



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS,  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.**

**TEMA**

**DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS NIÑOS(AS) DE LOS SEXTOS AÑOS BÁSICOS PARALELOS (A, B y C), DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAURA CARBO NÚÑEZ” DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO 2011-2012.**

**AUTORAS**

**ESPINOZA GUAMÁN BETCY MARIZOL  
SOTOMAYOR BRICIO DÁNICA ROCÍO**

**DIRECTORA**

**DRA. SUSANA BARRAGAN MSc**

**TRABAJO DE GRADO, PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2012**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.**

**TEMA**

**DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS NIÑOS(AS) DE LOS SEXTOS AÑOS BÁSICOS PARALELOS (A, B y C), DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAURA CARBO NÚÑEZ” DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO 2011-2012.**

**AUTORAS**

**ESPINOZA GUAMÁN BETCY MARIZOL  
SOTOMAYOR BRICIO DÁNICA ROCÍO**

**TRABAJO DE GRADO, PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2012**

## **I. DEDICATORIA**

Al culminar una etapa más de mi vida estudiantil, le dedico a mis queridos padres que un día soñaron ver a sus hijos superarse; en especial a mi madre Grimalda Bricio que sin su apoyo constante no hubiera alcanzado mi meta.

A mi madrina la MsC. María Mendoza por haberme apoyado e incentivado a continuar con mis estudios y que nunca desmaye en ellos.

A mis hermanos y a mi amado esposo Carlos Miranda por su comprensión, paciencia por el tiempo que tuve que emplear en mí preparación y por su apoyo económico, él siempre impulsándome a salir adelante en mis propósitos. Y que este esfuerzo intelectual que he realizado sea un espejo en donde debe mirarse siempre hasta que logre alcanzar sus más preciados ideales.

A mis maestros por impartirme sin egoísmo sus conocimientos.

**Dánica Sotomayor Bricio**

Este trabajo de grado es dedicado, con el mayor aprecio y cariño para mi querida madre Irma Guamán Bustamante, por haberme ayudado en mis estudios brindándome su apoyo incondicional para así llegar a culminar mi carrera profesional.

A mi esposo Walter Martínez por impulsarme a seguir adelante en mis estudios profesionales, a mis queridos hijos quienes han sido mi aliciente para no desmallar en este duro camino.

A mis maestros, familiares y amigos

**Betcy Espinoza Guamán**

## **II. AGRADECIMIENTO**

Nuestro más profundo agradecimiento a DIOS por ser el guiador de nuestros destinos y por permitirnos llegar a esta anhelada meta.

A nuestros padres de los cuales aprendimos las mejores enseñanzas.

Agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Reconocimiento muy especial a la MsC. Susana Barragán directora del presente trabajo de grado, por habernos dado la oportunidad de mejorar nuestros conocimientos y culminar nuestros estudios, una meta propuesta, un objetivo cumplido.

A nuestras apreciadas amigas y compañeras ya que con ellas compartimos y disfrutamos de momento inolvidables.

Ellos son, de quienes llevamos los más gratos recuerdos.

**Betcy y Dánica**

### III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Dra. Susana Barragán MSc. Directora

#### **CERTIFICA:**

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado “DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS NIÑOS (AS) DE LOS SEXTOS AÑOS BÁSICOS PARALELOS (A, B y C), DEL CENTRO DE EDUCACION BASICA “LAURA CARBO NÚÑEZ” DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO 2011-2012” Elaborado por las autoras Espinoza Guamán Bety Marizol y Sotomayor Bricio Dánica Rocío, Egresadas de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad de Bolívar, ha sido ha sido debidamente e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para la aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Abril del 2012

Dra. Susana Barragán MSc.  
**DIRECTORA.**

#### IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



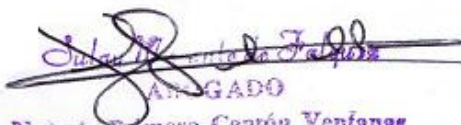
**Espinoza Guamán Betsy Marizol**  
CIA. #120304711-1




**Sotomayor Bricio Dánica Rocío**  
CIA. # 120566196-8

AB. SULAY MORANTE C. Notario Primera del  
Cantón Ventanas de Conformidad con el Numeral 5 de Artículo 18 de la Ley Notarial, Refrendado por el Decreto Supremo Numero 9386 de Marzo 31 de 1978 Doy Fé que la  
Fac. copia Frecedente en ..... Hojas. es exacta a!

Documento que se me exhibe  
VENTANAS 20 DE Abril DE 2012

  
SULAY MORANTE C.  
Notaria Primera Cantón Ventanas



## **IV. TABLA DE CONTENIDOS**

<b>CONTENIDO</b>	<b>PAGINAS</b>
<b>PORTADA</b>	
<b>HOJA DE GUARDA</b>	
<b>PORTADILLA</b>	
<b>I. DEDICATORIA</b>	<b>1</b>
<b>II. AGRADECIMIENTO</b>	<b>2</b>
<b>III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR</b>	<b>3</b>
<b>IV. AUTORÍA NOTARIADA</b>	<b>4</b>
<b>V. TABLA DE CONTENIDO</b>	<b>5</b>
<b>VI. LISTAS DE CUADROS Y GRÁFICOS</b>	<b>9</b>
<b>VII. LISTAS DE ANEXOS</b>	<b>10</b>
<b>VIII. RESUMEN DE EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS</b>	<b>11</b>
<b>IX. INTRODUCCIÓN</b>	<b>15</b>
<b>1 Tema</b>	<b>17</b>
<b>2 Antecedente</b>	<b>18</b>
<b>3 Problema</b>	<b>20</b>
<b>4 Justificación</b>	<b>21</b>
<b>5 Objetivos</b>	<b>23</b>
<b>6 Hipótesis</b>	<b>24</b>
<b>7 Variables</b>	<b>25</b>
<b>8 Operacionalización de variables</b>	<b>26</b>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>1.1 TEORÍA CIENTÍFICA</b>	<b>28</b>
<b>DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>28</b>
Destrezas y competencias	30
El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.	32



Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.	33
Una visión crítica de la pedagogía: aprendizaje productivo y significativo.	34
La Importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura.	35
LA LECTURA COMPRENSIVA.	38
El proceso lector.	39
Causas pedagógicas de los problemas en la lectura comprensiva.	41
Factores relacionados con el lector.	44
Factores relacionados con el texto que se lee.	45
Estrategias lectoras.	46
Componentes de la lectura.	49
Malos hábitos en la lectura.	50
Condicionantes de la comprensión.	51
Teoría constructivista	54
El constructivismo	56
<b>1.2 Marco Legal.</b>	<b>62</b>
<b>1.3 Teoría Conceptual.</b>	<b>64</b>
<b>1.4 Teoría referencial o contextual.</b>	<b>66</b>
<b>CAPITULO II</b>	
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>68</b>
<b>2.1 Por el propósito</b>	<b>68</b>
<b>2.2 Por el nivel</b>	<b>68</b>
<b>2.3 Por el lugar</b>	<b>68</b>
<b>2.4 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos</b>	<b>68</b>
<b>2.5 Diseño por la dimensión temporal</b>	<b>69</b>
<b>2.6 Universo y muestra</b>	<b>69</b>
<b>2.7 Procesamiento de datos</b>	<b>70</b>
<b>2.8 Métodos</b>	<b>70</b>

## **CAPITULO III**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 72**

**3.1** Comprobación de hipótesis 87

**3.2** Conclusiones 90

**3.3** Recomendaciones 92

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

**4.1** Título 94

**4.2** Introducción 95

**4.3** Objetivos 97

**4.4** Desarrollo 98

### **GUÍA DIDÁCTICA**

**DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO. 99**

Desarrollo de Destrezas con Criterios de Desempeño en el área de Lengua y  
Literatura del sexto año de educación básica por Bloques Curriculares. 100

Planificación didáctica del bloque curricular N° 1. 106

Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje. 116

Precisiones para la selección de texto. 117

Precisiones para el leer. 118

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR LA  
LECTURA COMPENSIVA. 120**

Un modelo para la instrucción directa 121

**HACIA UNA NUEVA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA  
DE LA COMPENSIÓN DE TEXTOS 123**

Algunos condiciones para la comprensión de textos. 123

La aplicación de la comprensión de textos en el aula. 127

**ACTIVIADES QUE TE AYUDARAN A MEJORAR LA  
COMPENSIÓN DE TEXTOS. 131**

Lectura: Las tres rosas.	131
Actividades de Comprensión.	132
Lectura: Un Verdadero Lío.	133
Actividades de Comprensión.	135
Lectura: Breve Historia de Don Semáforo.	136
Actividades de Comprensión.	138
<b>4.5</b> Evidencia de la aplicación de la propuesta.	139
<b>4.6</b> Resultados de la aplicación	141
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>142</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>144</b>

## V. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINAS</b>
Análisis estadístico de los Docentes.	
❖ Cuadro 1 y gráfico	72
❖ Cuadro 2 y gráfico	73
❖ Cuadro 3 y gráfico	74
❖ Cuadro 4 y gráfico	75
❖ Cuadro 5 y gráfico	76
❖ Cuadro 6 y gráfico	77
❖ Cuadro 7 y gráfico	78
❖ Cuadro 8 y gráfico	79
❖ Cuadro 9 y gráfico	80
❖ Cuadro 10 y gráfico	81
Análisis estadístico de los Estudiantes.	
❖ Cuadro 1 y gráfico	82
❖ Cuadro 2 y gráfico	83
❖ Cuadro 3 y gráfico	84
❖ Cuadro 4 y gráfico	85
❖ Cuadro 5 y gráfico	86

## **VI. LISTA DE ANEXOS**

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINAS</b>
❖ Encuesta dirigida a Docentes	144
❖ Encuesta dirigida a Estudiantes	146
❖ Test pedagógico dirigido a los Estudiantes	147
❖ Fotografías	150
❖ Fotografías de cómo Desarrollar la Memoria Comprensiva	156

## **VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

En nuestro trabajo investigativo en su primera parte, se presenta el tema, en donde los antecedentes demuestran un breve resumen sobre la necesidad de la Actualización y Fortalecimiento Curricular en la Educación General Básica a nivel mundial, nacional y regional.

En la Justificación observamos la necesidad imperiosa de tomar los correctivos necesarios para fortalecer el aprendizaje a través del desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura. Estas destrezas facilitarían el desenvolvimiento de los estudiantes en las prácticas cotidianas en el transcurso de los procesos. Ya que estas son los pilares fundamentales para el éxito en la educación.

Nuestro trabajo consta de un objetivo general, el cual busca la resolución global del problema y de tres objetivos específicos que amparan al objetivo general y los capítulos de los documentos.

Luego continuamos con la hipótesis, donde hemos establecido las variables independiente y dependiente las cuales han sido claramente operacionalizadas.

En el CAPITULO I Marco Teórico, damos constancia de toda la teoría científica que hemos recopilado en el lapso de nuestra investigación como es (Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en el área de Lengua y Literatura y su incidencia en la lectura comprensiva). Toda nuestra teoría científica está relacionada con el problema de investigación.

En el CAPITULO II, presentamos las Estrategias Metodológicas, las cuales hemos puesto en práctica para la elaboración de nuestra tesis, hemos utilizado varios tipos de investigación, así como diferentes métodos generales y particulares. En lo que consiste la población se trabajó con el universo y muestra.

En el CAPITULO III, demostramos el trabajo realizado a través de la presentación, análisis e interpretación de los resultados de la investigación, los cuales luego de ser tabulados y porcentualizados, se los representa en su respectivo cuadro; esta representación gráfica nos da una idea clara sobre las deficiencias que existe en la planificación de las actividades curriculares. Con el resultado de nuestra investigación realizamos una conclusión y por último nuestras recomendaciones.

En el CAPITULO IV, corresponde a los resultados obtenidos por lo cual hemos procedido a elaborar la propuesta, la misma que tiene como título “EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTO”.

Con esta propuesta intentamos fomentar el interés de los estudiantes por la lectura en una forma amena y sencilla a través del Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño. Por lo cual los docentes deben dar prioridad a la experiencia vivencial de sus estudiantes, ya que los educando de este siglo XXI reclaman una educación actualizada y eficaz.

Ya que ellos deben desenvolverse en una sociedad competitiva pensamos que esta propuesta ayudará en gran parte a la resolución de este problema educativo.

## **RESUMEN EJECUTIVO EN INGLES**

In the first part of our investigative work, we present the topic, in which the backgrounds show a short summary about the need of updating and Strengthening Curriculum in General Basic Education at the global, national and regional level.

In the justification we observe the urgent need to take the necessary corrections to strengthen learning through the development of performance skills in the area of Language and Arts. These skills facilitate development of the students in daily practices during the processes. This is because those are the building blocks for success in the exhaust.

Our work has a general objective which is to find a global resolution to the problem and three specific objectives that to the General objective and chapters of those documents.

Later we continue with the hypothesis, where we have established the independent and dependent variables which have clearly been optimized.

In Chapter One: Marco theory, we give a record of all the scientific theory that we have (Development of skills whith performance criteria of our research as it is in the area of Language and Arts, and its impact in Reading Comprehension). All of our scientific theory is related with the problem of investigation.

In Chapter two: We present the methodological strategies, which we have put into practice for the elaboration of our thesis we have used various types of investigation, different methods such as general and specific. As is the population we are working with in the universe and it shows.



In chapter three, we show the finished work through the presentation, analysis, and interpretation of the results at the investigation, which after being tabulated, they are presented in their representative box, and this graphical presentation gives a clear idea about the deficiencies that exist in the planning of curriculum activities. With the result of our investigation we made a conclusion and finally our recommendations.

In chapter four: we show how the proposal is completed, the same title as “The wonderful world of communication through the understanding of the text”.

With proposal we intend to form the interest of the students for the reading in an entertaining and simple manner through the development of skills with performance criteria. Through which the teachers must give priority to the living experience of their students, as the student of this century call for effective and updated education. Already, students must function in a competitive society and we believe this proposal will help greatly in the resolution of this educational issue.

## VIII. INTRODUCCIÓN

La educación en nuestro país le ha dado poca importancia al desarrollo de la lectura comprensiva, porque se interesaban más en que los niños(as) aprendan a decodificar los símbolos escritos y que respeten los signos de puntuación cuando llevaban a cabo la lectura oral; y toda la atención se centraba más en los contenidos de la gramática.

Pero, a partir del mes de septiembre del 2010 en el régimen sierra y abril del 2011 en el régimen costa se generan cambios sustanciales, especialmente en el aspecto curricular, cuando se implanta la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica que transforma a los niveles pre-primario, primario y ciclo básico con 10 años de estudios, para continuar con el bachillerato; se pone énfasis en la lectura comprensiva de los estudiantes con el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y el apoyo de las planificaciones curriculares de los docentes, la cual consiste en la necesidad de alcanzar un aprendizaje significativo y funcional especialmente en el área de lengua y literatura y así llegar a tener una educación de calidad y calidez.

La base de la enseñanza, además del dialogo debe ser la lectura cuando esta actividad se transforma en un habito se abre un gran horizonte de enriquecimiento léxico y se facilita la comprensión, ya que la comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente este proceso de relacionar la información nueva con la antigua.

Es por ello importante que el maestro incentive en sus estudiantes el amor por la lectura, especialmente en la comprensión de textos puesto que esto lo lleva a despertar su sensibilidad, desarrollar los valores. Este proceso debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiante en lectores curiosos y autónomos, cuyo objetivo es desarrollar la condición humana para lo cual el accionar

educativo se orienta a la formación de ciudadanos que apliquen los principios básicos del BUEN VIVIR.

Este trabajo lo desarrollamos pensando en los educadores y estudiantes priorizando los inconvenientes que diariamente se presentan en el área de Lengua y Literatura y manteniendo la línea de creatividad con el desarrollo de destrezas.

Esperamos que este complemento de trabajo sea un aporte cabal para los textos de nuestra área y llenen la necesidad que los docentes del país nos han hecho llegar.

Todos los agentes de la animación lectora-padres, profesores, bibliotecarios-debemos realizar una labor conjunta plenamente coordinada, para incentivar a niños y jóvenes a ingresar en el maravilloso e interesante mundo de la lectura

Este trabajo de grado es para ustedes.....

## **1. TEMA**

DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS NIÑOS(AS) DE LOS SEXTOS AÑOS BÁSICOS PARALELOS (A, B y C), DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAURA CARBO NÚÑEZ” DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO 2011-2012.

## 1. ANTECEDENTES

Los grandes foros de educación a nivel mundial preocupados por mejorar la calidad de la educación, buscan las estrategias adecuadas como fórmula fundamental para lograr el desarrollo de los pueblos, mejorar el nivel de vida de la población, lograr la equidad social, fomentar el desarrollo de los valores en los seres humanos.

El Ecuador en su afán de ser parte de los cambios educativos, nuestro actual gobierno en su apoyo a la educación ejecuta y renueva desde el año 2010 un documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular, para que los docentes planteen el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño, contenidos asociados y ejes transversales, y respondan a la lógica de organización propuesta en el documento, por medio de ejes de aprendizajes y bloques curriculares. Con miras a lograr eficiencia y eficacia en el sistema educativo, convirtiendo el presupuesto educativo en una inversión que brindara sus réditos a mediano y a largo plazos.

En el mes de mayo del 2011, la dirección nacional de currículo del Ministerio de Educación emprendió el monitoreo de la aplicación de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. El objetivo de esta actividad fue evidenciar las dificultades que se les presentaron tanto a los docentes como a los estudiantes en este primer año de implementación. Y como resultado de este proceso se detectó que este tema necesita ser reforzado.

Hoy en día el nivel de lectura de nuestro país es muy bajo, debido a que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer. Y este problema no solamente se ha reflejado en la educación básica sino que también se encuentra en el bachillerato y educación superior. EL primer comportamiento que adopta el estudiante ante la lectura es la pereza mental, a querer hacer el mínimo esfuerzo posible. El segundo comportamiento es la falta de interés en el tema que se propone leer, porque no

encuentra un interés o propósito concreto en el tema, o en algunos casos hay estudiantes que se creen que todo lo saben. Cuando el estudiante se ve obligado a leer, lo hace de mala gana, como si fuera un castigo del profesor o algo malo para él, por lo tanto lo hace de manera rápida y sin ninguna comprensión del tema, tampoco emplea técnicas adecuadas. Tercero. "El problema de la lectura consiste esencialmente en que las personas no saben leer, no porque sean analfabetas físicas, sino porque no disponen de los medios efectivos para hacerla comprensible". Ante todo la lectura necesita de una buena disposición y de una toma de conciencia por parte del lector para ser comprendida, y el estudiante debe entender que la lectura es en primer lugar una actividad intelectual que fortalece y desarrolla su capacidad cognitiva.

Preocupadas por la educación integral de los niños(as) del Ecuador y del Centro de educación básica "Laura Carbo Núñez", Decidimos llevar a cabo nuestra investigación en el área de Lengua y Literatura, apoyándonos en la (ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACION GENERAL BASICA 2010).

Escogimos este tema por las deficiencias que se dan en la lectura comprensiva, transformándose un problema más de la institución y del aula cuya causa es la falta del Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en el área de Lengua y Literatura que se da en los niños(as) lo que amerita un análisis profundo de la capacitación docente, con la que se lograría, el desarrollo de estas destrezas, para que los niños(as) interactúen entre si y use la lengua en beneficio de la interacción social.

## **2. PROBLEMA**

¿CÓMO INCIDE EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS NIÑOS(AS) DE LOS SEXTOS AÑOS BÁSICOS PARALELOS (A, B y C), DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAURA CARBO NÚÑEZ” DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO 2011-2012?.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El motivo que nos llevó a realizar esta investigación es conocer cuáles son los fenómenos que dificultan el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en la Lectura Comprensiva de los niños(as) de los sextos años básicos paralelos (A, B y C) del centro de educación básica “Laura Carbo Núñez” del cantón Ventanas, provincia de Los Ríos, durante el periodo 2011-2012.

Siendo un tema de mucho interés porque la lectura comprensiva es un eficiente medio de comunicación humana ya que gracias a ella nos conectamos con el pensamiento y el sentir de las antiguas culturas y con las mentes lúdicas del presente.

Al ver como día a día va bajando el nivel de la Lectura Comprensiva por la falta de Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en los estudiantes, nos vemos en la necesidad imperiosa de tomar los correctivos para fortalecer el aprendizaje a través del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño que facilita un desenvolvimiento más práctico en nuestros educandos.

Es de mucha relevancia la solución de este problema porque estamos conscientes de que el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura vienen hacer un instrumento básico y fundamental para el desarrollo del pensamiento, ya que son criterios que norman; qué debe saber hacer el estudiante con el conocimiento teórico y en qué grado de profundidad. La cual los docentes debemos tomar como un arte susceptible de ser perfeccionado constantemente mediante la educación y nuestra habilidad perceptiva y la potenciación de nuestra capacidad de concentración, comprensión y argumentación.

Este tema es novedoso porque está relacionado con el avance educativo de la nueva reforma curricular (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010), y porque el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño le permitirá al niño(a) el



fortalecimiento de su aprendizaje en la lectura comprensiva y a desarrollar la habilidad de la investigación puesto que en el texto encontraran palabras nuevas para ellos y trataran de averiguar y conocer sus significados.

Es nuestra obligación como docentes buscar los medios pertinentes para tratar de solucionar este problema que afecta el normal desenvolvimiento de los niños(as) detectados en la deficiencia de la práctica lectora.

Este trabajo de investigación es conveniente porque nos servirá para mostrar las deficiencias y buscar el origen de ellas. Es necesario como docentes quienes llevamos a la práctica el quehacer educativo, hacer una reflexión profunda y enrumbar por otro sendero la educación, ya que somos los maestros quienes despertamos el interés en los niños(as) por la lectura comprensiva.

