



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**TEMA:**

**ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA PARA EL  
MEJORAMIENTO DEL EJE APRENDIZAJE EN EL AREA DE  
LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL  
SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA FISCOMISIONAL EXPERIMENTAL  
COMPENSATORIA A DISTANCIA “DR. CAMILO  
GALLEGOS DOMÍNGUEZ”, EN LA CIUDAD DE MACAS  
DEL CANTÓN MORONA, PROVINCIA DE MORONA  
SANTIAGO, PERIODO 2011 -2012**

**AUTORAS:**

**CALLE CORONEL LOURDES ELIZABETH  
TZENGUZZHA ABARCA JANETH MERCI**

**DIRECTOR:**

**DR. VLADIMIR WELLINGTON NÚÑEZ JIMÉNEZ**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**2012**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**TEMA:**

**ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA PARA EL  
MEJORAMIENTO DEL EJE APRENDIZAJE EN EL AREA DE  
LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL  
SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA FISCOMISIONAL EXPERIMENTAL  
COMPENSATORIA A DISTANCIA “DR. CAMILO  
GALLEGOS DOMÍNGUEZ”, EN LA CIUDAD DE MACAS  
DEL CANTÓN MORONA, PROVINCIA DE MORONA  
SANTIAGO, PERIODO 2011 - 2012**

**AUTORAS:**

**CALLE CORONEL LOURDES ELIZABETH  
TZENGUZZHA ABARCA JANETH MERCI**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**2012**

## **I. DEDICATORIA.**

Con profundo aprecio y cariño a mis padres Luis e Inés, a mis hermanas Janira, Cándida, Johana y Gina, a hermanos Luis Miguel y Diego quienes brindaron apoyo incondicional en todo momento, a mi hijo Alan, principal inspiración para el logro de cumplimiento en una etapa más de mi vida.

**Lourdes**

Con mucho amor a mis padres Carlos y Carmen, a mis hermanos Juan, José, Tony y a mis hermanas Norma, Ximena, Diana y Estefany y demás seres queridos que apoyaron en cada reto que asumo en la vida.

**Janeth**

## **II. AGRADECIMIENTO.**

### **Nuestro más profundo agradecimiento:**

A la Universidad Estatal de Bolívar por darnos esta oportunidad de superación académica.

A la Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” que nos permitió realizar nuestro trabajo de investigación con sus estudiantes.

A Dios el ser omnipotente y a nuestra familia que nos supieron brindar su confianza y apoyo incondicional.

A los catedráticos quienes sembraron en nosotros su saber y experiencia, a la Dra. Mirian Escudero por el apoyo incondicional en el ajuste de la investigación.

Al Doctor Vladimir Núñez, Director del presente Trabajo de Grado que nos orientó durante el proceso de esta ardua labor

**Lourdes y Janeth**

### **III. CERTIFICACIÓN.**

Dr. Vladimir Wellington Núñez Jiménez. Director.

#### **CERTIFICA:**

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado **“ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA PARA EL MEJORAMIENTO DEL EJE APRENDIZAJE EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL EXPERIMENTAL COMPENSATORIA A DISTANCIA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ”, EN LA CIUDAD DE MACAS DEL CANTÓN MORONA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO PERIODO 2011 -2012.** Elaborado por los autores Calle Coronel Lourdes Elizabeth y Tzenguzha Abarca Janeth Merci, egresados de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, abril del 2012.



Dr. Vladimir Núñez

**Director**

#### **IV. AUTORÍA NOTARIADA.**

**Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de los autores**



**Calle Coronel Lourdes Elizabeth.  
C.I. 1400485866**



**Tzenguzha Abarca Janeth Merci.  
C.I. 1400491948.**





R. DEL E.  
NOTARIA  
RIMERA  
San Miguel  
rov. Bolívar

## DR. JOSE CORDOVA NUÑEZ

### RECONOCIMIENTO DE FIRMAS

1 En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de  
2 Bolívar, Republica del Ecuador, hoy día martes veinte y seis (26) de junio  
3 del dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ,  
4 NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTON SAN MIGUEL,  
5 comparecen las señoritas: Calle Coronel Lourdes Elizabeth, soltera y,  
6 Tzenguzha Abarca Janeth Merci, soltera, con el objeto de reconocer sus  
7 firmas y rúbricas, que obran al pie del documento que antecede. Al  
8 efecto, siendo conocedoras del delito del perjurio e instruidas por mí el  
9 Notario, de la obligación que tienen de decir la verdad, declaran y  
10 manifiestan, que las firmas y rúbricas, impresas en el mismo, son suyas  
11 propias, las mismas que la utilizan en todos sus actos públicos y privados  
12 y como tal la reconocen, firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy  
13 Fe.  
14

15  
16  
17 Dr. José Córdova Nuñez

18 EL NOTARIO



19  
20  
21  
22   
140048586-6

23  
24  
25  
26  
27  
28   
140049194-8



## TABLA DE CONTENIDOS

	Portada.....	
	Hoja de guarda.....	
	Portadilla.....	
I.	Dedicatoria.....	I
II.	Agradecimiento.....	II
III.	Certificación del director.....	III
IV.	Autoría Notaria.....	IV
V.	Tabla de contenidos.....	V
VI.	Lista de cuadros y gráficos.....	VIII
VII.	Lista de anexos.....	IX
VIII.	Resumen ejecutivo en español e inglés.....	X
IX.	Introducción.....	XIV
1.	Tema.....	1
2.	Antecedentes.....	2
3.	Problema.....	4
4.	Justificación.....	5
5.	Objetivos.....	6
6.	Hipótesis.....	7
7.	Variables.....	8
8.	Operacionalización de variables.....	9

### **CAPITULO I**

#### **MARCO TEORICO**

1.1	Teoría Científica.....	13
	Teoría Cognitiva.....	13
	Teoría Constructivista.....	15
	Teoría fundamento de la investigación.....	17

Estrategias de Lectura Crítica.....	18
Tipos de estrategias.....	18
Estrategias de síntesis de información.....	19
Estrategias de comprensión lectora.....	21
Textos No Literarios.....	24
Textos Literarios.....	30
Mecánica de la Lectura.....	35
Tipos de Lecturas.....	35
La Lectura Crítica.....	38
Procesos de la Lectura Crítica.....	38
Niveles de la Lectura Crítica.....	44
Componentes de la Lectura Crítica.....	48
Condiciones para el Aprendizaje de la Lectura Crítica.....	50
Mejoramiento del Aprendizaje.....	53
Ejes del Aprendizaje: hablar, leer y escribir.....	53
El Aprendizaje.....	58
1.2 Marco Legal.....	67
1.3 Teoría Conceptual.....	71
1.4 Teoría Referencial o contextual.....	75

## CAPITULO II

### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1 Por el Propósito.....	82
2.2 Por el Nivel.....	82
2.3 Por el Lugar.....	82
2.4 Técnicas e Instrumentos para la Obtención de Datos.....	83
2.5 Diseño por la dimensión temporal.....	83
2.6 Población de estudio.....	84
2.7 Procesamiento de datos.....	84
2.8 Métodos.....	85

### **CAPITULO III**

#### **ANALISIS E IN TERPRETACION DE RESULTADOS**

3.1	Comprobación de Hipótesis.....	100
3.2	Conclusiones.....	101
3.3	Recomendaciones.....	102

### **CAPITULO IV**

#### **PROPUESTA**

4.1	Título.....	103
4.2	Introducción.....	103
4.3	Objetivos.....	104
4.4	Desarrollo.....	105
4.5	Resultados de la aplicación.....	143
4.6	Evidencia de la aplicación de la Propuesta.....	146
	Plan Operativo.....	146
	<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>147</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>148</b>

### III. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

Tabla N.-1. Gráficos N.- 1.....	86
Tabla N.-2. Gráficos N.- 2.....	87
Tabla N.-3. Gráficos N.- 3.....	88
Tabla N.-4. Gráficos N.- 4.....	89
Tabla N.-5. Gráficos N.- 5.....	90
Tabla N.-6. Gráficos N.- 6.....	91
Tabla N.-7. Gráficos N.- 7.....	92
Tabla N.-8. Gráficos N.- 8.....	93
Tabla N.-9. Gráficos N.- 9.....	94
Tabla N.-10. Gráficos N.- 10.....	95
Tabla N.-11. Gráficos N.- 11.....	96
Tabla N.-12. Gráficos N.- 12.....	97
Tabla N.-13. Gráficos N.- 13.....	98
Tabla N.-14. Gráficos N.- 14.....	99

#### **IV. LISTA DE ANEXOS.**

ANEXOS 1.....	148
ANEXOS 2.....	150
ANEXOS 3.....	152
ANEXOS 4.....	155

## **RESUMEN EJECUTIVO.**

Mediante el singular presente trabajo de investigación “Estrategias de Lectura Crítica para el Mejoramiento del Eje Aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”, en la ciudad de Macas del cantón Morona, provincia de Morona Santiago periodo 201 - 2012”, es de vital importancia reconocer a la lectura crítica como un proceso recíproco de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, además se convierte la lectura en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir, reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano, se forme una visión del mundo y se apropie de él, y el enriquecimiento del vocabulario que le provee fundamentos adecuados, para que configure su propio significado.

La lectura representa hoy en día uno de los problemas más elementales a resolver dentro del contexto educativo, por tanto la aplicación de estrategias de lectura crítica forma parte de la nueva malla curricular, que anhela el aprendizaje significativo en los estudiantes, por lo tanto creemos que Mejorará el Eje Aprendizaje con la Aplicación de Estrategias de Lectura Crítica fomentando a los docentes capacitaciones sobre estrategias adecuadas que lleven a mejorar la interpretación didáctica de la lectura crítica y así proporcionar en forma oportuna herramientas didácticas necesarias, de manera especial de lectura Crítica que les permitirá a docentes y estudiantes actualizar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El equipo de investigación integrado por Janeth Merci Tzenguzha Abarca y Lourdes Elizabeth Calle Coronel, han visto la necesidad de realizar esta investigación porque se ha detectado en dicho establecimiento un bajo aprendizaje en el área de Lengua y Literatura por el hecho de que los estudiantes desconocen notoriamente estrategias de la lectura crítica , incidiendo

perjudicialmente en el estudio de esta área, que debería ser valorada y aplicada en la actualidad; como un aporte significativo a la sociedad, por tanto es preciso que los estudiantes sepan cómo aprender de una manera creativa y así instituir el gusto por ésta y en todas las áreas de estudio ya que la modalidad de estudio a distancia conlleva de desarrollar en el estudiante la autoeducación.

El objetivo principal del presente estudio e investigación tienen como finalidad el diseño e implementación de varios materiales didácticos diferentes, con instrumentos que muestran cómo aplicar las Estrategias de Lectura Crítica en el mejoramiento del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. Para lo cual se procederá a establecer parámetros de investigación con cincuenta estudiantes y cinco profesores del establecimiento. Recopilamos información mediante encuestas que luego se procedió a tabular las mismas que demostraron el valor e importancia de la aplicación de nuestra propuesta, que luego de ser aplicada optimizó la comprensión lectora en los estudiantes, comprobado en sus calificaciones.



## **SUMMARY**

Through this unique research project "Critical Reading Strategies for Improving Learning Hub area of Language and Literature students Seventh Year Basic Education Compensatory Education Unit Fiscomisional Experimental Distance" Dr. Camilo Gallegos Dominguez" in the city of Macas, Morona canton, province of Morona Santiago period 2011 - 2012," is vital to recognize the critical reading as a reciprocal process of communication in establishing a relationship between text and the reader also becomes reading eminently social activity and fundamental to know, understand, consolidate, analyze, synthesize, apply, criticize, construct, reconstruct new knowledge of mankind and an important form of learning that being human form a world view and to appropriate it, and the enrichment of vocabulary that provides adequate grounds to frame its own meaning.

The reading is now one of the most elementary to solve within the educational context, therefore the application of critical reading strategies is part of the new curriculum, which longs for meaningful learning in students, so we believe that Learning Hub will improve with the implementation of strategies to promote critical reading training for teachers on appropriate strategies that lead to a better understanding of teaching critical reading and provide in a timely and educational tools necessary, especially for critical reading that will allow teachers and students to update and improve the teaching-learning process.

The research team composed of Janeth Merci Tzenguzha Lourdes Abarca and Colonel Elizabeth Street, saw the need for this research because it has been detected in that setting a low learning in the area of Language and Literature from the fact that students know well critical reading strategies, impacting adversely on the study of this area, which should be valued and applied today, as a significant contribution to society, therefore it is necessary that students know how to learn in a creative and so establish taste for this and all areas of study as the distance mode of study leads the student to develop self-education.

The main objective of this study and research are aimed at the design and implementation of several different materials, with tools that show how to apply critical reading strategies to improve learning in the area of Language Arts. For which they proceed to establish research parameters with fifty students and five teachers from the establishment. We collect information through surveys, which then proceeded to tabulate them that demonstrated the value and importance of the implementation of our proposal, after being applied optimized reading comprehension in students tested in qualifications.

## **V. INTRODUCCIÓN.**

En el presente trabajo se plasma la experiencia del aprendizaje y enseñanza de la lectura, escritura, los conceptos, las definiciones y la comprensión de textos a través de estrategias de lectura crítica que se centran en el aprendizaje según el contexto.

Por otro lado, se recomienda los procesos indicados para la adquisición del conocimiento, los signos, símbolos, representaciones metales entre otros, que permiten una viabilidad efectiva del aprender y enseñar con lectura crítica.

La lectura crítica es un proceso donde el lector, va poco a poco recorriendo un camino que le lleve a “entender” el mensaje. Para el aprendizaje de la lectura, el papel del maestro es muy importante, pero no como instructor, puesto que la lectura no puede enseñarse formalmente, solo puede aprenderse a leer leyendo.

Después de haber identificado la problemática existente relacionado a la falta de aplicación de Estrategias de la Lectura Crítica y su incidencia en el eje aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura las mismas que constituyen como elementos básicos de nuestra propuesta tomando como referentes en el manual didáctico basada en la Lectura Crítica, lo que permitirá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura objeto de nuestra investigación.

Para una mejor comprensión de nuestros lectores el presente trabajo, se encuentra estructurado por capítulos. En el primer capítulo se desarrolla el estudio del marco teórico compuesto por la teoría científica, que muestra la teoría cognitiva y constructivista que son las bases en que se apoya nuestra propuesta, marco legal, teoría conceptual y teoría referencial., en el segundo capítulo se presenta las diferentes estrategias metodológicas, que han permitido desarrollar un trabajo de investigación eficiente y con datos reales, que servirá como análisis y fundamentación teórica para el cumplimiento y alcance de los objetivos planteados en nuestra idea. Bajo dicha perspectiva, se plantea una propuesta que

ha sido profundizada con una metodología adecuada que se desarrolló por el propósito, ya que se utilizó algunas teorías constructivistas, por el nivel de estudio fue exploratoria y descriptiva, y por el lugar fue de campo.

En el capítulo tres se realizó el análisis e interpretación de los resultados, datos tomados de la tabulación realizada, en base a las encuestas aplicadas, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones. En el capítulo cuatro se presenta la propuesta donde se describe el objetivo principal del trabajo desarrollando instrumentos didácticos con estrategias de lectura crítica para los docentes del establecimiento educativo de estudio.

## **1. TEMA.**

Estrategias de Lectura Crítica para el mejoramiento del eje aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”, en la ciudad de Macas del Cantón Morona, Provincia de Morona Santiago periodo 2011 – 2012.

## **2. ANTECEDENTES.**

Conforme a transcurrido el tiempo se ha venido desarrollando diferentes técnicas de estudio y nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, olvidando muchas de las veces la importancia y énfasis de la lectura comprensiva, crítica y significativa a causa quizá por el descuido e incapacidad ya sea por los maestros, padres de familia, estudiantes y demás grupos involucrados; razones o circunstancias que nos llevó a cuestionar e identificar el tema del presente trabajo.

Es importante mencionar que a nivel de toda la provincia de Morona Santiago y de manera especial en el sector rural, lugar de donde provienen la mayoría de los estudiantes educándose en esta modalidad de estudio, los mismos no cuentan con hábitos apropiados de lectura, cuando leen lo hacen de manera mecánica y no demuestran tener una capacidad reflexiva ni analítica para entender e interpretar el mensaje o la idea principal de un texto.

A esto, se suma la falta de tiempo, poco interés, recursos económicos y un ambiente inapropiado para realizar una lectura eficiente, ya que nuestros estudiantes son padres y madres de familia que en su mayoría laboran realizando trabajos forzosos que ocupan todo su espacio dejándolos con un escaso tiempo libre para dedicarlo a otras actividades especialmente su estudio y preparación.

Un aspecto muy importante que motivo el estudio del presente trabajo fue debido a un bajo nivel del eje aprendizaje que existe en los estudiantes por la falta de capacitación y actualización de los educadores, quienes a pesar de los años de experiencia continúan con las tradicionales técnicas de enseñanza que no permiten un adecuado aprendizaje.

La presente investigación se desarrolló con cincuenta estudiantes y cinco maestros de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”, con

la finalidad y necesidad de presentar nuestro aporte investigativo mediante una propuesta que permitirá considerar las estrategias de Lectura Crítica como un proceso para mejorar el aprendizaje del área de Lengua y Literatura y porque no decir aplicarlo en todo el currículo institucional lo que beneficiará a los estudiantes , juntamente con los padres de familia , maestros y sociedad.



### **3. PROBLEMA.**

¿Cómo la aplicación de Estrategias de Lectura Crítica mejorará el eje aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”, en la ciudad de Macas del Cantón Morona, Provincia de Morona Santiago periodo 2011 – 2012?

#### **4 JUSTIFICACIÓN.**

La presente investigación surge debido a la importancia de la lectura crítica, como una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia y mejorando el rendimiento escolar.

Es importante la aplicación de Estrategias de Lectura Crítica por que constituye un vínculo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de la cultura y para el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.

Nuestra investigación va dirigida a docentes y estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”, en la ciudad de Macas del Cantón Morona, Provincia de Morona Santiago periodo 2011 – 2012; con el afán de proponerles una original solución a la problemática existente en el área de Lengua y Literatura.

La mayoría de las actividades a las que nos enfrentamos diariamente están relacionadas con la lectura ya que es una de las herramientas fundamentales que el ser humano necesita para adquirir conocimientos y desarrollarse no solo en el campo estudiantil, sino también en el ámbito personal y profesional. Además es importante porque permitirá hábitos de lectura, mejorar el vocabulario, elaborar un juicio crítico y tener capacidad de análisis e interpretación.

Por lo tanto es de vital importancia la aplicación de las estrategias de lectura crítica puesto que los estudiantes tienen una apremiante necesidad de conocer estrategias de estudio para desenvolverse durante su autoeducación.

La predisposición tanto de los estudiantes como de los educadores fue muy congruente e importante pues pudimos demostrar que la propuesta con actividades de Estrategias de Lectura Crítica aplicada en leyendas populares shuar fue muy oportuna y factible para la problemática existente con estudiantes y docentes de dicho establecimiento

## **5 OBJETIVOS.**

### **OBJETIVO GENERAL.**

Propiciar la aplicación de las estrategias de lectura crítica para el mejoramiento del eje aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”, en la ciudad de Macas del cantón Morona, provincia de Morona Santiago periodo 2011 – 2012.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Diagnosticar la aplicación de las estrategias de lectura crítica del eje aprendizaje a los docentes , estudiantes con encuestas a fin de enmarcar la comprensión lectora
- Explicitar teorías metacognitivas constructivistas y cognitivas para la comprensión de lectura crítica, herramienta teórica práctica.
- Diseñar estrategias de leyendas populares shuar para el desarrollo de la lectura crítica como proceso constructivo con estudiantes

## **6 HIPOTESIS.**

Mejora el eje aprendizaje con la aplicación de Estrategias Lectura Crítica en los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”, en la ciudad de Macas del Cantón Morona, Provincia de Morona Santiago periodo 2011 – 2012.

## **7 VARIABLE DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1. Variable independiente.**

Estrategias de Lectura Crítica.

### **2. Variable dependiente.**

Mejoramiento del Eje Aprendizaje.

## 8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Hipótesis	Variables	Definiciones	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento reactivo
Mejora el eje aprendizaje con la aplicación de Estrategias Lectura Crítica en los estudiantes del séptimo año de educación básica.	VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias de Lectura Crítica.	Es el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyace dentro de un texto escrito. Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa.	Textos no literarios.  Textos literarios.  Mecánica de lectura.  Procesos de lectura.	Biografías Folletos Cartas Chat  Leyendas literarias Poemas Historietas  Tipos  Prelectura Lectura Postlectura	1. ¿Le interesa conocer leyendas populares shuar?  2. ¿Le gustaría leer sobre leyendas populares shuar?  3. ¿Cuántas veces has leído y comprendido leyendas?  4. ¿Su maestro al leer un texto literario, le ayuda a entenderlo?  5. ¿Antes de leer un texto su maestro realiza algún tipo de actividades relacionadas con la lectura?  6. ¿Durante la lectura realiza aclaraciones acerca del contenido del	Encuestas

					<p>texto?</p> <p>7. ¿Después de haber leído un texto logra identificar la idea principal y resumir ágilmente?</p> <p>8. ¿Le gustaría aprender estrategias de lectura crítica con leyendas populares shuar para mejorar su aprendizaje?</p>	
--	--	--	--	--	--	--



	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Mejoramiento del Eje aprendizaje</p>	<p>Se orienta a que el estudiante tenga claridad acerca del tipo de texto con el cual va a trabajar y que va a ser el eje vertebrador de su trabajo en el bloque, para la producción de textos orales y escritos</p>	<p>Eje aprendizaje</p>	<p>Texto hablar Texto leer, Texto escribir</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué tipo de lectura emplea usted para la enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura?</li> <li>2. ¿Conoce en qué consisten las estrategias de lectura crítica?</li> <li>3. ¿Aplica estrategias de lectura crítica?</li> <li>4. ¿Permite que sus estudiantes expongan sus ideas?</li> <li>5. ¿Cree usted que las leyendas populares shuar sean útiles para aprender estrategias de lectura crítica?</li> <li>6. ¿Le gustaría poseer una herramienta de conocimiento en la que con sus estudiantes empleen estrategias de lectura crítica para</li> </ol>	<p>Encuestas</p>
--	---	--	----------------------------	--	---	------------------

					facilitar el aprendizaje de lengua y literatura?	
--	--	--	--	--	--	--

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEORICO**

### **1.1 TEORIA CIENTIFICA.**

La teoría del Aprendizaje es el conjunto de conocimientos que proporcionan la explicación general de las observaciones científicas referidas a los procesos y cambios de conducta en los sujetos.

Existen varias teorías de aprendizaje las cuales aspiran comprender, predecir y controlar el comportamiento humano en una situación educativa. Entre ellas se encuentran: el cognoscitivismo, el construccionismo.

### **TEORÍAS COGNITIVAS.**

“Dentro de las Teorías Cognitivas se pueden distinguir: las Teorías Asociacionistas y las Teorías Estructuralistas. Las primeras se basan en el supuesto de que el sujeto pone en juego mecanismos asociativos para adquirir nuevos conocimientos, en ella el conocimiento es concebido como unidades aisladas, independientes que pueden ser asociadas para lograr unidades más complejas. Mientras que las segundas consideran al conocimiento como una unidad estructurada, organizada como un sistema. El sujeto puede acceder al mismo a partir de una construcción participativa, en la que se consideran no solo los procesos lógicos e intelectuales sino que adquieren gran importancia, el aspecto afectivo, los intereses y conocimientos previos del alumno.

Al igual que en la teoría Conductista en la Cognitiva cada elemento participante en el proceso de instrucción adquiere roles claramente definidos, así:

El Alumno: es un sujeto activo, procesador de información. Sus procesos mentales son mediadores entre el estímulo y la respuesta. Los estímulos de la realidad, son transformados, acumulados, utilizados. Se considera la participación de procesos mentales, no observables (excepto la afectividad), en la adquisición del aprendizaje.

El Docente: juega un rol activo como proveedor de información, la planifica y presenta de manera sistemática y secuencial.

El Conocimiento: es atomizado, secuenciado, lineal

Los Objetivos: consisten en la proposición de actividades en las que el alumno debe implementar la selección, codificación, almacenamiento y recuperación de la información, es decir el procesamiento de la misma.

La Metodología: ocupa un lugar importante. El docente debe organizar y planificar las fases del aprendizaje para que el sujeto gradualmente incorpore la información a procesar.

Los Contenidos: son seleccionados y organizados en forma lineal, siguiendo una secuencia en base a su complejidad.

La Evaluación: requiere que el sujeto ponga de manifiesto que ha llevado a cabo el procesamiento de la información. Para ello propone actividades mentales tales como la atención, codificación etc.

### **El cognoscitvismo (Bruner y Meller)**

Los teóricos del cognoscitvismo ven el proceso de aprendizaje como la adquisición o reorganización de las estructuras cognitivas a través de las cuales las personas procesan y almacenan la información. Para la psicología cognitiva la acción del sujeto está determinada por sus representaciones. La actividad mental es un sistema cuyas fases son: adquisición sensorperceptivas de información (nivel fisiológico), proceso: elaboración transformación, organización de información (nivel psicológico), y salida: la respuesta al entorno, conductas inteligentes (nivel conductual).

## **TEORÍA CONSTRUCTIVISTA.**

Su máximo exponente es Piaget, esta teoría se basa en que el conocimiento es resultado de un proceso de construcción en el que participa en forma activa la persona. Da mayor importancia al proceso interno de razonamiento que a la manipulación externa, aunque se reconoce la influencia ejercida por los sentidos y la razón.

