maquina industrial	0.50	1.50
½ metro	Elástico blanco	1.00	0.25
1	Tiza sastre	0.50	0.50
	Mano de obra	12.0	12.0
	TOTAL		22.50

FICHA DE PATRONAJE



FICHA DE CORTE Y MARCADO



GUÍA DE ENSAMBLADO

Brasier: Una vez cortado todas las piezas procedemos a cocer en los bordes el elástico para dar forma al busto, armamos el cuello con la tela de forro y le pegamos en el brasier , cocemos las tiras, pasamos en la maquina recubrid ora ya dando un toque final a esta pequeña prenda

Bikini: Ya cortadas las piezas del bikini , unimos los costados tanto de la tela y del forro , pasamos overlok y le pegamos el forro ya poniendo el elástico en la bastas en la parte de la cintura le pegamos la faja de color negro, pasando overlok y pasamos a la recubrid ora dando un toque final

Planchado: Una ves armado las prendas cortamos las hilachas y planchamos utilizando el paño de plancha

FICHA DE DESCRIPCIÓN

Brasier: confeccionada en tela licra de color azul eléctrico, tiene dos que se acomodan en el cuello y dos tiras anchas que se sujetan en la espalda, en el centro lleva una e villa cuadrada que le da elegancia a la prenda

Bikini: confeccionada en tela licra de color azul eléctrico, lleva dos e villas cuadradas en la parte delantera

FICHA DE DISEÑO

GRÁFICO No 16



FICHA DE MATERIALES

CUADRO No 26

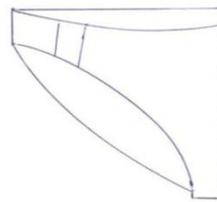
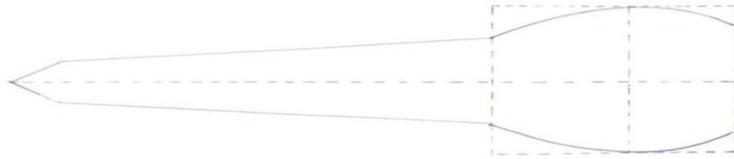
Cantidad	Descripción
½ yarda	Tela licra azul eléctrico
¼ yarda	Tela malla
4 tubos	Hilo azul eléctrico
1 1/2 yarda	Elástico
1	Evilla

FICHAS DE COSTOS

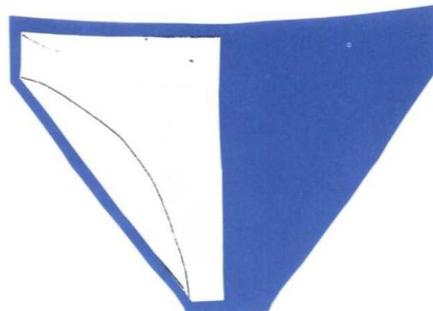
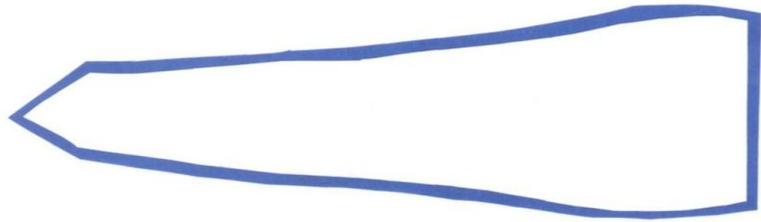
CUADRO No 27

CANTIDAD	DETALLE	V. UNITARIO	V. TOTAL
½ yarda	Tela licra llana	12.50	6.25
½ yarda	Tela malla para foro	2.50	1.25
3	Hilo azules	0.25	0.75
3	Agujas de maquina industrial	0.50	1.50
½ metro	Elástico blanco	1.00	0.25
1	Tiza sastre	0.50	0.50
	Mano de obra	10.0	10.0
	TOTAL		20.50

FICHA DE PATRONAJE



FECHA DE CORTE Y MARCADO



GUIA DE ENSAMBLADO

BRASIER: una vez cortado todas, le cocemos el forro en el brasier en la parte del busto ponemos elástico para dar forma al busto, y la pasamos en la maquina recubridora todo una sola luego le agarramos en un broche cuadrado dando un toque de elegancia a la prenda, pasamos en la maquina recubrid las tiras y le pegamos en la parte superior del brasier

Bikini: Ya cortadas las piezas del bikini , unimos los costados tanto de la tela y del forro , pasamos overlok y le pegamos el forro ya poniendo el elástico en la cintura y en las piernas y pasamos a la recubrid ora en la parte delantera le incluimos unos broche cuadrados dando un toque final

Planchado: Una vez armado las prendas cortamos las hilachas y planchamos utilizando el paño de plancha

FICHA DE DESCRIPCIÓN

Brasier: confeccionada en tela licra de color azul eléctrico, tiene dos tiras delgadas que se sujetan en la mitad de busto, para darle elegancia a la prenda, se sujeta con unas tiras en el cuello y en la espalda

Bikini: confeccionada en tela licra de color azul eléctrico lleva una faja ancha que se anuda en los costados

