



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.



TEMA:

TÉCNICAS ACTIVAS COMO RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL EJE DE APRENDIZAJE “TEXTO” EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA SEIS DE DICIEMBRE, CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS, EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012.

AUTORES:

GARCÍA URIARTE AGUSTÍN RICARDO
RUIZ CARVAJAL LUCIA TEODORA

DIRECTOR:

MSC. LUIS GONZALO PAZMIÑO

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

2012



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.**

TEMA:

TÉCNICAS ACTIVAS COMO RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL EJE DE APRENDIZAJE “TEXTO” EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA SEIS DE DICIEMBRE, CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS, EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012.

AUTORES:

GARCÍA URIARTE AGUSTÍN RICARDO
RUIZ CARVAJAL LUCIA TEODORA

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

2012

I. DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a Dios, por darme la fuerza y el valor espiritual, a mis padres que me dieron la vida, y con amor supo ayudarme y motivarme moral y materialmente en mis estudios. Mi esposo que me entendió y ayudó en los momentos difíciles, durante la carrera universitaria, para así asegurarme de una vida digna y clara en el futuro, a mis hijos que me impulsan a salir adelante.

Lucía

Dedico este trabajo a Dios por la fuerza, y la salud que me ha dado. Mis padres por el apoyo incondicional, a mis hijos quienes es la razón de mí vivir, a mi esposa quien ha sido el principal apoyo, para la feliz terminación de mis estudios.

Agustín

II. AGRADECIMIENTO

Nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, a nuestro Director de Trabajo de Grado Msc. Gonzalo Pazmiño, quién con su paciencia y optimismo supo guiarnos en nuestra investigación, al plantel donde fue posible desarrollar nuestra investigación, su excelente Directora Lic. Benedicta Rendón y al personal docente que nos colaboró en todo el proceso de la investigación.

García Uriarte Agustín Ricardo
Ruiz Carvajal Lucia Teodora

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Msc. Luis Gonzalo Pazmiño

CERTIFICA:

Que el informe final de trabajo de grado titulado: **“TÉCNICAS ACTIVAS COMO RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DEL EJE DE APRENDIZAJE “TEXTO” EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA SEIS DE DICIEMBRE, CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011-2012.”**. Elaborado por los autores **GARCIA URIARTE AGUSTIN RICARDO** y **RUIZ CARVAJAL LUCIA TEODORA**, Egresados de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, han sido debidamente revisado e incorporados las recomendaciones emitidas en las asesorías en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime convenientes.

Guaranda, abril del 2012


MSC Luis Gonzalo Pazmiño
DIRECTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas en el presente informe final para el trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Agustín García Uriarte

GARCIA URIARTE AGUSTIN RICARDO

C.I. # 120091295-2

Lucía Ruiz C.

RUIZ CARVAJAL LUCIA TEODORA

C.I. # 091142639-3

AB. SULAY MORANTE C. Notario Primera del
Cantón Ventanas de Conformidad con el Numeral 5 de Artículo
18 de la ley Notarial, Reformado por el Decreto Supremo
Numero 9386 de Marzo 31 de 1978 Doy Fé que la
Fac. copia Precedente en _____ Hojas. es exacta a
Documento que se me Exhibe
VENTANAS 23 DE Abril DE 2012

Sulay Morante C.
ABOGADO
Notario Primera Cantón Ventanas



V. TABLA DE CONTENIDOS

Contenido	Págs.
I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA	4
V. TABLA DE CONTENIDOS.....	5
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	8
VII. LISTA DE ANEXOS	9
VIII. RESUMEN EJECUTIVO.....	10
IX. INTRODUCCIÓN	14
1. TEMA:	16
2. ANTECEDENTES	17
3. PROBLEMA	20
4. JUSTIFICACIÓN	21
5. OBJETIVOS.....	23
6. HIPÓTESIS.....	24
7. VARIABLES.....	25
8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	26
8.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	26
8.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	28
CAPÍTULO I.....	30
MARCO TEÓRICO.....	30
1.1. TEORÍA CIENTÍFICA	30
1.1.1. TÉCNICAS ACTIVAS.....	32
1.1.2. TIPOS DE TÉCNICAS ACTIVAS	34
1.1.3. RECURSO PEDAGÓGICO	37
1.1.3.1. DEFINICIÓN.....	37
1.1.3.2. CONCEPTUALIZACIÓN	37
1.1.3.3. CLASIFICACIÓN	38
1.1.3.4. ¿QUÉ FUNCIONES DESARROLLAN LOS RECURSOS PEDAGÓGICOS?	41

1.1.4.	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.	43
1.1.4.1.	Importancia	44
1.1.4.2.	¿QUE SON EJES DE APRENDIZAJE?.....	44
1.1.4.3.	PROCESO	47
1.1.4.4.	EJE DE APRENDIZAJE TEXTO	48
1.1.4.4.1.	ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL	48
1.2.	TEORÍA LEGAL	54
1.3.	TEORÍA CONCEPTUAL	56
1.4.	TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL	58
	CAPÍTULO II.....	62
2.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	62
2.1.	POR EL PROPÓSITO.....	62
2.2.	POR EL NIVEL	62
2.2.1.	POR EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS:.....	62
2.2.2.	POR LA PARTICIPACIÓN DE LOS SUJETOS:.....	63
2.2.3.	POR EL LUGAR:.....	63
2.2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.63	
2.2.5.	DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL	64
2.2.6.	UNIVERSO Y MUESTRA.....	64
2.2.7.	PROCEDIMIENTOS DE DATOS.....	65
2.2.8.	MÉTODOS.....	65
	CAPITULO III	68
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	68
3.1.	Comprobación de Hipótesis.....	89
3.2.	Conclusiones.....	90
3.3.	Recomendaciones.....	91
	CAPITULO IV	93
	PROPUESTA	93
4.1.	TÍTULO.....	93
4.2.	INTRODUCCIÓN	93
4.3.	OBJETIVOS	94

4.3.1. OBJETIVO GENERAL	94
4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	94
4.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	95
4.5. Plan Operativo de Actividades	124
4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN	128
4.7. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	130
BIBLIOGRAFÍA	134
ANEXOS.....	135

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SEIS DE DICIEMBRE”	68
Cuadro y gráfico N° 1	68
Cuadro y gráfico N° 2	69
Cuadro y gráfico N° 3	70
Cuadro y gráfico N° 4	71
Cuadro y gráfico N° 5	72
Cuadro y gráfico N° 6	73
Cuadro y gráfico N° 7	74
Cuadro y gráfico N° 8	75
Cuadro y gráfico N° 9	76
Cuadro y gráfico N° 10	77
ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA SEIS DE DICIEMBRE	78
Cuadro y gráfico N° 1	78
Cuadro y gráfico N° 2	79
Cuadro y gráfico N° 3	80
Cuadro y gráfico N° 4	81
Cuadro y gráfico N° 5	82
Cuadro y gráfico N° 6	83
Cuadro y gráfico N° 7	84
Cuadro y gráfico N° 8	85
Cuadro y gráfico N° 9	86
Cuadro y gráfico N° 10	87

VII. LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Entrevista dirigida a los docentes de la Escuela “Seis de Diciembre”	136
ANEXO 2: Encuesta dirigida a los Padres de Familia “Seis de Diciembre”	138
ANEXO 3. Ficha de Observación Dirigida a los Niños/as del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”	140
ANEXO 4: Fotos de la escuela “Seis de Diciembre”	141
ANEXO 5. Certificación de la Directora	143

VIII. RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo, es realizado con la finalidad de demostrar, que las técnicas activas constituyen un recurso pedagógico indispensable para el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Lengua y Literatura del Eje de Aprendizaje “Texto” en los niños y niñas del Sexto Año de Educación General Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”, del cantón Ventanas, provincia Los Ríos, durante el año 2011-2012.

Esto demuestra que queremos mejorar el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura como un recurso motivador, en donde los niños y niñas tengan el mismo nivel de aprendizaje en cualquier otro niño/a que estudia en esta Institución.

En la presente investigación, hacemos una selección de estrategias metodológicas que nos permite dar a conocer lo útil y necesario, además de lograr que el Área de Lengua y Literatura se convierta en un proceso innovador y a la vez motivador. Antecede a nuestro tema, poner a consideración que esta Institución Educativa, cuenta con un excelente personal dispuesto a capacitarse, a seguir innovando sus conocimientos para así lograr el proceso de aprendizaje de los niños /as.

Como sabemos las técnicas activas son un recurso pedagógico indispensable para lograr un buen aprendizaje, más aún si con ello podemos facilitar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del Sexto Año de Educación General Básica de dicha Institución anteriormente mencionada.

El objetivo general en que se basa la presente investigación es; desarrollar técnicas activas de la enseñanza de la Lengua y Literatura que emplean los docentes como recurso pedagógico en el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje “Texto” en los niños y niñas estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”, cantón Ventanas, provincia de Los Ríos en el año lectivo 2011- 2012.

Además se investigó para comprobar la siguiente hipótesis; Mediante la aplicación de Técnicas Activa mejora la enseñanza en el Área de Lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje Texto en los Niños/as del Sexto Año de Educación Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre” del Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos en el año lectivo 2011- 2012.

Además hemos identificado dos variables en la presente investigación:

Variable independiente: Técnicas activas como recursos pedagógicos.

Variable dependiente: Desarrollo de destreza con Criterio de Desempeño en el Eje del Aprendizaje Texto.

En la operacionalización de las variables, se ha tomado en cuenta: La variable independiente, dependiente, donde se ha buscado una definición clara, de cada una de ellas basándonos en los indicadores y dimensiones que nos reflejan los ítems.

Para realizar este trabajo, se ha considerado el diseño de campo y bibliográfico. La técnica utilizada es la encuesta y entrevista, se maneja el procedimiento transversal. Los métodos aplicados en este trabajo son: método inductivo y método deductivo.

Se trabajó con la misma cantidad de la población, debido a que son pocos los investigados. Respecto al marco teórico referencial se investigó sobre la breve historia de la Escuela. En el marco teórico conceptual hemos considerado la definición de algunos términos.

El marco teórico científico hemos investigado respecto a la variable independiente, dependiente. En el cuarto capítulo se encuentra el trabajo más minucioso de esta investigación, el mismo que se plantea con la propuesta. Para lo cual hemos iniciado con un título, que es bastante creativo, original y dinámico.

Por ello, se elaboró este tema para poder lograr en el estudiante un mejor Eje de aprendizaje, texto de calidad, usando las técnicas más apropiadas para su desarrollo y aprendizaje.

SUMMARY

This work is performed for the purpose of demonstrating that the active techniques are an essential educational resource for the development of skills with performance criteria in the areas of language arts learning shaft "text" in children the sixth year of basic education, the Joint Public School "Seis de Diciembre", of Ventanas, Los Ríos province, during the years 2011-2012.

This shows that we want to improve the learning of language and literature as a motivational resource, where children have the same level of learning in any child who attends this institution.

In this research, we selected methodological strategies that allow us to present useful and necessary not only to make the area of Language Arts to become an innovative process and also motivating. Above to our subject, make account that this educational institution, has an excellent staff ready to train, continue to innovate their knowledge in order to achieve the learning process of these children.

As we know the active techniques are an essential educational resource for successful learning, especially if this can facilitate the process of learning in children in the sixth year of basic education of the aforementioned institution.

The overall objective underlying the present investigation is, to develop active techniques for teaching spelling used by teachers as an educational resource in the development of skills with performance criteria in the areas of language arts learning axis "text" in the boys and girls students of the sixth year of basic education in the Joint Public School "Seis de Diciembre", Ventanas canton, province of Los Ríos in the academic year 2011 – 2012

It also investigated to test the following hypothesis: the active techniques with performance criteria as a pedagogical influences the development of skills in the core of learning "text" in the sixth year students of basic education in the Joint

Public School " Six of December "Ventanas canton, province of Los Ríos in the academic year 2011 – 2012

We have also identified two variables in this research: Independent variable: active techniques as teaching resources.

Dependent variable: Development with expertise in the core of learning performance Criterion.

In the operationalization of the variables is taken into account: The independent variable, dependent, which has sought a clear definition of each based on the indicators and dimensions that we reflect the items.

To make this work, we have considered the design of field and bibliography. The technique used is the survey and interview process will be handled cross. The methods applied in this work are: inductive and deductive method. We worked with the same amount of the population, because few investigated. Regarding the reference framework was investigated on the brief history of the school. In the conceptual framework we have considered the definition of some terms. The scientific framework we have investigated with respect to the independent variable, dependent.

In the third chapter is more detailed work of this research, the same that arises in the proposal. For which we have started with a title, which is quite creative, original and dynamic.

IX. INTRODUCCIÓN

La ortografía por parte de la población infantil del país solo se circunscribe a las tareas obligadas de los profesores de Lengua y Literatura, es decir las reglas ortográficas se transforman para los niños y niñas en una pesadilla, más aún su interpretación. Es conocido por quienes son educadores que la ausencia de una buena ortografía, también trae como consecuencia la poca capacidad de análisis, de allí es la elección de aplicarlas técnicas activas como recursos pedagógicos para el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Lengua y Literatura del Eje de Aprendizaje “Texto” en los niños y niñas del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”, cantón Ventanas, Provincia Los Ríos, en el año lectivo 2011-2012.

En este sentido hay que destacar que los estudiantes de hasta hace dos décadas, dedicaban gran parte de su tiempo a mejorar su Eje de Aprendizaje Texto, lo que les ayudaba a poseer conocimiento más sólido y de diversa índole. Ya que la ortografía es muy importante por varias razones, no solamente ayuda a no cometer errores que afecten la escritura y que por lo tanto nos den la imagen de ser una mala forma de presentarnos ante otras personas, ya que en muchos casos, una mala ortografía puede representar un bajo nivel cultural o una posible desconsideración al lector que pueda leerlos. La mala ortografía que aqueja incesantemente a la sociedad puede deberse entre algunas otras cosas a que durante muchos años esta no fue considerada con la importancia que realmente posee. En la medida de que esta idea se fue incrementando, se descuidó de sobre manera la ejercitación, el control y autocontrol hacia una correcta escritura de las palabras. En ese sentido, todo aquello afecta notablemente la calidad de la Lengua que empleamos diariamente, la cual debe ser defendida como una tarea ideológica de primordial importancia. La importancia de la ortografía la podemos ver en el momento en que una persona lee un texto de otra, un problema o error en la ortografía puede afectar la comunicabilidad del texto en su manera conjunta. Si alguien quiere comprender lo que un texto le quiere explicar, los errores ortográficos van a dificultar que llegue plenamente y limpio al receptor.

En el caso de los docentes, si reciben un texto con muchas faltas ortográficas, estos durante la lectura del texto van a sentir cierto fastidio, lo cual va a ser un factor importante a la hora que califiquen el texto, generando una valoración negativa al final. Es usual también que cuando en la vida cotidiana nos enfrentamos a situaciones de comunicación mediante la escritura, nos resulte fastidioso tener que leer textos en los cuales hay demasiadas faltas ortográficas. Ejemplo de ello es la mensajería instantánea, la cual se realiza principalmente mediante las palabras, es usual que nos encontremos con amigos que cometen muchas faltas ortográficas, pero, más allá de eso, nos va a generar una valoración negativa de aquellas personas, sobre todo en cuanto a su nivel cultural o académico.

Es por ello que un consejo muy importante en torno a este tema, es que para lograr una buena ortografía, es necesario que la práctica se imponga ante todo, no hay manera más fácil que escribir, escribir y escribir todo el tiempo para que podamos mejorar en ese aspecto. En ese sentido, son los profesores los que deben de hacerse cargo de estos temas, ya que en sus cursos pueden implementar secciones donde los niños puedan escribir abundantemente, de manera que sea una buena forma de practicar y conseguir una respuesta que los pueda ayudar a identificar sus errores y carencias.

Existe una gran cantidad de técnicas activas como recurso pedagógico para el Área de Lengua y Literatura, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general. Este trabajo de investigación sirve para detectar todas esas deficiencias, buscar el origen de ellas.

Es necesario como docentes hacer una reflexión profunda y enrumbar por otros senderos la educación, ya que somos los principales culpables del problema que investigamos, pensamos que ha llegado el momento de buscar una solución definitiva a este problema.

1. TEMA:

TÉCNICAS ACTIVAS COMO RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL EJE DE APRENDIZAJE “TEXTO” EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SEIS DE DICIEMBRE”, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÍOS, EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012.

2. ANTECEDENTES

Desde hace mucho tiempo se han dedicado grandes esfuerzos investigativos basados en la búsqueda de estrategias dirigidas al estudio de cómo se enseña y cómo aprende a leer y escribir el ser humano. En tal sentido, dentro de este estudio se abordan algunas estrategias que pueden ser utilizadas para impartir la enseñanza de la lectura y la escritura relacionando las mismas con el mundo significativo que rodea al niño.

Cabe destacar que son muchas las causas que han conducido a la Ortografía a la situación de menos precio en la que hoy se encuentra. A partir del análisis de algunas de ellas, se proponen determinadas estrategias didácticas para intentar obtener un aprendizaje realmente efectivo en los niveles educativos de la Educación Secundaria que tanto lo ameritan.

Por muy convencional que pueda parecer el sistema ortográfico actual con todas sus inconsecuencias, incoherencias e incluso errores; y resultado del secular conflicto entre la tendencia etimológica, cuya referencia es el latín, y la fonética, que pretende ajustar la ortografía a la pronunciación, existen importantes razones en favor de su mantenimiento, pues la palabra escrita es, ante todo, una imagen visual, y cualquier alteración de su ortografía encuentra el rechazo de la inmensa mayoría de las personas alfabetizadas que, como usuarias de la Lengua escrita, aceptan la arbitrariedad de la ortografía precisamente por su validez colectiva.

Hace algún tiempo atrás las personas de escasos recursos asistían frecuentemente a hospitales, asilos y otras instituciones que proporcionaban una formación escasa. En nuestro país las personas tienen la opción de la educación integrada. Ante esta alternativa la elección no siempre está clara para la familia, dependerá de las ganas niño y del entorno socio-cultural en el que esté inmerso. Lamentablemente hoy en día nuestra sociedad, le dan poca importancia al estudio y en especial a la Ortografía de la asignatura de Lengua y Literatura.

En la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre” del Cantón Ventanas, hay niños que tienen problemas de ortografía pero ninguno de sus maestros están capacitados para educar a estos alumnos que tanto lo necesitan, en esta Institución los docentes no tienen técnicas activas como recursos pedagógicos para el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Lengua y Literatura del Eje de Aprendizaje “Texto”.

En la actualidad, muchos profesionales en la docencia, han experimentado diferentes alternativas que les permita lograr un aprendizaje significativo a sus participantes, por lo tanto este tipo de estrategia, define una metodología variada y centrada en el eclecticismo, tomando diferentes elementos de varias actividades y estrategias para promover un procedimiento novedoso para lograr lo que a todo docente comprometido desea "Consolidar aprendizajes significativos en sus participantes para hacer de ellos un ser formado integralmente y competitivo"

Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general. Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan.

Desde hace miles de años, el principal medio de comunicación para los seres humanos ha sido el empleo de un idioma o Lengua, ya que este nos ha llevado a un mejor entendimiento en nuestras relaciones diarias. El Lenguaje se puede emplear como medio de comunicación en varias formas, más sin embargo, las dos más importantes y más comúnmente usadas son: la forma oral y la forma escrita, para esta última se necesita del empleo de una buena ortografía ya que esta es la que nos permite tener un buen entendimiento del mensaje que se está tratando de informar. La ortografía es la base de una buena comunicación escrita, porque solo esta puede proporcionarnos la facilidad de entendimiento (cuando se usa de manera adecuada) o la distorsión del significado de las ideas que se desean expresar cuando tiene un mal uso), ya que un acento, una coma, un punto o

cualquier otro signo ortográfico puede darle un cambio radical al significado de la idea expresada.

En conclusión, un idioma es la herramienta que nos permite comunicarnos con otras personas, por ello escribir bien es lo que conseguirá que nuestro mensaje no se mal interprete. Nadie es perfecto, escribir sin una sola falta de Ortografía es que el mensaje sea lo más entendible posible. Por lo tanto, de ahora en adelante al realizar una investigación, escribir una carta, o redactar cualquier otro tipo de texto es importante revisar que nuestra ortografía sea lo más correcta posible, ya que esto será fundamental para tener un buen entendimiento.