El aprendizaje no se produce por acumulación de conocimientos sino por la existencia de mecanismos internos de asimilación y acomodación. Para Piaget el aprendizaje es un proceso de construcción activa que no depende tan solo de la simulación externa, sino que está determinado por el grado de desarrollo interno. Las relaciones sociales favorecen el aprendizaje y la experiencia física es una condición necesaria para que este se produzca.

### **El constructivismo.**

Esta teoría sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye. Entendiéndose que el sujeto construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información; desde esta perspectiva es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje. El constructivismo se ha transformado en la piedra angular del edificio educativo contemporáneo recibiendo aportes de importantes autores como: Piaget, Vygotsky y Ausubel. Piaget aporta el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente, adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a las que este autor denomina estadios. Aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor, porque queda integrado en nuestra estructura de conocimiento. Resulta fundamental para el facilitador no sólo conocer las representaciones que poseen los participantes, sino también analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen. De esta manera, no es tan importante el producto final que emite el sujeto como el proceso que le lleva a dar una determinada respuesta.

La educación andragógica.

Es comprendida como la ciencia de la educación especializada en el estudio de técnicas y metodologías para el aprendizaje de personas adultas; éstas son gestoras de su propio aprendizaje, que deciden su propio ritmo, el momento y situación de aprendizaje y buscan hacerlo para resolver problemas inmediatos.

La educación permanente.

Hace referencia a la educación durante toda la vida e incluye el conjunto de actividades creativas, recreativas, de intercambio de saberes a las que tiene derecho el sujeto a lo largo de toda su vida.

El propósito de la educación permanente es que toda persona pueda mantenerse actualizada respecto a las transformaciones económicas, políticas, tecnológicas, científicas, artísticas, socioculturales y ambientales de nuestro mundo, logrando el máximo desarrollo individual y social que le sea posible y englobando todo tipo de experiencias y actividades que sean o puedan ser portadoras de educación.

Educación popular.

Es entendida como el proceso científico de formación y educación del pueblo organizado, en función de sus intereses y acorde al proceso histórico en el que vive, tratando de transformar la realidad vivida para hacerla más creativa, más enriquecedora y transformadora.” (**www.teorías del aprendizaje**)

## **TEORÍA FUNDAMENTO DE LA INVESTIGACIÓN.**

La investigación sobre Estrategias de Lectura Crítica para el mejoramiento del eje aprendizaje se basa en la Teoría Cognitiva y Constructivista ya que los estudiantes procesan y almacenan la información y luego de haber comprendido van construyendo conocimientos a través de diferentes estrategias de aprendizaje para luego proceder a dar su propio punto de vista o idea.

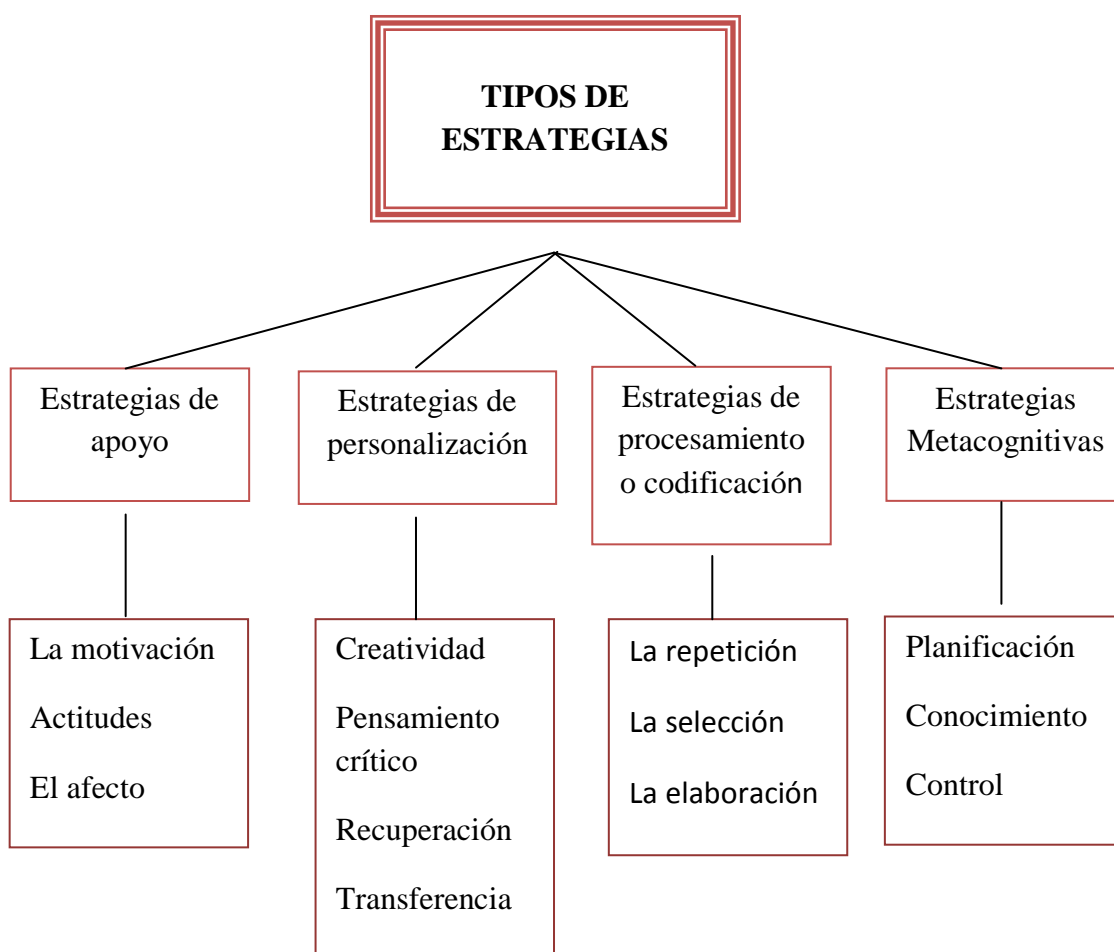
Nuestro trabajo de investigación se basa en la teoría cognitiva y constructivista puesto que es de vital importancia que el estudiante desarrolle sus conocimientos de una manera sencilla y acumulada, ya que a diferencia del estudiante de modalidad presencial que aprenden en cinco días a la semana, los nuestros deben hacerlo en dos, de manera que nuestra labor servirá mucho para que los jóvenes y adultos que se están preparando en nuestra modalidad de estudio sepan una manera más fácil de aprender y aportar a nuestra sociedad con ideas propias y muy necesarias en la época actual.

Por tanto el objeto de nuestra investigación será de que los estudiantes encuentren una manera práctica de auto educarse y de ese modo superar los diferentes retos de estudio y logren inmiscuirse sin problema en cualquier ámbito laboral que se encuentren.

## 1. ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA.

“Son todos los métodos, técnicas y procesos adecuados que apoyen para alcanzar el máximo de comprensión y rendimiento utilizando el menor de los esfuerzos.

Existen varios tipos de estrategias que se muestran a través del siguiente mapa mental:



Durante el proceso de nuestra investigación se tomará en cuenta a las estrategias metacognitivas pues creemos que estas son las más apropiadas para la modalidad de estudio a distancia



## **1.1 ESTRATEGIAS DE SÍNTEISIS DE INFORMACIÓN.**

### **EL SUBRAYADO.**

Literalmente es trazar líneas u otros signos con el objetivo de buscar su significado o un análisis mejor. La finalidad que tiene es destacar ideas más que palabras. Y a través de las distintas clases de subrayado podremos rescatar las ideas esenciales y diferenciarlas de las secundarias.

#### **1.1. Tipos de Subrayado.**

- Raya gruesa: para ideas principales y muy generales.
- Raza más fina: ideas secundarias.
- Línea discontinua: para relacionar unas partes con otras.
- Recuadros: para resaltar titulares.
- Subrayado vertical: para cuando quieras destacar párrafos completos.

Con signos: de interrogación (¿?) para expresar algo que no comprendes, asterisco (\*) para marcar algo importante, signo más (+) para apuntar información complementaria sobre una idea ya subrayada.

### **EL SUMILLADO.**

El sumillado es un recurso importante al que recurrimos cuando se trata de leer y tomar pequeñas notas que nos permitan repasar y recordar los aspectos más importantes sobre el tema que estamos leyendo (es un resumen extremo).

#### **2.1. Pasos para el sumillado.**

- Hacer una lectura general y rápida para saber de qué trata el texto.

- Lectura sostenida y cuidadosa, simultáneamente haces el resaltado o subrayado de las ideas principales y algunas secundarias.
- Repaso de la idea seleccionada y realización del sumillado; recuerda que elegirás una frase breve o pocas palabras que al leerlas, posteriormente, te ayuden a recodar la idea que quisiste destacar; el sumillado irá escrito en el margen derecho o izquierdo de tu texto; es recomendable hacerlo con letra clara.

### **EL RESUMEN.**

El resumen consiste básicamente en la reducción a términos breves y concisos de lo esencial de un asunto o materia. La capacidad de resumir va ligada, por lo tanto, a la capacidad de comprender con precisión lo que se considera esencial. En cuanto tal, es el paso previo a todo análisis y comentario de texto, por cuanto nos garantiza que hemos comprendido con exactitud lo esencial de aquello que tenemos, posteriormente, que analizar o comentar.

### **EL COMENTARIO.**

Comentar un texto no significa parafrasearlo, es decir, repetir exactamente lo mismo que dice el texto pero con otras palabras. Y tampoco limitarse a explicar el significado de las ideas del texto, ya que eso forma parte del análisis y no del comentario de texto propiamente dicho que, en tal caso, quedaría reducido a un análisis. Entonces diremos que comentar es, ante todo, relacionar. Relacionar las ideas del texto con nuestros conocimientos. Y relacionar las ideas del texto con nuestras propias ideas sobre el tema. ” (GARCÍA Inés, G, **Metodologías de aprendizaje**)

## **1.2 ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA.**

“Los diferentes tipos de texto que cumplen funciones comunicativas diversas tienen sus propias estructuras. Ante un texto, un lector adulto podrá distinguir claramente su intencionalidad, solo conociendo el tipo de texto del que se trata.

El adulto puede saber de qué tipo de texto se trata partir de varias estrategias. Podrá identificarlo a partir de la silueta del texto. Llamamos silueta a lo que a simple vista percibimos de cómo está presentado o escrito. Por ejemplo, una poesía generalmente no está escrita en renglones que van de un margen a otro, no todo los renglones tienen la misma longitud. Un cuento generalmente está escrito en renglones completos, excepto donde haya ilustraciones, si es el caso. Una noticia, generalmente está escrita en columnas, con renglones que van de margen a margen, en párrafos.

Un lector puede identificar el tipo de texto conociendo su estructura, es decir, las partes que presenta el texto. Pero muchas veces a partir de la silueta también podrá saber cuáles son sus partes (estructura) y entonces podrá decir de qué tipo de texto se trata y por consiguiente cuál es su intencionalidad comunicativa. Todas estas habilidades y conocimientos pueden estar ligados entre sí y apoyarse mutuamente para identificar el tipo de texto y la función comunicativa que este cumple.

Presentamos a continuación las estructuras de algunos tipos de texto:

### **CUENTO:**

1. Título (y autor).
2. Iniciación (presentación de la situación inicial \*armónica\*, problema que se presenta).
3. Nudo (acciones que se realizan para resolver el problema, resolución del problema).
4. Desenlace (vuelta a la situación armónica, o nueva situación en la que quedan los personajes y sus relaciones).

## **ARTÍCULO INFORMATIVO:**

1. Título.
2. Subtítulo.
3. Autor.
4. Introducción (por qué o para qué se escribe el artículo, tema que tratara, como se tratara el tema, en que se ha basado, partes que tendrá el artículo, a quienes va dirigido. Una introducción no necesariamente tiene todos estos elementos, puede tener solo algunos de ellos.)
5. Desarrollo (puede tener apartados con subtítulos. En cada apartado, hay párrafos y en cada uno se desarrolla una idea del contenido sobre el tema.)
6. Conclusiones (se cierra el artículo dejando expresadas algunas ideas clave. Pueden también extraerse conclusiones o plantearse proyecciones a futuro.

## **NOTICIA:**

1. Título.
2. Subtítulo.
3. Párrafo introductorio (resume el hecho).
4. Varios párrafos en los que se desarrollan.
  - a. Qué sucedió.
  - b. Dónde sucedió.
  - c. Cuándo sucedió.
  - d. Quienes intervinieron en el hecho.
  - e. Por qué sucedió.
5. Opiniones que ha generado el hecho.
6. Proyecciones: que pasar luego del hecho.

## **PUBLICIDAD**

1. Título llamativo.
2. Ilustraciones relacionadas con lo que se quiere publicitar.

3. Algunas frases u oraciones relacionadas con lo que se quiere publicitar.
4. Oración o frase apelativa o persuasiva.

### **CARTA:**

1. Ciudad y fecha.
2. Cargo y nombre del destinatario, lugar donde se encuentra el destinatario.
3. Vocativo.
4. Saludo.
5. Cuerpo de la carta (lo que se quiere comunicar: contenido principal).
6. Despedida.
7. Firma del emisor.

### **POESÍA:**

1. Título.
2. Estrofas conformadas por versos.
3. Nombre del autor.” **(MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Curso de Lectura Crítica. pp. 30 – 36).**

Para mayor comprensión los textos están divididos en, textos no literarios y textos literarios.

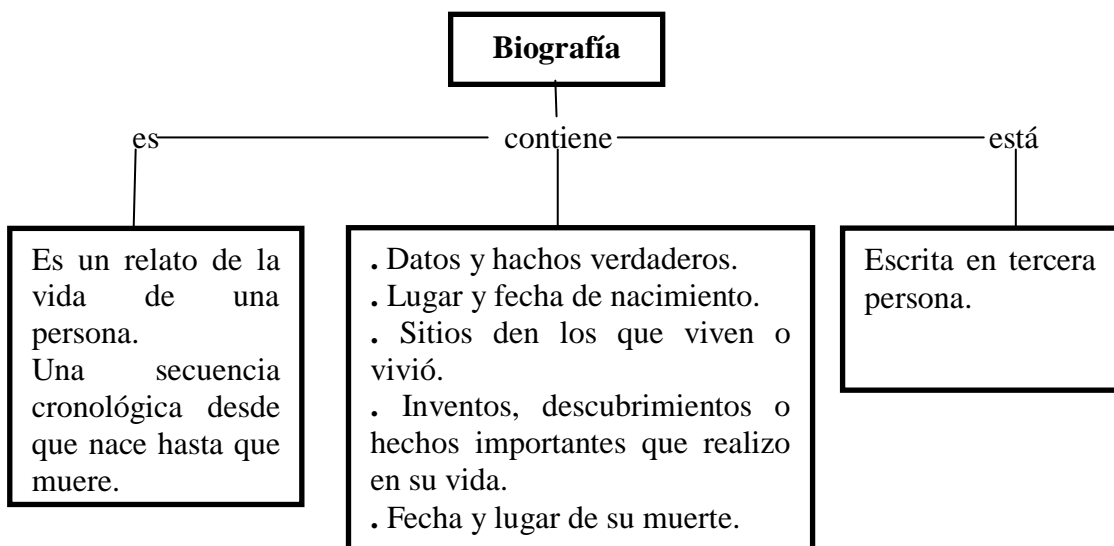
## 1. TEXTOS NO LITERARIOS.

### 1.1. BIOGRAFÍA.

“La biografía informa cronológicamente los datos importantes de la vida de una persona. Una biografía está compuesta por palabras, oraciones y párrafos. La biografía tiene un párrafo introductorio, uno o más de desarrollo y la conclusión. Toda biografía debe comenzar desde el nacimiento e ir contando, en orden de tiempo, los hechos de la persona. A ese proceso se le llama cronología.



Nació en 1452 en la villa toscana de Vinci, hijo natural de una campesina, Caterina (que se casó poco después con un artesano de la región), y de Ser Piero, un rico notario florentino. Italia era entonces un mosaico de ciudades-estados como Florencia, pequeñas repúblicas como Venecia y feudos bajo el poder de los príncipes o el papa. El Imperio romano de Oriente cayó en 1453 ante los turcos y ...



## LA AUTOBIOGRAFÍA

Es un texto narrativo que informa acerca de la vida. Presenta los hechos de la vida de una persona, contados por ella misma.

Posee igual que la biografía, una secuencia cronológica. Por eso se utilizan conectores de tiempo (primero, luego, más tarde, finalmente, entre otros) o de lugar (aquí, allí).

En un texto biográfico y autobiográfico, existen ideas principales y secundarias, que se juntan mediante conectores; con ellos se consigue cohesión y coherencia.



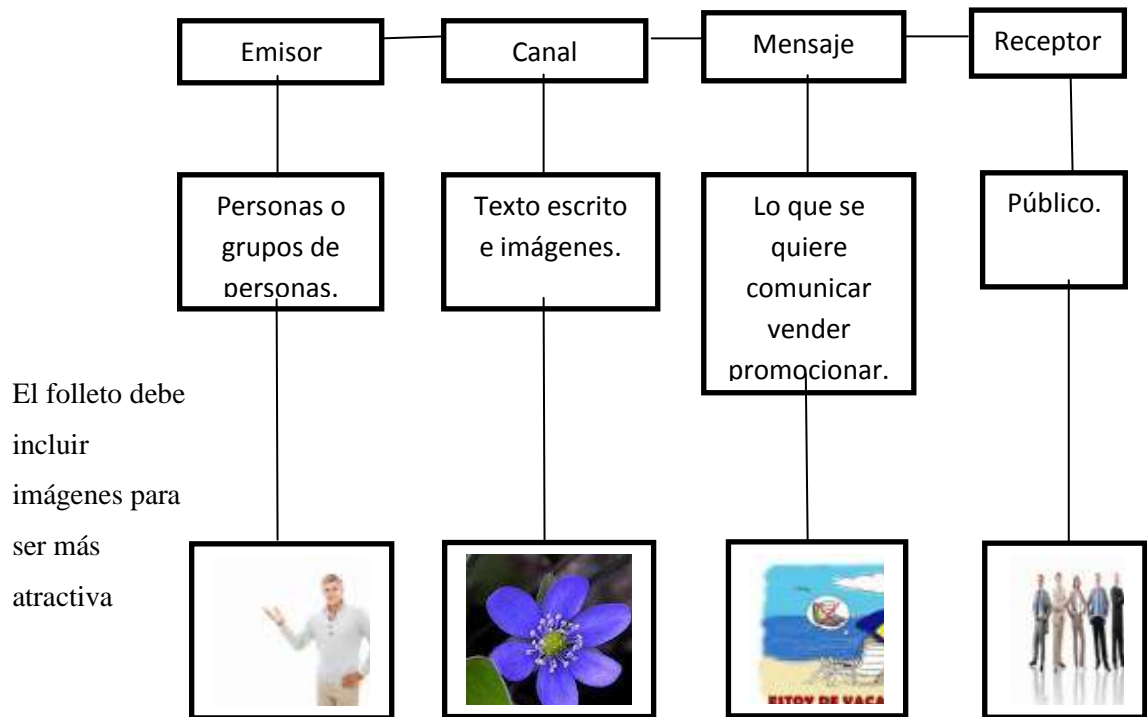
### 1.2. EL FOLLETO.

Es un texto informativo pequeño que se usa para presentar un producto o servicio al público. Está diseñado para entregar a mano o por correo. Por ejemplo: un nuevo artículo de consumo, un servicio, un museo o un destino turístico.

Se pretende convencer al lector para que adquiera un producto (zapato, ropa) o un servicio (como acudir a un museo o visitar una ciudad) por eso utiliza la función apelativa o persuasiva del lenguaje.

La palabra folleto proviene del latín foglietto, así se le denomina a un trabajo escrito, no periódico, que contiene noticias. En francés se le denomina brochure que significa aguja, coser o pegar. Tiene relación con el actual broche, que es utilizado en la ropa.

## Características del folleto.





### 1.3. CARTAS, CORREOS ELECTRÓNICOS, MENSAJES (SMS-CHAT).

La carta es un medio de comunicación escrito. Unas veces utilizan la trama narrativa y, en otras, la trama expositiva.

Tiene un carácter privado; es decir tiene un mensaje que una persona envía a otra, generalmente en un sobre cerrado.

Puede ser formal o familiar y está estructurado por: encabezamiento, cuerpo de la carta y despedida.



### CORREO ELECTRÓNICO.

El e-mail o correo electrónico es una forma de comunicación rápida, por medio de una computadora. Se le conoce también como correo electrónico. Para usarlo, se necesita de una conexión a Internet.

No necesita fecha porque se anexa automáticamente; el saludo, el cuerpo y la despedida son menos formales.



## LOS EMOTICONES.

En los correos electrónicos se emplean los emoticones con el objetivo de expresar emociones y volver expresivo gráficamente al texto. La palabra emoticón proviene de dos vocablos antiguos: emoción y grafico; entonces, un emoticón es un gráfico que expresa una emoción.

Actualmente, hay variedad de ellos en Internet, unos más complicados que otros.

Por ejemplo: para sintetizar la frase, “niños y niñas”, se usa: niñ@s



## SMS.

Se denomina SMS a los mensajes que se envía por teléfono.

Se los conoce como un medio rápido de comunicación escrita, y una herramienta de comunicación social.

SMS es la sigla de servicio de mensaje corto, que permite enviar y recibir mensajes de texto, de hasta 918 caracteres, por medio de un centro de mensajes, que está conectado a una red. Si el teléfono celular está apagado, o fuera del área de cobertura el mensaje se guarda en la red y se entrega más tarde.



## EL CHAT

El chat es una comunicación a través de una computadora, que nos permite intercambiar una conversación escrita, en forma simultánea.



## **2. TEXTOS LITERARIOS.**

### **2.1. LEYENDA LITERARIA.**

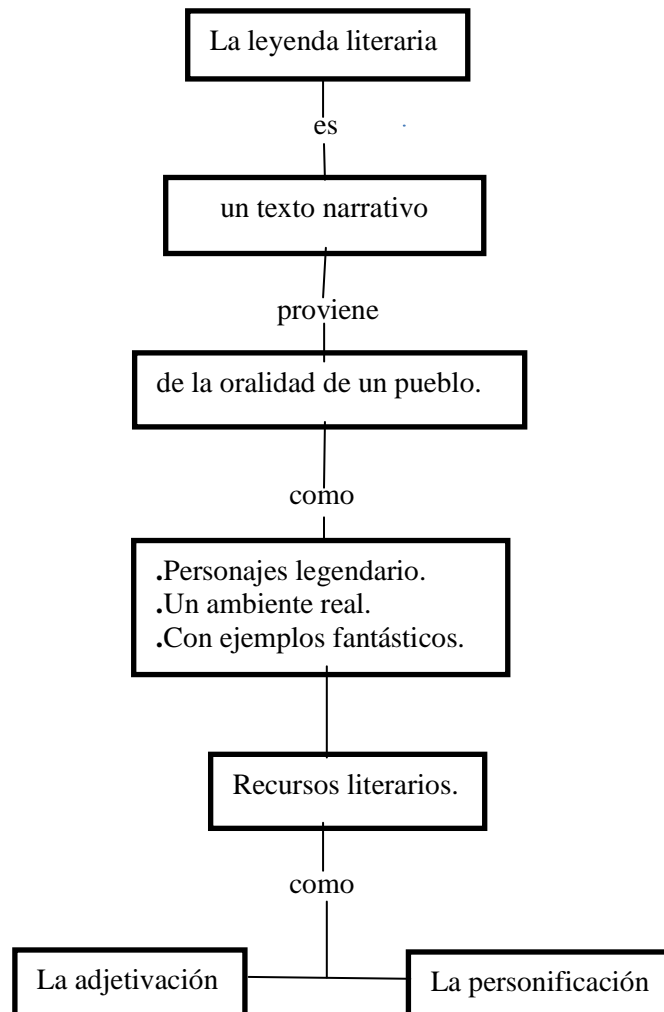
La Leyenda literaria es un texto narrativo que recrea un antiguo relato de la tradición oral y lo convierte en una obra literaria con autor. Los escritores, fascinados por la magia de los relatos tradicionales, los vuelvan a contar con su propio estilo y crean una versión distinta; es por esta razón que se encuentran variadas interpretaciones de una historia, pero todas conservar el espíritu original.

Así como la leyenda popular, la leyenda literaria conserva sus elementos reales y fantásticos y guarda el valor comunitario del texto tradicional. Narra historias mágicas, referentes a hazañas o acontecimientos grandiosos.

La leyenda es un texto narrativo, por lo tanto, posee un escenario real con elementos fantásticos, ocurre en un tiempo determinado, presenta un conflicto que debe ser resuelto por los personajes a través de sus acciones y narra una situación extraordinaria. Todas las leyendas literarias siguen un patrón narrativo similar:

- 1.-Introducción:** presenta los personajes, el escenario y el tiempo.
- 2.- Acciones en ascenso:** surge el conflicto, mientras los personajes, tratan de resolverlo se genera tensión.
- 3.- Clímax:** la acción alcanza su máximo punto de tensión; no se sabe que sucederá después.
- 4.- Acción en descenso:** la tensión se alivia y el conflicto muestra señales de resolverse.
- 5.- Resolución:** se resuelve el conflicto y termina la historia.

La leyenda literaria se resume en el siguiente mapa mental:



## 2.2. POEMA DE AUTOR.

El poema de autor es un texto poético, artístico y emotivo, del que se conoce su creador. Está escrito en versos y tiene musicalidad, ritmo y rimas. El verso es cada línea en el poema, en la que no siempre se expresa una idea completa. El autor completa la idea que quiere comunicar con su poema, a lo largo de todos sus versos.