Pensamos que ha llegado el momento de buscar una solución definitiva a este problema, solo la decisión y voluntad nuestra; ayudara a encontrar los instrumentos y estrategias adecuadas que oriente de una mejor manera la práctica del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la lectura comprensiva.

El propósito de este proyecto es el de que los estudiantes puedan acceder a los saberes y a las competencias indispensables para desenvolverse en la vida democrática, defendiéndola y profundizándola. Es asumir el comportamiento y actitudes basados en principios éticos reflexivos y críticamente fundamentados.

Esta investigación es factible realizarla porque contamos con la bibliografía adecuada para este tema, los recursos económicos y especialmente la colaboración y apoyo de las autoridades de la institución educativa y ante todo de los estudiantes de los sextos año básico, quienes participaron activamente en todas las estrategias planificadas demostrando con ello que la educación y la actitud del maestro son fundamentales para alcanzar el éxito en las tareas emprendidas.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL:**

- ❖ Determinar el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en el área de Lengua y Literatura mediante la aplicación de estrategias lectoras para mejorar la lectura comprensiva de los niños(as) de los sextos años básicos paralelos (A, B y C), del centro de educación básica “Laura Carbo Núñez”.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ❖ Identificar el grado de incidencia que tiene el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en el área de lengua y literatura para mejorar la lectura comprensiva de los niños(as).
- ❖ Fundamentar teórica y científicamente el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura para lograr lectura comprensiva en los niños (as).
- ❖ Estructurar una guía didáctica para que el docente promueva la lectura comprensiva a través del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños(as).

## **5. HIPÓTESIS**

- ❖ EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA MEJORA LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS NIÑOS (AS) DE LOS SEXTOS AÑOS BÁSICOS PARALELOS (A, B y C), DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAURA CARBO NÚÑEZ” DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO 2011-2012.

## **6. VARIABLES**

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Destrezas con criterio de desempeño

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Lectura comprensiva.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Destrezas con criterio de desempeño

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSION	INDICADOR	ESCALAS o ITEMS	ISTRUMENTOS O REACTIVOS
Destrezas con criterio de desempeño	Es la expresión del “saber hacer” con una o más acciones que deben desarrollar, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.	saber hacer desarrollar acciones conocimiento teórico niveles de complejidad	Planificación ejecución aprendizaje evaluación	<p>¿Usted ha participado activamente en procesos de capacitación docente en los dos últimos años? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Usted planifica para su clase de Lengua y Literatura? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Motiva a sus niños(as) antes de la lectura? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Desarrolla en sus niños(as) destrezas con criterio de desempeño? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Sus niños(as) tiene dificultades durante el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p>	Encuestas  Test pedagógico

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Lectura comprensiva

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICION</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ESCALAS o ITEMS</b>	<b>ISTRUMENTOS O REACTIVOS</b>
Lectura comprensiva	Es el objetivo de la lectura donde se interpreta y se extrae un significado del texto leído, es decir, en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, codifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc.	lectura  interpretación  extraer  lector activo	Expresión oral  lo analiza, lo critica  Abstrae  Tiempo en el cual interpreta la lectura	¿Te gusta participar activamente en la clase de Lengua y Literatura?  Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )  ¿La docente te motiva antes de la clase de lectura?  Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )  ¿Comprendes e interpretas diversos relatos históricos que trae tu texto de lengua y literatura?  Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )  ¿Comparas lo que ya sabias con lo nuevo que aprendiste después de leer el texto?  Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )  ¿Comprendes fácilmente lo leído?  Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	Encuestas    Test pedagógico

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1 TEORÍA CIENTÍFICA

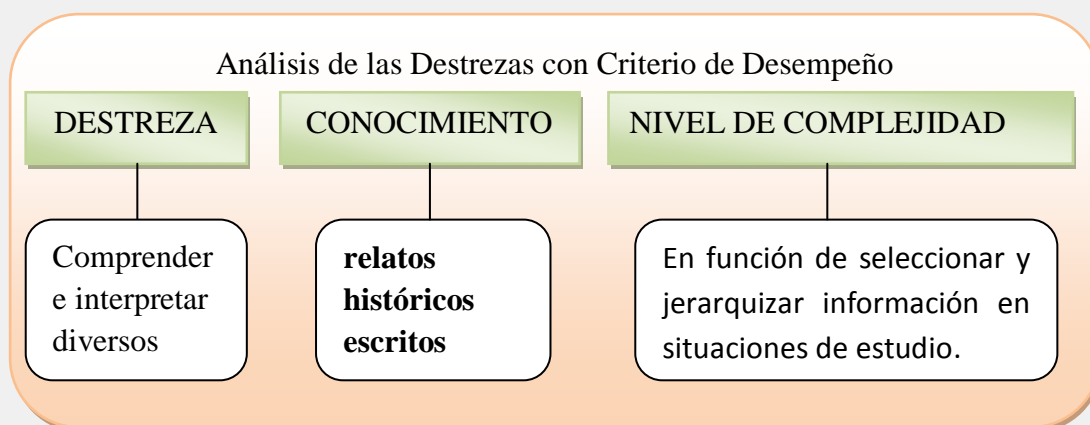
##### DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

"La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. El “criterios de desempeño” es para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad."<sup>1</sup>

Toda la propuesta macrocurricular está estructurada así:

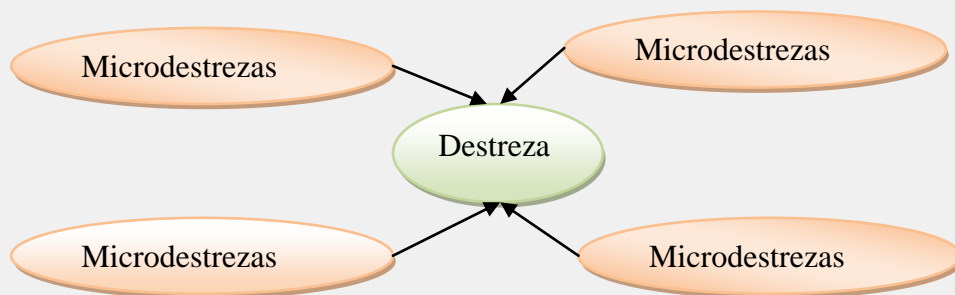
##### DESTREZA, CONOCIMIENTO Y NIVEL DE COMPLEJIDAD.



<sup>1</sup> Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010

Para que el estudiante desarrolle estas destrezas depende mucho del trabajo del docente en el Aula que implica planificar varios periodos de clase (según el tema de lengua y literatura) para abordar y transmitir las destrezas con criterios de desempeño.

El dominio de las destrezas es una adquisición compleja, como es su intento de descripción, porque una destreza específica se apoya en el dominio exacto de otras (microdestrezas), la tarea del docente presupone que domina las destrezas que enseña, orienta y conduce la adquisición por parte de los estudiantes.



La Planificación Micro a través de unidades didácticas, planes de lección, tareas, experiencias... , debe ser mediado con un amplio bagaje científico del docente, no limitado a la información contextualizada, limitada y parcial del **texto del estudiante** sino más amplia de tal forma que fortalezca la preparación cultural, científica y humanística del educador.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> [http://www.educar.ec/noticias/lengua\\_y\\_literatura.html](http://www.educar.ec/noticias/lengua_y_literatura.html)



El conocimiento adquirido por la Humanidad, es producto de un proceso continuo de acumulación y corresponde al ciudadano del mundo adquirirlo, según sus potencialidades y capacidades para utilizarlo en su vida cotidiana. (Hacer)



El Trabajo del Hacer en las sociedades modernas dependen del Conocer, no sabemos hacer algo es porque no conocemos, para desarrollar la educación debemos por lo tanto crear los desequilibrios cognitivos que promuevan el desarrollo de destrezas. (¿Qué debe saber hacer?)

Ninguno de los aportes de la Pedagogía debe descartarse sino darles los reajustes necesarios a las nuevas orientaciones.

Las teorías del aprendizaje y los recursos como los distintos tipos de Mapas deben utilizarse en especial el Mapa Conceptual en la ejecución de la planificación microcurricular.

La planificación microcurricular debe incorporar la metodología de la Resolución de Problemas, cuya ventaja más relevante es vincular al estudiante con la realidad y servir de visualizador de la adquisición de destrezas y de los conocimientos necesarios para realizarla.<sup>3</sup>

### **Destrezas y competencias**

Competencia.- Es el desempeño final holístico del aprendizaje integrado por la habilidad, el conocimiento y el valor trascendental que permite al o la estudiante solucionar problemas.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> [http://www.educar.ec/noticias/lengua\\_y\\_literatura.html](http://www.educar.ec/noticias/lengua_y_literatura.html)

<sup>4</sup> [http://www.educar.ec/noticias/curriculo\\_aprendizaje.salvador.pdf](http://www.educar.ec/noticias/curriculo_aprendizaje.salvador.pdf)

Es la “capacidad de enfrentarse con garantías de éxito a tareas simples y complejas en un contexto determinado”.

Definición de Destreza.- Es la capacidad como producto del proceso de aprendizaje, que se formará, se desarrollará y se perfeccionará como un saber pensar, o un saber hacer, o un saber actuar.

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción.

Las definiciones de destrezas y competencias son diferentes y paradójicamente semejantes, son comunes en muchas funciones, las diferencias son sutiles. La aproximación operativa destreza-competencia, arbitrariamente podemos establecer provisionalmente por cuestiones prácticas una relación de **sinonimia**.

El apropiamiento de conceptos e ideas entre todos es fundamental y en el plano educativo es necesario asimilar las nociones elementales.

└─▶ Capacidades de realizar tareas y solucionar problemas.

### **HABILIDADES Y COMPETENCIAS**

└─▶ Capacidad de aplicar los resultados del aprendizaje

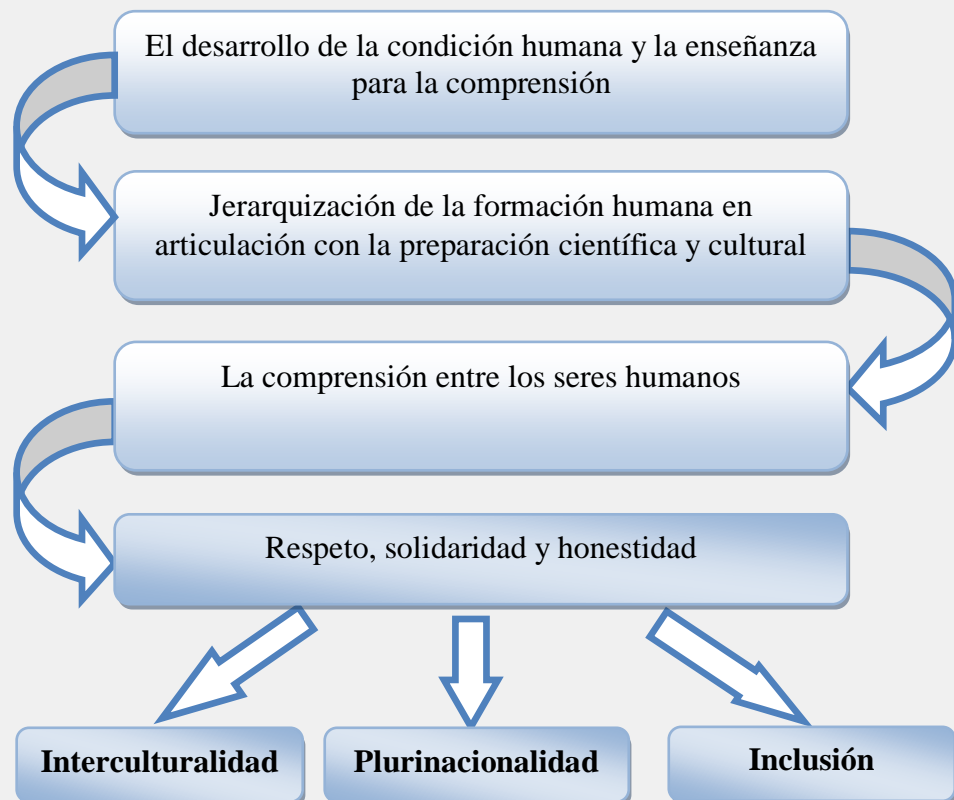
Las Habilidades tienen un nivel básico y son consustanciales a los primeros niveles de todo tipo de aprendizajes, las **competencias** por otro lado, constituyen la acción capaz de resolver los problemas con el acervo adquirido y desarrollado. ¿Cuál son las habilidades? ¿Cuáles son las Competencias? Sus respuestas constituyen una tarea colectiva y una necesidad para el siglo XXI.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> [http://www.educar.ec/6\\_año/pdf/6toaio](http://www.educar.ec/6_año/pdf/6toaio)

## El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la **condición humana** y preparar para la **comprensión**, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del **Buen Vivir**.

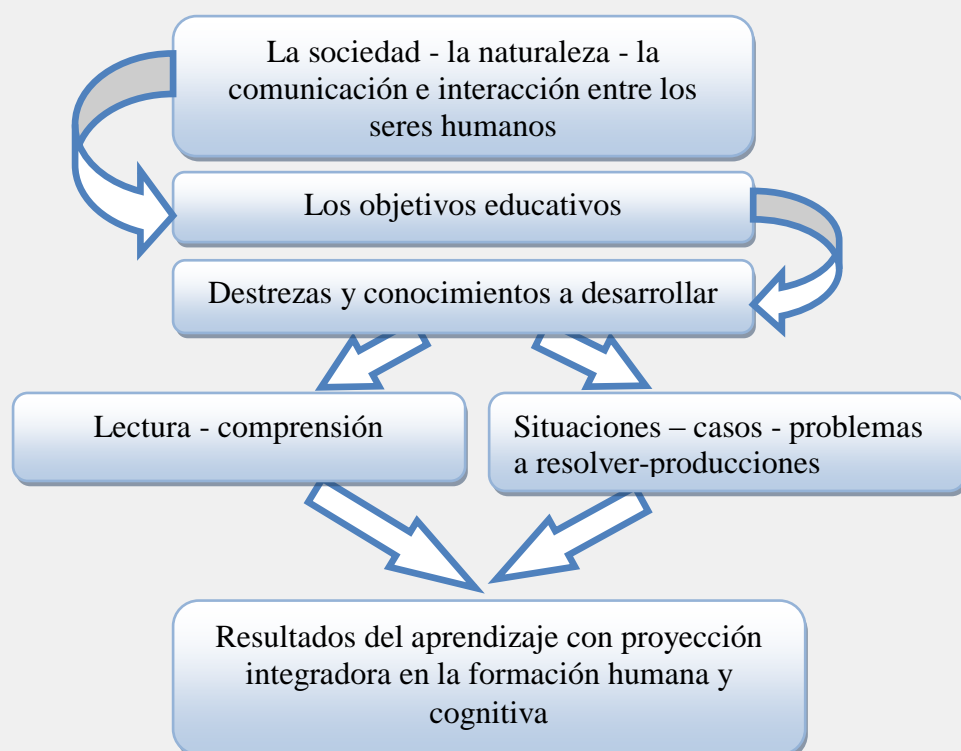


### **Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo**

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de:

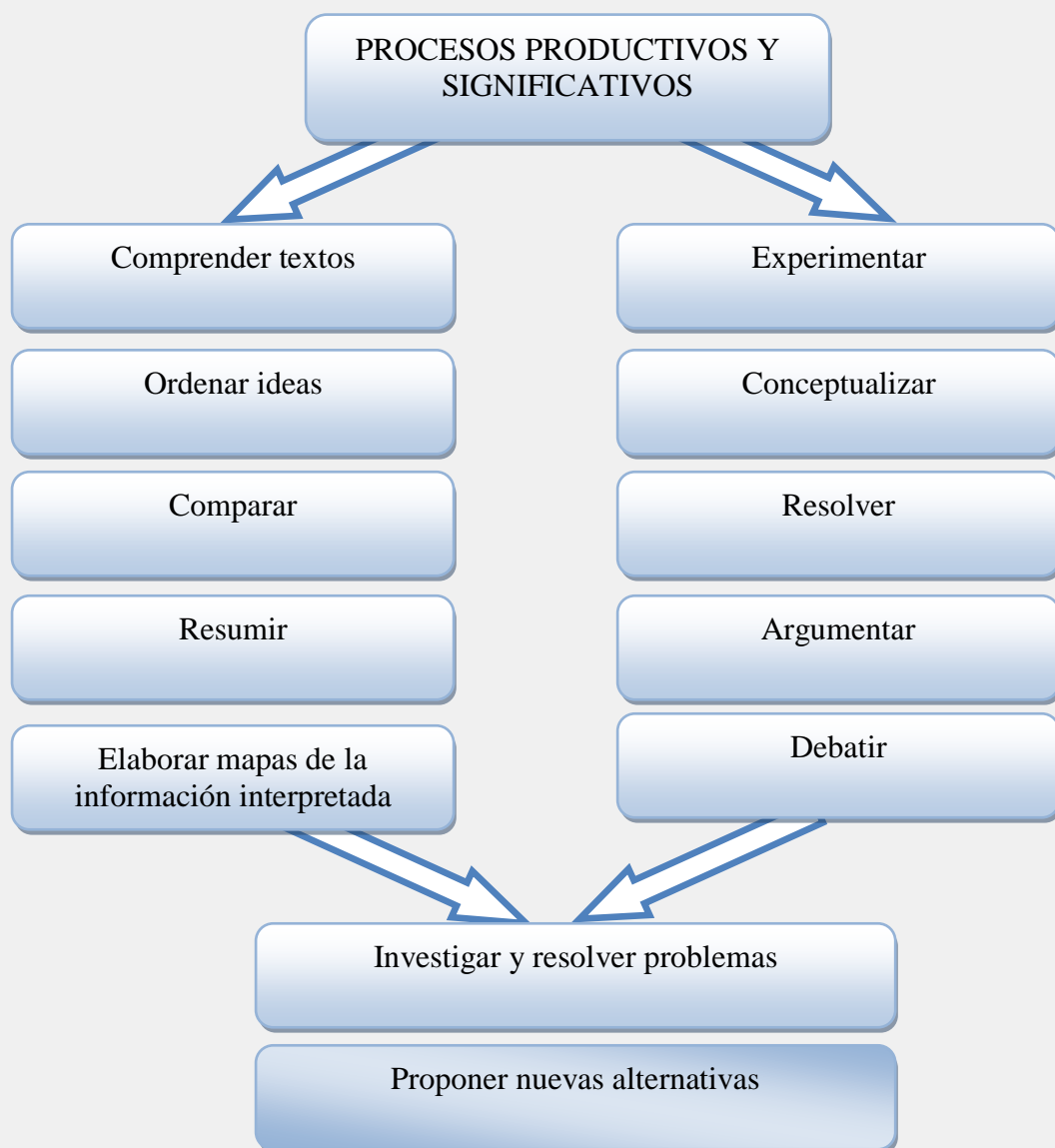
- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.
- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.

La proyección epistemológica se refleja en el gráfico siguiente:



## Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo

Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del **protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas**, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la **metacognición**<sup>1</sup>, por procesos tales como:



## **LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA**

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica. Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia.

Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva. Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno<sup>4</sup> desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades<sup>5</sup> que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma

de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos<sup>9</sup>, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir



en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.<sup>6</sup>

## **LA LECTURA COMPRENSIVA**

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

"Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

---

<sup>6</sup> Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.Pag 23

## **El proceso lector**

El acto de leer consiste en el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. El proceso de lectura utiliza lo que Smith (1983) llama las dos fuentes de información de la lectura:

- La información visual o a través de los ojos: que consiste en la información proveniente del texto.
- La información no visual o de detrás de los ojos: que consiste en el conjunto de conocimientos del lector.

Así, a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos el lector construirá el significado en un proceso que, para su descripción, podemos dividir en:

- La formulación de hipótesis: cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimiento y le llevan a anticipar aspectos del contenido.
- La verificación de las hipótesis realizadas: lo que el lector ha anticipado desde ser confirmado en el texto a través de los indicios gráficos. Incluso las inferencias han de quedar confirmadas, ya que el lector no puede añadir cualquier información, sino sólo las que encajen según reglas bien determinadas que pueden ser también más o menos amplias en función del tipo de texto. Para hacerlo tendrá que fijarse en letras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los conectores, etc... e incluso en elementos tipográficos y de distribución del texto.
- La integración de la información y el control de la comprensión: si la información es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector la integrará en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento.

Otra posible explicación del proceso que sigue el lector sería la siguiente:

- Mira los símbolos gráficos, los percibe, los reconoce, valiéndose de cualquiera de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) y pronuncia oral y mentalmente: Los venezolanos.
- De inmediato traduce los símbolos gráficos a ideas. Para ello recuerda sus experiencias pasadas, forma la imagen mental de lo que entraña la palabra, la oración o el párrafo; es decir, comprende el significado de dichos símbolos escritos, asociándolos con experiencias previas. Esta fase del proceso de la lectura es la "**Comprensión**".
- Posteriormente, se da cuenta de lo que expresa el autor, su pensamiento o su sentimiento, que puede crear en sí una actitud de esperanza, de aversión, de expectativa o simplemente de información. Esta fase se llama "**Interpretación**". En esta fase establece relaciones comparativas, generalizaciones inductivas, etc., Asocia y dice según esto, "ahora las cosas son más baratas, hay más salud, y mayor seguridad social".
- Luego, manifiesta una actitud de aceptación o inconformidad con la idea o el sentimiento expresado por el autor. Coteja lo expresado con lo que ha visto, ha oído o se ha informado. Pero la veracidad de la aseveración, la juzga a través de su criterio y después de un análisis íntimo, se halla conforme o discrepa con las ideas del autor. Esta fase del proceso, por la actividad que en ella predomina, toma el nombre de "**Reacción**", es decir, revela la actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.