3. PROBLEMA

¿LA FALTA DE UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE AFECTAN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL EJE DE APRENDIZAJE “TEXTO” EN LOS NIÑOS/AS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SEIS DE DICIEMBRE” DEL CANTÓN VENTANAS. PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012?

4. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura del Eje de Aprendizaje TEXTO es **necesario** en la pedagogía actual, porque encamina al niño al aprovechamiento completo de la capacidad e interés por incrementar el entusiasmo en el aprendizaje, haciendo que su tarea le resulte agradable y fácil de aprender logrando un Aprendizaje Significativo.

En el desarrollo de este proyecto investigativo, tenemos la oportunidad de apoyarnos en las Técnicas Activas como Recurso Didáctico, que ha sido la fuente de mejoramiento en el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

La importancia de éste trabajo de investigación radica en el gran interés que da actualmente el Ministerio de Educación hacia la exigencia de formar estudiantes con excelente Ortografía, por lo cual se prioriza el área de Lengua y literatura, se han mejorado las técnicas de enseñanza tradicional que enseñan en forma anti reflexiva y anti comprensiva la ortografía, dejando de lado las habilidades cognitivas que deben estar implícitas en dicho proceso.

Este trabajo de investigación es **factibles** porque le sirven al docente para motivar su clase, hacerlas dinámicas; El niño convierte todo lo aprendido para ser aprovechado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es **pertinente** porque nos apoyamos en La Constitución Política, la Ley General Intercultural de Educación, para cumplir con lo que establece en las mismas y además que estas sugerencias ayuden a los alumnos y alumnas a superar las dificultades en la lecto-escritura.

Es **novedoso** porque en la enseñanza de la lecto - escritura requiere de una dedicación, que ayuden a superar las falencias que se presenten en los estudiantes de la escuela fiscal mixta “seis de Diciembre”.

Los **beneficiarios** son los docentes de esta institución que consideran difícil la aplicación de las técnicas activas como recursos pedagógicos. Por eso es importante compartir esta investigación con los demás docentes, por lo tanto los alumnos obtendrán un excelente desenvolvimiento estudiantil.

En este trabajo demostramos la **necesidad** de crear técnicas activas en el proceso educativo. Mediante La creación de un ambiente de aprendizaje que favoreciendo las actividades escolares.

Es **Original** porque en esta institución no existe la aplicación de las técnicas activas en el proceso de la lecto- escritura como apoyo didáctico, pedagógico en el desarrollo del bloque curricular y por lo tanto en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura que exige la Reforma Curricular de la Educación General Básica.

Al incorporar nuevas técnicas activas como recurso pedagógico para el Desarrollo de Destrezas con Criterios de Desempeño en el área de Lengua y literatura en el Eje de Aprendizaje “Texto” nos va a permitir ir descubriendo y dominando potencialidades que nuestro cerebro guarda, ya que según estudios el ser humano solo utiliza el 20% de su equipo pensante y es precisamente hacia esa exploración con nuevas estrategias que esta investigación se encamina.

De esta manera brindarles a los docentes y estudiantes las herramientas necesarias para que contribuyan al adiestramiento de su intelecto adecuando técnicas para el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en los estudiantes de Sexto Año de la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre” del cantón Ventanas Provincia de los Ríos durante el año 2011-2012 y que este logro coadyuve al mejoramiento de calidad de la ortografía en la Escuela donde se ejecutará la aplicación de este.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

- Utilizar las Técnicas Activas como recursos pedagógicos para mejorar la enseñanza en el Área de Lengua y Literatura del Eje de Aprendizaje “Texto” en los niños y niñas del Sexto Año de Educación General Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”, cantón Ventanas, provincia de Los Ríos, en el año lectivo 2011- 2012.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Justificar la importancia de las técnicas activas en el proceso educativo del Área de Lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje “Texto” en los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica.
- Motivar a los maestros a la aplicación de las nuevas Técnicas Activas como recurso pedagógico para que incidan en el Proceso de Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Lengua y Literatura.
- Fortalecer las Técnicas Activas como recurso pedagógico para la mejorar la enseñanza de Lengua y Literatura en los estudiantes del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Seis de Diciembre”.

6. HIPÓTESIS

Mediante la aplicación de Técnicas Activas mejoran el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje Texto en los Niños/as del Sexto Año de Educación Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre” del Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos en el año lectivo 2011- 2012.

7. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Técnicas Activas

VARIABLE DEPENDIENTE

Destrezas con Criterio de Desempeño

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

8.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA O ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Mediante la aplicación de Técnicas Activa mejora la enseñanza en el Área de Lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje Texto en los Niños/as del Sexto Año de Educación Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Seis de	Técnicas activas	Son procedimientos que permite desarrollar las habilidades y destrezas el proceso educativo de manera dinámica y eficaz logrando en los estudiantes un aprendizaje significativo.	Jugando en el círculo con las tarjetas. Descubriendo palabras en el globo. Dialogo de títeres Formando palabras con los pétalos. Descubrir palabras mediante mímicas con el uso de la H Rompecabezas. Dictado de objetos Sopa de letras. Formando poesías. Tildando las palabras agudas. Conociendo a usar la ll	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar palabras aplicando la regla ortográfica - Descubrir y corregir palabras - Conversar acerca de las reglas ortográficas - Se utilizará de acuerdo a las técnicas a emplearse. 	<p>¿Utiliza usted técnicas activas para el Desarrollo de la ortografía?</p> <p>Si</p> <p>No</p> <p>¿Cree que el uso de las técnicas activas es importante para facilitar la enseñanza de la ortografía?</p> <p>Si</p> <p>No</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>

<p>Diciembre” del Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos en el año lectivo 2011- 2012.</p>			<p>Collage de la b y v Resuelva el crucigrama Laboratorio ortográfico. Tijeras - Goma - Cartulina - Globos - Pizarrón - Marcador - Fomix - Tiza - Títeres - Silla - Silicón - Escarcha - Dibujo - Fotos - Láminas - Regla - Cinta de papel - Tachuela - Lectura - Papel bond</p>			<p>Entrevista</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

Según Piaget, se debe plantear la educación. La primera es lograr la creación de “hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas” y no ser meros repetidores de lo que otras personas nos han legado en el devenir de la historia. La segunda consiste en “formar mentes que puedan ser críticas”, con creatividad, con capacidad de inventiva, que se cuestionen y cuestionen, que muestren disconformidad, que traspasen lo obvio para comprobar y verificar los hechos. En definitiva, “necesitamos niños y niñas que sean activos, que aprendan pronto a resolver problemas por sí solos, mediante su propia actividad espontánea o con la ayuda del material que nosotros pongamos a su disposición”.¹

Según esto, y en atención al enunciado del segundo principio, debemos incentivar en los educandos, más que la obediencia sumisa a nuestros postulados y principios, las autodecisiones, la interacción grupal y la cooperación. Este último factor es importante en el Desarrollo intelectual del educando, ya que el niño, esclavo de su propio egocentrismo, se encierra en sus propios Criterios, mientras no encuentre la diversidad de alternativas, de concepciones o de convicciones que poseen otros compañeros. Por otro lado, al no estar impuesto un determinado Criterio por gente adulta, sean estos padres o educadores, el niño o adolescente se siente más proclive a aceptar la ayuda o Criterio de otro compañero. El aprendizaje entre iguales se propone como una manera de que los alumnos trabajen e interactúan, pues “son las otras personas quienes consiguen interesarnos en algún tema, o llamar la atención sobre un problema (que hasta el momento no habíamos captado), u ofrecernos una solución nueva” (Enesco y Del Olmo, 1992, p. 7).

¹PIAGET Principios Pedagógicos aplicados en el área de lengua

En este punto cabe establecer, de cara al docente, una diferencia entre las actividades tendentes a incrementar las interacciones sociales que se permiten y las que son alentadas. Desgraciadamente, predomina una actitud y un ‘modus operandi’ que permite ciertas actividades como algo dadivoso y no como una necesidad que exige la misma evolución y Desarrollo del niño. En realidad, deberían propiciarse y alentárselas interacciones entre los educandos, pues según Chamorro (1992, p. 57), “la construcción del conocimiento se produce como consecuencia de un proceso de interacción entre el sujeto y el medio y da como resultado un sistema de conocimientos organizados que van más allá de la acumulación de éstos”.

Para concluir este segundo principio diremos que el interaccionarnos piagetiano erradica el concepto del ‘alumno esponja’ o el alumno sujeto de una educación bancaria (Freire, 1990), esto es, aquel que simplemente se limita a absorber y acumular información. Por el contrario, se plantea que el alumno debe adquirir el conocimiento mediante un proceso de descubrimiento. Resulta más fácil decir al educando “Todo cuerpo suspendido en el espacio, cae” (conocimiento conceptual) que lograr la autoconstrucción del conocimiento probando y comprobando los hechos (conocimiento procedimental). Bringuier (1981, p. 75) recoge la respuesta que Piaget emitía sobre este particular: “Pienso que todas las estructuras se construyen y que el hecho fundamental es ese Desarrollo de la construcción, que nada está dado al comienzo, salvo algunos puntos limitados sobre los que se apoya el resto” (Subrayado añadido).

Por otra parte, frente a la importancia que la Escuela tradicional daba a la adquisición de habilidades y Destrezas como fines en sí mismos, este interaccionismo persigue el Desarrollo de la inteligencia en su conjunto, ya que es considerada como una estructura con coherencia intrínseca en sus niveles y organizada en estadios que no deben ser alterados ni saltados. Las Destrezas y habilidades se constituyen en medios para llegar al logro de las estructuras cognoscitivas.

1.1.1. TÉCNICAS ACTIVAS

En la actualidad, muchos profesionales en la docencia, han experimentado diferentes alternativas que les permita lograr un aprendizaje significativo a sus participantes, por lo tanto este tipo de estrategia, define una metodología variada y centrada en el eclecticismo, tomando diferentes elementos de varias actividades y estrategias para promover un procedimiento novedoso para lograr lo que a todo docente comprometido desea "Consolidar aprendizajes significativos en sus participantes para hacer de ellos un ser formado integralmente y competitivo"²

Cuando nos referimos a una técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales. La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir significa cómo hacer algo.

Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general. Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan.

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos.

Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para

²TOBON, Sergio, Técnicas Didácticas Activas, Méjico - Ciudad de Méjico Editorial Monterrey, Segunda Edición, pp. 35 - 40, 2005.

conseguir los objetivos propuestos. Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica, estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica. Pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

Es preciso aclarar, sin embargo, que casi todas las técnicas pueden asumir el papel de estrategias, al igual que algunas estrategias pueden ser utilizadas como técnicas. Esto depende de la intención que se tenga en el trabajo del curso. Por ejemplo, en un curso puede adoptarse como estrategia el aprendizaje basado en problemas (ABP) e incluir algunas técnicas didácticas diferentes al mismo a lo largo del curso. Pero si el ABP se emplea en la revisión de ciertos temas del contenido en momentos específicos de un curso se puede decir que se utilizó como técnica didáctica. Lo mismo puede decirse del debate. Si a lo largo de un curso los contenidos se abordan con base a la experiencia de participar en debates, puede decirse que se emplea el debate como estrategia didáctica, pero si éste se aplica sólo en algunos temas y momentos del curso, podrá decirse que se utilizó la técnica del debate.

El modelo educativo que promueve el proceso de rediseño de la práctica docente plantea cambios fundamentales. El primero es el desarrollo intencional y programado de habilidades, actitudes y valores. Para ello es necesario incorporarlos como objeto de aprendizaje en el curso y diseñar los procesos para desarrollarlos y evaluarlos. Cuando el profesor define las habilidades, actitudes y valores que se desarrollarán en el curso que imparte, además de incorporarlas como objetivos de aprendizaje, deberá seleccionar o diseñar estrategias y técnicas para facilitar la labor de aprendizaje del alumno y evaluar su logro.

1.1.2. TIPOS DE TÉCNICAS ACTIVAS

A. JUGUEMOS EN EL CÍRCULO CON LAS TARJETAS. EL USO DE LA “C”

Es también una dinámica de presentación. Los participantes se reúnen en círculo y cada miembro se coloca una tarjeta con su nombre en el pecho. Se da un tiempo para que cada participante pueda memorizar el nombre de los demás. Luego, las personas se quitan la tarjeta y las hacen circular en un sentido. Cuando el coordinador lo dispone, cada participante debe intentar ubicar al dueño de la tarjeta que le tocó en suerte. La dinámica se repite varias veces hasta que los miembros del grupo se familiaricen entre sí.

Ejemplo práctico:

Se escriben con C las palabras terminadas en —ENCIA y —ANCIA, menos ANSIA

obedi—ENCIA paci—ENCIA lact— ANCIA viv—ENCIA
inf— ANCIA conci— ENCIA clem—ENCIA sufici— ENCIA

Se escriben con C las palabras que terminan en —ICIA, —ICIE e —ICIO, menos ALISIOS

avar —ICIA just—ICIA patr—ICIO ejerc—ICIO
superf—ICIE supl—ICIO plan —ICIE calv—ICIE

B. DESCUBRE PALABRAS EN EL GLOBO

Los globos, también conocidos como “bocadillos”, son aquellos globos donde se colocan las palabras que los personajes hablan durante una historia. Tienen la función básica de identificar quién está hablando qué. De igual forma, divide el **texto** hablado por los personajes en diferentes instancias, para que todo ese texto no se acumule en un mismo lugar. Will Eisner, pionero de los comics

estadounidense, dijo que los globos son un “recurso de desesperación” y un problema con el cual los artistas aún batallan. Los globos, al igual que el rotulado, es un método de necesidad dado a que los comics carecen de la capacidad para reproducir sonido. No obstante, este reto ha llevado a los artistas a reinventar el arte de la rotulación, creando nuevas experiencias para los lectores de comics.

C. DIÁLOGO DE TÍTERES

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que les den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la Escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del Lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su ortografía y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su Desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

D. UNIENDO SÍLABAS

Invite a los estudiantes que vean la carta de sílabas con *a* y diga:

- Si junto /ma/ y /pa/, ¿qué dice? “mapa”
 - Escriba /ma/ y pida al estudiante que le diga lo que dice.
 - Escriba /pa/ y pida al estudiante que le diga lo que dice.
 - Pida al estudiante que las escriba juntas y que lea lo que dice.
 - Repita con las demás sílabas.
- Actividad adicional:
 - Pida a los estudiantes que escriban la sílaba *mapa*
- ¿Qué palabra forma?
 - Pida al estudiante que corte la palabra en sílabas y pida que las vuelva a pegar en otro papel para formar la palabra.

E. Descubrir palabras mediante mímicas con el uso de la h

Sistema de comunicación en el que los signos vocales del Lenguaje hablado se han sustituido por gestos y movimientos, sobre todo de las manos y de la cara.

F. SOPA DE LETRAS.

La sopa de letras es un pasatiempo inventado por Pedro Ocón de Oro que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con diferentes letras y sin sentido aparente. El juego consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido. Son válidas las palabras tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba.

Las palabras a encontrar se pueden englobar dentro de una temática concreta. Incluso las hay en verdaderas sopas de letras para comer, aunque no siempre con todas estas.

1.1.3. RECURSO PEDAGÓGICO

1.1.3.1.DEFINICIÓN

Son el conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento. Consideremos entonces que: Los Recursos Pedagógicos favorecen la comunicación entre el docente y sus estudiantes sea más efectiva, capaz de propiciar un cambio de actitud duradero en los estudiantes, es decir, que los haga aprender.³

Los recursos pedagógicos, son auxiliares del proceso de enseñanza y aprendizaje porque las experiencias sensoriales tienen un papel importante para la adecuada asimilación de cualquier tema. Pretenden acercar a los estudiantes a situaciones de la vida real re-presentando tales situaciones lo mejor posible, permiten que los estudiantes tengan impresiones más vivas sobre los temas que se abordan. Son útiles para racionalizar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes. Contribuyen a maximizar la motivación en los estudiantes facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.

Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo refuerzan la retención de lo aprendido al estimular los sentidos de los estudiantes.

1.1.3.2. CONCEPTUALIZACIÓN

Con el fin de establecer un Lenguaje común conviene, aunque sea de forma concisa, acercarnos al concepto de algunos términos tales como recurso didáctico en muchos casos se emplea como sinónimos o se hacen pequeñas convenciones por el uso al término en cuestión se le añade algún adjetivo, medios audiovisuales, medios informáticos; o un grupo de palabras, medios de comunicación social; en

³CALÉS José María, "Método de Estudio", Universidad Nacional de Educación a Distancia de Cali – Colombia, enero 2007

tanto que material o materiales, didácticos o curriculares, queda relegado al empleo de otros medios, se define como: Instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y Criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza. Desde una perspectiva didáctica podríamos decir que recurso es una forma de actuar, o más bien la capacidad de decidir sobre el tipo de estrategias que se van a utilizar en los procesos de enseñanza.

1.1.3.3. CLASIFICACIÓN

Recursos para la transmisión de la información: transmiten información sobre los contenidos a estudiar.⁴

Recursos para la interacción: fomentan el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes para manejar información elaborar contenidos realizar trabajos y tareas.

Clasificación según el tipo de medio que se utiliza: Recursos visuales materiales impresos, material visual no proyectado, material visual proyectado, recursos audibles, recursos audiovisuales, recursos electrónicos.

Apuntes de clase: “Libro de texto” que se estructura a partir del programa de estudios de una materia para abordar sus contenidos teóricos más importantes; para su elaboración, generalmente, resultan importantes la experiencia del profesor y el contexto social del alumno.

Proyectores: Son como “pizarrones sofisticados” que permiten al docente ilustrar la exposición del tema que está revisando en clase por medio de la proyección de resúmenes, diagramas, esquemas o dibujos. Existen diferentes tipos, algunos de ellos, en la actualidad, ya en desuso.

⁴CASILLAS Castañeda Armando A., “TÉCNICAS ACTIVAS Y LA PARTICIPACIÓN EN LA EDUCACIÓN POPULAR”, Editorial San Luis, Segunda Edición, Volumen II, pp. 114 – 120, San Luis Potosí, México, 2005.

Grabaciones: Permiten al estudiante revivir situaciones que, seleccionadas y/o elaboradas ex profeso atinadamente, colaboraran, de manera oportuna, con su aprendizaje.

Video: Este tipo de material es muy utilizado porque aumenta la motivación de los estudiantes al enfrentarlos a situaciones “reales” que no serían accesibles de otro modo.

Representaciones: Escenificación que despierta la imaginación y fomenta la creatividad, constituyendo una valiosa experiencia en la que se propicia naturalmente, el contacto con la realidad.

Buscadores: Uso del Internet para buscar información sobre un tema determinado a través de la red; para ello, se sugiere que el profesor conozca la “red de redes” como herramienta de trabajo, domine lo más que pueda el tema a investigar, actualizándose constantemente, y sepa orientar al alumno sobre qué y cómo investigar.

Blogs: Páginas web que permiten a los usuarios u organizaciones compartir, fácil y rápidamente, ideas, información o reflexiones a través de la red. Están conformados por artículos que se publican en orden cronológico inverso. Los lectores de estas páginas de Internet pueden comentar los contenidos que el usuario público.

Recursos didácticos

Es el uso de todo tipo de materiales didácticos es el más amplio de los términos, ya que engloba a los materiales y a los medios, son todos los objetos que puede incluir el docente en sus clases. Pueden ser didácticos y/o pueden utilizarse didácticamente.

Materiales didácticos “Objetos físicos que almacenan mediante determinadas formas y códigos de representación el conocimiento escolar, y permiten el Desarrollo del trabajo académico”.

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. Existe información específica acerca de los recursos didácticos que pueden ser de utilidad para diversificar y hacer menos tradicional el proceso educativo; entre estos están: Líneas de Tiempo, Cuadros Comparativos, Mapas Conceptuales, Reflexiones Críticas, Ensayos, Resúmenes, Esquemas, y actividades prácticas, entre otros. Estos recursos pueden emplearse con fines didácticos o evaluativos, en diferentes momentos de la clase y acoplados a diferentes estrategias en función de las características y las intenciones particulares de quien los emplea.

El deterioro de la calidad de la enseñanza en un sistema educativo se relaciona con la pobreza o rigidez metodológica, y con el empobrecimiento de tipos y formas de utilización de recursos pedagógicos. Por tanto, cualquier propuesta curricular (y acción en la sala de clases) tiene que considerar la forma como poner en relación los contenidos que sugiere con recursos pedagógicos, sean éstos estratégicos o materiales de enseñanza, en virtud del tipo de conocimiento que se quiere lograr en los alumnos, y el contexto de relaciones que se busca promover. Solamente observando esta relación se podrá saber cuándo una propuesta curricular no funciona, por qué no funciona y cómo mejorarla.

