



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS**



“TÉCNICAS COGNITIVAS Y LA DISORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA “ALBERTO FLORES GONZALES” DE LA PARROQUIA ÁNGEL POLIVIO CHAVES CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012”

AUTORA:

GIOMARA JAQUELINE SILVA QUINATOA

DIRECTORA:

LCDA. CARMITA ESPINOZA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**



“TÉCNICAS COGNITIVAS Y LA DISORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA “ALBERTO FLORES GONZALES” DE LA PARROQUIA ÁNGEL POLIVIO CHAVES CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012”

AUTORA:

GIOMARA JAQUELINE SILVA QUINATO A

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012

I. DEDICATORIA

Es un orgullo para mí dedicar este trabajo de grado a mis hijos Bryan, Karla, Stefanny y Eddú, por su comprensión por cuanto he tenido que dejarlos durante mi tiempo de estudio, a mis hermanos, ya que siempre me supieron apoyar en los momentos buenos y malos, de igual manera a mi tía Etelvina Quinatoa que con su apoyo incondicional me impulso para salir adelante y como no dedicar y dejar en alto el nombre de mis padres Jorge Silva y María Teresa Quinatoa por su apoyo incondicional en los momentos buenos y difíciles de mi vida, los cuales con su sonrisa y lágrimas supieron guiarme por el camino del bien.

Con amor.

Giomara

II. AGRADECIMIENTO

Primero a Dios por permitirme tener las fuerzas y coraje para culminar una etapa más en mi vida profesional, a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, a sus Autoridades, a los señores catedráticos, que por medio de ellos logré alcanzar la meta propuesta,

De igual manera mi reconocimiento a la Lic. Carmita Espinoza directora de trabajo de grado, quien me supo orientar para desarrollar mis capacidades y optar por una profesión tan maravillosa como es la Docencia.

Giomara

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Lcda. Eliza Carmita Espinoza Changa.

CERTIFICA

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado **“TÉCNICAS COGNITIVAS Y LA DISORTOGRAFIA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA “ALBERTO FLORES GONZALEZ” DE LA PARROQUIA CHAVES CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012”** Elaborado por la autora: Sra. Giomara Jaqueline Silva Quinatoa, Egresada de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, abril del 2012.



Lcda. Carmita Espinoza Changa
Directora.

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad da la autora.



Sra. Giomara Silva

020147421-0

Dr. JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ



R. DEL V.

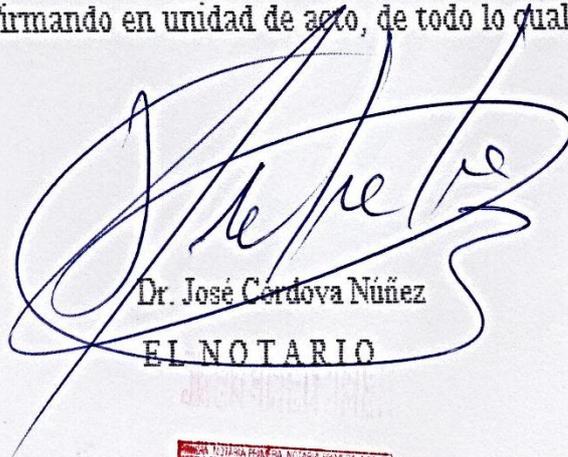
NOTARIA
PRIMERA

San Miguel
Procy. Bolívar

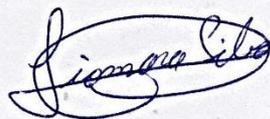
1 RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS

2 En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de
3 Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles veinte y cinco (25) de
4 abril del dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ,
5 NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL,
6 comparece la señorita: Silva Quinatoa Giomara Jaqueline, casada; con el
7 objeto de reconocer su firma y rúbrica, que obra al pie del documento que
8 antecede. Al efecto, siendo conocedora de los delitos del perjurio e
9 instruida por mí, el Notario, de la obligación que tiene de decir la verdad,
10 declara y manifiesta, que la firma y rúbrica impresa en el mismo, es suya
11 propia, la misma que utiliza en todos sus actos públicos y privados y como
12 tal la reconoce: firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.

13
14
15
16
17
18
19



Dr. José Cordova Núñez
EL NOTARIO



020147421-0



MEMORANDUM

V. TABLA DE CONTENIDOS

Carátula

Portada

I. Dedicatoria.....	1
II. Agradecimientos.....	2
III. Certificación del Director.....	3
IV. Autoría notariada.....	4
V. Tabla de contenidos.....	5
VI. Lista de cuadros y gráficos.....	8
VII. Lista de anexo.....	9
VIII. Resumen ejecutivo.....	10
IX. Introducción.....	12
1. Tema.....	14
2. Antecedentes.....	15
3. Problema.....	17
4. Justificación.....	18
5. Objetivos.....	20
6. Hipótesis.....	21
7. Variables.....	22
8. Operacionalización de las Variables.....	23

CAPITULO I

Marco Teórico

a. Teoría Científica.....	26
b. Marco Legal.....	64
c. Teoría Conceptual	67
d. Teoría referencial o contextual.....	69

CAPITULO II

Estrategias Metodológicas

2.1 Por el propósito.....	72
2.2 Por el nivel.....	72
2.3 Por el lugar.....	73
2.4 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.....	73
2.5 Diseño por la dimensión temporal.....	74
2.6 Universo y muestra.....	74
2.7 Procesamiento de datos.....	75
2.8 Métodos.....	75

CAPITULO III

Análisis E Interpretación De Resultados

3.1 Comprobación de hipótesis.....	90
3.2 Conclusiones.....	91
3.3 Recomendaciones.....	92

CAPITULO IV

La Propuesta

4.1 Titulo.....	93
4.2 Introducción.....	93
4.3 Objetivos.....	94
4.4 Desarrollo.....	94
4.5 Evidencia de la aplicación de la propuesta.....	123
Resultados de la aplicación.....	123
Bibliografía.....	124
Anexos.....	126

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Análisis e interpretación de resultados.

Encuestas dirigidas a los alumnos de la escuela Alberto flores Gonzales de la ciudad de Guaranda.

Cuadro y Grafico N° 1.....	77
Cuadro y Grafico N° 2.....	78
Cuadro y Grafico N° 3.....	79
Cuadro y Grafico N° 4.....	80
Cuadro y Grafico N° 5.....	81
Cuadro y Grafico N° 6.....	82
Cuadro y Grafico N° 7.....	83
Cuadro y Grafico N° 8.....	84
Cuadro y Grafico N° 9.....	85
Cuadro y Grafico N° 10.....	86

VII. LISTA DE ANEXOS

- 1. Encuesta**
- 2. Ficha de Observación**
- 3. Fotografías**

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Esta investigación se realizó con la finalidad de evidenciar que las técnicas cognitivas para la enseñanza de las reglas ortográficas intervienen para el aprendizaje de niños y niñas del sexto año paralelo B de la escuela “Alberto Flores González” de la ciudad de Guaranda.

Para este trabajo se utilizó la investigación por el lugar, para descubrir el conocimiento en los alumnos sobre las reglas ortográficas con el fin de mejorar el desarrollo intelectual y dinámico de los alumnos y alumnas. Utilizamos la investigación para resolver un problema evidente con el apoyo de los alumnos que han puesto empeño y entusiasmo en la que se logró el conocimiento ortográfico en el área de lengua y literatura. La población que se involucró en la investigación fue: La Directora, la Docente, 33 Alumnos.

Los instrumentos que se utilizaron para los informantes de calidad fueron la entrevista, la encuesta, todo esto para evidenciar los conocimientos en los niños. La tabulación y análisis de datos se realizó al cálculo de frecuencia y porcentaje, los mismos que se grabaron en gráficos de barras, dando la respectiva interpretación cualitativa y cuantitativa, de tal manera extraer las conclusiones y recomendaciones. Para dar solución al problema se aplicaron técnicas cognitivas para evitar la disortografía, las cuales las puse en práctica cuatro técnicas de las más sobresalientes del trabajo de investigación las mismas que a continuación enumero: Técnica del Dictado, técnica del diccionario, técnica de la sopa de letras y la técnica de logogén, en cada una con las reglas ortográficas y sus respectivos talleres.

Con voluntad se puede cumplir necesidades tan importantes sin llegar a gastos exagerados, para lo cual he empezado dando el primer paso como ejemplo de que si se puede, para que sigan en este proceso se apoyará a la institución con varios proyectos con diferentes métodos de estudio y aprendizaje.

SUMMARY

This research was performed in order to show that cognitive techniques for teaching spelling rules for learning involving children in the sixth year in a parallel B-school "Flores Alberto Gonzalez" Guaranda city.

For this study we have used the site investigation to discover the knowledge of students about spelling rules in order to improve the intellectual development and dynamic of the students. We use research to solve an obvious problem with the support of students who have commitment and enthusiasm which won the spelling knowledge in language arts are. The population was involved in the research was: Principal, the Teachers, 33 Students.

The instruments used for quality reporting were the interview, the survey, all to demonstrate knowledge in children. The tabulation and analysis was performed to calculate frequencies and percentages, the same as those recorded in bar charts, giving the respective qualitative and quantitative interpretation, so drawing conclusions and recommendations. To solve the problem of cognitive techniques were applied to prevent dysorthography, which I implemented; the four techniques of the most outstanding research work the same as I list below: Technical Dictation, technical dictionary, technical Soup letters and logogén technique, each with their respective rules orthographic and workshops.

To meet requirements will be as important without being unreasonable charges, for which I have begun taking the first step as an example that if you can, to continue in this process will support the institution with several projects with different methods of study and learning.

IX. INTRODUCCIÓN

En nuestra labor pedagógica dentro de las aulas de clases en los diferentes niveles y grados de la básica primaria, es común encontrarse con cualquier tipo de dificultades de índole pedagógico, Académico, Social y psicológico, etc.

La Disortografía es uno de esos factores que influyen en el bajo rendimiento académico de la mayoría de los estudiantes, Es por este motivo que surge la necesidad de encontrar aquellas posibles causas que hacen que se presente dicha dificultad.

La disortografía (mala ortografía), es una dificultad que tienen los estudiantes para escribir correctamente las palabras, hecho que conlleva a que al leer o escribir se cambie en gran parte el sentido real que tiene dicho texto. Son muchos los factores que tienen que ver con dicha dificultad pero entre los más conocidos se encuentran:

Confusión de fonemas y grafemas, problemas de literalidad, escasa lectura y escritura, omisión de letras al escribir, escaso vocabulario, poca redacción, etc.

La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños/as del sexto año de Educación Básica paralelo “B” de la escuela “Alberto Flores González”, es una problemática que he logrado detectar durante mi permanencia en esta institución educativa al realizar mis prácticas pre-profesionales, situación que me motivó a realizar la presente investigación, pensando siempre en ayudar a la niñez, ya que esta falencia va dejando secuelas en cada uno de los niños/as en el transcurso del tiempo que afecta desde la niñez hasta la edad adulta; ya que al presentarse defectos visuales, escritura ilegible y anomalías en la pronunciación son causas por la cual tenemos niños/as que no escriben correctamente, se confunden con las letras, presentan tareas incompletas, deletrean la lectura, escasa retención de ideas y sobretodo su aprendizaje es lento produciendo más problemas

dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y no solo en el área de Lengua y Literatura.

La importancia de la ortografía dentro de la expresión escrita de la lengua está fuera de toda duda, así como una trascendencia social que pocos aspectos de la lengua poseen y que le viene dada por la función que desempeña en la normalización y la perdurabilidad de las lenguas. No obstante, es el sistema ortográfico el que asegura que se produzca una comunicación eficaz y sin ambigüedades en los enunciados escritos, por encima de las diferencias individuales, sociales y geográficas. En relación a esto, Nebrija y Bello han puesto a la ortografía en un lugar trascendental como pilar sobre el que se asienta la unidad de la lengua.¹

“La actividad lingüística y cognitiva realizada por un sujeto, que tiene por finalidad usar correctamente las unidades gráficas de una lengua que permiten plasmar por escrito un mensaje”. Este concepto da cabida a los procesos internos que se producen en la mente del sujeto en una materia que tradicionalmente se ha considerado desde una perspectiva lingüística, pues su finalidad no es la de escribir correctamente las letras de las palabras y los signos de puntuación, sino “la de manejar con corrección el medio gráfico que la lengua pone al alcance del emisor para que este transmita el mensaje”².

¹Esteve Serrano, 1982; Martínez de Sousa, 1995; Martínez Alcalde, 1998).

²(op.cit.: 22). La actividad ortográfica es el fruto de la concurrencia de tres actividades diferentes: comunicativa, lingüística y cognitiva.

1. TEMA:

“Técnicas Cognitivas y la disortografía en los estudiantes del sexto año de Educación Básica paralelo “B” de la escuela “Alberto Flores Gonzales” de la parroquia Ángel Polivio Chaves Cantón Guaranda Provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 - 2012”

2. ANTECEDENTES

En el transcurso del tiempo la educación ecuatoriana ha sido objeto de múltiple enfoques críticos, formulados en diferentes tipos de vista pedagógicos, filosóficos, psicológicos y bajo la influencia de las condiciones socio culturales y del entorno geográfico de cada pueblo y época.

El Ecuador exhibe un panorama nada alentador en materia de educación cuyas tendencias acusan: Políticas educativas divorciadas de las necesidades concretas de la comunidad. Escuelas unidocentes para una población dispersa, con un déficit de cobertura para una población pluricultural y pluriétnica.

En el mes de septiembre del año 2000 la cumbre del milenio que reunió a los principales líderes mundiales, estableció los objetivos del milenio ODM con el propósito de “Lograr la enseñanza primaria universal”, cuya meta se propuso “asegurar que, para el año 2015, los niños y niñas de todo el mundo puedan terminar un ciclo completo de enseñanza primaria”.

El Plan decenal de educación del Ecuador se propuso el objetivo general de “Garantizar la calidad de la educación nacional con equidad, visión intercultural e inclusiva, desde un enfoque de los derechos y deberes para fortalecer la formación ciudadana y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana”

Las autoridades de la provincia de Bolívar son conscientes de la necesidad de impulsar los programas de educación básica para mejorar su nivel de instrucción, de acuerdo a los lineamientos establecidos, ejecutando distintos programas y proyectos para disminuir o erradicar las faltas de ortografía en los estudiantes de Educación General Básica de la Provincia.

Considerando que los alumnos/as del sexto año de educación básica paralelo “B” de la Escuela “Alberto Flores González” de la ciudad de Guaranda en la Provincia Bolívar deben desplegar un alto nivel de educación básica, se debe implementar

Técnicas cognitivas durante la intervención educativa para evitar la disortografía y que de esta manera su aprendizaje sea de calidad óptima, conllevando con esto evitar tener complicaciones durante su futuro educativo en los diversos niveles de educación.

Durante la trayectoria educativa que esta unidad docente ha prestado sus servicios formativos a la colectividad no se han establecido las técnicas cognitivas para evitar la disortografía, es así que los estudiantes manejan una ortografía de bajo nivel, por lo que fallan tanto en la redacción, escritura y por consiguiente en la lectura, este problema es detectado durante mi permanencia en la institución mediante el desarrollo de mis prácticas pre-profesionales, de aquí surge la necesidad imperiosa de dar un tratamiento a esta problemática, encaminada a encontrar una solución para los niños/as.

Podemos expresar que las técnicas cognitivas ayudan a mejorar el aprendizaje intelectual de los alumnos para poder integrar este conocimiento a nivel de su pensamiento y sociabilización durante su proceso de formación educativa para de esta manera mediante su misión y visión poder alcanzar sus objetivos y metas.

3. PROBLEMA

¿Cómo la aplicación de técnicas cognitivas evita el alto nivel de disortografía en los niños y niñas en el sexto año de educación básica paralelo “B” de la escuela “Alberto Flores Gonzales” de la ciudad de Guaranda de la parroquia Ángel Polivio Chaves, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el período 2011-2012?

4. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación se realiza con la finalidad de contribuir con el mejoramiento del aprendizaje para brindarles a los alumnos y alumnas del sexto año de educación básica paralelo “B” a mejorar el aprendizaje de las reglas ortográficas aplicándolas respectivas técnicas de aprendizaje modernos.

Es **necesario** dar a conocer al estudiante las diversas formas de aprendizaje mediante las técnicas cognitivas las mismas que estoy presentando en mi trabajo de investigación, para dar un enfoque analítico de las mismas para el personal docente de esta institución educativa.

Los **beneficiarios** directos del presente trabajo son los alumnos y alumnas del sexto año paralelo “B”, para que su desarrollo educativo sea de calidad, además se beneficiarán todos los estudiantes de la escuela, del sector, cantón y provincia, permitiendo a su vez que estos sean favorecidos con una mejor forma de aprender las reglas ortográficas y no tener dificultades para asimilar las mismas.

La razón más **importante** que me motivó a realizar la presente investigación es por el hecho de haber realizado mis prácticas metodológicas en esta institución educativa y haber detectado que los niños/as de sexto año de educación básica presentan muchas falencias en la ortografía, de aquí surge mi **interés** por desarrollar el presente trabajo investigativo que estará al servicio no solo de este grupo de niños/as, sino de la institución educativa.

El presente trabajo es **pertinente** realizarlo ya que tengo acceso e información necesaria, además voy a contar con el auspicio de las Autoridades de la entidad educativa especialmente de la Directora, como del personal docente que labora en la institución con esto voy a poner en práctica todo lo aprendido en los años de estudio y de esta manera contribuir a mejorar la calidad de desempeño de los

docentes del sexto año paralelo “B” de la institución, como también de los otros años de educación básica.

Como trabajo de investigación puedo manifestar que es **original** y no se ha realizado en esta institución uno igual por lo que los docentes están de acuerdo con que se realice este tipo de estudios y se lo aplique de una manera inmediata para tener como referencia este tipo de técnicas para evitar la disortografía

Como **novedad científica** pongo en consideración de los docentes de la institución y mi trabajo de grado estará al alcance de todos quienes lo deseen, en el que expongo las técnicas cognitivas apropiadas para evitar la disortografía en los estudiantes, no solo de sexto año, sino de todos los años que crean pertinente utilizarlo.

5. OBJETIVOS

5.1.General

Propender a la aplicación de técnicas cognitivas para evitar el alto nivel de la disortografía en los estudiantes del sexto año de Educación Básica.

5.2.Específicos

- 1.- Diagnosticar el alto nivel de la disortografía con la observación a estudiantes y encuesta a maestra para la aplicación de las técnicas cognitivas.
- 2.- Fundamentar teorías cognitivas, filosóficas, constructivistas que permita el análisis de la disortografía para evitar su alto nivel.
- 3.- Diseñar técnicas cognitivas para evitar el alto nivel de disortografía de los estudiantes.

6. HIPÓTESIS

Con la aplicación de las técnicas cognitivas se evita la disortografía de los estudiantes del sexto año de educación básica.

7. VARIABLES

7.1. Variable Independiente

Aplicación de Técnicas Cognitivas

7.2. Variable dependiente

Disortografía

8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS O REACTIVOS
<p>Variable Independiente.- Técnicas Cognitivas</p>	<p>Son una serie de procesos participativos a seguir, para la interiorización de aprendizajes significativos en lo concerniente a las áreas del conocimiento, entre ellas la corrección de la disortografía.</p>	<p>Técnicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica visual • Técnicas de logogén • Técnica del dictado • Técnicas de la sopa de letras 	<p>¿La maestra les permite trabajar con técnicas cognitivas?</p> <p>SI ()</p> <p>NO ()</p> <p>AVECES ()</p> <p>¿Les gustaría trabajar con técnicas cognitivas?</p> <p>SIEMPRE ()</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p>

				NUNCA () DE VEZ EN CUANDO ()	
Variable Dependiente.- Disortografía	Es el trastorno del lenguaje específico de la escritura que puede definirse, según García Vidal, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía.	Disortografía	Causas de la disortografía Clases de disortografía Características Diagnóstico Reglas ortográficas Ortografía Diptongo, hiato, palabras agudas, graves con tilde y sin tilde; esdrújulas y	1. ¿La maestra les enseña ortografía? SIEMPRE () NUNCA () DE VEZ EN CUANDO () ¿La maestra aplica reglas ortográficas para el uso de las letras b, v, s, c, z?	Observación Encuesta

			sobreesdrújulas.	SI () NO () AVECES () ¿La maestra envía trabajos de investigación sobre el uso correcto de las letras b, v, s, c, z? SI () NO ()	
--	--	--	------------------	--	--

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1.TEORÍA CIENTÍFICA

Pedagogía Crítica

Paulo Freire padre de la Pedagogía Crítica “Puntales de su filosofía de la educación. Lo ético, coherencia entre el discurso y la práctica.Lo epistemológico. El enfoque epistemológico de carácter dialéctico.Lo pedagógico. El sentido común como punto de partida, educador y educando se educan juntos.Lo socio-político. No hay ningún ser humano que no sea histórico ni apolítico. Asumir con plena conciencia el mundo que vivimos, y optar en consecuencia”³.