Por último, establece relaciones de valor de las ideas expresadas; interesantes, de gran contenido. Se produce una integración de lo expresado con sus vivencias personales; aún más, con dichos elementos puede crear otras ideas relacionadas, como: "lo que dice aquí es falso". En cualquiera de los casos ha habido integración, creación y originalidad. Esta última fase de la lectura crítica y reflexiva se llama "**Integración**".

## **Causas pedagógicas de los problemas en la Lectura Comprensiva.**

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la lectura comprensiva. Así el interés por la lectura comprensiva sigue vigente, aun cuando este fenómeno se creía agotado, sobre todo en la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era resultado directo del descifrado: si los estudiantes eran capaces de denominar las palabras, la comprensión por ende, sería automática. Sin embargo a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían.

Entonces las causas del bajo nivel de lectura comprensiva, puede ser el predominio del método tradicional, que considera al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño del conocimiento, es el centro del proceso Enseñanza aprendizaje, quien impone la autoridad en el aula, entonces los estudiantes no serán críticos, reflexivos, capaz de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Los docentes del área de Comunicación en particular y los demás áreas deben mejorar la labor pedagógica, contribuir a la mejora del clima institucional, tomar más interés y su papel debe ser facilitar el avance de los estudiantes dentro de la jerarquía de etapas en donde solos deben descubrir, asimilar y acomodar las conceptualizaciones principales a través de sus interacciones como el ambiente académico.

## **Dificultades en la lectura comprensiva**

Las dificultades son diversas, a continuación se puede especificar cuando un niño tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene:

Deficiencias en la decodificación.

Escasez de vocabulario.

Escasez de conocimientos previos

Problemas de memoria (por saturación)

Carencia de estrategias lectoras.<sup>7</sup>

### **<sup>8</sup>Formación Docente:**

Un punto que merece atención urgente es la formación y capacitación de docentes preparados para trabajar en las zonas rurales. Zonas muchas de ellas bastantes alejadas e inhóspitas, caracterizadas por la gran incidencia del analfabetismo, el bilingüismo, familias de bajos recursos con usos y costumbres indígenas que hacen más difícil la tarea educativa.

Sin embargo, en nuestra realidad existen docentes intitulados, de otras carreras profesionales, sin vocación pedagógica, quienes se hacen cargo de la enorme masa de estudiantes que habitan en las regiones rurales de la sierra y selva. Sin embargo las políticas educacionales han tratado de remediar dicha situación con programas de capacitación a distancia y actualmente lo vienen haciendo los institutos superiores pedagógicos, las Universidades con programas de extensión. Los educandos requieren de profesionales debidamente preparados para las alejadas zonas rurales.

Las causas pedagógicas tienen gran repercusión en la comprensión lectora y lógicamente en el rendimiento escolar, lo constituyen las condiciones que se realiza en el proceso enseñanza – aprendizaje; así se tiene:

El Predominio del método tradicional, Inadaptación de los programas a los intereses de los alumnos, Falta de comprensión maestro estudiante, condiciones desfavorables de la infraestructura.

---

<sup>7</sup> OLARTE ORTEGA, Nora. "El Problema de la Comprensión Lectora." [www. -problema-todos-htm.Puno](http://www.-problema-todos-htm.Puno) 2 febrero 2005.

<sup>8</sup> <http://www.monografias.com/trabajos33/responsabilidad/responsabilidad.shtm>.

### **Relación Maestro – Estudiante.**

Frecuentemente, los fracasos escolares son propiciados por una falta de contacto y comprensión entre maestro y estudiante. Muchas veces el Maestro lejos de comprender al estudiante que tiene dificultades en su Aprendizaje lo reprime, tiende a criticarlo y castigarlo delante de sus compañeros, así mismo le muestra abiertamente una actitud negativa, porque no aprovechó sus enseñanzas, o porque su comportamiento no se ajusta a la disciplina que él impone y en otros casos extremos hasta por las características físicas o extracción social a la que pertenece el niño. Villegas; (1999).

Como es de esperar este tipo de relación repercute negativamente en el interés por el estudiante, el amor a la escuela, a la lectura entonces no habrá una comprensión lectora, y el comportamiento del estudiante. Por el contrario si se muestra interés y preocupación por el estudiante y lo alentamos continuamente en sus pequeños, pero grandes progresos difícilmente será un problema en el colegio y en su aprendizaje, porque éste depende de la comprensión de la lectura. Lo mismo se debe cuidar de las relaciones del niño con sus compañeros, pues muchas veces las particularidades del estudiante, que lo hacen semejante o diferente, inferior o superior al grupo, pueden generar conflictos que perjudiquen en alguna medida su aprendizaje debido a la falta de hábitos de lectura.

### **Fomentar el Hábito de Lectura.**

La formación de hábitos de lectura es un proceso complejo que debe empezar desde los primeros años y que requiere de la atención de los maestros como de los padres si se desea lograr buenos resultados, para ello se debe tener en cuenta los siguientes:

Cuando el niño ya está en el colegio y comienza a leer, la familia debe reforzar los conocimientos que va adquiriendo en el espacio escolar.

Cuando un niño llega a la adolescencia se debe tratar sobre algún tema que realmente lo apasione, puede despertar su interés, apartarlo de su apatía y acercarlo a la lectura.

La lectura tiene que ser incorporada entre los hábitos del niño como un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber.

No se debe comparar las habilidades de lectura del estudiante con las de otros niños. Cada lector tiene su propio ritmo de aprendizaje.

Cuando el estudiante termine alguna lectura, no se debe someter a un interrogatorio o examen. Sino tratar de entablar una conversación para saber lo que más le gustó y por qué, así como para intercambiar ideas.

### **Condiciones de la Infraestructura.**

Las malas condiciones de la infraestructura escolar contribuyen a disminuir los hábitos de lectura, éste repercute en el rendimiento académico, por ejemplo la iluminación imperfecta, la falta o mal estado de las pizarras, la falta de carpetas, aulas demasiado reducidas, alrededores deprimentes, que son justamente las características de algunas instituciones educativas, que no cuentan con los requisitos mínimos para la enseñanza

### **Factores relacionados con el lector**

- ❖ El conocimiento previo que el lector tiene acerca de lo que lee.
- ❖ El interés del lector en el tema. Entre más interesado este el lector en un tema, más fácil comprende lo que lee.
- ❖ El propósito que impulsa al lector a leer. El estudiante que tiene un propósito determinado, que lo impulsa a leer tiene más posibilidades de comprender el texto que el estudiante que lee el mismo material sin propósito aparente.
- ❖ La habilidad del lector para decodificar las palabras rápidamente. Si el lector se encuentra con un texto con palabras extrañas a su vocabulario se centrará más en buscar el significado de palabra por palabra y no se concentrará en comprender el texto en su totalidad.

## **Factores relacionados con el texto que se lee**

- ❖ El número de palabras no familiares. Se refiere al léxico desconocido del lector, es decir una persona puede leer un texto pero no puede comprender nada por la falta de vocabulario avanzado dependiendo de la exigencia del texto.
- ❖ La longitud de las frases. La investigación ha demostrado que entre más largas y complejas sean las frases que conforman una idea más difícil será comprenderlo; pero esto no puede ser problema para el lector que practica continuamente la lectura y se preocupa por entender el texto a cabalidad.
- ❖ La sintaxis. Para comprender el significado de una frase es necesario comprender la estructura de la frase y el significado individual de las palabras. Y la manera como la información se encuentra dentro de las diferentes frases; aquí se puede desarrollar la habilidad de hacer inferencias porque se necesita extraer ideas para comprender el texto.
- ❖ La integración del texto hace referencia a la habilidad de reunir la información que se encuentre en un texto pero que esté desorganizada.

Estos factores hay que tenerlos en cuenta a la hora de regular la comprensión en la mente y así poder desarrollar la habilidad metacognitiva de monitoreo que será expuesta en el siguiente capítulo<sup>9</sup>

## **Estrategias lectoras**

Una estrategia es un forma, o un medio para llegar a un objetivo en concreto; en el caso de la lectura existen estrategias para alcanzar la comprensión de lo que se lee. A continuación se describirán algunas de estas estrategias.

---

<http://html.rincondelvago.com/compreesion-lectora.html>



- ❖ **Pre-lectura o lectura explorativa:** esta es una estrategia preparatoria para la lectura propiamente dicha. Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general sobre el contenido del texto; uno de los objetivos de la Prelectura es despertar la atención a través de la creación de expectativas; se pueden preparar preguntas a las que la lectura debe dar respuesta (auto cuestionamiento). También se puede usar la imaginación o formación de imágenes mentales referidas a lo que se va a leer.
- ❖ **Lectura rápida:** esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y en forma global para tomar de él algunos elementos. También resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata de varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del "salteo" que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.
- ❖ **Análisis estructural de un texto:** para comprender y captar el texto con mayor facilidad debemos dividirlo en unidades de lectura a las que se debe enfatizar por separado. Estas unidades son extensas o cortas de acuerdo a la capacidad del autor para desarrollar una idea, el volumen de información presente y el tipo de texto de que se trata. Una unidad de información abarca todas las frases que desarrolla una idea, incluidos los ejemplos. En la mayoría de los casos, la unidad de información es el párrafo.
- ❖ **Lectura crítica:** consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o desarrollar su conocimiento.
- ❖ **Post-lectura:** esta es una estrategia donde se revisa y evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones graficas que muestren la estructura de la información o fichas bibliográficas, fichas con pregunta-problema y una revisión verbal o procesamiento de la información de manera que puedan ser codificadas para ser transferidas a la memoria a largo plazo. También dentro de esta estrategia es necesario enfatizar y dedicar más tiempo a las ideas o a la información no entendida.

- ❖ **Lectura reflexiva o comprensiva:** Máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.

Para usar esta estrategia es necesario buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo, Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.

Reconocer las unidades de información, Observar con atención las palabras claves. Distinguir las ideas principales de las secundarias. Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se hizo directamente.

### **Lectura explorativa frente a lectura comprensiva.**

- Para dominar un contenido, para comprenderlo, en resumen, para estudiar, se debe hacer una doble lectura:
  - Lectura Explorativa
  - Lectura Comprensiva

### **Lectura Explorativa**

Es una lectura rápida.

Su finalidad puede ser triple:

- Lograr la visión global de un texto:

De qué trata

Qué contiene

- Preparar la Lectura Comprensiva de un texto
- Buscar en un texto algún dato aislado que interesa.

Procedimiento:

- fijarse en los título y epígrafes
- buscar nombres propios o fechas que puedan orientar
- tener en cuenta que la idea más importante suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.
- Tener en cuenta que un mapa, una gráfica, un cuadro cronológico etc., pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas: hay que observarlos.

### **Lectura Comprensiva**

Es una lectura reposada, su finalidad es entenderlo todo.

Procedimiento:

- buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.
- Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.
- Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento

- Observar con atención las palabras señal.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias.
- Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se hizo directamente.<sup>10</sup>

### **Componentes de la lectura**

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes:

- ❖ El acceso léxico, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer. Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.
- ❖ La comprensión; aquí se distinguen dos niveles.
  1. El más elemental es comprensión de las proposiciones del texto. A las proposiciones se las considera las “unidades de significado” y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos

---

<http://html.rincondelvago.com/compreesion-lectora.html>

textuales (información proporcionada por texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico son considerados microprocesos de la inteligencia y se realizan de forma automática en la lectura fluida.

2. El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macroproceso.

Estos macroprocesos son posibles a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo. Además también serían imposibles sin un conocimiento general sobre la estructura de los textos.

## **Malos hábitos en la lectura**

### **1. La regresión**

Consiste en volver atrás sobre lo leído, antes de terminar el párrafo. Muchas veces, se hace de forma inconsciente. La regresión provoca un efecto negativo sobre la velocidad de lectura y la comprensión de lo leído, porque se divide el pensamiento, se pierde la idea general.

### **2. La vocalización**

Cuando la lectura se acompaña con movimientos labiales, aunque no emita sonidos. Constituye un gran impedimento para la buena lectura porque el lector tiene que estar pendiente de cada palabra y de vocalizarla. Así se distrae la atención de lo fundamental. `

### 3. Movimientos corporales

La lectura es una actividad mental y todo movimiento físico es innecesario, salvo el de los ojos. Algunos lectores se balancean, se sirven del dedo para recorrer las líneas, adoptan malas posturas, cuando el cuerpo debería estar relajado.

### 4. Vocabulario deficiente

El buen lector tiene a mano y consulta con frecuencia el diccionario. Si el vocabulario es escaso habrá textos en los que descartamos gran cantidad de palabras y expresiones que hacen que la lectura sea lenta.

Es un círculo cerrado: hasta que no se empieza a usar con regularidad el diccionario no se ampliará el vocabulario y la lectura no será todo lo eficaz que debiera ser.

### <sup>11</sup>Condicionantes de la comprensión

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

- **El tipo de texto:** exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.

Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

- **El lenguaje oral:** un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un estudiante y su

---

<http://www.authorstream.com/Presentation/jedo-63051-cnicas-de-estudio-lectura-comprensiva-educaci-tecnichas-education-ppt-powerpoint/>

capacidad lectora. La habilidad oral de un estudiante está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el estudiante carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.

- **Las actitudes:** las actitudes de un estudiante hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el estudiante en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.

Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.

- **El propósito de la lectura:** el propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva)
- **El estado físico y afectivo general.**

Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos la más importante la motivación, por ello le dedicaremos una atención especial.

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

La primera condición remite a los objetivos que presiden la lectura, las otras dos se pueden analizar conjuntamente.

Un factor que contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al estudiante unos retos que pueda afrontar. Así, parece más adecuado utilizar textos no conocidos, aunque su temática o contenido deberían resultar en mayor o menor grado familiares al lector; en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él.

También hay que tener en cuenta que hay situaciones de lectura más motivadoras que otras; por ejemplo, la práctica de una lectura fragmentada, muy frecuente en las escuelas, es más adecuada para trabajar la lectura en determinados aspectos que para que los niños lean. En cualquier caso, este tipo de lectura nunca debería ser utilizado en exclusividad.

Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales: es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de biblioteca o acude a ella. O aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de una audiencia.

La motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los estudiantes puedan ir estableciendo con la lengua escrita. Esta debería ser mimada en la escuela, y mimados los conocimientos y progresos de los niños en torno a ella. Aunque muchas veces se atiende sobre todo a la presencia y funcionalidad de lo escrito en el aula, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el estudiante ve que sus profesores y las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar con su aprendizaje y dominio.

Para que un niño se sienta implicado en la tarea de la lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita tener unos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco



favorable de sí mismo. Sólo con ayuda y confianza la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante.

Motivar a los niños para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: “¡fantástico! ¡Vamos a leer!” sino en que lo digan o lo piensen ellos. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos estudiantes, evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños, y promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación.<sup>12</sup>

## **TEORÍA CONSTRUCTIVISTA**

### **Constructivismo (pedagogía)**

La fusión es discutida en “Teoría Constructivista del Aprendizaje: Discusión” En pedagogía se denomina constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno.

---

<sup>12</sup> <http://www.authorstream.com/Presentation/jedo-63051-cnicas-de-estudio-lectura-comprensiva-educaci-tecnichas-education/>

## **Constructivismo social** <sup>13</sup>

En décadas recientes, los teóricos constructivistas han extendido su tradicional orientación del aprendizaje individual a tratar dimensiones sociales y de colaboración al aprender. Es posible entender el constructivismo social como la manera de reunir aspectos del trabajo de Piaget con el de Brunner y de Vygotsky. El constructivismo social en educación y teoría del aprendizaje es una teoría de la forma en que el ser humano aprende a la luz de la situación social y la comunidad de quien aprende. La Zona desarrollada por Lev Vygotsky y aumentada por Brunner es una idea del constructivismo social. El término Constructivismo Comunal fue introducido por Bryn Holmes en 2001. Como él mismo lo describe en una publicación propia, “en este modelo, los estudiantes no solamente pasan a través de un curso, como el agua a través de una tubería; sino que dejan apropiar huella en el proceso de aprendizaje.”

## **Del constructivismo cognitivo al constructivismo social**

Las ideas sobre el aprendizaje que ahora llamamos constructivismo cognitivo, fueron las precursoras del constructivismo, Gracias a Vygotsky, mi psicólogo Bielorruso que vivió y trabajó bajo un ambiente Marxista, se hizo famoso por sus ideas sobre la mediación como una parte integral de la psicología del ser humano: "El hecho central sobre nuestra psicología es el hecho de la mediación “Vygotsky. Sobre versión de la realidad, Vygotsky añadió que la importancia de discutir esta, versión de la realidad con los demás es productivo para así, a través del proceso de mediación y llegar a un nivel más alto de verdad que haya sido probado socialmente (Derry)

El conocimiento no se recibe pasivamente sino que es construido activamente por el sujeto cognitivo.

---

<sup>13</sup> PIAGET, L. (1988). "Cap. IV; Internalización de las funciones psicológicas superiores", y "Cap. VI: Interacción entre aprendizaje y desarrollo”, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Grijalbo, México.

“La función de la cognición es adaptable y sirve la organización del mundo, de la experiencia, no el descubrimiento de una realidad, ontológica” (Von Glasersfeld 1989: 182).

Las teorías personales que resultan de la organización experimental del mundo, deben calzar las restricciones impuestas por la realidad física y social,

Esto se logra a través de un ciclo de Teoría - Predicción - Prueba - Error - Rectificación - Teoría.

Esto da paso a las normas socialmente aceptadas del mundo y los patrones sociales así como las reglas de uso del lenguaje.

El constructivismo social es la reflexión que hacen aquellos que están en la posición de enseñar a los demás, como ellos enseñan, y la información que muestran a los otros. Los principios del constructivismo social pueden ser aplicados en nuevas herramientas de colaboración como los blogs, los wikis y los Podcasts.<sup>14</sup>

## **EL CONSTRUCTIVISMO**

Según Aprender a Aprender; “La teoría constructivista se funda en la investigación de Piaget, Vigotsky, los psicólogos de la Gestalt, Bartlett y Bruner, así como en la del filósofo de la educación John Dewey, por mencionar sólo unas cuantas fuentes intelectuales.”

Muchos psicólogos y educadores utilizan el término “constructivismo” como Doctrina que destaca la actividad del individuo en la comprensión y en la asignación de sentido a la información.

---

<sup>14</sup> PIAGET, J. (1981), "La teoría de Piaget", en: Infancia y Aprendizaje, Monografías 2: "Piaget", Barcelona, 1981, pp. 13- 54.

Piaget creía que los estudiantes construyen el conocimiento en tanto que transforman, organizan y reorganizan el conocimiento y la información previos. Vigotsky, creía que los estudiantes construyen el conocimiento a través de las interacciones sociales con los demás.

La implicación de Piaget, era que el maestro debe proporcionar ayuda para que sus estudiantes exploren su mundo y desarrollen la comprensión; en cambio para Vigotsky la implicación era que los maestros deben crear muchas oportunidades para los estudiantes aprendan con el maestro. Tanto para Piaget como Dorado Perea Carlos, Estrategias y Técnicas.

Vigotsky, los maestros funcionan como guías no como directores o moldeadores del aprendizaje del niño.

Los puntos de vista constructivista y conductual difieren en sus suposiciones de lo que se aprende. Para la perspectiva constructivista se adquieren conocimientos, y son los cambios en éstos los que permiten las modificaciones en la conducta. Para la postura conductual, se aprenden comportamientos nuevos. Tanto los conductistas como los constructivistas creen que el reforzamiento es importante para el aprendizaje, aunque por razones diferentes. Mientras los conductistas ortodoxos sostienen que el reforzamiento fortalece las respuestas, los constructivistas ven el reforzamiento como una fuente de retroalimentación acerca de lo que probablemente ocurra de repetir las conductas, es decir, como fuente de información.

El estudiante no se limitará a lo que el maestro diga, sino que tomará sus propias decisiones, se relacionara con otros, cooperarán entre sí y mutuamente aprenderán. Esto ayudará a que se dé la tolerancia y el respeto mutuo entre ellos mismos, la relación maestro- estudiante, se tornará en una relación humana, en la que el centro de toda acción e intención es el respeto a la dignidad de la persona ayudando esto a que él mismo descubra la naturaleza de su mundo. El maestro será como un supervisor, que regulará y apoyará las actividades de los estudiantes, realizará el proceso educativo y hará que el estudiante descubra el bien, surja el amor por ese bien y trate de conseguirlo.

### **Enfoque psicogenético:**

"Los problemas que Piaget se plantea pertenecen a la teoría del conocimiento, que es, sin duda, uno de los temas centrales de la filosofía tradicional".

Jean Piaget aportó una visión innovadora acerca de cómo se construye el conocimiento, una visión constructivista e interaccionista.

Parte de la idea de que hay un sujeto activo que interactúa con los objetos, y a partir de esta interacción va construyendo el conocimiento. Esto lo hace a través del proceso de adaptación (proceso mediante el cual el sujeto se adapta al medio).

Cuando el objeto impone resistencia, crea un conflicto que lleva al desequilibrio de sus estructuras o esquemas de conocimientos anteriores, por lo cual el sujeto debe tratar de asimilar y/o acomodar la nueva información a sus esquemas, y así lograr una reequilibración.

Cuando el sujeto vuelve al estado de equilibrio éste no es el mismo, sino que se encuentra en un nivel superior. Así, el sujeto, pasa de un nivel de menos conocimientos a uno de mayor conocimiento; pero para que se dé el aprendizaje es necesario que el sujeto alcance cierto nivel de desarrollo.

Vale aclarar que Piaget ha realizado una teoría "general" en base a los procesos de adquisición de conocimientos, no hizo una reflexión sistemática de los procesos de adquisición de la "lectura y escritura". Esto es lo que se investiga, partiendo de la teoría Piagetiana.

