



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

**“RELATO PICTÓRICO DEL PAISAJE NATURAL Y URBANO
DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN LA TÉCNICA AL ÓLEO,
EN EL AÑO 2016”**

AUTOR

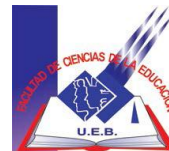
DURÁN CAIZA PAÚL LIZANDRO

TUTOR

MSC. VÍCTOR ARANDA NÚÑEZ

**PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES
ARTÍSTICAS PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES.**

2016



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

**“RELATO PICTÓRICO DEL PAISAJE NATURAL Y URBANO
DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN LA TÉCNICA AL ÓLEO,
EN EL AÑO 2016”**

AUTOR

DURÁN CAIZA PAÚL LIZANDRO

TUTOR

MSC. VÍCTOR ARANDA NÚÑEZ

**PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES
ARTÍSTICAS PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES.**

2016

I. DEDICATORIA

Dedico el trabajo a mi querida madre, gracias por ser maravillosa, por brindarme tu apoyo incondicional en todo los momentos de la vida. Por esperarme con una sonrisa y la alegría que solo una madre siente al ver a su hijo superarse. Fuiste testigo del esfuerzo y sacrificio, a pesar de vivir momentos difíciles siempre fuiste la inspiración para continuar y jamás rendirme.

Gracias por apoyarme en alcanzar mis sueños, la pasión de vida y que la llena de alegría, madre querida: Edthy Isabel.

Paúl Lizandro

II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios, por ser la luz que me guía y acompaña todos los días.

A la Universidad Estatal de Bolívar, y por su intermedio a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, a través de la Escuela de Administración Educativa, Carrera de Bellas Artes por haberme formado bajo los principios y doctrinas en ésta prestigiosa familia universitaria.

Al Msc. Víctor Aranda Núñez, tutor del presente trabajo, que ha compartido sus conocimientos y experiencia como profesional a lo largo de todos estos años de estudios.

A todos y cada uno de los docentes de la Carrera de Bellas Artes, que con sus enseñanzas y conocimientos fueron parte del proceso de formación universitaria permitiéndome crecer profesionalmente.

A mis padres, hermanos, familiares y amigos porque han sido el apoyo y soporte necesario para alcanzar las aspiraciones personales que hoy se cristalizan en realidad.

Gracias a mis compañeros de grupo con los que juntos vivimos las experiencias de la vida estudiantil universitaria, por el cariño, conocimientos y experiencias vividas a lo largo de estos años, jamás los olvidaré.

Paúl Lizandro

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

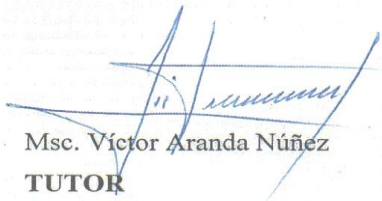
Msc. Víctor Aranda Núñez

C E R T I F I C A

Que el informe final: Productos o Presentaciones Artísticas Titulado: “RELATO PICTÓRICO DEL PAISAJE NATURAL Y URBANO DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN LA TÉCNICA AL ÓLEO, EN EL AÑO 2016”, realizado por Paúl Lizandro Durán Caiza, egresado de la Carrera de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, octubre de 2016.



Msc. Víctor Aranda Núñez
TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final de Trabajo Productos o Presentaciones Artísticas de Grado titulado: "RELATO PICTÓRICO DEL PAISAJE NATURAL Y URBANO DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN LA TÉCNICA AL ÓLEO, EN EL AÑO 2016", elaborado por su autor: Paúl Lizandro Durán Caiza, son de exclusiva responsabilidad del autor.