Haciendo referencia lo que manifiesta Paulo Freire, sobre lo epistemológico, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el Ecuador, propone como una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo, esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. en esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la meta cognición por procesos como: comprender textos, ordenar ideas, comparar, resumir, elaborar mapas de la información interpretada, experimentar, conceptualizar, resolver, argumentar, debatir, entre otras.

“Teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcancen una conciencia crítica dentro de su sociedad”⁴

³ FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido, Rio de Janeiro. Paz e Terra. Pág. 23

⁴ARIJOUX, Henry. La educación es más que un logro corporativo. Pág, 74

La pedagogía crítica encuentra su sustento en la teoría crítica. Esta teoría inventó una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno; esta corriente se ha constituido en un punto de referencia en la búsqueda de una educación desde el enfoque crítico. Surgió, entonces, la pedagogía crítica como una pedagogía respondiente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable.

Algunas de las CARACTERÍSTICAS que conforman esta teoría son:

Es necesaria la formación de la autoconciencia para lograr crear un proceso de construcción de significados apoyados en las experiencias personales.

Está encaminada a la transformación social en beneficio de los más débiles. La educación debe considerar las desigualdades sociales existentes en el mundo globalizado, así como adquirir un compromiso con la justicia y la equidad.

Debe permitir a los profesores, y a la comunidad educativa en general, identificar las limitaciones y potenciar las capacidades de tal forma que éstas sean la base para la auto superación.

Algunos de los elementos FUNDAMENTALES de la Pedagogía Crítica son:

Participación

Comunicación

Humanización

Transformación

Contextualización

Es preciso aclarar lo que H. Giroux asume como contexto: espacio geográfico donde el individuo realiza sus acciones; también contempla las redes de significados espacios culturales que incluyen elementos históricos, religiosos, psicológicos, ideológicos, etc. que reconocen y aceptan los sujetos que comparten un mismo espacio físico.

Lo que un individuo interioriza a través del proceso de socialización depende del contexto en el que éste está inmerso (familiar, social, cultural y educativo). Cada individuo interactúa e interpreta de diferente manera la realidad en la que vive; esta interpretación se basa en las representaciones internas que construye.

Teoría Constructivista

El constructivismo, según Kilpatrick, basa sus resultados en dos premisas principales:

1. El conocimiento es activamente construido por el sujeto cognoscente, no pasivamente recibido del entorno.
2. Llegar a conocer es un proceso adaptativo que organiza el mundo experiencial de uno; no se descubre un independiente y preexistente mundo fuera de la mente del conocedor."

Mas, como lo menciona Vergnaud, pareciera que la segunda está compuesta por dos ideas independientes. Coincidimos con este último autor en este sentido, pues una cosa es que durante el proceso del conocimiento el ser humano adapte sus estructuras mentales de acuerdo a los antecedentes de experiencia que tiene y otra cosa es afirmar que todo lo inventamos nosotros. El mundo existe aún sin el ser cognoscente; sólo que para el interés de este ser, sólo existirá el mundo cuando lo conozca. Pero ambas ideas no son equivalentes. Ciertamente que tenemos el impedimento epistemológico de saber si lo que creemos conocer es realmente la realidad, mas tenemos la "ventaja" de que el contacto social y las consecuentes negociaciones en los significados nos permiten ponernos de acuerdo.

Para Zúñiga (1994), "el constructivismo es una posición epistemológica según la cual el conocimiento se construye como resultado de la interacción entre las disposiciones internas del sujeto y su medio ambiente"⁵.

Por otro lado, Pedro Gómez expone en las siguientes ideas que parecen ser comunes a los constructivistas y, que a la sazón, proporciona algunas de las características de esta posición:

Existen estructuras cognitivas que se activan en los procesos de construcción.

⁵ ZÚÑIGA, The epistemology debate: A personal reflection. Problem Solving, Pág. 5 (12), 1-4.(1994)

Las estructuras cognitivas están en desarrollo continuo. La actividad con propósito induce la transformación de las estructuras existentes.

Reconocer el constructivismo como una posición cognitiva conduce a adoptar el constructivismo metodológico."

Estos aspectos constituyen un buen punto de inicio para exponer los elementos del constructivismo. Sin embargo, faltaría lo que Piaget considera como los dos poderosos motores que hacen que el ser humano mantenga ese desarrollo continuo de sus estructuras cognitivas: la adaptación y el acomodamiento. Estos dos procesos que Piaget toma del evolucionismo sirven para que el individuo continuamente esté obteniendo información a través de sus sentidos, gracias a la interacción activa que tiene con el objeto a conocer, y lo procese a fin de enriquecer y modificar las estructuras que ha ido conformando. Los nuevos conocimientos son asimilados de acuerdo a lo que ya existe en el individuo y se acomodan en las estructuras de éste, no sólo modificándose los conocimientos, sino también a las estructuras.

Por esta razón resulta que el individuo cambia continuamente, en sus estructuras mentales, pero al mismo tiempo cambia al objeto en el plano del conocimiento. En posteriores acercamientos del sujeto al objeto ambos habrán cambiado desde el punto de vista del sujeto, pues éste modificó su estructuración interna, mientras que el objeto fue "modificado" para los ojos del mismo sujeto.

En este punto de la abstracción no hay un consenso general, pues para el mismo Piaget existen dos diferentes abstracciones: la física y la reflexiva. Sin embargo existe la dificultad de establecer una diferenciación si no tajante, sí bien diferenciada entre una y otra. Vergnaud opina ligeramente distinto y resulta más convincente: la abstracción de objetos físicos y de operaciones sobre objetos físicos resulta de la acción del sujeto, pues al abstraer los objetos físicos no se establece una "copia" del objeto, sino que se toman en cuenta las propiedades (que son los invariantes) del objeto.

Esto nos lleva también a considerar tres puntos interesantes que plantea el mismo Vergnaud sobre la abstracción:

La invariancia de esquemas, que se refiere al uso de un mismo esquema mental para diversas situaciones semejantes,

La dialéctica del objeto-herramienta, que se refiere a que el uso proporcionado a aquello que abstrae inicialmente lo utiliza como herramienta para resolver algo en particular, pero posteriormente le da un papel de objeto al abstraer sus propiedades. Pero el proceso continúa, pues al obtener el sujeto un objeto a partir de una operación descubre nuevas cosas que, inicialmente, utilizará como herramientas para después abstraer sus propiedades y convertirlas en objetos, y así sucesivamente. De esta manera el individuo conceptualiza al mundo, y sus objetos, en diferentes niveles.

El papel de los símbolos, que simplifican y conceptualizan los objetos al obtener sus invariantes sin importar el contexto en el que se encuentren.

Además, podemos añadir que según Piaget, que se ocupó de la parte desarrollista, el ser humano presenta un desarrollo de tipo estructural. Esto quiere decir que se pasan por etapas que Piaget fija para aclarar la exposición, pero que en realidad el desarrollo es continuo y sin límites definidos nítidamente. Asimismo, resulta que aunque existen desfases (horizontales y verticales) no hay regresiones a etapas anteriores, es decir, si un sujeto ha logrado llegar a una etapa en particular no regresa a la anterior eliminando todo lo logrado tras realizar su avance y antes de producirse la supuesta regresión. Como expresan Porlan: "el paso de una estructura a otra es impulsado por una función de descentramiento (o descentración) y una creciente organización, conforme el niño se adapta dinámicamente a la realidad."⁶

Kilpatrick, manifiesta: "Como teoría de la adquisición del conocimiento, el constructivismo no es una teoría de la enseñanza o de la instrucción. No existe

⁶PORLAN, Rafael, et. al. (compiladores) "Constructivismo y Enseñanza de las Ciencias" pág. 38

una conexión necesaria entre cómo concibe uno que el conocimiento se adquiere y qué procedimientos instrucciones ve uno como óptimos para lograr que esa adquisición ocurra. Las epistemologías son descriptivas, mientras que teorías de la enseñanza o de la instrucción debe, ser teorías de la práctica."

El individuo que aprende, desde un punto de vista constructivista, debe precisamente construir los conceptos a través de la interacción que tiene con los objetos y con los otros sujetos. Aunque esta interacción se puede presentar mermada con la tendencia existente que plantea que la enseñanza se centre en una formalización de la disciplina dentro de las escuelas, lo cual estaría "dirigida a una reducida fracción de estudiantes " ya que, como señala Josefina Ontiveros, "a la escuela no le interesa, propiamente que los estudiantes resuelvan problemas sino que aprendan un modo particular de resolverlos.

Este camino también implica errores, y es por medio de éstos como el sujeto cognoscente busca la manera de encontrar el equilibrio que, con toda intención, el problema propuesto por el docente le hizo perder. Para lograrlo, y de paso construir su conocimiento el alumno debe "retroceder" para luego "avanzar" y "...re-construir un significado más profundo del conocimiento..."

Hemos de considerar también como parte fundamental el trabajo en equipo, la interacción social del sujeto que aprehende el mundo junto con otros sujetos que le permita avanzar más en grupo que individualmente. De hecho esta parte lo consideran muy importante algunos otros teóricos, como por ejemplo Vigotsky, que le proporciona mucho peso al lenguaje como medio no solo para comunicar los hallazgos propios, sino también para estructurar el pensamiento y el conocimiento generado por el sujeto. Pero también Piaget, contrariamente a lo que se comenta por ahí, enfatiza este hecho varias veces, y una de ellas es una cita de él que toma Hermine Sinclair (y que Vergnaud retoma): "El conocimiento objetivo sólo es alcanzado cuando ha sido discutido y confirmado por otros."

Quedaría, pues, una pregunta inquietante: ¿Es válida la educación personalizada?

El constructivismo parece una moda, sin embargo me atrevería a poner en duda tal aseveración, pues esta postura es la que se utiliza generalmente (antes de perder la paciencia) con los hijos en todo el mundo. El problema es que no siempre las condiciones en el aula se dan de la manera apropiada para una aplicación coherente de la teoría, y es en este momento en el que el docente tiene que recurrir a otras posturas. Considero que lo importante aquí no es caer en una postura que podríamos llamar necia y negar la existencia de todas las posibilidades existentes. Por este lado estamos de acuerdo con Kilpatrick al no idealizar una postura: "Los creyentes profundos no son ni buenos investigadores ni buenos maestros".

A mi parecer el constructivismo explica de manera admirable la forma en que el sujeto cognoscente construye su conocimiento acerca del mundo.

El constructivismo cognitivista de Piaget

Jean Piaget basa su estudio en un enfoque holístico, que postula que el niño construye el conocimiento a través de muchos canales: la lectura, la escucha, la exploración y "experienciando"⁷ su medio ambiente.

Las etapas establecidas por Piaget para el Desarrollo Cognitivo y que están acordes con la presente investigación, son las siguientes:

Operaciones concretas (desde los 7 a los 11 años) cuando los niños empiezan a pensar lógicamente.

Operaciones formales (desde los 11 años en adelante) cuando empiezan a pensar acerca del pensamiento y el pensamiento es sistemático y abstracto.

Los tres mecanismos para el aprendizaje son:

Asimilación: adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente.

Acomodación: revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia.

Equilibrio: buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.

Los principales principios piagetianos en el aula son:

Posiblemente, el rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente. Los salones de clase deberían estar llenos con auténticas oportunidades que reten a los estudiantes. Los estudiantes deberían tener la libertad para comprender y construir los significados a su propio ritmo a través de las experiencias como ellos las desarrollaron mediante los procesos de desarrollo individuales.

El aprendizaje es un proceso activo en el cuál se cometerán errores y las soluciones serán encontradas. Estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio.

⁷PIAGET, Jean, El Constructivismo Cognitivista. Pág. 56

El aprendizaje es un proceso social que debería suceder entre los grupos colaborativos con la interacción de los "pares" en unos escenarios lo más natural posible.

Según Vigotsky:

Vigotsky es un filósofo y psicólogo ruso que trabajó en los años treinta del Siglo XX, que es frecuentemente asociado con la teoría del constructivismo social que enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un "modelo de descubrimiento" del aprendizaje. Este tipo de modelo pone un gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente" a través de varias "rutas" de descubrimientos⁸.

Los tres principales supuestos de Vigotsky son:

Construyendo significados:

La comunidad tiene un rol central.

El pueblo alrededor del estudiante afecta grandemente la forma que él o ella "ve" el mundo.

Instrumentos para el desarrollo cognoscitivo:

El tipo y calidad de estos instrumentos determina el patrón y la tasa de desarrollo.

Los instrumentos deben incluir: adultos importantes para el estudiante, la cultura y el lenguaje.

La Zona de Desarrollo Próximo:

De acuerdo a la teoría del desarrollo de Vigotsky, las capacidades de solución de problemas pueden ser de tres tipos: i) aquellas realizadas independientemente por el estudiante, ii) aquellas que no puede realizar aún con ayuda y iii) aquellas que caen entre estos dos extremos, las que puede realizar con la ayuda de otros.

⁸ VIGOTSKY, Lev, El Constructivismo Social Pág. 3-7

Los principales principios vigotskianos en el aula son:

El aprendizaje y el desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser "enseñada" a nadie. Depende del estudiante construir su propia comprensión en su propia mente.

La Zona de Desarrollo Próximo puede ser usada para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo.

Cuando es provisto por las situaciones apropiadas, uno debe tomar en consideración que el aprendizaje debería tomar lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en el cual el conocimiento va a ser aplicado.

La enseñanza constructivista.

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano, es siempre una construcción interior, aún en el caso de que el educador acuda a una exposición magistral, pues ésta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se insertan en los conceptos previos de los alumnos. Con mayor razón en la enseñanza constructivista, cuyo propósito es precisamente facilitar y potenciar al máximo ese procesamiento interior del alumno con miras a su desarrollo.

Las características esenciales de la acción constructivista son básicamente cuatro:

Se apoya en la estructura conceptual de cada estudiante: parte de las ideas y preconceptos de que el estudiante trae sobre el tema de la clase.

Anticipa el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.

Confronta las ideas y preconceptos afines del tema de la enseñanza, con el nuevo concepto científico que enseña.

Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva con el fin de ampliar su transferencia.

Las condiciones necesarias para potenciar la enseñanza constructivista son:

Generar insatisfacciones con los prejuicios y preconceptos, facilitando que los estudiantes caigan en cuenta de sus incorrecciones.

Que el nuevo concepto empiece a ser claro y distinto al anterior.

Que el nuevo concepto muestre su aplicabilidad a situaciones reales.

Que el nuevo concepto genere nuevas preguntas y expectativas.

Que el estudiante observe, y comprenda las causas que originaron sus prejuicios y nociones erróneas.

Fundamentación filosófica.

El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma crítico-propositivo; crítico por cuanto analiza una situación educativa dentro de la escritura como lo es la disortografía y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución a la problemática investigada; ya que al no tener una buena ortografía afecta al aprendizaje significativo, pues el estudiante es capaz de desarrollar su propio aprendizaje desde los primeros años de Educación Básica y durante toda su vida para así poder vivir en este nuevo siglo con la tecnología y satisfacer sus necesidades para resolver problemas que se le presente. En la fundamentación sociológica, en nuestra sociedad actual es importante la interacción social de los docentes y niños/as. Esta interacción social es un proceso recíproco pues con ello permite establecer mejor las relaciones donde se desarrollan habilidades individuales, valores, normas, ya que es importante empezar reconociendo que cada niño/a es diferente y por ende su modo de ser y su aprendizaje es distinto, también depende del ambiente dónde y cómo se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje. Los fundamentos psicopedagógicos se sustentan en la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, porque considera que el aprendizaje es significativo cuando se relaciona, de manera sustancial nueva información con lo que el alumno ya sabe. Es decir, el niño/a puede incorporar esa nueva información en las estructuras internas de conocimiento que ya posee. A esto denomina Ausubel “asimilación del nuevo conocimiento”⁹. También es necesario mencionar la parte axiológica del docente y del niño/a en donde sean personas capaces, íntegras y competentes que respondan con sensibilidad social a la realidad del país

La disortografía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la escritura que puede definirse, según García Vidal [cita requerida], como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada. La disortografía se diferencia de la disgrafía en que los errores que la definen en

⁹AUSUBEL, David. Aspectos Lingüísticos, Cognitivos y Físicos. Editorial Paidós. Pág. 38-41 (1983)

ningún caso son de tipo grafomotor, aunque el sujeto pueda tener además una problemática grafomotora implicada.

La disortografía puede ser "natural" cuando afecta al desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema - grafema o "arbitraria" cuando afecta a las reglas ortográficas.

Este problema puede asemejarse a una dislexia, pero la asociación de éstas no es sistemática. La dislexia es fruto del desarrollo de problemas adquiridos (como, por ejemplo, una lesión del sistema nervioso).

Teoría De La Psicología Cognitiva

Bajo esta perspectiva, para Jean Piaget manifiesta que: “los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él”. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. “Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información”¹⁰.

Comparto plenamente con la posición de Jean Piaget frente al desarrollo cognitivo, puesto que el niño es un ente único con sus propias capacidades y diferencias individuales, situación que permite desarrollar su comprensión en forma individual, es así que unos niños/as alcanzan la comprensión y los aprendizajes con mayor brevedad mientras que otros son más lentos, en el caso de la disortografía los alumnos no han logrado interiorizar las reglas ortográficas.

Según Vygotsky "Los problemas con los que nos encontramos en el análisis psicológico de la enseñanza no pueden resolverse de modo correcto, ni siquiera formularse, sin situar la relación entre aprendizaje y desarrollo en niños de edad escolar". A partir de esta proposición, Vygotsky, propuso una aproximación completamente diferente frente a la relación existente entre aprendizaje y desarrollo, criticando la posición comúnmente aceptada, según la cual el aprendizaje debería equipararse al nivel evolutivo del niño para ser efectivo. Quienes sostienen esta posición consideran, por ejemplo, que la enseñanza de la lectura, escritura y aritmética debe iniciarse en una etapa determinada.

¹⁰VYGOTSKY, L. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. Pág. 75 México. 1988.

En cuanto a lo que expresa este psicólogo, me permito manifestar que los niños según mi criterio personal, sí deben tener una edad determinada, lo que llamamos madurez cronológica y psicológica para que pueda interiorizar los conocimientos, lamentablemente en nuestro medio la competencia entre las instituciones educativas, hace que a temprana edad forcemos a los niños/as a adquirir aprendizajes forzosos, situación que en muchas ocasiones puede causar cansancio en los años posteriores.

Para Vygotsky, "todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse esencialmente a tres posiciones teóricas importantes. La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje. Este último se considera como un proceso puramente externo que no está complicado de modo activo en el desarrollo. Simplemente utiliza los logros del desarrollo en lugar de proporcionar un incentivo para modificar el curso del mismo, esta aproximación se basa en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo, avanza más rápido que el aprendizaje, se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso del desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje. El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado del mismo"¹¹

Puedo expresar que es verdad, el niño tiene su desarrollo y continúa con él sin necesidad que haya aprendizajes, puede darse el caso que un niño/a no adquiera aprendizajes por diferentes circunstancias, no por ello va a detenerse su desarrollo, entonces los aprendizajes se dan como una forma de crecimiento cognitivo, más no de desarrollo biológico.

¹¹VYGOTSKY, L. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. Pág. 90 México. 1988.

1.- Técnicas Cognitivas

Son una serie de técnicas psicológicas en las que hay que comenzar por dar información sobre el trastorno, su curación, etc. Se basan en el entrenamiento del individuo en técnicas que mejoran su capacidad de auto-observación y auto-corrección de sus pensamientos, su conducta y sus emociones.

Otras entrenan a las personas en habilidades especiales, como la solución de problemas, la toma de decisiones, etc.