- a) **Aprestamiento:** Se consideraba un aspecto esencial para la adquisición de la lectura y la escritura, la que se concebía como un proceso cognitivo al cual se subordinan los demás componentes neuropsico - motrices.
- b) **La línea "estructuralista":** Al intentar trasladar los conocimientos de la teoría psicogenética (Piaget) al campo de la lengua escrita, se ignoró parcialmente que esta teoría hacía referencia a lo físico-matemático, y no se tuvieron en cuenta los aspectos de la didáctica de la lengua escrita.
- c) **Conductismo:** Planteaba la idea de un control externo de los aprendizajes, pero de esta manera se estaban bloqueando las competencias del sujeto para un aprendizaje autónomo.

Ferreiro logró avanzar frente a estos obstáculos.

"Desde esta teoría (psicogenética) se considera que el niño dispone de una precoz capacidad para leer y escribir; también se considera que el niño vive en un mundo alfabetizado y en consecuencia, elabora ideas propias al respecto y formula diversas hipótesis acerca del sistema de escritura..." .

Emilia Ferreiro con su equipo de investigación, afirman que existen diversas etapas en la adquisición del sistema de escritura, las cuales no tienen una correspondencia rígida en cuanto a la edad; sino que van apareciendo cronológicamente en el individuo.

Podemos concluir diciendo que esta línea toma al sujeto, como constructor de su propio conocimiento en interacción con su medio.

### **Enfoque sociohistórico-cultural:**

A partir de la lectura de diversos autores desarrollaremos ciertas características de la obra de Vygotsky para comprender su contribución a la educación. Entiende al desarrollo como un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la transformación, la interrelación de los factores externos e internos y los procesos adaptativos que superan y vencen los obstáculos con los que se cruza el niño. Y afirma que el proceso de aprendizaje no se da sólo desde lo genético, sino que tiene que ver con una interacción con el medio socio-cultural.

Explicaremos algunos de los términos anteriormente enunciados:

Según Vygotsky el sujeto no se limita a responder los estímulos del medio, sino que actúa transformándolos, esto es posible por la mediación de instrumentos.

Al mencionar la interrelación de los factores externos e internos y los procesos adaptativos para superar los obstáculos lo hace porque cree que los significados provienen del medio social externo (son transmitidos por el otro, por el adulto, por el que más sabe), pero que deben ser asimilados o interiorizados por cada niño, permitiéndole de esta manera apropiarse de los instrumentos culturales y hacer una reconstrucción interna de ellos.

Vigotsky necesita plantear el concepto de la Zona de desarrollo próximo (ZDP) para explicar el concepto de la formación superior del pensamiento en una construcción socio-cultural, de la cual el individuo pasa de una apropiación externa hasta convertirla en una construcción interna.

La Zona de desarrollo próximo se define como el paso de la Zona de desarrollo real a la Zona de desarrollo potencial. En la ZDP actúan los mediadores físicos y simbólicos, también denominados "instrumentos" ya que son los que ayudan al niño a alcanzar el desarrollo potencial, por eso en esta zona actúan la escuela, la sociedad y las actividades. "con el tiempo, un niño necesita cada vez menos ayuda para su desempeño, ya que su capacidad de autorregulación aumenta. En consecuencia, el progreso a través de la zona de desarrollo próximo (del desempeño con ayuda al autorregulado y sin ayuda) es gradual..."

La Zona de desarrollo real corresponde a los ciclos evolutivos ya cumplidos, es decir, el conjunto de conocimientos que posee y las actividades que el niño puede realizar por sí mismo sin la guía y ayuda de otras personas.

La Zona de desarrollo potencial son los saberes a los que el niño va a poder llegar con la ayuda, colaboración o guía de otras personas más capaces. De esta manera se definen las funciones que aún no han madurado, pero están en proceso de hacerlo.

Uno de los puntos de diferencia con la teoría de Piaget es que según Vigotsky los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo. El proceso de desarrollo no ocurre si no existe la situación de aprendizaje que lo provoque, es decir, el aprendizaje avanza al desarrollo.

En cuanto al campo de la alfabetización Vigotsky hizo grandes aportes, ya que planteó el deber de significar las prácticas de lectura y escritura. Esto lo relaciona con la diferencia que existe entre la necesidad que tienen los niños de aprender la lengua oral y la lengua escrita. Aunque ambas sean un medio de comunicación, los niños se inician en el habla por sentir la "necesidad" de pedir, preguntar, responder, etc.

"... Por eso es necesario generar situaciones y actividades que despierten en el niño la necesidad de escribir y que lo motiven externamente para leer, de tal modo 'que la escritura sea algo que el niño necesite, que le permita experimentar sobre

sus múltiples propósitos'..." Vigotsky "...demuestra que el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito, porque en todos se produce el mismo tránsito de simbolismo..." El dibujo y el juego serían los antecesores del simbolismo de la escritura. En su estudio, se interesa por la significación (dada por los signos) como representación mental de la escritura, y señala la existencia de una sucesión en la transformación de los simbolismos, que puede explicarse a través de los tres momentos por los que pasan los niños, explicitados en el Diseño Curricular para la Educación Inicial 1989: el simbolismo de primer orden, el simbolismo indirecto o de segundo orden y el simbolismo directo o de tercer orden.

En el simbolismo de primer orden la escritura está relacionada con el significado de las cosas o acciones. Por ejemplo: el nombre propio, que representa a cada persona.

El simbolismo indirecto o de segundo orden no hace referencia a los objetos -por eso se denomina indirecto- ya que representa al lenguaje hablado que a su vez representa el significado de las cosas. El lenguaje hablado actúa como eslabón entre las cosas y el significado.

Esta es la etapa que más les cuesta a los niños ya que deben comprender que lo que ellos dicen es lo mismo que lo que escriben.

Por último, es en esta tercera etapa donde el lenguaje hablado ya no cumple el papel de intermediario, y la escritura se convierte en un símbolo directo, de ahí el nombre de esta etapa, simbolismo directo o de tercer orden.

Al superar estos tres momentos, el niño ya puede leer y escribir pero debe seguir aprendiendo.

Desde esta postura la escuela ocupa un papel importante en la construcción del desarrollo de los individuos; su función consiste en volverlos letrados brindándoles instrumentos para interactuar activamente con el sistema de lectura y escritura.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Dorado Perea Carlos, Estrategias y Técnicas; Universidad Autónoma de Barcelona. página Web "Monografías.com"



## 1.2 Marco Legal

Para dar desarrollo a este proyecto de investigación, empezamos desde la normatividad vigente del proyecto de la CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, la cual hace referencia en su artículo 27 señala que “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

Analizando que cuando se dice que la educación impulsará el "desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar". Debemos entender que la actualización de la reforma curricular la prescribe como "destrezas con criterio de desempeño". Quedando claro que el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño expresa en el estudiante “el saber hacer” y les permite incluirse en este marco legal y constitucional.

También establece en su TITULO VII el “REGIMEN DEL BUEN VIVIR” y en este marco la sección primera establece un conjunto de artículos que atañen a la educación. Si analizamos el artículo 343 que textualmente señala “El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas y saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto, que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente” Quedando claro que

la expresión lingüística de los estudiantes es la herramienta que les permite incluirse dentro de este marco legal y constitucional.<sup>16</sup>

Por otro lado LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL de nuestro país, señala en el Título 1, literal f desarrollo de los procesos.- “Los niveles educativos deben adecuarse a los ciclos de vida de las personas a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural, sus necesidades y la del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigente. ” Esto se corrobora con lo expresado en el Art, 3 que señala Los Fines de la Educación, en su literal d plasmando lo siguiente “el desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre”.<sup>17</sup>

Con el marco legal expuesto justificamos plenamente la presente investigación, considerando que para acceder a la lectura comprensiva y al conocimiento se necesita desarrollar adecuadamente las destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura.

---

<sup>16</sup> Constitución política de la república del Ecuador.

<sup>17</sup> Ley Orgánica de Educación Intercultural.

### 1.3 Teoría Conceptual

**Abstracción mental.-** Es donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados.

**Actitud.-** Postura del cuerpo humano especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo.

**Aprendizaje significativo:-** Es cuando los conocimientos se vinculan de una manera clara y estable con los conocimientos previos, de los cuales dispone el individuo.

**Aprendizaje:-** Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

**Aptitud.-** Capacidad y buena disposición para ejercer o desempeñar una determinada tarea.

**Cognitivismo.-** Desarrollo de destrezas y procesos cognitivos. Es aquello perteneciente o relativo al conocimiento.

**Comprensión.-** Capacidad para entender los mensajes de una lectura.

**Conocimiento:-** Cada una de las facultades sensoriales del hombre en la medida en que están activas.

**Constructivismo.-** Es la doctrina que destaca la actividad del individuo en la comprensión y en la asignación de sentido a la información. Son los cambios que permiten las modificaciones en la conducta del individuo.

**Destreza.-** Es la capacidad como producto del proceso de aprendizaje, que se formará, se desarrollará y se perfeccionará como un saber pensar, o un saber hacer, o un saber actuar.

**Destrezas con criterios de desempeño.-** Es la expresión del saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

**Fisiológico mecánico.-** Consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo.

**Incidencia.-** Acontecimiento que sobreviene en el curso de un asunto y tiene con él alguna conexión.

**Lectura comprensiva.-** Su objetivo es interpretar y extraer un significado del texto que se está leyendo. Se podría decir que el lector es un ente activo en el proceso de la lectura, es decir, descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc.

**Lectura.-** Es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frase que tienen significado para una persona, Es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utilizan 2 procesos: fisiológico mecánico y el de abstracción mental.

**Lengua.-** Herramienta de interacción social, que permite el desarrollo de habilidades del pensamiento y sirve para comprensión y expresión, es decir la comunicación.

**Literatura.-** Es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas.

**Metacognición.-** Son la estrategias que nos permiten aprender algo, procesar ideas, conocer e identificar el estilo de aprendizaje con el cual nos permitimos aprender algo.

**Método.-** Modo ordenado de obtener un resultado, descubrir la verdad.

**Metodología.-** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.

**Estrategia.-** Es una forma, o un medio para llegar a un objetivo en concreto; en el caso de la lectura existen estrategias para alcanzar la comprensión de lo que se lee.

**Percepción.-** Aprehensión de la realidad por medio de los datos recibidos por los sentidos.

**Proceso.-** Acción de ir hacia adelante, Conjunto de las fases sucesivas realizadas en la lectura.

**Técnicas activas.-** Estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje de la lectura.

## 1.4 Teoría Referencial

En el año 1910 se reúnen moradores y padres de familia de lo que hoy es el cantón Ventanas, preocupados por la educación de sus hijos se ponen de acuerdo en crear una escuela particular, la misma que tiene como primera directora a la educadora Dolores San Adres quien laboro hasta 1971, laboraba en una casona de madera en compañía de profesores pagados por el gobierno municipal. En 1925 el Sr. Director provincial de educación de Los Ríos, nombra al primer profesor fiscal y en su nombramiento pone el nombre por primera vez a la escuela y la llamó “Laura Carbo Núñez” y pasó a constituirse en la primera escuela de niñas de la localidad a nivel primario. La población sigue creciendo y con ella la demanda estudiantil a la par y se hizo necesario ubicarlos en otro lugar, en 1968 el Ministerio de Obras Publicas y la Muy Ilustre Municipalidad construye el local en el que funciona hasta la actualidad la misma que se ha ido mejorando con el aporte del consejo provincial y los padres de familia.

Años tras años se viene incrementando el número de estudiantes y de profesores tantos fiscales como particulares, en su mayoría financiados por la autogestión de padres de familia y también por el arriendo de la institución a otras entidades particulares.

A partir del 3 de Abril del 2009 en la inauguración del año lectivo se crea por Orden Ministerial el 8<sup>vo</sup>, 9<sup>no</sup> y 10<sup>mo</sup> años de educación básica con la aplicación del Plan Decenal de Educación recibiendo el nombre de “CENTRO DE EDUCACION BASICA LAURA CARBO NÚÑEZ”, está dirigida por su directora MSc. Silda Arias Marmolejo, este centro educativo está ubicado en las calles: Luis Florencia y Sucre del cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos, labora en una sección matutina, su cuerpo docente-estudiantil está formado por 38 licenciados y 1050 estudiantes y cuenta con una infraestructura completa y adecuada para la enseñanza- aprendizaje de sus educandos.

Unas de sus tareas más notables es la de formar ciudadanos útiles, dinámicos y dispuestos a contribuir de manera positiva para el adelanto de la comunidad y consecuentemente del país, apoyándose a la educación la cual tiene como fundamento cuatro grandes aprendizajes: Aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir con los demás y aprender a ser, corroborando con la Constitución de la República del Ecuador la cual manifiesta que la educación debe ser de “calidad y calidez” que asegure a todos los niños(as) y jóvenes la adquisición de los conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes necesarias para equiparlos para la vida adulta.

Tomando en cuenta también las políticas educativas provenientes de la presidencia de la república de nuestro país de dotar textos basados en la “Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica” a los niños(as), jóvenes y docentes con el fin de mejorar la calidad de educación de nuestro país y de esta manera que los docentes hagan desarrollar en los niños(as) del sexto año básico las destrezas con criterio de desempeño y así lograr una lectura comprensiva. Las mismas que les permitirá desarrollar el pensamiento, metacognición, creatividad y porque no decirlo también que la lectura comprensiva es un eficiente medio de comunicación humana ya que gracias a ella nos conectamos con el pensamiento y el sentir de las antiguas culturas y con las mentes lúdicas del presente.

Además debemos señalar, que en este centro de educación básica ya antes mencionado no ha existido otras investigaciones que aborde el tema en análisis, por lo tanto, éste proyecto se convertirá en un instrumento de trabajo investigativo muy útil y novedoso para los docentes y estudiantes de este prestigioso plantel educativo.

## CAPITULO II

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

#### 2.1 Por el Propósito

La presente investigación tiene el propósito de mejorar la lectura comprensiva a través del desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura en los niños(as) de los sextos años básicos del centro de educación básica “Laura Carbo Núñez” del cantón Ventanas, provincia de los ríos, durante el periodo 2011-2012.

#### 2.2 Por el Nivel

La presente investigación la realizamos a través del método cuantitativo y cualitativo por lo que nos permite hacer una investigación numérica en el campo estadístico y a la vez poder investigar en forma cualitativa problema de estudio.

#### 2.3 Por el Lugar

Nuestra investigación es de campo porque la realizamos directamente en el lugar donde se han producido los hechos, con la finalidad de poder observar y verificar la información.

#### 2.4 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Encuesta	Cuestionario
Test Pedagógico.	Guía de test

Como técnicas fundamentales utilizamos en nuestro trabajo investigativo la Encuesta para la recolección de datos mediante cuestionario con preguntas cerradas que fueron dirigidas al docente y niños(as), y un test pedagógico

mediante preguntas abiertas y de elección múltiples para detectar el grado de incidencia de la lectura comprensiva dirigidas a los niños(as) de los sextos año básico.

## **2.5 Diseño por la dimensión temporal**

La investigación que se va a realizar es de diseño transversal ya que los datos han sido obtenidos de la directora, docente y niños(as) en un tiempo determinado es decir durante el período escolar 2011-2012, la misma que culmina con la defensa misma de la tesis.

## **2.6 Universo y muestra**

Para nuestro trabajo se considerará como población el universo de 3 docentes y 127 estudiantes de los sextos años básicos del Centro de Educación Básica “Laura Carbo Núñez”, del cantón Ventanas, provincia de Los Ríos; estos últimos distribuidos de la siguiente manera, obteniendo la muestra con la aplicación de la siguiente fórmula:

$$m = \frac{n}{e^2 n - 1 + 1}$$

Donde

m = es la muestra

n= población = 127

e= error máximo admisible que es de 5 %

La muestra es de 96.5, poniendo los datos en la formula



$$m = \frac{127}{(0.05)^2 \cdot 127 - 1 + 1}$$

$$m = \frac{127}{0.0025 \cdot 126 + 1}$$

$$m = \frac{127}{0.315 + 1}$$

$$m = \frac{127}{1.315} \quad m = 96.5$$

## 2.7 Procesamiento de Datos

Para el procesamiento de datos una vez aplicada la encuesta y el test procedimos a su respectiva tabulación de datos con la ayuda de la estadística descriptiva presentamos los resultados en cuadros y gráficos y cada uno de ellos se los complementó con el respectivo análisis e interpretación de resultados.

## 2.8 Métodos

Para el presente trabajo investigativo utilizamos los siguientes métodos:

### **Método Deductivo**

Este método es de gran utilidad en nuestro trabajo de tesis ya que investigamos el problema planteado desde su globalidad, para luego estudiar cada una de sus partes. Además guarda relación con la técnica de observación y aplicamos el siguiente proceso: Observación, aplicación, comprensión y demostración.

### **Método Inductivo**

Su aporte es importante porque del análisis de cada una de las partes del problema, nos permite elaborar un concepto global.

### **Método Descriptivo**

Nos permitió describir de forma progresiva a través de la observación directa el fenómeno u objeto de estudio en el lugar de los hechos destacando las manifestaciones y síntomas.

### **Método Histórico Lógico.**

Nos permitió hacer un procedimiento ordenado y lógico con la relación en el tiempo y lugar, recogiendo datos veraces, criticándolos y sintetizándolos organizadamente hasta establecer la verdad.

### **Método Explorativo**

El cual nos permitió plantear adecuadamente el problema y la formulación y comprobación de hipótesis, posibilitando también la consulta de documentación con respecto al tema.

### **Método Explicativo**

Nos facilita la interpretación de los aspectos más importantes y destacados del problema, nos permite unir la teoría sistematizada con la experiencia y conocimiento del investigador.

### CAPITULO III

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES QUE LABORA EN LOS SEXTO AÑO BÁSICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA“LAURA CARBO NÚÑEZ”.

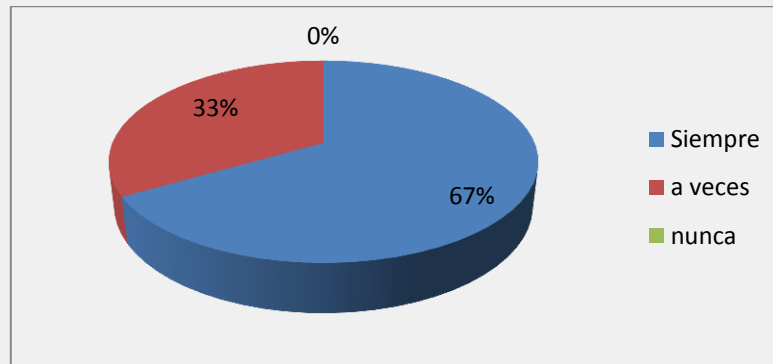
1 ¿Usted ha participado activamente en seminarios de actualización curricular en los últimos años?

Cuadro N°.1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por Espinoza Bety y Sotomayor Dánica.

Gráfico del cuadro



#### ANÁLISIS E INTERPRETACION

De la investigación podemos deducir que el 67% que corresponde a 2 respuestas demuestran que los docentes si han asistido a los seminarios de actualización curricular, reconociendo también que la autoeducación permanente del docente es condición básica para la adecuada ejecución de los procesos didácticos.

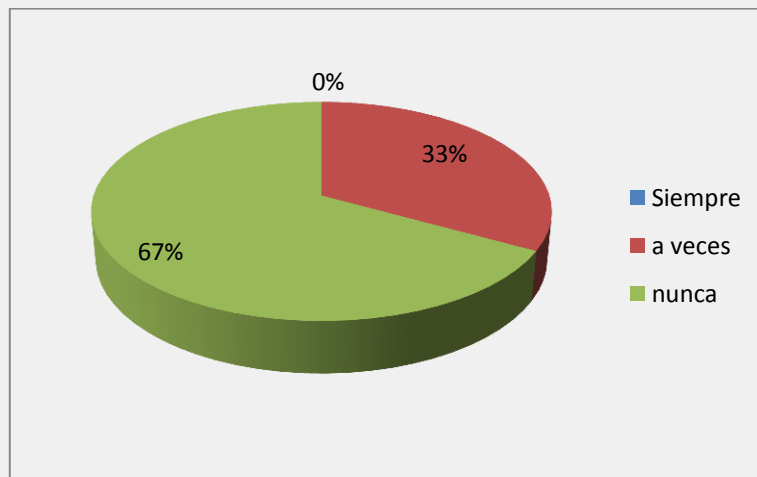
## 2 ¿Usted planifica para su clase de Lengua y Literatura?

**Cuadro N°.2**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	0	0
A veces	1	33
Nunca	2	67
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Bety y Sotomayor Dánica.

**Gráfico del cuadro**



### **ANALISIS E INTERPRETACION**

Como se puede evidenciar el 67% que corresponde a 2 respuestas podemos decir que el mayor problema en la lectura comprensiva de los estudiantes es la poca práctica de planificación curricular por parte del docente, señalando así la deficiencia en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en sus niños(as).

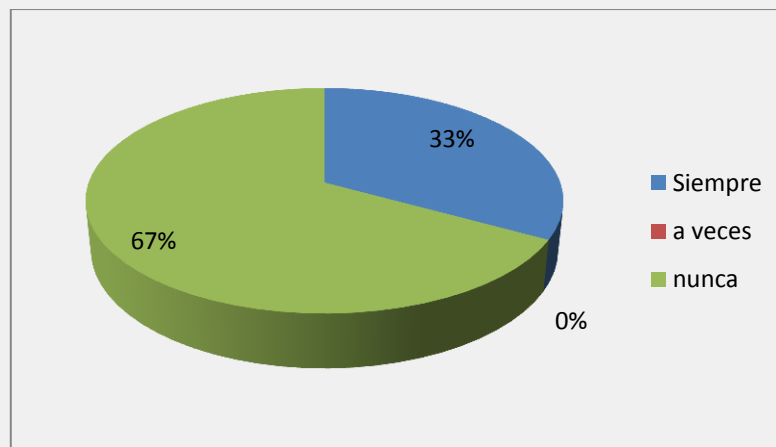
### 3 ¿Motiva a sus niños(as) antes de la lectura?