Paúl Lizandro Durán Caiza

0201911062

ESCRITURA PÚBLICA DECLARACION JURADA SEÑOR PAÚL LIZANDRO DURÁN CAIZA

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día MARTES, OCHO DE NOVIEMBRE DE DOS MIL DIECISÉIS, ante mi Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparece el señor **PAÚL LIZANDRO DURÁN CAIZA**. El compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltero, capaz de contraer obligaciones, domiciliado en esta ciudad y Cantón, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertido por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinado de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentado en debida forma, prevenido de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declara lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Licenciado en ciencias de la educación, mención Bellas Artes, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación y gradación titulado "**RELATO PICTÓRICO DEL PAISAJE NATURAL Y URBANO DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN LA TÉCNICA AL ÓLEO, EN EL AÑO 2016**", son de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autor. (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por el compareciente la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal.) Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que le fue al compareciente íntegramente por mí el

Notario, se ratifica en todo su contenido y firma conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-



Señor PAÚL LIZANDRO DURÁN CAIZA



Doctor Guido Fabián Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA






REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

N. 020191106-2

CÉDULA DE CIUDADANÍA
APELLIDOS Y NOMBRES
DURAN CAIZA PAUL LIZANDRO

LUGAR DE NACIMIENTO
BOLIVAR GUARANDA GABRIEL I VEINTIMILLA

FECHA DE NACIMIENTO **1985-11-01**
NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
SEXO **M**
ESTADO CIVIL **SOLTERO**

INSTRUCCIÓN **BACHILLERATO** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **ESTUDIANTE** V4433V4242

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **DURAN PUNGAÑA ANGEL DOMINGO**


APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **CAIZA EDYTH ISABEL**

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN **GUARANDA 2015-11-10**

FECHA DE EXPIRACIÓN **2025-11-10**

ICM 15 09 010 35

000561182



[Signature] DIRECTOR GENERAL

[Signature] FIRMA DEL CEDULADO

REPÚBLICA DEL ECUADOR
CONSEJO NACIONAL ELECTORAL

CERTIFICADO DE VOTACIÓN
ELECCIONES SECCIONALES 23-FEB-2014

009 0201911062

009 - 0114 CÉDULA
DURAN CAIZA PAUL LIZANDRO

BOLIVAR CIRCUNSCRIPCIÓN 0
GUARANDA GABRIEL I VEINTIMILLA 0
CANTÓN PARRROQUIA 0 ZONA

EJ. PRESIDENTAL DE LA JUNTA




V. TABLA DE CONTENIDOS

No.	ÍNDICE	Pág.
	Portada	
	Carátula	
I.	DEDICATORIA.....	1
II.	AGRADECIMIENTO.....	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	3
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	4
V.	TABLA DE CONTENIDOS.....	7
VI.	LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS	8
VII.	LISTA DE ANEXOS	10
VIII.	RESUMEN.....	11
IX.	INTRODUCCIÓN	13
1.	TEMA.....	15
2.	OBJETIVOS.....	16
3.	DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA. 17	
3.1.	Relato Pictórico.....	17
3.2.	Relato Histórico.....	18
3.3.	Paisaje natural y urbano	19
3.4.	El Expresionismo	20
3.5.	La pintura del paisaje del siglo XV al XX.	22
3.6.	Relato histórico del Cantón Guaranda	23
3.7.	Proceso técnico metodológico.....	25
3.8.	Galería de Pinturas	36
4.	RESULTADOS	41
5.	CONCLUSIONES	42
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	43
7.	ANEXOS.....	46