FICHA DE DISEÑO

GRÁFICO No 17



FICHA DE MATERIALES

CUADRO No 28

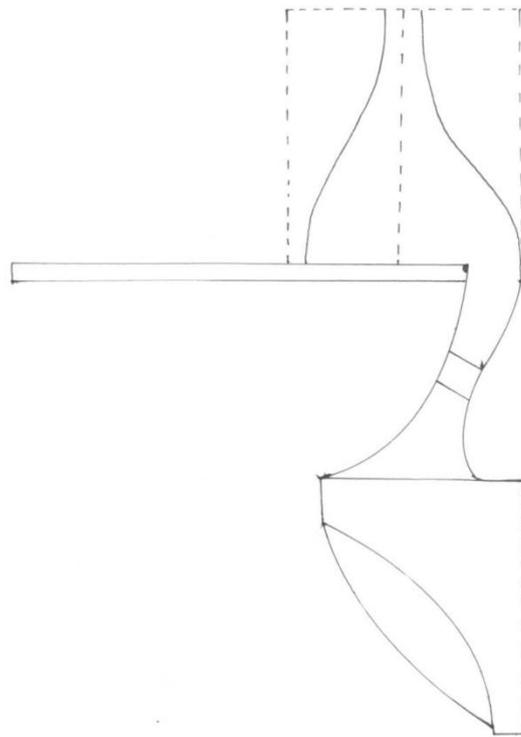
Cantidad	Descripción
½ yarda	Tela licra azul eléctrico
¼ yarda	Tela malla
4 tubos	Hilo azul eléctrico
1 1/2 yarda	Elástico
1	Evilla

FICHA DE COSTOS

CUADRO No 29

CANTIDAD	DETALLE	V. UNITARIO	V. TOTAL
½ yarda	Tela licra llana	12.50	6.25
½ yarda	Tela malla para foro	2.50	1.25
3	Hilo azules	0.25	0.75
3	Agujas de maquina industrial	0.50	1.50
½ metro	Elástico blanco	1.00	0.25
1	Tiza sastre	0.50	0.50
	Mano de obra	15.0	10.0
	TOTAL		20.50

FICHA DE PATRONAJE



FICHA DE CORTE Y MARCADO



GUIA DE ENSAMBLADO

Brasier: Ya cortadas las piezas procedemos a cocer el forro en el brasier y en el borde elástico para dar forma al busto, pegamos las tiras, pasamos e la recubrid ora en la parte inferior del brasier cocemos una faja ancha para dar volumen al busto, pasamos en la maquina recubrid ora ya dando un toque final a esta pequeña prenda

Bikini: Ya cortadas las piezas del bikini, unimos la parte inferior con el foro y pasamos overlok tanto en la parte delantera como en la de atrás le cosemos una tira ancha en la maquina recubridora, es para anudarse en los costados.

Planchado: Una ves armado las prendas cortamos las hilachas y planchamos utilizando el paño de plancha

FICHA DE DESCRIPCIÓN

Brasier: confeccionada en tela licra de color negro puro, tiene en la mitad un broche circular donde se sujetan las dos partes del brasier y del mismo dos tiras delgadas que van sujetadas al cuello

Bikini: confeccionada en tela licra de color negro lleva una tira ancha que se desprende de mitad del bikini de la parte delantera y se sujeta en el brasier dando una forma de un traje entero

FICHA DE DISEÑO

GRÁFICO No 18



FICHA DE MATERIALES

CUADRO No 30

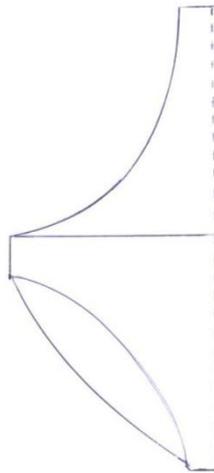
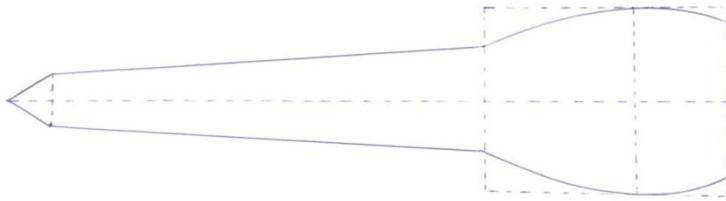
Cantidad	Descripción
½ yarda	Tela licra azul eléctrico
¼ yarda	Tela malla
4 tubos	Hilo azul eléctrico
1 1/2 yarda	Elástico
1	Evilla