Cuadro N°.3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33
A veces	0	0
Nunca	2	67
<b>TOTAL</b>	3	100

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Bety y Sotomayor Dánica.

Gráfico del cuadro



### ANALISIS E INTERPRETACION

A través de los resultados de la encuesta que es el 67% que corresponde a 2 respuestas podemos notar que uno de los problemas en la lectura comprensiva de los niños(as) es la poca motivación por parte de su docente ya que ésta es un factor primordial para despertar el interés por la lectura.

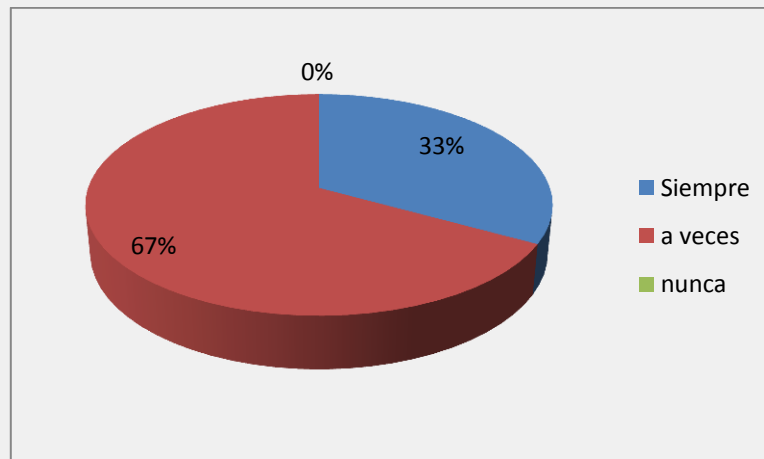
#### 4 ¿Desarrolla en sus niños(as) destrezas con criterio de desempeño?

**Cuadro N°.4**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Betsy y Sotomayor Dánica.

**Gráfico del cuadro**



#### **ANALISIS E INTERPRETACION**

El 67% que corresponde a 2 respuestas señalan que las docentes encuestadas ocasionalmente desarrollan en sus niños(as) las destrezas con criterio de desempeño ya que evidentemente se confunden con las estrategias didácticas que se deben desarrollar en su respectiva clase.

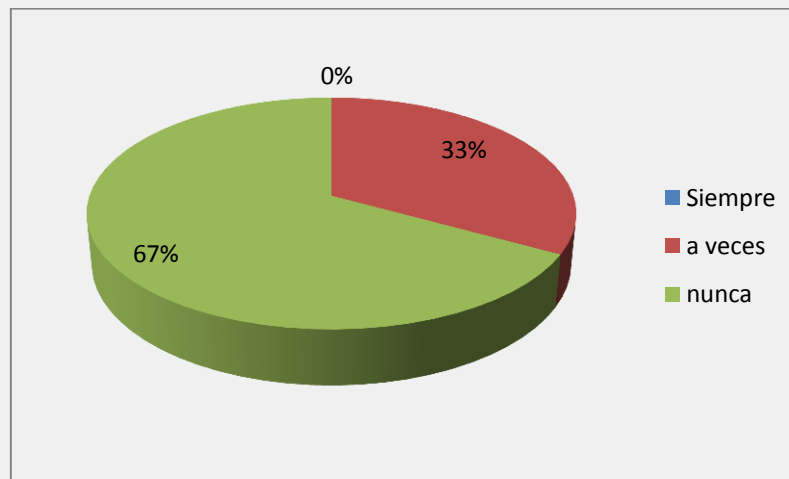
**5 ¿Sus niños(as) tiene dificultades durante el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño?**

**Cuadro N°.5**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	0	0
A veces	1	33
Nunca	2	67
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Bety y Sotomayor Dánica.

**Gráfico del cuadro**



**ANÁLISIS E INTERPRETACION**

De la investigación el 67% que corresponden a 2 respuestas, podemos deducir que algunos niños(as) tienen dificultades al desarrollar las destrezas con criterio de desempeño, por lo tanto el docente debe reformular más sus actividades didácticas y metodológicas priorizando así la “acción del saber hacer”.

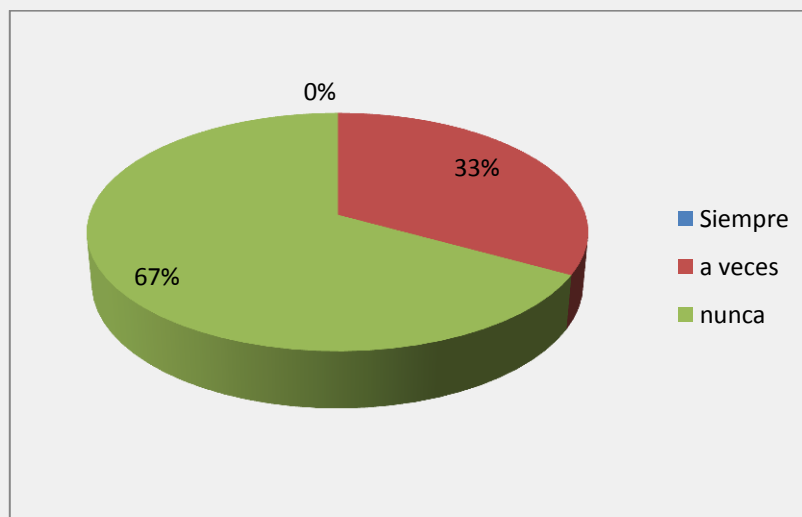
## 6 ¿Los niños(as) predicen la lectura a través del título y dibujos?

**Cuadro N°.6**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	0	0
A veces	1	33
Nunca	2	67
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Betsy y Sotomayor Dánica.

**Gráfico del cuadro**



### **ANALISIS E INTERPRETACION**

El 67% que corresponde al 2 repuesta consideran los docentes que en su totalidad los niños(as) presentan dificultades en la predicción a base del título o del dibujo, es decir se evidencian graves falencias en cuanto al proceso de la pre-lectura de los niños(as).



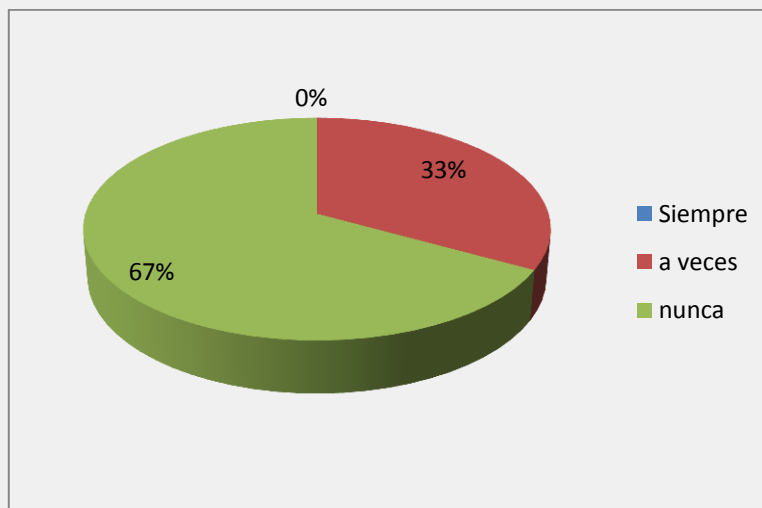
## 7. ¿Respetan sus niños(as) los signos de puntuación en la lectura?

Cuadro del cuadro N°.7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	1	33
Nunca	2	67
<b>TOTAL</b>	3	100

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Bety y Sotomayor Dánica..

Gráfico del cuadro



### ANALISIS E INTERPRETACION

Como se puede apreciar el 67% que corresponden a 2 respuestas, el docente respondió que los niños(as) no respetan los signos de puntuación en la lectura es decir que ellos practican una lectura rápida o en caso muy lento, por lo tanto no comprenden lo leído.

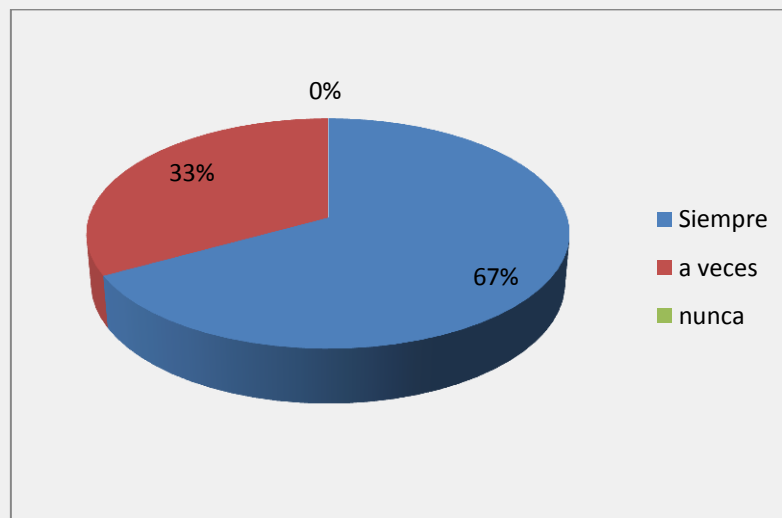
**8. ¿Usted analiza el contenido de la lectura de sus niños(as)?**

**Cuadro del cuadro N°.8**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Bety y Sotomayor Dánica.

**Gráfico del cuadro**



**ANÁLISIS E INTERPRETACION**

Al indagar a la docente acerca del análisis del contenido de la lectura de sus niños(as) el 67% que corresponde a 2 respuestas, demostraron que siempre lo hace a través de la narración del contenido.

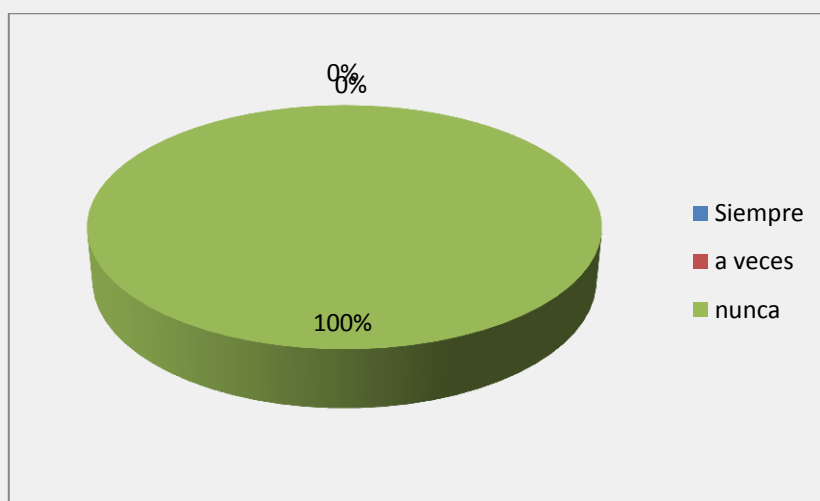
## 9. ¿Los niños(as) muestran interés por la lectura?

**Cuadro del cuadro N°.9**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	3	100
<b>TOTAL</b>	3	100

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Betsy y Sotomayor Dánica.

**Gráfico del cuadro**



### **ANALISIS E INTERPRETACION**

Analizando la información obtenida nos damos cuenta que el 100% que corresponden a 3 respuestas, manifiestan que los niños(as) en su totalidad nunca muestran interés por la lectura ya que en ellos no se ha desarrollado el hábito o amor por la lectura.

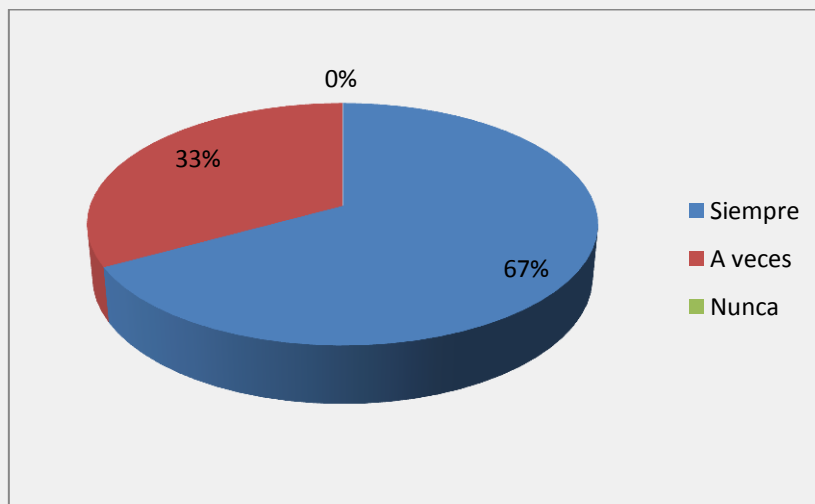
**10. ¿Cree usted que la lectura reflexiva favorece en la comprensión de textos en sus niños (as)**

**Cuadro del cuadro N°.10**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Betsy y Sotomayor Dánica.

**Gráfico del cuadro**



**ANALISIS E INTERPRETACION**

Claramente observamos que el 67% que corresponde a 2 respuestas, las docentes manifestaron la lectura reflexiva porque le permite al niño analizar de una forma profunda el contenido del texto hasta construir su propio conocimiento.

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS(AS) QUE ESTUDIAN EN LOS SEXTO AÑO BÁSICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA“LAURA CARBO NÚÑEZ”.**

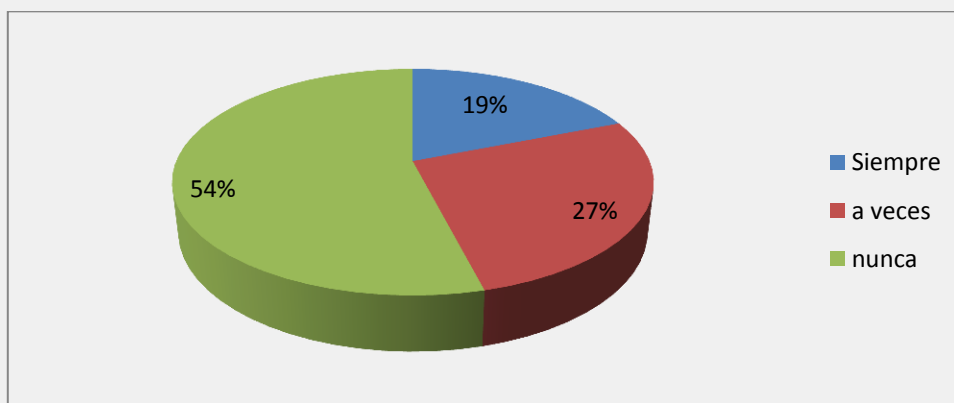
**1. ¿Te gusta participar activamente en la clase de Lengua y Literatura?**

**Cuadro N°.1**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	19	19
A veces	26	27
Nunca	52	54
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Bety y Sotomayor Dánica.

**Gráfico del cuadro**



**ANALISIS E INTERPRETACION**

De la investigación podemos deducir que el 54% que corresponde a 52 respuestas las cuales demuestran que a los niños(as) no les gustan participar en la clase de lengua y literatura, ya que algunos se muestran tímidos y con baja autoestima. Por lo que esto amerita que el docente se preocupe de brindar más atención en el estado emocional de sus estudiantes.

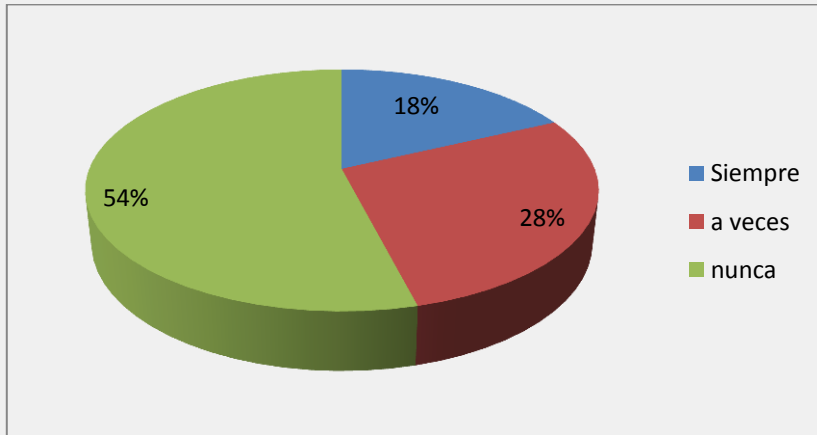
## 2. ¿La docente te motiva antes de la clase de lectura?

Cuadro N°.2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	18
A veces	27	28
Nunca	52	54
<b>TOTAL</b>	97	100

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Bety y Sotomayor Dánica.

Gráfico del cuadro



### ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 54% que corresponde a 52 respuestas hacen observar claramente que los docentes muy pocas veces motivan a los niños en la lectura, por lo cual presentan poco interés por la misma. La actualización curricular plantea como algo fundamental la motivación para el interaprendizaje.

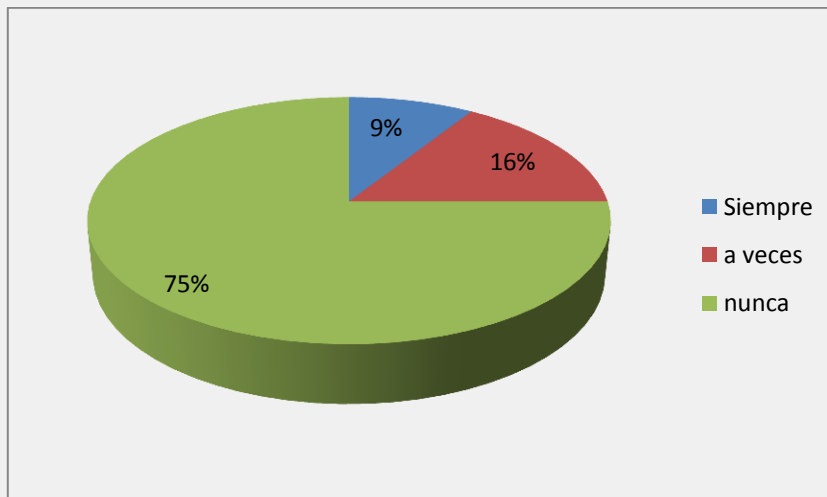
**3. ¿Comprendes e interpretas diversos relatos históricos que trae tu texto de lengua y literatura?**

**Cuadro N°.3**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	9	9
A veces	16	16
Nunca	72	75
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Betsy y Sotomayor Dánica.

**Gráfico del cuadro**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 75% que corresponde a 72 repuestas nos demuestran el grave problema que tienen los niños(as) en la falta de comprensión e interpretación de los textos de Lengua y Literatura. Esto merece una inmediata atención por parte de los docentes.

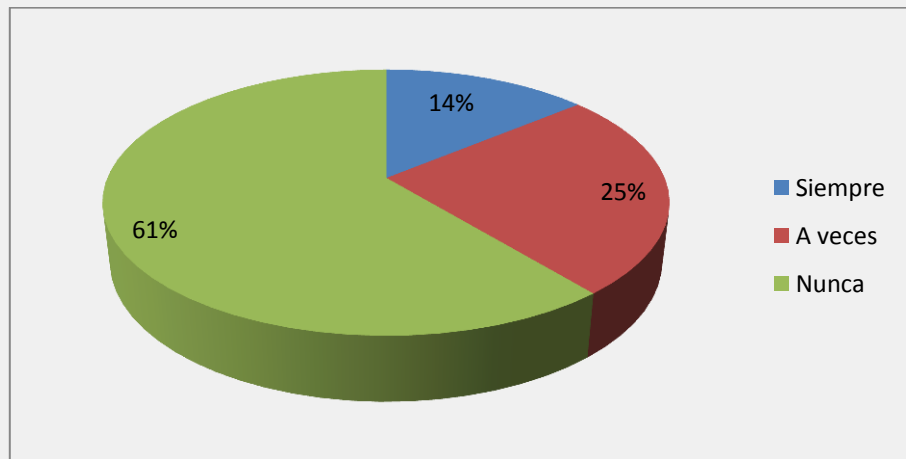
4. ¿Comparas lo que ya sabias con lo nuevo que aprendiste después de leer el texto?

Cuadro N°.4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	14
A veces	24	25
Nunca	59	61
<b>TOTAL</b>	97	100

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Betsy y Sotomayor Dánica.

Gráfico del cuadro



**ANALISIS E INTERPRETACION**

El 61% corresponde a 52 respuestas las que demuestran claramente que los estudiantes no logran relacionar su conocimiento previo con la información nueva que encontraron en el texto, recomendándoles que los estudiantes deban analizar y trabajar más en el desarrollo de su pensamiento.



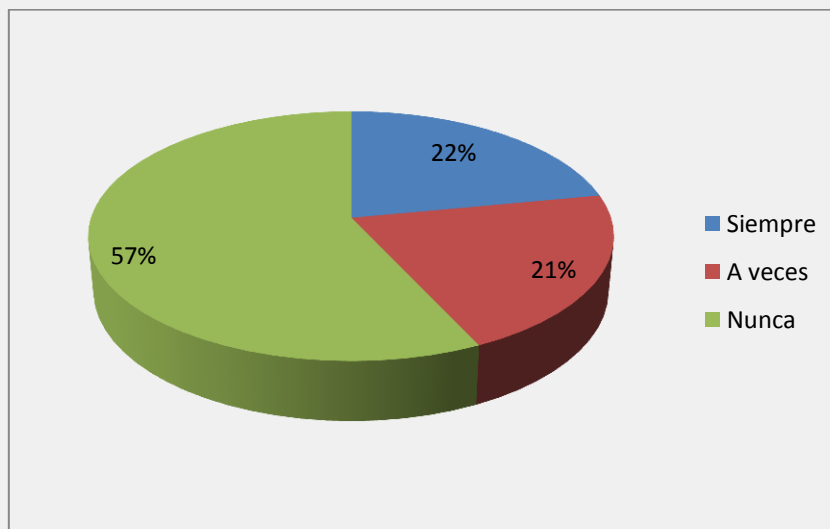
## 5. ¿Comprendes fácilmente lo leído?