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Gráfico	Descripción	Página
Gráfico N. 1	Paisaje natural y urbano.....	17
Gráfico N. 2	El Panecillo.....	18
Gráfico N. 3	Transformación y Utopía de la Memoria.....	19
Gráfico N. 4	Mi delirio sobre el Chimborazo. Simón Bolívar.....	19
Gráfico N. 5	Paisaje natural y urbano.....	21
Gráfico N. 6	Pinceles.....	24
Gráfico N. 7	Óleos.....	24
Gráfico N. 8	Paleta de colores.....	25
Gráfico N. 9	Aceite de Oliva.....	25
Gráfico N. 10	Preparación del Bastidor, Lienzo y Tachuelas.....	26
Gráfico N. 11	Preparación del Bastidor Proceso I.....	27
Gráfico N. 12	Preparación del Bastidor ProcesoII.....	27
Gráfico N. 13	Preparación del Bastidor, Lienzo y Tachuelas, Proceso III	28
Gráfico N. 14	Preparación del Bastidor Proceso III.....	28
Gráfico N. 15	Bastidores Terminados.....	28
Gráfico N. 16	Fondeado de Bastidores.....	29
Gráfico N. 17	Empaste del lienzo.....	29
Gráfico N. 18	Empaste del Lienzo.....	30
Gráfico N. 19	Lijado del Empaste en el Lienzo.....	30
Gráfico N. 20	Boceto.....	31
Gráfico N. 21	Boceto del Diseño de Paisaje.....	31
Gráfico N. 22	Aplicación de Pintura al Óleo Etapa I.....	32
Gráfico N. 23	Aplicación de Pintura al Óleo Etapa II.....	32
Gráfico N. 24	Aplicación de Pintura al Óleo Etapa III.....	33
Gráfico N. 25	Paisaje Urbano Guaranda.....	33
Gráfico N. 26	Cruz Loma	34
Gráfico N. 27	Loma de Guaranda.....	34
Gráfico N. 28	Paisaje Natural Guaranda.....	35
Gráfico N. 29	Colina Talalag.....	35

Gráfico N. 30	Plaza 15 de Mayo	36
Gráfico N. 31	Paisaje Urbano y Natural de Guaranda.....	36
Gráfico N. 32	Sector el Peñón.	37
Gráfico N. 33	Arco de la Iglesia Catedral de Guaranda.....	37
Gráfico N. 34	Casa Colonial.....	38

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo	Descripción	Página
Anexo N. 1	Tema: Proceso.....	44
Anexo N. 2	Tema: Proceso.....	44
Anexo N. 3	Tema: Proceso.....	45
Anexo N. 4	Tema: Proceso.....	45
Anexo N. 5	Tema: Proceso.....	46

VIII. RESUMEN

El presente trabajo se basó en la realización del relato pictórico utilizando la técnica de pintura al óleo sobre el paisaje natural, urbano y social de la ciudad de Guaranda, que surge por la necesidad de explorar, retroalimentar y conservar la cultura de la época actual y colonial conservada a través del tiempo.

La decisión de realizar una obra pintoresca técnica al óleo fue el interés de expresividad de sus paisajes que son parte de nuestras vidas y nuestra historia es la ciudad de las siete colinas Guaranda.

En la primera etapa del diseño se presentó un compendio de información a través de la teoría científica, realizando un análisis crítico sobre la pintura al óleo de paisajes en la época contemporánea, así como la historia y evolución de la ciudad a través de los años dentro del arte plástico universal y local. La exposición pictórica en su originalidad representa la proyección del conocimiento, apreciación e importancia de los paisajes y entorno social y cultural.

Como resultado de la presente producción artística se obtuvo una galería de cuadros que representan el relato Pictórico de la ciudad como resultado de la aplicación de la técnica de pintura al óleo y la puesta de manifiesto de la sensibilidad del autor y las destrezas adquiridas como consecuencia del proceso de formación académica.

Se espera que el mismo constituya un referente histórico cultural de sus características paisajistas, naturalista, social que ha ido transformándose a lo largo del tiempo y la historia misma.

Summary

This paper was based on the pictorial realization using the technique of oil painting on the natural, urban and social landscape of the city of Guaranda, which arises from the necessity to explore, feedback and conserve the culture of modern and colonial preserved through time.

The decision to perform a technical picturesque work to oleo feud interest expressiveness of his palisades that are part of our lives and our stories is the city of the seven hills Guaranda.

In the first stage of designing a compendium of information through the scientific theory was presented, making a critical analysis on oil painting landscapes in the contemporary period as well as the history and evolution of the city through the years dent den universal and local plastic art. The painting exhibition in its originality represents the projection of knowledge, appreciation and importance of landscapes and social and cultural environment.

As a result of this artistic production a gallery of paintings depicting the pictorial story of the city as a result of the application of the technique of oil painting and made manifest the sensitivity of the author and skills acquired as obtained consequence of the process of education.