El conjunto de versos se llama estrofa. Dependiendo el número de versos, las

estofas toman distintos nombres: pareado, terceto, cuarteto, etc.

Los elementos del poema son: ritmo, verso y rima.

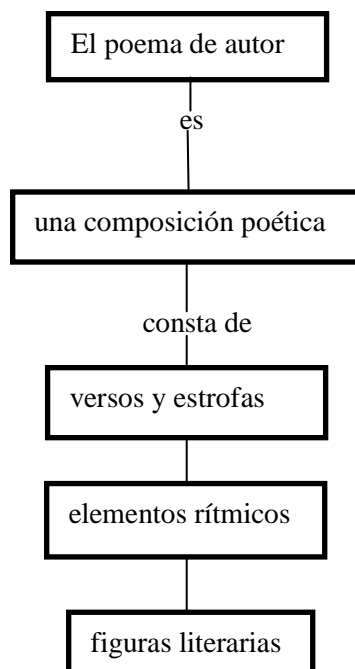
El poema emplea una variedad de recursos estilísticos para embellecer la expresión: figuras literarias, tropos e imágenes literarias.

Los tropos aprovechan las posibilidades connotativas de los términos, pues en esencia logran dar un giro al significativo de las palabras gracias al poder asociativo de las ideas. Los principales tropos son: metáfora, sinécdoque y metonimia.

### **Funciones del lenguaje en el poema.**

**Poético:** Crea belleza mediante la palabra. Emplea recursos literarios.

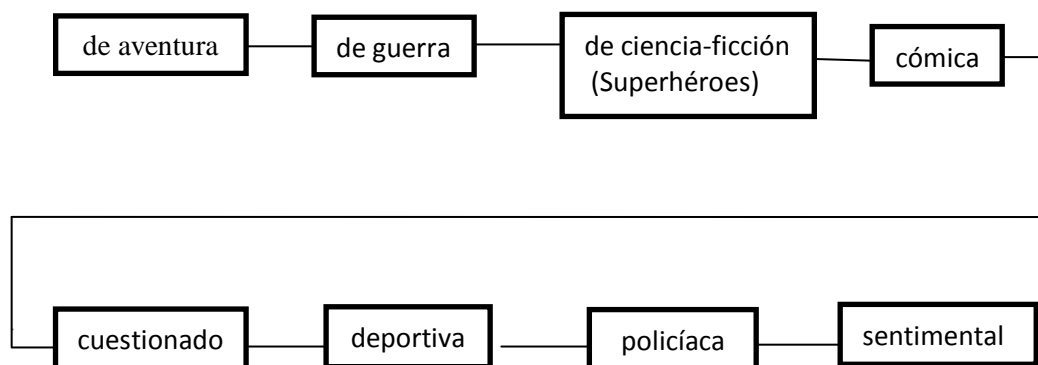
**Expresiva.-** Expresa sentimientos, sensaciones y emociones.



### 2.3. LA HISTORIETA.

La historieta, o tira cómica, es un texto narrativo breve y divertido que usa imágenes y texto. Su objetivo es transmitir información a través de humor, aunque algunas de ellas son de temas serios. Pueden realizarse sobre un papel o en forma digital.

Así, las historietas se encuentran tanto en periódicos y revistas, como en la página de Internet. Hay diferentes clases de historietas:



**Hay dos tipos de historietas:** las de una sola imagen, llamada **caricatura** y la de varios cuadros a las que se les denomina **tira cómica**.

Los personajes normalmente son atractivos para el lector. Se usa la caricaturización, para hacerlos más llamativos. El texto suele estar presente, a través de globos y carteles; se emplean las onomatopeyas, que buscan reproducir los efectos sonoros.

#### **Elementos de la historieta.**

**El globo o bocadillo:** con el que se expresan los personajes. Su objetivo es dar a conocer el diálogo de los personajes: cómo piensan o sienten.

**Los cuadros o viñetas:** son las separaciones de tiempo y espacio de la historieta.

**Los carteles:** son frases ubicadas en un espacio aparte, para dar aclaraciones y guiar en la narración al lector.

**Las onomatopeyas:** reproducciones de los sonidos.

La historieta busca producir humor y reflexión” (CARREÑO, Inés. 2010, pp. 20-30).





### **1.3 MECÁNICA DE LA LECTURA.**

“La **fisiología** permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.

La **psicología** ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra.

La **pedagogía** clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.” (RALPH, Staiger. (2006). pp. 45 - 46 GARCÍA, Arzola. (1975). pp. 81 – 85).

### **TIPOS DE LECTURAS.**

“Atendiendo a la diferencia entre los códigos oral y escrito tenemos:

#### ➤ **LECTURA ORAL.**

- Es la que hacemos en voz alta.
- Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado.
- Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido.

#### ➤ **LECTURA SILENCIOSA**

Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído.

- La construcción del sentido del texto es siempre personal.
- Es el tipo de lectura más frecuente.

### ➤ **LECTURA SELECTIVA.**

Cuando escogemos solamente partes del texto que contienen la información que estamos buscando.

**Atenta.-** Cuando leemos para buscar datos concretos y detalles aunque nos interesan.

Ejemplo: para buscar fechas o datos.

**Vistazo.-** Es una lectura superficial que sirve para formarse una idea global del texto.

Ejemplo: si es denso o ameno.

Ahora bien, para que el lector pueda familiarizarse con las características del texto debe tener experiencias con textos variados, de tal manera que pueda ir aprendiendo las características que lo diferencian y ejercitando la habilidad de lectura según la intención y el texto. De allí que se diga que los textos de cada asignatura exigen tipos especiales de lectura.

### ➤ **LECTURA CIENTÍFICA:**

Es necesario hablar de lectura científica porque tratándose de realizar una investigación científica, no es útil o suficiente la lectura común y corriente que hace la mayoría de las personas, lectura sin profundidad y generalmente sin propósito específico, aparte de la recreación o la necesidad de informaciones superficiales. En cambio para realizar una investigación es necesaria una lectura mucho más profunda y el lector – investigador tiene que aprender a utilizar correctamente los materiales de estudio: libro, revista, mapas, diagramas, tablas, organigramas, cronogramas, etc. Tiene que aprender a leer entre líneas y a extraer con facilidad las ideas principales de un escrito separando lo principal del objetivo.

### ➤ **LECTURA RECEPTIVA:**

Supone la capacidad de realizar la mejor cantidad de ideas, para luego agruparlas

y si amerita la situación, sacar una conclusión, como en una charla pero con lectura.

➤ **LECTURA RÁPIDA:**

Cuando es total pero poco profundo ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general.

➤ **LECTURA CRITICA:**

Tipo de lectura que implica la valoración de la información de un texto. También requiere el dominio del lenguaje y estrategias de comprensión, ya que es una técnica que ofrece la oportunidad de aumentar la efectividad de la lectura, adquiriendo las habilidades necesarias para excluir con la mayor prontitud los artículos científicos de mala calidad y aceptar aquellos otros con la suficiente calidad científica para ayudarnos en la toma de decisiones; permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito; hace referencia a una lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica, para que posteriormente el lector esté ya en posibilidad de reflexionar sobre la validez de lo que ha leído a la luz del conocimiento y su comprensión correcta.

➤ **LECTURA INFORMATIVA:**

Es la que se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa. El lector determina aquellos detalles que más le llaman la atención, por ejemplo: al leer el periódico se separan en aquellas noticias cuyos títulos le interesan.

Existen dos maneras de atribuir dentro de este tipo de lectura:

**Explorativo.-** En la que se pretende obtener una vista general.

**Inquisitiva.-** En la que se buscan determinados detalles o datos.” (TEXIER, Francois. 2006, pp. 24 – 27).

## **LA LECTURA CRÍTICA.**

“La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que poseen sobre el tema las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que se tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias.

La comprensión de un texto de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no es un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo que debe ser aislado o entendido por otro.

Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo. Comprender un texto en los tres niveles mencionados necesita de un proceso.

## **PROCESO DE LA LECTURA CRÍTICA.**

El proceso de la lectura no puede estudiarse aislado o independiente del individuo que aprende. Pues leer es un proceso individual determinado no sólo por la naturaleza del proceso, sino por la naturaleza del que aprende y por su actitud frente al aprendizaje.

Una vez que se tiene claro lo que es leer y sus implicaciones, se puede analizar lo que debe hacer un lector para realizar esta actividad con eficiencia.

La lectura es un proceso que tiene implícito una serie de pasos; a saber:

La Percepción: En este primer paso se reconocen los símbolos gráficos recurriendo a cualquier técnica, ya sea por configuración, análisis estructural, contexto. La percepción debe ser: rápida, precisa, amplia y rítmica. Es decir que en la percepción nuestros ojos deben ser capaces de percibir en fracción de segundos una palabra o un conjunto de palabras, a la par que nuestra mente capta el significado, pero la rapidez no debe obstaculizar la precisión o seguridad en la

lectura, también se debe aprovechar la capacidad de visión que tienen los ojos. O sea que de un solo vistazo se abarque tres o cuatro palabras; para ello es necesaria una actividad mental centrada y despierta. Las actividades de esta fase tienen predominio motor, y en su realización tienen mayor participación los sentidos.

**La Comprensión:** Se reconoce el significado que le atribuye el autor a lo escrito. Es la capacidad de comprender el mensaje o sea llevar los símbolos gráficos a ideas, bien recordando experiencias pasadas o creando la imagen en la mente de acuerdo a lo que evoca la palabra.

**La Interpretación:** Cuando se interpreta quiere decir se le atribuye significado a algo. En la función interpretativa el lector se introduce en el yo ajeno, colocándose en su lugar. A través de la interpretación se conoce el pensamiento del autor, sus sentimientos con los cuales el lector puede estar de acuerdo o no; o simplemente le sirven de información.

**La Reacción:** Mediante esta fase el lector manifiesta una actitud de aceptación o de rechazo con las ideas expresadas por el autor. Es la comprensión entre el significado atribuido por el autor y lo que con anterioridad sabía el lector.

**La Integración:** El lector establece relaciones de valor de las ideas expresadas, es decir las toma o integra al caudal de sus experiencias personales si las considera de valor.

El proceso se divide en tres subprocesos a saber:

### **PRELECTURA (antes de la lectura).**

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

Para aprender.

Para presentar un ponencia.

Para practicar la lectura en voz alta.

Para obtener información precisa.

Para seguir instrucciones.

Para revisar un escrito.

Por placer.

Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?

### **LECTURA (durante la lectura)**

Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.

Formular preguntas sobre lo leído.

Aclarar posibles dudas acerca del texto.

Resumir el texto.

Releer partes confusas.

Consultar el diccionario. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.

Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

### **POSTLECTURA (después de la lectura)**

Hacer resúmenes.

Formular y responder preguntas.

Recontar.

Utilizar organizadores gráficos.

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora.

Implica que ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo.

Nivel de Comprensión y Tipos de Lectura.		
Nivel literal Lectura denotativa.	Nivel inferencial Lectura connotativa	Nivel crítico Lectura de extrapolación de estudio y de recreación
¿Qué?	¿Para qué?	¿Juzga la actitud de...?
¿Quién?	¿Por qué?	¿A qué otro personaje se parece...?
¿Cómo?	¿Qué conclusiones?	¿Qué hubieras hecho tú sí...?
¿Cuándo?	¿Qué hubiera pasado si...?	¿Qué detalles están demás?
¿Dónde?	¿Cuál es la idea principal?	Inventa un nuevo personaje.
	¿Qué consecuencias?	Cambia una parte de la lectura

La fase de pos lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Las destrezas a desarrollarse constan en la página 39 de la Reforma Curricular, citamos las más importantes:

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujo gramas y tablas de doble entrada.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Armar collages que muestren el contenido.
- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.
- Escribir reportes sobre la lectura.
- Discutir en grupo.
- Consultar fuentes adicionales.
- Verificar hipótesis.

Los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Éstas son:

Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.

Las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura.

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación.

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad.

Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es?



Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura. Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

Resumen la información cuando leen.

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión.

Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

Preguntan.

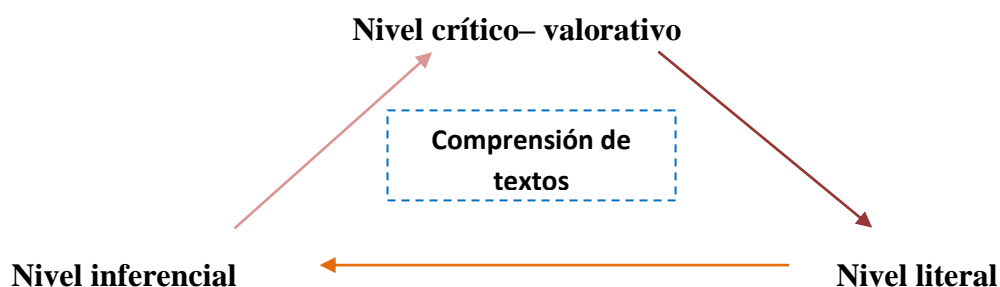
Que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio que los estudiantes sean quienes generen las preguntas, no. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje.

Existe una correlación entre las características de los lectores competentes y las estrategias que utilizan. Los investigadores recomiendan que éstas formen parte esencial del currículo de la enseñanza de comprensión lectora.

Extraer el significado del texto completo o de las diferentes partes que lo componen.

Saber dirigir su lectura avanzando o retrocediendo en el texto para adecuarlo al ritmo y las capacidades necesarias para leer correctamente. Conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos para así poder incorporarlos a sus esquemas.

## NIVELES DE LECTURA CRÍTICA.



### 1. NIVEL LITERAL.

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Podríamos dividir este nivel en dos:

#### 1.1. LECTURA LITERAL EN UN NIVEL PRIMARIO. (NIVEL 1)

Para poder comprender un texto en su totalidad, es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar, es decir comprender el texto en su nivel literal. Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para detener el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.

Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, como se estructuran las oraciones y los párrafos, que quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

## **1.2 LECTURA LITERAL EN UN NIVEL PRIMARIO. (NIVEL 1)**

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, los situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto.

El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

## **1.3 LECTURA LITERAL EN PROFUNDIDAD. (NIVEL 2)**

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

## **2 NIVEL INFERENCIAL.**

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de que fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, gracias a su

competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, ya interpretando el texto en los tres niveles. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En este momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración.

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en alguna ocasión no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. Esto quiere decir, que el autor de pista sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresan en su discurso: el autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso: El autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

Para realizar este tipo de comprensión, el lector recurre a muchos conocimientos que posee como usuario eficiente de su lengua. Esos conocimientos se refieren a algunos elementos y reglas de funcionamiento de su lengua, tales como: la forma en que se construye las oraciones, lo que significan ciertas expresiones en su cultura, la forma que se usa comúnmente para expresarse en su cultura, el uso que se hace de determinado tipo de texto, la estructura que tiene esos textos, las relaciones que se pueden establecer entre diferentes partes de un texto o entre diferentes ideas. Es decir, el lector debe recurrir a sus conocimientos y experiencias para interpretar lo que el autor no dice explícitamente.

Como ya dijimos antes, la comprensión de un texto es un proceso lineal, en el que primero se comprende en un nivel (por ejemplo el literal) y luego en uno de mayor complejidad (inferencial o crítico valorativo). Es más bien un proceso en el que hay saltos de un nivel a otro. Lo que sí es importante tener presente es que los

niveles de comprensión inferencial crítico-valorativo solamente son posibles si hay una comprensión literal del texto, pues toda interpretación o comprensión tiene como base lo que el autor dice. Ni el nivel inferencial, ni el crítico-valorativo pueden ser interpretaciones acomodaticias de lo que el autor quiera interpretar. Solamente es posible hacer inferencias y valoraciones de lo que está escrito en el texto es decir, de lo que el autor dice explícitamente.

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

### **3 NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO.**

Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencias de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la que pertenece), a sus criterios personales.

Sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.”

**(PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, 2006-2015, pp. 10-30)**

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

**1. De realidad o fantasía:**

Según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

**2. De adecuación y validez:**

Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

**3. De apropiación:**

Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

**4. De rechazo o aceptación:**

Depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

**COMPONENTES DE LA LECTURA CRÍTICA.**

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes.

**El acceso léxico,**

El proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer. Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de

palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.

### **La comprensión;**

Aquí se distinguen dos niveles.

- El más elemental es comprensión de las proposiciones del texto. A las proposiciones se las considera las "unidades de significado" y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico es considerado micro procesos de la inteligencia y se realizan de forma automática en la lectura fluida.

- El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macro proceso.

Estos macro procesos son posibles a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo. Además también serían imposibles sin un conocimiento general sobre la estructura de los textos.

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujogramas y tablas de doble entrada.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Armar collages que muestren el contenido.
- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.
- Escribir reportes sobre la lectura.

- Discutir en grupo.
- Consultar fuentes adicionales.
- Verificar hipótesis.

## **CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA CRÍTICA.**

### **Partir de lo que los estudiantes saben:**

La escolarización supone un paso muy importante para los niños y niñas al darles la posibilidad de ampliar la experiencia sobre el mundo y sus formas de representación y comunicación. Es la escuela, precisamente, la institución social encargada de ofrecerles la oportunidad de asimilar la modalidad más abstracta de representación verbal, la lengua escrita. Este aprendizaje debe realizarse a través de la reconstrucción progresiva de los conceptos que ellos ya poseen en mayor o menor grado cuando llegan a la escuela. Por ello, la valoración de los conocimientos previos sobre el escrito y la estimulación hacia su continuidad son unas tareas básicas de la escuela que deberá planificar su intervención a partir de la información que cada uno de los alumnos posee sobre la forma y la función del código escrito.

### **Favorecer la comunicación descontextualizada:**

Un tema ampliamente debatido por los estudios sociolingüísticos aplicados a la educación ha sido el de saber en qué forma y en qué medida las diferencias lingüísticas que presentan los niños y niñas al llegar a la escuela están condicionadas por su medio sociocultural de origen.

### **Familiarizar a los estudiantes con la lengua escrita y crear una relación positiva con el escrito:**

En relación con el punto anterior, la familiarización de todos los niños y niñas con el mundo de la escritura debe constituir el primer objetivo de la actuación escolar en la enseñanza de la lectura. Para ello se intensificará el contacto de los alumnos con textos escritos en actividades que conserven el sentido y el uso normal de la



lectura en nuestra sociedad. La familiarización ha de englobar tanto los objetos de lectura (libros, anuncios, letreros, etc...), como las situaciones de la vida corriente en que se recurre a la lectura (para recordar, para explicar un cuento, etc...) o los lugares donde se produce (en la biblioteca, en la secretaría, etc...).

### **Fomentar la conciencia metalingüística:**

Otra característica exigida por la comunicación escrita es un nivel elevado de conciencia metalingüística, la cual permite concentrarse en el lenguaje como objeto en sí mismo y no en su caso como vehículo de significado en el interior de una comunicación (Mattingly, 1972). Aunque los niños y niñas presentan unos determinados niveles de conciencia metalingüística a partir de su dominio oral (pueden preguntar, por ejemplo qué significa tal palabra), el acceso al escrito requiere un uso del lenguaje mucho menos transparente que en la comunicación oral y a diferentes niveles de las unidades lingüísticas.

### **Utilizar textos concebidos para su lectura:**

Para enseñar a los alumnos a reconocer y dominar las características lingüísticas y los indicios que facilitan la recepción de un texto es importante que la escuela utilice textos realmente concebidos para ser leídos. A menudo este principio es contradicho por la confección y el uso de materiales escolares que intentan facilitar la lectura de las niñas y niños a través de la propuesta de textos narrativos que ellos conocen en su versión oral o especialmente realizados para el aprendizaje escolar. Esta situación provoca problemas en el aprendizaje de la interpretación del texto porque los niños ya saben su significado si necesidad de interrogarse al respecto y también por la falta de interés que puede tener un tipo de texto tan artificial y simplificado.

### **Experimentar la diversidad de textos y lecturas:**

La familiarización con las características del escrito implica tener experiencias con textos variados, de tal forma que se vayan aprendiendo sus características

diferenciales, y que la habilidad de lectura puede ejercitarse en todas sus formas según la intención y el texto.

### **Leer sin tener que oralizar:**

Tradicionalmente, la escuela ha transmitido la idea que leer es oralizar cualquier tipo de texto escrito, unidad tras unidad, sin despegarse jamás de él y a tanta velocidad como sea posible sin cometer equivocaciones. Así, la oralización del texto, o lectura en voz alta, ha sido la principal actividad escolar del primer aprendizaje lector y es también la más utilizada cuando se aborda un texto colectivamente en los cursos superiores. Las situaciones de lectura integrada en el trabajo escolar y en la vida de la clase y de la escuela ofrecen muchas oportunidades, parecidas a las que se ofrecen al adulto, para leer silenciosamente sin necesidad de decir el texto en voz alta.

A pesar de todo, será preciso prever momentos de intercambio entre el maestro y sus alumnos, sea individualmente o en grupo, sobre los textos que han leído o que están leyendo, para saber qué interpretan y cómo resuelven los problemas de comprensión, y también para poder ayudarles y sugerirles formas de proceder más adecuadas, si es preciso. Así pues, sería conveniente provocar a menudo situaciones para hablar de lo que se lee y de cómo se hace, más que dedicar horas y horas simplemente a oralizar textos.

### **La lectura en voz alta:**

La lectura en voz alta tiene que ser una actividad presente en la educación lectora, si no es entendida simplemente como la oralización de un texto. Leer en voz alta tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Es posible que sea necesario comunicar el resultado de una búsqueda de información a los demás miembros del grupo, que se quiera ofrecer el placer de la realización sonora de un texto literario o que sea preciso comunicar algo simultáneamente a muchos receptores.” (LUCHETTI, Diego. 2005, pp. 63 - 65).

## **2. MEJORAMIENTO DEL EJE APRENDIZAJE.**

### **2.1. EJES DEL APRENDIZAJE.**

#### **EJES DEL APRENDIZAJE – TEXTO.**

“Este eje se orienta a que el estudiante tenga claridad acerca del tipo de texto con el cual va a trabajar y que va a ser el eje vertebrador de su trabajo en el bloque, para la producción de textos orales y escritos. Este eje incluye diversos aspectos.

#### **1. PROPIEDADES DEL TEXTO.**

##### **FUNCIÓN DEL LENGUAJE.**

La función del lenguaje señala la intención del emisor en los diferentes tipos de textos en cada bloque.

##### **LA TRAMA.**

Corresponde a la forma discursiva que emplea el texto: descriptiva, expositiva, narrativa, conversacional, argumentativa. Determina las características del tipo de texto; su estructura o construcción textual; los elementos que lo conforman y sus clases.

##### **LA COHESIÓN.**

Toma en cuenta los recursos gramaticales que permiten la unidad del texto, entre ellos los conectores disyuntivos y adversativos, la sustitución sinonímica pronominal y los opuestos complementarios. (Antónimos).

##### **LA COHERENCIA.**

Tiene que ver con la organización de las estructuras gramaticales (párrafos) de manera que tengan sentido y cumplan su función comunicativa.

## **2. VARIEDADES LINGÜÍSTICAS Y LENGUA ESTÁNDAR.**

Corresponde a las distintas formas de emplear la lengua de acuerdo a la sustitución comunicativa (formal, informal), a la región geográfica (dialecto), al nivel de escolaridad y al ámbito en que se desempeña (sociolecto) y, a la edad (cronolecto)

## **CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN.**

Corresponde al código lingüístico y al canal que se emplea para su transmisión.

## **3. ELEMENTOS DE LA LENGUA.**

Combina los conocimientos gramaticales, ortográficos y de vocabulario, con el objetivo de practicar la creación eficaz de mensajes orales y escritos, en distintas situaciones comunicativas, empleando el tipo de texto como un medio para la aplicación de sus habilidades adquiridas. De esta manera se consigue que los estudiantes aprendan el uso efectivo del idioma de manera práctica, con textos de la realidad.

Por ejemplo en los textos publicitarios se revisará el empleo de elipsis, la omisión de enlaces, construcciones nominales y las estructura simples, pues este tipo de texto se configura con estos elementos gramaticales.

Al trabajar la crónica periodística se sugiere privilegiar el estudio del participio, en razón de su empleo para describir lugares y personas en este tipo de texto. En la solicitud se pondrá énfasis en el estudio de complementos circunstanciales por la necesidad de ubicar en el tiempo y en el espacio lo que se solicita.

## **EJE DEL APRENDIZAJE - HABLAR.**

La destreza de hablar se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, un buen manejo de vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos adicionales que refuercen el mensaje que se quiere comunicar, a través del tipo de

texto desarrollado en el bloque. Las etapas dentro del proceso de hablar comprenden:

Planificar el discurso, conducir el discurso, negociar el significado, producir el discurso. En cada una de ellas se hace necesario tomar en cuenta los aspectos no verbales del discurso.

- **PLANIFICAR EL DISCURSO:**

El estudiante planea lo que va a decir, anticipa y prepara su discurso de acuerdo con la situación comunicativa, usa soportes escritos como apoyo.

- **CONducIR EL DISCURSO:**

El estudiante abre y cierra el discurso, relaciona el tema nuevo con uno ya pasado, en el dialogo, sede el turno al interlocutor.

- **PRODUCIR EL DISCURSO:**

Articula con claridad, aplica las reglas gramaticales, analiza el uso de expresiones, muletillas, pausas y repeticiones, repite y resume ideas importantes.