FICHA DE COSTO

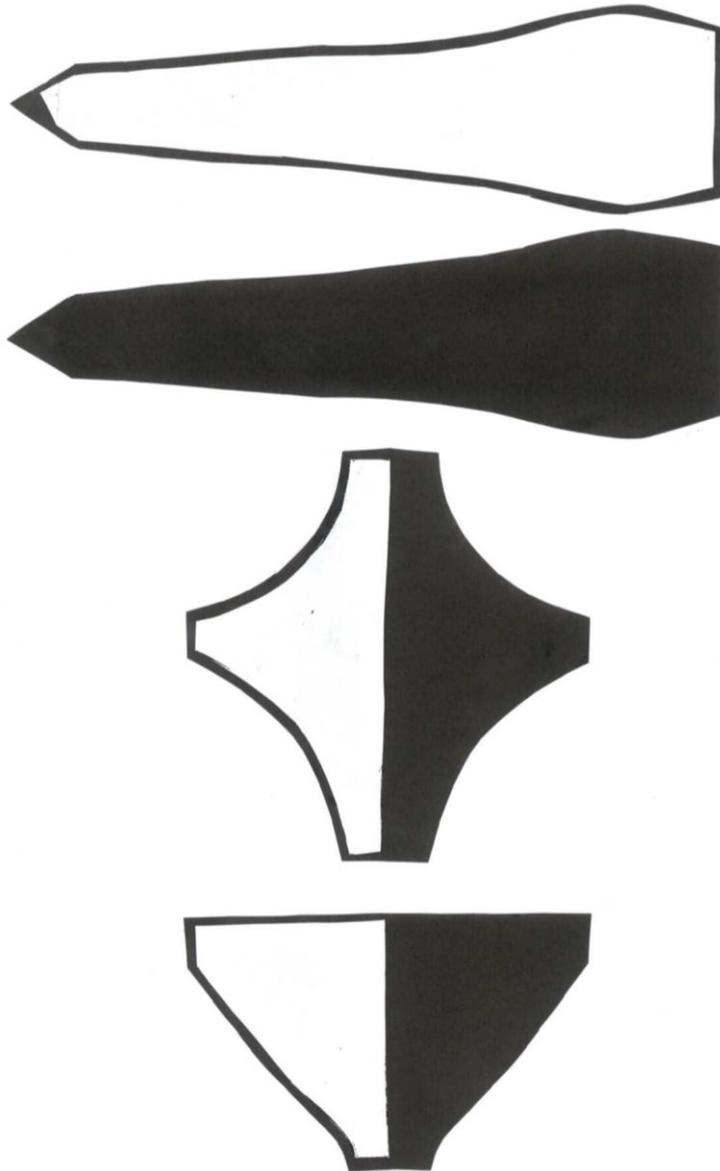
CUADRO No31

CANTIDAD	DETALLE	V. UNITARIO	V. TOTAL
3/4 yarda	Tela licra llana	12.50	9.37
½ yarda	Tela malla para foro	2.50	1.25
3	Hilo azules	0.25	0.75
3	Agujas de maquina industrial	0.50	1.50
½ metro	Elástico blanco	1.00	0.25
1	Tiza sastre	0.50	0.50
	Mano de obra	15.0	15.0
	TOTAL		28.62

FICHA DE PATRONAJE



FICHA DE CORTE Y MARCADO



GUIA DE ENSAMBLADO

Brasier: una vez cortado todas las piezas procedemos a cocer en los bordes el elástico para dar forma al busto, armamos el cuello con la tela forro y le pegamos en el brasier , cocemos las tiras, pasamos en la maquina recubrid ora ya dando un toque final a esta pequeña prenda

Bikini: ya cortadas las piezas del bikini , unimos los costados tanto de la tela y del forro , pasamos overlok y le pegamos el forro ya poniendo el elástico en la cintura y en las piernas y pasamos a la recubrid ora dando un toque final

Planchado: una vez armado las prendas cortamos las hilachas y planchamos utilizando el paño de plancha

ESTRATEGIA N° II

4.4.2. PORTAFOLIO DE MODA

Es una muestra gráfica de los trabajos que el diseñador puede realizar en donde demuestra su capacidad y aptitudes en su ámbito laboral. Es una comunicación visual y eficaz de suma importancia en el mundo de la moda. Las primeras impresiones cuentan mucho por lo que el portafolio es evidentemente una potente herramienta del marketing.

Es necesario que las estudiantes conozcan el objetivo y los aspectos que se consideran para la elaboración del portafolio de moda a fin de que se encuentren en condiciones de poder ofertar su trabajo.

***UNIVERSIDAD ESTATAL DE
BOLÍVAR***

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y**

**HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**



***COLECCIÓN DE TRAJES DE BAÑO
PARA DAMAS***

**“MODA JUVENIL CON SENSIBILIDAD
ECOLÓGICA”**

**DISEÑADORA: DIANA BARRERA ROCIO
ANGAMARCA**

DIRECTORA: DRA. MARIANA BARRETO

RIOBAMBA-ECUADOR

PRESENTACIÓN

Esta colección está diseñada para las señorita entre 18 y 27 años de edad, del cantón Morona quienes lucirán los trajes de baño en ocasiones especiales como desfiles de modas y reinados.

Los diseños están acorde a la moda en cuanto a colores y tendencias, las decoraciones son originales realizadas a base de pintura acrílica de tela complementando con aplicaciones de semillas y pedrería.

En esta ocasión se trabajó con el propósito de demostrar en los trajes de baño la riqueza cultural y ecológica con la que cuenta el cantón Morona, se pone a consideración la colección:

MODA JUVENIL CON SENSIBILIDAD ECOLÓGICA”

NOMBRE DE LA COLECCIÓN



***Moda juvenil con sensibilidad
ecológica***

FUENTE DE INSPIRACIÓN



*La riqueza de la naturaleza y las culturas
conjugan armoniosamente para brindarnos la
facilidad de inspirarnos y crear trajes
elegantes y significativos*

SEGMENTACIÓN DEL MERCADO

Género: Femenino

Grupo de edad: 18 a 27 años de edad

Clase social: Media alta

Clima: Templado

*Tipología de la prenda de vestir: Trajes de
baño*

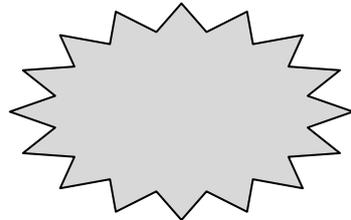
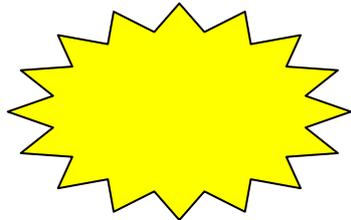
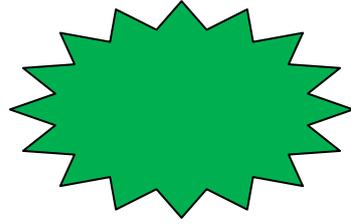
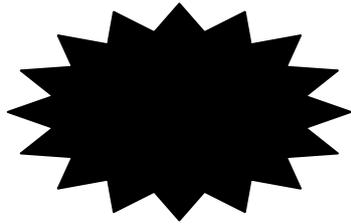
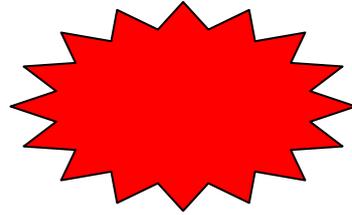
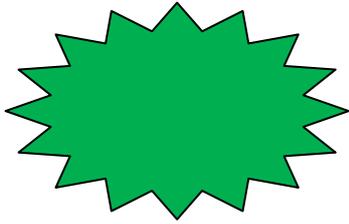
Categoría de la moda: Lencería