Algunas ideas básicas de esta concepción, como la necesidad de partir del nivel inicial del alumno (conocimientos previos), conceptos como el de la ayuda contingente, plasticidad o adaptación de la intervención pedagógica a la actividad del alumno, el grado de Desarrollo o capacidad general del alumno, la motivación para aprender (significativamente), así como sus intereses personales son, entre otros, coincidentes con el planteamiento de la enseñanza adaptada.

1.1.3.4. ¿QUÉ FUNCIONES DESARROLLAN LOS RECURSOS PEDAGÓGICOS?

Enlistaremos los siguientes:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

Consejos Prácticos para crear un recurso pedagógico.

Debemos tener claras las siguientes cuestiones:

¿Qué queremos enseñar al alumno?

Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un Desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento. La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno. Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno. Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

Sugerencias acerca de la utilización de recursos

Para un adecuado logro de las capacidades relacionadas con el área de Lengua y literatura deberíamos primero trabajar el mantenimiento de una atención apreciable ante los mensajes emitidos por otros interlocutores y garantizar el respeto ante las características originales de los mismos. Se trabajará, al mismo tiempo o después, en la atención receptiva y memorización de textos básicos. Finalmente, o al mismo tiempo, se trabajará la comprensión básica y media de mensajes con una estructura cada vez más compleja según situaciones o modalidades textuales (contar, describir, opinar, dialogar...).

El progresivo dominio de esta destreza y de los contenidos relacionados con ella puede provocar una variedad de actividades que llevaría al trabajo e investigación del mayor número de materias posibles en torno a aspectos tales como:

- Escuchar como forma consciente de aprendizaje.
- Escuchar en el trabajo diario del aula.
- Quién escucha a quién y para qué en el aula.
- Saber escuchar y apreciar las intervenciones orales.
- Escuchar una Lengua extranjera con la voluntad de aprender mejor sus estructuras y como vehículo cultural.

Los recursos para el Desarrollo de estas actividades deberán ser variados y cercanos a la realidad cotidiana del alumnado:

- Contextos familiares y escolares.
- Medios de comunicación.
- Modelos académicos que puedan utilizarse como referentes.

1.1.4. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

Las Destrezas con Criterios de Desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su Desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad. Las Destrezas con Criterios de Desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las Destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.⁵

Competencia: Es el Desempeño final holístico del aprendizaje integrado por la habilidad, el conocimiento y el valor trascendental que permite al o la estudiante solucionar problemas. Es la “capacidad de enfrentarse con garantías de éxito a tareas simples y complejas en un contexto determinado”. Currículo al Servicio del Aprendizaje.

Destreza: Es la capacidad como producto del proceso de aprendizaje, que se formará, se desarrollará y se perfeccionará como un saber pensar, o un saber hacer, o un saber actuar. Es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. ME las definiciones de Destrezas y competencias son diferentes y raramente semejantes, son comunes en muchas funciones, las diferencias son sutiles.

La aproximación operativa destreza-competencia, arbitrariamente podemos establecer provisionalmente por cuestiones prácticas una relación de sinonimia. El apropiamiento de conceptos e ideas entre todos es fundamental y en el plano educativo es necesario asimilar las nociones elementales.

⁵PAZMIÑO Gonzalo, Actividades Pedagógicas aplicadas en los estudiantes de la Escuela Rodrigo Riofrío Jiménez, San Miguel- Ecuador, 2011.

1.1.4.1. Importancia

La Actualización Curricular 2010, propicia trabajar con Destrezas con Criterio de Desempeño, esa es la alineación y como trabajadores de la educación, debemos aceptar y adaptarnos a esa orientación, más bien disposición. Esto nos lleva y obliga a la ampliación de nuestro conocimiento. Obligados como estamos a establecer un marco de trabajo con las Destrezas con Criterio de Desempeño, la observación es que las competencias es un nivel más complejo, pero no menos cierto que el dominio de las Destrezas con Criterio de Desempeño nos coloca cerca de las competencias y con la orientación del maestro y la inteligencia del estudiante podremos excederla.

El apropiamiento de conceptos e ideas entre todos es fundamental y en el plano educativo es necesario asimilar las nociones elementales. Las habilidades tienen un nivel básico y son consustanciales a los primeros niveles de todo tipo de aprendizajes, las competencias por otro lado, constituyen la acción capaz de resolver los problemas con el acervo adquirido y desarrollado. ¿Cuál son las habilidades? ¿Cuáles son las Competencias? Las respuestas constituyen una tarea colectiva y una necesidad para el siglo XXI.

La selección de los instrumentos será un trabajo del docente, y será de acuerdo a la disposición precisa de la complejidad presente en la destreza con Criterio de Desempeño y haciendo concordarla con los indicadores de evaluación, donde no haya la concordancia debemos crear indicadores de evaluación para cada destreza específica.⁶

1.1.4.2. ¿QUE SON EJES DE APRENDIZAJE?

En Lengua y Literatura son 6 los pilares metodológicos con los que se sostiene esta innovadora propuesta: “Escuchar”, “Leer”, “Escribir”, “Hablar”, “Texto”, “Literatura”

⁶TEI, E, y STEWART Orán, *El Estudiar Eficaz del Texto - Foro para la Lectura*, , pp. 16 (2), 46-55. Buenos Aires – Argentina, 1985.

De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básicas 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el Desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Componente integrador del quehacer educativo; se derivan del eje curricular máximo en cada área de estudio; sirven de base para articular los bloques curriculares y están presentes en uno o en varios años.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la Lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las Destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

La actividad pedagógica se realiza bajo dos perspectivas diferentes, definidas a través de los términos ‘enseñar’ y ‘educar’. El ámbito que abarca el segundo es mucho más amplio y complejo que el primero. La enseñanza implica exponer conocimientos, principalmente de tipo conceptual y procedimientos de carácter científico o técnico, dirigidos a formar profesionistas cualificados. La educación es una actividad compleja que tiende al fortalecimiento de las capacidades de los sujetos, de las actitudes y de los valores que forman al individuo para la vida en sociedad.

Las preocupaciones y las necesidades de la sociedad contemporánea son muy distintas a las del pasado, actualmente se clama por la paz, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, el incremento en la calidad de vida y la

conservación y mejora del medio ambiente. Por ello, la sociedad requiere la formación de sujetos autónomos y críticos, capaces de respetar las opiniones distintas a las propias.

La educación academicista centrada en planteamientos eruditos que no responden a las necesidades culturales e intelectuales contemporáneas, corre el riesgo de formar ciudadanos con carencias formativas, lo cual dificultará su desenvolvimiento en el mundo que les toque vivir, incluso aunque hayan accedido a niveles educativos superiores.

En este sentido, una de las opciones más innovadoras de la actual propuesta radica en pronunciarse decididamente por una acción formativa integral, constituida de manera equilibrada, tanto por aspectos intelectuales, como moral, que potencian el desarrollo armónico de los alumnos, sin olvidar el contexto social en el que viven.

Este modelo se propone alcanzar los fines educativos a través del tratamiento matizado de ejes integradores, puesto que cada uno de ellos aporta un mapa conceptual distinto y da relevancia a diversos contenidos, habilidades y actitudes. Los ejes integradores debemos entenderlos como el enfoque que amalgama toda la propuesta curricular y el modelo mismo, es de decir, los ejes integradores no son nuevos conocimientos que se agregan al plan curricular sino es la perspectiva desde la cual se deberán desarrollar los procesos de enseñanza y abordar los contenidos curriculares para alcanzar la formación en las cuatro dimensiones que el modelo propone.

Los ejes pueden contribuir de una manera notable a la renovación de la acción pedagógica y del conjunto de contenidos –tanto de los actitudinales, como de los conceptuales y de los procedimientos o técnicas– o, por el contrario, quedarse marginados y desvirtuados si se incorporan únicamente de forma esporádica y asistemática, anecdótica y carente de un marco global. Para evitar esta trivialización deben tomarse en cuenta a lo largo de todo el proceso de planificación de la práctica educativa: desde el diseño del plan de estudios de cada carrera, hasta la concreción del trabajo cotidiano en el aula.

La orientación y el contenido del plan de estudios resultan definitivos para la implantación de este modelo, puesto que este documento "define y da identidad propia a cada centro, señalando los valores, pautas de conducta y actitudes que todos los miembros de la comunidad educativa deben asumir conscientemente, y además plantea los grandes objetivos del centro que orientarán e inspirarán todas las acciones, la estructura y el funcionamiento de los diferentes elementos que integran a la comunidad escolar."

De la postura que adopten los responsables de la elaboración del plan de estudios, de los programas y de la consiguiente puesta en marcha de estas opciones en el aula, dependerá la existencia de una propuesta coherente, que haga posible la incorporación real de los enfoques transversales en los procesos educativos de cada estudiante.

La transversalidad significa, en este modelo, que todos los programas, de los cursos y experiencias educativas, en los planes de estudio de cada dependencia, estén encaminados al logro de los cuatro fines propuestos por medio de los ejes y los cursos del área básica general.

1.1.4.3. PROCESO

Planificar: formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto. Especificar qué se quiere decir. Establecer quién será el lector del texto. Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. Generar ideas: asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etcétera. Organizar ideas: elaborar listados de ideas para organizarlas. Elaborar esquemas de escritura.

Redactar: trazar un esquema de composición para distribuir la información. Escribir el texto teniendo en cuenta la gramática oracional, verbos, ortografía y elección de palabras. Producir borradores.

Revisar: leer y releer. Rehacer: corregir los errores que presente el texto para mejorarlo. Presentar los originales limpios, claros y en orden.

Publicar: entregar el escrito al destinatario.

La educación es un proceso que hace parte de la formación integral de las personas, el desarrollo adecuado de ésta, determinará un aprendizaje significativo

1.1.4.4. EJE DE APRENDIZAJE TEXTO

La **ortografía** (del latín orthographia y del griego ὀρθογραφία) es el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una Lengua estándar.

1.1.4.4.1. ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL

La actual ortografía española empieza a codificarse en el siglo XVIII, con el establecimiento en 1727 de las primeras normas ortográficas por parte de la Real Academia Española al poco tiempo de su fundación. Hasta ese momento las vacilaciones en las grafías eran constantes: unos optaban por soluciones fonéticas, tratando de adecuar su escritura a la pronunciación oral, y otros se decantaban por Criterios etimologizantes, manteniendo grafías que carecían de correspondencia en la pronunciación del español de la época. El resultado era una falta de unidad que dificultaba la comprensión.

Actualmente las 22 academias del español mantienen acuerdos que garantizan la unidad ortográfica. De este modo, la última edición de la Ortografía de la Lengua española (1999) se ha elaborado con la colaboración consensuada de todas las academias de América y de Filipinas.

Fuentes frecuentes de problemas en el uso de la ortografía son las grafías que presentan igual sonido, como la "b"/"v" (betacismo), "c"/"s"/"z" (seseo y ceceo), "g"/"j", "ll"/"y" (yeísmo). Otros aspectos problemáticos son la utilización correcta de los signos de puntuación y la acentuación gráfica (tildación). La ortografía del

español utiliza una variante modificada del alfabeto latino, que consta de los 29 símbolos A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y y Z. Los dígrafos CH y LL tienen valores fonéticos específicos, y durante los siglos XIX y XX se ordenaron separadamente de C y L, aunque la práctica se abandonó en 1994 para homogeneizar el sistema con otras Lenguas. Las vocales (A, E, I, O y U) aceptan, además, el acento agudo para indicar la sílaba acentuada, y la diéresis o crema modifica a la U en las sílabas gue-gui para indicar su sonoridad.

Desarrollada en varias etapas a partir del período Alfonsino, la ortografía se estandarizó definitivamente bajo la guía de la Real Academia Española, y ha sufrido escasas modificaciones desde la publicación de la Ortografía de la Lengua castellana, de 1854. Las sucesivas decisiones han aplicado Criterios a veces fonológicos y a veces etimológicos, dando lugar a un sistema híbrido y fuertemente convencional. Si bien la correspondencia entre grafía y Lenguaje hablado es predecible a partir de la escritura -es decir, un hablante competente es capaz de determinar inequívocamente la pronunciación estimada correcta para casi cualquier texto-, no sucede así a la inversa, existiendo numerosas letras que representan gráficamente fonemas idénticos.

Los proyectos de reforma de la grafía en búsqueda de una correspondencia biunívoca, los primeros de los cuales datan del siglo XVII, han sido invariablemente rechazados. La divergencia de la fonología de la Lengua entre sus diversos dialectos hace hoy imposible la elaboración de una grafía puramente fonética que refleje adecuadamente la variedad de la Lengua.

La ortografía como factor de unidad lingüística

La ortografía es un poderoso factor de unidad lingüística. De hecho, uno de los objetivos que las Academias afirman perseguir con la *Ortografía de la Lengua española* de 2010 es contribuir a dicha unidad.

El español es una Lengua hablada por una ingente comunidad que abarca varios cientos de millones de personas. Como Lengua oficial, está presente en cuatro continentes; y, de hecho, está representada en los cinco. No es extrañar, por tanto, que su pronunciación presente un sinfín de variantes. Por ejemplo, unos somos seseantes; otros, ceceantes; y otros, distinguidores. En unas zonas se ha impuesto el yeísmo y en otras todavía *pollo* se opone a *poyo*.

Toda esta variación queda recubierta por una ortografía esencialmente unitaria. Este párrafo, sin ir más lejos, sonará muy diferente dependiendo de si lo lee en voz alta alguien de Valladolid, de Sevilla, de Chiclana de la Frontera, de Buenos Aires, de Antofagasta, de La Habana o de Tijuana. La escritura hace abstracción de tales disparidades y unifica las palabras en una grafía común. Esto facilita el entendimiento. Imaginemos, si no, lo que ocurriría si los unos escribieran *secesión*; los otros, *sesesión*; y los de más allá, *cececión*. O si lo que en un pueblo es *llorar* en el de al lado se convirtiera en *yorar* y en otro, incluso, *enshorar*.

La ortografía desempeña, por tanto, una función unificadora frente a las variantes locales. Y esto no es una particularidad nuestra. Es así en cualquiera de las modernas Lenguas de cultura. Es más, esta función cobra más relieve aún en casos como el del inglés, donde la variación de unos territorios a otros puede llegar a ser drástica; o en el chino, con variedades lingüísticas o dialectos que no siempre son mutuamente comprensibles de palabra, pero sí por escrito. Esto fue así, incluso, en el latín arromanzado de la época medieval, que era latín por fuera y Lengua vulgar por dentro: sobre el papel, para las personas cultas (o sea, quienes sabían leer y escribir), era latín; pero al leerlo en voz alta se transformaba por arte de birlibirloque en la Lengua que hablaban todos corrientemente y que se iría convirtiendo poco a poco en castellano, normando o toscano.

Si la escritura garantiza la unidad en la dimensión espacial, también lo hace en la temporal. La ortografía es, por naturaleza, conservadora, por lo que no refleja inmediatamente las alteraciones en la pronunciación que se van acumulando con el tiempo. Nuestro actual sistema de reglas se basa en la ortografía académica de

1815. Se eliminaron entonces algunos de los desajustes entre escritura y pronunciación que venía arrastrando la tradición ortográfica castellana como resultado de cambios fonológicos o de inconsistencias históricas. Así, por ejemplo, la equis podía representar el fonema /j/ como en *exemplo* y la secuencia de fonemas /ks/, como en *éxodo*. Al eliminar esta y otras irregularidades, se facilitó el aprendizaje de la lectura y la escritura. Pero nada es gratis, como podemos comprobar cuando cae en nuestras manos un libro antiguo: hay una barrera ortográfica que dificulta el acceso.

Del mismo modo, si mañana nos decidiéramos a acometer una reforma que acercara la escritura y la fonología, todos los documentos impresos y electrónicos que venimos acumulando desde el siglo XIX se tornarían ilegibles para las generaciones que se alfabetizaran con el nuevo sistema. Por eso hay que tentarse muy bien la ropa antes de lanzarse a tales empresas, que suelen generar resistencias de todo tipo entre quienes ya saben leer, que acarrear costes económicos considerables y provocan una ruptura de la tradición cultural.

Pero todo esto es solo una vertiente del problema, que es la que tiene que ver con la unidad interna de la Lengua. La ortografía académica es sumamente respetuosa con ella. Y la seguirá respetando de grado o por fuerza. Todos hemos sido testigos del revuelo que se ha armado cuando se han retocado algunos aspectos marginales del sistema de acentuación gráfica, como eliminar la tilde de *guiño* no tildar la o cuando va entre cifras. Como para plantearse simplificar el uso de ge y jota o, no digamos, eliminar la hache...

Sin embargo, este mimo de la unidad interna deja paso a un furor reformista cuando de lo que se trata es de la otra vertiente de la unidad lingüística, la que podemos denominar unidad externa. Nuestra Lengua no ha estado nunca aislada. Se ha ido conformando en el contacto y el intercambio con las Lenguas de su entorno geográfico y cultural. No es posible entender lo que es hoy el español sin tener en cuenta que forma parte de una comunidad lingüística y cultural en la que convive dentro de la península ibérica con el gallego, el portugués, el euskera y el catalán; y, pasados los Pirineos, con el francés, el inglés, el alemán o el italiano.

Los pueblos que hablan estas Lenguas han mantenido y mantienen intensas relaciones lingüísticas, comerciales, políticas, religiosas, artísticas, etc. Por encima de sus diferencias evidentes, comparten una historia, unos valores, una visión del mundo. En América, en África o en Asia, la Lengua española ha seguido cultivando y estrechando los lazos con las otras Lenguas europeas que, como ella, hicieron el viaje a estos continentes y, además, los ha extendido a las Lenguas nativas como el quechua, el aimara o el tagalo que sobrevivieron al encontronazo con los europeos.

Todas estas Lenguas comparten una porción considerable de su léxico, que está formada por los denominados internacionalismos. Cualquier hispanohablante estrictamente monolingüe, pero con hábito de lectura, reconocerá sin mayor dificultad un gran número de palabras en un periódico inglés, francés, alemán o danés. No hay que ir a Oxford ni a Cambridge para entender por escrito la palabra inglesa *action*. Sin embargo, si una reforma ortográfica del inglés la convirtiera mañana en algo así como *ækshon*, nos ayudarían a pronunciarla, pero la dificultad inicial de acceso al inglés escrito se incrementaría considerablemente.

No es de extrañar por ello que tengan una pésima acogida a ocurrencias como la de castellanizar grafías asentadas como la de *Qatar*. La forma con *cu* es claramente la que predomina a escala internacional para el nombre de ese país. Al convertirla en *Catar*, hacemos una dudosa aportación a la facilidad de escritura del castellano al precio de convertirnos en una isla lingüística. Teniendo en cuenta que en el mundo de hoy el acceso a la información se realiza preferentemente a través de Internet, por escrito y no necesariamente en castellano, esa supuesta facilidad se puede convertir en un quebradero de cabeza cada vez que queramos localizar las últimas noticias sobre algún acontecimiento producido en ese país o, simplemente, comprar un billete de avión para visitarlo. Cuando alteramos la grafía de topónimos e internacionalismos, estamos levantando barreras donde no las había.

Además, estas innovaciones académicas tienden a ser de ida y vuelta. Quienes adoptaran en su día la grafía *camicace* se encontrarán hoy con el paso cambiado porque las Academias han vuelto ya al redil internacional y nuevamente prefieren

la forma *kamikaze*. La castellanización de *güisqui* tuvo el éxito que el sentido común permitía esperar. Pero nuestros académicos vuelven a la carga en la *Ortografía* de 2010 (pp. 86-87) y nos proponen que escribamos *wiski*. Y digo yo: el *whisky* ¿no sería mejor no tocarlo?

En definitiva, es cierto que la ortografía constituye un factor de unidad lingüística; pero también lo es que esa unidad se da, asimismo, en un conjunto orgánico que rebasa los límites de nuestra comunidad de hablantes y que quizás este sea un valor que también convenga respetar.