- **ASPECTOS NO VERBALES:**

Controla la mirada, los movimientos del cuerpo y el uso de espacio. Utiliza los elementos emotivos que confieren expresividad y añaden significado al texto oral: gesto, entonación, lenguaje corporal, etc.

### **EJE DE APRENDIZAJE – LEER.**

La lectura exige una suma de habilidades que concurren en el pensamiento del lector para la composición del texto. Se desarrolla en un proceso de fases definidas, por medio de las cuales el lector percibe los símbolos escritos, los

organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos ahí expuestos, los selecciona y, por último, los valora.

Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúa el lector, el texto y el contexto. Se toma en cuenta que los lectores son participes activos y constructores de significados y que el papel de los maestros consiste en motivar a sus estudiantes a refinar y extender las ideas en torno a ellas.

El bloque de texto no literario enfoca la lectura de textos informativos y de uso diario; mientras que en el bloque de texto literario se promueve la lectura de textos con valor artístico, de reconocidos autores ecuatorianos, americanos y universales.

El proceso de lectura debe darse respetando de los siguientes pasos:

- Prelectura. (antes de leer)
- Lectura.
- Poslectura. (después de leer)

### **EJE DEL APRENDIZAJE – ESCRIBIR.**

Escribir es un proceso complejo que involucra conocimientos y destrezas gramaticales, ortográficas y de relación.

Las lecciones del escribir propician el desarrollo de las habilidades de escritura de textos de diferentes tipos; demuestran que la escritura es un oficio perfectible, que se debe aprender y practicar constantemente. Adicionalmente, estimula el pensamiento divergente y la creatividad de los estudiantes, a más de ofrecerles un espacio de expresión y reflexión personales.

La escritura es un proceso que se desarrolla en distintas etapas, en cada una de la cuales se crean textos que el estudiante corrige y perfecciona con el apoyo del maestro. Las evidencias de este proceso quedan en el portafolio (carpeta de registro de trabajos) como prueba del progreso del estudiante en el desarrollo de la destreza.

## **ETAPAS DEL PROCESO:**

### **PLANIFICAR:**

Formular objetivos de escritura, generar ideas, organizar ideas.

### **REDACTAR:**

Escribir borradores, teniendo en cuenta la organización textual, la gramática oracional, los párrafos y sus conectores.

### **REVISAR:**

Lee y relea con la intención de evaluar los resultados obtenidos con lo planificado, rehacer y corregir hasta alcanzar el objetivo propuesto, escribir la versión final.

### **PUBLICAR:**

Entregar el escrito a su destinatario.” (CARREÑO, Inés. 2010, pp. 40 -52).

## 2.2 EL APRENDIZAJE

“Definición de aprendizaje: “todo aprendizaje es un proceso de maduración en el que desde los primeros estímulos vamos madurando nuestro sistema nervioso y vamos organizando nuestro mapa. Esta maduración psíquica y física es el aprendizaje”.

El **aprendizaje** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje:

Teorías asociativas asociacionistas o del condicionamiento. Están basadas en el esquema estímulo-respuesta y refuerzo-contigüidad.

Teoría funcionalista. Conciben el aprendizaje como el proceso adaptativo del organismo al medio mediante una serie de actividades psíquicas o funciones dinámicas.

Teorías estructuralistas. Explican el aprendizaje como una cadena de procesos interrelacionados dirigidos a las formaciones de estructuras mentales.

Teorías psicoanalíticas. Basadas en la psicología freudiana, han influido en las teorías del aprendizaje elaboradas por algunos conductistas como la teoría de las presiones innatas.

Teorías no directivas. Centran el aprendizaje en el propio yo y en las experiencias que el individuo posee.

Teorías matemáticas, estocásticas. Se basan fundamentalmente en la utilización de la estadística para el análisis de los diferentes estímulos (principalmente sociales) que intervienen en el aprendizaje. Son muy numerosos los estudios en este campo.



Teorías centradas en los fenómenos o en áreas y clases particulares de comportamiento, tales como curiosidades, refuerzo, castigo, procesos verbales, etc. Esta tendencia junto a las matemáticas ha adquirido un gran impulso en la actualidad.

Teorías cognitivas.

Teoría conductista o behaviorista.

A continuación se tratarán las corrientes filosóficas más destacadas:

### **CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE.**

- **Cambio de Comportamiento:** Este cambio se refiere tanto a las conductas que se modifican, como a las que se adquieren por primera vez, como el aprendizaje de un nuevo idioma.
- **Se da a través de la experiencia:** Es decir que los cambios de comportamiento son producto de la práctica o entrenamiento .como: aprender a manejar un automóvil siguiendo reglas necesarias para conducirlo.
- **Implica interacción Sujeto-Ambiente:** La interacción diaria del hombre con su entorno determinan el aprendizaje.

### **TIPOS DE APRENDIZAJE:**

- ❖ En el primer apartado de tipos de aprendizaje, los conceptos que entran son:
  - **Partes innatas de aprendizaje:** Formados por los instintos, reflejo, impulsos genéticos que hemos heredado. Nos hace aprender determinadas cosas. Y ha de haber interacción con el medio.
  - **Por condicionamiento:** Determinados estímulos provocan determinadas respuestas. Si los estímulos por azar o no se condicionan provocan que esta conducta inicial se refleje y se convierta un hábito.
  - **Por imitación o modelaje:** Muchas de las conductas son por imitación de las personas importantes y destacadas para nosotros.

- **Por aprendizaje memorístico:** Aprendizaje académico, y no sabes lo que estás aprendiendo.
- **Aprendizaje de memoria clásico:** Por lo cual al cabo de unas horas ya no lo recuerdas.
- **Aprendizaje significativo:** Parte de cosas importantes para ti. A partir de ahí acumulas lo que ya sabías y lo haces tuyo.

❖ El segundo apartado de tipos de aprendizaje, sería el **aprendizaje por descubrimiento:**

El aprendizaje por descubrimiento se asocia en general a los niveles de enseñanza primaria y secundaria, y de hecho, fue una de las primeras alternativas que se ofrecieron al aprendizaje repetitivo tradicional. Los defensores del aprendizaje por descubrimiento fundamentaban su propuesta en la teoría de Piaget. Por lo cual, esta teoría alcanzó gran difusión en un momento en que muchos profesores, especialmente las ciencias, buscaban alternativas al aprendizaje memorístico generalizado en la enseñanza tradicional.

Por tanto, el aprendizaje por descubrimiento, se basaba en la participación activa de los alumnos y en la aplicación de los procesos de la ciencia, se postulaba como una alternativa a los métodos pasivos en la memorización y en la rutina. Por lo que se le puede considerar una teoría de la enseñanza. El aprendizaje por descubrimiento conoció un gran desarrollo durante los años 60 y parte de los 70. Diversos proyectos de renovación educativa siguieron este enfoque en el que se fomenta a toda costa la actividad autónoma de los alumnos. Y el aprendizaje por descubrimiento presta menor atención a los contenidos concretos y se centra más en los métodos.

Por ello, de acuerdo con este enfoque, la actividad en clase debería basarse en el planteamiento, análisis y resolución de sistemas abiertos en las que el sujeto que aprende pueda construir los principios y leyes científicas. Este sería el método ideal para fomentar la adquisición de destrezas de pensamiento formal, que a su vez, permitirían al alumno resolver la mayoría de problemas, en prácticamente

cualquier dominio de conocimiento. Y además, encontrando sus propias soluciones a los problemas, los estudiantes serían capaces de aprender las cosas haciéndolas y ello haría más probable que las recordaran. Por otra parte, la implicación activa en el aprendizaje y el contacto directo con la realidad redundaría en una mayor motivación.

❖ El tercer apartado de tipos de aprendizaje, es por **motivación**:

La motivación se puede definir, como una disposición interior que impulsa una conducta o mantiene una conducta. Por necesidad se mantiene la motivación. Los impulsos, instintos o necesidades internas nos motivan a actuar de forma determinada. Yo aprendo lo que necesito y eso me motiva a aprender.

Cuarto punto y último de tipo de aprendizaje, es “**Aprender a aprender**” estrategias y técnicas:

**El primer paso** que debemos de tener cuenta, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es tener presente lo que el estudiante es capaz de hacer y aprender en un momento determinado. La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del estudiante.

**El segundo paso**, a tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje el conjunto de conocimientos previos que ha construido el estudiante en sus experiencias educativas anteriores, escolares o no, o de aprendizajes espontáneos. El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje. Este principio ha de tenerse especialmente en cuenta en el establecimiento de secuencias de aprendizaje y también tiene implicaciones para la metodología de enseñanza y para la evaluación.

**El tercer punto** a comentar, es el de establecer una diferencia entre lo que el estudiante es capaz de hacer y aprender sólo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas. La distancia entre estos dos puntos, que Vigotsky llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) porque se sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, delimita el margen de incidencia de la acción educativa. En efecto, lo que un estudiante en principio únicamente es capaz de hacer o aprender con la ayuda de otros, podrá hacerlo o aprenderlo posteriormente él mismo. La enseñanza eficaz es pues, la que parte del nivel de desarrollo efectivo del estudiante, pero no para acomodarse, sino para hacerle progresar a través de la zona de desarrollo próximo, para ampliar y para generar, eventualmente, nuevas zonas de desarrollo próximo.

**El cuarto paso**, trata que la clave no se encuentra en si el aprendizaje escolar ha de conceder prioridad a los contenidos o a los procesos, contrariamente a lo que sugiere la polémica usual, sino en asegurarse que sea significativo. La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo, afecta al vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos del alumno. Si el nuevo material de aprendizaje se relaciona de manera sustantiva y no aleatoria con lo que el estudiante ya sabe, es decir, si es asimilado a su estructura cognitiva, nos encontramos en presencia de un aprendizaje significativo y si por el contrario, el alumno se limita a memorizarlo sin establecer relaciones con sus conocimientos previos, nos encontraremos en presencia de un aprendizaje repetitivo, memorístico o mecánico.

La repercusión del aprendizaje escolar sobre el crecimiento personal del estudiante es más grande cuanto más significativo es, cuanto más significados permite construir. Así pues, lo realmente importante es que el aprendizaje escolar de conceptos, de procesos, de valores sea significativo.

**El quinto punto** que se comenta, es que para el aprendizaje el contenido ha de ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (significatividad lógica; no ha de ser arbitrario ni confuso),

como desde el punto de vista de su asimilación (significatividad psicológica; ha de haber en la estructura psicológica del estudiante, elementos pertinentes y relacionables). Por otra parte, se ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, el alumno ha de estar motivado por relacionar lo que aprende con lo que sabe.

**En sexto lugar,** la significatividad del aprendizaje está muy directamente vinculada a su funcionalidad. Que los conocimientos adquiridos, conceptos, destrezas, valores, normas, etc. sean funcionales, es decir, que puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentra el alumno lo exijan, ha de ser una preocupación constante de la educación escolar. Cuanto más numerosas y complejas sean las relaciones establecidas entre el nuevo contenido de aprendizaje y los elementos de la estructura cognitiva, cuanto más profunda sea su asimilación, en una palabra, cuanto más grande sea su grado de significatividad del aprendizaje realizado, más grande será también su funcionalidad, ya que podrá relacionarse con un abanico más amplio de nuevas situaciones y de nuevos contenidos.

**En el séptimo lugar,** el proceso mediante el que se produce el aprendizaje significativo necesita una intensa actividad por parte del estudiante, que ha de establecer relaciones entre el nuevo contenido y los elementos ya disponibles en su estructura cognitiva. Esta actividad, es de naturaleza fundamentalmente interna y no ha de identificarse con la simple manipulación o exploración de objetos o situaciones. Este último tipo de actividades es un medio que puede utilizarse en la educación escolar para estimular la actividad cognitiva interna directamente implicada en el aprendizaje significativo. No ha de identificarse, consecuentemente, aprendizaje por descubrimiento con aprendizaje significativo. El descubrimiento como método de enseñanza, como manera de plantear las actividades escolares, es no tan sólo una de las vías posibles para llegar al aprendizaje significativo, pero no es la única ni consigue siempre su propósito inexorablemente.

**El octavo punto,** trata que es necesario proceder a una reconsideración del papel que se atribuye habitualmente a la memoria en el aprendizaje escolar. Se ha de distinguir la memorización mecánica y repetitiva, que tiene poco o nada de interés para el aprendizaje significativo, de la memorización comprensiva, que es, contrariamente, un ingrediente fundamental de éste. La memoria no es tan sólo, el recuerdo de lo que se ha aprendido, sino la base a partir de la que se inician nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva del estudiante, más grande será la posibilidad que pueda construir significados nuevos, es decir, más grande será la capacidad de aprendizaje significativo. Memorización comprensiva, funcionalidad del conocimiento y aprendizaje significativo son los tres vértices de un mismo triángulo.

**El noveno punto,** trata de la importancia que ha de darse en el aprendizaje escolar a la adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y organización de la información, así como al proceso interno de planificación, regulación y evaluación de la propia actividad.

**El décimo punto,** habla sobre la estructura cognitiva del estudiante, que puede concebirse como un conjunto de esquemas de conocimientos. Los esquemas son un conjunto organizado de conocimiento, pueden incluir tanto conocimiento como reglas para utilizarlo, pueden estar compuestos de referencias a otros esquemas, pueden ser específicos o generales. "Los esquemas son estructuras de datos para representar conceptos genéricos almacenados en la memoria, aplicables a objetos, situaciones, acontecimientos, secuencias de hechos, acciones y secuencias de acciones".

Los diferentes esquemas de conocimiento que conforman la estructura cognitiva pueden mantener entre sí relaciones de extensión y complejidad diversa. Todas las funciones que hemos atribuido a la estructura cognitiva del alumno en la realización de aprendizajes significativos implican directamente los esquemas de conocimiento: la nueva información aprendida se almacena en la memoria mediante su incorporación y vinculación a un esquema o más.

El recuerdo de los aprendizajes previos queda modificado por la construcción de nuevos esquemas: la memoria es, pues, constructiva; los esquemas pueden distorsionar la nueva información y forzarla a acomodarla a sus exigencias; los esquemas permiten hacer inferencias en nuevas situaciones. Aprender a evaluar y a modificar los propios esquemas de conocimiento es uno de los componentes esenciales del aprender a aprender.

**El onceavo punto**, comenta la modificación de los esquemas de conocimiento del alumno es el objetivo de la educación escolar, inspirándonos en el modelo de equilibrio de las estructuras cognitivas de Piaget, podemos caracterizar la modificación de los esquemas de conocimiento en el contexto de la educación escolar como un proceso de equilibrio inicial de desequilibrio, reequilibrio posterior.

En principio, para conseguir que el estudiante realice un aprendizaje significativo consiste en romper el equilibrio inicial de sus esquemas respecto al nuevo contenido de aprendizaje. Además de conseguir que el alumno se desequilibre, se conciencie y esté motivado para superar el estado de desequilibrio, a fin de que el aprendizaje sea significativo. Es necesario también que pueda reequilibrarse modificando adecuadamente sus esquemas o construyendo unos nuevos.

**El doceavo y último punto** se comenta, que estos principios e ideas configuran la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. El constructivismo no es una teoría psicológica en sentido estricto, ni tampoco una teoría psicopedagógica que nos dé una explicación completa, precisa y contrastada empíricamente de como aprenden los alumnos y de la que pueda resultar prescripciones infalibles sobre cómo se ha de proceder para enseñarlos mejor. Desgraciadamente, ni la psicología, ni la psicología de la educación ni la psicopedagogía ni las didácticas no han asumido todavía este alto nivel de desarrollo y de elaboración. Hay, no obstante, diversas teorías, tanto en el ámbito del estudio de los procesos psíquicos como en el ámbito del estudio de los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje, que comparten principios o postulados constructivista y que coinciden en señalar que el desarrollo y el aprendizaje humano son básicamente el

resultado de un proceso de construcción, que el hecho humano no se puede entender como el desplegamiento de un programa inscrito en el código genético ni tampoco como el resultado de una acumulación y absorción de experiencias. Somos una cosa y la otra, y somos mucho más, ya que aquello que nos convierte en personas son precisamente las construcciones que somos capaces de hacer a partir de estos ingredientes básicos. Así, no obstante, estas teorías a menudo proporcionan explicaciones e incluso, descripciones, sensiblemente diferentes y a veces contrapuestas del qué y el cómo de los procesos de construcción. Y no solamente esto, sino que, además son teorías parciales que centran la atención en determinados aspectos o factores del desarrollo y del aprendizaje, en detrimento de otras. Algunos ejemplos bien conocidos, las explicaciones del desarrollo y el aprendizaje de Wallon, Piaget, Vigotsky, Ausubel, Bruner y de una buena parte de teóricos del procesamiento de la información pueden calificarse, en muchos aspectos, de constructivista. Así mismo, discrepan en muchos puntos y ninguna proporciona, por ella misma, una visión integradora del desarrollo y del aprendizaje humano suficientemente satisfactoria.

En la adopción de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza como uno de los rasgos característicos del modelo que inspira el planteamiento Curricular de la Reforma ha habido una sensibilidad especial por este estado de las cosas. Se ha intentado reflejar la convergencia de unas ideas, fuerzas o principios básicos, de unos enfoques y de unos autores que, en principio, se sitúan en encuadres teóricos diferentes. Se ha querido también huir de dogmatismos y de reduccionismos, aceptando la posibilidad de interpretaciones diversas, pero, igualmente legítimas, de los principios constructivistas. Se ha intentado también, repensar y reditar estos principios que, a menudo, han aparecido en contextos de investigación estrictamente psicológicos, teniendo en cuenta las características propias y específicas de la educación escolar.” (GODED, Jaime.1996)



## 1.2. MARCO LEGAL.

“Nuestra investigación sobre las Estrategias de Lectura Crítica para mejorar el eje aprendizaje está basado en la **Constitución de la República del Ecuador del 2008**, que manifiesta en el **Art. 26.-** que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el **Art. 27.-** pública que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En el **Art. 343.-** dice que el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**La Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el Capítulo I, de sus Principios Generales, en los Objetos de la Ley,** muestra en el **Art. 1.-** que la presente Ley tiene como objeto fijar los principios y fines generales que deben inspirar y orientar la educación, establecer las regulaciones básicas para el gobierno, organización y más funciones del sistema educativo y determinar las normas fundamentales que contribuyen a promover y coordinar el desarrollo integral de la educación.

En el **Capítulo II, de sus Principios y Fines** expresa que: **Art. 2.-** La educación se rige por los siguientes principios:

- a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país;
- b) Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional;
- c) Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representan, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente. El Estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitará el ejercicio de este derecho-
- d) El Estado garantiza la libertad de enseñanza de conformidad con la Ley;
- e) La educación oficial es laica y gratuita en todos sus niveles. El Estado garantiza la educación particular;
- f) La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y está abierta a todas las corrientes del pensamiento universal;
- g) El Estado garantiza la igualdad de acceso a la educación y la erradicación del analfabetismo;
- h) La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia;
- i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y,

En el **Art. 3.-** Son fines de la educación ecuatoriana:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial;

- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;
- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos;
- d) Procurar el conocimiento, la defensa y el aprovechamiento óptimo de todos los recursos del país;
- e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social;
- f) Atender preferentemente la educación preescolar, escolar, la alfabetización y la promoción social, cívica, económica y cultural de los sectores marginados; y,
- g) Impulsar la investigación y la preparación en las áreas: técnica, artística y artesanal.

En el **Capítulo V, de la Orientación y Bienestar Estudiantiles** en su **Art. 37.-** dice que el Ministerio de Educación planificará y ejecutará obligatoriamente la orientación dentro de un criterio integral, considerándola consubstancial al proceso educativo y como una acción interdisciplinaria con responsabilidad participativa de la comunidad educativa, conducida por profesionales especializados y desarrollada al interior del currículum.

En el **Capítulo VI, de la Formación y Perfeccionamiento Docentes**, en su **Art. 58.-** propone la investigación pedagógica, la formación, la capacitación y el mejoramiento de los docentes son funciones permanentes del Ministerio de Educación destinadas a lograr la actualización del Magisterio para asegurar un eficiente desempeño en el cumplimiento de los fines de la educación nacional.

En el **Art. 59.-** La formación de profesionales docentes estará a cargo de las facultades de filosofía, letras y ciencias de la educación y de los colegios e institutos normales del país. Estos últimos, los colegios e institutos, tienen la finalidad específica de preparar docentes para los niveles pre primario y primario.

En cuanto a los colegios e institutos normales el Ministerio fijará los cupos de estudiantes en relación a la demanda nacional de este tipo de profesionales y a las disponibilidades fiscales del país.”([www.ministerio.com](http://www.ministerio.com))

### **1.3 TEORIA CONCEPTUAL.**

“La lectura comprensiva es importante porque permite la interpretación y comprensión crítica de los textos para lograr un mejor aprendizaje, mediante la adquisición de nuevos conocimientos.

### **APRENDIZAJE.**

Proceso mediante el cual el sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora conocimientos, adopta nuevas estrategias de conocimientos y acción.

### **COGNOSCITIVA.**

Funciones cerebrales relativas al sentido de la percepción o la comprensión.

### **COMPRENDER.**

Entender, alcanzar, penetrar. Encontrar justificados o naturales los actos o sentimientos de otro.

### **COMPRESIÓN LECTORA.**

Captación del significado completo del mensaje transmitido por el autor del texto. La comprensión está presente cuando el estudiante es capaz de identificar los elementos explícitos e implícitos del texto.

### **CONSTRUCCIÓN.**

Secuencia de palabras vinculadas gramaticalmente entre sí.

### **DECODIFICACIÓN.**

Decodificar es pasar un texto codificado a un lenguaje que se puede leer directamente.

## **EJE.**

Idea fundamental, asunto primordial, pilar básico de algo.

## **ESTRATEGIAS.**

Conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por un individuo en una situación en particular de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos. (Wenstein, 1999).

Conjunto de procesos o pasos que pueden facilitar la adquisición, almacenaje y utilización de la información. (Dumaerau, 1997).

## **FONACIÓN.**

Producción de la voz y de los sonidos articulados en palabras.

## **INVESTIGACIÓN.**

Conjunto de estrategias, tácticas, técnicas, que permiten descubrir un conocimiento. Es un proceso lógico que desarrollado paso a paso permite el redescubrimiento o la creación de la ciencia.

## **LECTURA**

Interpretación de un texto según sus valores y estudio de él según sus elementos. La lectura es un proceso psíquico de decodificación, percepción, comprensión, análisis, interpretación de texto y expresión de lo comprendido. Pero no solamente es la comprensión del mensaje, saber leer significa criticar la posición del autor.

## **LECTURA CRÍTICA.**

Es el proceso de evaluar e interpretar la evidencia aportada por la lectura científica, considerando sistemáticamente los resultados que se presentan, su validez y su relevancia para el trabajo propio.

## **LEYENDA.**

La leyenda es un texto narrativo, por lo tanto, posee un escenario real con elementos fantásticos, ocurre en un tiempo determinado, presenta un conflicto que debe ser resuelto por los personajes a través de sus acciones y narra una situación extraordinaria. Todas las leyendas literarias siguen un patrón narrativo similar:

## **MÉTODO CONSTRUCTIVISTA.**

Desplaza el énfasis de la enseñanza hacia el aprendizaje, procurando que el alumno construya los conceptos, descubra los hechos y se apropie de los datos por sí mismo.

## **METODOLOGÍA.**

Conjunto ordenado de procedimientos didácticos, recursos, momentos, estrategias para alcanzar un determinado fin.

## **MOTIVACIÓN.**

Ensayo mental preparatorio para ejecutar una actividad con interés y diligencia. Generalmente, los docentes lo utilizan al inicio de la clase como una estrategia para encarrilar la atención de los estudiantes hacia la construcción del conocimiento.

## **PROCESO.**

Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

## **SENTIDO.**

Proceso fisiológico de recepción y reconocimiento de sensaciones y estímulos que se produce a través de la vista, el oído, el olfato, el gusto o el tacto, o la situación de su propio cuerpo.

## **TEORÍA CIENTÍFICA.**

Es el planteamiento de un sistema abstracto hipotético-deductivo que constituye una explicación o descripción científica a un conjunto relacionado de observaciones o experimentos.

## **TEXTO.**

(Del lat. textus). Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices,

## **TÉCNICAS.**

Son los procedimientos en acción. Existen una multiplicidad de técnicas que al ser desarrolladas permiten la operatividad del método aplicado.”  
([www.definiciones.com](http://www.definiciones.com)).



## TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

“Según el Historiador Aquiles Pérez hace detenida referencia al topónimo de la siguiente manera:

Macas, pueblo prehistórico, cuya etimología la definimos en estos idiomas:

1. Del jíbaro maca (ndúa), el azor (una ave); de macá (ngi), serpentón venenoso; de maca (yé) mimbre para hacer canastas.
2. Del mocoa maca, cosa; de maca (miña), árbol de Brasil
3. Del ayamara maca, parecido; de maca (y), golpear; de maca (cha), cántaro muy grande; de maca (ya), maldiciente, insultante.
4. Del quichua macas, cántaro mayor. La del quichua guarda relación con los grandes cántaros arqueológicos descubiertos en la zona de Gualaquiza.

Macas, es regazo de la ciudad española llamada Sevilla de Oro, fundada por José Villanueva Maldonado en 1575 y considerada como jurisdicción de la Gobernación Yaguarzongo.

Estaba situada a la margen izquierda del río Upano, un poco más al sur de la actual parroquia Sevilla Don Bosco. Se cree que fue una ciudad poblada e importante hasta que sucedió su total destrucción, efectuada por los Shuaras en 1599, debido al maltrato dado por los españoles. Unos cuantos sobrevivientes que alcanzaron a huir cruzaron el río Upano hacia las tierras de los Macas, estableciéndose en el sitio denominado CIUDAD, pero por temor de cualquier ataque sorpresivo de los Shuaras, después de un tiempo pasan a establecerse definitivamente en el lugar donde hoy se levanta la bella y hoy floreciente ciudad de Macas, capital de Morona Santiago.