CARTA DE COLORES

COLORES DE TELAS



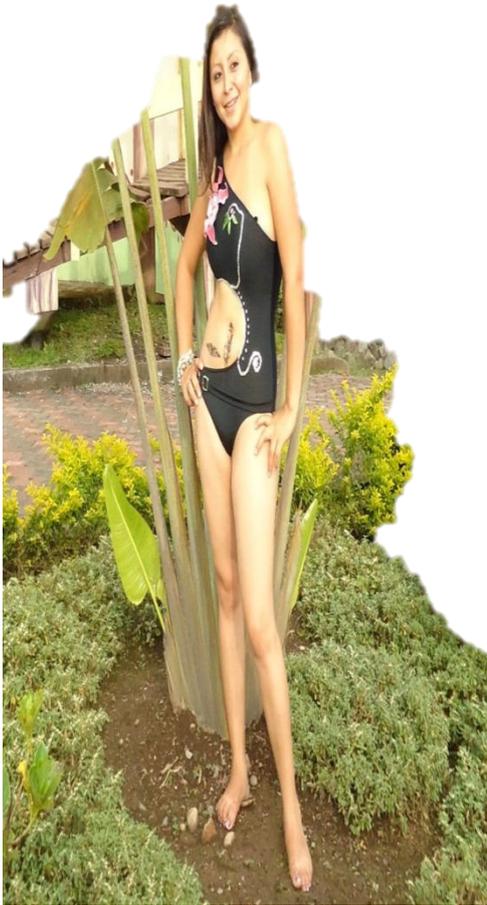
COLORES DE DECORACION



CARTA DE MATERIALES



CARTA DE ACCESORIOS



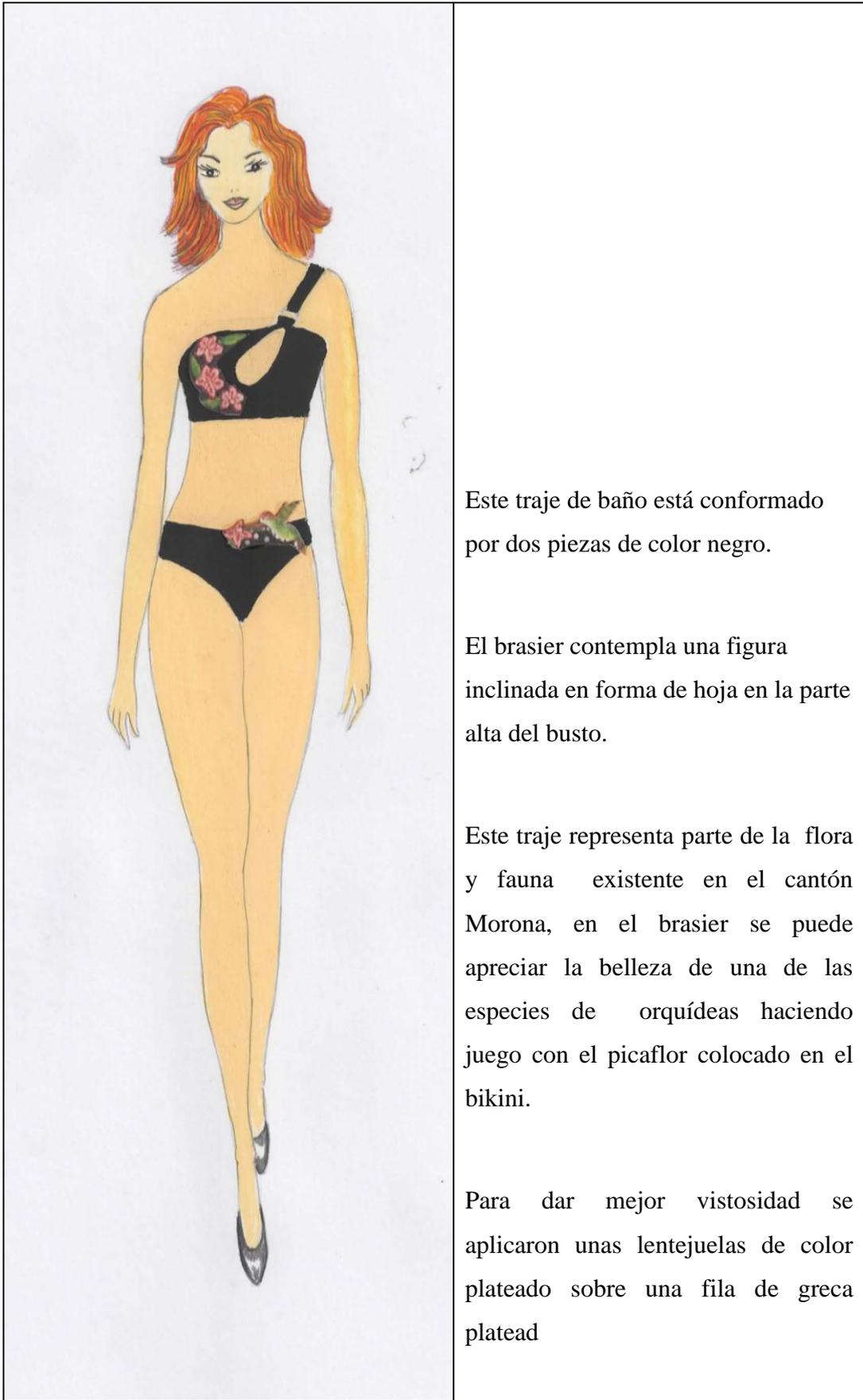
DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS





Es un trikini de color negro, en la parte del abdomen se entrecruzan dos franjas que salen debajo del busto terminando en punta cerca de los costados

Este modelo exhibe uno de los íconos ecológicos del cantón Morona, la “culebra sayama”, que representa fuerza y valor ante su oponente. En el busto derecho lleva un bordado de semillas de la zona materia prima utilizada por la cultura shuar para la elaboración de sus artesanías. Como complemento de decoración del traje lleva unas lentejuelas pegadas a mano.