COLL, manifiesta que: “Otras técnicas cognitivas enseñan a identificar pensamientos negativos, errores en la interpretación de la realidad, tendencias individuales que generan ansiedad, etc., para después enseñar a cambiar estas tendencias o procesos.”¹²

Técnicas Cognitivas Para Evitar La Disortografía

Hay que fortalecer el canal visual en nuestros alumnos, esto constituye una habilidad en el lenguaje aunque no se reconozca como tal. Esto se conoce como ampliar canales. Al hacerlo ofrecemos recursos al repertorio del estudiante.

Ampliar canales significa que si el canal visual es estrecho podemos ofrecerles técnicas y ejercicios para que lo ensanche, y lo equilibre con los demás (auditivo y kinestésico).

Técnica visual para evitar la disortografía.

1. Colocar la palabra correctamente escrita frente al alumno para que pueda verla correctamente.
2. Solicitarle que cierre los ojos, ahora invitarlo a que traiga una imagen mental relajante y positiva. Cuando el sentimiento sea fuerte debe abrir los ojos y ver la palabra correctamente escrita.
3. El alumno debe mover los ojos arriba a la izquierda para dibujar la palabra en su canal visual.

¹²COLL, Cesar. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento... 1996 Pág. 25

4. Después de un momento solicitarle que busque la palabra en su canal visual izquierdo y la escriba en un papel.
5. Por último solicitarle que deletree la palabra, fijando la vista en su canal visual izquierdo; deletrearla al revés también es efectivo.

Recomendaciones útiles:

1. Pintar las palabras del color favorito.
2. Hacer que las letras se vean diferentes utilizando sub-modalidades visuales (por ejemplo: más grandes, más pequeñas, más cerca, etc.).
3. Romper la palabra en grupos de tres letras y construir la palabra con tres a la vez.
4. Poner las letras en un fondo familiar. Pintar un objeto familiar o escena de película, después poner las letras que queremos recordar encima de ellas.
5. Si es una palabra larga se pueden hacer las letras pequeñas, de manera que se pueda ver toda la palabra fácilmente.
6. Trazar las palabras en el aire con el dedo y pintar en la mente las letras que se están escribiendo.

El profesor o instructor no debe interferir en el proceso creativo del estudiante, debe ofrecerle herramientas para que el alumno llegue a aprender nuevas estrategias. Cada persona es diferente, y también sus procesos de aprendizaje; debemos de comprenderlos y darles más procedimientos para llegar a un resultado.

Condiciones del alumno para asimilar el aprendizaje ortográfico

1. Aportación sensorial: para que el aprendizaje de la ortografía pueda realizarse en condiciones normales, son indispensables la integridad de la audición y la visión. Ante un fracaso en ortografía se impone tanto un examen de la agudeza auditiva como visual.
2. Influencia del medio ambiente: el aprendizaje de la ortografía recibe la influencia de la familia, en tanto que ésta pertenece a un determinado

medio cultural. El niño cuya familia habla mucho y bien parece beneficiarse de la influencia cultural de su medio.

3. Influencia del sexo: todos los autores reconocen la superioridad de las niñas sobre los niños en materia ortográfica.
4. Estructura de la mentalidad infantil: uno de los obstáculos para la adquisición de la ortografía de reglas, reside en la estructura de la mentalidad infantil. Ciertas nociones gramaticales no se asimilan antes de los nueve o diez años. Hasta esa edad no se puede esperar otra cosa que una especie de adiestramiento o una adquisición lenta por la práctica. Después se puede pasar de lo intuitivo a lo racional.

En el ámbito teórico respecto de la práctica pedagógica, existe un amplio predominio de una noción de práctica instrumental o funcional a un sistema educativo que requiere que los docentes actúen como ejecutores de las políticas y programas diseñados centralizadamente. La pedagogía crítica aparece como una propuesta alternativa que pretende provocar transformaciones en el sistema educativo. En Latinoamérica, Freire es un importante referente, en tanto es considerado por muchos como uno de sus fundadores. La propuesta de Paulo Freire de la educación como praxis liberadora es considerada un aporte que funda la pedagogía crítica, la que se inscribe dentro de la perspectiva teórica general de la teoría crítica. Aunque no constituye un campo teórico unificado, se constituye como un cuerpo de ideas comunes formuladas y difundidas por autores tales como Paulo Freire, Henry Giroux, Peter McLaren, Michael Apple y otros.

La concepción tradicional de la enseñanza involucra un concepto de aprendizaje neutral, transparente y apolítico. En la pedagogía crítica, en cambio, se concibe el aprendizaje como un proceso vinculado a los conceptos de poder, política, historia y contexto. Se promueve un compromiso con formas de aprendizaje y acción en solidaridad con los grupos subordinados y marginados, con centro en el auto fortalecimiento y en la transformación social.¹³

¹³MCLAREN, Peter. Pedagogía crítica y cultura depredadora. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1997. pp. 47-77.

Técnica De Logogén

El modelo del logogén fue desarrollado por John Morton entre las décadas de 1960 y de 1970, y a rasgos generales se trata de un modelo interactivo y directo. Plantea un efecto clave de contexto en el reconocimiento de palabras, lo que implica una mayor rapidez en el proceso respecto de modelos anteriores, y la existencia de información de entrada sin completar.

La unidad básica de este modelo es el logogén: un mecanismo que acumula información sensorial proveniente tanto de una fuente visual como auditiva y, cuando es suficiente para que una palabra se halle disponible como respuesta, salta el umbral de reconocimiento (la cantidad de pruebas necesarias para que la respuesta se vuelva disponible). Cuando el estímulo que recibe es imperfecto (por ejemplo, es interferido por un sonido externo, o la palabra tiene una letra ilegible), la probabilidad de acierto en la respuesta dada estará directamente relacionada con la frecuencia del estímulo presentado. Mientras más frecuente sea el estímulo, más bajo es su umbral de reconocimiento, y consecuentemente más rápido se hace su reconocimiento.

Morton plantea una diferencia entre el procesamiento de la palabra aislada y el de la palabra en contexto, ya que en el primer caso solamente se depende de la información sensorial, mientras que en el segundo caso el contexto puede suprimir información negativa. Los datos provenientes del contexto como los datos.

Según lo que manifiesta Morton (1969), al referirse a la técnica o modelo de logogén, es de acceso directo al léxico, rechazando la división de los procesos de acceso en etapas independientes, admitiendo que el contexto puede interferir en los procesos de reconocimiento.

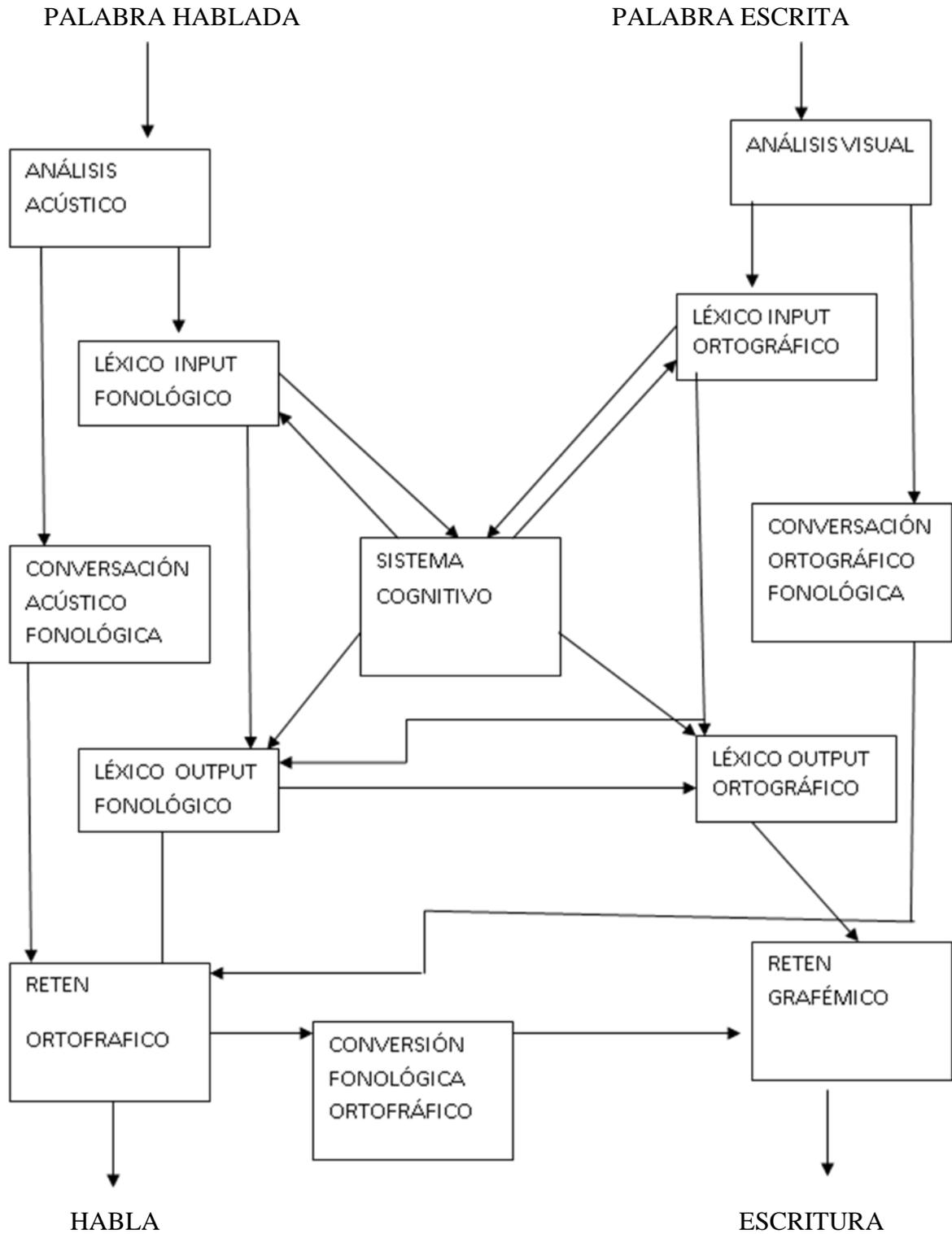
Este modelo de activación es el más tradicional para explicar el reconocimiento de palabras conocidas. Los mecanismos responsables de la identificación de la palabra son multitud de detectores llamados *logogenes* que operan en paralelo cada vez que aparece la palabra estímulo, y el conocimiento que el sujeto tiene de las palabras se encuentra en un “almacén” denominado *lexicón interno*.

La información visual, acústica y semántica de cada palabra es recogida por un logogén que tiene un mecanismo de umbral específico de activación, de manera que cuando se presenta una palabra se activa el logogén que más rasgos coincidentes tenga con ésta, produciéndose así la identificación de la palabra. En 1982 Morton, postula la existencia de más de un sistema de logogenes; diferenciando el sistema de logogenes de entrada, con dos sistemas independientes: uno para las entradas visuales y otro para las entradas auditivas, y el sistema de logogenes de salida integrado por unidades responsables de dar respuesta oral y escrita. Por la misma razón que se postuló un segundo sistema de logogenes.

“El proceso de reconocimiento de un estímulo, escrito, auditivo o dibujo, por medio de un análisis visual o acústico, seguido de un análisis grafémico, pictórico o fonológico para formar un código. Este código es recogido por las unidades logogén de entrada que reúnen los datos grafémicos, pictóricos o fonológicos con los obtenidos del contexto. Con toda esta información se activan las correspondientes salidas que permiten alcanzar el sistema semántico. Una vez obtenido el significado se activa el sistema logogén de salida que genera la respuesta¹⁴.” (Rueda, 1995, p. 23).

¹⁴RUEDA, M. (1995). La lectura. Adquisición, dificultades e intervención. Salamanca. Amarú. Pág. 23

ORGANIZADOR GRÁFICO DE LA TÉCNICA DE LOGOGÉN



Técnica Del Dictado

La técnica del dictado es uno de los ejercicios escolares más utilizados para enseñar, evaluar y aprender el adecuado uso de los grafemas, uso de la tilde, el empleo de mayúsculas y minúsculas, entre otros aspectos formales de la lengua escrita. Se emplea fundamentalmente para el aprendizaje y evaluación de la ortografía.

La palabra dictado deriva del latín dictatus, participio pasado de dictare. Se define como la lectura de un texto en voz alta y a velocidad moderada para que pueda ser copiado. Desde el ámbito de la psicolingüística cognitiva se concibe como un proceso intelectual mediante el cual la lengua oral que se recibe como entrada lingüística, se transforma en salida escrita. Es decir, constituye una transformación psicolingüística de lengua oral a lengua escrita

El dictado se considera un ejercicio completo, práctico y útil; pero para lograr estas cualidades es indispensable que el alumno escuche, comprenda y escriba bien, en tanto esta vía se concibe como una técnica para evaluar la comprensión y la ortografía en los estudiantes; así como su aprendizaje, por lo que hay que poner énfasis tanto en el trabajo que desarrolla el que escribe, en el proceso de comprensión y transcripción del texto, como en la selección que el docente haga de él. Suele emplearse tanto para la fijación del contenido ortográfico como para el control. Todo dictado debe:

Prepararse cuidadosamente.

Ajustarse al nivel de los alumnos.

Responder a los objetivos perseguidos: comprobar o ejercitar.

Ejecutarse adecuadamente: lectura previa, dictado cuidadoso de acuerdo con las unidades de sentido y nueva lectura para la verificación.

Ser revisado.

El aprendizaje ortográfico es un proceso de desarrollo que requiere de una dirección hábil y experta, puesto que los alumnos aprenden con diferentes ritmos y formas; y que la enseñanza de la ortografía presenta exigencias particulares de percepción visual y auditiva y de atención, así como de fijación, conservación y reproducción en la memoria, de la forma y el significado. Esto, en relación con el dictado, adquiere vital tratamiento en el momento de su revisión, pues es aquí cuando el profesor, atendiendo a las dificultades del texto que ha dictado y a las deficiencias de los alumnos, debe proponer una secuencia coherente y productiva de actividades que sirvan para el reconocimiento de los errores cometidos y su posterior corrección.

El Dictado como procesamiento psicolingüístico

El dictado desde el procesamiento psicolingüístico constituye: “un proceso complicado y complejo porque en él intervienen dos variedades distintas de lengua: la oral y la escrita y las relaciones dialógicas implicadas en ellas. Y que al realizar el dictado se pone en juego el conocimiento que sobre ambas variedades de lengua posee el estudiante”¹⁵. De la profundidad en dicho saber estaría dado el éxito en la tarea de la toma del dictado. Las experiencias de interacción entre ellas, deberá ser clave para comprender la relación compleja que las une.

Ejemplo: la palabra azul. Al ser dictada, es recibida por los órganos receptores y escuchada como *asul*. El acceso léxico como proceso de reconocimiento lingüístico ya sea de carácter fonológico, dual o léxico, se activa y coteja lo escuchado con su correspondiente huella acústica. En dicho procesamiento se recibe una señal fónica y acústica, en lengua oral. Luego debe ocurrir un proceso de búsqueda, reconocimiento y de cambio. El alumno deberá transformar dicha huella acústica o palabra escuchada en su correspondiente forma escrita, gráfica. Esa huella acústica: lengua oral, deberá ser ubicada, encontrada, en una búsqueda psicolingüística, en el almacén escrito, en la huella visual y reconocer como tal, la palabra escrita que corresponda. En este caso azul. De esta forma ocurre la transformación de la entrada oral a la salida escrita.

¹⁵BALMASEDA Neyra, Osvaldo (2005). Enseñar y aprender ortografía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Pág. 21

Ventajas del Dictado

Esta técnica coloca a todos los alumnos en una “situación de dictado”¹⁶, o lo que es lo mismo, estos saben que se les evaluará el conocimiento ortográfico.

Las palabras objeto de comprobación son manejadas por el profesor, de modo que la variable palabra puede ser controlada a su voluntad, según los propósitos y objetivos cuyo cumplimiento desee verificar.

Intervienen recursos importantes: la agudeza auditiva, el análisis y la memoria.

Son fáciles de realizar, revisar y calificar; permiten analizar indicadores de rendimiento y realizar análisis estadísticos precisos.

Se puede ofrecer información para transmitir valores o incrementar el conocimiento sobre cualquier esfera de la vida, como currículum oculto.

¹⁶Montesinos Pérez, Julia (2004). El dictado como método de enseñanza-aprendizaje de la ortografía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Pág. 11

Técnica Sopa De Letras

La **sopa de letras** es un pasatiempo inventado por Pedro Ocón de Oro, que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con diferentes letras y sin sentido aparente. El juego consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido. Son válidas las palabras tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba.

La **Sopa de letras** es una actividad que apareció en EL PAÍS (1982) como un pasatiempo y que fue incluida en los materiales de reforma (MORA 1987) y trabajada durante la etapa de experimentación en la Comunidad Valenciana y la implantación anticipada de la Secundaria Obligatoria, obteniéndose buenos resultados en clase.

Es muy conveniente planificar la sopa de letras antes de comenzar a construirla, lo primero es armar la lista de palabras que utilizaremos, eso depende de los objetivos educativos de la actividad, el paso siguiente es distribuir las en la sopa. Para ello podemos utilizar un papel cuadriculado y escribir sobre él las palabras de nuestra lista.

Debemos decidir si todas las palabras las escribimos de izquierda a derecha, o también en forma vertical, diagonal de derecha a izquierda entre otras, todo esto dependerá de la etapa de lectoescritura de los estudiantes. Una "sopa de letras" está formada por un conjunto aparentemente desorganizado de letras, distribuidas de manera simultánea -a razón de una letra por casilla- horizontal y verticalmente; letras que, leídas en un determinado orden (ya sea de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, o bien en diagonal y en cualquier sentido), permiten identificar palabras. Es, por tanto, necesario prescindir de aquellas letras "superfluas" que ayudan a ocultar las palabras -pero teniendo presente que una misma letra puede formar parte de más de una palabra-; y, además, conocer su correcta ortografía y significado, para facilitar su localización.

En la actualidad las sopas de letras se pueden emplear como un recurso didáctico eficaz para el aprendizaje del léxico-ortográfico.

Las "sopas de letras" no sólo son útiles para distribuir adecuadamente las letras que conforman las palabras con las implicaciones ortográficas que ello conlleva, o para en el caso de que vengan acompañadas de ilustraciones, utilizar las palabras adecuadas en la denominación de los objetos lo que implica la asociación biunívoca significante/referente; sino también para ejercitar la percepción y discriminación visual y para desarrollar la orientación espacial.

Con objeto de emplear este pasatiempo como recurso didáctico eficaz para el aprendizaje léxico-ortográfico, en la construcción de "sopas de letras" que, en su caso, los propios alumnos podrían llevar a cabo, se tendrán en consideración las siguientes recomendaciones:

Las palabras seleccionadas abordarán una misma y única dificultad ortográfica; o pertenecerán al mismo campo semántico, por lo que formarán parte de la misma categoría gramatical.

Las palabras -algunas de cuyas letras se entrecruzan- podrán venir acompañadas de ilustraciones.

Las ilustraciones podrán reemplazar al significante de las palabras, en el caso de que su escritura esté lo suficientemente consolidada.

Para reforzar la imagen poli sensorial de las palabras, se propondrán diferentes tipos de actividades complementarias con las palabras identificadas en la "sopa de letras", entre las que, necesariamente, figurará su inclusión en contextos apropiados.

2.- DISORTOGRAFÍA:

Definición Y Causas

La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos.

La disortografía a pesar de que a menudo va ligada a la dislexia o a la disgrafía se debe de entender como una entidad aparte, ya que puede presentarse de forma aislada a estas alteraciones, resultando especialmente frecuente su asociación a la disgrafía.

En primer lugar resulta relevante tener presentes cuales son los principales requisitos a tener en cuenta en relación a la adquisición de la ortografía

Adecuado desarrollo del procesamiento visual de la información, resultando en este caso especialmente relevante el desarrollo de la memoria visual, como fuente de recuerdo de la escritura de palabras, ya sea a partir de la copia o bien a partir de la lectura.

Adecuado desarrollo del procesamiento auditivo de la información, en este caso resultan clave tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva. La discriminación auditiva nos permitirá establecer con claridad el sonido y por tanto asociarlo a su correspondiente grafía, en este caso son frecuentes por ejemplo las sustituciones de r por l. La memoria auditiva nos permite recordar la información verbal y por tanto resultará clave para poderla transcribir, especialmente cuando se trate de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo que es la habilidad que mientras almacenamos esa información la podemos analizar.

Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas. La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a

las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia o en la escritura al dictado o la expresión escrita.

La integración espacio temporal, esta resulta clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y sus partes. El ritmo resulta clave en el momento de poder separar las palabras o de poder discriminar adecuadamente las sílabas y por tanto poder acentuar. En los casos en que el ritmo no está bien consolidado encontraremos dificultades en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas.

Por otra parte, resulta importante identificar una serie de aspectos como posibles causas de la disortografía, entre las cuales podríamos citar las siguientes:

Causas de tipo intelectual: la presencia de este tipo de dificultades entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, si que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.

Causas lingüísticas: las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada.

Causas de tipo pedagógico: en ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del alumno (a). El recuerdo de la normativa, por su escasa significatividad puede resultar poco adecuado para muchos (as), alumnos (as).

Causas perceptivas: como apuntaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves en este sentido:

La memoria visual

La memoria auditiva

La orientación espacial

La orientación temporal

Para enseñar la ortografía, el maestro deberá tener en cuenta:

Que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad.

Que debe partir de las diferencias individuales de nuestros alumnos tienen una buena percepción y, por sobre todo, memoria visual, debemos explorar esta potencialidad para la didáctica de la ortografía: es muy común que cuando una persona duda de la ortografía de una palabra, **Por ejemplo** manzana y mansana no sabe si es con s o con z; lo escribe de las dos maneras y decide por la que le parece más familiar. Esto se debe a que tiene una buena memoria visual. Al niño con una buena percepción y memoria auditiva podríamos enseñarle la ortografía con reglas ortográficas, y si un niño tiene una inteligencia verbal en parámetros normales no tendrá problemas en la enseñanza de la ortografía.

Que debe ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.

Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño a las características de las faltas.

Que para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.

Un método muy eficaz, cuando no sabemos escribir una palabra y no tenemos a mano un diccionario, es buscar otras de la misma familia para comparar su

escritura. Se puede además escribir de varias formas y determinar la que nos es más familiar.

Si se dedicaran a hacer la copia de un párrafo de un libro, al terminar, cuando lo revisen, podrán darse cuenta que muchas veces han cometido errores, aunque sea una coma que no ubicaron, o algo que escribieron de más; ¿qué hacer?: escribirlo nuevamente hasta que lo hagan correctamente.

Y qué decir de la lectura, es un medio muy eficaz para subsanar errores en la escritura; por supuesto, no leer por leer, sino hacer una correcta lectura, que incluye en caso necesario, utilizar el diccionario para buscar significados que desconocemos. Leer para comprender, volver atrás si es necesario cuando no hemos entendido algo y tratar de fijar en la mente lo que leemos. Hay personas que dicen leer mucho y tienen errores al escribir. ¿Realmente leerán como es debido?

Otra vía muy importante para mejorar la ortografía y la puntuación son los dictados, de los que existen diferentes tipos. Para esto, como es lógico, necesitamos la ayuda de otra persona que se prepare y nos haga el dictado, según las normas requeridas.

Dificultades

Las principales dificultades en el aprendizaje de la escritura con respecto a la disortografía son:

Déficit en el conocimiento y uso de las reglas ortográficas.

Déficit lector.

Déficit en el lenguaje hablado.

Déficit en mantener representada una palabra en la memoria de trabajo mientras se busca en la memoria a largo plazo.

Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión fonema - grafema.

Déficit en articular correctamente los sonidos del habla

Causas

Las causas de la disortografía pueden ser:

Déficit intelectual.

Deficiencias en la percepción espacio-temporal del sujeto.

Deficiencias en la percepción visual o en la percepción auditiva.

Mala articulación de los fonemas, que se traduce en la escritura.

Bajo nivel de motivación: el sujeto no considera importante en su vida aprender las normas de ortografía.

Causas de tipo pedagógico: el método enseñado para aprender a escribir no fue el adecuado

Un ambiente cultural deficiente, que lleva al niño a falta de interés y a actitudes poco favorables hacia un aprendizaje correcto del lenguaje.

Problemas de pronunciación.

Defectos visuales o auditivos.

Malos hábitos de estudio.

Bajo rendimiento intelectual.

Métodos pedagógicos erróneos en la enseñanza de la escritura.

La disortografía es un trastorno del lenguaje que dificulta para escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva.

También es conocida con el nombre de disgrafía disléxica. Los niños con trastornos disortográficos tienen problemas para deletrear las palabras y cometen

errores como intercambiar letras entre sí dentro de una palabra, reemplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, que escriban las palabras tal y como ellos la pronuncian.

Las faltas de ortografía molestan para entender un escrito. Es inevitable: estorban la atención que ponemos al leer, nos “sacan” del texto cuando aparecen. La ortografía y la puntuación correctas no deben verse como una carga para quien escribe, sino como una cortesía para quien lee. Por lo tanto, una persona culta que no respeta la ortografía ni la puntuación da a entender que no respeta a su lector como tal lector. Desde luego, cualquier persona con estudios debe considerarse culta.

La ortografía no es un vestido que se quita y se pone. Es una actitud al escribir. La persona que escribe pensando “luego pongo las tildes”, como quien dice “luego escribo las aes” cometerá sin duda muchos errores de ortografía que no sabrá advertir. La ortografía debe observarse siempre, hasta en los SMS o en la lista de la compra. O se hace bien, o no se hace bien, así de sencillo es.

Clases De Disortografía

Es muy importante para el diagnóstico y tratamiento correcto de la disortografía, saber de qué tipo estamos hablando. No obstante, es muy frecuente que se den varios de estos tipos simultáneamente en una misma persona.

Dependiendo del concepto o área a la que afectan se han establecido los siguientes tipos de disortografía:

Cultural: Es la incapacidad para aprender las normas de ortografía por determinantes ambientales.

Semántica: Se produce cuando se altera el concepto de las palabras, produciéndose uniones de palabras distintas o separaciones dentro de una misma palabra.

Dinámica: Dificultades de tipo gramatical, como alteración del orden de las palabras dentro de una oración, descoordinación entre género y número, etc.

Viso espacial: Está relacionada con la percepción visual, intercambiando letras de escritura parecida como la "b" por la "d", la "m" por la "n" la "p" por la "q", etc.

Perceptivo-cenestésica: Relacionada con la articulación de fonemas y la audición de éstos, se sustituyen algunas letras por otras de sonido parecido tanto cuando se habla como cuando se escribe.

DisortografíaViso espacial: este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndose producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de "b" por "d" o de "p" por "q", también se dan substituciones de grafemas con una forma parecida como son "a" por "o" o "m" por "n". En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

Temporal y disortocinética: Relacionadas con el ritmo y secuenciación fonemática, que provocan también errores en la unión y separación de las palabras.

Diagnóstico y tratamiento de la disortografía

Para diagnosticar la disortografía se utilizan algunas técnicas tales como hacer dictados, copiar textos, hacer redacciones, etc.

El seguimiento de estas técnicas nos irá indicando si el niño tiene este problema y en su caso nos dirá qué clase de disortografía es la que tenemos que tratar.

El tratamiento dependerá del tipo de dificultad ortográfica que tiene el niño en cuestión.

Por ejemplo si tenemos un tipo de disortografía temporal o disortocinética deberemos trabajar en actividades para discriminar adecuadamente los fonemas.

En el caso de una disortografía semántica incidiremos en el concepto y significado de las palabras, etc.

En general, los profesores deben ayudar a los niños con métodos que les faciliten el aprendizaje de la escritura y les permitan la familiarización con la ortografía, consiguiendo de esta manera la fijación de las normas ortográficas.

Para facilitar esta retención son necesarios en muchos casos, largos periodos de práctica.

La habilidad y destreza de los profesores y la utilización de métodos de aprendizaje adecuados son fundamentales para evitar estos problemas con la escritura. Los docentes deben incentivar al niño a la utilización del diccionario, a ampliar su vocabulario y en definitiva a tener una predisposición positiva en el aprendizaje y la utilización del lenguaje

Características De La Disortografía

Tiene como característica la mala utilización del código. Por ejemplo sustituir una grafía por otra, u omitir una grafía de una sílaba. Normalmente tiene que ver con la correspondencia fonema-grafema. Los niños con trastornos disortográficos tienen problemas para deletrear las palabras y cometen errores como intercambiar letras entre sí dentro de una palabra, reemplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, que escriban las palabras tal y como ellos la pronuncian. Hay cuatro tipos de faltas de ortografía que los niños o personas con disortografía suelen cometer:

Las fallas referidas a la transcripción puramente fonética de la transformación del lenguaje hablado.

Las faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua, cuando las palabras se sobrecargan de letras no pronunciadas.³ Las faltas de gramática⁴. Las faltas referidas a palabras homófonas. Entre los principales factores causales

de las dificultades disortografía encontramos: Hábitos defectuosos de estudio (muchos niños proceden de manera pocoafectiva al estudiar palabras disortografía dudosa, debido a la enseñanza inadecuada de estamateriay de lacomposiciónescrita)

Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de la palabraLenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación

Escritura lenta e ilegible

Defectos visuales- Discriminación auditiva insuficiente

Bajo rendimiento intelectual de las dificultades causadas por la disortografía podemos resaltar dos:

Dificultad para escribir correctamente el idioma, conforme a normas y reglas convencionales y de acuerdo a una enseñanza previa.

Dificultad para escribir referida al inadecuado uso de ciertos grafemas en las palabras.Se puede resaltar también que en el caso de la disortografía no hay relación con el nivel mental ni con el método de enseñanza.También se conoce a la disortografía como digrafía disléxica.

Criterios Diagnósticos

Los criterios diagnósticos del DSM- IV son:

Las habilidades para escribir, evaluadas mediante pruebas normalizadas administradas individualmente (o evaluaciones funcionales de las habilidades para escribir), se sitúan sustancialmente por debajo de las esperadas dados la edad cronológica del sujeto, su coeficiente de inteligencia evaluada y la escolaridad propia de su edad.

El trastorno del criterio A interfiere significativamente el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requieren la realización de textos escritos (escribir frases gramaticalmente correctas y párrafos organizados).

Si hay un déficit sensorial, las dificultades en la capacidad para escribir exceden de las asociadas habitualmente a él.

Causas:

Es útil también mencionar que etiológicamente hablando se puede mencionar las siguientes causas:

Factores madurativos:

Con frecuencia, en los trastornos lecto-escritores, se asume la evidencia de déficits neuropsicológicos que impiden una ejecución satisfactoria. La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño. Los factores desencadenantes se agrupan en:

Trastorno de lateralización:

El ambidextrismo es frecuente causa de déficit escritor, debido a que en estos casos no existe una adecuada implantación de la lateralidad manual. La escritura en tales casos tiende a ser lenta, con numerosas regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control del útil de la escritura. Ocurre algo similar con la zurdería contrariada especialmente en el caso de los niños que son claramente zurdos. La escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se efectúa de forma lenta y con alteraciones en el espacio-tiempo. Otra de las causas es la lateralidad cruzada que se produce cuando el predominio ocular no es homogéneo con el de la mano y el pie.

Trastornos de la psicomotricidad

Cuando la base tónico-motor del niño se encuentra alterada por causas funcionales puede producirse alteración en la escritura. Se diferencian dos grupos principales:

El torpe motor: Su motricidad es débil, fracasando en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.

Los Hiperactivos: Presentan trastornos de presión, dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas con dimensiones irregulares.

Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices:

Muchos niños presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, perseverancia en la copia, rotación de figuras, etc. En otros casos hay un déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la escritura (desordenes en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base, alteración de grafemas de simetría similar, etc.). Por último, existen también trastornos del esquema corporal que alteran la escritura convirtiéndola en lenta y fatigosa, con dificultad en el control del lápiz y trastornos de la postura corporal durante la escritura.

1.2.MARCO LEGAL

Para efectos del presente trabajo de grado, se han revisado los instrumentos legales que amparan y sustentan mi trabajo de grado:

Art. 3 El estudiante una vez egresado, dispondrá como máximo de dos años para culminar su trabajo de graduación; pasado este tiempo se someterá a los requerimientos de actualización de conocimientos determinados por la Facultad, y los relacionados con el trabajo de graduación.

Art. 21. El o los autores de la investigación, presentarán en especie valorada la solicitud al Decano de la Facultad con la finalidad que se proceda a la aprobación del Informe del Trabajo de Grado.

Art. 22. El Consejo Directivo fijará el lugar y fecha de Pre defensa y Defensa de los Trabajos de Grado.

Art. 23. El Tribunal de Pre defensa y Defensa de los Trabajos de Grado, estará integrado por las autoridades docentes de la Facultad en orden jerárquico quienes actuarán como Presidentes en función a las necesidades, asistirá en calidad de observador con opción a voz el Director del Trabajo, dos docentes de la Mención en calidad de Vocales; uno de los cuales cumplirá con las funciones de oponente únicamente en la pre defensa.

Art. 25. Si el Tribunal considera que el Trabajo de Grado ha sido pre defendido sobre la base de la estructura diseñada para el efecto; dominio de la temática motivo de investigación; utilización de materiales tecnológicos adecuados y no existan modificaciones en el contenido del Trabajo de Grado; brindará a los autores quince minutos adicionales, para que el tribunal realice preguntas; y, luego de deliberar, evaluar y certificar la pre defensa en privado; los miembros del tribunal, estarán facultados a exonerar la defensa, consignándole la calificación de 10/10.

Art. 26. El informe del Trabajo de Grado será difundido en la Web de la Universidad Estatal de Bolívar o de la Facultad; y, medios de comunicación masiva locales, nacionales e internacionales.

Art. 27. La Defensa del Trabajo de Grado consistirá en una exposición abreviada de su contenido en un tiempo de treinta minutos que puede ser interactiva con el tribunal el mismo que se reserva el derecho de pedir aclaraciones mientras defiende el trabajo.

Art. 31. Para aprobar la defensa; el o los autores del trabajo de grado, deberán obtener una calificación mínima de 8/10 caso contrario serán reprobados; disponiendo de una última oportunidad en el plazo de treinta días.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar. Sus objetivos son los siguientes:

Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.

Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.

Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.

Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.

Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Este documento curricular de Educación General Básica empezará a implementarse a partir de las siguientes fechas:

Septiembre de 2010 en el régimen de Sierra (de primero a séptimo de EGB),

Abril de 2011 en el régimen de Costa (de primero a décimo de EGB), y

Septiembre de 2011 en el régimen de Sierra (de octavo a décimo de EGB).

Durante los últimos quince años el Ecuador ha concertado nacional e internacionalmente acuerdos básicos con relación al sector educativo.

El Plan Decenal rescata los esfuerzos realizados y propone una gestión estatal de largo aliento que establezca y organice las diferentes prioridades con un sentido inclusivo, Pluricultural y multiétnico.

Sus líneas generales fueron acordadas por el Consejo Nacional de Educación, el 16 de junio de 2006.

Según el Instituto de Estadística de la UNESCO (IEU), la enseñanza obligatoria concierne el grupo de edad de 5 a 14 años.¹⁷

¹⁷ http://www.oei.es/inicial/informacion_pais/informe_aepi_ecuador

1.3.TEORÍA CONCEPTUAL

ACALCULIA.- La Acalculia (Lat. a = negativo + cálculo = calcular) es un término introducido por el neurólogo Salomón Heschen y se refiere a la alteración en las habilidades y el procesamiento matemático debido a patología cerebral. No se trata de una dificultad de Aprendizaje (Discalculia), sino que se trata de un defecto directo o indirecto por lesiones cerebrales.

ACTUALIZACIÓN.- Puede tratarse de una pequeña actualización para corregir algunos defectos, mejorar un programa o ponerlo al día, o puede ser una gran actualización que implica un cambio de versión el mismo.

ALEXIA.- La alexia es la pérdida de la capacidad de leer, cuando ya fue adquirida previamente. Generalmente va acompañada por la pérdida de la destreza en la escritura, aunque la persona puede hablar y entender la lengua hablada.

DÉFICIT.- Un déficit es una escasez de algún componente personal, puede ser mental, motriz, afectivo, etc.

DISGRAFÍA.- La Disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

DISLEXIA.- Se le llama dislexia a la dificultad en la lectura que imposibilita su comprensión correcta. Aunque convencionalmente el término se aplique también a la dificultad para una correcta escritura, en este caso el término médico apropiado es el de

DISGRAFÍA. En términos más técnicos, en psicología y psiquiatría se define la dislexia como una discrepancia entre el potencial de aprendizaje y el nivel de rendimiento de un sujeto, sin que existan cualquier tipo de problema, ya sea sensorial, físico, motor o deficiencia educativa

DISLÉXICO.- Que tiene problemas en el aprendizaje de la lectura y la escritura

DISORTOGRAFÍA.-Es una dificultad en la escritura cuya característica principal es un déficit específico y significativo de la ortografía normalmente asociada los trastornos lectores.

DISPRAXIA.-Debilidad motriz generalizada o circunscrita a ciertas habilidades. Si existe en el área buco-linguo-facial puede haber trastornos en el lenguaje.

HIPERACTIVIDAD.-La Hiperactividad infantil es un trastorno de conducta de origen neurológico. Su incidencia es de un 3% a un 5% de la población infantil.

Sucede más en niños que en niñas. Un 25% de los niños hiperactivos incurren en actos delictivos, abusan del alcohol, drogas...

El principal trastorno de los niños hiperactivos es el "Déficit de atención" y no el "Exceso de actividad motora". El "Déficit de atención" habitualmente persiste y el "Exceso de actividad motora" desaparece.

IMPULSIVIDAD.-La impulsividad/reflexividad es un estilo cognitivo, término usado en psicología. En las situaciones de incertidumbre o ambigüedad el individuo debe elegir entre actuar, aunque cometa errores, o sólo dar los pasos que considere y evalúe como correctos, minimizando los errores (pero también perdiendo un tiempo precioso en ocasiones, claro).

TERAPIA RACIONAL EMOTIVA.-mediación cognitiva, expresado originalmente con la frase: "No son los hechos, sino lo que pensamos sobre los hechos, lo que nos perturba"

TRASTORNO.-El término trastorno tiene diferentes usos. Puede hacer referencia a una alteración leve de la salud o a un estado de enajenación mental, por ejemplo. Trastorno es, por otra parte, la acción y efecto de trastornar (invertir el orden regular de algo o perturbar el sentido o la conducta de alguien).

1.4.TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

Escuela Alberto Flores González

Vista la necesidad de la niñez estudiosa del cantón Guaranda el señor rector del colegio Nacional Femenino Ángel Polibio Chávez así como también la petición de padres de familia, autoridades provinciales y un amplio sector de la ciudadanía bolivarense, presentan la documentación respectiva ante el Ministerio de Educación y Cultura para la creación de la Escuela Anexa a dicha institución educativa, la misma que fue analizada y aprobada por el portafolio educativo el 9 de noviembre de 1964 con el nombre de Escuela Fiscal de varones Alberto Flores González, debiendo someterse a todas las leyes y disposiciones vigentes de la Ley de Educación, empieza a funcionar en la casa de la señora profesora Paola García ubicada en la calle antigua Colombia e intersección entre Olmedo y Rocafuerte, la primera autoridad encargada de la institución fue la señora profesora Amable Gavilánez, luego el señor profesor Hugo Chávez Peralta acompañado de: Consuelo Camacho, Raquel Chávez, Amable Gavilánez, Ángel Valencia, Oswaldo Soto. Terminando el periodo escolar la escuela pasa a funcionar en las instalaciones propias del colegio normal Ángel Polibio Chávez.

Luego pasa a funcionar de manera independiente y mixta acogiendo a niños Niñas en su propio local ubicado en las calles Sucre s/n y avenida Isidro Ayora edificación que fue construida por el Consejo Provincial.

En la actualidad la escuela viene desarrollando sus actividades educativas con 22 profesionales de la educación los mismos que cuentan con títulos académicos de nivel superior, y su personal docente lo conforman 376 alumnos aproximadamente.

Su estructura física es de cemento armado y construcciones mixtas, el presupuesto lo extiende el Ministerio de Finanzas en coordinación con el Ministerio de Educación. En cuanto a sus auxiliares de enseñanza cuenta con:

Trece aulas con su propio mobiliario

Un laboratorio de computación

Un aula de ciencias naturales

Un aula de apoyo psicopedagógico

Una cancha de uso múltiple

Baterías sanitarias

Servicios básicos

El alto grado de profesionalismo de los docentes y su colaboración desinteresada ha dado la pauta de un impulso educativo que lo tiene identificado como una de las mejores escuelas de la localidad.