**Cuadro N°.5**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	21	22
A veces	20	21
Nunca	56	57
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaborado por Espinoza Betsy y Sotomayor Dánica.

**Gráfico del cuadro**



### **ANALISIS E INTERPRETACION**

El 57% que corresponde a 56 respuestas revela que los estudiantes no comprenden fácilmente lo leído por lo que concluimos que se debe trabajar de acuerdo a la actualización curricular desarrollando en los estudiantes las destrezas con Criterio de Desempeño.

### 3.1 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

#### 1. Planteamiento de la hipótesis

$H_0$ : El Desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura incide en la lectura comprensiva.

$H_a$ : Desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura mejora la lectura comprensiva.

#### Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

#### 2. Especificación del Estadístico Chi Cuadrada

$$\chi^2 = \sum \frac{FO - FE}{FE}^2$$

#### 3. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

$$Gl = (F - 1) (C - 1)$$

$Gl = 2$ , según tabla 5,991; si es mayor que el tabulado rechazo  $H_0$

#### 4. Cálculo del Estadístico Chi Cuadrada

#### FRECUENCIAS OBSERVADAS

Respuestas	Pregunta 1	Pregunta 5	Total
Siempre	19	21	40
A veces	26	20	46
Nunca	52	56	108
Total	97	97	194

### FRECUENCIAS ESPERADAS

<b>Respuestas</b>	<b>Pregunta 1</b>	<b>Pregunta 5</b>	<b>Total</b>
Siempre	20	20	40
A veces	23	23	46
Nunca	54	54	108
Total	97	97	194

### CÁLCULO DE LA CHI CUADRADA

<b>FO</b>	<b>FE</b>	
		$\chi^2 = \sum \frac{FO - FE}{FE}$
<b>19</b>	<b>20</b>	<b>0,05</b>
<b>21</b>	<b>20</b>	<b>0,05</b>
<b>26</b>	<b>23</b>	<b>0,39</b>
<b>20</b>	<b>23</b>	<b>0,39</b>
<b>52</b>	<b>54</b>	<b>0,07</b>
<b>56</b>	<b>54</b>	<b>0,07</b>
		<b>1,02</b>

La prueba  $\chi^2$  aplicada en Excel es la probabilidad 0,96004707, y la prueba de la chi cuadrada.

### **5. Decisión**

Como el valor de la chi cuadrada calculada es menor que el tabulado no rechazo la hipótesis nula es decir: que el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en el área de Lengua y Literatura influye en la lectura comprensiva.

La hipótesis ha sido comprobada en base a la aplicación de la fórmula del  $\chi^2$  y de encuestas y test pedagógicos a los docentes - niños(as) al tabular y revisar las preguntas observamos que las respuestas son alarmantes, llegando a la conclusión que la causa primordial es la falta del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura y esto incide en la lectura comprensiva en los niños(as) de los sextos año básico del centro de educación básica “Laura Carbo Núñez”

### 3.2 CONCLUSIÓN

- ❖ Docentes sin formación ni vocación para enseñar, no se preocupan en renovarse ni actualizarse para mejorar su enseñanza.
- ❖ Predomina el método tradicional donde el docente improvisa y manda en su clase considerando al estudiante como un receptor pasivo y sumiso.
- ❖ Hay el reconocimiento que cuando planifican sus clases, emplean el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en sus estudiantes, la actitud de ellos frente al trabajo es positiva entonces se necesita fortalecer este tipo de trabajo docente.
- ❖ No hay un verdadero conocimiento sobre el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño por parte del docente menos aun de los estudiantes confirmando a la vez que es uno de los motivos para la deficiencia en la lectura comprensiva.
- ❖ Es indiscutible que las ilustraciones que contienen los textos de Lengua y Literatura ayudan positivamente en la lectura comprensiva, debiéndose trabajar con este aspecto así como con el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño
- ❖ Niños(as) muy tímidos y con baja autoestima y no participan por miedo a quedar mal y a la burla de sus compañeros.
- ❖ Docentes que van directo a improvisar sus temas de clases sin desarrollar los conocimientos previos de sus estudiantes, ya que es necesario ampliar el proceso de lectura porque facilita el trabajo del profesor en el aula.

- ❖ Algunos niños no decodifican el mensaje del texto por motivo de tener un acceso léxico indirecto, otros por pereza mental porque las lecturas de su texto son muy extensas, por el poco interés por el tema.
- ❖ Niños (as) no relaciona la información que obtuvieron del texto con sus experiencias acumulada porque leen sin analizar el significado del mismo.
- ❖ La mayoría de los niños no comprende lo que leen porque no elaboran un significado en su interacción con el texto.

### 3.3 RECOMENDACIONES

- ❖ Es necesario llevar a cabo una organización junto con los directivos del plantel y del cantón seminarios de capacitación y actualización pedagógica para los docentes relacionado con la lectura comprensiva y el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño ya que es de gran utilidad que prestan para el proceso cognitivo y a la vez para el progreso de la Enseñanza- Aprendizaje.
- ❖ Deben de elaborar y utilizar diariamente el Plan de Clase ya que es un referente principal para el éxito de la Enseñanza- Aprendizaje.
- ❖ Debemos tomar muy en cuenta el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño ya que es la expresión del Saber Hacer con una o más acciones que desarrollan los estudiantes a través de un conocimiento teórico.
- ❖ Crear un clima áulico favorable para el aprendizaje, interesarse y preocuparse por sus estudiantes, la actitud del docente debe ser de afectividad, alentándolos continuamente en sus pequeños logros y progresos con lo cual se generará empatía entre el maestro y los estudiantes.
- ❖ A medida de lo posible se debe incluir las ilustraciones de los textos de Lengua y Literatura para ayudar a la comprensión de los mismos, siendo así una de las maneras que se pueda llegar al mensaje que contiene el texto que leen los estudiantes.

- ❖ Crear estrategias para que animen a la participación e intentar que el estudiante supere el sentido del ridículo, prestar más atención a los tímidos y sobre todo crear un ambiente de respeto entre los compañeros.
- ❖ Crear estrategias innovadoras que ayuden a desarrollar las Destrezas con Criterio de Desempeño que se deben de utilizar en el desarrollo de la práctica Lectora.
- ❖ Formular preguntas a los estudiantes sobre el texto leído, con el fin de facilitar la comprensión y así poder detectar las deficiencias en la lectura.
- ❖ Relacionar el texto leído con otras experiencias, esto es algo que él mismo hará a medida que va avanzando y desarrollando la habilidad por competencia para crear una metacognición.
- ❖ Mejorar la labor pedagógica, tomar más interés por sus educandos, en sus clases deben activar los conocimientos previos, desmenuzar cada párrafo, hacer resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, extraer la idea principal, entre otras.



## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1 TÍTULO**

El maravilloso mundo de la comunicación a través de la comprensión de textos.

## 4.2 INTRODUCCIÓN

La Guía didáctica de aprendizaje, nace de una necesidad real detectada en la fase inicial de la investigación. Ya que es evidente que las destrezas con criterio de desempeño constituye el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de forma progresiva y secuenciada, los conocimientos conceptuales e ideas teóricas con diversos niveles de integración y complejidad y además es un instrumento de aprendizaje y enriquecimiento personal y científico.

Para que los estudiantes desarrollen las destrezas, competencias y habilidades en la lectura es necesario que los docentes planifiquen y desarrollen los procesos de las destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura de tal manera que proporcionen una variedad de herramientas que hagan de los estudiantes seres comunicativos, capaces de expresar ese cúmulo de ideas, razones y sentimientos en cada uno de los espacios en los que se desenvuelven.

Esta es la razón fundamental para la estructuración de la presente guía didáctica, la misma que contiene una serie de recomendaciones dirigidas a los docentes, Por lo tanto, docentes y estudiantes encontrarán en esta Guía un instrumento educativo y didáctico muy entretenido y ameno capaz de fortalecer la comprensión de textos de quienes la tengan en sus manos.

La actividad de leer es una tarea que debe desarrollarse con eficacia y eficiencia ya que de esto depende que en el futuro estemos frente a un estudiante con capacidades efectivas para el estudio y para satisfacer plenamente sus necesidades de comunicación.

Leer es la puerta de entrada a la cultura, pero además la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores, por ejemplo la

reflexión, el espíritu crítico, etc. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla en parte su pensamiento.

Es por ello que deben brindárseles a los estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar esta habilidad desde las primeras etapas de su enseñanza lo más eficientemente posible. Sin embargo, en muchas ocasiones el acto de leer es concebido como un proceso de mecanización, dejando a un lado los aspectos relacionados con la comprensión los cuales serán de mayor valor, pues permitirán al estudiante dotar al texto de significado.

Por lo que si no se comprende correctamente un texto, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, fallas en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes, etc.

Estos son algunos motivos para la realización de este espacio, el cual está dedicado a profesores interesados en desarrollar habilidades de comprensión lectora a través del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en Estudiantes de los Sextos años básicos principalmente, aunque pueden ser herramientas que ayuden a diseñar métodos para otros niveles educativos.

Con los resultados obtenidos estamos seguros que podemos orientar de una mejor manera a todos los integrantes de la comunidad educativa de la escuela antes mencionada.

Esperamos que con el aporte valioso de todos, logremos en un futuro cercano obtener resultados positivos en los problemas y dificultades detectadas en la práctica de la lectura que vayan disminuyendo paulatinamente y tengamos lectores investigativos, reflexivos y sobre todo con capacidad de criticidad, para de esta manera mejorar la calidad de la educación que impartimos en el plantel.

### 4.3 OBJETIVOS

#### **General:**

- ❖ Potenciar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura con la elaboración de una guía didáctica docente para fortalecer la comprensión de textos en los niños(as) de los sextos año básico del centro de educación básica “Laura Carbo Núñez” del cantón ventanas, provincia de los ríos, durante el periodo 2011-2012.

#### **Objetivos Específicos**

- ❖ Socializar la guía didáctica como un instrumento para fortalecer la comprensión de textos a través del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura en niños(as) de los sextos año básico.
- ❖ Lograr la participación y comprometimiento del personal docente para utilizar la guía de autoaprendizaje como un medio didáctico que propicie la comprensión de textos

#### **4.4 DESARROLLO**

Te invitamos a que formes parte del maravilloso mundo de la comunicación a través de la comprensión de textos, en muchas ocasiones habrás rechazado la idea de leer por “gusto” o por “placer” sin embargo, debemos decirle que en la lectura encontrarás la forma de conocer nuevos criterios, visiones, sueños, lugares, etc. Y a la vez podrás comunicar tu propia realidad, ese conjunto de sentimientos que a veces los tienes guardado en tu interior.

Entendemos que la comprensión de textos son procesos complejos, pero no imposibles, por lo tanto nosotras como estudiantes llenas de objetivos y metas aspiramos que veas en el siguiente material de estudio la oportunidad de conocer más acerca de la realidad que te rodea, de entender que al igual que otros compañeros de estudio eres capaz de comprender y que eres una persona competente y comunicativa.

Tan solo es necesario que te impongas objetivos y proyectos de vida, y en cada proyecto verás que leer y comprender son elementos imprescindibles para alcanzar éxito.

## GUIA DIDACTICA

### EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO



La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se

debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

#### **Destrezas con criterios de desempeño**

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

• ¿Qué debe saber hacer?	<b>Destreza</b>
• ¿Qué debe saber?	Conocimiento
• ¿Con qué grado de complejidad?	Precisiones de profundización

**DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO  
EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE SEXTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS SIGUIENTES BLOQUES CURRICULARES.**

Eje Curricular Integrador

Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

<b>Ejes del aprendizaje</b>	<b>Bloque curricular 1. Descripción científica/Encuesta/Notas de enciclopedia /Notas (apuntes)</b>
<b>Escuchar</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escuchar y observar descripciones científicas y encuestas orales en función de jerarquizar información relevante, comprender el significado global de los mensajes y analizar el uso del lenguaje.
<b>Hablar</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Planificar y elaborar encuestas y exposiciones orales con descripciones científicas, teniendo en cuenta el uso de las notas de enciclopedia y apuntes en función de recabar y transmitir información de manera adecuada.
<b>Leer</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comprender las descripciones científicas, encuestas escritas, notas de enciclopedia y apuntes desde la identificación de información que permita establecer relaciones y comprender el mensaje global.
<b>Escribir</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Diseñar y escribir descripciones científicas, encuestas reales, notas de enciclopedia y apuntes adecuados con sus propiedades textuales, funcionalidad y estructura desde una fundamentación teórica acorde y la autocorrección del texto producido.

<b>Texto</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Utilizar de manera adecuada las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia y apuntes.
--------------	---

<b>Ejes del aprendizaje</b>	<b>Bloque curricular 2. Cuento</b>
<b>Literatura</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Leer cuentos de todo tipo desde el disfrute y la valoración del género; así como la motivación y su significado.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comparar distintos tipos de cuentos en función de la apreciación de rasgos literarios comunes.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Narrar oralmente cuentos, considerando la estructura formal de este género.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comprender los cuentos desde los pasos del análisis literario y de los contextos en los que fueron escritos.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escribir cuentos adecuados con la narrativa y con rasgos literarios específicos de acuerdo con intencionalidades y objetivos de escritura determinados.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Reinterpretar cuentos en otros formatos, respetando las estructuras formales propias de los distintos textos.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Inferir información en los cuentos de acuerdo con los objetivos de análisis específicos.



<b>Ejes del aprendizaje</b>	<b>Bloque curricular 3. Relato histórico/Citas bibliográficas</b>
<b>Escuchar</b>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b></p> <p>Escuchar y observar relatos históricos y citas bibliográficas en función de jerarquizar información y analizar el estilo lingüístico de los textos desde una perspectiva crítica.</p>
<b>Hablar</b>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Narrar relatos históricos en presentaciones orales desde la planeación del texto y el uso del vocabulario acorde con el tipo de texto y las ideas que se transmiten.</p>
<b>Leer</b>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comprender e interpretar diversos relatos históricos escritos y citas bibliográficas en función de seleccionar y jerarquizar información en situaciones de estudio.</p>
<b>Escribir</b>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escribir relatos históricos y citas bibliográficas adecuados con sus propiedades textuales específicas, referidos a todo tipo de temas desde la clasificación y organización de ideas.</p> <p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Producir con los relatos históricos citas bibliográficas de distintos tipos de textos de estudio de acuerdo con una situación específica.</p>
<b>Texto</b>	<p><b>Destreza:</b> Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera correcta en la producción escrita de relatos históricos y citas bibliográficas.</p>

<b>Ejes del aprendizaje</b>	<b>Bloque curricular 4. Poemas populares</b>
<b>Literatura</b>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Identificar las particularidades propias de los poemas populares en función del disfrute y reconocimiento de la cultura del país y de Latinoamérica.</p> <p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Recitar poemas populares en función de disfrutar de los efectos lingüísticos que provocan.</p> <p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escuchar poemas populares producidos en distintos ámbitos y regiones, para reconocer el uso particular de la lengua con una actitud de respeto por la producción autóctona.</p>
	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Identificar los elementos comunes de distintos poemas populares desde el análisis literario.</p> <p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Valorar con actitud crítica los rasgos literarios que poseen los poemas populares.</p> <p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Utilizar los recursos literarios para escribir poemas populares que respeten las características propias de este género.</p> <p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Descubrir la intención de los autores de poemas populares al relacionar el texto y los contextos en que pudieron haber sido producidos.</p> <p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comparar el contexto de producción de los poemas populares y su relación con la obra resultante.</p>

<b>Ejes del aprendizaje</b>	<b>Bloque curricular 5. Anécdota/Diario personal</b>
<b>Escuchar</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escuchar distintas anécdotas desde la anticipación del tema y la comprensión global de los efectos del texto en función de valorarlas y relacionarlas con sus propias experiencias.
<b>Hablar</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Narrar y recolectar anécdotas reales de diversa naturaleza adecuadas con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar anecdotarios comunes al entorno.
<b>Leer</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comprender la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades en función de valorar diversas experiencias de vida.
<b>Escribir</b>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escribir anécdotas y diarios personales con diferentes objetivos, respetando las propiedades textuales.</p> <p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Utilizar anécdotas y diarios personales como medios de expresión escrita y de interrelación con otros usuarios.</p>
<b>Texto</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Usar en forma clara y eficaz las propiedades textuales y los elementos de la lengua en función de la construcción de anécdotas y diarios personales.

<b>Ejes del aprendizaje</b>	<b>Bloque curricular 6. Descripción literaria</b>
<b>Literatura</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Identificar los elementos característicos de las descripciones literarias en función de recrear textos.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escribir descripciones literarias teniendo en cuenta las propiedades textuales adecuadas con los objetivos de escritura.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comprender las descripciones literarias desde el análisis de los elementos textuales que le dan esta categoría.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Describir oralmente objetos de su entorno con la aplicación de los recursos propios de la literatura.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Identificar la descripción literaria y valorarla como un género específico desde el análisis sus características propias.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comparar diversos tipos de descripciones desde el reconocimiento de los elementos que convierten a la descripción literaria en un género específico.

**Ejemplo: de aplicación y desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño**

**Planificación didáctica del bloque curricular nº 1**

## 1. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DEL BLOQUE CURRICULAR N° 1

### Datos Informativos.

**Nombre de la institución:** Centro de educación Básica “Laura Carbo Núñez”

**Dirección:** Luis Florencia y Sucre

**Jornada:** Matutina

**Año básico:**

Sexto

**Provincia:** Los Ríos

**Cantón:** Ventanas

**Parroquia:** 10 de

Noviembre

**Área:** Lengua y Literatura

**Año Lectivo:** 2011-201

**Docentes:** Espinoza Betsy y Dánica Sotomayor

**Tiempo de Duración:** 6 Semanas

**Fecha de Inicio:** 4 de Abril del 2011

**Fecha Final:** 13 de Mayo del 2011

**Título del Primer Bloque/Unidad:** El calentamiento global

**Eje Transversal:** Descripción científica/Encuesta/Notas de enciclopedia/Notas (apuntes)

**Eje Curricular Integrador:** Escuchar, hablar y escribir para la interacción social.

**Eje del Aprendizaje:** Escuchar, hablar, proceso para el leer, proceso para el escribir, texto, narrativa, poesía y hechos de la literatura.

- Objetivo Educativo del Bloque:** Comprender, analizar y producir descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia y notas de apuntes adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.

### 3. Relación entre componentes curriculares.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p><b>Escuchar:</b> Escuchar y observar descripciones científicas y encuestas orales en función de jerarquizar información relevante, comprender el significado global de los mensajes y analizar el uso del lenguaje.</p>	<p><b>PROCESO:</b> <b>Reconocer:</b> La situación de comunicación en descripciones científicas y encuestas orales. ❖ Discriminar oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica y vocal átona. <b>Seleccionar:</b> ❖ Distinguir las palabras relevantes de las que no son. ❖ Agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas. <b>Anticipar:</b> ❖ Activar la información que tenemos sobre una persona o un</p>	<p>Enciclopedias Descripciones científicas Relatos históricos Mensajes Cuentos Poemas populares Descripciones literarias Registros</p>	<p>❖ Selecciona y jerarquiza información de relatos históricos orales. ❖ Identifica información, establece relaciones y comprende el mensaje global en descripciones científicas. ❖ Reconoce la estructura y los paratextos de una descripción científica. ❖ Reconoce las ideas principales de anécdotas.</p>	<p>❖ Organizar una cadena de secuencia con los relatos históricos orales. ❖ Extraer las ideas principales de un hecho científico. ❖ Ilustrar la descripción científica de un hecho.</p>

tema.

- ❖ Anticipar lo que se va a decir.
- ❖ Prever palabras, expresiones y el estilo del discurso.

**Inferir:**

- ❖ Extraer información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, espacio, aula), papel del emisor y del receptor.
- ❖ Discriminar las palabras nuevas que se agregan en el texto.

**Interpretar:**

- ❖ Comprender y Entender las ideas principales

**Retener:**

- ❖ Retener información

<p><b>Hablar:</b></p> <p>Planificar y elaborar encuestas y exposiciones orales con descripciones científicas, teniendo en cuenta el uso de las notas de enciclopedia y apuntes en función de recabar y transmitir información de manera adecuada.</p>	<p><b>Planificar el discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planear lo que se va a decir en encuestas y exposiciones orales.</li> <li>❖ Analizar la situación para preparar la intervención.</li> </ul> <p><b>Conducir el discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ceder el turno de la palabra adecuadamente.</li> </ul> <p><b>Producir el texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Expresar con claridad sus ideas.</li> <li>❖ Precisar y pulir el significado de lo que quiere decir.</li> </ul>	<p>Conferencias históricas Encuestas Descripciones científicas Anécdotas Poemas Recitaciones Discursos Poesías Narraciones Novelas Citas geográficas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Refiere oralmente relatos históricos con secuencia lógica y temporal utilizando vocabulario específico.</li> <li>❖ Refiere y Analiza oralmente los resultados de encuestas marcando el inicio y el final del turno de la palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Describir oralmente un hecho científico.</li> <li>❖ Dramatiza un hecho histórico.</li> </ul>
<p><b>Leer:</b></p> <p>Comprender las descripciones científicas,</p>	<p><b>Prelectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Establecer el propósito de la lectura.</li> <li>❖ Analizar para textos.</li> </ul>	<p>Poemas populares Textos narrativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica en un cuento la estructura específica y los elementos básicos que lo conforman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interpreta los resultados gráficos de una encuesta.</li> </ul>



<p>encuestas escritas, notas de enciclopedia y apuntes desde la identificación de información que permita establecer relaciones y comprender el mensaje global.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.</li> <li>❖ Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave.</li> <li>❖ Plantear expectativas.</li> <li>❖ Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas.</li> </ul> <p><b>Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.</li> <li>❖ Responder preguntas del texto.</li> <li>❖ Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.</li> <li>❖ Ordenar información.</li> </ul>	<p>dramáticos y literarios</p> <p>Cuentos</p> <p>Anécdotas</p> <p>Diarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reconoce los elementos formales de un poema popular y sus recursos estilísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Subraya o resalta las partes en un cuento.</li> <li>❖ Completa un esquema de los elementos de un cuento popular.</li> </ul>
---	---	--	--	--

❖ Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto.