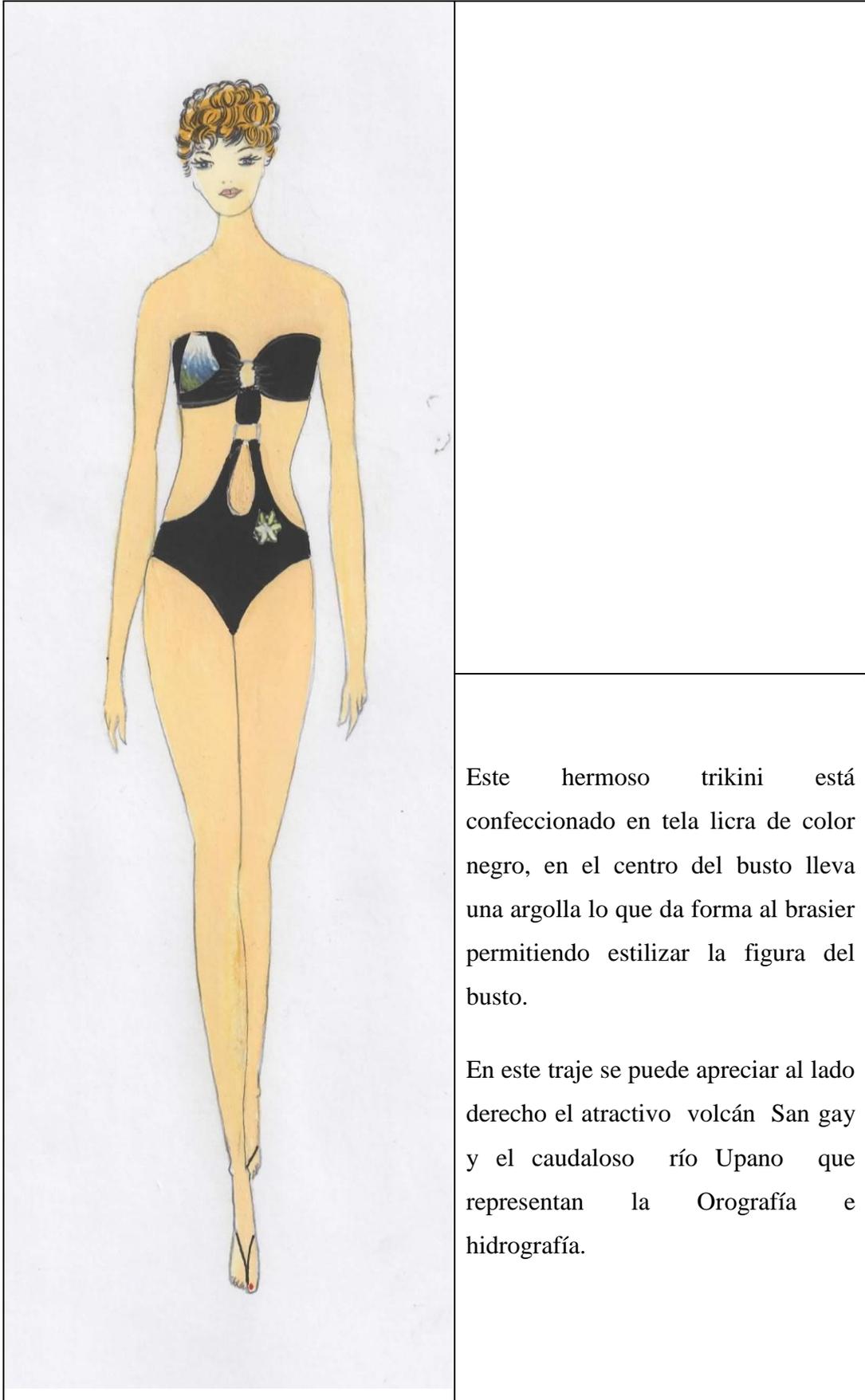


Este traje de baño está conformado por dos piezas de color negro.

El brasier contempla una figura inclinada en forma de hoja en la parte alta del busto.

Este traje representa parte de la flora y fauna existente en el cantón Morona, en el brasier se puede apreciar la belleza de una de las especies de orquídeas haciendo juego con el picaflor colocado en el bikini.

Para dar mejor vistosidad se aplicaron unas lentejuelas de color plateado sobre una fila de greca platead



Este hermoso trikini está confeccionado en tela licra de color negro, en el centro del busto lleva una argolla lo que da forma al brasier permitiendo estilizar la figura del busto.

En este traje se puede apreciar al lado derecho el atractivo volcán San gay y el caudaloso río Upano que representan la Orografía e hidrografía.

	
<p>Este es un traje de baño enterizo de color negro confeccionado en tela licra, con un diseño que mejora la silueta de la dama, desde el costado se desprende un semicírculo hasta la el centro del seno izquierdo.</p> <p>En este traje se resalta la orquídea que está constituida como un ícono ecológico dentro de las especies de flora del cantón Morona, la incontable variedad de orquídeas están consideradas como un sinónimo de belleza que enriquece el lugar que la contempla.</p>	



Traje de baño color azul eléctrico confeccionado en tela licra. Lleva un escote en V que llega hasta el alto del canesú del cual se visualiza una curva alargada hasta la altura del ombligo.

En este traje se puede contemplar la cultura Macabea, cultura llena de saberes y estilos elegantes de vestir. Se puede mirar la mujer, la iglesia que indica la gran religiosidad que tiene esta cultura, se contempla también el volcán San gay y parte de la exuberante vegetación que tiene el cantón Morona.