Durante la trayectoria educativa la escuela ha contado con los siguientes Directores siendo la primera Directora (Encargada) la Sra. Prof. Amable Gavilánez, Prof. Hugo Chaves Peralta, Prof. Ángel Valencia, Prof. León Estuardo Vasconez, Lic. Martha Noemí Flor (Encargada), Miriam Mercedes Culqui (Encargada), Lic. Alicia Espín Mantilla (Encargada), Desde el 30 de enero del 2009 hasta la actualidad.

Profesor Homero Vasconez Benavides

Gestor de la Escuela Alberto Flores González

Nació en la ciudad de Guaranda, el 21 de Agosto de 1.911, según Cédula de identidad No 02-0001477-7.

Sus padres fueron Don Aparicio Vascones y Doña Rosa Benavides, sus tres primeros años de estudio primario lo realizó en la escuela de los hermanos cristianos, terminando su primaria en la escuela Simón Bolívar, durante su infancia demostró mucha creatividad en el marco de la investigación, por consiguiente fue uno de los mejores y destacados alumnos.

Títulos:

a) Bachillere en Humanidades Modernas, en el Colegio Nacional "PEDRO CARBO de Guaranda, en Julio de 1.932;

El Dr. Alberto Flores González, tuvo muchos méritos y virtudes, razón por la cual nuestra Escuela se orgullece de llevar su nombre.

Biografía del Patrono Dr. Alberto Flores González

Nació en Guaranda, el mes de marzo de 1806, hijo del Dr. Alejandro Flores Arregy» y Doña Rosario González Bermeo.

Sus primeros estudios los realizó en la Escuela "Simón Bolívar" distinguiéndose como uno de los mejores alumnos, su educación secundaria cursó en el Colegio Nacional Pedro Garbo de ésta ciudad donde obtuvo el título de Bachiller con las mejores calificaciones.

Sus estudios superiores los curso en la Universidad Central, donde obtuvo el título de Dr. En Jurisprudencia.

El Dr. Alberto Flores González, fue Guarandeño y ha servido a su terruño, desde diversos cargos Políticos y Públicos.

Fue Rector y Profesor del Centenario Colegio "Pedro Carbo

Concejal Municipal y Provincial

Senador de la República por la Provincia Bolívar.

Fundador y Presidente de la Liga Deportiva de esta ciudad

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1. POR EL PROPÓSITO

Por el propósito la investigación es aplicada, ya que luego de la aplicación de las técnicas de investigación y encuesta respectivamente, en la investigación obtuve los resultados e información, las cuales me sirvieron para el diseño de técnicas cognitivas para evitar el alto grado de disortografía en los estudiantes, me sirvió también para la planificación de talleres que permitieron desarrollar la aplicación de mi propuesta.

Es básica, porque se ha planteado un problema que es posible investigar, dar soluciones y cumplir con los requisitos de acuerdo al reglamento que ofrece la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, e incorporarme como profesional de la educación de tercer nivel, la investigación se realizó con la finalidad de conocer el nivel de disortografía de los estudiantes del sexto año, para en base a ello buscar una alternativa de solución.

2.2. POR EL NIVEL

Por el nivel, la investigación es exploratoria y descriptiva, es exploratorio puesto que durante el cumplimiento de mis prácticas metodológicas en la mencionada institución educativa, con los niños/as de sexto año de Educación General Básica, pude explorar detenidamente las condiciones en las que se encontraban los estudiantes en cuanto al elevado nivel de disortografía, como también la no utilización de técnicas cognitivas que les permitiera desarrollar las destrezas básicas sobre la correcta escritura y lectura, una vez detectada la problemática me permitió buscar y seleccionar cuidadosamente los procedimientos adecuados y más apropiados para la realización de la presente investigación.

Es descriptiva porque en la investigación se describe minuciosamente los hechos y fenómenos presentes en el tratamiento de la disortografía, además se realizó la observación sobre la forma interrelacionada de la escucha y habla, para poder

percibir con claridad la coordinación entre las dos situaciones, y verificar los resultados de la interrelación de procesos mentales.

2.3. POR EL LUGAR

Tuvo gran importancia la investigación de campo, porque la recolección de la información primaria se lo realizó directamente con los actores que intervinieron en la investigación, es decir se observó directamente en el lugar de los hechos a los estudiantes de sexto año, como también a la maestra, permitió establecer contacto directo con la realidad donde se suscita el problema, la dificultad.

A través de la observación indirecta, como con la aplicación de la ficha de observación he podido detectar las falencias que tienen los niños/as, no solo en lo que se refiere a la disortografía, sino a otros espacios del aprendizaje, sin embargo me he centrado en lo que busca mi investigación, es así que he podido determinar la necesidad imperiosa de realizar planteamientos serios como alternativas de solución.

Utilicé la investigación bibliográfica documental, porque la investigación en cuanto al marco teórico se centra en documentación existente, es decir el desarrollo de la teoría científica, como de las variables fueron consultadas en bibliografía tanto impresa como digital, lo que ha permitido fundamentar teóricamente los contenidos, para en base a ello acotar en la investigación con mi aporte personal.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Durante el tiempo que duró la realización del presente trabajo investigativo, he llegado a seleccionar las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos para la obtención de datos

Encuesta: dirigida a los alumnos de la institución, para lo cual se pudo evaluar opiniones, conocimientos y actitudes de los informantes.

El cuestionario mediante el cual se obtuvo la información consto de un total de 10 preguntas tanto cerradas como de selección múltiple y de selección simple, se

seleccionó estas preguntas con la finalidad de que los alumnos al llenarla no se tomaran mucho tiempo y de igual forma tome en consideración que debe ser rápida y sencilla para la tabulación de los datos obtenidos de esta encuesta.

Observación: En esta técnica puedo explicar que se la realizó durante todo el proceso de investigación directamente hacia los niños/as, para lo cual se diseñó una ficha de observación, la misma que fue aplicada a los niños/as, en base a los resultados se pudo determinar de la problemática que presentan por el elevado nivel de disortografía.

2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

El diseño de investigación constituye el plan general del investigador para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de investigación. Por esta razón puedo explicar que se trata de un diseño transversal por el hecho de que se lo realiza en un solo espacio y tiempo determinado, como es la Unidad "Alberto Flores González" de la ciudad de Guaranda, durante el período lectivo 2011-2012.

2.6. UNIVERSO Y MUESTRA

Para mi trabajo investigativo lo realicé con toda la población de estudio, lo que me permite detallar a continuación:

Nº	Grupo	Cantidad
1	Estudiantes	33
2	Docente	1
TOTAL		34

2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS

Mediante este proceso de investigación, una vez realizadas y aplicadas las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, como la observación a los estudiantes, encuesta a la maestra se procedió a procesar la información recopilada y tabulando los testimonios encontrados, haciendo un análisis cualitativo y cuantitativo para lo cual los resultados obtenidos se los representó mediante gráficos, es decir se aplica un estudio conductor lo que me permitió comprobar y evaluar sobre la aplicación de la propuesta.

2.8. MÉTODOS

Método descriptivo

Mi trabajo de investigación está orientado hacia el método descriptivo no experimental ya que se observaron las circunstancias tal y como se presentaron mediante el tiempo de estudio sin que puedan tener opción a ser manipuladas tanto las variables dependientes como la además está enmarcado dentro del método inductivo ya que se indagó causas y efectos.

Método Inductivo

En la presente investigación se **utilizó** este método ya que partí de la investigación con la observación del accionar de los niños, y profesora, frente a la problemática planteada, a continuación se procedió a recoger datos en fichas de observación, para posteriormente tabular los resultados, en donde se determinó con precisión la problemática detectada, situación que permitió analizar detenidamente y proceder a la elaboración de las conclusiones.

Como conclusión de éste método de investigación se puede decir que es primordial diseñar técnicas cognitivas para evitar el alto grado de disortografía en los niños/as, en base a ello realizar talleres con la aplicación de las técnicas seleccionadas, para posterior a ello mediante ejercicios de aplicación verificar la mejora obtenida.

Método Deductivo

Se aplicó este método de la investigación en el desarrollo de la teoría científica, puesto que tomé en consideración las teorías, leyes, ya establecidas por los autores, que son generalidades elaborados al servicio de quienes la necesitamos, en base a estas teorías pude realizar un análisis de cada una de ellas, para ir particularizando a lo que se relaciona con mi tema y problema de investigación, las mismas que me ayudaron en el momento de realizar el análisis e interpretación de datos, de las técnicas de investigación.

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuestas realizadas a los alumnos

1.- La maestra les permite trabajar con técnicas cognitivas

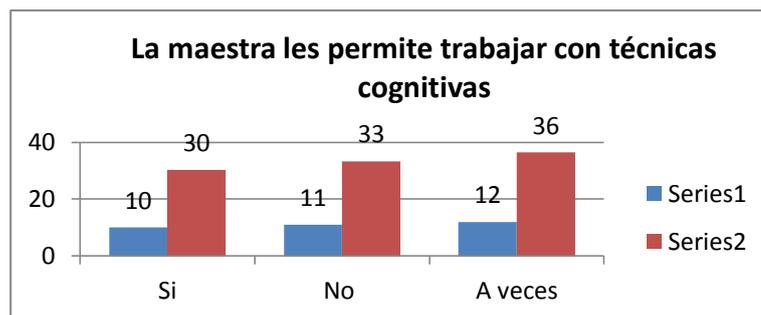
Cuadro # 1

Variables	X	Y
Si	10	30%
No	11	33%
A veces	12	36%
TOTAL	33	100%

FUENTE: Escuela Alberto Flores Gonzales GUARANDA

AUTORA DE TESIS: Giomara Silva

Grafico # 1



Interpretación.

De los alumnos encuestados el mayor porcentaje responde que a veces, y un número casi igual expresa que no, de lo que puedo deducir que la maestra desconoce el procedimiento a seguirse para trabajar con técnicas cognitivas, que en los actuales momentos son fundamentales en el proceso enseñanza aprendizaje, por cuanto el trabajar con las técnicas permite la participación activa del niño/a y un aprendizaje más significativo y divertido, es conveniente que la docente se interese por conocer la utilización de las técnicas, así dinamizará las clases y será más provechosas para sus dicentes.

2. Cuándo un alumno no entiende la clase, la maestra utiliza alguna técnica en particular

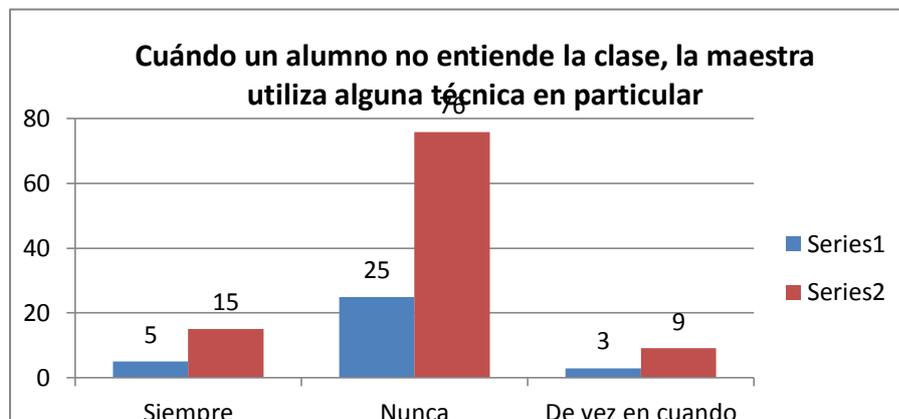
Cuadro # 2

Variables	X	Y
Siempre	5	15%
Nunca	25	76%
De vez en cuando	3	9%
TOTAL	33	100%

FUENTE: Escuela Alberto Flores Gonzales GUARANDA

AUTORA DE TESIS: Giomara Silva

Grafico # 2



Interpretación.

De todos los encuestados mayoritariamente responden que la maestra no utiliza alguna técnica en particular cuando un estudiante no entiende la clase por ella dictada, esto quiere decir que la maestra no se preocupa por enseñar a sus alumnos de una manera inclusiva, tomando en cuenta las diferencias individuales, por tal razón existen desfases de aprendizaje en la mayoría de los estudiantes, situación que afecta tanto a niños, padres de familia, institución y sociedad en general, ya que en los actuales momentos lo que se requiere es una educación de calidad para el bienestar familiar y social.

3. La maestra les enseña ortografía

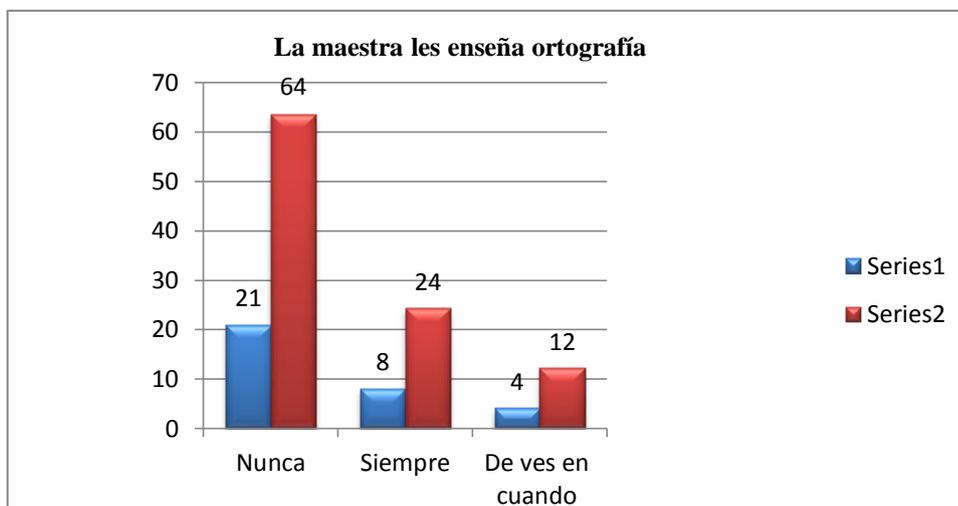
Cuadro # 3

Variables	X	Y
Nunca	21	64%
Siempre	8	24%
De vez en cuando	4	12%
TOTAL	33	100%

FUENTE: Escuela Alberto Flores Gonzales GUARANDA

AUTORA DE TESIS: Giomara Silva

Grafico # 3



Interpretación.

Al preguntar sobre si la maestra les enseña Ortografía, la mayoría responde que nunca, lo que limita el desarrollo cognitivo de los niños/as en cuanto tiene que ver con una correcta escritura y lectura, ya que en el empleo de la tildación, si no está correctamente tildada una palabra, su pronunciación igual que la escritura será incorrecta, situación que afecta para la pronunciación y comprensión de textos ya sean leídos o escuchados, es necesario retomar el tratamiento de la ortografía en la educación básica especialmente, así tendremos buenos escritores y lectores.

4. Les gusta trabajar con técnicas cognitivas

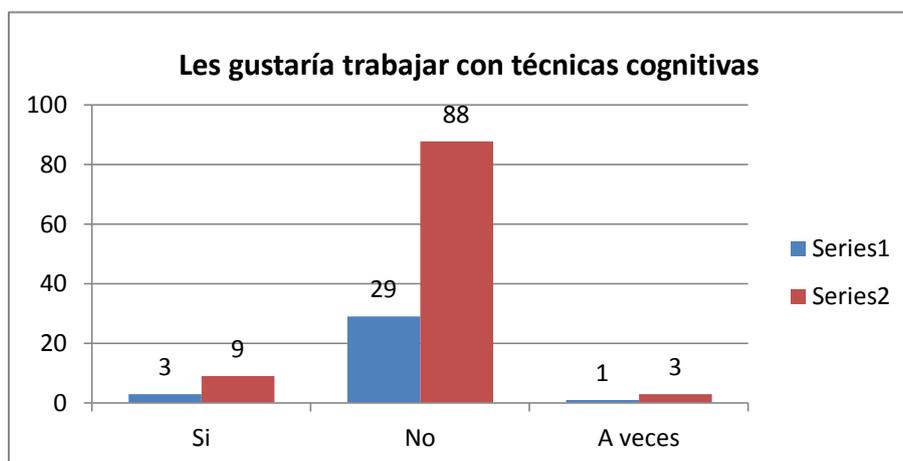
Cuadro # 4

Variables	X	Y
Si	29	88%
No	2	9%
A veces	1	3%
TOTAL	33	100%

FUENTE: Escuela Alberto Flores Gonzales GUARANDA

AUTORA DE TESIS: Giomara Silva

Grafico # 4



Interpretación.

Sobre si les gustaría trabajar con técnicas cognitivas, casi en su totalidad manifiestan que no, esta respuesta se debe creo yo, a que los niños/as, desconocen completamente lo que son las técnicas cognitivas en el proceso de interaprendizaje, por ello no conocen de su gran valía para el trabajo en el aula y fuera de ella, puesto que les permite desarrollar sus potencialidades intelectivas, a más de la autonomía y criticidad, como la elaboración de sus propios aprendizajes, sin desestimar lo entretenidas que resultan.

5.- La maestra aplica técnicas de reglas ortográficas para el uso de las letras b, v, s, c, z

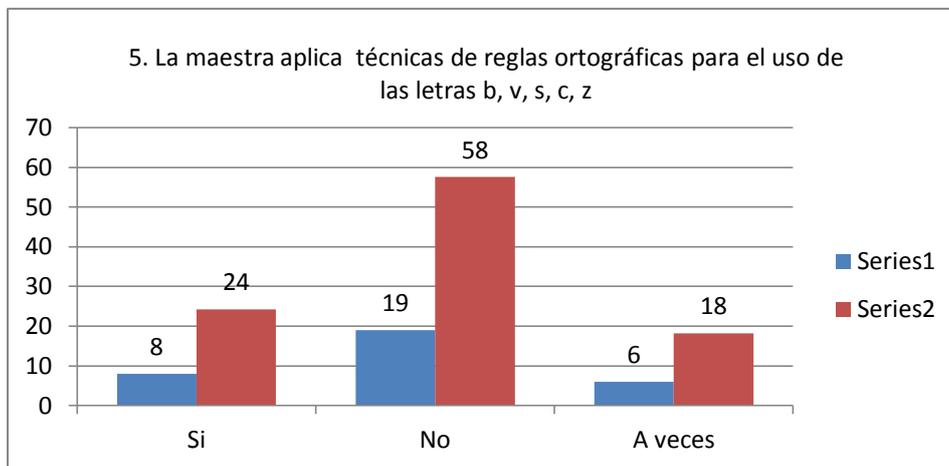
Cuadro # 5

Variables	X	Y
Si	8	24%
No	19	58%
A veces	6	18%
TOTAL	33	100%

FUENTE: Escuela Alberto Flores Gonzales GUARANDA

AUTORA DE TESIS: Giomara Silva

Grafico # 5



Interpretación.

En cuanto a si la maestra aplica técnicas de reglas ortográficas para el uso de las letras b, v, s, c, z más de la mitad contesta que no, esto quiere decir que la maestra se preocupa muy poco por aplicar las técnicas de reglas ortográficas respectivas que permitan a sus alumnos adquirir conocimiento ortográficos básicos, por esta razón existen carencia de conocimiento sobre estas reglas de aprendizaje, por ende un elevado grado de disortografía.