En 1924, entran en Macas los Misioneros Salesianos, toman a cargo la educación y abren una escuelita sostenida por el estado. Transcurren algunos años durante la dictadura del Ing. Federico Páez en 1937 entra a establecerse en Macas una guarnición militar. Luego vino la invasión peruana, los habitantes de Macas se aprestaron a defender el sagrado territorio nacional. Macas, una vez integrada al

Municipio del que había sido suspendida toma la iniciativa del impulso y progreso; en 1946 a base de mingas se construye un campo de aviación muy importante; fue la ayuda proporcionada por el coronel de aviación Edmundo Carvajal Flores; en esta forma continuó Macas abriéndose rumbo hacia el progreso.

Macas con su gente amable y cordial sigue indeclinable por su grandeza y fortalecimiento de sus valores humanos y recursos naturales que es la fusión del sufrimiento de colonos y nativos que a lo largo de los años han creado una ciudad con características únicas en el país.

### **LOCALIZACIÓN.**

Macas se encuentra a una distancia de Quito: 366 km.

Tiempo: vehículo particular 6 horas, Bus 8 horas.

Empresas de transporte: Turis San Francisco, Baños, Latinoamericana, Macas Ltda.

Se atraviesa las ciudades de Latacunga, Ambato, Baños, Puyo; la vía se considera en 90% asfaltada, la parte faltante es desde el Puyo al Río Pastaza.

De Riobamba a Macas a una Distancia de 145 km.

Tiempo: vehículo particular 3 horas, Bus 4 horas.

Empresas de transporte: Macas Ltda., Riobamba y Trans. Unidos.

Durante el trayecto se pasa por las comunidades de Cebadas, Atillo, Zuñac, 9 de Octubre. En el trayecto se puede apreciar hermosos paisajes, lagunas, cascadas y aves. En la noche se recomienda tener cuidado por la espesa neblina.

De Cuenca a Macas a una distancia: de 231 km.

Tiempo: vehículo particular 5 horas, Bus 8 horas.

Empresas de transporte: Turismo Oriental, Sucúa, 16 de Agosto.

Se puede venir por dos vías Cuenca - Gualaceo - Limón - Sucúa - Macas o Cuenca - Paute - Sevilla del Oro - Méndez- Sucúa - Macas.

El primer trayecto es una vía sin asfaltar es de lastre desde Gualaceo hasta Limón; en el segundo trayecto la vía es asfalta en 60% desde Paute hasta Méndez En el trayecto usted puede realizar parada para alimentación en la ciudad de Limón y en el segundo caso en Amaluza y Méndez.”([www.macas.gov.ec](http://www.macas.gov.ec))

## UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL EXPERIMENTAL



### COMPENSATORIA A DISTANCIA “DR CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ”

#### **MISIÓN.**

“Educar y formar personas con capacidad de ver, interpretar y valorar la vida, para que sean constructoras de una sociedad más justa, honesta y fraterna, consolidada en la vivencia plena del amor, la comunicación, la paz, la sencillez, la humildad, la solidaridad y el trabajo en equipo.

Nuestro servicio educativo está orientado con preferencia evangélica a brindar educación de calidad a los jóvenes y adultos pobres, como una respuesta a los requerimientos de Jesús, a las necesidades reales de la Iglesia y a los nuevos desafíos de la sociedad.

#### **VISIÓN.**

Ser en la Iglesia y en la sociedad una alternativa válida de excelencia educativa que educa evangelizando y evangeliza educando, caracterizada por formar personas de acuerdo al espíritu del Evangelio, mediante los procesos integrales en lo cognitivo, psicomotriz, afectivo y espiritual, que concretan los principios del: saber conocer, saber hacer, saber ser, saber compartir y saber emprender; buscando permanentemente al aprendizaje significativo y creativo para formar seres humanos cultos, creativos y propositivos, dueños de un equilibrio personal, familiar y social que les conlleve hacia un liderazgo ético y participativo, siempre en función del servicio de los demás y con destino trascendente.

## **IDEARIO INSTITUCIONAL.**

Nos comprometemos a: formar jóvenes y adultos como seres humanos, testigos de la fe, que profesan y ciudadanos autónomos, capaces de participar y organizarse en forma colectiva, crítica y creativa en espacios locales o ampliados; con aptitudes para asumir tareas propias ante los cambios, y capaces de convivir en forma solidaria.

Promovemos la participación a través de acuerdos entre la Iglesia, el Estado, las ONGS, los docentes y los propios estudiantes, para superar la posición educativa homogénea que viene desde el Estado y llegar a propuestas articuladas con la realidad provincial que dé lugar a un “pensamiento único” en la región.

Mantenemos el compromiso prioritario de atención a los grupos más marginados. Para ello, articulamos una propuesta educativa en forma sistemática con políticas sociales de alcance nacional – regional, con programas de desarrollo local.

Promovemos el derecho al trabajo y el derecho de acceso a la educación de los pre-adolescentes, jóvenes, y adultos, aclarando que el derecho a la educación no está referido exclusivamente a los aprendizajes escolares.

Ofrecemos una educación en valores humanos y cristianos para formar personas que colaboren en la transformación de la sociedad. Los valores son el soporte de una educación de calidad para una vida digna.

Aportar a la comunidad con programas educativos no formales para pre-adolescentes y adolescentes con un enfoque comunitario.

Contribuir desde la óptica de la educación a distancia, enfoques, estrategias y metodologías de formación del tutor-docente: perfil, planificación, didáctica, sistematización y evaluación para el conjunto del sistema educativo.

Desarrollar programas de formación específicos para las personas jóvenes y adultas indígenas y colono-mestizos; para estudiantes en su condición de madres y

padres jóvenes; para estudiantes pre-adolescentes y jóvenes de la educación básica; para jóvenes y adultos que desean terminar el bachillerato en ciencias o bachillerato técnico; para educadores en la modalidad a distancia e incorporarlos como agentes-sujetos del aprendizaje y/o como educadores-tutores.

1. El 2 de agosto del año 1983 Nuestra institución se inicia con el convenio del MEC y la Emisora “Voz del Upano” la cual pone al aire un programa de alfabetización y post alfabetización radiofónica llamado “Maestro en casa” en la cual los estudiantes en casa podían realizar las actividades y presentarse cada mes a recibir las tutorías y ser evaluados en las diferentes extensiones creadas en cada una de las comunidades más pobladas.
2. Semana a semana los estudiantes debían sentarse frente a su radio con su módulo de trabajo y ubicar la frecuencia 1.540 kHz onda media o 5.040 kHz onda corta, en donde los tutores detrás de un micrófono dictaban paso a paso sus clases, las cuales tenían la ideología de EDUCAR Y EVANGELIZAR; esto quiere decir que el objeto era sembrar en el estudiante la CULTURA Y LA FE puesto que así el individuo mientras sea más, dará más. Estas fueron las palabras de la primera Rectora de educación a distancia la Religiosa Dominica Sor María Dolores Palacios Costa, quien dirigía la que ahora se llamaba colegio a distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” que fue bautizada con ese nombre en honor al ministro que falleció en el cumplimiento de sus deberes y que había trabajado mucho por la educación a distancia.
3. Luego de haber servido a la población con instrucción primaria a distancia, se logra que en 1989 mediante la Resolución No. 101, se legalicen los estudios de primero, segundo y tercer curso de Ciclo Básico compensatoria, modalidad a distancia.
4. Así mismo en el año de 1990 con el Acuerdo No. 513 funcionó el primer curso del Ciclo Diversificado Técnico Agropecuario Forestal. En este mismo año a través del Oficio No. 426 – DINEPP, que legaliza y aprueba los planes y programas de estudio de primer curso de Ciclo Diversificado a Distancia,

especialidad Manualidades y Artesanías, Electricidad Básica, Bachillerato Académico en la especialidad Sociales, segundo curso del Ciclo Diversificado, especialidad Agropecuario Forestal. En el 2002-12-18 con el Acuerdo No. 4813 se resuelve declarar a las Unidades Educativas del CRECERA como Unidades Experimentales Compensatorias a Distancia.” **(FIERRO, Martín. Las revistas paso a paso n° 6 y 7, CUEVA, Roberto. Las revistas randimpa N° 1, 2 y 3, [www.unedms.crecera.org](http://www.unedms.crecera.org))**

## **CAPÍTULO II**

### **ESTUDIO METODOLÓGICO**

#### **2.1. POR EL PROPÓSITO.**

La investigación es esencial porque sirve de apoyo a la Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” pues nuestra propuesta se ha planteado bajo la teoría constructivista que contribuye y optimiza el aprendizaje autónomo significativo lo que mejora el eje aprendizaje de los estudiantes.

#### **2.2. POR EL NIVEL DE ESTUDIO.**

##### **EXPLORATORIO.**

Se plantea cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudio o que no ha sido abordado antes, su finalidad fue establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones verificables basadas en un diagnóstico de campo a los estudiantes con encuestas

##### **DESCRIPTIVO.**

Resuelve los problemas de lectura crítica porque pudimos observar que era muy necesario y fundamental que los estudiantes y educadores conozcan sobre esta técnica ya que obtenían un bajo aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

#### **2.3. POR EL LUGAR.**

De acuerdo a nuestra situación geográfica seleccionamos a la cultura shuar que es la etnia de indígenas propios de nuestra zona y consideramos que es de vital importancia conocer. Se realizó investigaciones con ancianos shuar y extranjeros que visitan estas comunidades.



## **2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.**

Partiendo que nuestra investigación tiene los aspectos descriptivos y de campo referente a la lectura crítica, se ha determinado ciertos indicadores que se consideran dentro de la estructura de la encuesta, que es el instrumento por el cual se obtiene la información.

Los aspectos que fundamentaron la estructuración del instrumento de la recolección de información fueron ampliamente analizados y discutidos a nuestro trabajo, así el discernimiento de la información que debe identificarse íntimamente, con los aspectos básicos del trabajo como son el discernimiento, la comprensión, la formación y el saber, mismos que están íntimamente ligados al objetivo, problemas hipótesis que constituyen la estructura básica de nuestro trabajo.

El diseño y técnica de recolección se sujetó a los indicadores de las variables como son. La identificación, la idea principal, la disciplina y el vocabulario entre otros, vínculos a las variables tanto dependientes como independientes obtenido parámetros a través de procesos estadísticos permitieron evaluar la información recopilada.

**La encuesta:** Es la técnica que se utilizó para la obtención de la información es la encuesta que a través del cuestionario, el mismo que permitió conocer información tanto de los profesores de Lengua y Literatura, como de los estudiantes.

## **2.5. DISEÑO TEMPORAL.**

La investigación dio inicio en el mes de noviembre y finalizó el mes de marzo, tiempo en el que se realizó las encuestas (octubre) y se recopiló el material para la elaboración del manual didáctico (leyendas, estrategias de lectura crítica, etc.) (Octubre y noviembre) para luego ser aplicado en los meses de diciembre, enero y febrero, posteriormente la elaboración, presentación y exposición del trabajo de grado (marzo) cumpliendo con el plazo determinado.

## 2.6 POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población de nuestro trabajo constituye 50 estudiantes y 5 profesores, distribuidas de la siguiente manera:

La población es:

<b>ESTUDIANTES</b>	50
<b>PROFESORES</b>	5
<b>TOTAL</b>	55

Debido a que la población de estudio es pequeña, por ser una unidad educativa a distancia, esto nos impide obtener la muestra, de tal manera que no se aplicó ninguna fórmula, lo que no impidió reconocer que la aplicación de estrategias de lectura crítica era de vital importancia y necesidad en esta institución.

## 2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS

Previamente a la realización del cuestionario se planteó una serie de hechos que aporten a fundamentar el efecto que produce la lectura crítica con el aprendizaje, en el área Lengua y Literatura bajo los siguientes parámetros.

1. Codificación: para poder elaborar las tablas y cuadros se tomó como referencias los resultados de cada encuesta pregunta por pregunta.
2. Luego de obtener los resultados se procedió a extraer los porcentajes que correspondían a cada pregunta para luego demostrar en gráficos de pastel y realizar la respectiva interpretación.
3. La comprobación de la hipótesis la realizamos de manera descriptiva ya que la población de nuestra investigación es insuficiente para la aplicación de fórmulas.

Por lo tanto de acuerdo al análisis de cada pregunta creemos que nuestro trabajo de grado tiene un sustento positivo y real.

## **2.8 MÉTODOS.**

En el presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos.

**INDUCTIVO:** Nos permite ir de lo particular del conocimiento del trabajo docente con los estudiantes, su planificación y contenido hasta llegar a lo general de la formación de los estudiantes. Conociendo que la cultura shuar, propia de nuestra localidad es poseedora de mucha cultura y tradición realizamos visitas a comunidades y conseguimos recopilar leyendas que creemos que los estudiantes deben conocer de esta etnia muy importante de nuestro Ecuador.

**DEDUCTIVO:** Nos permite tener un proceso reflexivo, sintético y analítico del problema sus manifestaciones y efectos y asumir conclusiones generales de fácil aplicación en la solución alternativa del problema. Se optó por aplicar a las leyendas shuar como parte del aprendizaje de los estudiantes.

**HISTÓRICO LÓGICO:** Nos permitió realizar un análisis histórico de la secuencia del problema en el ámbito educativo y especialmente en el tratamiento didáctico para la formación de los estudiantes pues las leyendas que se logró recopilar y que fueron entregadas a los estudiantes llamaron mucho la atención de los mismos que en algunos casos no creían que existían y mucho menos les interesaba saber.

**BIBLIOGRÁFICO:** Uno de los métodos que se utilizó para la investigación es el bibliográfico ya que se necesitó de varios textos y materiales que permitió la obtención de información secundaria. Se optó por recopilar algunas de sus leyendas con ancianos y extranjeros interesados en esta cultura.

### CAPÍTULO III

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES.

#### 1. ¿LE INTERESA CONOCER LEYENDAS POPULARES SHUAR?

**Cuadro N° 1**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	45	90%
NO	5	10%
TOTAL	50	100%

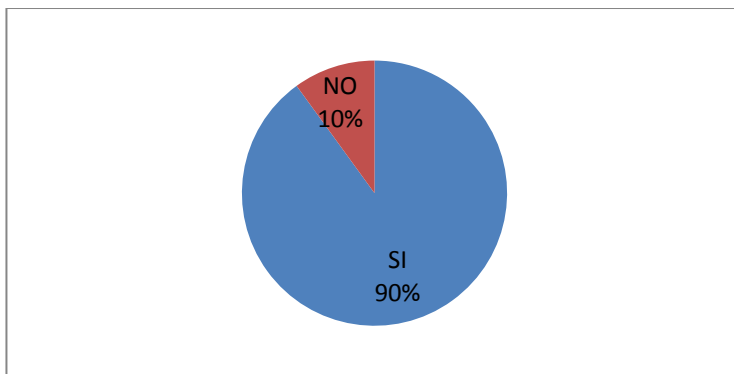
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 1**



#### INTERPRETACIÓN.

Con respecto a esta pregunta el noventa por ciento de los estudiantes encuestados manifiestan que si les interesa conocer leyendas populares shuar, el diez por ciento no, lo que demuestra que existe un pequeño porcentaje de estudiantes que no tienen interés de conocer los contenidos de las leyendas.

## 2. ¿LE GUSTARÍA LEER SOBRE LEYENDAS POPULARES SHUAR?

**Cuadro N° 2**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	45	90%
NO	5	10%
TOTAL	50	100%

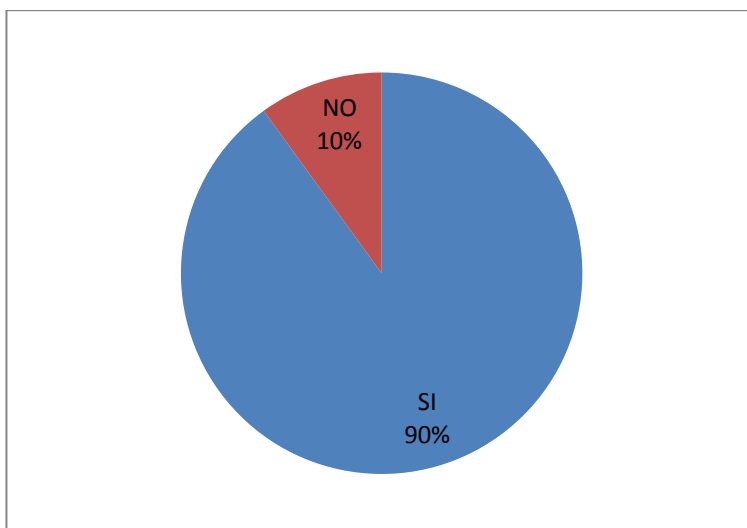
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N°2**



### **INTERPRETACIÓN.**

En esta pregunta podemos darnos cuenta que el noventa por ciento de los estudiantes encuestados si les gustaría leer leyendas populares, el diez por ciento manifiesta que no, respuesta que permite conocer que los estudiantes no les interesa leer.

### 3. ¿CUÁNTAS VECES HAS LEÍDO Y COMPRENDIDO LEYENDAS?

**Cuadro N° 3**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
NINGUNA VEZ	35	70%
UNA VEZ	10	20%
DOS VECES O MAS	5	10%
TOTAL	50	100%

**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 3**



**INTERPRETACIÓN.**

Del total de los estudiante encuestados el setenta por ciento de los estudiantes manifiesta que ninguna vez ha leído, el veinte por ciento una vez y el diez por ciento dos o más veces. Existe un gran porcentaje de estudiantes que no practican o no saben leer.

#### 4. ¿SU MAESTRO AL LEER UN TEXTO LITERARIO, LE AYUDA A ENTENDERLO?

**Cuadro N° 4**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	14	28%
NO	36	72%
TOTAL	50	100%

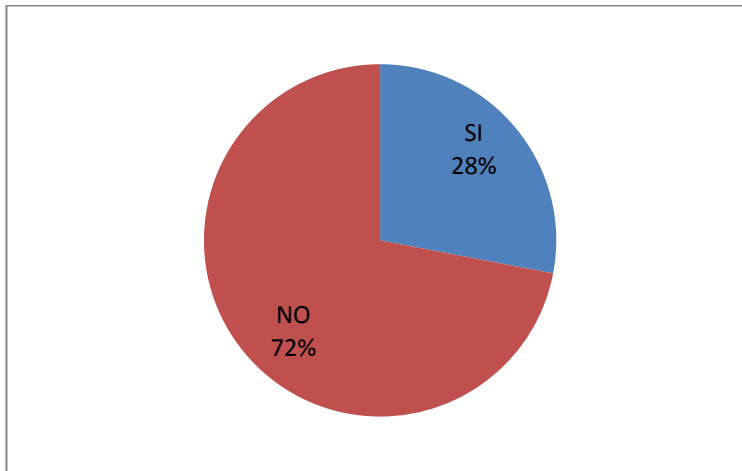
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 4**



**INTERPRETACIÓN.**

El presente gráfico interpreta que el setenta y dos por ciento de los estudiantes encuestados consideran que su maestro al leer un texto no le ayuda a entenderlo, porcentaje alarmante de los docentes que tiene falencias para el desempeño académico, mientras que el veinte y ocho por ciento manifiesta que sí.

## 5 ¿ANTES DE LEER UN TEXTO SU MAESTRO REALIZA ALGÚN TIPO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA LECTURA?

**Cuadro N° 5**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	16	32%
NO	34	68%
TOTAL	50	100%

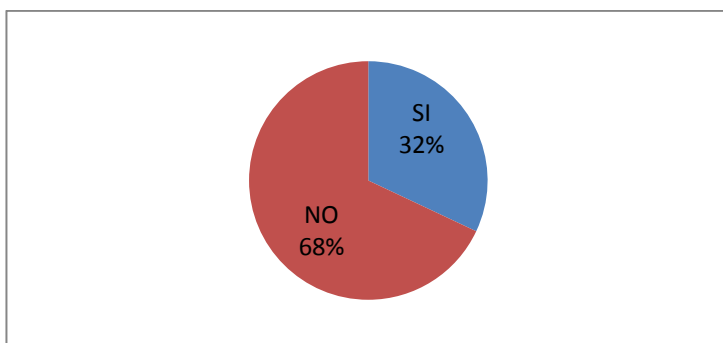
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 5**



### **INTERPRETACIÓN.**

Del total de los estudiantes encuestados el sesenta y ocho por ciento su maestro no realiza actividades relacionadas a la lectura, el treinta y dos por ciento manifiesta que sí, respuesta que permite reconocer que existen factores negativos por parte de los docentes en el proceso de la enseñanza de la lectura los mismos que influyen de forma negativa en la comprensión de los contenidos.



## 6. ¿DURANTE LA LECTURA REALIZA EXPLICACIONES ACERCA DEL CONTENIDO DEL TEXTO?

**Cuadro N° 6**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	18	36%
NO	32	64%
TOTAL	50	100%

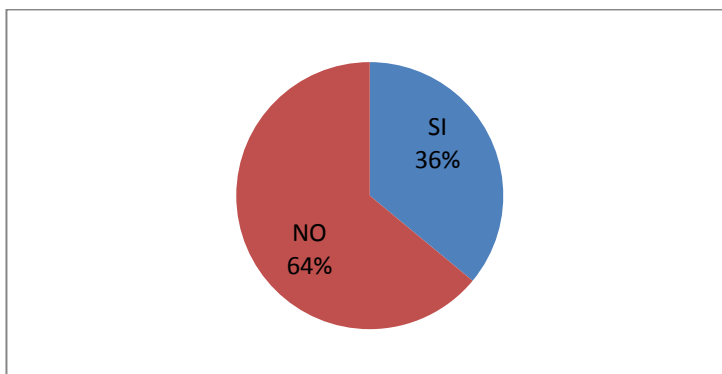
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 6**



### **INTERPRETACIÓN.**

Con respecto a esta pregunta el sesenta y cuatro por ciento de los estudiantes encuestados su maestro no realiza explicaciones acerca de una lectura, incidiendo una vez más la falta del uso de metodologías de los docentes, el treinta y seis por ciento aseguran recibir explicaciones.

## 7. ¿DESPUÉS DE HABER LEÍDO UN TEXTO LOGRA IDENTIFICAR LA IDEA PRINCIPAL Y RESUMIR ÁGILMENTE?

**Cuadro N° 7**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	7	14%
NO	43	86%
TOTAL	50	100%

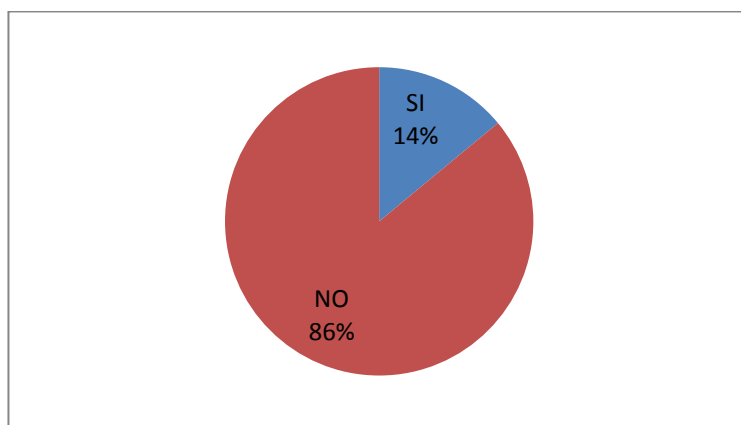
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 7**



**INTERPRETACIÓN.**

El ochenta y seis por ciento de los estudiantes encuestados no logran identificar la idea principal de la lectura ni resume ágilmente, un porcentaje muy alarmante en la comprensión de la lectura, el catorce por ciento tiene la capacidad de identificar la idea principal y resumir ágilmente.

**8. ¿LE GUSTARÍA APRENDER ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA CON LEYENDAS POPULARES SHUAR PARA MEJORAR SU APRENDIZAJE?**

**Cuadro N° 8**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	49	98%
NO	1	2%
TOTAL	50	100%

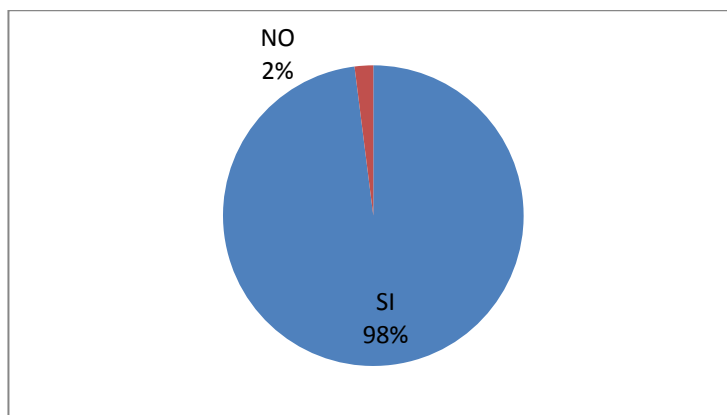
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 8**



**INTERPRETACIÓN.**

El gráfico demuestra que el noventa y ocho por ciento tiene interés de leer leyendas shuar para su mejor aprendizaje de la lectura crítica y el dos por ciento manifiesta que no.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES.