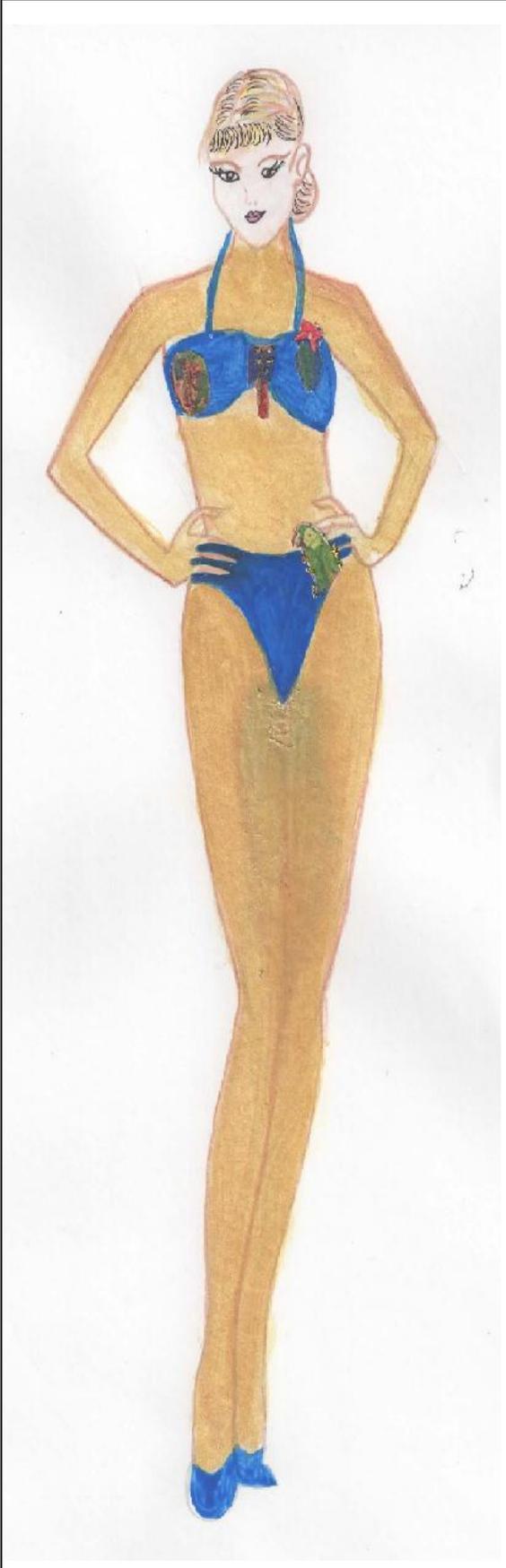


Traje de baño de dos piezas color azul eléctrico combinado con negro, en el brassier se exhibe la aromática canela un icono ecológico del cantón Morona, en el bikini se complementa las verdecidas hojas de esta planta, adornadas con pepas de la zona misma dándole un toque de elegancia al traje.



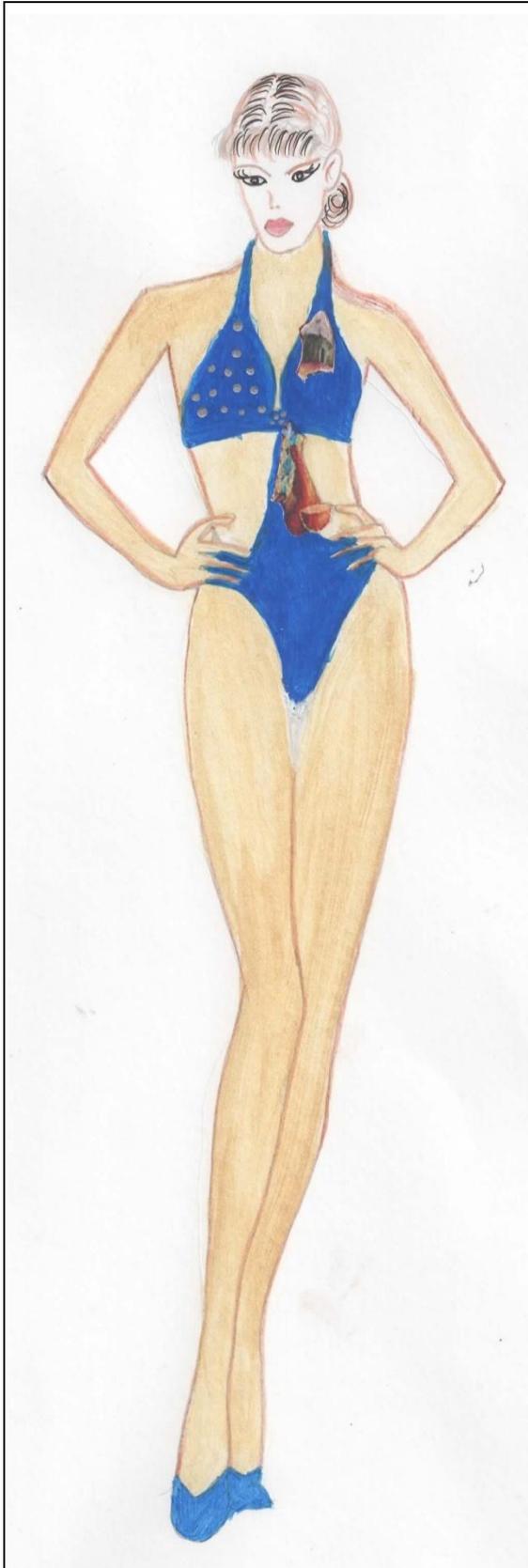
Traje de dos piezas de color azul eléctrico confeccionado en tela licra, el brasier se sujeta con tiras delgadas en el cuello y en la espalda, en la parte derecha del brasier se aprecia un animalito llamado armadillo, propio del cantón Morona y le complementa al otro lado una hermosa heliconia, adornada con malillos .