6.- La maestra es atenta con su compañero cuando tiene un problema de disortografía

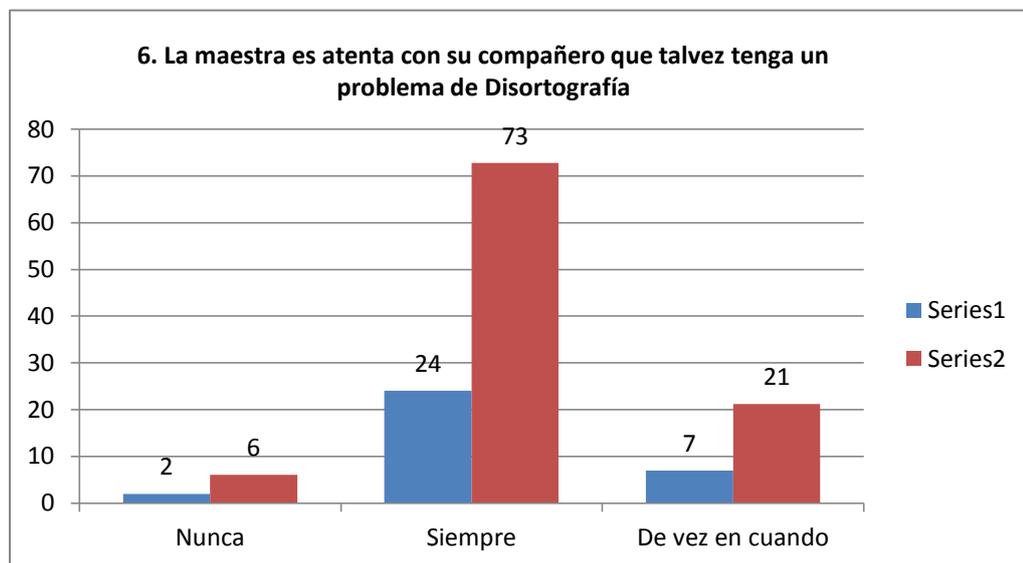
Cuadro # 6

Variables	X	Y
Nunca	2	6%
Siempre	24	73%
De vez en cuando	7	21%
TOTAL	33	100%

FUENTE: Escuela Alberto Flores Gonzales GUARANDA

AUTORA DE TESIS: Giomara Silva

Grafico # 6



Interpretación.

Del total de alumnos encuestados un porcentaje elevado manifiesta que la maestra siempre es atenta con un compañero que tiene problema de disortografía, lo que permite deducir que la maestra si se preocupa por los niños pero a lo mejor la disponibilidad de tiempo o el desconocimiento de técnicas cognitivas son el limitante para un trabajo eficaz en este ámbito.

7.- Les gusta trabajar con la técnica de sopa de letras cuando están cansados.

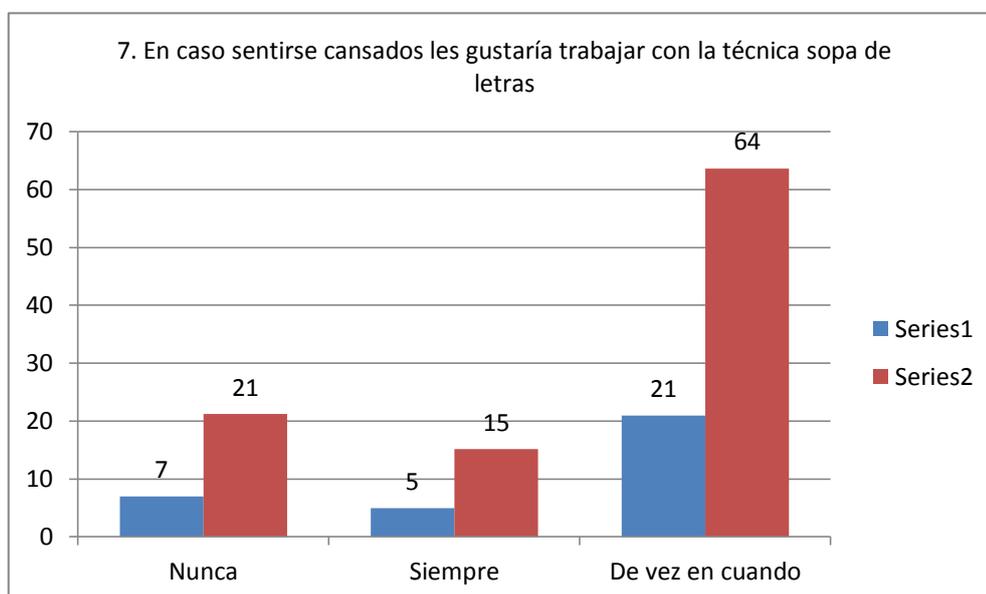
Cuadro # 7

Variables	X	Y
Nunca	7	21%
Siempre	5	15%
De vez en cuando	21	64%
TOTAL	33	100%

FUENTE: Escuela Alberto Flores Gonzales GUARANDA

AUTORA DE TESIS: Giomara Silva

Grafico # 7



Interpretación.

Más de la mitad de los encuestados expresan que de vez en cuando la maestra utiliza la sopa de letras, es conveniente poner en práctica con mayor frecuencia la mencionada técnica, puesto que despierta el interés del educando, a esa edad le gusta incluso competir y va a trabajar con mayor esmero, además permite desarrollar la capacidad visual, lógica como también el pensamiento y la inteligencia y por consiguiente corregirá poco a poco la disortografía.

8.- La maestra realiza ejercicios de dictado para formar palabras con el uso de las letras b, v, s, c, z

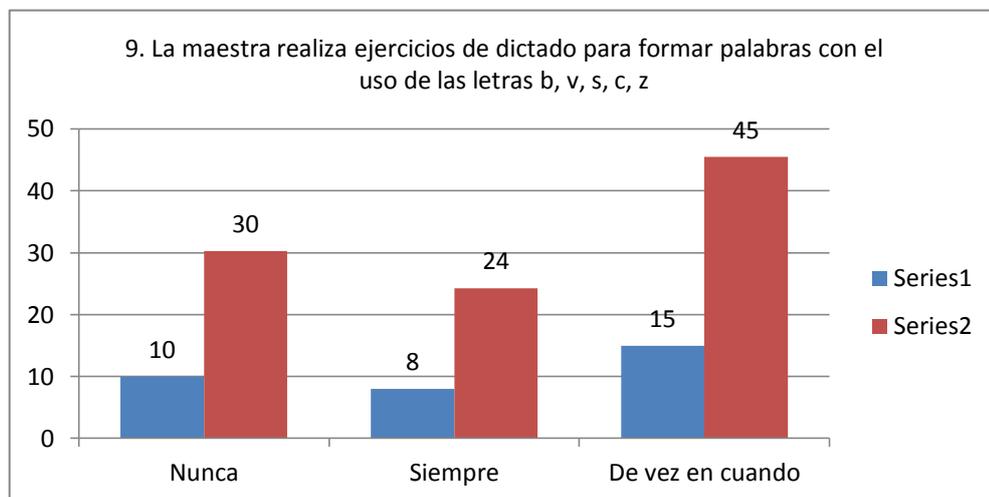
Cuadro # 8

Variables	X	Y
Nunca	10	30%
Siempre	8	24%
De vez en cuando	15	45%
TOTAL	33	100%

FUENTE: Escuela Alberto Flores Gonzales GUARANDA

AUTORA DE TESIS: Giomara Silva

Grafico # 8



Interpretación.

Al igual que en la pregunta anterior, la mayoría de niños contestan que de vez en cuando la maestra les hace dictado, a veces se creía que era una forma anticuada de enseñar, pero haciendo una breve reflexión, podemos notar de cuán importante es realizar ejercicios de dictado, puesto que desarrolla la atención, la audición, la retentiva, y lo que es más le permite al niño trabajar coordinadamente lo auditivo, manual y visual, por ello es necesario no dejar de lado el dictado, ya que potencia grandemente el aprendizaje en los niños/as.

9.- La maestra envía trabajos de investigación sobre la técnica del logogén para el uso correcto de las letras b, v, s, c, z

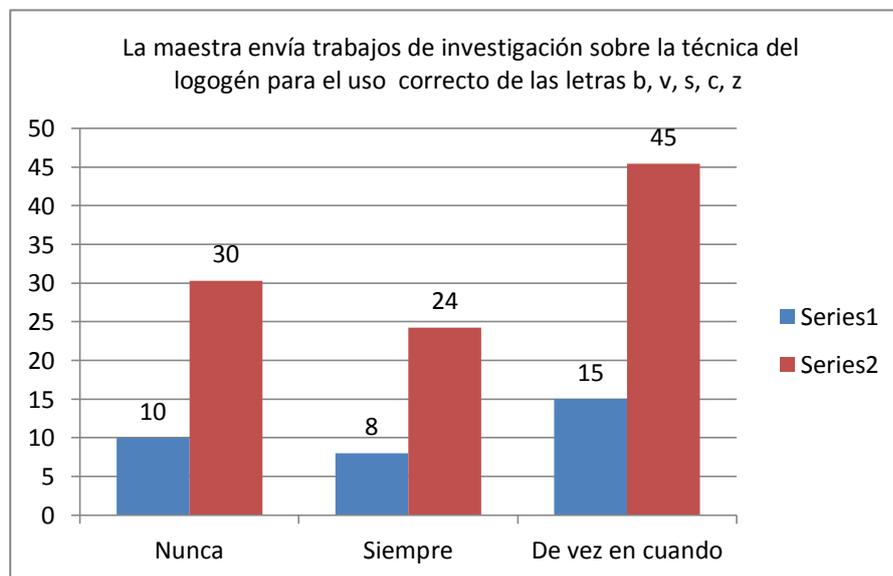
Cuadro # 9

Variables	X	Y
Si	14	42%
No	7	21%
A veces	12	36%
TOTAL	33	100

FUENTE: Escuela Alberto Flores Gonzales GUARANDA

AUTORA DE TESIS: Giomara Silva

Grafico # 9



Interpretación.

En cuanto tiene que ver con la respuesta a esta pregunta es sorprendente, creo que los niños confundieron el nombre de la técnica con algún otro término, puesto que es una técnica que se ha utilizado hace muchos años atrás, y que a partir de los años 90 se retoma, por lo que a lo mejor ni la maestra ni los niños tienen conocimiento de esta técnica, sin embargo en la respuesta contestan que sí.

10.- En el aula de clases la maestra trabaja en el aprendizaje de ortografía

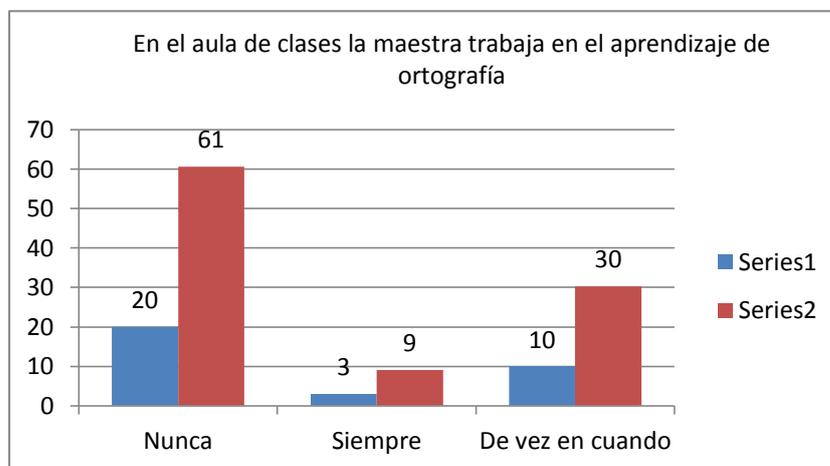
Cuadro # 10

Variables	X	Y
Nunca	20	61%
Siempre	3	9%
De vez en cuando	10	30%
TOTAL	33	100%

FUENTE: Escuela Alberto Flores Gonzales GUARANDA

AUTORA DE TESIS: Giomara Silva

Grafico # 10



Interpretación.

Esta pregunta está muy clara para ellos y manifiestan mayoritariamente que nunca se trabaja en el aula lo que tiene que ver con Ortografía, por lo que se puede notar que esta asignatura está dejada de lado por la docente, a lo mejor esto sucede con la mayoría de niños, en los actuales momentos con la Actualización y Fortalecimiento curricular, si bien es cierto se toma en cuenta las macro destrezas como tales sin particularizar las asignaturas, sin embargo es importante que los docentes se preocupen seriamente por el tratamiento de la Ortografía, puesto que es básico para la escritura y la lectura.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A NIÑOS/AS DE 6to AÑO

DIMENSIONES	INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%
Técnicas cognitivas en la Disortografía	Al realizar un dictado los niños/as escriben correctamente las palabras.	10	30%	23	70%	33	100%
	Al trabajar con el diccionario, manejan adecuadamente.	3	9%	30	91%	33	100%
	Al presentar palabras en tarjetas, luego retirar y hacerlas escribir, se muestran participativos.	26	79%	7	21%	33	100%
	Se muestran motivados/as al trabajar con la técnica visual.	30	91%	3	9%	33	100%
	Se nota coherencia entre la palabra hablada y la palabra escrita.	12	36%	21	64%	33	100%
	Escuchan con atención las palabras o frases que	8	24%	25	76%	33	100%

expresa la maestra y luego lo escriben correctamente.							
Demuestran preocupación al no saber en qué sílaba lleva la tilde.	6	18%	27	82%	33	100%	
De veinte palabras dictadas, escriben correctamente.	10	30%	23	70%	33	100%	
Al pedir que definan el término ortografía, lo hacen.	12	36%	21	64%	33	100%	
Demuestran interés por trabajar de manera innovadora.	33	100%	0	0%	33	100%	

Una vez aplicada la ficha de observación a los niños/as del sexto año, se obtienen como resultados que los estudiantes al realizar ejercicios para detectar el nivel de disortografía, muestran muchas falencias, lo que requiere ser tratado con urgencia, al presentarles ejercicios con técnicas cognitivas nuevas, se muestran muy motivados, lo que determina que sí desean trabajar con las técnicas cognitivas para evitar la disortografía, en un gran porcentaje se muestran muy interesados, entonces, es necesario implementar este trabajo, se deduce que la maestra no aplica quizá por dedicarse a llenar los libros que entrega el gobierno, descuidando así el desarrollo del aprendizaje en una de las áreas importantes para el conocimiento de la niñez.

CUADRO RESUMEN PARA LA COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

N°	ITEMS	ALTERNATIVAS			PORCENTAJES		
		SI	NO	A veces	SI	NO	A veces
1	Les gusta trabajar con técnicas cognitivas.	29	2	1	88%	9%	3%
2	Les gusta trabajar con la técnica sopa de letras.	7	5	21	21%	15%	64%
3	Al presentar palabras en tarjetas, luego retirar y hacerlas escribir, se muestran participativos	26	79%	7	21%	33	100%
4	Demuestran interés por trabajar de manera innovadora.	33	100%	0	0%	33	100%
5	Se muestran motivados/as al trabajar con la técnica visual.	30	91%	3	9%	33	100%

3.1 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Mediante un análisis de los datos obtenidos en la ficha de observación, puedo manifestar que los indicadores 3, 4 y 10, son muy importantes, así como las preguntas 4 y 7 de la encuesta, ya que sus respuestas permiten determinar que la hipótesis “Con la aplicación de técnicas cognitivas se logra evitar la disortografía de los estudiantes”, es válida.

El procesamiento de datos claramente determina que la Hipótesis es VERDADERA, por cuanto la aplicación de técnicas cognitivas permite evitar la disortografía en los estudiantes del sexto año.

De ese modo la hipótesis es comprobada con hechos y datos estadísticos reales planteados anteriormente en la encuesta y ficha de observación.

3.2 CONCLUSIONES

Durante este proceso investigación puedo concluir lo que a continuación detallo:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se diagnostica que los estudiantes de sexto año, tienen un alto nivel de disortografía.

Se concluye que la maestra no trabaja con la aplicación de técnicas cognitivas en el desarrollo de sus clases, situación que desmotiva a los dicentes limitando a la construcción de aprendizajes significativos.

Los niños se muestran interesados por realizar sus actividades de aprendizaje con la utilización de nuevas formas de trabajo, sienten la necesidad de participar en las tareas pero en forma activa.

No se observa el interés por parte de la maestra por conocer los procesos de trabajo con la aplicación de técnicas cognitivas, solo se conforma con lo que ya sabe.

3.3 RECOMENDACIONES

En el desarrollo de la investigación se ha observado muchos desfases para lo que se recomienda:

Trabajar con técnicas cognitivas para evitar el alto nivel de disortografía en sus estudiantes, mejorando así tanto la escritura como la lectura.

Desarrollar talleres sobre la aplicación de técnicas cognitivas con los niños/as, como la técnica visual, ya que permitirá al niño procesar la información por medio del sentido de la vista, diferenciando la escritura y a la vez pronunciando correctamente las palabras.

Realizar ejercicios de aplicación de las técnicas propuestas, ya que permiten que los estudiantes desarrollen sus actividades de aprendizaje en una forma motivadora y divertida coordinado tanto de la escucha, atención, pronunciación y escritura.

Entregar una guía didáctica con las diferentes técnicas cognitivas a la docente, para que así pueda trabajar en forma dinámica, motivada y divertida con sus estudiantes.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1.TITULO

Diseño de técnicas cognitivas para evitar el alto nivel de disortografía de los estudiantes.

4.2.INTRODUCCIÓN

Con esta propuesta pretendemos contribuir en el mejoramiento educacional para llegar alcanzar el preciado fin de la calidad de la educación y el fortalecimiento institucional, ya que la misma tiene como propósito establecer Técnicas cognitivas durante la intervención educativa para evitar la disortografía y de esta manera desarrollar aptitudes de expresión y colaboración tanto de parte de los docentes como del área administrativas para beneficio de la institución en conjunto con los alumnos de la institución como de la sociedad.

También se tomara en cuenta que el desarrollo de aptitudes de expresión y colaboración debe realizarse abordando las técnicas de eficacia, eficiencia y economicidad.

De esta forma se pretende progresar en la preparación al personal docente ya sea motivándolos y ofreciéndoles un sistema de actividades dirigido fundamentalmente a la colaboración y cordialidad como método de estudio y aplicación para le enseñanza de las técnicas cognitivas.

La propuesta consiste en la formación de una comisión académica la cual se encontrara integrada por un profesional experto en la materia, dos investigadores del trabajo, comprometidos con un trabajo de calidad que determinará acciones concretas que traten de solucionar el problema que acarrea la institución con respecto a la disortografía (Uso ortográfico de las letras B y V) en loa alumnos del sexto año de educación básica de este plantel.

Frente al problema que afecta al desarrollo y uso correcto de las reglas ortográficas detectado mediante mi trabajo de investigación considero que es necesario establecer un modelo de enseñanza con base en las técnicas cognitivas para el fortalecimiento académico de los alumnos, con lo cual se orientará a promover una mejor atención y aplicación de las técnicas cognitivas para de esta manera lograr cambios objetivos en beneficio de los Alumnos y también de la institución. Consideramos que nuestra propuesta llenará las expectativas en favor de la Unidad Educativa y la sociedad que nos rodea.

4.3.OBJETIVOS

4.3.1. Objetivo General

Diseñar técnicas cognitivas para evitar el alto nivel de disortografía de los estudiantes.

4.3.2. Objetivos Específicos

Seleccionar las técnicas cognitivas a aplicarse para evitar la disortografía en los niños y niñas de sexto Año de Educación Básica.

Elaborar una guía didáctica con el procedimiento de las técnicas cognitivas para evitar la disortografía en los niños/as.

Desarrollar los talleres de socialización de las técnicas cognitivas con sus respectivas fichas de aplicación.

4.4.DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El desarrollo de la presente propuesta se lo realiza en la institución educativa donde se realizó la investigación, con los niños/as de sexto año y el apoyo de la señora docente a cargo del paralelo. Para lo cual se determina las técnicas cognitivas a aplicarse, como también se elabora las fichas de aplicación según cada una de las técnicas seleccionadas.

Los niños que presentan dificultades, van a exteriorizarlas particularmente a la hora de aprender, o utilizar los procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Por tal motivo, será preciso conocer antes cuáles son las actividades mentales necesarias y otros procedimientos que el sujeto pone en marcha al aprender. En general el aprendizaje se define como cambio duradero, transferible a nuevas situaciones, como consecuencia de la práctica.

Todo ello exige usar unas estructuras cognitivas, unos procesos y unas estrategias de aprendizaje. Si no se hace así, no se aprende significativamente, sino de forma mecánica y rutinaria (por pura asociación). De ahí los diferentes enfoques o modos de aprendizaje:

Crear un grupo de trabajo de Técnicas cognitivas (PLANEAR).

Identificar las actividades a medir dentro de la institución educativa (PLANEAR).

Establecer en un procedimiento de medición (Objetivo, asignación de responsabilidades preparación de administración de técnicas y procesos de aprendizaje) (PLANEAR).

Ejecución del proyecto (HACER).