It is expected that it constitutes a historical cultural reference of its landscape, Characteristics naturalist, social that has been transforming itself to over time and history same.

IX. INTRODUCCIÓN

El interés por la representación artística asumiendo el relato histórico del cantón Guaranda, se constituye en un estudio basado en un análisis histórico de su creación, sus leyendas y aquellos aspectos que han sido compilados a través de la historia.

En el paisaje natural y urbano de nuestra ciudad de Guaranda, ha de contener un significado social, bajo los lineamientos de la ética y una visión más humana del mundo.

Cada quien tiene su forma de pensar expresar las cosas desde su punto de vista ético, moral y social, asumiendo una percepción propia, pues el arte nos ayuda a aclarar las cosas que nos rodean, desde la belleza de la naturaleza a través de los místicos paisajes andinos hasta evocar en los relatos dinámicos que en sus huellas se observan.

El presente trabajo radica fundamentalmente en la alcanzar los objetivos planteados que en resumen buscan elaborar un relato pictórico en la técnica de Pintura al óleo con la finalidad de conservar la memoria de los paisajes naturales, y urbano de la ciudad de Guaranda, reconocida como la ciudad de las siete colinas: Cruzloma, Loma de Guaranda, San Jacinto, San Bartolo, Talalag, Tililag y el Calvario, a través de los paisajes naturales y urbanísticos en su camino hacia el desarrollo social, recolectando bibliografía pertinente para plasmarlo como testimonio vivo.

Para la consecución del mismo se plantearon como estrategias de investigación y desarrollo de la propuesta cuatro componentes que orientaron el trabajo hacia la elaboración del proyecto sustentando la información a partir de la investigación bibliográfica, el siguiente fue el diseño de los bocetos previa la preparación de bastidores que se detallan en el apartado pertinente del informe, y la elaboración

de los cuadros de pintura al óleo con representaciones de paisajes, naturales, urbano y social de la ciudad sobre lienzos.

En la etapa final del presente trabajo de investigación se ha presentado la guía metodológica que sirvió de base para la elaboración de las pinturas, utilizando las estrategias recomendadas para la aplicación de óleos y demás ingredientes necesarios para otorgar calidad en el producto final.

Como resultado de este trabajo, se hace la presentación de la galería de cuadros que representan la creatividad del artista como resultado de la percepción histórica de la ciudad de Guaranda.

En ella se hace alusión a la historia de una ciudad, a los escenarios representativos y que constituyen un atractivo de la ciudad, a los lugares emblemáticos de la misma y que guardan entre sus paredes y construcción un pedazo de tiempo escondido. Así mismo se hace uso del expresionismo a través de pinturas que no solo describen de forma gráfica los paisajes andinos característico del sector sino de los sentimientos que estos provocan en el autor, explorando, creando formas, colores y profundidad llamándolo magistralmente arte.

1. TEMA

“RELATO PICTÓRICO DEL PAISAJE NATURAL Y URBANO DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN LA TÉCNICA AL ÓLEO, EN EL AÑO 2016”

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Elaborar un relato pictórico en la técnica de Pintura al óleo con la finalidad de conservar la memoria de los paisajes naturales, urbana, social y cultural de la ciudad de Guaranda.

2.2. Objetivos Específicos

- Conocer la historia de los paisajes naturales, urbanística y social en su camino hacia el desarrollo social de la ciudad de Guaranda mediante la recolección de información pertinente para su elaboración.
- Plasmar el paisaje bolivarense como testimonio vivo de nuestra riqueza natural.
- Aplicar la técnica de la pintura al óleo para la consecución de la obra artística reflejada en un relato pictórico con sentido estético y crítico.

3. DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA.

3.1. Relato Pictórico.

Según la Academia de la Lengua, “la palabra pictórico se refiere a la pintura, o al dibujo en general, pero el plano pictórico es un plano imaginario, vertical y transparente, puesto a cierta distancia entre el objeto y el ojo” (Enciclopedia Cultural, 2013). Esta técnica permite que se utilice el dibujo para representar varias dimensiones de un objeto, en especial la profundidad que no se representa en las gráficas comunes haciendo uso de artificios que le otorgan la profundidad deseada.