El bikini es para anudarse en el costado con unas tiras anchas para darle elegancia, y con juega con una heliconia en la parte delantera

	
	<p>Es un traje de dos piezas confeccionado en tela licra de color azul eléctrico, en el brassier podemos observar la cultura shuar con la fuerza de la selva que es el tigre en un solo diseño y en parte derecha del busto podemos apreciar la bella naturaleza del Cantón Morona.</p> <p>En el bikini podemos apreciar la riqueza faunística de la zona como es el verdoso loro dando un significado ecológico al traje.</p>



Trikini confeccionado en tela licra de color negro, donde se exhibe la furia de la selva que es el gran tigre adornado con accesorios de la zona dándole un toque ecológico al traje



Trikini confeccionado en tela licra de color azul eléctrico, donde se exhibe las tradiciones de la cultura mas sobresaliente del canton Morona como es la cultura shuar en donde podemos apreciar su magestuosa vivienda y su bebida típica y a su vesesta decorado con su propias artesanías dando una elegancia cultural al traje

4.5 EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Presentación de las estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar

Con la acogida de las autoridades de Instituto Tecnológico Salesiano del cantón Morona nos presentamos a las estudiantes dándoles a conocer el trabajo que se realizará, Se empezó explicándoles sobre los materiales a utilizarse en la confección y decoración de los trajes.(ANEXO No.21)

Demostración en la pizarra de los trazos de los trajes de baño

Se impartieron los trazos dando a conocer las medidas que se necesitan y como anotarlas. Se empezó con los trazos de los bikinis y posteriormente con los modelos de los brassier.(ANEXO No 22)

Realización de los patrones o moldes y corte de los trajes

Utilizando el material adecuado guio la realización de los patrones de los bikinis y los brassier ante lo cual las estudiantes respondieron satisfactoriamente.

Una vez cortados los patrones las estudiantes procedieron a aplicar en la tela.
(ANEXO No 23)

Ensamblado de las prendas

Se controló paulatinamente en las estudiantes el proceso de armado de los trajes de baño a fin de conseguir unos buenos terminados.(ANEXO No 24)

Decoración de los trajes de baño

Se avanzó con las estudiantes una parte de la decoración en los trajes de baño.
(ANEXO No 25)

4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

El resultado de la aplicación podrá ser observado en los anexos donde se evidencia los íconos culturales y ecológicos del cantón Morona plasmados en los trajes de baño para damas.

La población a la que se encuentra dirigido nuestro estudio son dirigidas a las mujeres de 18 a 27 años de edad del cantón Morona.

Nuestra propuesta ha sido muy bien acogida por la familia educativa y estudiantes del Instituto Tecnológico Salesiano del cantón Morona, con este trabajo ponemos a consideración ideas innovadoras en la creación de prendas de vestir especialmente en los trajes de baño.

BIBLIOGRAFÍA

Andrade, Jorge (2012) **Guía para el diseño del trabajo de grado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Bolívar**, Guaranda-Ecuador.

Reglamento aprobado por el H. Consejo Directivo en sesión extraordinaria de 29 de julio de 2008.

Manchaco, Virginia y Sula, Sara (durante el periodo 2°11-2°12) **Renovación del pantalón jeans, por medio de proceso de re tinturado y acabados para mujeres comprendidas entre los 18 y 24 años en la ciudad de Riobamba**, Riobamba-Ecuador.

Ramis, A (1995) **Director del programa de Magister en Filosofía Moral, Filosofía Educativa, Texto de estudios, Universidad de Concepción**.

González, Efraín (1999) **Macas el Umbral de los Recuerdos**, Macas-Ecuador. Edición 1. 1999.

Merino, Juan (2008) **Saberes Ancestrales Macabeos**, Macas-Ecuador. Edición 1. 2008.

Arnal, Mauricio (2009) **Tv y Novelas**. Editorial VANIPUBLI, Quito-Ecuador.

Constitución 2008

Reglamento aprobado por el H. Consejo Directivo en sesión extraordinaria de 29 de julio de 2008.

Eduardo, Pidru (2002) **Historia del Instituto Tecnológico Salesiano**, Edición 1. Macas-Ecuador, Edición 1.

Cervo, Bervían (1980) **Metodología Científica**. Editorial Mcgraw-HILL. 1980

Millán, Luis (2000) **La investigación en la enseñanza**. Cali-Colombia, Editorial Norma S.A

Domínguez, Carlos y Urbina, Raúl (2000) **Módulo de Investigación Educativa**, Guaranda- Ecuador.

Aguilar, Manuel (1982) **Investigación Científica**. Editorial ME.M.E.C. 1982

Rodríguez, Nelson(1982) **Teoría y Práctica de la Investigación**. Editorial Litec.1982.

Ramón, Saúl y Cueva, Roberto (1995)**Cronología del Cantón Morona**. Publicado por La Casa de La Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Morona Santiago.

LINCOGRAFÍA

www.en-ecuador.com/otavalo/ - En caché - Similares.

www.en-ecuador.com/otavalo/ - En caché - Similares.

html.rincondelvago.com/ecuador_2.htm

www.gestiopolis.com/.../fundamentacion-pedagogica-propuestas-curriculares-educativas.htm

www.macas.gov.ec/modulos/mmdled.asp?c=3&id=82

<http://www.guiascostarica.com/ma/ma14.htm>

http://www.oni.escuelas.edu.ar/2002/entre_rios/un-gran-salto/paginas/Culebra.htm

<http://www.miosa.com.mx/loros.htm>

<http://fichas.infojardin.com/condimentos/cinnamomum-zeylanicum-canela-canelo-canelero.htm>

[wikipedia.org/wiki/Sunga-\(traje de baño\)](http://wikipedia.org/wiki/Sunga-(traje_de_baño))

http://es.wikipedia.org/wiki/Traje_de_ba%C3%B1o

[.http://www.enplenitud.com/libros](http://www.enplenitud.com/libros).