1.2. TEORÍA LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

Art. 37. Derecho a la educación.-Los niños, niñas y adolescentes tiene derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso de permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como de adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuesta educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requieran mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, instalaciones o recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollaran programa de proyectos flexibles y abiertos adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatorios hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad que se garantice también el derecho los progenitores a elegir la educación que más convengan a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38. Objetivos de los programas de la educación.-La Educación Básica y media aseguran los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las actitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover, y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidades de las familias, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable.
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural su idioma, sus valores, los valores nacionales y de los otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimiento científico y técnico.

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

1.3. TEORÍA CONCEPTUAL

Técnicas.- Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Literatura.- Es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia.

Egocentrismo- Exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividad generales.

Cognoscitivo- Que es capaz de conocer.

Método Global.- Es un método que como su nombre lo dice ve a la lecto-escritura en su todo principalmente y después a las partes, puede comenzar por medio de un texto, oración o enunciado, palabras y por último las sílabas.

Metodología.- Es el objeto el que ha de determinar el método adecuado para su estudio, y no espurias consideraciones éticas desprovistas de base racional o cientifismos obsesionados con el prestigio de las ciencias de la naturaleza.

Parámetros.- Elemento variable en función del cual se explicitan las características esenciales de un fenómeno.

Pedagogía.- Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza; conocimientos sistematizados sobre la acción educativa.

Proceso Aprendizaje: Es el seguimiento de la forma como aprenden los estudiantes.

Subjetivamente.- Las condiciones externas que hacen que un problema aparezca son definidas, clasificada, explicada y evaluada de forma selectiva.

Método Deductivo.- Es un método que considera que **la** conclusión está implícita en las premisas.

Parámetros.- Elemento variable en función del cual se explicitan las características esenciales de un fenómeno.

Subjetivamente.- Las condiciones externas que hacen que un problema aparezca son definidas, clasificada, explicada y evaluada de forma selectiva.

Pedagogía.- ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza; conocimientos sistematizados sobre la acción educativa.

Disciplina.- Capacidad del carácter para controlar los impulsos, en especial los que aparta de una meta ardua o inclinan a un goce inmediato.

Ulterior.- Que se encuentra más allá; Que llega a más; Que viene después.

Psicología individual.- corriente psicológica fundada por Adler que considera al hombre como una unidad indivisible.

Psicología diferencial.- La psicología diferencial es la disciplina que se ocupa del estudio de las diferencias individuales. Forma parte de la Psicología de la personalidad.

Paidocéntrico.-El prefijo "paido-" significa "niño". Luego la clase "Paidocéntrico" de tu texto será aquella en la que la figura central, alrededor de la que gira la dinámica de la clase, es el grupo de niños, y no el profesor.

Logo céntrico.-quiere decir que tiene como centro la palabra, el discurso, el hablar, la comunicación.

1.4. TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

Reseña histórica de la Escuela Mixta Municipal “Seis de Diciembre” .Se encuentra situado en las calles Héctor Cabrera entre Calabi y Quito, en un sector urbano marginal del cantón Ventanas Provincia de los Ríos.

El 10 de junio de 1988, el señor Francisco Álvarez se encontraba en el sector de la cooperativa “Seis de Diciembre” a esta persona se le acercaron un grupo de padres y madres de familia, como conocedores de su espíritu de colaborador educativo, le manifestaron que se habían quedado sin matrícula, y no tenían a donde mandar a educar a sus hijos, por esta razón le pidieron de la manera más comedida que gestionara la creación de una Escuela particular.

El acepto la propuesta, y de inmediato empezó a realizar las gestiones necesarias con la documentación respectiva para adquirir el permiso necesario, para esto contó con la ayuda del licenciado Ángel Polivio Ordoñez quien sin pensarlo dos veces buscaron junto con los padres de familia un local para que funcione la Escuela como. “Escuela sin Nombre”.

El señor Eliecer Barrio Nuevo fue la persona que alquiló su casa para que funcione la Escuela desde el primero de julio hasta el 10 de octubre del mismo año fecha en que fue entregado el local al propietario porque necesitaba hacer la remodelación de su vivienda.

El señor Ángel García al darse cuenta de la necesidad que tenían los niños y niñas y al ver que se quedaban sin el establecimiento educativo, ofreció muy gentilmente su vivienda para satisfacer a la niñez de este sector. Pasaron algunos días y el señor Mauro y el presidente de la Cooperativa “Seis de Diciembre” prometió ayudar a conseguir un terreno para la Escuela sin nombre, ya que la misma beneficiaría en gran parte a la niñez de esta comunidad. El día sábado 15 de octubre de 1988 a las 7 pm se realizó una sesión para organizar una rifa para recaudar fondos que servirían para la construcción de la Escuela.

Para que esto se lleve a cabo personas muy colaboradoras tales como el señor Francisco Jiménez, que en aquella época era concejal del cabildo municipal del cantón Ventanas fue quien obsequió las bancas, para que los niños de la institución tuvieran donde sentarse a recibir sus clases, también se hizo presente con la donación de varias planchas de zinc el señor Alfonso Florencio, que en aquella época era presidente de la Ilustre Municipalidad de Ventanas, y además el señor Absalón Ramírez no quería quedarse sin formar parte de esta donación quien colaboró con 30 cañas de guadua.

En la construcción participaron hombres y mujeres admirables y dignas de aplaudir. el día sábado 6 de diciembre del mismo año fue la gran inauguración de dicho establecimiento educativo que en memoria de esa fecha acordaron ponerle el nombre de Escuela particular “Seis de Diciembre” para ese entonces se hicieron presente diferentes dignidades del cantón Ventanas.

Haciendo eco de agradecimiento el señor Carlos Tutino para hacer la donación del terreno para que funcione dicho establecimiento educativo. En el año 1989 se dio inicio al nuevo año escolar contando con nuevos maestros la Srta. Natasha Loor Montoya y la Srta. Marlene Gutiérrez Domínguez quienes presentaron sus servicios en beneficio de la niñez de este sector en ese entonces contábamos con una gran cantidad de alumnos al inicio de las clases y durante dos meses las labores de los maestros fueron forzadas por los padres de familia.

A partir del mes de julio las labores del personal docente fueron pagadas por el señor Francisco Jiménez Villafuerte en unión con el señor Gerardo Zambrano por el lapso de tres años y agradeciendo una vez más al señor Jiménez quien nuevamente se hizo presente donando kits de material didáctico para el Desarrollo de las actividades.

En el año 1992 hasta 1993 el personal docente fue pagado por el presidente del cabildo municipal, en ese mismo año el señor Alfonso Florencia Gamarra dio inicio a la obra, dejando construido 15 pilares con riostra, en ese mismo año la Escuela laboró soportando la inclemencia del invierno y verano. En 1993 el Lcdo.

Cesar Palo meque acudió hasta dicha institución para impedir las labores aduciendo que no estaban adecuadas pedagógicamente para laborar.

Las personas que estuvieron luchando por muchos años como es de conocimiento para todos; la señora Graciela León Cedeño la Srta. Marlene Gutiérrez Directora Profesora del plantel, al señor contador Carlos Briones Campusano quien nos brindó su ayuda desinteresadamente, los señores padres de familia, y todos los moradores de este sector.

El tiempo pasa y los años avanzan, en abril del 2006 ingresan a esta institución a trabajar por primera vez como maestra la Lcda. Benedicta Rendón Mora en compañía del Lcdo. Joselo Jiménez Vega dicha Lcda. Se encuentra en la actualidad como directora de la institución.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

CAPÍTULO II

2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para la realización del presente trabajo se realizó un análisis detenido del tipo de investigación a ser aplicado, con la finalidad de establecer la más adecuada para una obtención de información real que aporta a la solución del problema presentado. De la misma manera se aplicarán instrumentos técnicos de recolección de datos para contrastar con la realidad y de esta manera aportar a la elaboración de la propuesta de la investigación.

2.1. POR EL PROPÓSITO

El trabajo se encuentra dentro del tipo de investigación aplicada, porque se resuelve un problema complejo en el fortalecimiento de las Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Lengua y Literatura del Eje de Aprendizaje del Texto en los Niños/as de 6to año EGB en la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”

2.2. POR EL NIVEL

2.2.1. POR EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS:

2.2.1.1. Es Descriptiva: Porque su función es describir y comprobar en forma sistemática y progresiva las características de la población sujeta a estudio, situación y áreas de interés, a través del instrumento de recolección de información, ya que existe el fenómeno a ser investigado, aplicamos la técnica de la entrevista que permitió evaluar la situación que es objeto de estudio.

La información obtenida nos permitió consultar la información real del problema existente en la Escuela específicamente en el Sexto Año de Educación General Básica.

2.2.2. POR LA PARTICIPACIÓN DE LOS SUJETOS:

2.2.2.1. Es Cuantitativa: Porque se identifica el problema de investigación a través de instrumentos de recolección de información, presentadas mediante la interpretación de los datos, que nos permitió, la elaboración de una propuesta.

2.2.2.2. Es cualitativa: Porque con la investigación se mejoró los niveles de aprendizajes de los niños y niñas dentro del 6to año de educación básica en el área de Lengua y literatura y que pueda servir como modelo para otros años escolares.

2.2.3. POR EL LUGAR:

2.3.1. Es de Campo y de Observación: Se trabaja bajo los principios de la investigación de campo; es decir, acudimos al lugar de los acontecimientos, para obtener información de primera mano, a través de la aplicación de instrumentos técnicos comprobados, incluidos la Entrevista y la encuesta.

2.3.2. Es Bibliográfica: Ya que permite seleccionar información de acuerdo a nuestro tema de investigación para poder comparar, ampliar las diferentes teorías científicas, aquellos que ya fueron elaboradas y los encontramos en libros y direcciones electrónicas, como aparece en las citas bibliográficas, que contribuyeron a la elaboración del marco teórico científico y la propuesta de investigación.

2.2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.

2.4.1. Encuesta: Cuestionario con preguntas abiertas y cerradas, dirigidas a Padres de Familia, las mismas que permiten determinar información decisiva para la elaboración de la propuesta.

2.4.2. La Entrevista: Es un instrumento técnico que se utiliza en el Desarrollo de la investigación y que pone al investigador directamente con los agentes de la investigación, en este caso se realizó la entrevista a los docentes de la Institución, por lo que la hacemos seleccionado considerando que es un instrumento que nos proporciona una información válida de las autoridades de la institución investigada, es decir obtendremos la información de primera mano, de las personas que viven en el día a día el problema.

2.2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

2.5.1. Es transversal: Al haber establecido un periodo a la investigación, la hemos enmarcado dentro del procedimiento transversal, ya que le hemos dado un tiempo de inicio y un tiempo final, o sea que el fenómeno fue estudiado en un tiempo determinado para el periodo 2011-2012.

2.2.6. UNIVERSO Y MUESTRA

El universo de estudio en nuestra investigación son los docentes, padres de familia y estudiantes de 6to año de Educación Básica de la Escuela “Seis de Diciembre”

Función	Nº.
➤ Director	1 entrevista
➤ Profesores	5 Entrevista
➤ Padres de Familia	62 Encuestas
➤ Estudiantes	62 Observaciones
Total	130

2.2.7. PROCEDIMIENTOS DE DATOS

- ✓ Elaboración de un cuestionario de preguntas
- ✓ Aplicación de encuestas
- ✓ Tabulación de los datos obtenidos
- ✓ Elaboración de tablas estadísticas y gráficos con el apoyo del programa informático Excel.
- ✓ Análisis e interpretación de los datos obtenidos
- ✓ Revisión crítica de la información obtenida
- ✓ Comprobación de la hipótesis

2.2.8. MÉTODOS

2.8.1. Método Inductivo: Este método se utilizó en la presente investigación para determinar causas y efectos de tal manera poder así contextualizar la situación problemática(antecedentes, justificación) nos ayuda a descubrir las variables de estudio hasta presentar las posibles alternativas de solución a los estudiantes del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Seis de Diciembre.

2.8.2. Método Deductivo: Nos permitió enunciar el problema hasta conocer las verdades, causas y efectos de nuestro proyecto al utilizar la técnica de la Operacionalización se podrá conocer la importancia que tiene el estudio minucioso y descriptivo de las variables de estudio, llegando a concluir los efectos principales y secundarios que detienen el normal Desarrollo en la Escuela Fiscal Mixta Seis de Diciembre.

2.8.3. Histórico-Lógico: Gracias a este método nos permite hacer una breve historia de todo lo sucedido antes del problema de investigación, y a su vez dar a conocer los aspectos reales de la investigación entre ellos datos estadísticos, textos, leyes y reglamentos que permitan el Desarrollo de la institución.

2.8.4. Bibliográfico: Este método nos permite discernir toda la información de texto como también electrónica relacionado a nuestro proyecto de investigación, para el efecto utilizaremos referencias de pie de página, citas bibliográficas y bibliografía.

2.8.5. Descriptivo: Este método nos permite describir e interpretar los instrumentos de recolección de datos, los mismos que se describirán mediante barras estadísticas y una breve interpretación cualitativa de los datos obtenidos.

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SEIS DE DICIEMBRE”

1. ¿Utiliza usted Técnicas activas durante la Enseñanza a sus estudiantes en el Área de lengua y literatura del Eje de Aprendizaje texto?.

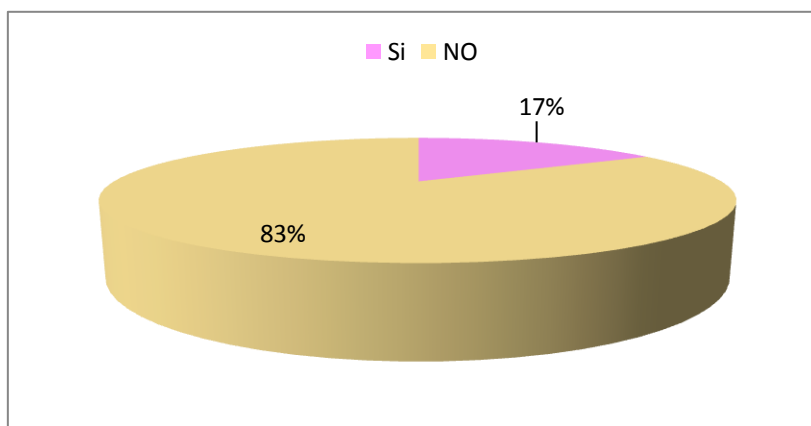
Cuadro 1

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	17%
NO	5	83%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docente de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 1



Análisis e Interpretación:

Según los resultados de esta pregunta, la mayoría de los docentes mencionaron que No utilizan técnicas activas para la enseñanza de lengua y literatura en el Eje de Aprendizaje de Texto, mientras que en menor cantidad dijeron que Si, dando como conclusión que los maestros no realizan su labor educativa con técnicas activas dificultando el aprendizaje de sus estudiantes.

2. ¿Cree que el uso de las técnicas activas como recurso pedagógico son importantes en el proceso de enseñanza en el Área lengua y literatura del Eje de Aprendizaje texto?

Cuadro y gráfico N° 2

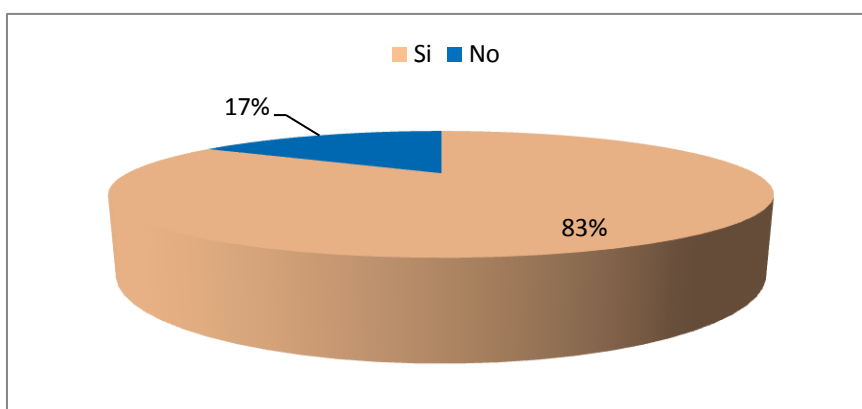
Cuadro 2

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docente de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 2



Análisis e Interpretación:

Al analizar esta pregunta observamos que la mayor cantidad de los docentes encuestados mencionaron que Si creen que el uso de técnicas activas es importante para facilitar la enseñanza de lengua y literatura en el Eje de Aprendizaje Texto, mientras que en menor cantidad dijeron que No; podemos concluir que los maestros si consideran a las técnicas activas importantes en la enseñanza a sus estudiantes.

3. ¿Usted como maestra/o de Educación General Básica utiliza las Técnicas Activas como fortalecimiento curricular con los niños/as para mejorar el aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje Texto?

Cuadro y gráfico N° 3

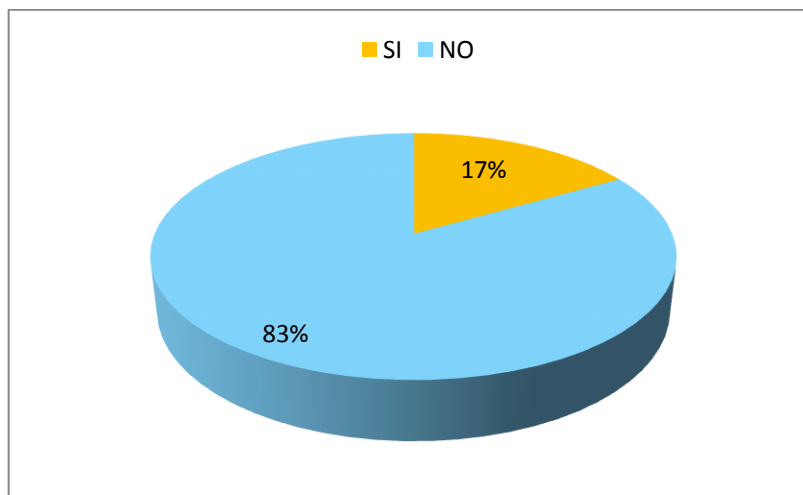
Cuadro 3

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	17%
NO	5	83%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docente de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 3



Análisis e Interpretación:

Al analizar esta pregunta podemos interpretar que los maestros no aplican técnicas con sus estudiantes al momento de dar las clases de lengua y literatura, un mínimo porcentaje dice que si las aplica con los educandos. Los maestros saben de la importancia de las técnicas, pero no las aplican por qué n o saben cómo usarlas en el Área de Lengua y Literatura.

4 ¿Usted como maestra/o de Educación General Básica utiliza las Técnicas Activas como fortalecimiento curricular con los niños/as para mejorar el aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje Texto?

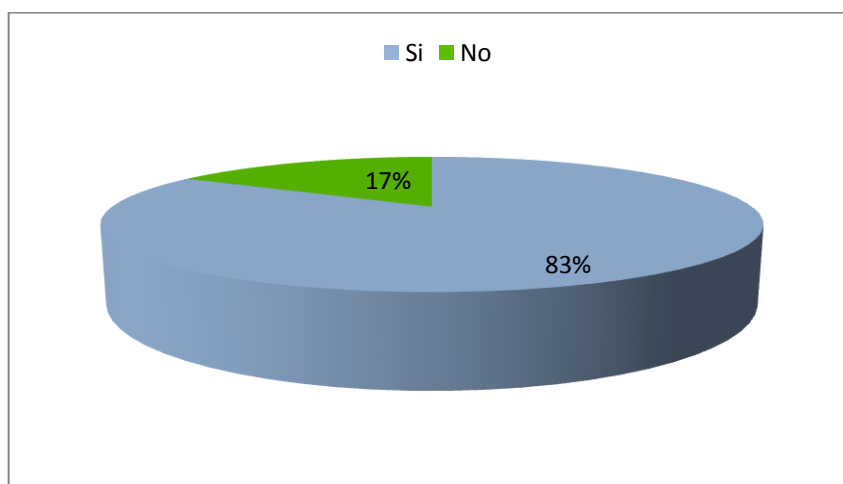
Cuadro 4

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	17%
NO	5	83%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docente de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 4



Análisis e Interpretación:

Después de analizar los resultados de esta pregunta la mayor cantidad de docentes encuestados mencionaron que los niños no participan al momento de realizar la clases, mientras que en menor cantidad dijeron que sí. Interpretamos que los estudiantes no participan en la ejecución de las clases por que el maestro no fomenta un ambiente agradable para el aprendizaje.

5-¿Luego de terminar la actividad de Lengua y Literatura evalúa a los niños/as para el grado de conocimiento que adquirieron?