En cuanto al relato pictórico, se constituye en un género dentro de la pintura donde se pretende representar la apariencia visual de un sujeto, historia, fiestas, animales, etc. Los retratistas de éste género trabajan por encargo o inspirados por la admiración y el afecto hacia el protagonista, documentos de familia o de Estado, así como recuerdos de la persona o de sí mismo considerado como Autorretrato (Ecu Red, 2015).

Según Nogués (2014), actualmente se entiende como estilo aquella cualidad que identifica la forma de trabajar, de expresarse o de concebir una obra de arte por parte del o de varios artistas que tienen diversos puntos en común.

Consecuentemente la ejecución del relato pictórico del paisaje natural y urbano de una ciudad constituye una fuente de inspiración con un tinte de creatividad e inspiración con el aporte creativo de la autor, en un esfuerzo por adentrarse en el sentimiento y las emociones puramente humanas, siendo las mismas necesarias para plasmar el dolor, el renacer de la esperanza, la alegría, el esfuerzo, la unión, la calidez de su gente y el compartir el amor por los demás.

Con el alma llena de admiración hacia el tesonero pueblo de Guaranda, cuna primera de los Tomabelas, se presenta este pequeño homenaje, contado en

una historia que se inicia desde la aparición de sus habitantes de la tierra, que llegó a su fin gracias al esfuerzo y la pasión de quienes guiados por la mano divina formaron y aún forman parte de la aventura.

Dice Terán (2014) que ésta entrega hacia los otros pueblos hace brotar la fuerza interior que se lleva dentro y que integrada con la naturaleza y todos los demás seres que la rodean forma una inmensa luz que da paso al tan anhelado buen vivir.

La identidad plenamente unificada, completa, segura y coherente es una fantasía. Al inverso de eso, a medida en que los sistemas de significación y representación cultural se multiplican, somos confrontados por una multiplicidad desconcertante y cambiante de identidades posibles, con cada una de las cuales nos podríamos identificar temporalmente (Stuart, 2010, pág. 13).

Este proceso de representar la identidad de un pueblo constituye una forma creativa de conocer la historia de un pueblo, de sus personajes históricos, clases sociales, costumbres, etc.

3.2. Relato Histórico

Según González (2015) un relato histórico es la narración de hechos reales que tuvieron lugar en el pasado, presenta una secuencia cronológica, es decir, los acontecimientos se van dando en orden de cómo sucedieron (P. 13).

Augusto César Saltos nos relata en sus cuentos y leyendas, que años atrás en el Mirador de Cruz Loma, existió una cruz de madera donde se realizaba la Misa del Miércoles de Ceniza después de los días de carnaval, pero una noche cayó un rayo fruto del fuerte invierno, desapareciendo aquel símbolo de religión y de nuestros antepasados.

Ante lo acontecido un grupo de guarandños encabezados por el Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, decidieron colocar en la cima

de la colina la cabeza del Cacique Guaranga, como un símbolo que presidía las reuniones de la Comarca bajo la sombra del árbol Guarango.

3.3. Paisaje natural y urbano

Paisaje es un término ambiguo utilizado por profesionales de diversos ámbitos: arquitectos, geógrafos, geólogos, poetas, pintores, urbanistas, ecólogos, planificadores del territorio, etc. Por lo tanto, un mismo paisaje es percibido de distintas maneras, según quien lo contemple, y cada cual tiene su propia definición (Pantenaso, 2013).

El **paisaje urbano** se encuentra definido incluso numéricamente por el número de habitantes que en el mora. Para poder calificar de paisaje urbano una determinada entidad geográfica, en España es necesaria la presencia de al menos 10.000 vecinos. Además, como ya se ha citado, es necesario que el sector servicios sea el prioritario en la actividad económica (Sánchez, 2010).