Ampliar razonablemente el número de Técnicas (ADMINISTRAR).¹⁸

¹⁸<http://www.anlivi3.galeon.com/tipos.htm>

TALLER N° 1

1.- DATOS INFORMATIVOS

ESPECIALIDAD: Educación Básica

FACILITADORA: Giomara Silva

NOMBRE DEL ASESOR: Licda. Carmita Espinoza

UNIVERSIDAD: Estatal de Bolívar

LUGAR DE APLICACIÓN: Escuela “Alberto Flores González” Guaranda

FECHA: 8 de febrero del 2012

PARTICIPANTES: Niños y niñas del sexto año de Educación Básica

HORA: 09h00

AREA DE DESARROLLO DEL APRENDIZAJE: Ortografía

TÍTULO: Técnica visual para evitar la disortografía.

2.- OBJETIVO

Conseguir que los niños/as escriban correctamente todas las palabras que utilicen, y tengan vehículos de incorporación para las palabras que irán conociendo en el futuro.

3.- OBJETIVO OPERATIVO

Realizar una práctica con los niños/as utilizando la técnica seleccionada para el reconocimiento de palabras mediante la memoria visual.

4.- INTRODUCCIÓN

La técnica visual es la que permite el aprendizaje e interiorización de la ortografía por medio del sentido de la vista, logrando procesar el conocimiento que será duradero.

La técnica visual es muy importante ya que permite al niño procesar el aprendizaje por medio de la vista, ya que mejor se aprende observando que escuchando, esto permitirá que diferencie la escritura, a la vez que se le debe también hacer pronunciar las palabras observadas.

5.- PROCESO

1. Colocar la palabra correctamente escrita frente al alumno para que pueda verla correctamente.
2. Solicitarle que cierre los ojos, ahora invitarlo a que traiga una imagen mental relajante y positiva. Cuando el sentimiento sea fuerte debe abrir los ojos y ver la palabra correctamente escrita.
3. El alumno debe mover los ojos arriba a la izquierda para dibujar la palabra en su canal visual.
4. Después de un momento solicitarle que busque la palabra en su canal visual izquierdo y la escriba en un papel.
5. Por último solicitarle que deletree la palabra, fijando la vista en su canal visual izquierdo; deletrearla al revés también es efectivo.¹⁹

6.- RECOMENDACIONES

1. Pintar las palabras del color favorito.
2. Hacer que las letras se vean diferentes utilizando submodalidades visuales (por ejemplo: más grandes, más pequeñas, más cerca, etc.).

¹⁹ "El lenguaje corporal" (2ª. edición). Joseph O'Conor y IanMcdermott. Editorial Plaza & Janes, México 1997.

3. Romper la palabra en grupos de tres letras y construir la palabra con tres a la vez.
4. Poner las letras en un fondo familiar. Pintar un objeto familiar o escena de película, después poner las letras que queremos recordar encima de ellas.
5. Si es una palabra larga se pueden hacer las letras pequeñas, de manera que se pueda ver toda la palabra fácilmente.
6. Trazar las palabras en el aire con el dedo y pintar en la mente las letras que se están escribiendo.

El profesor o instructor no debe interferir en el proceso creativo del estudiante, debe ofrecerle herramientas para que el alumno llegue a aprender nuevas estrategias. Cada persona es diferente, y también sus procesos de aprendizaje; debemos de comprenderlos y darles más procedimientos para llegar a un resultado.

7.- EJERCICIO DE APLICACIÓN

Mira la palabra siguiente y memorízala como si hicieses una fotografía mental, luego tápala y contesta las preguntas que hay a continuación en la tarjeta.

CONVINCENTE

Si pierdes la imagen de la palabra y no la puedes recuperar, destápala, mírala de nuevo y vuelve a comenzar con las preguntas. No te engañes: no aprenderías.

Preguntas a contestar cuando hayas hecho la fotografía mental de la palabra y la tengas tapada:

- 1) Di las letras una a una empezando por la última letra. Para deletrear al revés es imprescindible mirar la palabra en nuestra mente: eso es lo que debe aprenderse.
- 2) Di las letras, una a una, empezando por el principio.
- 3) ¿Cuál es la primera letra?

INFORME TALLER No. 1

1. DATOS INFORMATIVOS.

Fecha de Taller: 8 de febrero de 2012

Fecha de Informe: 9 de febrero del 2012

Área de desarrollo del aprendizaje: Ortografía

Responsables del Taller: Giomara Silva

Título: Técnica visual para evitar la disortografía.

2. OBJETIVO.

Dar a conocer los detalles y pormenores de la ejecución del taller con la finalidad de evaluar si se cumplió o no con el objetivo planteado y dar las conclusiones y recomendaciones a ser tomadas en cuenta para las ejecuciones posteriores.

3. PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA.

El taller empezó a la hora prevista, con una puntualidad excelente en un 95%, y además estuvo presente la maestra del paralelo junto con la Sra. Directora del plantel.

4. RESUMEN DE LA EJECUCION.

Se inició con un saludo y con una dinámica, luego se continuó con la explicación sobre la importancia de la mencionada técnica.

Se procedió a la explicación de la técnica visual para evitar la disortografía.

A continuación se desarrolló el ejercicio con la participación de niños y niñas del paralelo.

Se siguió cada uno de los pasos que se describe en el proceso de la técnica.
Se dio un receso y un ligero refrigerio a los participantes.

Ingresamos al salón de clase para continuar con el desarrollo de los ejercicios de aplicación.

Se da inició con una explicación de los pasos que vamos a seguir, su importancia y el proceso para su aplicación.

Se procede a desarrollar cada uno de los pasos del proceso.

Finalmente se anota los resultados del ejercicio por cada niño/a.

Se intercambia las hojas para su valoración.

Se estimula con aplausos el desarrollo del trabajo.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se notó mucho entusiasmo y le dieron gran importancia a la temática tratada.

Se observó que los niños/as en unos momentos perdían la concentración y se equivocaban en contestar las preguntas, pero inmediatamente retomaban la concentración.

Con algunos niños se repitió el ejercicio para su total comprensión.

TALLER N° 2

1.- DATOS INFORMATIVOS

ESPECIALIDAD: Educación Básica

FACILITADORA: Giomara Silva

NOMBRE DEL ASESOR: Licda. Carmita Espinoza

UNIVERSIDAD: Estatal de Bolívar

LUGAR DE APLICACIÓN: Escuela “Alberto Flores González” Guaranda

FECHA: 9 de febrero del 2012

PARTICIPANTES: Niños y niñas del sexto año de Educación Básica

HORA: 09h00

AREA DE DESARROLLO DEL APRENDIZAJE: Ortografía

TÍTULO: Técnica de Logogén

2.- OBJETIVO

Aplicar la técnica de logogén para el uso correcto de la escritura de palabras, frases, oraciones, párrafos y textos, mediante la ejecución de fichas de aplicación, para evitar la disortografía en los estudiantes.

3.- OBJETIVO OPERATIVO

Realizar una práctica con los niños/as utilizando la técnica seleccionada para la ejecución de una correcta lectura y escritura.

3.- INTRODUCCIÓN

La técnica de logogén consiste en el acceso directo al léxico, es activa ya que se integra tanto la información de procesamiento de los estímulos gráficos como del contexto, se basa en la activación porque al leer el estímulo se activan en el léxico mental características relacionadas con los estímulos, como son la longitud, el número de sílabas, el reconocimiento nos dirá que rasgos han adquirido más importancia.

Es de gran importancia ya que permite al niño a través de la activación relacionar las palabras o términos nuevos con los ya existentes en su mente, en su léxico, lo que permite establecer un reconocimiento y relación tomando en cuenta el contexto, es decir lo mantiene activo, atento a lo que escucha y escribe, para evitar cometer errores.

4.- PROCESO

Para el proceso se toma en cuenta tres elementos:

- 1.- Sistema de logogenes: se incluyen representaciones de las palabras en la memoria léxica de los sujetos que son reconocidas cuando la información acústica o visual procedente de los estímulos adquiere un determinado nivel de umbral.
- 2.- Sistema cognitivo: nos proporciona claves semánticas y sintácticas correspondientes a las palabras que están en el sistema de logogenes.
- 3.- Sistema de respuesta: incluye claves de pronunciación y deletreo.

Cada palabra que reconocemos se encuentra representada en el léxico mental por un logogén y esta representación actúa como un mecanismo de recogida de información visual o acústica, que va activando progresivamente diferentes palabras del léxico hasta que tenga datos suficientes para identificar la palabra apropiada.

Esto quiere decir que en el léxico se van a activar varias palabras a la vez, pero solo el logogén que se corresponde con la palabra de entrada alcanzará el mayor nivel de activación y se reconocerá correctamente.

Además el logogén es activado por el sistema cognitivo que le proporciona información semántica y de otro tipo. Eso va a permitir que aunque el estímulo de entrada no de toda la información necesaria y precisa se pueda reconocer por el efecto facilitador del contexto.

5.- LECTURA PARA LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA

Se presenta una lectura seleccionada para que mientras la docente o cualquier compañero lee, los demás visualizan la escritura del texto y escucha a la vez, situación que permitirá al niño/a, coordinar la visión con la acústica, poniendo en funcionamiento los logogenes según el caso.

EL CORAZÓN PERFECTO.Publicado por Giancarlo

Un día un hombre joven se situó en el centro de un poblado y proclamó que él poseía el corazón más hermoso de toda la comarca.

Una gran multitud se congregó a su alrededor y todos admiraron y confirmaron que su corazón era perfecto, pues no se observaban en él ni máculas ni rasguños.

Sí, coincidieron todos que era el corazón más hermoso que hubieran visto. Al verse admirado el joven se sintió más orgulloso aún, y con mayor fervor aseguró poseer el corazón más hermoso de todo el vasto lugar.

De pronto un anciano se acercó y dijo: "¿Por qué dices eso, si tu corazón no es tan hermoso como el mío? Sorprendidos la multitud y el joven miraron el corazón del viejo y vieron que, si bien latía vigorosamente, éste estaba cubierto de cicatrices y hasta había zonas donde faltaban trozos y éstos habían sido reemplazados por otros que no encastraban perfectamente en el lugar, pues se veían bordes y aristas irregulares en su derredor. Es más, había lugares con huecos, donde faltaban trozos profundos.

La mirada de la gente se sobrecogió ¿cómo puede él decir que su corazónes más hermoso?, pensaron. El joven contempló el corazón del anciano y al ver su estado desgarrado, se echó a reír."Debes estar bromeando," dijo."Compara tu corazón con el mío. El mío es perfecto. En cambio el tuyo es un conjunto de cicatrices y dolor.""Es cierto," dijo el anciano,"tu corazón luce perfecto, pero yo jamás me involucraría contigo. Mira, cada cicatriz representa una persona a la cual entregué todo mi amor.Arranqué trozos de mi corazón para entregárselos a cada uno de aquellos que he amado.Muchos a su vez, me han obsequiado un trozo del suyo, que he colocado en el lugar que quedó abierto.Como las piezas no eran iguales, quedaron los bordes por los cuales me alegro, porque al poseerlos me recuerdan el amor que hemos compartido."

"Hubo oportunidades, en las cuales entregué un trozo de mi corazón a alguien, pero esa persona no me ofreció un poco del suyo a cambio.De ahí quedaron los huecos, dar amor es arriesgar, pero a pesar del dolor que esas heridas me producen al haber quedado abiertas, me recuerdan que los sigo amando y alimentan la esperanza, que algún día tal vez regresen y llenen el vacío que han dejado en mi corazón.""¿Comprendes ahora lo que es verdaderamente hermoso?"

El joven permaneció en silencio, lágrimas corrían por sus mejillas.Se acercó al anciano, arrancó un trozo de su hermoso y joven corazón y se lo ofreció. El anciano lo recibió y lo colocó en su corazón, luego a su vez arrancó un trozo del suyo ya viejo y maltrecho y con él tapó la herida abierta del joven. La pieza se amoldó, pero no a la perfección.Al no haber sido idénticos los trozos, se notaban los bordes.El joven miró su corazón que ya no era perfecto, pero lucía mucho más hermoso que antes, porque el amor del anciano fluía en su interior.

¡Desde aquí puedo ver lo hermoso que es tu corazón!

La enseñanza que nos da esta pequeña pero a la vez gran historia es que no todos somos perfectos tenemos imperfecciones, pero aprender y ser paciente con los demás y dar y nunca esperar recibir a menos que a la otra persona nos desee dar algo de él, nuestra motivación diaria debe ser siempre dar lo mejor de nosotros

sin esperar recibir porque es la misma vida la que nos devuelve todo y nos devuelve con creces así que ya saben nunca se desanimen en dar lo menor de ustedes siempre alégrese cuando logran hacerlo.

Para desarrollar la acústica y la grafía se puede realizar también un ejercicio de dictado.

Proceso Para El Desarrollo Del Ejercicio

Para dinamizar la clase el docente invita a los estudiantes a participar del maratón "Búsqueda rápida",

Usando el texto de la lectura buscan lo más rápido que puedan las palabras que se escriben con c, z y con s.

El estudiante que logre encontrar lo más rápido posible las palabras, es el ganador.

Copiar en el cuaderno las palabras buscadas.

Hacer que los alumnos escriban oraciones con estas palabras.

Ejemplo

Centro	coincidieron	anciano	cicatrices
Vigorosamente	hermosos	lucía	enseñanza
Corazón	trozos	zonas	esperanza

FICHA DE APLICACIÓN (proponente)

Ejercicio 1

Encontrar en el texto de la lectura y escribir en el cuaderno las palabras que indica la proponente.

Ejercicio 2

Escribir oraciones con las palabras encontradas.

Centro-----

Coincidieron-----

Anciano -----

Cicatrices-----

Vigorosamente-----

Lucía-----

Enseñanza-----

Corazón-----

Trozos-----

Zonas-----

Esperanza -----

--

INFORME TALLER No. 2

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Fecha de Taller: 9 de febrero de 2012

Fecha de Informe: 10 de febrero del 2012

Área de desarrollo del aprendizaje: Ortografía

Responsables del Taller: Giomara Silva

Tema del Taller: Técnica de logogén

2.- OBJETIVO.

Dar a conocer los detalles y pormenores de la ejecución del taller con la finalidad de evaluar si se cumplió o no con el objetivo planteado y dar las conclusiones y recomendaciones a ser tomadas en cuenta para las ejecuciones posteriores.

3.- PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA.

El taller empezó a la hora prevista, con una puntualidad excelente en un 95%, y además estuvo presente la maestra del paralelo junto con la Sra. Directora del plantel.

4.- RESUMEN DE LA EJECUCION.

Se inició con un saludo y con una dinámica, luego se continuó de acuerdo a lo planificado.

Se realizó las actividades de relajación y motivacionales.

Se procedió a la explicación del proceso de la técnica logogén.

A continuación se realizó la lectura con la participación de niños y niñas del paralelo.

Se siguió cada uno de los pasos que se describe en el proceso de la técnica.

Se dio un receso y un ligero refrigerio a los participantes.

Ingresamos al salón de clase para continuar con el desarrollo de los ejercicios de aplicación.

Se da inició con una ligera explicación sobre el desarrollo del ejercicio 1, luego se procede a su aplicación.

Una vez concluido el ejercicio se procede a realizar el ejercicio 2.

Se intercambia las hojas para su valoración.

Se estimula con aplausos el desarrollo del trabajo.

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se notó mucho entusiasmo y le dieron gran importancia a la temática tratada.

Se observó que los niños/as no tenían conocimiento de cómo se trabaja con una ficha de aplicación, por lo que fue necesario dar una acertada explicación sobre la forma de llenarla, tomando en cuenta lo que se solicita.

TALLER N° 3

1.- DATOS INFORMATIVOS

ESPECIALIDAD: Educación Básica

FACILITADORA: Giomara Silva

NOMBRE DEL ASESOR: Licda. Carmita Espinoza

UNIVERSIDAD: Estatal de Bolívar

LUGAR DE APLICACIÓN: Escuela “Alberto Flores González” Guaranda

FECHA: 13 de febrero del 2012

PARTICIPANTES: Niños y niñas del sexto año de Educación Básica

HORA: 09h00

AREA DE DESARROLLO DEL APRENDIZAJE: Ortografía

TÍTULO: Técnica del dictado.

2.- OBJETIVO

Aplicar la técnica del dictado para el uso correcto de la b y v en la escritura de palabras, frases, oraciones, párrafos y textos, mediante la ejecución de fichas de aplicación, para evitar la disortografía en los estudiantes.

3.- OBJETIVO OPERATIVO

Realizar una práctica con los niños/as utilizando la técnica seleccionada para el uso correcto de la b y v.

4.- INTRODUCCIÓN



El dictado es una herramienta que es utilizada frecuentemente en las aulas de clase, muchos docentes desconocen la aplicación de la técnica del mismo por lo que muchos alumnos presentan debilidades en las producciones escritas. En el dictado los estudiantes escriben de acuerdo a la pronunciación de la docente, así diferencia el sonido de la b y v, procediendo a escribir correctamente las palabras.

Es importante para desarrollar la toma de conciencia del lenguaje escrito de parte de los alumnos, el dominio de la ortografía y la sintaxis o se incluya dentro de una estrategia de estudio de alguna asignatura. Estas actividades sirven de práctica de la escritura y se realizan una vez que los niños tienen cierto dominio de la escritura manuscrita.

5.- PASOS PARA APLICAR LA TECNICA DEL DICTADO:

- 1.** Lectura de palabras con b y v, por parte de la proponente con la entonación correcta.
- 2.** Escritura de las palabras en la pizarra.
- 3.** Lectura por parte de los niños/as las palabras escritas en la pizarra.
- 4.** Resaltar las palabras con diferentes colores.
- 5.** Aplicar la ficha de dictado.

5.1. PRINCIPALES REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL USO DE LA b

1.- Se escribe con b los infinitivos de los verbos terminados en bir y todos los tiempos de estos verbos. Se exceptúan los verbos hervir, servir, vivir y los derivados de éstos.

Recibimos suscribes prohibirá escribió

2.- Se escribe con b en todas las palabras que la b vaya delante de consonante:

Subjuntivo, abstracto, subvención, objetivo, brazo, obstáculo, habría, subsuelo.

3.- Se escriben con b las palabras que comienzan con al, con excepción de Álvaro, altivez, altavoz, alvéolo.

Albacea, almíbar, alberca, albañil, alba, alfabeto, alboroto, albóndiga.

4.- Se escribe con b las palabras que terminan en bundo, bunda y bilidad:

Errabundo, durabilidad, vagabunda, posibilidad, moribunda, estabilidad, tremebundo, impasibilidad.

5.2. PRINCIPALES REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL USO DE LA v

1.- Se escribe con v las palabras que terminan en venir:

Contravenir, intervenir, desprevenir, prevenir, desavenir, convenir, reconvenir, sobrevenir.

2.- Se escribe con v después de b y d

Adverbio, subvenir, advertir, subvención, subversivo, adverso, advenedizo, advertencia.

3.- Llevan v los nombres de números y las estaciones del año:

Octavo, noveno, primavera, invierno, doceavo, verano, nuevo y veinte.

4.- Se escribe con v las palabras que empiezan con pre, pri, pro y pol.

Prevenir, pólvora, privilegio, privado, polvo, prevalecer, provincia, polvera.

5.-Se escribe con v las palabras que empiezan con eva, eve, evi, evo:

Evidente, evaporar, avaluar, evitar, evento, evolución, evocar, evacuar.

FICHA DE APLICACIÓN (proponente)

1.- Escribe al dictado el listado de palabras que te dictará la investigadora

Serie 1 (30 palabras)

Cubo busto bueno burla bullicio bicolor bisílaba abnegación

Obsequio bigotes observar obtuso bípedos bisabuelo

Biscochos escribir recibir bramido hambriento sembrar

Obrero sobre abrir brazos obra amaba bostezaba

Bebidas beneficio blancura.

Serie 2 (30 palabras)

Activos nutritivo ahorrativo vivaz vivo ovíparo viviente
voz

Voces adverbio vocal voy votar vacunar viaje olvido
envolver resolver devolver vestido veraneo verbo
vestíbulo

Víbora vocabulario hervir sublevación bravo envidia.

FICHA DE APLICACIÓN DE DICTADO (niños/as)

1.- Escuche con atención las palabras que la proponente pronuncia, y vaya escribiendo cada una, tomando en cuenta las recomendaciones recibidas con anterioridad.

Ejercicio 1

-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

Ejercicio 2

-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

INFORME TALLER No. 3

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Fecha de Taller: 13 de febrero de 2012

Fecha de Informe: 14 de febrero del 2012

Área de desarrollo del aprendizaje: Ortografía

Responsables del Taller: Giomara Silva

Título: Técnica del dictado

2.- OBJETIVO.