#### 1. ¿QUÉ TIPO DE LECTURA EMPLEA USTED PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA?

**Cuadro N° 1**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MECÁNICA	4	80%
COMPRESIVA	1	20%
TOTAL	5	100%

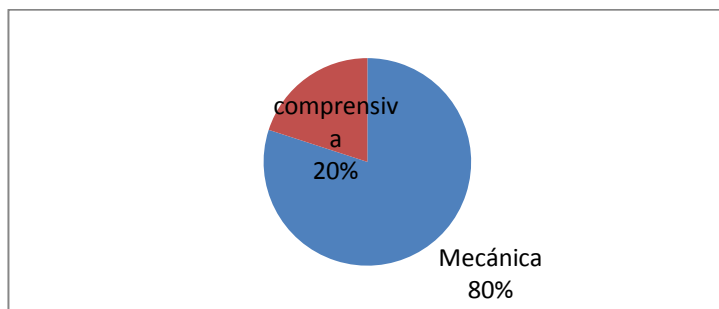
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 1**



#### INTERPRETACIÓN.

El ochenta por ciento de los docentes siguen practicando la lectura mecánica que con lleva en perjuicio de los estudiantes, el veinte por ciento aplica la lectura comprensiva.

## 2. ¿CONOCE EN QUE CONSISTEN LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA?

**Cuadro N° 2**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

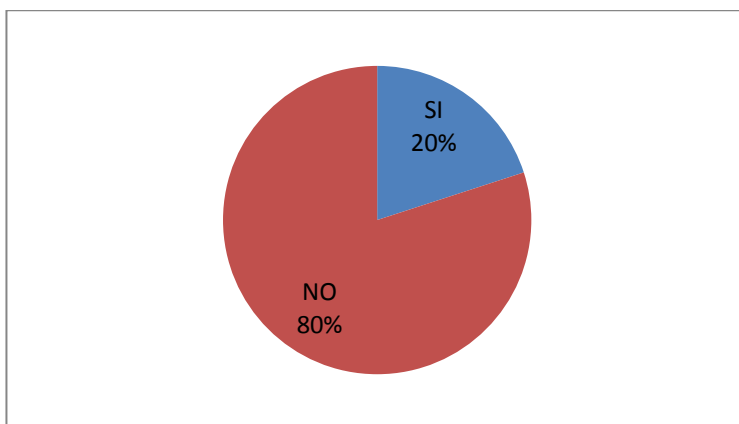
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 2**



**INTERPRETACIÓN.**

El ochenta por ciento de los docentes desconocen de estrategias de la lectura crítica, lo cual requiere innovación de conocimientos, el veinte por ciento si conoce de estrategias de lectura crítica.

### 3. ¿APLICA ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA?

**Cuadro N° 3**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

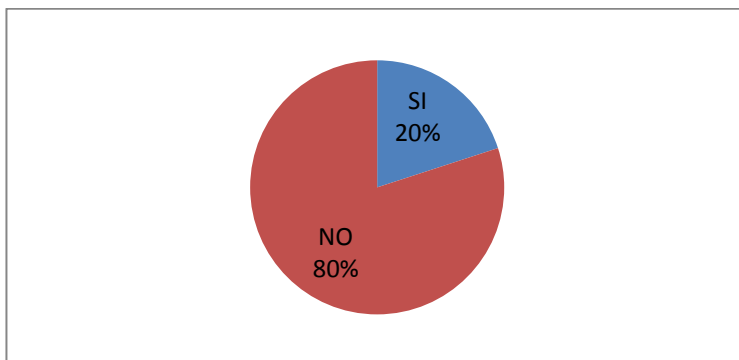
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 3**



**INTERPRETACIÓN.**

El ochenta por ciento de los profesores encuestados manifiesta que no aplican estrategias de lectura crítica por lo que se estima un alto índice de desconocimiento de estrategias, el veinte por ciento si aplican estrategias de lectura crítica.

#### 4. ¿PERMITE QUE SUS ESTUDIANTES EXPONGAN SUS IDEAS?

**Cuadro N° 4**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	2	40
NO	0	0
A VECES	3	60
TOTAL	5	100

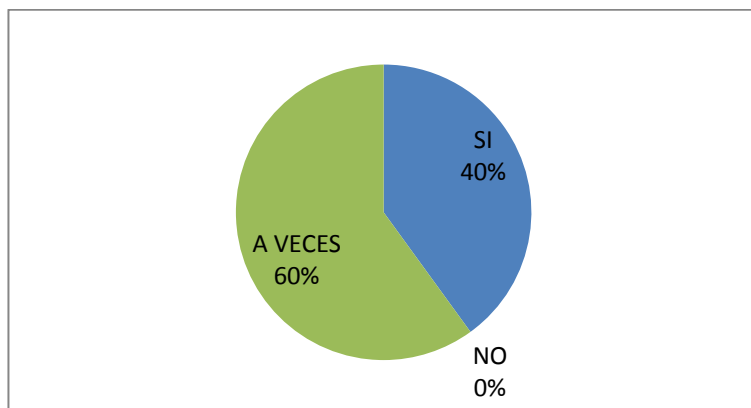
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 4**



**INTERPRETACIÓN.**

Con respecto a esta pregunta el sesenta por ciento de los docentes encuestados manifiestan que a veces permiten que sus estudiantes expongan sus ideas, resultado que incide de forma perjudicial en el aprendizaje de los estudiantes, mientras que el cuarenta por ciento opina que sí.

## 5 ¿CREE USTED QUE LAS LEYENDAS POPULARES SHUAR SEAN ÚTILES PARA APRENDER ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA?

Cuadro N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

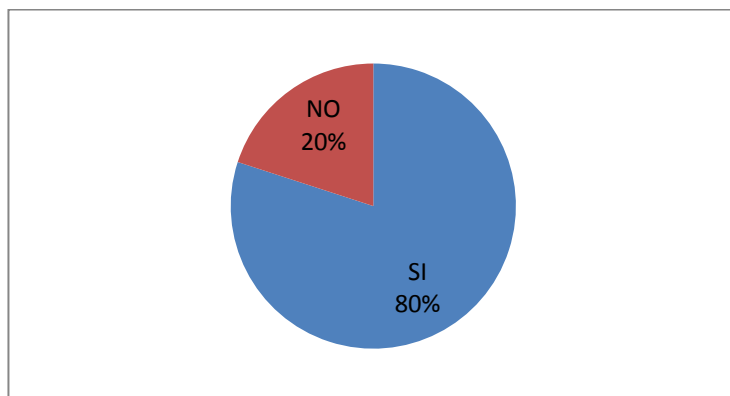
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

Gráfico N° 5



**INTERPRETACIÓN.**

El presente gráfico nos indica que el ochenta por ciento de los profesores encuestados están convencidos que las leyendas shuar son aplicables en estrategias de lectura crítica, el veinte por ciento opina que no.



**6. LE GUSTARÍA POSEER UN INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO EN LA QUE CON SUS ESTUDIANTES EMPLEEN LA LECTURA CRÍTICA PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA,**

**Cuadro N° 6**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

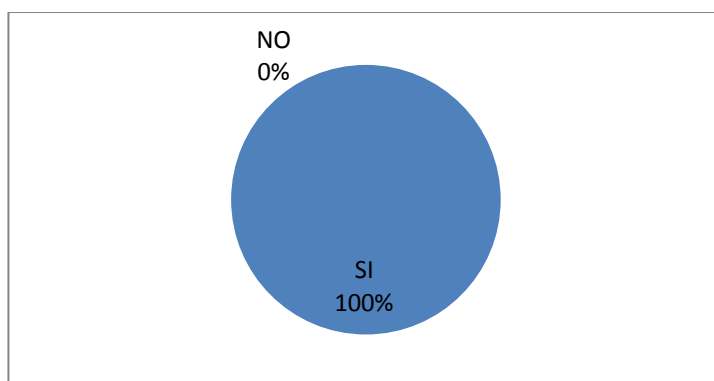
**FUENTE.**

Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Camilo Gallegos Domínguez” 2011 – 2012.

**ELABORADO POR.**

Calle Coronel Lourdes y Tzenguzha Abarca Janeth.

**Gráfico N° 6**



**INTERPRETACIÓN.**

El cien por ciento de los profesores encuestados manifiestan que sí les gustaría poseer un instrumento de conocimiento en la que con sus estudiantes empleen la lectura crítica para facilitar el aprendizaje de lengua y Literatura, respuesta mayoritaria, que confirma el interés en mejorar los métodos de enseñanza.

### **3.1 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.**

La hipótesis de nuestro trabajo es de segundo grado dado que establecemos la relación causa-efecto entre la Lectura Crítica y el aprendizaje en el área Lengua y Literatura.

#### **PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.**

##### **HIPÓTESIS NULA. (H<sub>0</sub>): (NEGATIVA)**

Las estrategias de lectura crítica no mejoran el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes del noveno año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez“, en la ciudad de Macas del Cantón Morona, Provincia de Morona Santiago periodo 2011 - 2012.

##### **HIPÓTESIS ALTERNA. (H<sub>i</sub>) (AFIRMATIVA)**

La estrategias de lectura crítica si mejoran el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Experimental Compensatoria a Distancia “Dr. Camilo Gallegos Domínguez“, en la ciudad de Macas del cantón Morona, provincia de Morona Santiago periodo 2011 - 2012.

Tratamos de investigar el comportamiento de las dos variables a fin de evaluar las variable de la estrategias de lectura crítica frente a las variables del mejoramiento del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura para tomar la decisión de validarlos y aplicar en todas las áreas como referente a la Unidad Educativa que aporte a mejorar el aprovechamiento de nuestros estudiantes.

Finiquitamos diciendo que nuestra hipótesis fue afirmativa, comprobada de manera práctica ya que luego de ser aplicada la propuesta se obtuvieron resultados favorables que dieron un valor óptimo y evidente a nuestro trabajo realizado tanto de campo como bibliográfico

## **a. CONCLUSIONES.**

Al concluir con el procesamiento de la información hemos encontrado hallazgos que constituyen resultados que relacionan las variables sobre las que descansa la lectura crítica y el aprendizaje, se considera las siguientes conclusiones, demostrando el cumplimiento de nuestros objetivos propuestos, la importancia de la teoría científica, la que se sustenta nuestro trabajo y la verificación de la hipótesis que nos planteamos al inicio.

- Se consiguió aplicar encuestas a estudiantes y maestros del área de Lengua y Literatura para conocer si aplicaban o no estrategias de Lectura Crítica, herramientas que sirvieron en el estudio de nuestro trabajo de grado
- Mediante teorías metacognitivas, constructivistas y cognitivas se elaboró una herramienta teórica práctica que sirvió como base para la aplicación de Estrategias de Lectura Crítica en el área de Lengua y Literatura.
- Se diseñó y desarrolló una propuesta con instrumentos de lectura crítica basados en leyendas populares shuar

### **1.3. RECOMENDACIONES.**

A continuación damos unas sugerencias que creemos servirán para evitar equivocaciones al momento de aplicarse nuestro trabajo de investigación.

- Realizar un diagnóstico que permita conocer los problemas de cada uno de los estudiantes en cuanto a la lectura y su repercusión en el área de Lengua y Literatura, de esta forma se identificará sus dificultades y se planteará las posibles soluciones.
- Que los docentes se comprometan a aplicar nuevos y mejores métodos de enseñanza basados en novedosas teorías de aprendizaje, con la finalidad de dictar clases más animadas que con la lectura crítica motiven a los estudiantes a ejercitar y querer la lectura.
- Aplicar nuestra propuesta con la finalidad de que exista un modelo metodológico para la enseñanza y aprendizaje de la lectura crítica, siendo esta un referente para las demás áreas.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1. TÍTULO.**

ESTRATEGIAS DE LEYENDAS POPULARES SHUAR PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA.

#### **4.2. INTRODUCCIÓN.**

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.

La reforma curricular actual propone la formación de estudiantes críticos y con principios de interculturalidad por lo tanto creemos conveniente que se aplique la presente propuesta con la finalidad de mejorar la enseñanza y el aprendizaje a través de estrategias de lectura crítica basada en leyendas de la etnia shuar propia de nuestra zona o región.

Les daremos a conocer diferentes estrategias tales como la de códigos numéricos, comprensión, del interrogatorio, la palabra clave, lluvia de ideas y el subrayado

Es presentamos un material didáctico elaborado con diferentes Estrategias de Lectura Crítica para trabajar con los estudiantes del séptimo año de básica en el área de lengua y literatura y que las mismas puedan ser aplicadas en otras áreas.

### **4.3. OBJETIVOS.**

#### **GENERAL:**

Narrar estrategias de leyendas populares shuar para el desarrollo de la lectura Crítica con los estudiantes del séptimo año de modalidad en la modalidad a distancia.

#### **ESPECÍFICO:**

- Recolectar información de leyendas populares shuar para el desarrollo de la Lectura Crítica.
- Trabajar con leyendas populares shuar y habilidades de estudio para el logro de la lectura crítica.
- Garantizar el entendimiento y aprendizaje para el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora de leyendas o textos literarios en la modalidad a distancia.
- Socializar ejercicios de comprensión en lecto-escritura con estrategias de lectura crítica utilizando relatos populares shuar.

#### **4.4. DESARROLLO.**

La lectura crítica tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica de textos, así se podría decir que el lector no es solo un ente pasivo sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etcétera. Se denomina lectura crítica a la aproximación a un texto que persigue la obtención de una visión más analítica del contenido de un texto.

Mediante la lectura crítica el lector se plantea las siguientes interrogantes:  
¿Conozco el vocabulario? ¿Cuál o cuáles ideas principales contiene? ¿Cuál o cuáles ideas secundarias contiene? ¿Cuál es la intención del texto escrito?  
¿Qué importancia tiene para mí leer este texto?

#### **LA LECTURA CRÍTICA EN LA MODALIDAD A DISTANCIA.**

La propuesta curricular de Educación General Básica para Jóvenes y Adultos se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial:

- Se le ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje.
- Y al Educador como facilitador.

Y como consecuencia la metodología será: reflexiva, crítica, participativa, democrática e incluyente.

## **DESARROLLO DEL PROCESO DE LA LECTURA CRÍTICA APLICADO A LA LENGUA Y LITERATURA PARA MEJORAR LOS EJES DE APRENDIZAJE.**

La lectura es un proceso que tiene implícito una serie de pasos; a saber:

### **1. LA PERCEPCIÓN:**

En este primer paso se reconocen los símbolos gráficos recurriendo a cualquier técnica, ya sea por configuración, análisis estructural, contexto. La percepción debe ser: rápida, precisa, amplia y rítmica. Es decir que en la percepción nuestros ojos deben ser capaces de percibir en fracción de segundos una palabra o un conjunto de palabras, a la par que nuestra mente capta el significado, pero la rapidez no debe obstaculizar la precisión o seguridad en la lectura, también se debe aprovechar la capacidad de visión que tienen los ojos. O sea que de un solo vistazo se abarque tres o cuatro palabras; para ello es necesaria una actividad mental centrada y despierta. Las actividades de esta fase tienen predominio motor, y en su realización tienen mayor participación los sentidos.

### **2. LA COMPRENSIÓN:**

Se reconoce el significado que le atribuye el autor a lo escrito. Es la capacidad de comprender el mensaje o sea llevar los símbolos gráficos a ideas, bien recordando experiencias pasadas o creando la imagen en la mente de acuerdo a lo que evoca la palabra.

### **3. LA INTERPRETACIÓN:**

Cuando se interpreta quiere decir se le atribuye significado a algo. En la función interpretativa el lector se introduce en el yo ajeno, colocándose en su lugar. A través de la interpretación se conoce el pensamiento del autor, sus sentimientos con los cuales el lector puede estar de acuerdo o no; o simplemente le sirven de información.



#### **4. LA REACCIÓN:**

Mediante esta fase el lector manifiesta una actitud de aceptación o de rechazo con las ideas expresadas por el autor. Es la comprensión entre el significado atribuido por el autor y lo que con anterioridad sabía el lector.

#### **5. LA INTEGRACIÓN:**

El lector establece relaciones de valor de las ideas expresadas, es decir las toma o integra al caudal de sus experiencias personales si las considera de valor.

#### **PROCESOS DE LA LECTURA CRÍTICA.**

El proceso se divide en tres subprocesos a saber:

##### **ANTES DE LA LECTURA.**

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

Para aprender.

Para presentar un ponencia.

Para practicar la lectura en voz alta.

Para obtener información precisa.

Para seguir instrucciones.

Para revisar un escrito.

Por placer.

Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?

##### **DURANTE LA LECTURA.**

Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.

Formular preguntas sobre lo leído.

Aclarar posibles dudas acerca del texto.  
Resumir el texto.  
Releer partes confusas.  
Consultar el diccionario.  
Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.  
Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

### **DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Hacer resúmenes.  
Formular y responder preguntas.  
Recontar.  
Utilizar organizadores gráficos.

### **LA LEYENDA LITERARIA.**

La Leyenda literaria es un texto narrativo que recrea un antiguo relato de la tradición oral y lo convierte en una obra literaria con autor. Los escritores, fascinados por la magia de los relatos tradicionales, los vuelven a contar con su propio estilo y crean una versión distinta; es por esta razón que se encuentran variadas interpretaciones de una historia, pero todas conservan el espíritu original.

Así como la leyenda popular, la leyenda literaria conserva sus elementos reales y fantásticos y guarda el valor comunitario del texto tradicional. Narra historias mágicas, referentes a hazañas o acontecimientos grandiosos.

La leyenda es un texto narrativo, por lo tanto, posee un escenario real con elementos fantásticos, ocurre en un tiempo determinado, presenta un conflicto que debe ser resuelto por los personajes a través de sus acciones y narra una situación extraordinaria. Todas las leyendas literarias siguen un patrón narrativo similar:

**1.-** Introducción: presenta los personajes, el escenario y el tiempo.

2.- Acciones en ascenso: surge el conflicto, mientras los personajes, tratan de resolverlo se genera tensión.

3.- Clímax: la acción alcanza su máximo punto de tensión; no se sabe que sucederá después.

4.- Acción en descenso: la tensión se alivia y el conflicto muestra señales de resolverse.

5.- Resolución: se resuelve el conflicto y termina la historia.



El shuar ha sido un pueblo guerrero, antiguamente tenían la costumbre después de sus guerras, el rito de la reducción de la cabeza de sus enemigos, conocido como "**tzantza**" a fin de poder preservarla como trofeo de guerra; han sido generalmente conocidos en forma despectiva como jíbaros o salvajes.

En la actualidad los indígenas rechazan y se han autodenominado shuar que significa, gente o persona. Se caracterizan por ser amables y hospitalarios.

**Población.**

110.000

habitantes

**Ubicación.**

Los Shuar se encuentran ubicados en las provincias de: Napo, Pastaza Morona Santiago, Zamora Chinchipe, Sucumbíos, Orellana y en la Costa: provincias de Esmeraldas en el cantón Quinindé y Guayas (Ecuador). En Perú, departamento Amazonas, provincia Córdor Canqui, distrito Río Santiago, departamento Loreto,

provincia Alto Amazonas, distritos Barranca y Morona.

### **Idioma.**

Shuar-Chicham (Pertenece a la lengua lingüística jivaroano)



### **Organización Socio-política.**

La familia constituye la unidad de reproducción biológica, económica, social, política y cultural más importante entre los Shuar, sus miembros se encuentran unidos por lazos de sangre y conformados por familias ampliadas.

La poligamia o matrimonio de un hombre con varias mujeres, preferentemente sororal, es decir con las hermanas de la esposa (sus cuñadas), y el levirato (matrimonio con la viuda del hermano) han sido entre los Shuar las reglas tradicionalmente aceptadas. El número de esposas dependía de las cualidades del hombre; éste debía ser un valiente guerrero, trabajador, buen cazador, demostrar su honradez y veracidad; los futuros suegros juzgaban si estas cualidades se cumplían para poder autorizar el matrimonio. Hoy son pocos los hombres que tienen dos mujeres, ese privilegio lo tienen casi siempre los ancianos guerreros y los shamanes.

Actualmente, esta regla poligámica de matrimonio se encuentra en un proceso de transición a un tipo de matrimonio monogámico y exógamo (fuera del grupo) debido a las continuas y más ampliadas relaciones interétnicas que establecen. Tradicionalmente los Shuar, como la mayoría de pueblos amazónicos, no llegaron a constituir, en el sentido formal, una unidad política y social. La estructura de poder tradicional era descentralizada; el poder político y religioso estaba ejercido por un uwishinshamán. En caso de guerra se nombraba un jefe cuyo mandato

terminaba con la finalización de la misma.

Las familias se aglutinaban en "vecindarios dispersos", cuya unidad conformaba una comunidad. Actualmente han adoptado el nombre jurídico de "centros". La unión de varios centros conforma organizaciones más amplias, las asociaciones, que se encuentran agrupadas en federaciones, estructura socio-política a través de la cual establecen las relaciones externas.



### **Artesanías.**

La Federación Interprovincial de Centros Shuar - FICSH, en convenio con el Concejo Provincial de Morona Santiago, cuenta con un Almacén de Artesanías, ubicado en la Planta Administrativa de la FICSH, la misma que compra - produce y vende artesanías.

Las artesanías son elaboradas a base de semillas de cumbia, ajulemos, san pedro, nupis, adornadas con plumas de aves, huesos, carrizos, entre las cuales resaltan los aretes, manillas, collares, tawasap, carteras, cinturones, cestos, lanzas y otros.

### **Vestimenta.**

Tradicionalmente la vestimenta de la mujer Shuar es el "karachi" y el hombre vestía una falda llamada "itip" una especie de lienzo de líneas verticales de colores morado, rojo, negro y blanco, tinturados con vegetales, que se envuelven de la cintura hasta el tobillo y va sostenida con una faja. Antes, vestían el Kamush, hecho con corteza de árbol machacada.



Su arreglo corporal se complementa con una gran variedad de coronas de plumas de tucanes y otras aves y pinturas faciales con diseños de animales, pues creen que así, estos les transmiten su fuerza y poder. Para las fiestas de la Tzantza y la culebra, se pintan su cuerpo con diseños que representan a sus animales sagrados.

En la actualidad es muy común el uso de prendas de modelo occidental tanto de hombres y mujeres, solo en algunas ocasiones festivas se ponen su vestimenta tradicional.



### **Creencias.**

La mitología shuar está estrechamente vinculada a la naturaleza y a las leyes de Universo, y se manifiesta en una amplia gama de seres superiores relacionados con fenómenos tales como la creación del mundo, la vida, la muerte, y las enfermedades. Los principales son Etsa que personifica el bien en lucha contra el mal Iwia, que siempre están en continua lucha para vencer el uno sobre el otro; Shakaim de la fuerza y habilidad para el trabajo masculino; Tsunki, ser primordial del agua, trae la salud; Nunkui causa la fertilidad de la chacra y de la mujer.

En el cultivo de la huerta, daban el poder del crecimiento de las plantas a Nunkui, quien además se encargaba de enseñar a la mujer shuar a sembrar. Pero se necesita concretar el poder de Nunkui a través de ritos, trayendo al presente las fuerzas creadoras, para que la chacra rinda sus frutos. Creen que la selva está llena de espíritus que habitan en las cascadas o las orillas de los ríos.

El gran mundo espiritual de los shuar es repetitivo. No creen en que el ser humano tenga un final. Creen que luego de nacer y cumplir su vida, no llegan a un estado

permanente con la muerte sino que su espíritu, Arútam, es recibido por otro ser humano que puede ser su hijo o su nieto, quien cumple nuevamente otro ciclo vital, así en forma indefinida.

El Arútam es considerado como un espíritu clave para los varones, porque creen les da más potencia y fuerza. Piensan que quien posee un Arútam, no puede morir sino de enfermedades contagiosas. Los niños comienzan a buscar este espíritu en la selva desde los seis años de edad. En la cultura de la selva, los elementos de la Naturaleza guían la vida de sus habitantes.

La palmera de chonta, su fruto maduro, representa el mito del Uwi. Éste señala la estación de la abundancia en la selva. En la cosecha de sus frutos se celebran rituales con ruegos a Uwi. Piden que fermente la chicha de chonta, dé fertilidad a los animales, a las plantas y vitalidad al hombre. Si estos ritos son celebrados muy ceremoniosamente, se cumplirá con todo lo pedido; de lo contrario vendrá escasez de alimentos y muerte. La secuencia del día y la noche en la mitología de los shuar la relacionan con la victoria.

El shamán, llamado uwishin, es una especie de sacerdote mediador con el mundo sobrenatural y a la vez es un líder político.



### **Fiestas y Ritos.**

- **La Fiesta de la Chonta:** se celebra cada año en el mes de agosto por la prosperidad conseguida a lo largo de este tiempo, en cuanto a siembra, cosecha y al ciclo vital de las personas.

- **El Rito de la Cascada Sagrada:** tiene una profunda significación en el pueblo Shuar, a través de este rito solicitan al ser supremo Arutam, para que les otorgue poder, energía positiva para su futura sobrevivencia.
- **La celebración del Rito de la Culebra:** Esta práctica cultural se realiza solamente cuando hay mordedura de la culebra, convirtiéndose en una ritualidad que tiene como finalidad, rendir un homenaje por la salvación de la muerte del accidentado y para ahuyentar a las serpientes y evitar futuras mordeduras.
- **Intervención del Uwishin:** es una persona sabia que se dedica a curar a los enfermos y a cuidar a los miembros que integran la comunidad. Por ningún concepto el verdadero Uwishin causa daño al prójimo, salvo aquellos que lo ejercen por vengarse de conflictos generados por guerras o discordias familiares. También el Uwishim cumple el papel de identificar a las personas que causan daño y les da instrucciones para que se prevengan de sus enemigos.
- **La Fiesta del Ayahuasca:** se celebra en el mes de enero con la caminata a las cascadas y montañas sagradas.