Gráfico N. 1: Paisaje natural y urbano

Fuente: Paúl Durán (2016).

Según Sánchez (2010), llama **paisaje natural** a aquel que no está modificado por la sociedad, a pesar de algunos pequeños enclaves. Son las tierras que no

pertenecen a la ecúmene, las regiones polares, la alta montaña y alguna selva tropical. Hoy en día este espacio natural casi no existe. Como es su característica, la representación paisajista trata de revelar los detalles más característicos de la geografía, pueblos o lugares ubicados en el plantea bajo la perspectiva del artista, quien en muchas ocasiones aporta con colores, tonalidades y trazos como firma personal.



Gráfico N. 2: El Panecillo

Fuente: Oswaldo Viteri (2016).

En la obra se han detallado aspectos llamativos en el ocaso como una visión personal y artística desde su percepción hacia los fenómenos naturales, que en este caso, son típicos de un atardecer en la serranía de nuestro país.

3.4. El Expresionismo

Según Munch (2010) “... el Expresionismo es una corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva. Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento. La cara oculta de la modernización, la alineación, el aislamiento, la masificación, creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano. La angustia existencial es el principal motor de su estética”.



Gráfico N. 3: Tema: Transformación y Utopía de la Memoria

Fuente: Luis Lucio Ramos (2016).

Como una forma de expresión artística el expresionismo busca plasmar el sentimiento y pasión que el artista puede sentir sobre un tema o aspecto determinado que se propone. No pasa de moda, trasciende bajo los trazos difusos y abstractos de un diseño que lleva implícito un mensaje sobre la existencia del mismo.



Gráfico N. 4: Tema: Mi delirio sobre el Chimborazo. Simón Bolívar.

Fuente: Ivo Mora (2014).

Representa la propia mística del artista a través de una expresión simbólica entre lo que supone fue la vida de Simón Bolívar en la época de la Revolución, ubicada en la cumbre del Chimborazo como parte de nuestra tierra, camino a la tarea libertadora del país.

3.5. La pintura del paisaje del siglo XV al XX.

Nogués (2014) dice que el concepto de paisaje en el Siglo XXI, hace referencia a la percepción de la belleza del territorio: "... sin el paisaje, sin la percepción de la belleza de la tierra, el hombre deja de ser hombre y se convierte en un animal, en un anti-hombre. Es la percepción del paisaje lo que diferencia al hombre de los anti-hombres, lo que marca la diferencia de la auténtica naturaleza humana" (P. 85). La mirada de quien busca detalles de belleza natural, de aquella que se identifica con los propios sentimientos, estados de ánimo o conceptos de maravilla se constituye como una percepción propia de la realidad.

Para que la mirada sea paisaje, analiza que debe realizarse bajo "... una perspectiva de descubrimiento, sorpresa, maravilla, en una palabra belleza. La mirada de un pastor no logra descubrir la visión del paisaje, o la del agricultor que mira la tierra por sus cualidades fructíferas" (Fernández, 2010).

En el siglo XVI, apareció el paisaje a través de las obras del artista italiano Leonardo Da Vinci, incluyendo la naturaleza del paisaje en sus composiciones para reforzar y crear profundidad, espacios tendientes a lo irreal y lo idealizado, en donde los recursos que estimulan su imaginación eran las manchas que se mostraban en las paredes y en las formas de las piedras (Nogués, 2014, pág. 108).

La aplicación de formas naturalistas aplicadas a retratos de ciudades y paisajes similares demuestra una presencia real y mágica de los detalles que caracterizan a los paisajes, la muestra clara de una realidad subjetiva, observada a través de los ojos de quien admira y refleja sus propias expectativas en dicha representación.