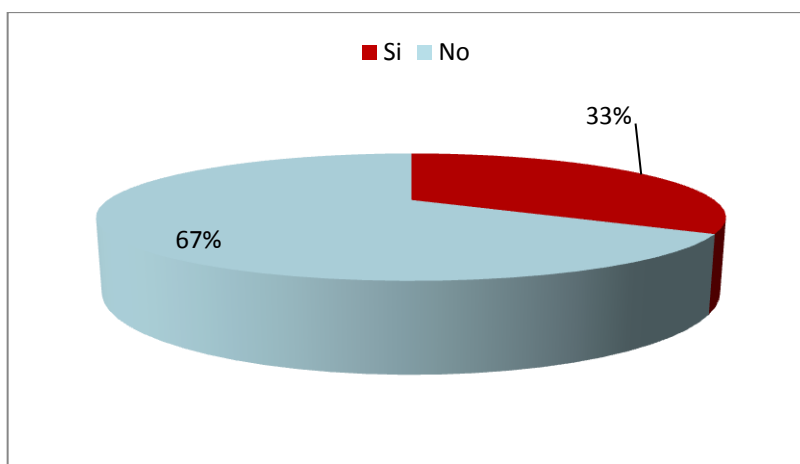
Cuadro 5

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docente de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 5



Análisis e Interpretación:

Analizando los resultados de esta pregunta observamos que la mayoría de los docentes mencionaron que No evalúan a los niños para determinar el grado de conocimientos luego de terminar la clase, mientras que en menor proporción dijeron que Sí.

La evaluación de clase es fundamental para lograr el aprendizaje en todos los estudiantes porque permite conocer el grado de captación que se obtuvo en cada uno de ellos.

6-¿Motiva a los niños/as antes de iniciar una actividad relacionada con Lengua y Literatura durante sus horas pedagógicas?

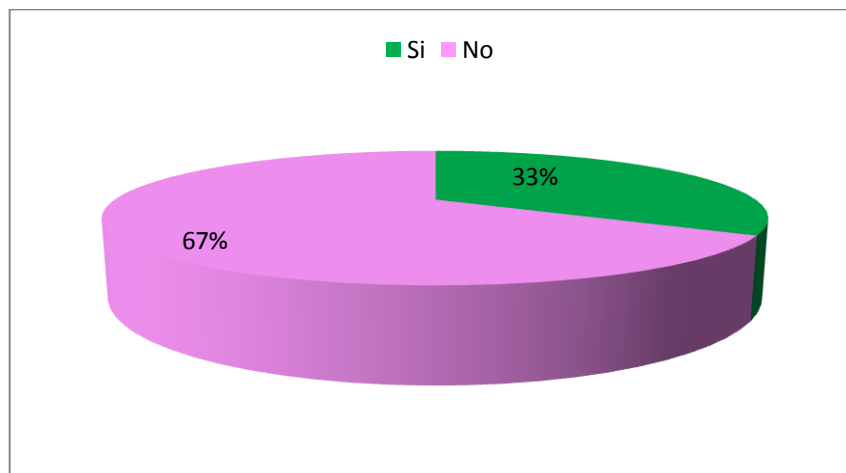
Cuadro 6

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docente de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 6



Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes mencionaron que si motivan a los niños/as antes de iniciar una clase, mientras que mayor porcentaje dijeron que no, de esto interpretamos que a los docentes les hace falta motivar más a sus educandos para que estos niños puedan desarrollar amor al estudio Lengua y Literatura.

7 ¿Cree que sus estudiantes aprenden más fácil cuando la clase es divertida y motivadora a través del juego?

Cuadro y gráfico N° 7

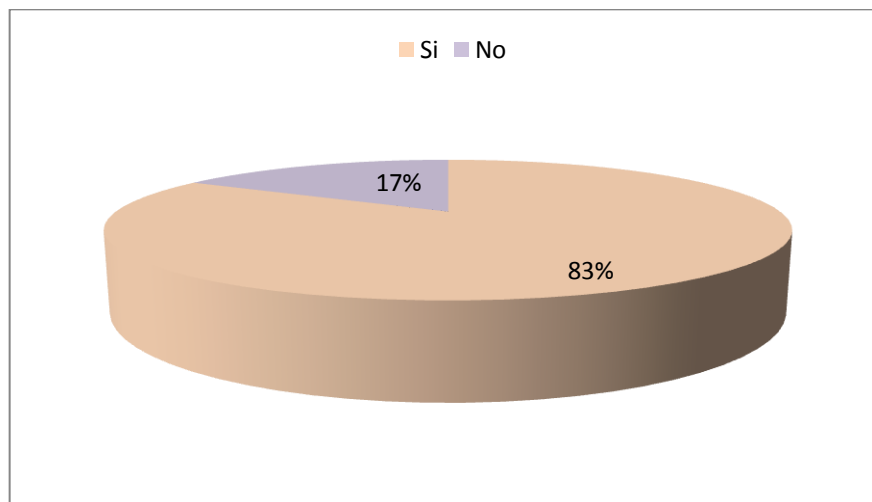
Cuadro 7

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docente de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 7



Análisis e Interpretación:

Luego de los resultados de esta pregunta la mayor cantidad de los docentes manifestaron que sus estudiantes aprenden más fácil jugando, mientras que en menor cantidad dijeron que No, de aquello se extrae la importancia de aplicar técnicas activas como recurso pedagógico en el Área de Lengua y literatura en el Eje de Aprendizaje.

8 ¿En el momento de terminar una clase de Lengua y Literatura observa a sus estudiantes contentos con la explicación dada?

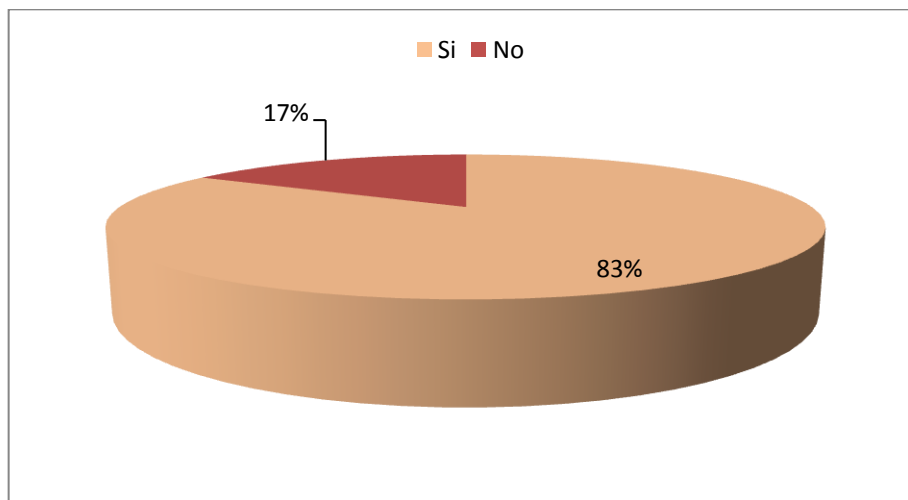
Cuadro 8

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
NO	5	83%
SI	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docente de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 8



Análisis e Interpretación:

Respecto a los resultados de esta pregunta la mayoría de docentes manifestaron que sus estudiantes no reflejan satisfacción con la clase en menor porcentaje dijeron que No. Interpretamos que la clase no llena de conocimientos claros a los estudiantes dificultando el aprendizaje significativo en cada uno de ellos.

9 ¿Cree usted que lo conocimientos del Lengua y Literatura deben transmitirse a los niños/as con técnicas activas?

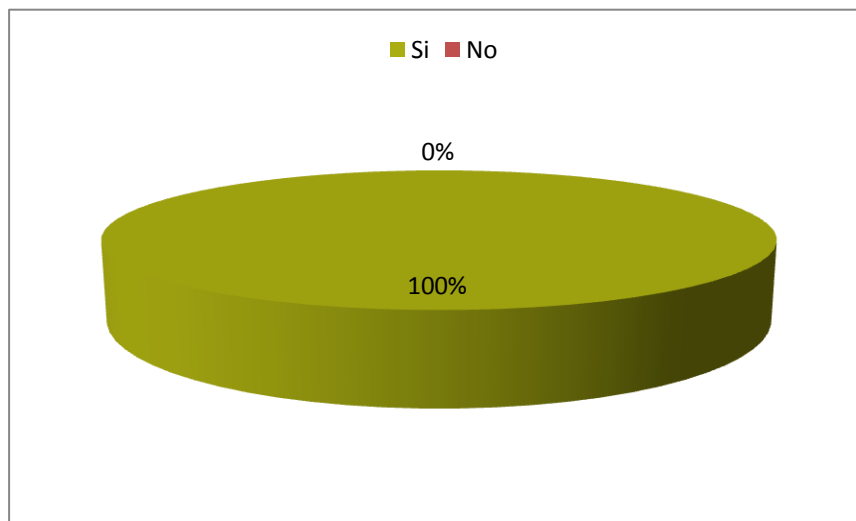
Cuadro 9

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docente de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 9



Análisis e Interpretación:

La muestra a los resultados de esta pregunta todos los docentes afirmaron que Si deben impartir el conocimiento De Lengua y Literatura a través de Técnicas activas, como podemos notar los maestros/as están conscientes de la gran necesidad de aplicar Técnicas Activas en esta Área.

10 ¿Considera importante tener el conocimiento de las Técnicas Activas para trabajar con los estudiantes en el Área de Lengua y Literatura?

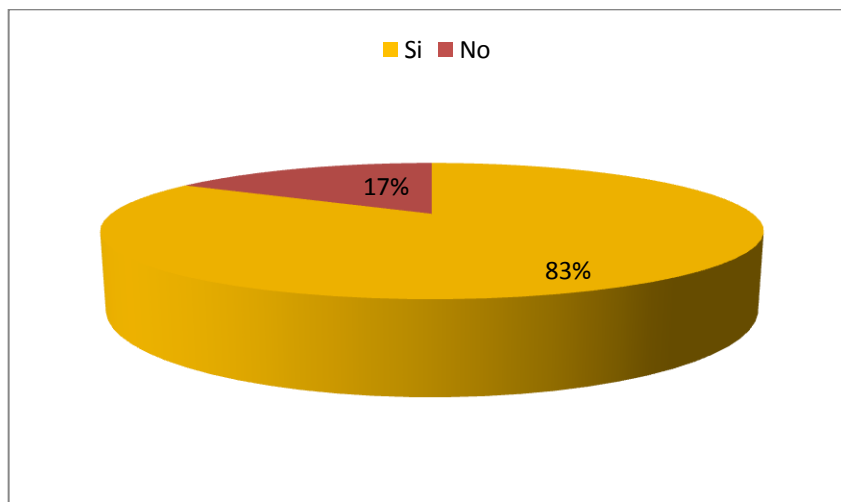
Cuadro 10

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docente de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 10



Análisis e Interpretación:

El análisis de acuerdo a los resultados de esta pregunta de los docentes encuestados la mayoría mencionaron que Si consideran importante contar con el conocimiento adecuado para impartir las clases de Lengua y Literatura. En menor porcentaje dicen no. Concluimos interpretando que los maestros deben actualizar los conocimientos para trabajar con sus estudiantes en esta Área tan importante en la educación de nuestros niños.

**ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL SEXTO
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA SEIS
DE DICIEMBRE**

1. ¿Piensa usted que el maestro de su hijo posee el conocimiento adecuado en el Área de Lengua y Literatura?

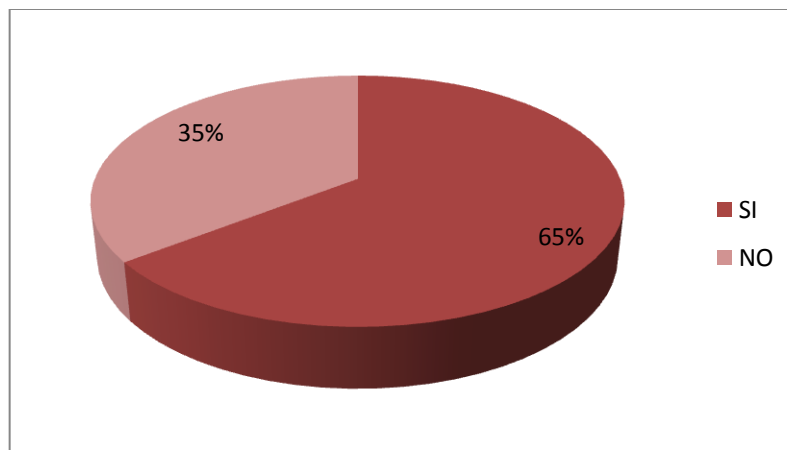
Cuadro 1

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	65%
NO	22	35%
TOTAL	62	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 1



Análisis e Interpretación:

Al analizar los resultados de esta pregunta, observamos que la mayoría de los padres de familia manifiesta el docente no posee el conocimiento en esta Área lo cual dificulta el aprendizaje de sus hijos, mientras que en menor proporción de padres de familia creen que si es buena la enseñanza que dicta la maestro/a de Lengua y Literatura.

2. **¿Considera usted que es indispensable que la maestra utilice técnicas activas para que su hijo mejore sus conocimientos en el Área de Lengua y literatura?**

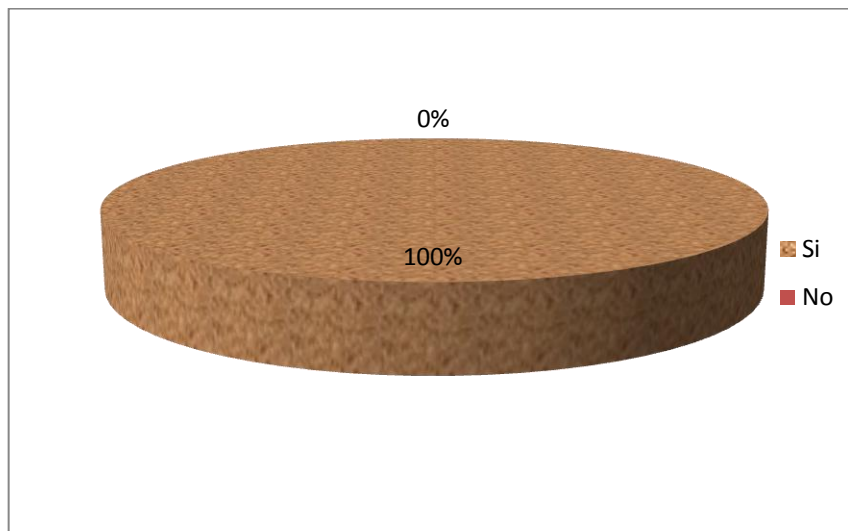
Cuadro 2

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	62	100%
NO	0	0%
TOTAL	62	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 2



Análisis e Interpretación:

Al observar los resultados de esta pregunta todos los padres de familia consideraron que si es indispensable que la maestra utilice técnicas activas para que su hijo/a mejore su conocimiento en el Lengua Y literatura.

3. ¿Conoce usted si los trabajos de su hijo tienen buena aceptación por parte del maestro?

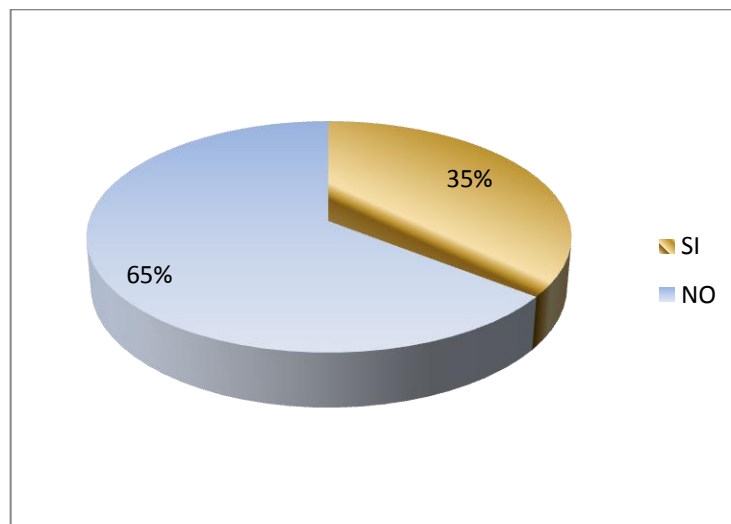
Cuadro 3

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	35%
NO	40	65%
TOTAL	62	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 3



Análisis e Interpretación:

Al analizar los resultados de la siguiente pregunta, observamos que la menor cantidad de los padres de familia mencionaron que siempre los trabajos de sus hijos son aceptados por su maestro y en mayor porcentaje notamos que dicen que no. Concluimos que si los estudiantes no llevan buenos trabajos es por qué no han comprendido la explicación dada por el maestro en las clases.

4. ¿Usted como padre de familia ha observado si la maestra utiliza técnicas activas para el Área de Lengua y Literatura?

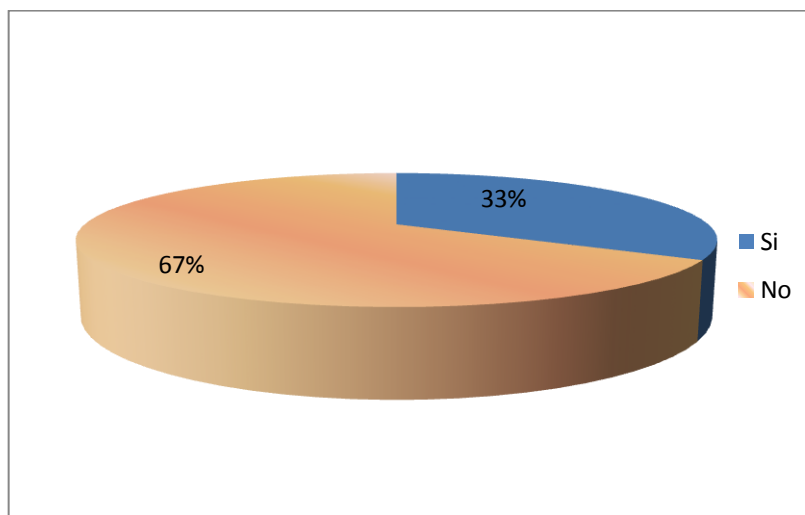
Cuadro 4

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	33%
NO	42	67%
TOTAL	62	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 4



Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados de esta pregunta, en menor proporción de los padres de familia afirmaron que si han observado que la maestra utiliza técnicas activas y la mayoría dijeron que No. Concluimos la necesidad de aplicar las técnicas con los estudiantes para mejor los conocimientos de Lengua y Literatura.

5. ¿Piensa que las técnicas activas son necesarias para mejorar el grado de conocimiento en el Área de lengua y literatura?

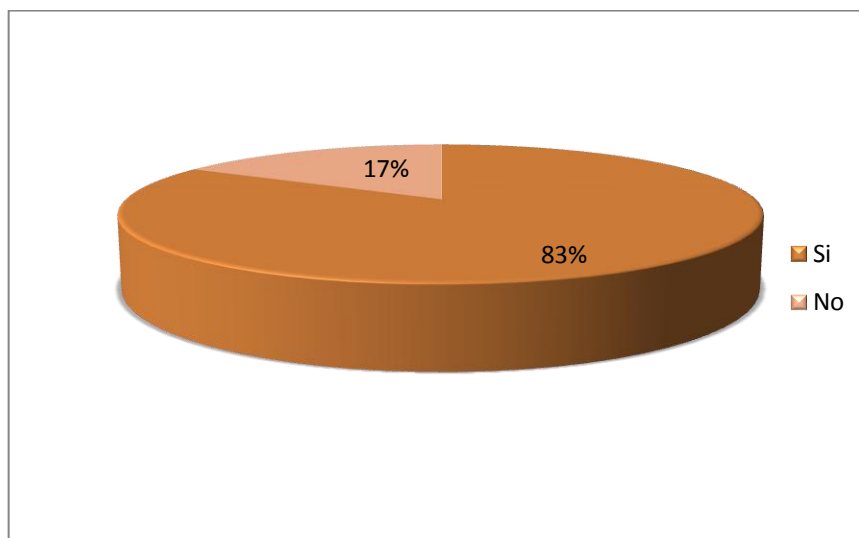
Cuadro 5

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	52	83%
NO	10	17%
TOTAL	62	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 5



Análisis e Interpretación:

Al analizar los resultados de esta pregunta la mayoría de los padres de familia mencionaron que Si consideran que las técnicas son motivadores y atractivos para su hijo/a, mientras que en menor cantidad dijeron que No.