### **Tzantza.**

Tzantza es la práctica de la tribu indígena de los shuaras de "reducir cabezas". Este místico procedimiento, hacía que el nativo momificase y conservara las cabezas de sus enemigos como talismán y trofeo de guerra.

El procedimiento para preparar la tzantza tiene varias etapas. La cabeza y cuello se cortan lo más cerca de la clavícula. El matador usa su etsemat y lo pasa por la



boca y el cuello de la cabeza cortada, luego se lo amarra y huye rápidamente.

Se hace un corte detrás de la cabeza y cuidadosamente se separa la piel del cráneo. La piel es hervida durante una media hora, esto reduce su tamaño a la mitad. Después de que se seque se da la vuelta a la piel y toda la carne se elimina con un cuchillo. La piel rascada es virada a su sitio y se procede a coser donde se hizo el corte en la parte posterior.

Se calientan algunas piedras en un fuego, y son introducidas por turno en el interior para hacerlas rodar. Periódicamente se frota la piel para ayudar a secar e influir en la forma. Luego se calienta arena en una olla y la arena sustituye a las piedras. Con un machete al rojo vivo se secan los labios. Luego se clavan tres espigas de chonta en los labios y se amarran con cuerdas.

El proceso de la tzantza suele durar aproximadamente seis días, finalmente la cabeza llega a tener el tamaño de un puño. El último día de trabajo se celebra la primera fiesta de la tzantza.

# **ESTRATEGIAS DE LEYENDAS TRADICIONALES SHUAR PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA.**

## **ESTRATEGIA N°1**

**1. TÍTULO:** Los Kaup- Shuar.

**2. FICHA DE RASTREO.**

**El objeto de aplicar esta ficha es para conocer el grado de comprensión, análisis e interpretación que tiene el estudiante antes de la aplicación de nuestra propuesta.**

Escriba un breve preámbulo sobre lo que conoce usted sobre la cultura shuar.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**3. INFORMANTES:**

Shimpiu, 35 años, Tsuís 1967.



**4. DESCRIPCIÓN.**

**Lea detenidamente y en forma silenciosa el texto. “LOS SHUAR - KAUP”**

Antiguamente llamaban Káup-shuar a una etnia que solía alimentarse con la carne del coatíkushi.

Un shuar muy valiente y muy buen cazador, andando de visita fuera de un territorio, llegó donde vivían los Káup-shuar.

Encontrándose con una mujer muy hermosa, se enamoró de ella de tal manera, que decidió pedir su mano.

Cuando hizo el pedido a su padre, este se la entregó inmediatamente, diciendo: - Es un cazador insuperable; mi hija no puede pedir más-.

Pero, con el pasar del tiempo, este matrimonio encontró serias dificultades, porque los Káup-shuarsolían comer solamente carne de zorro (manchunk), de oso hormigueros (wishíwshi) y de erizo (kuru).

El suegro animaba a los jóvenes esposos que salieran de caza en la selva.

Él tenía un perro, que era muy hábil en la caza de osos hormigueros, zorros y erizos.

Con este salían de caza.

El perro, al percibir una presa, ladraba inquieto, raspando en el suelo. A la orden del dueño, salía disparado y poco después regresaba con un erizo entre sus fauces.

En donde caía unas basuritas de arriba, la mujer comentaba: - En estos casos, trepando al árbol, mi padre mataba infaliblemente un erizo, pues los erizos viven entre las hojas.

Entonces el hombre se subía y empujándole con un palo, hacía caer el animal.

Abajo, la mujer lo golpeaba, hasta matarlo.

Todos los días llevaban a la casa un canasto casi lleno de presas.

Cuando el suegro les veía llegar, para que el yerno se diera cuenta que su mujer estaba encinta, exclamaba alegremente: - Querido yerno, ya mismo se duplica su año!

La hija escogía el mejor oso hormiguero, lo llevaba donde él y se lo entregaba.

Él lo chamuscaba, lo partía en pedazos, lo cocinaba y se lo comía compartiendo con su esposa.

Mientras tanto el yerno volvía a salir de caza solo, y ocultamente traía perdices, tucanes y otras presas que suelen comer los shuar.

La primera vez que mato a un paují sorprendida le dijo: - ¿Vas a comer carne de gallinazo?

Entonces él le explicó: Un paují no es lo mismo que un gallinazo.

Ustedes suelen comer animales mal olientes y asquerosos. Lo que yo maté no es un repugnante gallinazo, sino un paují de carne sumamente sabrosa. Pruébalo y te gustará, pero la mujer no se convenció.

Entonces el marido le ordenó: - Antes de tocar esos animales asquerosos, que ustedes comen, cocina la carne que yo le traigo y sírveme a mí primero. – Ella le obedeció, cumpliendo lo mandado.

Tenía una olla aparte para cocinar sus presas y una taza de pinink sólo para él, para servirle la comida.

Todos los días el hombre salía de caza muy de madrugada y regresaba con un canasto de esos repugnantes animales.

Acercándose el dueño de casa, los sacaba del canasto y los dejaba a sus pies, diciendo: - ¡Suegro, son para ti!

El suegro los recogía agradeciendo y, mientras los chamuscaba, cumplimentaba, repitiendo feliz: -Querido yerno, su año se duplicara! – Las mujeres solteras, que abundaban en aquella casa, iban a porfía para conseguir la cola del zorro, a pesar de ser tan mal oliente.

El shuar sintiéndose asco, prohibió a su esposa esa comida repugnante obligándola a comer carne de paují.

Esta, después de probar esa carne, exclamó: - Qué sabroso ¡Esta es mucho mejor! – y, desde aquel día, escondida de la selva con su esposo, compartió la comida con él.

Los dos pasaban los días muy felices, amándose de todo corazón.

Pero cuando el suegro se enteró que su hija comía carne de paují, comenzó a despreciar a su yerno, diciendo: - Alimenta a mi hija con carne de gallinazo. - El yerno aguantó algún tiempo las críticas, pero no pudiendo más, dijo a su esposa: - Me marchó, pues ya no aguantó las calumnias de tu padre. – Pensando seriamente abandonarla.

Pero, estando encinta, próxima a dar a luz a su primer hijo, no se decidía dejarla. Meses después nació su primogénito.

Y apenas aprendió anda, decidió marcharse con él. La esposa apenada, le entregó un tamal, diciéndole: - Lo comerás por el camino. – Ese tamal era un filtro amoroso, que le impedía alejarse de su amada.

Apenas lo abrió, sintió una pena inmensa y un amor irresistible hacia su esposa.

No pudiendo vencer ese sentimiento, tuvo que volver a ella.

Pero, pasando algún tiempo, volvió a sentir en su corazón la gana de marcharse.

Aunque su esposa buscara disuadirlo, no pudo convencerlo.

Cuando se puso en marcha, ella volvió a entregarle un tamal, con la recomendación que lo abriera durante el viaje.

Él sospechando que se trataba de un nuevo hechizo, después de cruzar la huerta, lo tiro entre la maleza de la selva.

Luego se puso a comer. Pero el alma de su esposa, bajo el semblante de avecilla wakán, lo seguía llamándolo sin cesar, decidió: - Pes pes pes pes. – Esa voz le penetraba en lo hondo del corazón infundiéndole una gana inmensa de regresar.

Lo mismo sucedía en el corazón de su querido hijito. El papá lo advirtió: - es un hechizo; tu madre nos hace eso para que regresemos. – También la mujer, que amaba intensamente a su esposo y a su hijo, quería escaparse de la casa, para estar con ellos.

Pero sus familiares la detenían a la fuerza.

A pesar de estar encerrada, logró fugarse.

Durante el viaje su esposo se había construido una flauta (pinkiuí), de una belleza sin igual.

Entonces se encontraba entre las empinadas montañas del río Sampis (río de las guabas en la región de Limón).

Andando por esos altos cerros que se divisan desde muy lejos, tocaba la flauta.

Tocaba la siguiente melodía.

Los Piúshka se mueren,

Los Káup se extinguen,

Pero los shuar viven.

Escuchándolo la mujer, se dirigió hacia él.

Esforzando la marcha, logro alcanzarlo.

Su esposo, al verla, le prohibió que lo siguiera, diciendo: - Quédate, pues siento mucha vergüenza lo que dice mi suegro. Aunque nunca te haya dado de comer gallinazo, él dice que alimento a su hija con esos animales asquerosos. – Los dos, parados uno frente al otro, se miraron un largo rato con mucho cariño. Luego la mujer tomo en silencio el camino de regreso. Mas luego, arrancando una hoja, la llevó a la boca y comenzó a tocar la melodía muy melancólica:

Los Káup-shuar se acaban,

Por haber disgustado a mi amado,

Los Káup-shuar se extinguen.

El esposo le contestaba, tocando con una flauta.

Los Káup-shuar se extinguen.

Pero los shuar se multiplican.

Pero, cuando cruzo la cordillera, la melodía fue perdiéndose poco a poco entre los cerros.

Así pudo vencer los hechizos de amor y volver con su hijo entre los suyos.

Lo que acabo de contar, fue narrado de generación en generación por los ancianos del pueblo shuar.

Esto es todo.

## **5. REFLEXIÓN.**

- El matrimonio con personas de otra cultura no resulta.
- Por tener que adaptarse a costumbres ajenas, que no siempre agradan.
- Por tener que renunciar a la propia cultura, para complacer al cónyuge.
- Por la presiones sociales, que exige cumplir con la cultura local.
- Para no perjudicar a los hijos, el matrimonio debe ser indisoluble.
- La pareja debe ser promover el amor recíproco.
- La sociedad debe castigar los chismes que enfrían el amor y promover la reconciliación de la pareja, impidiendo el divorcio.
- En caso de ruptura, el valor debe responsabilizarse de los hijos, pues no tienen derecho a dejar madres solteras.
- Los pueblos que no defienden la familia, están destinados a la extinción.

## **6. APLICACIÓN DE PROCESOS.**

Seleccione las palabras desconocidas del texto.

Las palabras desconocidas seleccionadas ahora cámbielas por sinónimos o palabras conocidas por usted.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Con las palabras remplazadas vuelva a leer el texto.

Realice un resumen en 10 líneas sobre la leyenda. “LOS SHUAR - KAUP”

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Considera usted que esta cultura shuar contribuye positiva o negativamente para sociedad actual.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



## ESTRATEGIA N°2

### 1. TÍTULO: El tejedor machin tsere.

### 2. ESPECTATIVAS DEL LECTOR.

#### Generalidades.

Tomar conciencia sobre las expectativas que tenemos a la hora de abordar un texto, tiene una gran utilidad en función de comprender mejor su contenido. Por ello vale la pena organizar las operaciones mediante las cuales podemos hacer conciencia de esas expectativas y aplicar dicha conciencia al análisis del texto.

**Lea el siguiente título y trate de predecirlo. Luego escriba a continuación:**

#### EL TEJEDOR MACHIN TSERE.

-----  
-----  
-----  
-----

### 3. INFORMANTES:

Uwijint, 40 años, Pajának 1974.

Shimpiu, 35 años, Tsuís 1967.

Píkiur, 59 años, Páatim 1974.



#### **4. DESCRIPCIÓN:**

##### **Ejercicio 2.**

**Lea detenidamente el texto y escriba las ideas más importantes del mismo a continuación.**

Les voy a contar como Machín Tsere, para poder conquistar a las hermanas Ipiak (Achiote) y Sua Genipa, causo problema en la fabricación de los tejidos.

Al comienzo de los tiempos se hilaban el algodón, dando solamente unas pocas vueltas al huso, que continuaba solo el trabajo, hasta terminar.

Por la mañana se encontraban los ovillos de algodón perfectamente hilados, esparciendo por el suelo.

Cuando había hilo suficiente, se colocaba la urdimbre en el telar y después de comenzar a tejer, se daba orden a la lanzadera que continuara el trabajo solo.

Al amanecer el hombre encontraba su vestido itip perfectamente tejido.

Era el mismo Shakáim dios que tejía invisiblemente los vestidos de los hombres.

También las mujeres, sin ninguna dificultad, podían envolverse en su flamante tarach. Bastaba que cardaran el algodón, sacándole las pepas, para que el vestido se tejiera solo.

Por esta facilidad de vestirse, las mujeres no necesitaban absolutamente de los hombres y se hacían siempre más ariscas.

En aquellos tiempos Machín Tsere deseaba ardientemente casarse con las dos hermanas, Ipiak (Achiote) Sua Genipa.

Como las mujeres eran muy ariscas, comenzó a tejer un itip muy hermoso, pensando que las hermanas, al verlo, le pedirían un tarach también para ellas.

Recogió el algodón, le sacó las pepas, lo cardó y lo hiló.

Mientras estaba hilando, Sua Genipa le pregunto ¿para qué hacía eso?

Él le contesto que no lo sabía.

Terminando de hilar, envolvió el hilo en ovillos y colocó la urdimbre en el telar.

Luego se puso a tejer, hasta terminar.

Por fin cortó la tela y la vistió, resultando un itip muy original.

Entonces Shakáim Dios escupió su maldición, diciendo: - Así que sea para siempre.

Yo antes había establecido que colgado el algodón después de sacarle las pepas, se tejieran solo.

Pero ahora establezco, que hilen solamente los que saben y los que no saben andén envueltos con trapos.

Por culpa de Machín Tsere, que, para distinguirse rechazó la ayuda de Shakáim Dios, hoy abundan los shuar que desconocen el arte de hilar y tejer.

Sólo unos pocos hombres pueden lucir un itip nuevo, sólo una que otra mujer puede estrenar un tarach apenas fabricado.

Pero Shakáim Dios no abandonó al hombre, sino que lo busco en la cascada sagrada llamándolo con su melodioso ``káarkáar``.

Un joven que no sabía tejer, al escuchar, se preguntó: - ¿Por qué chilla tanto? – y comenzó a seguirle, aunque este se alejara siempre más.

Llevándose solamente un poco de fiambre, no desmayó en su persecución.

Caminó día tras día siguiendo la voz, penetrando muy lejos en la selva.

Ese ser misterioso no dejaba de llamarle con su débil voz ``káarkáar``.

Andando sin parar, el joven se acercó más y más a él y, cuando estuvo muy cerca, escuchó un leve sonido: ``tintirtintir``.

Entonces vio que estaba delante de él.

Era Arútam Dios, que bajo el semblante de una oruga káar, estaba hilando y tejiendo con una especie de ovillo.

Le dirigió la palabra preguntándole: -¿Por qué me has seguido? – El shuar le contesto con toda seguridad: - Te he buscado porque quiero aprender a hilar y a tejer.

Entonces Shakáim Dios le enseñó como hilar.

Luego lo preparó también en el arte de tejer.

Le dio todas las indicaciones para que enseñara a los shuar la fabricación de sus itip y de los tarach para sus mujeres.

El joven regresando a la casa, tejió su propio itip.

Gracias a Arútam Dios, los shuar aprendieron a tejer sus propios vestidos.

Lo que acabo de contarles, nuestros antepasados lo transmitieron de generación de generación, para que nunca se olvidara.

---

---

---

---

### **Ejercicio 3**

**Escriba dos semejanzas que encuentre entre el contenido de su preámbulo y la verdadera historia.**

---

---

---

---

---

## ESTRATEGIA N. 03

### 1. TÍTULO: Taakeant. (Kaar)

### 2. EL INTERROGATORIO.

Esta técnica permitirá el uso de preguntas y respuestas para obtener información y puntos de vista de aplicación de lo aprendido.

#### PROCESO:

1. Presentación del tema.
2. Formulación de preguntas que inviten a la reflexión.
3. Canalizar las respuestas dadas.
4. Reflexión sobre las respuestas dadas.

### 3. INFORMANTES:

Uwijint, 40 años, Pajának 1974.

Tiwiram, 45 años, Tsemántsmáim 1974.

Nanitiái, 20 años, Kuankus 1967.



### 4. DESARROLLO:

Las plantas se degeneraron cuando táakeant burlado por los shuar, se marchó, metiéndose en los árboles. Os los voy a contar todo. Escuchad.

Alejándose Nunkui de los hombres, dejó sobre la tierra a Táakeant.

Táakeant es el mismo Káar.

Antiguamente los shuar en una huerta a Táakeant que estaba saliendo del tronco del árbol.

Una mujer que se paseaba en la huerta, escuchó una voz que cantaba:- KáarKáar dándose cuenta que la voz provenía del agujero de un árbol, observó atentamente y encontró a alguien parecido a un niño.

Ese ser misterioso tomó forma humana y comenzó a vivir entre los hombres.

La mujer que lo encontró, dándose cuenta que era el todopoderoso Káar o Táakeant, comenzó a seguirlo por doquiera como una madre.

Cuando la señora lo sentaba sobre la cepa de un árbol, el que estaba coronado con un etsémat, solía llamar de la nada toda clase de alimento.

En donde permanecía él, los plátanos raquíuticos y enfermizos, se hacían primorosos y bien cargados de bananas.

Los despreciables tubérculos de tuka y de chikia se hacían abundantes y deseables al paladar.

Llegando la mujer a la huerta, él la seguía, andando y volviendo sobre los troncos, cantando:-

Digo q tumbes el banano, KáarKáar.

Digo que saques la yuca, KáarKáar.

Digo que saques la pelma, KáarKáar.

Digo que recojas el camote, KáarKáar.

Digo que saques el tuyo, KáarKáar.

Digo que arranques la zanahoria, KáarKáar.

Digo que busques la comida, KáarKáar.

Todo lo que él nombraba se hacía de la nada. Aunque nadie lo aprovechara, el camote se amontonaba por doquier.

Aunque se sacara un sólo tubérculo de yuca, en la casa se transformaba por si solo en un gran montón.

Aunque se tumbara una sola cabeza de plátano, llevándola a la casa, se multiplicaba maravillosamente.

Cosechando un solo tubérculo de camote en la casa se multiplicaba abundantemente.

Mientras se realizaban todas esas maravillas, llegó improvisamente a ese lugar una mujer tonta y loquita.

Se acercó a la señora de la casa y le rogó que cosechara una cabeza de plátano también para ella.

La dueña del platanal le contestó: - Te la entregaré a condición que no te burles de mi hijo.

Pues debes saber que mi hijo causa risa a cualquiera. Él se sienta sobre las cepas de los árboles, se mueve rítmicamente, cantando: “Takettaket, KáarKáar” y salta, sacudiendo búfanamente su cabello.

Si vienes con la voluntad de portarte seriamente, vamos donde él; en caso contrario no, pues no acepto mujeres ligeras-.

Al verlas llegar, táakeant comenzó a cantar: - Mamá te digo que saques la pelma, KáarKáar. Mientras cantaba, movía rítmicamente su corona etsémaant y balanceándose sobre un palo, se movía de una manera ridícula.

La mujer loquita, no pudo contener la risa y soltó una sonora carcajada, burlándose de él. Káar se calló al instante y salto para ocultarse en el agujero de un árbol. Pero chocando con las hojas secas de un plátano, se colgó de ellas, envolviéndose en la larva de táakeant.

En ese mismo instante, desaparecieron las plantas alimenticias.

El plátano se transformó en el platanillo silvestre tumpá.

La yuca se transformó en una planta silvestre parecida a ella, llamada mamántunim, mamamám, o nankénank.

La palma se transformó en la sachapemasunkip.

El camote se transformó en ese bejuco de sabor amargo llamado inchinchi.

Entonces la mujer recibió esta maldición: - Desde ahora tienes que aguantar la falta de alimentos.

Si el hombre prepara la huerta y la mujer la siembra, habrá comida.

Si la mujer, llevaba por la pereza, no siembra, aunque el hombre trabaje, ella se comerá los brotes tiernos, quedando sin víveres.

Entonces con el canasto chankín a las espaldas, irá buscando comida en las huertas ajenas, robándola.

Será despreciada por los hombres, y objeto de burlas en las reuniones y en los chistes.

Por tu culpa, vagará continuamente con su canasto vacío.

Y lo escupió su maldición para que quedara como memorial de generación en generación.

Yo mismo os digo, que esta maldición se está cumpliendo.

A caso no abundan las mujeres ociosas que comen los brotes tiernos de lo sembrado y buscan comida en las huertas ajenas?

Por esta razón nuestros mayores nos corrigen y hablan a nuestras mujeres.

Pues si andan comiendo los brotes de lo sembrado quedaremos todos sin comida.

Si Táakeant no hubiese sido despreciado, tendríamos muy buena comida en abundancia.

Pues los alimentos desaparecieron por haber sido Táakeant objeto de burla.

Lo que acabo de contar, fue transmitido de generación en generación por nuestros padres.



## **5. REFLEXIÓN.**

- ° Hay un solo Dios- Arútam, puro espíritu, que se manifiesta de muchas maneras.
- ° Dios- Arútam es el creador y señor de toda la naturaleza.
- ° Dios- Arútam vive entre los hombres de una manera misteriosa y sigue creando todo lo que el hombre necesita.
- ° El hombre debe tener fe en Dios- Arútam y respetarlo.
- ° Por raras que parezcan las celebraciones religiosas hay que participar en ellas con respeto y fe.
- ° El pecado aleja a Dios- Arútam del hombre y la naturaleza se degenera.
- ° El hombre y la naturaleza se han degenerado por el pecado original.
- ° El hombre, para sobrevivir, debe dominar las malas inclinaciones.

## **6. APLICACIÓN DE PROCESOS.**

Después de la lectura realizar preguntas al grupo. (Lluvia de ideas)

Verificar las respuestas dadas según el contenido de la lectura.

Concluir, relatando brevemente la historia a los compañeros

## ESTRATEGIA N. 04

### 1. TÍTULO: Shakaim y el hacha.

### 2. LA PALABRA CLAVE.

Esta técnica permitirá resumir y sintetizar los aspectos más importantes de un tema, con la finalidad de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

#### PROCESO:

1. Lectura individual del texto o párrafo del cual el maestro utilizará para dar una explicación.
2. Se solicita que los alumnos subrayen la palabra clave, es decir la principal o esencial que sintetice el texto o párrafo.
3. Lectura de las palabras seleccionadas.
4. Enlistar las palabras claves.
5. Ejemplificar en oraciones las palabras claves.
6. Graficar las palabras claves.



### 3. INFORMANTES:

Uwijint, 42 años, Pajának 1974.

Tiwíram, 45 años, Tsemántsmáim 1974.

Martínez, 18 años, Yankús 1965.

### 4. DESARROLLO:

Os contaré de la misma manera que nuestros mayores como los shuar ineptos para el trabajo, encontraron a Shakáim.

Nuestros antepasados antiguamente no lograban realizar ningún trabajo alguno.

Amontonaban leña alrededor de los árboles vetustos de los corpulentos íchinkiat y, prendiendo fuego los hacían morir.

No conocían absolutamente el hacha de acero.

Desbastando una piedra y afilándola bien hacían que kanamp que usaban amarrándole un palito a manera de cabo.

Hacheando la corteza todo alrededor de los grandes árboles, la cortaba y la desprendían.

Cuando se secaban, amontonaban leña alrededor y prendían fuego para destruirlos.

Con ese sistema tan rudimentario de trabajo, cuando lograban sacar de él árbol de astilla exclamaban satisfechos:- Hermanos hice un corte tan grande que en él puede pasarse un ave chuwí (bugla).

No pudiendo trabajar de prisa, sus trabajos se atrasaban.

En aquellos tiempos, un señor llamado Jempe (colibrí), se fue a preparar un desmonte a la orilla de un gran río. Pero se aflojó el cabo de su hacha kanamp, que se cayó en el agua.

Mientras estaba talando un árbol, el kanamp se aflojó y zafándose, voló en un hondo del río.

Para encontrarle, el hombre se zambulló varias veces en el agua, pero todo fue inútil.

No teniendo otra hacha para realizar el trabajo, sintió tanta pena, que se tiró al suelo con las lágrimas en los ojos.

Luego de un descanso volvió a zambullirse una y otra vez, hasta titiritar de frío y, teniendo que suspender la búsqueda por su hipotermia, dio rienda suelta al llanto.

Después de mucho llorar, secándose los ojos para dar una última mirada al río, vio que las aguas comenzaron a dar vueltas, formando un impetuoso remolino, que hizo aflorar su hacha, para engullirla de nuevo en sus negras fauces.

Poco después el remolino hizo aparecer de nuevo el hacha, que dando vueltas sobre sí misma subía hasta la superficie y se perdía nuevamente en las aguas profundas.

Luego en el voraz remolino apareció una persona, que sacando el hacha la trajo nadando hasta la orilla.

Ese personaje misterioso que era el mismo shakáim, se la entregó a Jempe, diciendo amablemente:- toma tu hacha esta la agarró rápidamente, sin proferir palabra.

Pero al preguntarle al personaje si ese era el verdadero kanamp, el movió la cabeza negativamente.

Entonces Shakáim saco del remolino a kanamp.

Pero tampoco ese era el suyo.

Por fin, al sacar otro kanamp del remolino, Jempe exclamó emocionado:- este es mí querido kanamp! –

Preguntándole Shakaim:- ¿Cómo son ustedes? ¿Son trabajadores? – Jempe contesto mortificado:- nosotros sufrimos mucho, porque somos ineptos en el trabajo-.

El personaje misterioso lo tranquilizó, diciendo:- Yo he venido para estar con ustedes y ayudarles.

Luego sacando del agua un hacha y un machete de acero acompañó a Jempe a su casa.

Al día siguiente apenas amaneció, rozando con el machete una gran superficie de la selva sembró maíz. Luego taló los grandes árboles, que cayeron cubriéndolo. Amaneciendo el nuevo día, se fue a observar el trabajo.