❖ Dividir un texto en partes importantes.

**Poslectura:**

❖ Identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos y objetos).

Ordenar información en forma secuencial.

Organizar información en esquemas gráficos.

Extraer la idea global del texto.

Sintetizar textos.

<p><b>Escribir:</b></p> <p>Diseñar y escribir descripciones científicas, encuestas reales, notas de enciclopedia y apuntes adecuados con sus propiedades textuales, funcionalidad y estructura desde una fundamentación teórica acorde a la autocorrección del texto producido.</p>	<p><b>Planificar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Formular objetivos de escritura.</li> <li>❖ Establecer qué se quiere decir.</li> <li>❖ Generar ideas y organizar ideas propias.</li> </ul> <p><b>Redactar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trazar un esquema de composición para distribuir la información.</li> <li>❖ Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto.</li> <li>❖ Producir borradores.</li> </ul> <p><b>Revisar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leer y releer: Saber comparar el texto producido con los planes previos.</li> </ul>	<p>Textos Cuadernos de trabajo Guía del Docente Encuestas Notas Diccionarios Descripciones científicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escribe descripciones científicas teniendo en cuenta el párrafo introductorio y la trama específica para este tipo de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Redactar hechos científicos.</li> <li>❖ Crea y escribe textos utilizando los elementos de la lengua.</li> </ul>
---	---	--	--	--

<p><b>Texto:</b> Utilizar de manera adecuada las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia y apuntes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rehacer: Saber escoger la técnica de corrección adecuada.</li> <li>❖ Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto.</li> <li>❖ Presentar los originales limpios, claros y en orden.</li> </ul> <p><b>Publicar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Entregar el escrito al destinatario</li> </ul> <p><b>Funciones del lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Informativa y expresiva.</li> <li>❖ Coherencia: párrafo: clases: introductorio.</li> <li>❖ Texto: Superestructura del texto. Ideas principales.</li> <li>❖ Secuencia temporal o cronológica.</li> </ul> <p><b>Circuito de la comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Retroalimentación entre emisor</li> </ul>	<p>Láminas Tarjetas Textos Cuadernos de trabajo Gráficos Revistas Periódicos TIC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Utiliza los elementos de la lengua y citas bibliográficas en la producción escrita de relatos históricos.</li> <li>❖ Utiliza sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres, modificadores del sujeto en la producción de textos aplicando reglas ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reconoce mediante resaltadores los sustantivos, adjetivos y artículos en diferentes textos.</li> </ul>
--	---	--	--	---

y receptor.

**Elementos de la lengua:**

- ❖ Oración simple: unimembre y bimembre.
- ❖ Sujeto: Clases: tácito, expreso, simple y compuesto. Núcleo y modificadores del sujeto: modificador directo y modificador indirecto.
- ❖ Sustantivos: individual/colectivo.
- ❖ Adjetivos: adjetivo connotativo y no connotativo.
- ❖ Artículo: definidos e indefinidos.
- ❖ Pronombre posesivo.
- ❖ Diptongo, triptongo.
- ❖ Tilde diacrítica.
- ❖ Uso de la “h” en las raíces griegas: “hidr-”, “hemo-”, “hema,” “hemi-”, “homo-”,

	<p>“hiper-”, “hipo-”, “hexa-”, “hepta-” y “hecto-”.</p> <p>❖ Uso de la “v” en el prefijo “vice-”. Uso de la mayúscula en citas textuales.</p>			
--	---	--	--	--

Observaciones:.....  
.....

---

**DIRECTOR**

---

**SUPERVISOR**

---

**MAESTRO**

## Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje.



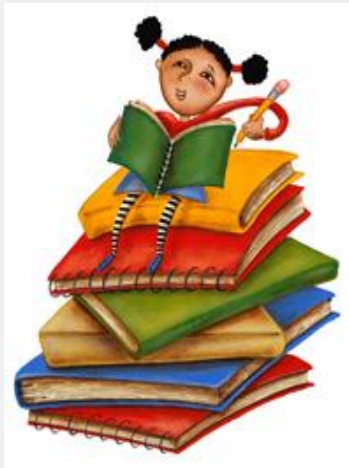
Las tipologías textuales que se usarán durante este año están planificadas para que sean las mínimas necesarias en cuanto a tipos de texto, para posibilitar el desarrollo del escuchar, hablar, leer y escribir.

Se sugiere, al igual que en los años anteriores, seguir trabajando la argumentación como medio que permite expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los estudiantes para afirmar y sostener posiciones e ideas personales. Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás; en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación; en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor; en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Es importante ver que en los textos no literarios de este año aparecen textos para estudiar con trama descriptiva y narrativa. Es decir, el uso del lenguaje para expresar y revisar los detalles de lo que sucede a su alrededor y, además, la reflexión de la palabra como sustento para recordar los hechos pasados.

Lo imprescindible es que el proceso de compartir el conocimiento esté ligado a sus propias vidas, desde donde deben extraerse los textos que permitan desarrollar estudiantes que reconozcan la importancia de sus conocimientos y de sus trabajos en la interpretación de la realidad.

## Precisiones para la selección de texto



En este enfoque de la lengua como comunicación es fundamental que las descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia, notas de apuntes, relatos históricos, citas, anécdotas y diario personal, tanto como los cuentos, poemas populares y descripciones literarias sean adecuados en cuanto a: extensión (no pueden ser tan largos que sea imposible abarcarlos, ni tan breves que no haya nada que analizar); nivel (pensar en el grado de comprensión que poseen los estudiantes de sexto año de acuerdo con su edad); intereses (hay temas que están más relacionados con los niños); variedad (no se espera que se desarrollen las destrezas desde el trabajo con un solo texto).

Durante este año, la lectura y elaboración de textos permitirán elaborar otros textos: encuestas para producir informes sobre determinados temas, notas de apuntes para hacer resúmenes, notas de enciclopedia y citas para sustentar argumentos en la creación de relatos históricos o descripciones científicas.

Se utilizarán los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer adverbios o cuentos para analizar conjugaciones) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Se recalca que los textos son el eje articulador para desarrollar la competencia comunicativa, es decir, que puedan comunicarse efectivamente, no que el texto en sí mismo se convierta en el objetivo último de la unidad porque si eso ocurriera,



estaríamos convirtiendo a los estudiantes en expertos escritores de ciertos textos; por ejemplo: serían escritores de relatos históricos, de diarios personales y ese no es el objetivo. El objetivo es que sean escritores de todo tipo de texto.

### **Precisiones para leer**



En sexto año se continúa con la sistematización de las fases de Prelectura, Lectura y Poslectura, de tal manera que el educando pueda reconocer el tipo de texto que va a leer, la función comunicativa que el texto posee (el autor quiere informar, expresar, opinar, persuadir, expresar un mensaje de manera bella); el autor (la relación entre el que escribe y lo que escribe) y formato (reconocer las partes que conforman una nota de enciclopedia, un relato histórico o la página de un diario personal); seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto: no es lo mismo la palabra “estrellas” (los caudillos eran las estrellas del poder político para la época) que la palabra estrellas en una nota de enciclopedia acerca de astronomía, que en una encuesta sobre actores de televisión.

Asimismo, se espera que sepan elegir en un diccionario la acepción <sup>36</sup> correcta de una palabra para usarla de manera adecuada y, finalmente, jerarquizar<sup>37</sup> la información que aparece en los diferentes textos: discriminar<sup>38</sup> entre ideas principales e ideas secundarias de acuerdo con el propósito de lectura. De igual forma se pretende que el estudiante comprenda la idea global de cada texto y produzca resúmenes (otro tipo de texto diferente con características propias).

Se debe considerar que la comprensión se desarrollará gradualmente y las estrategias específicas se irán trabajando en clase, pero no desde la transcripción del texto sino

desde el procesamiento de la información. Tampoco todas juntas, lo que significaría que no se trabajaría ninguna en profundidad.

La comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán durante sexto año, están trabajados previamente por el docente desde una sistematización de los procesos. Eso requiere de una lectura previa y una planificación cuidadosa, graduada<sup>39</sup>, que vuelva sobre los textos varias veces y a las estrategias trabajadas, que implique una ardua reflexión acerca de lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo.

Al terminar de leer los textos literarios, los docentes planificarán actividades: conversión de poemas populares a textos narrativos o dramáticos; descripciones literarias del paisaje de su entorno; descripciones literarias de objetos o juguetes de la niñez; renarración de cuentos cambiando los finales o intercambiando personajes de distintas obras para producir cuentos nuevos; describir literariamente lugares imaginarios y construir con ellos antologías; inventar poemas populares; recolectar poemas para elaborar volúmenes diferentes; tomar anécdotas y transformarlas en literarias; grabar poemas populares para mantener la cultura local; transformar diarios personales en diarios literarios, entre otros. Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron y usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

### Los diez mandamientos de la lectura

- 1 Leerás sobre todas las cosas para aprender.
- 2 No tomarás los libros en vano, en ellos está todo el saber del mundo.
- 3 Celebrarás el día del libro.
- 4 Honrarás a Cervantes, a Shakespeare y a los cientos de escritores y escritoras que te han transmitido en los libros sus saberes y sentimientos.
- 5 No matarás los textos leyendo sólo lo subrayado o las palabras en negrita (esas palabras o frases aisladas no tienen ningún sentido).
- 6 Leerás en voz alta siempre que puedas, eso te ayudará a dar entonación y sentido a lo que lees.
- 7 Tomarás papel y lápiz siempre que te sientes a leer para que puedas señalar lo importante o anotar las dudas que te surjan.
- 8 Tendrás siempre a mano el diccionario. Es el amigo que te ayudará a entender las frases.
- 9 No maltratarás los libros propios ni los ajenos.
- 10 Usarás la biblioteca para enriquecerte en sabiduría.



**Estos diez mandamientos se encierran en dos:**

**Leer para comprender y así no suspender.**

## UN MODELO PARA LA INSTRUCCIÓN DIRECTA



Es posible enseñar las habilidades y procesos de comprensión a través de la instrucción directa, es decir, mediante esa porción del programa de lectura que enseña a los estudiantes el “cómo hacer” de la lectura. El proceso de instrucción directa es aquel en virtud del cual el maestro:

- Exhibe, demuestra o modela claramente a los estudiantes aquello que han de aprender.
- Les brinda oportunidades de utilizar lo que han aprendido.
- Les brinda el correctivo apropiado y orientación mientras están aprendiendo.

El proceso incluye los siguientes pasos:

### **Enseñanza.**

- Comunicar a los estudiantes lo que van a aprender y ayudarles a relacionarlo con sus experiencias previas.
- modelar una habilidad o implementar de un proceso determinado y verbalizar las reflexiones que tienen lugar.
- promover la práctica guiada de esa habilidad o proceso.
- resumir lo que se ha aprendido y verbalizar el cómo y cuándo aplicarlo.

### **Práctica.**

- Promover la práctica independiente de los estudiantes con la habilidad o procesos adquiridos.

### **Aplicación.**

- Recordar a los estudiantes la habilidad, el proceso o la estrategia que deben aplicar o implementar
- hacer que los estudiantes lean el texto seleccionado para determinar su propósito.

### **Analizar el texto:**

- para evaluar si los estudiantes han comprendido el texto seleccionado.
- Para evaluar si los estudiantes aplican las habilidades y procesos aprendidos.
- resumir lo que se ha aprendido y la forma de utilizarlo en la lectura.
- **modelar:** acto de mostrar o demostrar a los estudiantes cómo utilizar una determinada habilidad o proceso y cómo razonar a través de ese proceso.

Se debe enseñar a los estudiantes a regular su propia comprensión durante la lectura. Una estrategia básica para ello incluye enseñarles a resumir el contenido, clarificar dudas, hacerse preguntas y predicciones durante la lectura.

## HACIA UNA NUEVA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

### Algunas condiciones para la enseñanza de la comprensión de textos.

- **Partir de lo que los estudiantes saben:** la escolarización supone un paso muy importante para los niños y niñas al darles la posibilidad de ampliar la experiencia sobre el mundo y sus formas de representación y comunicación. Es la escuela, precisamente, la institución social encargada de ofrecerles la oportunidad de asimilar la modalidad más abstracta de representación verbal, la lengua escrita. Este aprendizaje debe realizarse a través de la reconstrucción progresiva de los conceptos que ellos ya poseen en mayor o menor grado cuando llegan a la escuela. Por ello, la valoración de los conocimientos previos sobre el escrito y la estimulación hacia su continuidad son unas tareas básicas de la escuela que deberá planificar su intervención a partir de la información que cada uno de los alumnos posee sobre la forma y la función del código escrito.



- **Favorecer la comunicación descontextualizada:** un tema ampliamente debatido por los estudios sociolingüísticos aplicados a la educación ha sido el de saber en qué forma y en qué medida las diferencias lingüísticas que presentan los niños y niñas al llegar a la escuela están condicionadas por su medio sociocultural de origen.



- **Familiarizar a los estudiantes con la lengua escrita y crear una relación positiva con el escrito:** en relación con el punto anterior, la familiarización de todos los niños y niñas con el mundo de la escritura debe constituir el primer objetivo de la actuación escolar en la enseñanza de la lectura. Para ello se intensificará el contacto de los estudiantes con textos escritos en actividades que conserven el sentido y el uso normal de la lectura en nuestra sociedad. La familiarización ha de englobar tanto los objetos de lectura (libros, anuncios, letreros, etc.), como las situaciones de la vida corriente en que se recurre a la lectura (para recordar, para explicar un cuento, etc.) o los lugares donde se produce (en la biblioteca, en la secretaría, etc.).



- **Fomentar la conciencia metalingüística:** otra característica exigida por la



comunicación escrita es un nivel elevado de conciencia metalingüística, la cual permite concentrarse en el lenguaje como objeto en sí mismo y no en su caso como vehículo de significado en el interior de una comunicación. Aunque los niños y niñas presentan unos determinados

niveles de conciencia metalingüística a partir de su dominio oral (pueden preguntar, por ejemplo qué significa tal palabra), el acceso al escrito requiere un uso del lenguaje mucho menos transparente que en la comunicación oral y a diferentes niveles de las unidades lingüísticas.

- **Utilizar textos concebidos para su lectura:**

para enseñar a los estudiantes a reconocer y dominar las características lingüísticas y los indicios que facilitan la recepción de un texto es importante que la escuela utilice textos realmente concebidos para ser leídos. A menudo este principio es contradicho por la confección y el uso de materiales escolares que intentan



facilitar la lectura de las niñas y niños a través de la propuesta de textos narrativos que ellos conocen en su versión oral o especialmente realizados para el aprendizaje escolar. Esta situación provoca problemas en el aprendizaje de la interpretación del texto porque los niños ya saben su significado si necesidad de interrogarse al respecto y también por la falta de interés que puede tener un tipo de texto tan artificial y simplificado.

- **Experimentar la diversidad de textos y lecturas:** la familiarización con las



características del escrito implica tener experiencias con textos variados, de tal forma que se vayan aprendiendo sus características diferenciales, y que la habilidad de lectura puede ejercitarse en todas sus formas según la intención y el texto.

- **Leer sin tener que oralizar:** tradicionalmente, la escuela ha transmitido la idea que leer es oralizar cualquier tipo de texto escrito, unidad tras unidad, sin despegarse jamás de él y a tanta velocidad como sea posible sin cometer equivocaciones. Así, la oralización del texto, o lectura en voz alta, ha sido la principal actividad escolar del primer





aprendizaje lector y es también la más utilizada cuando se aborda un texto colectivamente en los cursos superiores. Las situaciones de lectura integrada en el trabajo escolar y en la vida de la clase y de la escuela ofrecen muchas oportunidades, parecidas a las que se ofrecen al adulto, para leer silenciosamente sin necesidad de decir el texto en voz alta.

A pesar de todo, será preciso prever momentos de intercambio entre el maestro y sus estudiantes, sea individualmente o en grupo, sobre los textos que han leído o que están leyendo, para saber qué interpretan y cómo resuelven los problemas de comprensión, y también para poder ayudarles y sugerirles formas de proceder más adecuadas, si es preciso. Así pues, sería conveniente provocar a menudo situaciones para hablar de lo que se lee y de cómo se hace, más que dedicar horas y horas simplemente a oralizar textos.

- **La lectura en voz alta:** la lectura en voz alta tiene que ser una actividad presente en la educación lectora, si no es entendida simplemente como la oralización de un texto. Leer en voz alta tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Es posible que sea necesario comunicar el resultado de una búsqueda de información a los demás miembros del grupo, que se quiera ofrecer el placer de la realización sonora de un texto literario o que sea preciso comunicar algo simultáneamente a muchos receptores.



## LA APLICACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL AULA

Una vez realizadas las reflexiones oportunas y las anteriores orientaciones, nos propusimos elaborar un documento práctico para empezar a trabajar en el aula con los siguientes aspectos:

**Para mejorar la comprensión de textos de las lecciones o unidades didácticas planteadas en los libros de texto, se debe:**

- ❖ Leer detenidamente los textos.
- ❖ Hacer a los estudiantes preguntas dirigidas hacia la comprensión de textos para detectar las deficiencias.
- ❖ Observar sus caras y gestos.
- ❖ Analizar el vocabulario.
- ❖ Activar las ideas previas.
- ❖ Relacionar el texto leído con otras experiencias.
- ❖ Desmenuzar cada párrafo.
- ❖ Hacer resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.
- ❖ Extraer la idea principal.
- ❖ Desentrañar la tesis que defiende el texto.
- ❖ Proponer otros títulos a los párrafos.
- ❖ Hacer dibujos que resuman el texto.
- ❖ Volver a leerlo en silencio.
- ❖ Leerlo en voz alta y escuchar haciendo el esfuerzo de entender.
- ❖ Elaborar resúmenes, esquemas, dibujos, etc.



**Para romper el hábito de ocultar que no se comprende, el profesorado debe:**

- ❖ Intentar que el estudiante supere el sentido del ridículo y prestar una atención especial a los tímidos.
- ❖ Facilitar que pregunten.
- ❖ No levantar la voz, ni enfadarnos o ponerles mala cara, sino tener una actitud comprensiva.
- ❖ Animarles a la participación.
- ❖ Tener paciencia, repetir las explicaciones de manera diferente o hacerlo a través de las explicaciones de otros compañeros.
- ❖ Facilitarles que pregunten de forma indirecta (escrita).
- ❖ Crear un clima de silencio y atención.

**Para activar el clima de participación en el aula y lograr un buen ambiente participativo, el estudiante deberá:**

- ❖ Respetar los turnos de palabra.
- ❖ Aprender a escuchar.
- ❖ Reflexionar antes de hablar; para ello, es útil escribir la idea en el cuaderno antes de exponerla.
- ❖ Extraer lo positivo de cada idea.
- ❖ Comprender que todas las ideas son válidas y respetables y que no pasa nada por equivocarse.
- ❖ Formular preguntas sobre los textos dirigidas tanto al profesor como a sus propios compañeros. Con el fin de facilitar la comprensión, cada alumno podría formular una pregunta del texto al resto de sus compañeros.
- ❖ Exponer las preguntas con seriedad.
- ❖ Aprender a defender sus tesis o a rebatirlas, argumentando correctamente.
- ❖ Empezar una segunda lectura después de planteadas las cuestiones.

**A su vez, el profesorado deberá:**

- ❖ Crear mecanismos de participación para vencer la timidez.
- ❖ Escribir en la pizarra las diferentes opiniones, ordenarlas y extractarlas.
- ❖ Elaborar algún juego de animación lector con el fin de crear un buen ambiente de trabajo en el aula.

**Para la comprensión del vocabulario específico del área de Lengua y literatura, se realizarán las siguientes actividades:**

- ❖ Buscar sinónimos y antónimos.
- ❖ Estudiar los prefijos, sufijos, familias de palabras, campos semánticos, etc.
- ❖ Subrayar las palabras que no se entienden.
- ❖ Buscar connotaciones y denotaciones dentro del contexto y estudiar diferentes acepciones, etc.
- ❖ Dotar a las aulas de los siguientes materiales:
- ❖ Diccionario de la Lengua Española.
- ❖ Diccionarios científicos, históricos, filosóficos..., aunque en este punto se discrepa pues algunos profesores consideran que deben estar en la biblioteca).
- ❖ Mapas, atlas, fotos o documentos que se deben prever con anterioridad.

**Para mejorar la comprensión y la expresión oral, se propone:**

- ❖ Que el profesorado lea en voz alta para servir de modelo y referente a los estudiantes.
- ❖ Evaluar la comprensión lectora del estudiante mediante la lectura en voz alta de textos previamente trabajados.
- ❖ Que el estudiante lea también en voz alta.
- ❖ Fomentar la expresión a través de la lectura de textos.
- ❖ Definir, de forma oral, los términos que se han estudiado y comprendido.