6. ¿Usted como padre de familia ha observado a su hijo/a participar durante la clase de Lengua y Literatura?

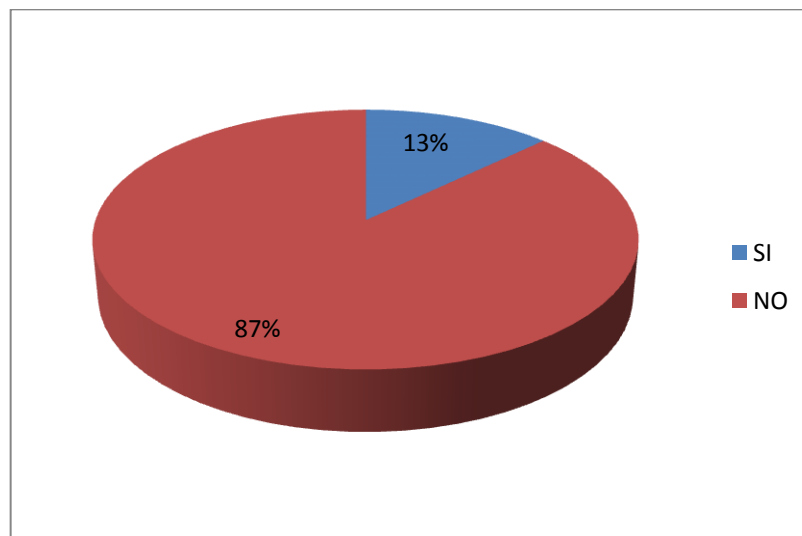
Cuadro 6

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	13%
NO	54	87%
TOTAL	62	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 6



Análisis e Interpretación:

De acuerdo al resultado de esta pregunta, la mayoría de los padres de familia opinan que siempre sus hijos No participa, mientras que en menor cantidad afirman que Si participan sus hijos/as en las horas de enseñanza de Lengua y Literatura.

7. ¿Apoya a su hijo en la realización de las tareas en casa sobre Lengua y Literatura?

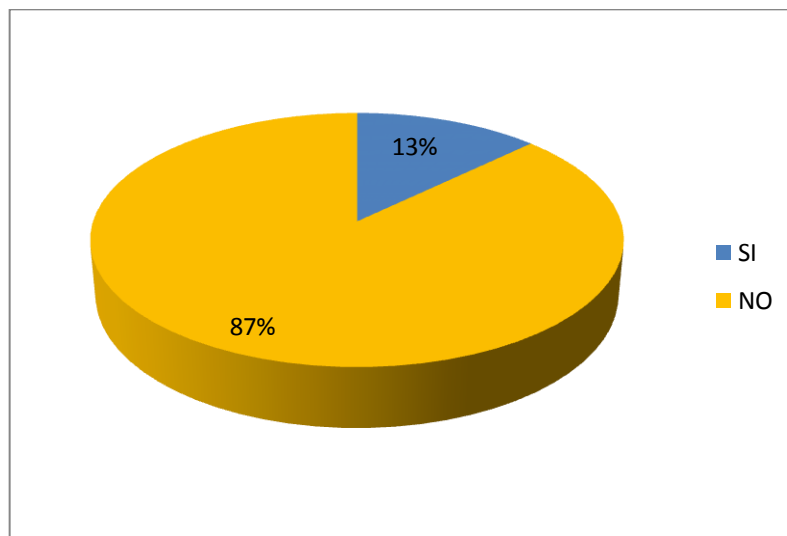
Cuadro 7

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	13%
NO	54	87%
TOTAL	62	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 7



Análisis e Interpretación:

Se realizó esta pregunta para conocer si los padres de familia colaboran con la educación de su hijo/a participando con las tareas en casa, como resultado obtenido fue que la mayoría de los padres comentaron que No apoyan con las tareas de los estudiantes en el hogar y solo un pequeño porcentaje dijeron que Sí.

8. ¿Cómo padre de familia fomenta en su casa la educación en el Área de Lengua Y Literatura?

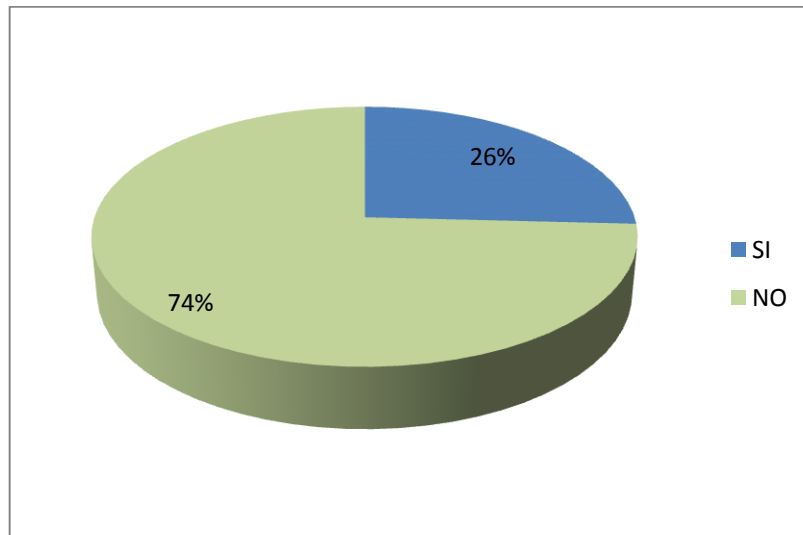
Cuadro 8

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	26%
NO	46	74%
TOTAL	62	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 8



Análisis e Interpretación:

Al observar los resultados de esta pregunta, la mayoría de los padres de familia mencionaron que No fomentan la educación en el Área de Lengua y Literatura, y en menor proporción Si apoyan a sus hijos en su educación.

9. ¿Ha observado que su hijo desarrolle habilidades y destrezas relacionadas con Lengua y Literatura.?

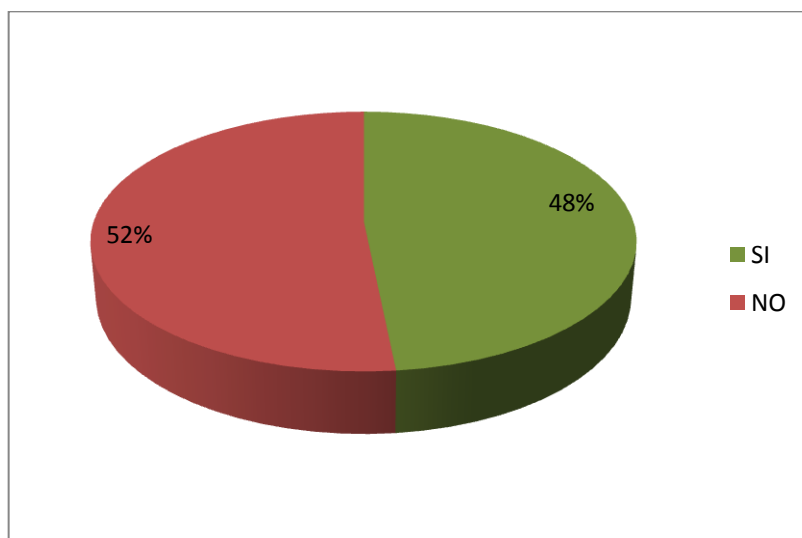
Cuadro 9

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	48%
NO	32	52%
TOTAL	62	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 9



Análisis e Interpretación:

Según los resultados obtenidos en esta pregunta, la mayoría de los padres de familia dicen que No, mientras que en menor proporción de padres de familia dijeron que Sí han observados destrezas y habilidades de sus hijos/as desarrolladas en este Área.

10. ¿Usted piensa que el maestro debe dejar utilizar el juego en los niños cuando se imparten clases de Lengua y Literatura?

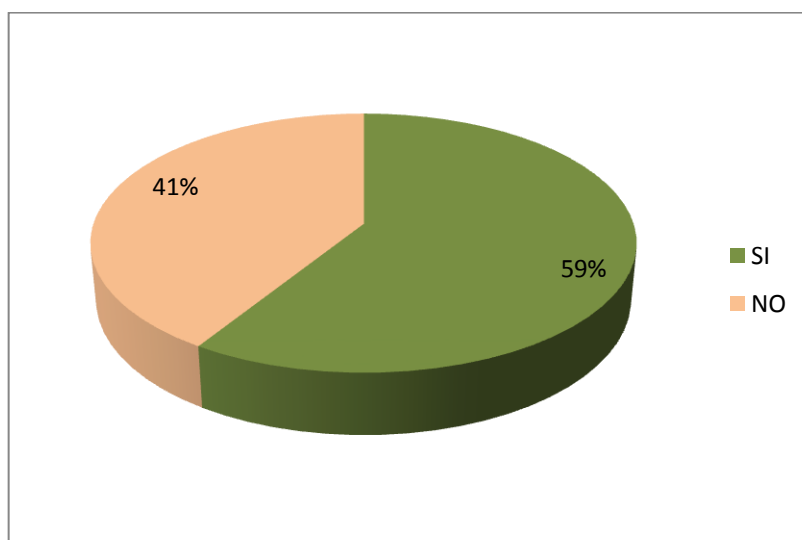
Cuadro 10

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	%
NO	16	%
TOTAL	62	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de la “Esc. Seis de Diciembre”

Autores: Ruíz Lucía, García Agustín, estudiantes de la UEB.

Gráfico 10



Análisis e Interpretación:

En esta pregunta los resultados obtenidos la mayor proporción de padres de familia mencionaron que Si deben permitir que los niños jueguen con su creatividad, mientras que el resto dijeron que no deben de jugar cuando se dan las clases de Lengua y Literatura.

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SEIS DE DICIEMBRE”

(1) Si (2) No

Observaciones	SI	NO	Suma
¿Los estudiantes están motivados con el Eje de Aprendizaje Texto?	40	22	62
¿Cree Ud. que el Eje de Aprendizaje Texto es importante para los estudiantes?	32	30	62
¿Cuándo trabajan en grupo los estudiantes aprenden más rápido el Eje de Aprendizaje Texto?	48	14	62
¿Saben los estudiantes todos los signos de puntuación?	35	27	62
¿Saben los estudiantes las reglas del Eje de Aprendizaje Texto?	33	29	62
¿Al momento de realizar una actividad de Eje de Aprendizaje Texto los niños interactúan?	46	16	62

De acuerdo a los resultados de la presente ficha de observación se puede concluir que los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica la mayoría de ellos necesita mejorar el Eje de Aprendizaje Texto, también necesitan aprender los signos de puntuación porque manifiestan problema en aquello, adicionalmente también se puede observar que les gusta trabajar en grupo cuando aprenden el Eje de Aprendizaje Texto.

3.1. Comprobación de Hipótesis

Los resultados de la encuesta, entrevista y ficha de observación, la hipótesis: “Las Técnicas Activas como Recurso Pedagógico influyen en el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje “Texto” en los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre” del cantón Ventanas, provincia de Los Ríos en el año 2011- 2012.”

Fue comprobada y resultó positiva, porque luego de aplicar estas técnicas los niños y niñas mejoraron sus destrezas en el Área de lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje Texto, captaron de una mejor manera las clases impartidas porque fueron abiertas, dinámicas y participativas, las mismas que fueron acogidas por los niños y niñas del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Mixta “Seis de Diciembre”.

Según los resultados los niños/as de Sexto Año mejoran su proceso de aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura con la aplicación de Técnicas Activas, para tener un mejor desenvolvimiento en la escritura de las palabras, gracias a la utilización de técnicas activas, los estudiantes perfeccionan sus conocimientos en base al aprendizaje texto, además los docentes adquieren conocimientos para aplicarlos con sus educandos en el aula, en los momentos que se da el aprendizaje significativo que nos lleva al éxito educativo.

3.2. Conclusiones

- Los maestros no aplican técnicas activas al momento de dar sus clases en el área de lengua y literatura a sus estudiantes lo que no permite que ellos asimilen ese conocimiento con facilidad.
- Se concluye que los maestros no evalúan a sus estudiantes después dar las clases de lengua y literatura por lo que no saben si el conocimiento impartido fue aceptado por ellos.
- Después de realizar la entrevista a los maestros notamos que ellos no motivan a sus estudiantes al iniciar su clase de lengua y literatura.
- Los padres de familia manifiestan que sus hijos no tienen un excelente conocimiento de lengua y literatura, porque el maestro imparte sus clases en un ambiente poco dinámico para el aprendizaje de esta Área.
- Podemos concluir que los estudiantes tienen poco conocimiento en el Área de lengua y literatura por qué el maestro no ha buscado la técnica adecuada para llegar al estudiante de forma motivadora y efectiva en esta Área fundamental en la educación escolar.

3.3. Recomendaciones

- ✓ Se recomienda que los docentes actualicen sus conocimientos en el Área de Lengua y Literatura investigando nuevas estrategias y métodos para el Eje de Aprendizaje Texto.
- ✓ Se hace necesario que los docentes evalúen a los estudiantes después de cada clase de lengua y literatura para no dejar ese conocimiento vacío en los educandos.
- ✓ Se recomienda que los maestros motiven a su grupo antes de comenzar sus clases de lengua y literatura para generar un ambiente adecuada para el aprendizaje significativo.
- ✓ A los padres de familia se les recomiendan que participen en la educación de sus hijos para que apoyen al maestro en casa con las tareas encomendadas en el Área de lengua y literatura.
- ✓ Los docentes deben darle prioridad a la utilización de las técnicas activas para lograr tener estudiantes creativos con un alto nivel de razonamiento literario permitiéndole desarrollar sus destrezas y habilidades.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. TÍTULO

MANEJO DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS PARA FOMENTAR LAS HABILIDADES DE ESTUDIO Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE TEXTO DE UNA MANERA ENTRETENIDA.

4.2. INTRODUCCIÓN

La importancia de los recursos pedagógicos para una formación sistematizada y de esta manera lograr en los niños y niñas el desarrollo de conocimientos llevando como guía técnicas en su desarrollo y desenvolvimiento en este texto (ortografía), es primordial tener al alcance distintas técnicas como recursos para llegar al mundo de todos el educandos.

Se debe tomar en cuenta que este es el material que prima alrededor de todo el Ecuador para que pueda ingresar al conocimiento que todo individuo (niños y niñas) ya tiene dentro de su mente así sacar de ellos sus propias ideas y de esta forma lograr un proceso máximo en enseñanza aprendizaje.

Se propone con este trabajo utilizar las técnicas activas por cuanto en un proceso enseñanza – aprendizaje; sin ello el educador no podría llegar con los conocimientos hacia los educando, lo cual debería ser utilizado por los docentes de forma frecuente en el momento que se amerite y sean necesarios en la vida diaria de los educandos.

La propuesta enunciada es la respuesta a un trabajo investigativo, es decir previamente valorado que tiene como finalidad la utilización de una guía didáctica para la elaboración de material didáctico basada en la técnicas activas de enseñanza aprendizaje, para el mejoramiento de la enseñanza en el Área de Lengua y Literatura del Eje de aprendizaje “Texto”

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía con técnicas activas como recursos pedagógicos para el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño del Área de Lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje Texto para mejorar la calidad del Aprendizaje Texto.

4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar a conocer el funcionamiento adecuado de las técnicas activas en la labor educativa en el Área De Lengua y Literatura en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.
- Utilizar las técnicas activas con los estudiantes del sexto año de educación básica en las horas clases para demostrar la correcta utilización en la enseñanza de lengua y literatura.
- Facilitar a los docentes la guía de técnicas activas a utilizarse en el Área de lengua y literatura en el Eje de Aprendizaje Texto para el Desarrollo de las Destrezas de los niños y niñas.

4.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



TÉCNICA # 1: Juguemos en el círculo con las tarjetas.

En qué consiste

Consiste en identificar palabras aplicando las reglas ortográficas de la Letra “C”

Objetivo:

Fomentar en los educandos reglas ortográficas, mediante juegos de palabras, para aplicar la escritura correcta de la letra “c”.

Materiales

Marcadores, cartulina, tijera, cinta adhesiva.

Procedimiento.-

Señalamos 24 rectángulos en la cartulina de acuerdo a la medida establecida para recortarlas y luego escribir en cada una de ellas las palabras, utilizando diferentes reglas ortográficas para que el niño/a reconozca la letra “c”.

Conclusión

En esta técnica de las tarjetas sobre el uso correcto de la letra “c” los educandos han podido identificar el aprendizaje texto y mejorar la ortografía en la escritura.

Recomendación

Recomendamos a la docente la aplicación de esta técnica ya que nos ayuda a facilitar la enseñanza aprendizaje mediante juegos y así lograr en los educandos la escritura correcta de las palabras.

Ejemplo práctico:

Pedimos a los niños/as que realicen una circunferencia en el piso luego se pegan en su ropa las tarjetas con palabras correctas e incorrectas sobre el uso de la “c” después cuando ya tienen las tarjetas se ubican dentro del círculo y empiezan a

batallar el uno contra el otro y se arrancan solo las correctas; cada uno debera evitar que su compañero o compañera le quite la correcta luego pasan a ser el ganador o ganadora el que posea más tarjetas con palabras correctas.

Ejemplo de palabras.

Correcto	Conecto	Clic	Correctísimo
Contacto	Convicto	Coñac	Crecer

TÉCNICA # 2: Descubriendo palabras en el globo

En qué consiste

Esta técnica consiste en introducir dentro de un globo una tarjeta previamente escrita para que el niño que lo reviente pase al pizarrón a escribir la palabra que encontró, si se encuentra con faltas ortográficas lo corregirá, teniendo en cuenta que se utilizará la letra “m y n”



Objetivos:

Motivar a los niños/as a escribir correctamente las palabras, por medio de la recreación para enriquecer su ortografía.

Materiales

Globos, cartulina, marcadores, pizarra, inflador de globos.

Procedimiento

Procedemos a inflar los globos e introducir en su interior cada tarjetita de cartulina previamente escrita, esta palabra puede estar sin faltas o con faltas ortográficas para que el niño descubra y la escriba correctamente en la pizarra.

Conclusión

Mediante una manera divertida de jugar aprendemos palabras con el uso adecuado de la “m” para aplicarlas en la vida diaria.

Recomendación

Es recomendable aprender jugando, ya que de esta manera mejoramos la calidad de educación y aplicamos técnicas para obtener un buen aprendizaje.

Ejemplo practico:

Se solicita a los niños/as formar grupos de dos para iniciar la actividad el un niño se sienta sobre la silla y el otro corre a coger el globo, que está en el cesto luego regresa con el globo y se sienta sobre las piernas de su compañero y lo trata de reventar con las pompis, después que el globo se revienta cae el papelito con la palabra sobre el uso de la “m” y corre a escribirla en la pizarra, esto se realiza en parejas, gana la pareja que haya escrito mayor cantidad de palabras correctas con la letra “m”, ejemplo: campo, campana, combate, campesino, compaz, compadre, compañero.



Como observamos en la fotografia es un trabajo que facilita el aprendizaje de los niños y a la vez se divierten.

Campo

Computadora

Combate

Compás

Compadre

Campana

TÉCNICA #3: Diálogo de títeres

En qué consiste

Conversar acerca de las reglas ortográficas, poniendo como hincapié el uso correcto de la “z”



Objetivos:

Demostrar las reglas ortográficas con los títeres, a través del diálogo, para el mejoramiento ortográfico.

Materiales

Teatrín, títeres, escenario.

Procedimiento

Los títeres deben hablar correctamente haciendo énfasis en la pronunciación de la “z”

Conclusión

Es importante saber escribir las palabras correctamente y utilizar adecuadamente en la regla ortográfica de la “z” para poder tener una excelente escritura.

Recomendación

Con el diálogo de títeres podemos perder el miedo escénico, además nos divertimos y aprendemos el uso de la “z”.

Ejemplo práctico:

Solicitamos a los niños/as sentarse frente al titiritero en forma ordenada para comenzar la función Agustín es un niño que quiere mucho a su amiga Lucía, ella le envía una carta en la cual le redacta sobre su estadía en Esmeraldas, en la misma hay muchas faltas ortográficas por lo que Agustín se asusta y espera que venga Lucía para conversar personalmente con ella y le dice que porqué ha cometido faltas de ortografía y Lucía le pide que le enseñe y le ayude aprender a escribir correctamente las palabras.

Entonces Agustín la invita a estudiar, leer y a realizar un dictado en la cual va aprendiendo el uso adecuado de la letra “z”.