ANEXOS

ANEXO No. 1



ANEXO No. 2



ANEXO No. 3



ANEXO No. 4



ANEXO No. 5



ANEXO No. 6



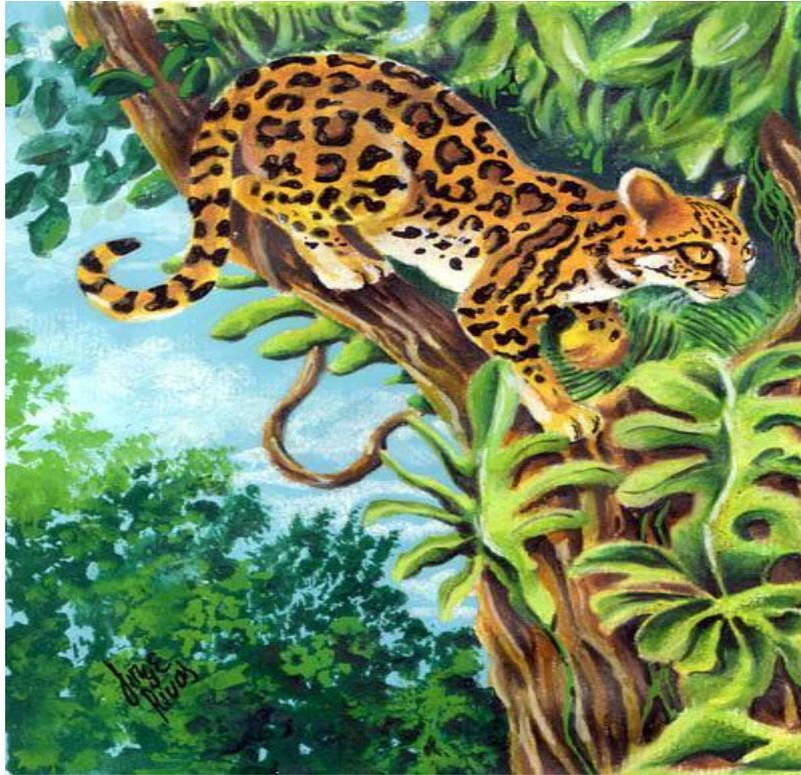
ANEXO No. 7



ANEXO No. 8



ANEXO No. 9



ANEXO No. 10



ANEXO No. 11



ANEXO No. 12



ANEXO No. 13



ANEXO No. 14



ANEXO No. 15



ANEXO No. 16



ANEXO No. 17



ANEXO No. 18



ANEXO No. 19



ANEXO No. 20

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN FILOSÓFICA HUMANISISTICA

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SALECIANO
DEL CANTON MORONA

OBJETIVO: Determinar el conocimiento y aplicación de los íconos culturales y ecológicos del cantón Morona

1. ¿Cómo se ha difundido el valor cultural y ecológico del Cantón Morona en el Instituto Tecnológico Salesiano?

Muy bien	Bien	Regular	Insatisfactorio
()	()	()	()

2. ¿Conoce usted cuales son los iconos culturales y ecológicos del Cantón Morona?

No	Si
()	()

3. ¿Se han realizado capacitaciones durante este año lectivo para el uso de íconos culturales y ecológicos del Cantón Morona para el diseño y confección de prendas?

No	Si
()	()

4. ¿Cómo considera usted utilizar como fuente de inspiración los iconos ecológicos y culturales del cantón Morona en la creación de sus prendas de vestir.

Muy Importante	Importante	Poco importante	Nada Importante
()	()	()	()

- 5.- ¿Cómo considera usted ser partícipe en la confección de trajes de baño?

Muy bueno	bueno	regular	Malo
()	()	()	()

- 6.- ¿Cómo considera la implementación de la línea de confección de trajes de baño en el proceso educativo del bachillerato de la industria del vestido?

Muy Importante	Importante	Poco importante	Nada Importante
()	()	()	()

7.- ¿Cuánto de acogida cree usted que tendrían los eventos de belleza con la exhibición de trajes de baño con motivos ecológicos y culturales?

Bastante	Poco	Nada
()	()	()

8.- ¿Considera que el aprendizaje del proceso de producción de trajes de baño sería para usted una alternativa de trabajo a futuro?

ANEXO No. 21



ANEXO No. 22



ANEXO No. 23



ANEXO No. 24





ANEXO No. 25

















INSTITUTO TECNOLÓGICO FISCOMISIONAL INTERCULTURAL BILINGÜE SALESIANO

Acuerdo Ministerial N° 148 del 28 de Agosto de 1998

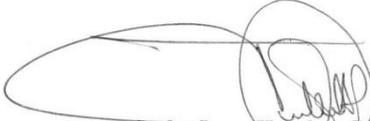
CERTIFICADO

Licenciado **Jorge Vicente Huazhco Coronel**, Rector Encargado del Instituto Tecnológico Fiscomisional Intercultural Bilingüe Salesiano de Sevilla Don Bosco, cantón Morona, provincia de Morona Santiago,

CERTIFICO:

QUE, las señoritas: **DIANA JANETH BARRERA BERMEO**, portadora de la cédula de ciudadanía N° **1400588560** y **ANGAMARCA SARMIENTO ROCÍO AMÉRICA**, portadora de la cédula de ciudadanía N° **140054728-5**, cumplieron con el trabajo de APLICACIÓN DE LOS ÍCONOS CULTURALES Y ECOLÓGICOS LOCALES EN EL DISEÑO Y CONFECCIÓN DE TRAJES DE BAÑO PARA DAMAS CON LAS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO EN LA ESPECIALIZACIÓN DE INDUSTRIA DEL VESTIDO en esta institución educativa, durante el presente año lectivo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la parte interesada hacer uso del presente documento en los trámites que estime conveniente.


Lcdo. Jorge Huazhco C.
RECTOR ENCARGADO



Sevilla Don Bosco, 20 de abril de 2012

“No basta decir a los jóvenes que los amamos, sino que ellos sientan que son amados”

Dirección: Sevilla Don Bosco-Calle Domingo Comín-Teléfonos: 07/3045087-07/3045082 Móvil 094617253