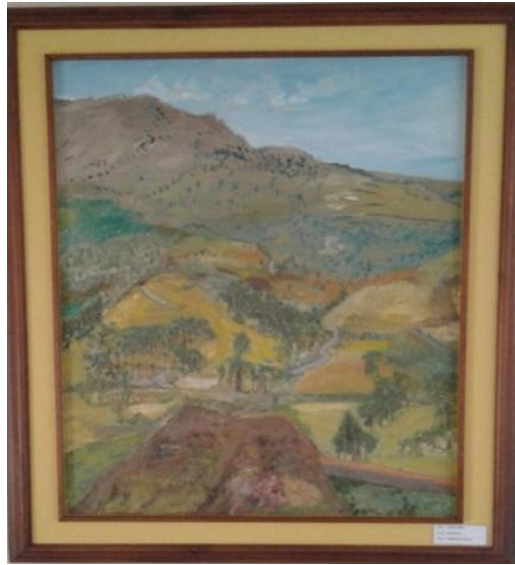


Gráfico N. 5: Paisaje natural y urbano avenida 10 de agosto
Autor: Paúl Durán (2016).

La primavera es altamente ilustrativa en la forma clásica del arte, representando a un complejo simbolismo filosófico cuya interpretación requería un hondo conocimiento de la literatura y sincretismo renacentistas. Es quizá Botticelli quien más idealiza a la naturaleza, la primavera, sus flores y plantas que parecen estar cargadas de simbología. La historia es el escenario de una alegoría o mitología que enmarca ese realismo de la época, de sus personajes y leyendas, de la simbología del color como expresión del sentimiento de la época según el autor.

3.6. Relato histórico del Cantón Guaranda

Guaranda ciudad de las siete colinas

“Allí el frío comienza a cubrir la tierra con su manto de tonos beige, amarillo y ocre. Mientras lo hace, los pensamientos se tapizan de melancolía y soledad, sentimientos que se unen al misterioso relato del guarandeño...” (González K. , 2010).

Conocer la ruta que lleva al cantón Guaranda desde las principales ciudades del Ecuador permite cambiar la visión panorámica de los paisajes, experimentar

sensaciones diferentes, gustar de un clima dominante y extremo hasta llegar a una ciudad incrustada en la cordillera y en el tiempo.

Rodeada por las colinas San Jacinto, Loma de Guaranda, San Bartolo, Cruz loma, Tililag, Talalag y el Calvario, Guaranda es conocida como la ciudad de las Siete Colinas. Son tradicionales sus fiestas de carnaval, que se festejan con varios días de anticipación. A los visitantes de esos días se les anima a beber la chicha (bebida típica) y el popular aguardiente Pájaro Azul, para ponerse a tono con el espíritu alegre y comunitario de las festividades. A 2.650 msnm., es la capital más pequeña de las provincias de la Sierra.

Los datos existentes de la historia de la ciudad son gracias al corregidor de Chimbo, Miguel de Cantos en 1581. Cuando el Inca Túpac Yupanqui, en su viaje de regreso desde Quito hasta Cuzco, utilizó la ruta relativamente accesible que asciende desde el callejón andino, pasando por los páramos situados a los pies del majestuoso Chimborazo, y que desciende por el valle del Chimbo hasta alcanzar la llanura costera. A finales del siglo XV la zona estaba ocupada por un conglomerado de señoríos interétnicos, siendo los más fuertes el de los Camayo y el de los Chimbo. Para asegurar el dominio de tan estratégico paso, los incas colonizaron la región con varias mítmacunas (grupos de indios naturales de las zonas de directa incidencia de Cuzco, regidos por un curaca).

Esta nueva situación habría de durar muy poco puesto que los españoles pronto advirtieron que el valle era la ruta más corta entre Guayaquil y Quito; así, Benalcázar fundó alrededor de 1534 el asiento de Chimbo. Guaranda ya existía en 1592, pero su importancia era mucho menor que la de Chimbo, capital del Corregimiento de Chimbo en 1581.

“La arquitectura detenida en el tiempo, sus habitantes -que en el 80 por ciento de los casos tienen rasgos indígenas y conservan el atuendo ancestral-, las tiendas donde se venden los famosos artículos elaborados en lana de llama, borrego y chivo, y los festines dominados por fuertes bebidas alcohólicas con jugos de frutas

exóticas daban la sensación de estar pisando un terreno incrustado en el pasado” (González K. , 2010).