Luego Lucía ya pudo escribir correctamente las palabras.

Diciembre, 2 del 2011

Carta para Agustín

*Mi querido Agustín te envié muchos saludos y te comunico que mi estadia aca en Esmeraldas es muy linda especialmente la zona costera, te expreso también que te extraño mucho y Carlitoz también, te recuerdo que salgas a recibir la encomienda a Sapotal en la cual te envié zapatos para ti y Soilaezpero que les guste,
Que tengas mucho gozo y pas en esta navidad.*

Diciembre, 2 del 2011

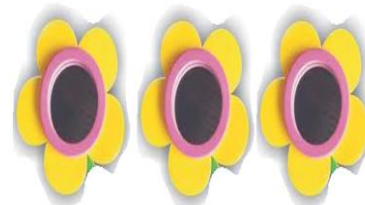
Carta para Agustín

*Mi querido Agustín te envié muchos saludos y te comunico que mi estadía acá en Esmeraldas es muy linda especialmente la zona costera, te expreso también que te extraño mucho y Carlitos también, te recuerdo que salgas a recibir la encomienda a Zapotal en la cual te envié zapatos para ti y Zoila espero que les guste,
Que tengas mucho gozo y paz en esta navidad.*

TÉCNICA #4: Formando palabras con los pétalos

En qué consiste

Descubrir las palabras que se pueden formar con cada pétalo, aplicando la ortografía de las letras “b y d”



Objetivo

Formar las palabras a partir de la unión de los pétalos para adquirir mayor conocimiento del uso adecuado de la “b y d”

Materiales

Fomix, tijeras, marcadores, silicón, escarcha

Procedimiento

Se procede a dibujar en el fomix los pétalos de una flor, luego se las corta para ir escribiendo en cada una de ellas silabas con las letras “b y d” para poder formar diferentes palabras.

Conclusión

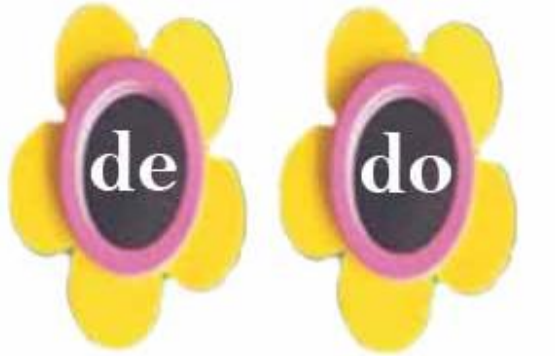
Es importante que el uso adecuando de las letras “b y d” se lo realice mediante juegos para facilitar el aprendizaje de los niños/as, y así también despertar su interés por aprender de forma fácil y divertida.

Recomendación

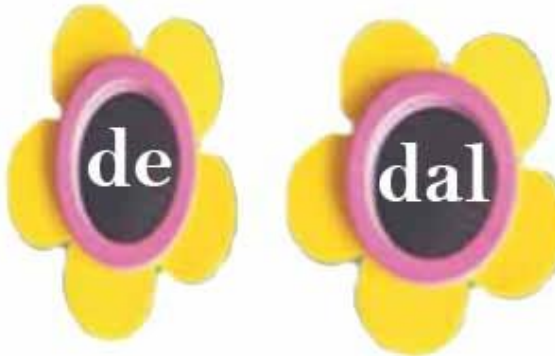
Es recomendable aplicar esta técnica para mejorar en los niños/as su ortografía y facilitar su aprendizaje.

Ejemplo Práctico:

Se pide a cada uno de los niños/as que formen grupos de cinco para proceder a desarrollar la técnica, se les va entregando a cada grupo los pétalos de las flores hechas en fomix, para que formen palabras, luego pasaran a la pizarra a pegarlas, evitando cometer faltas ortográficas para que su grupo no pierda, el grupo que más palabras logre descubrir será el ganador.



dedo



dedal



barra



beso

TÉCNICA # 5: Descubrir palabras mediante mímicas, con el uso de la H



¿En qué consiste?:

Realizar mímicas, descubrir las palabras y escribirlas

Objetivo:

Dramatizar las palabras con la regla del uso de la “h” mediante mímicas, para obtener una escritura adecuada

Materiales

Estudiantes, pizarra, marcadores, cartulina.

Procedimiento

Elaboramos las tarjetas de cartulina para lo cual señalamos y cortamos en una sola medida y luego escribimos las palabras con la letra h

Conclusión

Mediante esta técnica los niños/as pueden desarrollar su creatividad, y a la vez van aprendiendo el uso de la H.

Recomendación

Es recomendable de que en esta actividad no puede el niño/a hablar porque pierde punto si lo hace

Ejemplo práctico:

Se solicita a los niños y niñas que se agrupen de tres estudiantes para poder aplicar dicha técnica, se da inicio con una de las tarjetas que se la entregara previamente elaborada con la palabra clave para descubrir, se la entregará a uno de los participantes para que le diga a la otra niña, la otra hace la mímica y el tercer integrante será el encargado de adivinar la palabra y quien adivina la palabra pasa

a escribirla en la pizarra. El grupo que adivina más palabras será el ganador, teniendo en cuenta que no deberán cometer faltas de ortografía.

Estas son las palabras que van a adivinar



hilo



hueso



huevo



helado



hierba

TÉCNICA # 6: Rompecabezas utilizando la letra “rr”

En qué consiste

Desordenar párrafos, frases, partes de frases o palabras enteras. Así se logra manejar diversos grados de dificultad. La desorganización obliga al estudiante a una múltiple revisión; eleva la calidad de memorización y consolida el conocimiento del vocabulario.

Los alumnos y alumnas deben organizar su rompecabezas y exponerlo ante la clase. Se puede realizar un ejercicio de práctica en la pizarra con cartulinas grandes.

Objetivo:

Reafirmar la estructura de la oración.

Materiales

Cartulinas, marcadores, tijeras, frases.

Procedimiento:

Se realiza con un grupo de niños/as donde enviarán uno a participar en representación de ellos el deberá lograr ordenar la frase correcta en el menor tiempo posible, los rompecabezas son elaborados de madera.



Conclusión

Al final podemos decir que ésta técnica nos ayuda en el aprendizaje de la ortografía.

Recomendación

Es beneficiario trabajar con esta técnica para lograr una correcta ortografía.

Ejemplo Práctico:

Se pide a los niños/as que organicen grupos en el cual deberán delegar a un representante a ordenar las tarjetas con las frases correctas y luego a pegarla en la pizarra o cartulina y exponerla en clase.

Rosa	su	carro
en	corre	

Rosa	corre	en	su	carro
------	-------	----	----	-------

TÉCNICA # 7: Dictado de objetos

¿En qué consiste?:

Mostrar a las niñas y niños objetos raros que se escriban con la letra “g”, uno por uno, sin hablar.

Pedir a las niñas y niños que escriban el nombre de cada uno de los objetos exhibidos.

Objetivo:

El objetivo principal de esta técnica es desarrollar en los niños/as la ortografía y el uso adecuado de la letra “g”

Materiales

Objetos poco comunes, dibujos, láminas, fotos, marcadores, pizarra

Procedimiento

Los niños/as observan objetos raros y luego escriben el nombre de cada uno de ellos.

Conclusión

Mediante la aplicación de esta técnica los niños/as pueden identificar el nombre de los objetos y escribirlos sin faltas ortográficas.

Recomendación

Es recomendable que el niño/a aprenda a observar los objetos ya que de esta manera mejoramos la educación y aplicar adecuadamente las reglas ortográficas del uso de la “g” para obtener un buen aprendizaje.

Ejemplo práctico:

Se les pide a los niños/as que observen con atención cada uno del objeto que se les va enseñando, para que descubran su nombre y lo pasen a escribir correctamente en la pizarra y el que mejor lo haga será el ganador.



Gafas



Gorra



Guineo



Guante



Guitarra



Gancho

TÉCNICA # 8: Sopa de Letras

En que consiste

Esta técnica consiste en que los niños/as descubran las palabras correctas que se encuentran dentro de la sopa de letras, teniendo en cuenta la ortografía de las letras “s, c, z”.

Objetivo

El objetivo de esta técnica es lograr que el niño/a aprenda a utilizar de manera adecuada el uso de la s, c, z.

Materiales

Hojas previamente elaborada con la sopa de letras, lápiz.

Procedimiento

Entregar a cada uno de los niños/as una hoja elaborada con la sopa de letras.

Conclusión

Como conclusión deducimos que con este tipo de técnica ayudamos al niño/a a mejorar su ortografía reconociendo el uso adecuado de las letras antes mencionadas.

Recomendación

Se recomienda a la docente del centro educativo hacer uso de esta técnica con lo cual facilitara el aprendizaje de ortografía en los niños/as.

Ejemplo práctico

Se procede a entregar a cada uno de los niños/as una hoja elaborada con la sopa de letras y explicar que se encuentran 6 palabras ocultas las cuales deben descubrir en el menor tiempo posible.

Ejemplo de la sopa de letras.

L	U	C	E	S	G	J	G	J	M
F	F	V	G	M	A	I	C	E	S
A	G	J	U	E	C	E	S	P	L
R	E	N	A	R	I	C	E	S	R
R	E	U	U	I	O	P	G	J	A
O	F	E	L	I	C	E	S	G	I
C	R	C	Y	Z	X	C	B	M	C
E	T	E	U	H	H	B	B	N	E
S	Y	S	U	H	S	S	T	G	S

LUCES

NARICES

ARROCES

NUECES

RAÍCES

MAÍCES

FELICES

JUECES

TÉCNICA # 9: Formando poesías para reconocer el uso adecuado del, punto y aparte, punto y seguido y punto final



¿En qué consiste?:

Elegir un tema, pedir a cada niño/a que diga una frase referida al tema y el pase a escribir en el pizarrón, finalmente formaran una poesía con todas las frases escritas, usando el punto y seguido, punto aparte y punto final.

Objetivo:

El objetivo es desarrollar su pensamiento y a la vez incrementar la ortografía del punto y seguido, punto aparte y punto final.

Materiales.

Pizarra, marcadores.

Procedimiento.

Procedemos a elegir un tema, luego que cada niño/a escriba las palabras sobre el tema y después formar una frase y la lea en voz alta, finalmente se descubrirá si existen o no faltas ortográficas tomando en cuenta la regla ortográfica ya mencionada.

Conclusión

Con este resultado de esta técnica mejore su aprendizaje y no cometa errores ortográficos respecto al punto y seguido, punto aparte y punto final.

Recomendación

Es aconsejable que en el campo educativo utilicen estas técnicas para el aprendizaje de Eje Texto.

Ejemplo práctico

Solicitamos a los niños/as elegir un tema que más les guste, luego cada uno de ellos pasara a la pizarra para escribir una palabra que tenga relación con el tema que eligieron, en el momento que todos hayan terminado de escribir con la colaboración de la docente formarán una frase haciendo uso de todas las palabras que se encuentran en el pizarrón.

Ejemplo de la poesía, para aprender sobre el uso del punto y seguido, punto aparte y punto final

Primer párrafo

Segundo párrafo

Por las noches, después de haber comido su aguada sopa de repollo, Charlie iba siempre a la habitación de los cuatro abuelos para escuchar sus cuentos, y luego, más tarde, para darles las buenas noches.

Cada uno de estos ancianos tenía más de noventa años. Estaban tan arrugados como ciruelas pasas y tan huesudos como esqueletos.

Charlie y la fábrica de chocolates,
RoaldDahl

Punto y aparte

Punto y seguido

Punto final

TÉCNICA # 10: El Diptongo y el Hiato

En que consiste

Esta técnica consiste en que el niño/a separe en sílabas las palabras considerando el diptongo y el hiato.

Un **diptongo** es el conjunto de dos vocales dentro de una misma sílaba, una de las cuales será siempre una vocal cerrada (**i** o **u**). Por tanto, cuando observemos que las dos vocales que aparecen juntas dentro de una misma sílaba son abiertas (**a**, **e** u **o**), podemos afirmar que no hay diptongo. Por ejemplo, existirá diptongo en palabras como *a-vión*, *Jai-me*, *cuer-po*, *viu-do...*, pero no en *hé-ro-e*, *a-ho-ra...*

Existen tres tipos de diptongos:

- diptongos crecientes, formados por una vocal cerrada más una vocal abierta: **ia**, **ie**, **io**, **ua**, **ue**, **uo**.
- diptongos decrecientes, formados a su vez por una vocal abierta más una vocal cerrada: **ai**, **ei**, **oi**, **au**, **eu**, **ou**. Cuando se encuentran al final de la palabra, los diptongos **ai**, **ei** y **oi** se escriben **ay**, **ey** y **oy**, respectivamente.
- diptongos formados por dos vocales cerradas, como **iu**, **ui** (este último se escribe **uy** cuando se encuentra a final de palabra [salvo en el caso de *benjuí* y algún otro más raro]). A efectos de acentuación, tal como estudiaremos posteriormente, los grupos formados por **iu** o **ui** se consideran siempre diptongos.

Objetivo.

El objetivo fundamental de la técnica es contribuir en el aprendizaje de ortografía en los niños/as.

Materiales

Hojas previamente elaboradas, lápiz, marcador.

Procedimiento

Para desarrollar esta técnica se procede a entregar las hojas pre elaboradas para que los niños/as vayan observando para que coloquen correctamente su tilde y completen la palabra.

Conclusión

Como conclusión añadimos que este tipo de técnica contribuye mucho en el fácil aprendizaje de la ortografía.

Recomendación

Recomendamos hacer uso con frecuencia de esta técnica para enriquecer la ortografía en los niños/as.

Ejemplo práctico.

A los niños/as en sus propios asientos vamos entregando las hojas previamente elaboradas para que ellos vayan completando las palabras y colocando su tilde donde corresponde para romper el diptongo.

Ejemplo:

Oceano	agu_____
Dia	farmac____
Baul	rod_____
Salia	aér_____

TÉCNICA # 11 Conociendo a usar la “Ll” y “Y”

En que consiste

Consiste en que los niños y niñas vayan aprendiendo a utilizar de manera correcta el uso de la letra “Ll” y “y” para esto les recordamos que:

<p>Se escriben con "ll":</p> <p>Las palabras terminadas en "-illo", "-illa".</p> <p>Ej.: Tornillo, bordillo, rodilla, carretilla.</p> <p>Las palabras que empiezan por "fa", "fo", "fu".</p> <p>Ej.: Fallar, fallecer, folleto, follón, fuelle, fullero.</p>	<p>Se escribe "y":</p> <p>Al principio de palabra:</p> <p>Cuando va seguida de vocal.</p> <p>Ej.: Ya, yo, yeso, yate, yacimiento, yegua, yema.</p> <p>Al final de palabra:</p> <p>Si sobre la letra no recae el acento.</p> <p>Ej.: Hay, hoy, rey, ley, muy, buey, convoy, voy, soy, estoy.</p>
---	--

Objetivo

Fomentar en los niños/as el uso correcto de la ll e ir incrementando en ellos las reglas ortográficas para su desarrollo intelectual.

Materiales

Hojas de papel bond previamente elaboradas, lápiz.

Procedimiento

Para el desarrollo de esta técnica en las hojas de papel bond colocamos palabras que se escriban con la letra ll y ellos irán mientras tanto pensando en nuevas palabras.

Conclusión

Como conclusión deducimos que el uso adecuado de esta técnica contribuirá en el aprendizaje de ortografía.

Recomendación

Recomendamos a la docente encargada hacer uso de la presente técnica ya que facilitara el aprendizaje adecuado del uso de la “ll”.

Ejemplo Práctico

Para realizar esta técnica solicitamos a los niños y niñas que tomen asiento y procedemos a entregarles a cada uno de ellos una hoja pre elaborada en donde deberán completar con palabras nuevas que lleven la letra “ll”

Ejemplo

ani ___o

a ___er

antea ___er

asti ___a

calzonci ___o

to ___ota

atropé ___ar

be ___ota

ave ___ana

tra ___ecto

chi ___ar

___ugo

ba ___ena

TÉCNICA # 12 Collage de la b y v.

En que consiste

Consiste en que los niños y niñas aprendan el uso adecuado de la b y v para colocar en las palabras según corresponda, teniendo en cuenta que se escribe con v después de las sílabas ad, di, sal, pa, lla, lle, llo, llu, pre, pri, pro.

Objetivo

El objetivo fundamental de esta técnica es que los niños y niñas logren aprender a escribir de manera correcta las palabras.

Materiales

Hoja de papel bond previamente elaborada, lápiz, marcador.

Procedimiento

Elaboramos las hojas de papel bond con el respectivo texto u oraciones para que el niño y niña vaya completando con la cual de las dos letras (b y v) se escribe dicha palabra.

Conclusión

Concluimos que con esta técnica fomentamos el conocimiento del uso adecuado de la letra b y v para evitar las faltas ortográficas de los niños/as.

Recomendación

Recomendamos a la docente del centro educativo hacer uso con frecuencia de esta técnica para contribuir en el aprendizaje de las reglas ortográficas en los niños y niñas.

Ejemplo práctico

Solicitamos a los niños y niñas su colaboración para realizar esta actividad, pidiéndoles que tomen asiento para repartirles a cada uno la hoja pre elaborada, para que vayan completando con que letra se escribe cada palabra, y el primero que termine será el ganador.



TÉCNICA # 13: Resuelve el crucigrama con la letra Z

En que consiste

Consiste en que cada uno de los niños vaya observando el crucigrama con sus figuras correspondientes para luego llenar con las palabras respectivas que comiencen con la letra “Z”.

Objetivo

Su objetivo es desarrollar la inteligencia y contribuir con su ortografía.

Materiales

Cartulina, marcadores, tijeras

Procedimiento

Para elaborar este material primero dibujamos cada uno de los cuadritos en donde van a ir las letras que tienen que completar observando las figuras, tratando de no cometer faltas ortográficas.

Conclusión

Como conclusión podemos decir que este tipo de material ayuda para que los niños reconozcan y apliquen el uso adecuado de la letra “Z”

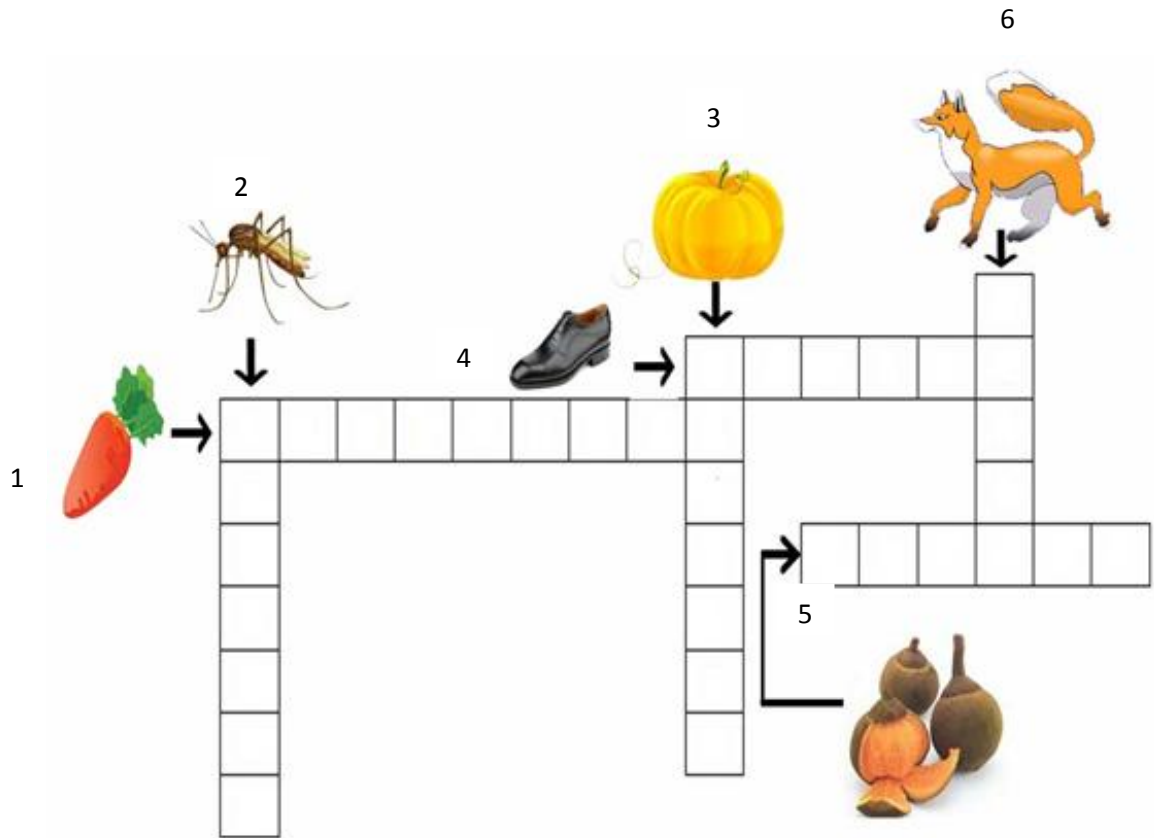
Recomendación

Recomendamos que este tipo de materiales y técnicas se usen para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía en los niños y niñas.