Quería saber cómo había nacido el maíz pero encontró que todos los árboles que había talado, estaban parados y con vida.

Ellos se quejaban, rogándole:- no nos tale, porque también nosotros tenemos una vida; también nosotros, cuando nos cortan con afilada herramienta, sufrimos como los hombres-.

Siento él el invisible y todopoderos Shakáim, por medio de sus plegarias Ánent traslado a otra parte la vida de las plantas y paso por su poder al machete y al hacha para que trabajaran solos.

Luego, comenzando una nueva huerta, dejó el machete asentado en el suelo, para que rozara la vegetación baja.

Al amanecer el machete había rozado toda la huerta.

Después de la roza con el hacha taló una planta y luego la dejó clavada en otro árbol.

Por la mañana la huerta ya estaba lista para la siembra.

Los shuar, de esta manera, sin fatigarse podían tener abundancia de víveres y vivir felices.

Para que no se perdieran lo sucedido en la antigüedad nuestros mayores lo transmitieron de generación en generación por medio de los mitos

## **5. REFLEXIÓN.**

° El hombre debe trabajar construyéndose las herramientas apropiadas y mejorar con nuevos inventos.

° Dios-Shakáim es el Creador y Señor de la selva. El hombre debe respetarla y usarla sólo por necesidad.

° Dios-Shakáim da impulso al trabajo del hombre y lo hace producir misteriosamente para que estas puedan satisfacer todas sus necesidades

## ESTRATEGIA N. 05

### 1. TÍTULO: La coraza del armadillo.

### 2. EL SUBRAYADO.

Esta técnica sirve para destacar la importancia que tiene determinadas frases claves dentro de un texto, a fin de ayudar al estudiante y mejorar la comprensión de la lectura.

Es conveniente la técnica del Subrayado porque llegamos con rapidez a la comprensión de la estructura y organización de un texto, favoreciendo el estudio activo y el interés por captar lo esencial de cada párrafo, incrementando el sentido crítico de la lectura.

### PROCESO:

1. Realizar la lectura global del texto para visualizar las ideas más significativas.
2. Una segunda lectura para subrayar las palabras o frases que ameriten ser destacadas.
3. Acompañar al subrayado algunas notas escritas al margen o final de la hoja.
4. Diferenciar las ideas principales de las secundarias, subrayándolas de diferentes colores.
5. Complete el diagrama de la flor con la idea principal y las secundarias del texto leído.
6. No subraye más de lo debido.

### 3. INFORMANTES:

Uwijint, 40 años, Pajának 1974; 1976.

Tiwiram, 45 años, Tsemántsmáim 1974; 1968.

Chinkiamái, 60 años, Tsuís 1967.



#### **4. DESCRIPCIÓN.**

Os contaré lo que nos dijeron los mayores de las tejedoras de la coraza del armadillo.

Yampán y su hermana Atsut, viendo el armadillo sin piel, lo cogieron para hacerle un cascarón páatse con la arcilla.

Nunkui comenzó, haciendo el asiendo, la parte de abajo. Hizo lo que solemos llamar el jitímiamu.

Hizo lo que solemos llamar el jitímiamu.

Luego continuó Yampán, haciendo las espirales como suelen hacer hasta ahora las buenas alfareras. Las unión entre sí, sin alisarlas con la cascara del fruto kuiship.

Estando la arcilla demasiado suave, suspendió el trabajo.

Luego, olvidándose por mucho tiempo de él se secó completamente.

Estando el armadillo envuelto en sólidas espirales de arcilla, Yampán decidió dejarlo así para siempre.

Pero Atsut, tomando la cosa en sus manos, lo remojó, le agregó arcilla tierna y lo alisó con el kuiship, hasta dejarlo bien acabado.

Así resultó que el tejido de Nunkui es la parte de atrás del armadillo.

El tejido del medio, hecho con largas espirales a manera de vigas, o costillas, es el trabajo de Yampán.

El trabajo que hizo Atsut según su imaginación, es parecido a un embaldosado de botones o de lentillas.

Cuando terminaron la coraza del armadillo, Nunkui maldijo a los shuar, diciendo:  
-Las alfareras que no conocen las técnicas con que se construyó esta coraza, no podrán fabricar vasija alguna, pues para construir buena vasijas se necesitan estas técnicas.

Por lo tanto, las que las conocemos tengan sus ollas para la chicha (nijiamanch).

Pero las que no la conocen, carezcan de los medios indispensables para prepararla.

La carencia de ellos, traigan nuevos sufrimientos también a los varones.

Pues los que se casan con una mujer ignorante, gasten su dinero en la adquisición de vasijas –concluyó Nunkui.

Los shuar de ahora, por carecer de alfareras, toman chicha en tazones comprados.

Cocinan en ollas costosas.

Casarse con una mujer que no conoce la alfarería, es como casarse con una forastera que no colabora en la economía de la casa.

Aunque te de hijos, ni en la vejez logra fabricar una sola vasija

Más bien se atreve a reprocharte, diciendo: - ¿En qué voy a prepararte la chicha, si no me compras la olla muits?

Son mujeres que no se avergüenzan.

Mujeres que dan verdaderamente lástima.

Para que no sucediera eso, los shuar transmitían de generación en generación esas técnicas.

Yo también mantengo viva esa misma tradición.

## **5. REFLEXIÓN.**

-El shuar no debe botar su artesanía diciendo que no vale, sino debe mejorar sus técnicas para hacerla productiva y contribuir a la economía de la familia.

- Las mayores deben capacitar a sus hijos en las artesanías tradicionales, para que no se pierdan las riquezas culturales del país.



## ESTRATEGIA N. 06

### 1. TÍTULO: L05 R4T0N35 - K471P.

### 2. CÓDIGOS NUMÉRICOS.

Esta técnica consiste en descubrir que letra están reemplazando cada número para luego leerla fluidamente.

### 3. INFORMANTES:

Intiái, 70 años, Táish 1984.

### 4. DESCRIPCIÓN:



Lea el texto y a continuación en las líneas de puntos escriba su traducción.

3L P4DR3 D3 CH4NCH4NKU15 35 K4UK4U5.

CH4NCH4NKU15 3N63NDR0 4 K4T1P, 3L R470N.

4UN6U3 K471P C0N 5U5 H1J05 V1V1353 MUY B13N 3N L4 C454 D3 SU  
P4DR3, 53 M4RCH0 4 0TR4 T13RR4, C0M0 SU3L3N H4C3R MUCH05  
5HU4R.

3N UN LUG4R MUY L3J4N0, 3NC0N7R0 UN BU3N 73RR3N0, MUY  
PRODUC71V0.

¿L05 R4T0N35, 4 C450 N0 S3 3NF3RM4N? ¿4 C450 N0 SU3L3N S3R  
V1C71M45 D3 L05 BÚH05?

4 P354R D3 350, L05 K471P 53 MUL71PL1C4R0N S0BR3 M4N3R4.  
P3R0 3L 48U3L0 CH4NCH4NKU15, P0R M13D0 6U3 P3R3C13R4N, L05  
LL4M484 C0N71NU4M3N73 P4R4 6U3 R36R354R4N.

74M813N N0S07R05 L05 5HU4R, CU4ND0 L05 53R35 6U3R1D05 53 V4N  
L3J05, 3SCUCH4ND0 6U3 3574N M4L, 6U3 713N3N 74L 0 CU4L PR08L3M4,  
¿4 C450 N0 L05 M4ND4M05 A LL4M4R, P4R4 6U3 R36R353N?

D3 L4 M15M4 M4N3R4 3L P4DR3 K471P S0L14N D3C1R: - P0R 6U3 M15  
H1J05 4ND4N 5UFR13ND0, M13N7R45 Y0 3570Y V1V13ND0 MUY 813N?

PU35 CH4NCH4NKU15, 3L P4DR3 D3L R470N K471P, V1V14 3N L4  
48UND4NC14 Y 4L 536UR0, 51N P3L16R0 4L6UN0 D3 MU3R73.

50L14N D3C1R: - ;6U3 M15 6U3R1D05 N13T05 R36R353N!

P0R 6U3 M1 H1J0 Y M15 N13705 4ND4N MUY L3J05, 3N7R3 P3R50N45  
3X7R4ÑA45?

D3J3N D3 4ND4R 74N70, ;P0N13ND0 3N P3L16R0 5U V1D4!

A M1 N0 M3 F4L74 N4D4 Y 73N60 C0M1D4 3N 48UND4NC14 P4R4 T0D0  
3LL05.

M13NTR45 74N70 M15 6U3R1D05 N13T05 3574N 3N P3L16R0 D3 M0R1R53  
C0N C0M1D4 3NV3N3N4D4 ;35 1MP0518L3 D3 74N745  
R3C0M3ND4C10N35 N0 HAYAN LL3G4D0 4L 01D0 D3 L05 R4T0N35  
K471P.

FR3N73 4 7AN745 R3C0M3ND4C10N35, N0 3RA JU570 QU3 R3GR354RAN?

L05 5HU4R, 4L C0N7R4R10, CU4ND0 L0S R4T0N35 N0S D35TRUY3N  
T0D0, T3N3M0S 3L D3R3CH0 D3 1MPR3C4R C0NTR4 ELL0S D1C13ND0: -  
D35GR4C14D0S, ;P0R QU3 M3 4C4B45 L4 HU3R74.;

;P0R QU3 T3RM1N4N T0D4S M1S H0R74L1Z4S;

L05 R4T0N35 M3R3C3N D3 V3R4S NU3S7R0 D35PR3C10.

L45 R4T45 Y L05 R4T0N3S D3J4N L45 HU3RT45 C0MPL3T4M3N73  
P3L4D45.

3N70NC3S S3 RU3G4 4 L0S BÚH05, D1C13ND0: - ;C0MP4D3C3T3 D3 M1,  
QU3R1D4 H3RM4N4 BÚH0, P0RQU3 3L R4T0N T3RM1N4N C0N M15  
HU3RT45 Y 3L C0N3J0 L45 4RRU1N4 C0MPL3T4M3NT3;

C0M3T3 4 T0D0S L05 R4T0N35, QU3 53 4PR0V3CH4N D3 L45 HU3RT45  
4J3N4S;

C0M3T3 4 L05 C0N3J0S, QU3 P0R L4 74RD3 D35TRUY3N L05 BR0T35  
T13M05 D3 L0S S3MBR105;

C0M0 K471P 53 H4814 VU3L70 74N L4DR0N, QU3 T3RM1N484N C0N  
70D05 L05 CULT1V05 4J3N05, SH4K41M D105 L3 R0MP10 L45 MU3L45  
Y L0 7R4N5F0RMÓ 3N UN V3RD4D3R0 R4T0N.

3N 53Ñ4L D3 M4LD1C10N, 35CUP10 SU S4L1V4 C0NT0 3L, D1C13ND0: -  
L45 G3N3R4C10N35 FU7UR4S, V13ND0 L05 R03DOR35 R3CORD4R4N  
QU3 3S3 3S 3L D3571N0 D3 L05 P3R3Z0505 QU3 V1V3N R0B4ND0 3L  
TR4B4J0 4J3N0.

P0R 3ST4 M4LD1C10N L05 R4T0N35 VIV3N R0B4ND0.

D3J4 D3 R0B4R S0L4M3NT3 CU4ND0 H4C3M05 L4 C3L3BR4C10N D3L  
R4T0N, R0D4ND0 4LR3D3D0R DE 3L Y CU4ND0 L4S PL3G4R145 4N3N7A  
SH4K41M.

S1 N0 H4C3M05 3ST4 C3L3BR4C10N, L05 R4T0N35 N05 T3RM1N4N H4ST4  
L4 YUC4 T13RN4.

CU4ND0 L05 R470N3S LL3G4N C0M0 PL4G4, D35TRUY3ND0 NU35TR45  
HU3R745, L05 P0D3M05 4L3J4R 50L4M3N73 C0N L4 C3L3BR4C10N,  
SUPL1C4ND0 4 5H4K41M C0N MUCH45 PL3G4R145 4N3N7.

3N70NC35, M4LD3S1D05 P0R SH4K41M, D3J4N D3 C0M3R Y VU3LV3N 4  
SU T13RR4, D0ND3 CH4NCH4NKU15, P3RM1T13ND0N05 D15FRU74R D3  
NU357R05 PR0DUC705.

3570 35 70D0.



#### 4.5 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

Al iniciar el presente estudio las calificaciones obtenidas en el área de Lengua y Literatura eran muy bajas, más una vez aplicada la presente propuesta existió un incremento notable en su rendimiento escolar el mismo que se vio evidenciado en sus evaluaciones no sólo en la asignatura de Lengua y Literatura sino en el resto de asignaturas.

En conclusión la aplicación de nuestra propuesta ha arrojado un incremento general en el aprovechamiento de los estudiantes

N°	NOMINA	SIN LA APLICACIÓN	CON LA APLICACIÓN
		CALIFICACIÓN I TRIMESTRE	CALIFICACIÓN II TRIMESTRE
1	AMBAM CHAMIK ABRAHAN USHAP	10	15
2	ANGUASHA ANGUASHA LUYANA	12	16
3	ANTUA KAJEKAI TIWIA JUAN	09	16
4	AULLA AGUALSACA CESAR HUMBERTO	17	19
5	AULLA AGUALSACA JOSE ANTONIO	17	19
6	BARRERA BERMEO LUIS GUSTAVO	10	15
7	BERMEO CORREA JOHN MIGUEL	13	17
8	BRAVO BRAVO RODRIGO RENE	14	15
9	CABRERA CHACHA DANILO LEONARDO	13	16
10	CABRERA MOLINA PIEDAD MAGDALENA	16	18
11	CAJAMARCA GUARACA SEGUNDO BENITO	16	18
12	CALLE PALOMEQUE ROSA VALERIA	16	17
13	CHAVEZ QUINTANA WILFRIDO EDUARDO	10	18
14	CHIMBORAZO PANZA MARIA CECILIA	14	16

15	CHIMBORAZO SANDU CRISTIAN JOSE	15	17
16	CHIRIAP TIMIAS LUIS ELISEO	13	15
17	CHIRIAPA AYUY XIMENA SORAYA	17	17
18	CHUINT JIMBICTI MARIA ALEXANDRA	14	15
19	CHUNGATA TAMAYO LUIS BRAYAN	12	15
20	CONDOY GOMEZ NELSON JUNIOR	12	15
21	DUMAGUALA LUCERO FLOR MARGARITA	17	18
22	ENTSAKUA WAMPUSTRIK VILMA JHENNY	09	18
23	FLORES SAQUIPULLA JOSE ALEJANDRO	13	14
24	GALARZA IBARRA LILIANA DE JESUS	15	17
25	GUAILACELA TORRES MARLON SANTIAGO	18	19
26	GUAMANGATE CHALUISA LUIS FABIAN	13	15
27	GUARTAN CHILLOGALLI JOSE LEOPOLDO	14	16
28	GUERRERO RUIZ ANDERSON MANUEL	08	12
29	GUERRERO VERGARA NEPTALI RUBEN	09	17
30	JARA ULLOA JESSICA PAOLA	16	18
31	JUCA ORDOÑEZ PAUL ANDRES	14	15
32	KASENT CHUMAP NASE JUAN	16	17
33	KUASH TUITSA KINTIANUA BERTILA	13	15
34	KUKUSH YAMBIZA LUISA MARIBEL	13	16
35	KUKUSH YAMBIZA MARIZOL GLADYS	12	15
36	LLIVICURA DUMAGUALA ANA LEONOR	15	18
37	MARIÑO VILLALOBOS MARIA CONCEPCION	17	19
38	MASHUTCA NAMUCA NAYAIMP ALFONSO	09	16
39	MIRANDA TSEMAN JESSICA VALERIA	15	17
40	MORA GUERRERO IRALIA LILIBETH	14	15

41	MOROCHO MORA MARCO ANTONIO	13	15
42	NANTIP CHAMICO ROSA TERESA	13	15
43	NAYAPI ZACECA NIKLER ELOY	14	17
44	OREJUELA CUGUSHA CRISTIAN JAVIER	15	18
45	ORELLANA MOROCHO LOURDES MARIBEL	16	17
46	PACHECO YADAICELA LIDA PATRICIA	14	15
47	PALTAN MARIÑO PLINIO MOISES	15	16
48	PARDO CHAMBA NELLY NOEMI	13	17
49	POAQUIZA POAQUIZA LUIS MARCELIANO	13	16
50	SALINAS PEÑA MAYRA SABINA	17	19
<b>TOTAL</b>		<b>669 = 13,38</b>	<b>821= 16,42</b>

**I TRIMESTRE.**    20        100  
                          13,38      X=         $\frac{13,38 \times 100}{20} = 66,9\%$

Febrero del:

**II TRIMESTRE.**    20        100  
                          16,42      X=         $\frac{16,42 \times 100}{20} = 82,1\%$

**CONCLUSIÒN:**

Se ha producido un incremento de sus calificaciones en un 15,2 %.

#### 4.6. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Para poder aplicar nuestra propuesta primeramente debimos realizar toda la investigación, luego pedir la autorización al Rector de la institución, el Lic. Luis Arteaga quien nos la concedió, dialogamos sobre el trabajo a realizar con los estudiantes y profesores del área, elaboramos una planificación y por ultimo preparamos los materiales e instrumentos necesarios que utilizamos.

#### PLAN OPERATIVO.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Socialización sobre el trabajo de investigación	Capacitar y motivar en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.	Seminarios Talleres	24/10/2011	Director	Unidad Educativa. Profesores. Comunidad.
Presentación de la propuesta al Centro Educativo	Socializar las propuestas a los profesores	Exposición Comentarios de entrada y salida	14/11/2011	Autoras	Unidad Educativa. Profesores. Comunidad.
Capacitar a los profesores	Motivar a los profesores a aplicar las técnicas de lectura crítica	Seminarios Taller	18/11/2011	Autoras	Unidad Educativa. Profesores. Comunidad.
Elaborar los instrumentos	Verificar los avances del trabajo	Encuestas	12/12/2011	Autoras	Unidad Educativa. Profesores. Comunidad.
Aplicar los instrumentos	Obtener buenos resultados con todos los involucrados	Seminario Taller	30/01/2012	Autoras Estudiantes	Unidad Educativa. Profesores. Comunidad.



## **BIBLIOGRAFÍA**

1. CARREÑO, Inés. 2010, pp. 25-30).
2. CARREÑO, Inés. 2010, pp. 45- 52).
3. CUEVA, Roberto. 1884. Las revistas Randimpa, tomo 1 ,2 y 3.
4. FIERRO, Martin. 1982. Las revistas paso a paso, n° 6 y 7.
5. GARCÍA Inés, G, Metodologías de aprendizaje.
6. GARCÍA, Arzola. 1975. pp. 81 – 85.
7. GODED, Jaime. El aprendizaje. 1996,
8. BARBECCI, Juan. 1987. Leyendas shuar, ARUTAM 1, ARUTAM 2.
9. LUCHETTI, Diego. 2005, pp. 63 – 65.
10. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Curso de Lectura Crítica. 2011, pp. 30 – 36.
11. PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, 2006-2015, pp. 10 – 30.
12. RALPH, Staiger. (2006), pp. 45 - 46 GARCÍA, Arzola, (1975). pp. 81 – 85.
13. TEXIER, Francois. 2006, pp. 24 – 27.
14. [www.definiciones.com](http://www.definiciones.com).
15. [www.ministerio.com](http://www.ministerio.com).
16. [www.macas.gov.ec](http://www.macas.gov.ec).
17. [www.unedms.crecera.org](http://www.unedms.crecera.org).
18. [www. teorías del aprendizaje](http://www.teorías.del.aprendizaje).

## ANEXOS

### UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

“Facultad de Ciencias de la Educación”

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL EXPERIMENTAL COMPENSATORIA A DISTANCIA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ”.

#### **OBJETIVO:**

DETERMINAR QUE CONOCEN LOS ESTUDIANTES SOBRE ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA.

**INDICACIONES:** El presente cuestionario tiene el carácter de confidencial, razón por la cual le solicitamos muy comedidamente responda con sinceridad y honestidad, **marcando con una X en el paréntesis que usted considere adecuado como respuesta a cada pregunta.**

1. ¿LE INTERESA CONOCER LEYENDAS POPULARES SHUAR?

SI ( ) NO ( )

2. ¿LE GUSTARÍA LEER SOBRE LEYENDAS POPULARES SHUAR?

SI ( ) NO ( )

3. ¿CUÁNTAS VECES HAS LEÍDO Y COMPRENDIDO LEYENDAS?

NINGUNA VEZ ( ) UNA VEZ ( ) DOS VECES O MAS ( )

4. ¿SU MAESTRO AL LEER UN TEXTO LITERARIO, LE AYUDA A ENTENDERLO?

SI ( ) NO ( )

5. ¿ANTES DE LEER UN TEXTO SU MAESTRO REALIZA ALGÚN TIPO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA LECTURA?

SI ( ) NO ( )

6. ¿DURANTE LA LECTURA REALIZA ACLARACIONES ACERCA DEL CONTENIDO DEL TEXTO?

SI ( ) NO ( )

7. ¿DESPUÉS DE HABER LEÍDO UN TEXTO LOGRA IDENTIFICAR LA IDEA PRINCIPAL Y RESUMIR ÁGILMENTE?

SI ( ) NO ( )

8. LE GUSTARÍA APRENDER ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA CON LEYENDAS POPULARES SHUAR PARA MEJORAR SU APRENDIZAJE?

SI ( ) NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

“Facultad de Ciencias de la Educación”

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS TUTORES DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL EXPERIMENTAL COMPENSATORIA A DISTANCIA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ”.

**OBJETIVO:** CONOCER SU OPINION SOBRE LA IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA.

**INDICACIONES:** El presente cuestionario tiene el carácter de confidencial, razón por la cual le solicitamos muy comedidamente responda con sinceridad y honestidad, **marcando con una X en el paréntesis que usted considere adecuado como respuesta a cada pregunta.**

**1. ¿QUÉ TIPO DE LECTURA EMPLEA USTED PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA?**

MECÁNICA ( )

COMPENSIVA ( )

**2. ¿CONOCE EN QUE CONSISTEN LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA?**

SI ( )

NO ( )

**3. ¿APLICA ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA?**

SI ( )

NO ( )

**4. ¿PERMITE QUE SUS ESTUDIANTES EXPONGAN SUS IDEAS?**

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

**5. ¿CREE USTED QUE LAS LEYENDAS POPULARES SHUAR SEAN UTILES PARA APRENDER ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA?**

SI ( )            NO ( )

**6. ¿LE GUSTARÍA POSEER UNA HERRAMIENTA DE CONOCIMIENTO EN LA QUE CON SUS ESTUDIANTES EMPLEEN ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA?**

SI ( )            NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**NÓMINA DE ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA**

AMBAM CHAMIK ABRAHAN USHAP

ANGUASHA ANGUASHA LUYANA

ANTUA KAJEKAI TIWIA JUAN

AULLA AGUALSACA CESAR HUMBERTO

AULLA AGUALSACA JOSE ANTONIO

BARRERA BERMEO LUIS GUSTAVO

BERMEO CORREA JOHN MIGUEL

BRAVO BRAVO RODRIGO RENE

CABRERA CHACHA DANILO LEONARDO

CABRERA MOLINA PIEDAD MAGDALENA

CAJAMARCA GUARACA SEGUNDO BENITO

CALLE PALOMEQUE ROSA VALERIA

CHAVEZ QUINTANA WILFRIDO EDUARDO

CHIMBORAZO PANZA MARIA CECILIA

CHIMBORAZO SANDU CRISTIAN JOSE

CHIRIAP TIMIAS LUIS ELISEO

CHIRIAPA AYUY XIMENA SORAYA

CHUINT JIMBICTI MARIA ALEXANDRA

CHUNGATA TAMAYO LUIS BRAYAN

CONDOY GOMEZ NELSON JUNIOR

DUMAGUALA LUCERO FLOR MARGARITA

ENTSAKUA WAMPUSTRUK VILMA JHENNY

FLORES SAQUIPULLA JOSE ALEJANDRO

GALARZA IBARRA LILIANA DE JESUS

GUAILACELA TORRES MARLON SANTIAGO

GUAMANGATE CHALUISA LUIS FABIAN

GUARTAN CHILLOGALLI JOSE LEOPOLDO

GUERRERO RUIZ ANDERSON MANUEL

GUERRERO VERGARA NEPTALI RUBEN

JARA ULLOA JESSICA PAOLA

JUCA ORDOÑEZ PAUL ANDRES

KASENT CHUMAP NASE JUAN

KUASH TUITSA KINTIANUA BERTILA

KUKUSH YAMBIZA LUISA MARIBEL

KUKUSH YAMBIZA MARIZOL GLADYS

LLIVICURA DUMAGUALA ANA LEONOR

MARIÑO VILLALOBOS MARIA CONCEPCION

MASHUTCA NAMUCA NAYAIMP ALFONSO

MIRANDA TSEMAN JESSICA VALERIA

MORA GUERRERO IRALIA LILIBETH

MOROCHO MORA MARCO ANTONIO

NANTIP CHAMICO ROSA TERESA

NAYAPI ZACECA NIKLER ELOY

OREJUELA CUGUSHA CRISTIAN JAVIER

ORELLANA MOROCHO LOURDES MARIBEL

PACHECO YADAICELA LIDA PATRICIA

PALTAN MARIÑO PLINIO MOISES

PARDO CHAMBA NELLY NOEMI

POAQUIZA POAQUIZA LUIS MARCELIANO

SALINAS PEÑA MAYRA SABINA



## FOTOS



Imágenes con las que demostramos el trabajo realizado con los estudiantes.