### **Consecución de una comprensión global**

- ❖ Para ello, el lector debe considerar el texto como un todo o desde una perspectiva global. Se puede pedir a los estudiantes, por ejemplo, que demuestren haber comprendido el texto identificando su tema principal, que expliquen el propósito de un mapa o gráfico, que relacionen un fragmento de texto con una pregunta acerca de la intención global del texto o que se centren en más de una referencia específica del texto deduciendo el tema central a partir de la repetición de una categoría específica de información.
- ❖ Seleccionar la idea principal implica el establecimiento de una jerarquía entre las ideas y la selección de las más generales y predominantes. Esta tarea indica si el estudiante puede distinguir entre las ideas clave y los detalles secundarios o si puede reconocer el resumen del tema principal en una frase o epígrafe.

**ACTIVIDADES QUE TE AYUDARÁN A MEJORAR  
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.**

¡Leer, leer qué  
hermoso es leer  
y comprender!



**Lecturitas para desarrollar el pensamiento**

**Las tres rosas**



Una mujer salió de compras. En la plaza encontró una gitana que vendía flores.

-Cómprame un ramito, niña, que te lo voy a dar barato – repetía la gitana, ofreciendo sus flores.

La mujer se detuvo y preguntó:

- ¿A cómo vendes las rosas...?

- A cincuenta centavos, guapa. ¿Cuántas te pongo, preciosa...?

Después de hacer cuentas y regatear, la mujer que salió de compras, se llevó a su casa un ramito de tres preciosas rosas.

Una vez en su casa, cogió un florero, le echo agua, metió las rosas y las colocó encima de la mesa de su comedor.

Cuando pasaron unos días, dos rosas se habían secado, pero la tercera se conservaba igual que el primer día.

Y pasó tiempo y tiempo: la tercera rosa no se marchitaba.

La mujer sonriendo exclamó:

- ¡Gitana tenía que ser...!



Piensa y repiensa hasta encontrar el misterio de... por que aquella rosa no se podía secar

**Demuestra que tus conocimientos son verdaderos realizando las siguientes actividades.**



Un ramo de rosas es un regalo bonito y una expresión de nobles sentimientos.

¿A quién regalarías un ramo de rosas?

---

Se dice que es malo dormir con plantas en la habitación. ¿Por qué?

---

Si supieras que una planta te oye, (¿qué cosas le dirías?).

---

---

Si al entrar en una casa observas que hay cuidadas plantas...

¿Cómo te imaginas que puede ser la familia que vive allí?

---

Has tenido tiempo de meditar...

Responde ¿Por qué aquella rosa no se podía secar?

---



¡Muy buena respuesta!

¡Leer, leer qué hermoso es leer y comprender !



## Lecturitas para desarrollar el pensamiento

### Un verdadero lío

A Susanita, una pequeña de ocho años, le gustaba mucho los patos. A todas horas repetía a su madre:

- Mamá, yo quiero un pato. ¡Cómpramelo, por favor! Lo llevaré a casa y lo cuidaré.

Pero la madre, invariablemente, le repetía:

- No quiero problemas de animales.

Necesitan mucho cuidados. Cuando seas mayor y tengas tu propia casa, podrás tener hasta una patería criar patos y vender patos.

Una mañana, cuando Susanita iba para la escuela, leyó en el letrero de una tienda:



<< REBAJAS DE PATOS >>





Sin que le diera tiempo a pensarlo, corrió a su casa, cogió su alcancía, la abrió y, con todo el dinero que tenía ahorrado, corrió de nuevo a la tienda, mientras para sus adentros se decía: << Cuando lo vea mi madre tan pequeño y bonito, me lo dejará>>.

Con el dinero bien apretado entre sus manos, llegó a la tienda y en medio de un empujón se coló, y saludó:

-Buenos días, señora – dijo en medias palabras – quiero un pato de las rebajas, pero que sea bonito y gracioso.

-¿Qué dices niña...? – Preguntó sorprendida la mujer de la tienda – ¿Un pato...? Tú vienes confundida, pequeña.

-Quiero un pato, señores – insistió Susanita – para llevarlo a mí campo y crearlo con hierba y trigo.

Aquí lo que tenemos, lo vendemos, y a la vista está, son zapatos.

-¿Zapatos...? En el letrero de la puerta dice, que lo he leído muy bien. << REBAJAS DE PATOS>>.

La mujer pensaba que la niña no andaba muy bien de vista, salió con ella a la puerta, y al leer el letrero exclamó:

-¡Vaya, las dos tenemos razón!

**Actividades de comprensión de textos**



Analiza y contesta las siguientes preguntas

¿Qué animalito le gustaba mucho a Susanita?

---

¿Qué pasó cuando Susanita iba a la escuela y leyó el letrero de la tienda?

---

¿Crees que Susanita tenía razón al querer comprar un pato en una tienda de zapatos?

---

¿Cuál fue la exclamación de la señora de la tienda a la insistencia de Susanita?

---

Según tu criterio, ¿cómo crees que se sintió Susanita al conocer el mensaje del letrero?

---



**¡Hurra! ¡Hurra!**

**Muy buena comprensión.**

¡Leer, leer qué hermoso es leer y comprender !



## Lecturitas para desarrollar el pensamiento

### Breve historia de Don Semáforo



Esta es la historia de un semáforo pero no de un semáforo cualquiera...

No. Este era un semáforo descontento. Sí, un semáforo rezongón y gruñón al que no le gustaba estar siempre en el mismo sitio.

Se decía: - “Me gustaría ser pájaro y volar sobre la ciudad como las palomas, que todo lo ven desde arriba; ó un avión, y conocer países y países o personas, y caminar cuando se me ocurriera, ó... ¡un elefante de la India! ó... ¡un globo en el cielo o viento en la montaña! ó... ¡qué sé

yo! ¡Cualquier cosa!... ¡menos semáforo!...”

La esquina que lo escuchaba con paciencia, de pronto dijo: - ¡Oye amigo, que tanto te quejas!... ¿no piensas que eres realmente importante?

- ¿Yo importante? No Me hagas reír, esquinita que no estoy para bromas.
- Nada de bromas, ¡Hablo muy enserio!.. Si no estuvieras ahí quieto, ordenando el tránsito, esto sería la locura, los automóviles chocarían entre sí, y las personas no podrían cruzar sin peligro.



- A mí no me importa nada de las personas. Estoy cansado, cansado y requetecansado de estar siempre parado aquí, como un tonto.

- ¡Cuidado, amiguito! ¡Te estás poniendo rojo a destiempo y eso es muy malo para tu sistema eléctrico!

- ¡No te burles de mí porque soy capaz de...

No pudo continuar la frase pues en ese momento, paralizado de horror, vio que un nene pequeñito, lindo como los días de verano en enero, iba a cruzar la calle, y él, estaba en verde...

Un camión, a toda velocidad, se aproximaba al cruce... La gente, espantada, no sabía qué hacer. El niño, avanzaba confiadamente...

Entonces, Don Semáforo, sintiéndose responsable del accidente que iba a ocurrir, se puso rojo, rojo, rojo, de un rojo tan luminoso, tan potente que el conductor del camión, lo vio a tiempo y detuvo la marcha.

Inocente y a salvo el pequeñín siguió su camino.

Don Semáforo tardó largo rato en reponerse; pasaba del rojo al verde y del amarillo al rojo, en una espantosa confusión de colores.

En la calle, la confusión fue terrible. Los automóviles, camiones y colectivos giraban en todas direcciones.

Después, volvió la tranquilidad y todo fue un normal rojo, amarillo y verde.


Doña Esquinita, sabia y prudente dijo:

- Ya ves. Don Semáforo, salvaste una vida ¿No es eso mejor que conocer el mundo?

Don Semáforo calló comprendiendo por fin su destino. Desde entonces, lo vemos en cualquier esquina de la ciudad, con su corazón de luz, marcando contento su ritmo igual y ordenado: rojo... amarillo... verde...

**Desarrollemos las siguientes actividades de comprensión de textos.**

**¡Adelante!**



Esta es la historia de un semáforo descontento....

Grafica lo que al Semáforo le gustaría ser:



Contesta las siguientes preguntas.

a. ¿Por qué la esquina considera al semáforo muy importante?

---

---

b. ¿Qué hizo el semáforo para evitar que el niño fuera atropellado por el camión?

---

---

c. ¿Qué le ocurrió al semáforo luego de evitar el accidente?

---

---



¡Recuerda leer y comprender nos informa, instruye y divierte!

#### 4.5 Evidencia de la aplicación de la propuesta.

##### Plan operativo de socialización

ACTIVIDADES	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Reunión de Trabajo con docentes y estudiantes	fundamentar el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño a través de varias estrategias metodológicas	22/10/2011	Espinoza Guamán Bety. Sotomayor Bricio Dánica	Autoras del proyecto Directivos del plantel. Docentes y estudiantes de los sextos años básicos y comunidad en general.
Sistematización de la información recabada en la fase de investigación.	Realizar la revisión de los borradores de los textos elaborados en base a la recolección de información	12/10/2011 16/10/2011 18/10/2011 12/01/2012 16/01/2012	Espinoza Guamán Bety. Sotomayor Bricio Dánica	Autoras del proyecto Directivos del plantel. Docentes y estudiantes de los sextos años básicos y comunidad en general.

Elaboración de la guía didáctica.	Proporcionar un instrumento educativo que propicie la comprensión de textos.	19/12/2011-	Espinoza Guamán Bety. Sotomayor Bricio Dánica	Autoras del proyecto Directivos del plantel. Docentes y estudiantes de los sextos años básicos y comunidad en general.
Socialización y entrega de la Guía didáctica a las Autoridades y docentes de la Institución.	Difundir el contenido de la Guía con la finalidad de desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura en los docentes y estudiantes.	24/01/2012	Espinoza Guamán Bety. Sotomayor Bricio Dánica	Autoras del proyecto Directivos del plantel. Docentes y estudiantes de los sextos años básicos y comunidad en general.

Como evidencia de la ejecución de la propuesta, se anexa la certificación de la Directora del centro de educación básica “Laura Carbo Núñez”.

#### **4.6 Resultados de la aplicación**

Luego de haber realizado la aplicación de nuestra propuesta a docentes y estudiantes, el equipo de investigación obtuvo los siguientes resultados:

- ❖ Docentes capacitados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la educación General Básica en el área de Lengua y Literatura han favorecido para desarrollar las Destrezas con Criterio de Desempeño en sus estudiantes.
  
- ❖ Los estudiantes desarrollan eficazmente las Destrezas con Criterio de Desempeño en la Comprensión de textos.  
Ellos logran una lectura comprensiva, respetan los signos de puntuación, ubican ideas principales y secundarias, resumen lo leído a través de organizadores gráficos, descubrieron el amor a la lectura, elevan su autoestima y crean en la lectura un atractivo diario, concienciaron en los docentes la necesidad urgente de implementar cambios en sus prácticas diarias como un medio indispensable para llegar al conocimiento significativo.
  
- ❖ Comunicación y participación activa, generando un clima áulico favorable para el aprendizaje.



## **BIBLIOGRAFIA**

- ❖ Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010
- ❖ CAIREY. T. H. (1992). Enseñanza de la lectura comprensiva
- ❖ Constitución política de la república del Ecuador.
- ❖ DORADO PEREA CARLOS, Estrategias y Técnicas; Universidad Autónoma de Barcelona.
- ❖ JOSÉ MARÍA VELASCO.(2007).Inee: Práctica Docente para el desarrollo de la lectura comprensiva, México. D.f: primera Edición.
- ❖ Ley Orgánica de Educación Intercultural.
- ❖ OLARTE ORTEGA, Nora. "El Problema de la Comprensión Lectora." www. – problema-todos-htm. Puno 2 febrero 2005.
- ❖ PIAGET, J. (1981), "La teoría de Piaget", en: Infancia y Aprendizaje, Monografías 2: "Piaget", Barcelona, 1981, pp. 13- 54.
- ❖ PIAGET, L. (19SS). "Cap. IV; Internalización de las funciones psicológicas superiores", y "Cap. VI: Interacción entre aprendizaje y desarrollo”, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Grijalbo, México.
- ❖ [http:// www.educar.ec/6\\_año/pdf/6toaio](http://www.educar.ec/6_año/pdf/6toaio)
- ❖ [http:// www.educar.ec/noticias /curriculo\\_aprendizaje.salvador.pdf](http://www.educar.ec/noticias /curriculo_aprendizaje.salvador.pdf)
- ❖ [http://biblioteca.ucn.edu.co/rdocumentos/tgrados/Documentos/DURANGO\\_Alba\\_CORREA\\_Miriam.pdf](http://biblioteca.ucn.edu.co/rdocumentos/tgrados/Documentos/DURANGO_Alba_CORREA_Miriam.pdf)

- ❖ <http://html.rincondelvago.com/compression-lectora.html>
- ❖ <http://www.aprendiendoensenarleer.blogspot.com/2007/12/modelo-para-la-instruccion-directa.html>
- ❖ <http://www.authorstream.com/Presentation/jedo-63051-cticas-de-estudio-lectura-comprensiva-educacion-tecnicas-education-ppt-powerpoint/>
- ❖ [http://www.educar.ec/noticias/lengua y literatura.html](http://www.educar.ec/noticias/lengua_y_literatura.html)
- ❖ [http://www.educar.ec/noticias/lengua y literatura.html](http://www.educar.ec/noticias/lengua_y_literatura.html)
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos33/responsabilidad/responsabilidad.shtm>.
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos38/compression-lectora/compression-lectora3.shtml>
- ❖ <http://www.> “Monografias.com”

## ANEXOS

### Anexos 1:



## UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA.



**ENCUESTA:** Dirigida a las docentes de los sextos año básico del Centro de Educación Básica “Laura Carbo Núñez”

**OBJETIVO:** Conocer el punto de vista del docente con respecto al tema de nuestra investigación.

El presente cuestionario es de carácter confidencial; razón por la cual rogamos muy comedidamente se sirva contestar con toda veracidad las siguientes preguntas, para el éxito de nuestro trabajo.

Ubique una X en los paréntesis correspondientes.

### CUESTIONARIO

1. ¿Usted ha participado activamente en procesos de capacitación docente en los dos últimos años?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
2. ¿Usted planifica para su clase de Lengua y Literatura?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
3. ¿Motiva a sus niños(as) antes de la lectura?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

4. ¿Desarrolla en sus niños(as) destrezas con criterio de desempeño?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
5. ¿Sus niños(as) tiene dificultades durante el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
6. ¿Los niños(as) predicen a través del título y dibujos?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
7. ¿Respetan sus niños(as) los signos de puntuación en la lectura?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
8. ¿Usted analiza el contenido de la lectura de sus niños(as)?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
9. ¿Los niños(as) muestran interés por la lectura?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
10. ¿Cree usted que la lectura reflexiva favorece en la comprensión de textos en sus niños (as)  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**



**ENCUESTA:** Dirigida a los niños(as) de los sextos año básico del Centro de Educación Básica “Laura Carbo Núñez”

**OBJETIVO:** Conocer el punto de vista del niño(a) con respecto al tema de nuestra investigación.

El presente cuestionario es de carácter confidencial; razón por la cual rogamos muy comedidamente se sirva contestar con toda veracidad las siguientes preguntas, para el éxito de nuestro trabajo.

Ubique una X en los paréntesis correspondientes.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Te gusta participar activamente en la clase de Lengua y Literatura?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
  
2. ¿La docente te motiva antes de la clase de lectura?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
  
3. ¿Comprendes e interpretas diversos relatos históricos que trae tu texto de lengua y literatura?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
  
4. ¿Comparas lo que ya sabías con lo nuevo que aprendiste después de leer el texto?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
  
5. ¿Comprendes fácilmente lo leído?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

## TEST PEDAGOGICO

**Objetivo:** detectar el grado de deficiencia en la lectura comprensiva de los niños y niñas de los sextos años básico (A, B y C)

ESTIMADO ESTUDIANTE LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS QUE APARECEN A CONTINUACIÓN.

### EL ZORRO Y LA PERDIZ

Cierto día, una perdiz y sus polluelos caminaban buscando comida entre chacras de habas, papas y cebada. Pero de pronto apareció un zorro. El canino al ver a los polluelos se frotó alegremente las manos qué alegría hoy si tendré un desayuno nutritivo y delicioso.

La perdiz no sabía qué hacer, acurrucado en un rincón de la chacra solo atinó a rezar por su vida y la de sus crías. El zorro al ver que la perdiz y los polluelos no tenían escapatoria, se acercó lentamente haciendo rechinar sus afilados dientes y sin esperar más se dirigió a la perdiz.

Ponte a un lado, pues si tus crías logran calmar mi hambre, a ti no te comeré, estas muy flaca y debes tener muy mal gusto. La perdiz no se apartó de sus crías, más bien con mucha fuerza lo respondió.

¡Si te comes a mis crías morirás de infección pues tienen diarrea!

El zorro tuvo asco, y por ello desistió de comerlos, pero como la perdiz mamá estaba cerca sin pensarlo dos veces dio un zarpazo, cogiéndola de las alas estaba a punto de morderle el pescuezo,; cuando en ese instante los polluelos desesperados empezaron a silbar, piuu-piuu-piuu. El canto era hermoso, al agrado del zorro, quién rápidamente imaginó con malicia.

Si yo supiera silbar como estos bichos, engañaría a los animales y tendría comida cerca. Por eso pensando en su buena idea soltó a la perdiz diciéndole:

Si me enseñas a silbar como lo hacen tus polluelos te perdonaré la vida. La perdiz aceptó el trato, y buscando entre sus cosas una aguja gruesa le cosió el hocico hasta dar la forma del pico de un ave. Ese día el zorro emocionado anduvo por el cerro silbando y silbando; los animales como la gallina, la gallareta y otros más se le acercaban pensando que se trataba de un ave. El zorro quiso comerlos, pero que pena su hocico estaba cosido.

### **CUESTIONARIO:**

**1. El texto leído es:**

- a) Un cuento.    b) Una poesía

.....

**2. ¿Quién se le acercó a la perdiz y sus polluelos?**

.....

**3. ¿Cómo se le acercaba el zorro a la perdiz y sus polluelos?**

.....

**4. ¿Por qué razón el zorro soltó a las pequeñas perdices?**

.....

**5. Cuando el zorro vio a la perdiz y sus polluelos ¿Qué hizo?:**

- a. Se frotó alegremente las manos  
b. Se alejó para no espantarlos  
c. Les saludó respetuosamente

**6. ¿Qué hizo la perdiz para que el zorro pudiera silbar?.**

.....  
.....

**7. El zorro no pudo comer a los animales que se acercaban al escuchar sus silbidos porque:**

- a. No tenían hambre
- b. Quería un asado, pues ya no comía carne cruda
- c. Tenía el hocico cosido.

**8. Crees que el zorro fue inteligente en esta historia?.....por qué?.....**

.....  
.....

**9. Crees que la perdiz fue inteligente en esta historia?.....por qué?.....**

.....

**10. Qué habrá pasado después con el zorro y su hocico cosido?**

.....  
.....

**Agradecemos su colaboración entregándonos sus respuestas, estas serán de absoluta confidencia y servirán para nuestro trabajo de tesis. GRACIAS...**



## Anexo 2

### Fotografía de la Institución



### Croquis de la Escuela fiscal Laura Carbo Núñez del Cantón Ventanas.



**Licda. Silda Arias Marmolejo directora del centro de educación Básica “Laura Carbo Núñez”**



**Docentes del centro de educación Básica “Laura Carbo Núñez”.**



**Estudiantes del Centro de Educacion Básica “Laura Carbo Núñez”**



**Encuesta aplicada a los niños(as) de los sextos años basicos: (A, B y C)**



**Encuesta aplicada a las docentes de los sextos años básicos: (A, B y C)**



**Aplicación y Socialización de la propuesta por parte del equipo investigativo a los docentes y estudiantes de los sextos años básicos, (A, B, y C)**



### Anexo 3

#### **PASOS: para desarrollar la memoria comprensiva**



**Paso 1: Examinar el libro antes de iniciar la lectura, para que se despierte tu interés**



**Evita tratar de memorizar algo que no comprendas.**



**Paso 2: Formularse preguntas propias sobre el texto, investigar términos desconocidos**





**PASO 3: Leer con actitud crítica y analítica entablando u diálogo con el autor.**



**Paso 4: Cerrar el libro y exponer en voz alta el tema con tus propias palabras**



**CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**“LAURA CARBO NÚÑEZ”**

Código AMIE 12H01078

Dir. Luis Florencia y Sucre – Telf. 099517480 052972099

Ventanas - Los Ríos - Ecuador

Certificación No. 00137 - CEBLCN

## CERTIFICACION


Yo, **SILDA ESPERANZA ARIAS MARMOLEJO**, en calidad de **DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAURA CARBO NÚÑEZ”**, certifico:

Que las Srtas. **ESPINOZA GUAMÁN BETCY MARIZOL**, portadora de la Cédula de Ciudadanía No. **120304711-1**, y **SOTOMAYOR BRICIO DÁNICA ROCÍO**, portadora de la cédula de ciudadanía No. **120566196-8**, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, en la carrera de Educación Básica, Realizaron en nuestra Institución, El Trabajo Investigativo para la realización de la Tesis (Desarrollo de Destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura y su incidencia en la lectura comprensiva de los niños(as) de los sextos años básicos del Centro de Educación Básica “Laura Carbo Núñez” del Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos, Durante el periodo 2011 – 2012).

Particular que certifico para los fines pertinentes de Ley.

Ventanas, 26 de Enero del 2012

Atentamente,

  
Lda. Silda E. Arias  
DIRECTORA