Dar a conocer los detalles y pormenores de la ejecución del taller con la finalidad de evaluar si se cumplió o no con el objetivo planteado y dar las conclusiones y recomendaciones que se crea conveniente.

3.- PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA.

El taller empezó a la hora prevista, con una puntualidad total, además estuvo presente la maestra del paralelo junto con la Sra. Directora del plantel.

4.- RESUMEN DE LA EJECUCION.

Se inició como todos los días anteriores con un saludo y con una dinámica.

Se procedió con una explicación de lo que es la técnica del dictado, su importancia y el proceso para su aplicación.

Se procede a desarrollar cada uno de los pasos del proceso.

Finalmente se aplica una ficha de dictado.

Se intercambia las hojas para su valoración.

Se estimula con aplausos el desarrollo del trabajo.

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se notó mucho entusiasmo y le dieron gran importancia a la temática tratada.

Los niños permanecieron muy atentos en el desarrollo del dictado, todos querían hacerlo de la mejor manera posible. Es conveniente seguir practicando el desarrollo de la mencionada técnica, puesto que despierta el interés y entusiasmo en los niños/as.

TALLER N° 4

1.- DATOS INFORMATIVOS

ESPECIALIDAD:	Educación Básica
FACILITADORA:	Giomara Silva
NOMBRE DEL ASESOR:	Licda. Carmita Espinoza
UNIVERSIDAD:	Estatad de Bolívar
LUGAR DE APLICACIÓN:	Escuela “Alberto Flores González” Guaranda
FECHA:	14 de febrero del 2012
PARTICIPANTES:	Niños y niñas del sexto año de Educación Básica
HORA:	09h00
AREA DE DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:	Ortografía
TÍTULO:	Técnica de la sopa de letras para afianzar los conocimientos.

2.- OBJETIVO

Verificar en los niños el aprendizaje de las técnicas aplicadas y las reglas ortográficas para el uso correcto de la b, v, c, s y z en la escritura de palabras, mediante la aplicación de la técnica de la sopa de letras.

3.- OBJETIVO OPERATIVO

Encontrar palabras con la aplicación de las reglas ortográficas estudiadas en el uso correcto de la b, v, c, s y z.

4.- ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Iniciar la jornada con una dinámica.

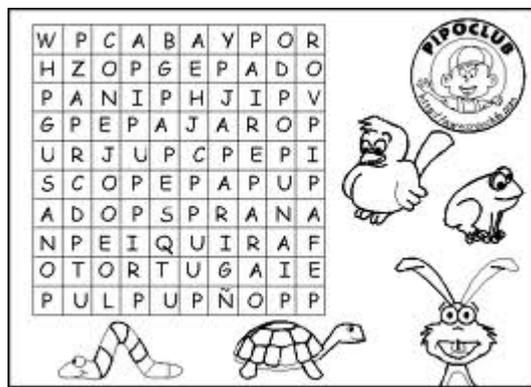
Hacer un breve acuerdo de las reglas aplicadas en la ortografía sobre las letras b, v, c, s, z.

Pedir a los niños que den ejemplos sobre la aplicación de las reglas dadas.

En las láminas que se entrega a los niños hacer que busquen palabras, el que más rápido encuentre pasar a dibujar en la pizarra para que el resto por medio del dibujo se guíe y encuentre las palabras seleccionadas en la sopa de letras.

Finalmente se los hace realizar oraciones con las palabras encontradas.

5.- INTRODUCCIÓN



La sopa de letras es un sano pasatiempo para niños y también para jóvenes y adultos. Se presenta como un lindo divertimento y también como un excelente recurso educativo, dado que por medio de las sopas de letras se pueden desarrollar diversos temas y se pueden implementar como una atractiva actividad que afiance los conocimientos de los pequeños y adolescentes.

Es muy importante porque este entretenido y sano pasatiempo contribuye a la agilidad mental, la concentración, el pensamiento y ofrece el estímulo particular de querer encontrar las palabras en el menor tiempo, lo que se traduce en la búsqueda de la superación personal. Es un reto y un desafío. En la Ortografía es muy bien

utilizado por cuanto los niños escogerán las palabras de acuerdo al uso de la b, v, s, c y z, en el caso que estamos estudiando.

6.- PROCESO.

La clase se empieza con un trabajo individual en el que cada estudiante debe localizar palabras con el uso de letras estudiadas.

Cada alumno y alumna (por turno), elige una palabra de las encontradas en el cuadro.

Cada alumno/a, define una palabra de las encontradas en el cuadro, sin utilizar el nombre de la palabra, pudiendo utilizar un dibujo si considera que esto mejora su definición. El resto de la clase tiene que adivinar la palabra que se define.

7.- FICHA DE APLICACIÓN (Alumnos)

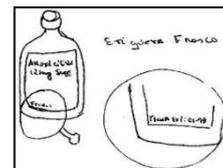
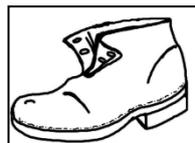
Ejercicio # 1

Encontrar en esta sopa de letras las siguientes palabras:

Blusa,

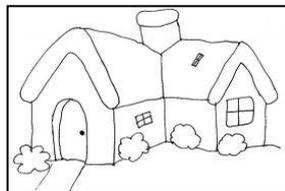


Zapato,

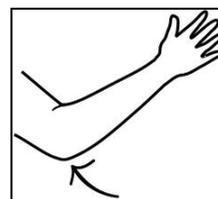


Fragancia,

Casa,

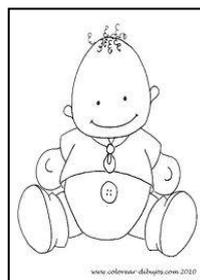


Brazo,

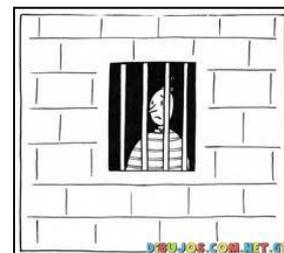


Casarse,

Bebe,



Preso



B	B	N	M	Z	A	P	A	T	O	Q
L	J	K	L	Ñ	Q	W	A	R	Y	E
U	Y	I	W	L	H	P	S	O	M	R
S	T	V	C	Q	M	A	R	X	C	T
A	F	R	A	G	A	N	C	I	A	Y
N	V	B	S	C	X	Z	S	G	S	P
K	B	R	A	Z	O	K	J	H	A	R
W	P	L	R	L	Ñ	P	O	I	U	E
Q	T	N	S	M	L	P	T	Y	R	S
X	C	B	E	B	E	S	A	Q	W	O

Ejercicio # 2

Con las palabras encontradas realice oraciones

Blusa.....

Zapato.....

Fragancia.....

Casa.....

Brazo.....

Casarse.....

Bebe.....

Preso.....

INFORME TALLER No. 4

“Afianzar los conocimientos sobre el empleo de las reglas ortográficas para el uso correcto de la b, v, c, s y z”

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Fecha de Taller: 14 de febrero de 2012

Fecha de Informe: 15 de febrero del 2012

Tema del Taller: Técnica de la sopa de letras para afianzar los conocimientos.

Área de desarrollo del aprendizaje: Ortografía

Responsables del Taller: Giomara Silva

2.- OBJETIVO.

Evaluar si se cumplió o no con el objetivo planteado y dar las conclusiones y recomendaciones en caso de ser necesario.

3.- PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA.

El taller empezó a la hora señalada, desarrollándose con toda normalidad, dándose de esta manera cumplimiento con todo lo planificado.

4.- RESUMEN DE LA EJECUCION.

Iniciamos la jornada de trabajo con una motivación en la que se nombraba palabras con las letras de estudio haciendo que los alumnos realicen actividades de relajación.

Se realizó un breve recuerdo de las reglas aplicadas de las letras que se estudió.

Se da inició con una explicación de lo que es la técnica de la sopa de letras y su importancia en el proceso para su aplicación.

Se proporcionó un receso y un ligero bocadillo a los participantes.

Se procede a desarrollar cada uno de los pasos del proceso.

Finalmente se aplica una ficha de la sopa de letras

Los niños realizan dibujos con las palabras encontradas en la pizarra.

Se estimula con aplausos el desarrollo del trabajo.

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los niños se encontraron muy satisfechos con esta técnica en la que se divertieron y captaron con entusiasmo las reglas ortográficas en la cual actuaron todos los alumnos.

1.5 EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La aplicación de la propuesta se desarrolló en tres talleres realizados los días 8, 9 y 13 de febrero, desarrollándose con toda normalidad y en forma satisfactoria para los niños/as, la señorita profesora y para mí, como responsable de la aplicación de la propuesta. Las evidencias fotográficas se encuentran en los anexos respectivos.

1.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Como resultados de la aplicación de la propuesta puedo citar los siguientes:

- 1.** Trabajaron en un ambiente de motivación, ya que participaron en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- 2.** Desarrollaron su creatividad.
- 3.** Participaron con alegría en trabajos grupales e individuales.
- 4.** Desarrollamos en los niños/as habilidades y destrezas en la aplicación de las diferentes técnicas.
- 5.** Elaboraron sus propios aprendizajes con la orientación de la docente.
- 6.** Vencieron obstáculos en la interiorización y aplicación del uso de reglas ortográficas.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- ALVERO Francés, Francisco. Lo Esencial en la Ortografía. La Habana: Editorial ORBE, 1980. p.11
- 2.- ARIJOUX, Henry. La educación es más que un logro corporativo
- 3.- BALMASEDA Neyra, Osvaldo (2005). Enseñar y Aprender Ortografía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- 4.- CABRERA Díaz, Orestes. Temas de Redacción y Ortografía. La Habana: Editorial Científico-Técnica, 1995. 302p.
- 5.- COLL, Cesar. Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. 1996
- 6.- FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido, Rio de Janeiro. Paz e Terra.
- 7.- HERRERA CUBAS, J. (1997): *Estrategias Cognitivas y Metacognitivas en la Elaboración del Mensaje Escrito. Estudio bidireccional Inglés-Español, Español-Inglés*, Tesis Doctoral, La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna,
- 8.- LAGOS, Etna. Gladis González. Diplomado en Problemas de Aprendizaje. Modulo I Sensibilización y Legislación. Instituto Psicopedagógico Juana Leclerc.
- 9.- LAGOS, Etna. Gladis González. Diplomado en Problemas de Aprendizaje. Módulo II Conceptualización y Clasificación de los Problemas de Aprendizaje. Instituto Psicopedagógico Juana Leclerc.
- 10.- LAGOS, Etna. Gladis González. Diplomado en Problemas de Aprendizaje. Módulo III Prevención, Detección y Atención de los Problemas de Aprendizaje. Instituto Psicopedagógico Juana Leclerc.
- 11.- MACIQUES Rodríguez, Elaime. Trastornos del Aprendizaje. Estilos de Aprendizaje y el Diagnóstico Psicopedagógico. Ciudad Habana, Cuba. 2004
- 12.- MONTESINOS Pérez, Julia (2004). El dictado como método de enseñanza-aprendizaje de la ortografía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación

13.- PORLAN, Rafael, et. al. (Compiladores) “Constructivismo y Enseñanza de las Ciencias”

14.- RUEDA, M. (1995). La lectura. Adquisición, dificultades e intervención. Salamanca. Amarú.

15.- ZÚÑIGA, Theepistemology debate: A personal reflection. ProblemSolving, 5 (12), 1-4. (1994)

Páginas web

http://www.healthsystem.virginia.edu/uvahealth/peds_growth_sp/adhd.cfm

<http://www.todosleen.com.ar/dislexia/ladislexia.htm>

<http://www.uninet.edu/union99/congress/confs/lang/03Vendrell.html>

<http://www.anlivi3.galeon.com/tipos.htm>

ANEXO N° 1

FACULTAD DE CIENCIAS EDUCATIVAS, ESCUELA DE FORMACIÓN BÁSICA

ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA ALBERTO FLORES GONZALES“GUARANDA”

Objetivo de la Encuesta: El objetivo de la presente encuesta es recopilar información para estructurar un trabajo de investigación, referente al establecimiento de técnicas cognitivas a aplicarse en el establecimiento modelo de estudio de la Ciudad de Guaranda.

DATOS DEL INFORMANTE:

Sexo

Masculino Femenino

Marque con una X la que usted considere, teniendo en cuenta que de la exactitud y veracidad de las mismas ayudaran a mejorar el método de enseñanza y de igual manera mejorara la calidad de la educación para los alumnos de esta unidad educativa.

CUESTIONARIO:

1. ¿La maestra les permite trabajar con técnicas cognitivas?

Si No A veces

2.- ¿Cuándo un alumno no entiende la clase, la maestra utiliza alguna técnica en particular?

Nunca Siempre De vez en cuando

3.- ¿La maestra les enseña ortografía?

Nunca Siempre De vez en cuando

4.- ¿Les gustaría trabajar con técnicas cognitivas?

Sí No A veces

5.- ¿La maestra aplica técnicas de reglas ortográficas para el uso de las letras b, v, s, c, z?

Sí No A veces

6.- ¿La maestra es atenta con su compañero que tal vez tenga un problema de disortografía?

Nunca Siempre De vez en cuando

7.- ¿En caso de sentirse cansados, les gustaría trabajar con la técnica de sopa de letras?

Nunca Siempre De vez en cuando

8.- ¿La maestra realiza ejercicios de dictado para formar palabras con el uso de las letras b, v, s, c, z?

Nunca Siempre De vez en cuando

9.- ¿La maestra envía trabajos de investigación sobre la técnica del logogén para el uso correcto de las letras b, v, s, c, z?

Sí No A veces

10.- ¿En el aula de clases la maestra trabaja en el aprendizaje de ortografía?

Sí No A veces

Gracias por su colaboración

ANEXO N° 2

**FACULTAD DE CIENCIAS EDUCATIVAS, ESCUELA DE FORMACIÓN
BÁSICA**

**ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE DEL SEXTO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA ALBERTO FLORES
GONZALES“GUARANDA”**

Objetivo de la Entrevista: El objetivo de la presente entrevista es recopilar información para estructurar un trabajo de investigación, referente a la aplicación de “Técnicas cognitivas durante la intervención educativa para evitar la disortografía en los estudiantes del sexto año de educación básica paralelo B de la escuela Alberto flores Gonzales de la parroquia Chaves cantón Guaranda Provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 - 2012”

DATOS DEL INFORMANTE:

Nombre.....

Edad.....

Sexo Masculino femenino

Antigüedad en la Institución.....

Antigüedad en el puesto.....

CUESTIONARIO:

1. ¿Considera usted que en esta institución se aplican técnicas cognitivas?
2. ¿Usted al dictar su clase tiene preparado el tema?
3. ¿Usted al dictar su clase cumple con el tema preparado o en ese momento refuerza en lo que los alumnos necesitan ayuda?
4. ¿Las condiciones ambientales de la institución son?

Excelente

Muy Buena

Buena

Regular

5. ¿Considera usted que el espacio físico del Aula son favorables?
6. ¿La atención que brinda esta unidad educativa son?

Excelente

Muy Buena

Buena

Regular

7. ¿Trabaja usted con material didáctico?
8. ¿Usted a más de los textos de enseñanza investiga por otros medios, y cuáles son?
9. ¿Respecto al suministro de material didáctico que brinda la institución, considera usted que es suficiente?
10. ¿Usted reprende al alumno haciéndole repetir varias veces si una palabra está mal escrita?
11. ¿Apoyaría usted este trabajo de investigación que pretende establecer técnicas cognitivas como aporte a una mejora en la Educación Escolar?

Gracias por su Colaboración.

ANEXO N° 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%
Técnicas	Al realizar un dictado los niños/as escriben correctamente las palabras.						
	Al trabajar con el diccionario, manejan adecuadamente.						
	Al presentar palabras en tarjetas, luego retirar y hacerlas escribir, lo hacen en forma correcta.						
	Se muestran motivados/as al presentarles una sopa de letras.						
	Se nota coherencia entre la palabra hablada y la palabra escrita.						
	Escuchan con atención las palabras o frases que expresa la maestra y luego lo escriben correctamente.						

Disortografía	Demuestran preocupación al no saber en qué sílaba lleva la tilde.						
	De veinte palabras dictadas, escriben correctamente.						
	Al pedir que definan el término ortografía, lo hacen.						
	Aplican las reglas ortográficas del uso de c,s,z.						

ANEXO 4

FOTOGRAFÍA DE LA ESCUELA ALBERTO FLORES GONZÁLEZ PARTE



FOTOGRAFÍA DE LA ESCUELA ALBERTO FLORES GONZÁLEZ PARTE INTERNA



ANEXO N° 5 FOTOGRAFÍAS APLICANDO LAS TÉCNICAS COGNITIVAS.



















ANEXO N° 6, 7, 8 y 9.- Oficio solicitando autorización para la aplicación de instrumentos de investigación, de la propuesta y sus respectivas certificaciones.

Guaranda, 05 de Enero del 2012

Licenciada

ALICIA ESPÍN

Directora encargada de la escuela Alberto Flores Gonzales

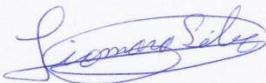
Presente.

De mi consideración

Yo Giomara Jaqueline Silva Quinatoa, portadora de la cédula de ciudadanía N° 020147421-0, egresada de la carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Filosóficas Humanísticas de la Educación, Universidad Estatal de Bolívar, concedora de su alto espíritu de colaboración a la Educación Bolivareense, me dirijo a usted, con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida me permita realizar las encuestas a los alumnos del sexto año de Educación Básica de la prestigiosa institución educativa que usted muy acertadamente dirige, para que en la misma poder desarrollar mi tema de tesis, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, la misma que se titula **“TÉCNICAS COGNITIVAS Y LA DISORTOGRAFIA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA ALBERTO FLORES GONZALEZ DE LA PARROQUIA CHAVES CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012”**

Segura de contar con su aprobación, anticipo mis más sinceros sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Sra. Giomara Silva
C.I. 020147421-0

ESC. ALBERTO FLORES GONZALEZ
RECIBIDO

RECIBE: *Alicia Espín Mora Gillo*.....

FECHA: *05-01-2012*.....

HORA: *08:41:30*.....



Guaranda, 06 de Febrero del 2012

Licenciada

ALICIA ESPÍN

Directora encargada de la escuela Alberto Flores Gonzales

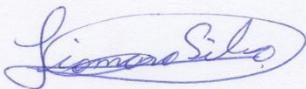
Presente.

De mi consideración

Por medio del presente me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se me permita realizar mi trabajo de investigación de tesis en el que aplicare el tema relacionado con las **“TÉCNICAS COGNITIVAS Y LA DISORTOGRAFIA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA ESCUELA ALBERTO FLORES GONZALEZ DE LA PARROQUIA CHAVES CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012”**

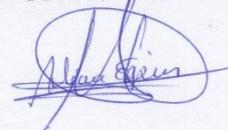
Segura de contar con su aprobación, anticipo mis más sinceros sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Sra. Giomara Silva
C.I. 020147421-0

ESC. ALBERTO FLORES GONZALEZ
RECIBIDO
RECIBE: *Alicia Espin Mantilla*
FECHA: *06-02-2012*
HORA: *09:41:00*



ESCUELA FISCAL MIXTA "ALBERTO FLORES GONZÁLEZ"
Dirección: Calle Sucre y Av. Isidro Ayora

Guaranda, 23 de Febrero del 2012

Alicia Espín Mantilla, portadora de la cédula de Identidad N° 0200532059;
DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ALBERTO
FLORESGONZÁLEZ"

CERTIFICO:

Que, la señorita GIOMARA JAQUELINE SILVA QUI NATO A , portadora de la cédula N° 020147421-0, realizó la Encuesta a los alumnos del sexto año de EGB paralelo "B" en esta institución educativa, el día Jueves 05 de enero del presente año, y los días; Miércoles 08, Jueves 09 y Lunes 13 de febrero. Realizó el trabajo de investigación de tesis en la que aplicó Técnicas Cognitivas con los estudiantes del año y paralelo antes indicado, demostrando capacidad, responsabilidad, honestidad y amor a su trabajo, motivos que la hacen acreedora de la consideración y estima de quienes tuvimos la suerte de conocerla.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente como bien tuviere.

Atentamente,


Lda. Alicia Espín Mantilla
**DIRECTORA DE LA ESCUELA F.M
"ALBERTO FLORES GONZALES"**