Ejemplo práctico.

Para realizar esta actividad pedimos a los niños y niñas que se coloquen en sus respectivos asientos para facilitarles un crucigrama en el cual van a resolver de acuerdo a las imágenes que observen, tratando de no cometer faltas ortográficas.

Resuelva el siguiente crucigrama con la letra “z”.



Horizontal

- 1. Fruta que se produce en el huerto y es de color amarilla
- 4. Objeto que se utiliza en los pies.
- 5. Fruta muy apetecible que se da en la costa

Vertical

- 2. Mosquito de la Costa que produce enfermedad
- 3. Hortaliza alimenticia y comestible
- 6. Animal parecido al perro muy pestilente y se come las gallinas

TÉCNICA # 14 Laboratorio ortográfico

En que consiste

Consiste en que los niños y niñas aprendan a usar y reconocer correctamente la letra G y la J haciendo uso de un texto.

Objetivo

Lograr que el niño reconozca la regla ortográfica de la letra G y J para escribir correctamente las palabras.

Materiales

Cartulina, tijeras, marcadores, lápiz.

Procedimiento

Para elaborar este material con el cual desarrollaremos la técnica, redactamos el texto “consejos médicos” en el cual deberán buscar las palabras que contengan las sílabas aje, eje.

Conclusión

Concluimos opinando que esta técnica será de gran apoyo para el aprendizaje de la ortografía en los niños y niñas de Sexto Año de Básica.

Recomendación

Recomendamos que esta técnica sea de gran importancia para aplicarla en los niños/as ya que aprenden de forma fácil y divertida.

Ejemplo Práctico

Para la aplicación de esta técnica solicitamos a los niños y niñas que se reúnan en grupos de tres para iniciar la actividad, cada uno de los integrantes ayudará a llenar los espacios que se encuentran al frente del texto sacando las palabras que contengan las sílabas aje y eje, ger y girel grupo que lo haga en el menor tiempo posible será el ganador.

Ejemplo del texto

carruaje

dirigir

ajedrez

ingerir

ejercicio

exagerar

ejemplo

coger

4.5. Plan Operativo de Actividades

Fecha	Técnica	Objetivo	Recurso	Responsable
Enero /2012	Juguemos en el círculo con la tarjeta. Ortografía de la “C”	Fomentar en los educandos reglas ortográficas, mediante juegos de palabras, para aplicar la escritura correcta de la letra “c”.	Cartulina Marcadores, tijeras y cinta adhesiva.	-Egdos. Agustín García y Lucía Ruíz
Enero /2012	Descubriendo palabras en el globo. Sobre el uso de la letra m y n	Motivar a los niños/as a escribir correctamente las palabras, por medio de la recreación para enriquecer su ortografía	Globos Papeles Marcadores Pizarra Inflador	-Egdos. Agustín García y Lucía Ruíz
Enero /2012	Diálogo de títeres. Sobre la letra “z”.	Demostrar las reglas ortográficas con los títeres, a través del diálogo, para el mejoramiento ortográfico de la letra “z”	Teatrín Títeres	- Egdos. Agustín García y Lucía Ruíz
Enero/2012	Formando palabras con pétalos de la letra b y d	Formar las palabras a partir de la unión de los pétalos para	Fomix Tijeras Marcadores Silicón Escarchas	- Egdos. Agustín García y Lucía Ruíz

		adquirir mayor conocimiento del uso adecuado de la “b y d”		
Enero/2012	Descubriendo palabras mediante mímicas con el uso de “h”	Dramatizar las palabras con la regla del uso de la “h” mediante mímicas, para obtener una escritura adecuada	Estudiantes Pizarra Marcadores cartulina	- Egdos. Agustín García y Lucía Ruíz
	Rompecabezas utilizando la letra “r”	Reafirmar la estructura de la oración.	Cartulinas, marcadores, tijeras, frases	Egdos. AgustínGarcía y Lucia Ruiz
Enero/2012	Dictado de objetos con la letra “g”	El objetivo principal de esta técnica es desarrollar en los niños/as la ortografía y el uso adecuado de la letra “g”	Objetos poco comunes Dibujo Láminas Fotos.	Egdos. AgustínGarcía y Lucia Ruiz
Enero/2012	Sopa de letras con las letras s, c y z	El objetivo de esta técnica es lograr que el niño/a aprenda a utilizar de manera	Hojas pre elaboradas y lápiz.	Egdos. AgustínGarcía y Lucia Ruiz

		adecuada el uso de la s, c, z.		
Enero/2012	Formando poesías para recocer el uso adecuado del, punto parte, punto seguido y punto final.	El objetivo es desarrollar su pensamiento y a la vez incrementar la ortografía del punto y seguido, punto aparte y punto final.	Pizarra Marcadores Hojas, lápiz	Egdos. Agustín García y Lucia Ruiz
Enero/2012	El diptongo y el hiato	El objetivo fundamental de la técnica es contribuir en el aprendizaje de ortografía en los niños/as.	Hojas previamente elaboradas lápiz Marcadores.	Egdos. Agustín García y Lucia Ruiz
Enero/2012	Conociendo a usar la letra “ll”	Fomentar en los niños/as el uso correcto de la ll e ir incrementando en ellos las reglas ortográficas para su desarrollo intelectual.	Hojas pre elaboradas, lápiz.	Egdos. Agustín García y Lucia Ruiz

Enero/2012	Collage de la letra "b y v"	El objetivo fundamental de esta técnica es que los niños y niñas logren aprender a escribir de manera correcta las palabras.	Hojas pre elaboradas, lápiz, marcadores.	Egdos. Agustín García y Lucia Ruiz
Enero/2012	Resuelve el crucigrama Sobre el uso ortográfico de la "Z"	Su objetivo es desarrollar la inteligencia y contribuir con su ortografía.	Cartulina Marcadores Tijera.	Egdos. Agustín García y Lucia Ruiz.
Enero/2012	Laboratorio ortográfico sobre el uso de la letras "g" y "j"	Lograr que el niño reconozca la regla ortográfica de la letra G y J para escribir correctamente las palabras.	Cartulina, marcadores, tijeras y lápiz.	Egdos. Agustín García y Lucia Ruiz

4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

La aplicación de la presente propuesta a los estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Seis de Diciembre", se ha planteado como una parte de la solución a los problemas que se han ido analizando durante el trabajo investigativo.

El trabajo realizado ha dado como resultado, que tanto como profesores y padres de familia se han permitido agradecer, por la presencia del grupo de investigación y al mismo tiempo adquirir conocimientos sobre las técnicas activas como recursos pedagógicos para el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Lengua y Literatura del Eje de Aprendizaje "Texto".

En este grupo de estudiantes se ha notado el gran interés y motivación que demostraron durante cada una de las técnicas activas, se evidenció que solo hace falta un poquito de ingenio y creatividad a la hora de fortalecer dichos procesos y por ende el estímulo de las capacidades cerebrales dentro de los que sostiene el Eje de Aprendizaje "Texto".

La capacitación a los docentes se la fue realizando simultáneamente, en primera instancia una charla general del contenido de la propuesta y luego en forma práctica en el Sexto Año de Educación General Básica que hemos analizado, ha servido como un aporte invaluable a sus actividades pedagógicas, que por el tiempo, los problemas sociales, económicos y de estímulo profesional, no han permitido mostrar interés en la innovación pedagógica y curricular, y en especial en las técnicas activas de lectura.

Han sido incluso los padres de familia los que se han beneficiado al saber que pueden ser también co-partícipes en la aplicación de técnicas activas en la ortografía a sus hijos, que no es difícil y que solo hace falta un poquito de colaboración, de tiempo y creatividad. Que hace falta y se deben dar un tiempo para soñar junto a sus hijos con lugares llenos de fantasía y tiempos mejores, de

contarles nuevas historias y sobre todo compartir con ellos el proceso educativo en el cual están.

Nuestra labor ha terminado con la satisfacción de haber inculcado en muchos niños y niñas el deseo de mejorar su ortografía, luego se formará un hábito.

Atraves de esta técnica también cumplimos con nuestro objetivo que es de demostrar las reglas ortográficas con los títeres a través del diálogo para el mejoramiento ortográfico.

Después de haber aplicado el plan operativo se obtuvo como resultado que los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Seis de Diciembre están conscientes que con las nuevas e innovadoras técnicas activas mejora el proceso la ortografía de los estudiantes.

Dado cumplimiento la propuesta en esta institución adjuntamos la certificación de la Directora del plantel.

4.7. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Aplicando la técnica: Juguemos en el círculo con la tarjeta a los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”

Un niño/a realiza una circunferencia en el piso con la tiza, luego se pegan en su ropa las tarjetas con palabras correctas e incorrectas sobre el uso de la “B” después cuando ya tienen las tarjetas se ubican dentro del círculo y empiezan a batallar el uno contra el otro y se arrancan solo las correctas, cada uno debe evitar que su compañero/a le quite las correctas, luego pasa a ser el ganador/a el que posee más tarjetas con palabras correctas.



Aplicando la técnica: Descubre palabras en el globo, a los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”



Un niño se sienta sobre la silla y el otro corre a coger el globo que está en el cesto, luego regresa con el globo y se sienta sobre las piernas del compañero/a y lo trata de reventar con las pompis, después que el globo se revienta cae el papelito con la palabra sobre el uso de la “S, C y Z” y corre a escribirlas en la pizarra, esto se realiza en pares de parejas, gana la pareja que haya escrito mayor cantidad de palabras con “S, C y Z” correctamente.

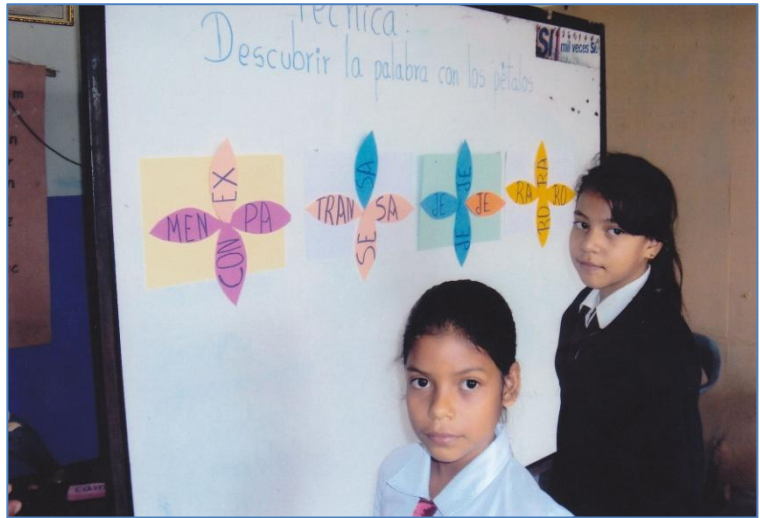
Aplicando la técnica: Diálogo de títeres a los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”



Agustín es un niño que quiere mucho a su amiguita Lucia, ella le envía una carta en la cual le redacta sobre su estadía en Esmeraldas, en la misma hay muchas faltas ortográficas por las que Agustín se asusta y espera que regrese Lucia para conversar personalmente con ella y le dice que por qué ha cometido tantas faltas de ortografía y Lucia le pide que le enseñe y le ayude a escribir correctamente las palabras entonces Agustín la invita a estudiar, leer y realizar caligrafía y ortografía.

Luego Lucia ya pudo escribir correctamente las palabras.

Aplicando la técnica: Uniendo Sílabas a los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”



Las niñas pasan a la pizarra y observan atentamente las sílabas de los pétalos, luego identifican las palabras y las van formando de acuerdo al uso de la “J”

Aplicando la técnica: Descubrir palabras mediante mímicas con el uso de la H del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”



Se sienta cada una de las niñas que conforman las parejas, luego las otras niñas se ponen al frente, mientras que su maestra por la parte de atrás les muestra unas tarjetas con palabras aplicadas al uso de la “H”. Entonces las niñas que observan empiezan a realizar la mímica, y las otras niñas deben adivinar la palabra correcta y pasarla rápidamente a escribirla en la pizarra.



BIBLIOGRAFÍA

- ARGUELLES, Juan D, "Qué leen los que no leen?,: Editorial Paidós, primera edición, México – México, 2003.
- CALÉS José María, “Ortografía”, Universidad Nacional de Educación a Distancia de Cali – Colombia, enero 2007.
- CASILLAS Castañeda Armando A., “TÉCNICAS ACTIVAS Y LA PARTICIPACIÓN EN LA EDUCACIÓN POPULAR”, Editorial San Luis, Segunda Edición, Volumen II, pp. 114 – 120, San Luis Potosí, México, 2005.
- CASTILLO G, Antonio: Historia mínima del libro y la lectura, Editorial Siete Mares, primera edición, Madrid – España, 2005.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. Aprobada mediante Referéndum Nacional y publicado en el Registro Oficial.
- EINES, J. y MANTOVANI, A., Didáctica de la Dramatización. Barcelona, Editorial Gedisa, segunda edición, 2001, Pág. 47
- FLAVELL, J. H., METACOGNICIÓN Y SEGUIMIENTO cognición. Tratado de Psicología, Traducido al español por Editorial Gardén, Londres – París, tercera edición, 1979.
- GÓMEZ, Marianela,Memorias del V Encuentro de Estrategias para desarrollar los Procesos de Lectura y escritura, México, 2001.
- PAZMIÑO Gonzalo, Actividades Pedagógicas aplicadas en los estudiantes de la Escuela Rodrigo Rifrío Jiménez, San Miguel- Ecuador, 2011.
- TOBON, Sergio,Técnicas Didácticas Activas, Méjico - Ciudad de Méjico Editorial Monterrey, Segunda Edición,pp. 35 - 40, 2005.

ALEXOS

ANEXO 1. Entrevista dirigida a los docentes de la Escuela “Seis de Diciembre”

OBJETIVO: Conocer los motivos o razones por el que los docentes no aplican las técnicas activas en la ortografía.

INSTRUCCIÓN: sírvase marcar en una X la respuesta que considera correcta. De la veracidad de la información depende el éxito de ésta investigación.

ENTREVISTADORES: Ruiz Lucia / García Agustín FECHA:

CUESTIONARIO

1. ¿Utiliza usted Técnicas activas durante la Enseñanza a sus estudiantes en el Área de lengua y literatura del Eje de Aprendizaje texto?

Si ()

No ()

2. ¿Cree que el uso de las técnicas activas como recurso pedagógico son importantes en el proceso de enseñanza en el Área lengua y literatura del Eje de Aprendizaje texto?

Si ()

No ()

3. ¿Usted como maestra/o de Educación General Básica utiliza las Técnicas Activas como fortalecimiento curricular con los niños/as para mejorar el aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje Texto?

Siempre ()

A veces ()

Rara vez ()

4. ¿Usted como maestra/o de Educación General Básica utiliza las Técnicas Activas como fortalecimiento curricular con los niños/as para mejorar el aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura en el Eje de Aprendizaje Texto?

Si ()

No ()

5. ¿Luego de terminar la actividad de Lengua y Literatura evalúa a los niños/as para el grado de conocimiento que adquirieron?

Si ()

No ()

6. ¿Motiva a los niños/as antes de iniciar una actividad relacionada con Lengua y Literatura durante sus horas pedagógicas?

Si ()

No ()

7. ¿Cree que sus estudiantes aprenden más fácil cuando la clase es divertida y motivadora a través del juego?

Si ()

No ()

8. ¿En el momento de terminar una clase de Lengua y Literatura observa a sus estudiantes contentos con la explicación dada?

Si ()

No ()

9. ¿Cree usted que los conocimientos de Lengua y Literatura deben transmitirse a los niños/as con técnicas activas?

Si ()

No ()

10. ¿Considera importante tener el conocimiento de las Técnicas Activas para trabajar con los estudiantes en el Área de Lengua y Literatura?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

ANEXO 2: Encuesta dirigida a los Padres de Familia “Seis de Diciembre”

DATOS INFORMATIVOS.

INSTRUCCIÓN: sírvase marcar en una X la respuesta que considera correcta. De la veracidad de la información depende el éxito de ésta investigación.

ENCUESTADORES: Ruiz Lucia / García Agustín FECHA:

CUESTIONARIO

1. ¿Piensa usted que el maestro de su hijo posee el conocimiento adecuado en el Área de Lengua y Literatura?

Siempre () A veces () nunca () rara vez ()

2. ¿Considera usted que es indispensable que la maestra utilice técnicas activas para que su hijo mejore sus conocimientos en el Área de Lengua y literatura?

Si () No ()

3. ¿Conoce usted si los trabajos de su hijo tienen buena aceptación por parte del maestro?

Siempre () A veces () nunca () rara vez ()

4. ¿Usted como padre de familia ha observado si la maestra utiliza técnicas activas para el Área de Lengua y Literatura?

Si () No ()

5. ¿Piensa que las técnicas activas son necesarias para mejorar el grado de conocimiento en el Área de lengua y literatura?

Si () No ()

6. ¿Usted como padre de familia ha observado a su hijo/a participar durante la clase de Lengua y Literatura?

Siempre () A veces () nunca () rara vez ()

7. ¿Apoya a su hijo en la realización de las tareas en casa sobre Lengua y Literatura?

Siempre () A veces () nunca () rara vez ()

8. ¿Cómo padre de familia fomenta en su casa la educación en el Área de Lengua Y Literatura?

Siempre () A veces () nunca () rara vez ()

9. ¿Ha observado que su hijo desarrolle habilidades y destrezas relacionadas con Lengua y Literatura.

Siempre () A veces () nunca () rara vez ()

10. ¿Usted piensa que el maestro debe dejar utilizar el juego en los niños cuando se imparten clases de Lengua y Literatura?

Siempre () A veces () nunca () rara vez ()

ANEXO 3. Ficha de Observación Dirigida a los Niños/as del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Seis de Diciembre”.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO
AÑO DE .E.G.B.
“SEIS DE DICIEMBRE”

Ficha de observación dirigida a los niños/as del sexto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta “seis de diciembre”.

Observaciones	SI	NO	Suma
¿Los estudiantes están motivados con el Eje de Aprendizaje Texto?			
¿Cree Ud. que el Eje de Aprendizaje Texto es importante para los estudiantes?			
¿Cuándo trabajan en grupo los estudiantes aprenden más rápido el Eje de Aprendizaje Texto?			
¿Saben los estudiantes todos los signos de puntuación?			
¿Saben los estudiantes las reglas del Eje de Aprendizaje Texto?			
¿Al momento de realizar una actividad de Eje de Aprendizaje Texto los niños interactúan?			

ANEXO 4: Fotos de la escuela “Seis de Diciembre”





ANEXO 5. Certificación de la Directora

ESCUELA MIXTA "SEIS DE DICIEMBRE"

Dir. HÉCTOR CABRERA ENTRE CALABI Y QUITO
CANTÓN VENTANAS – PROV. LOS RÍOS

CERTIFICACIÓN

Ventanas, Enero del 2012

La suscrita directora de la Escuela Fiscal "Seis de Diciembre", **LIC. BENEDICTA LASTENIA RENDÓN MERA**

CERTIFICO:

Que la Sra. **LUCIA TEODORA RUIZ CARVAJAL**, portadora de la cédula de identidad N°. 0911426393, y el Sr. **AGUSTÍN RICARDO GARCÍA URIARTE**, portador de la cédula de identidad N° 1200912952, quienes realizaron la encuesta a docentes, estudiantes y padres de Familia de Sexto Año de Educación General Básica, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica.

Los interesados pueden hacer uso del presente certificado para los trámites que estimen convenientes.

Atentamente,




Lic. Benedicta Rendón Mera
DIRECTORA – PROFESORA