El paisaje urbanista se remonta a los tiempos coloniales en donde los trazos contemporáneos no han superado la historia plasmada en sus calles y casa, aún persiste y se niegan a desaparecer las villas urbanas que guardan entre sus paredes los recuerdos del pasado.

“... ejecutar el rito ancestral es imprescindible para entender por qué en Guaranda el pasado, el presente y el futuro se funden en un eterno instante” (González K. , 2010).

Las tradiciones que son parte de la cultura de Guaranda se hacen eco de las prácticas ancestrales del pueblo indígena, de los descendientes del incario y aquellas costumbre que los convirtieron en un pueblo indomable, luchador, creyente y protector de la Pachamama, sus dioses y espíritus que en todos los tiempos se han de practicar rituales para proteger a su pueblo y los elementos de la naturaleza.

En el siguiente apartado se ha propuesto plasmar el relato histórico del cantón a través de una representación artística basada en la utilización de varias técnicas de pintura en óleo, utilizando las mismas como resultado de la preparación profesional recibida.

3.7. Proceso técnico metodológico

Para empezar el trabajo artístico se utilizaron de varios elementos tales como:

- **Pinceles**

Para pintar en óleo los más utilizados son los de pelo de cerda, y sintéticos entre otros. Estos últimos hoy en día se pueden encontrar de muy buena calidad y a muy buen precio. También están los pinceles de pelo natural (como el de marta),

usados principalmente para detalles finos, difuminaciones, etc., pues por su suavidad prácticamente no dejan huellas.



Gráfico N° 6: Tema: Pinceles

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016)

- **Óleos**

los colores que se utilizó en el proyecto fueron: blanco de titanio, burnt sienna, ocre amarillo, phthalon blue, vermilio, ultamarine, vert moyen, carmín, verde claro, magenta, ultramarino, rojo, cerulean blue, emerald Green, azul prima, negro, lemon yellow, zinc White, siena gebrann amarillo primario, ocre amarillo, buml umber.



Gráfico N° 7: Tema: Óleos

Autor: Paúl Durán (septiembre, 2016).

- **Paleta**

En ella hacemos la mezcla de colores utilizando celestes para el cielo, verdes, azules, rojo, negro amarillo ocres para las montañas, blanco, negro azul, verde para el rio, para las casas ocres, blanco, amarillo negro azul rojos. Esto resultó en una paleta de 15 a 20 colores incluyendo al blanco, negro y tierra dando como resultado una gama extensa de los mismos.



Gráfico N° 8: Tema: Paleta de colores

Autor: Paúl Durán (septiembre, 2016)

- **El aceite de linaza**

Según Salazar (2015) el aceite de linaza extraído de la planta del lino, es usado como medio para alojar los pigmentos y mantenerlos unidos en la pintura al óleo, ya que el aglutinante para los acrílicos por ejemplo, sería el agua. Al ser exagerado su uso conduce a un tiempo de secado muy lento, volviéndolo pegajoso y a veces torna la pintura de un color amarillento, a su vez que acelerará el deterioro de la pintura (P. 30).



Gráfico N. 9: Tema: Aceite de Oliva.

Autor: Paúl Durán (septiembre, 2016).

El uso que se le dio en la elaboración de los cuadros ha sido con la finalidad de que los pigmentos colores en forma de polvo se puedan formar como una pasta fácil de aplicar en la superficie.

- **Preparación de Bastidores**

Es el marco por lo general de madera que nos ayuda a tensar la tela, para su construcción se necesita: la madera, la tela, una grapadora, tijeras, tenazas para tensar. Para garantizar el correcto y uniforme tensado de la tela, comenzaremos a grapar desde el centro de uno de los lados más largos, luego tensamos hacia el lado del frente con la tenaza o con las manos, estirando firmemente pero sin exagerar. Luego, ponemos las grapas en un lado, tensando la tela y hacemos lo mismo de lado contrario, tensando bien, luego de lo cual se debe ver una especie de “rombo” formado por líneas de tensión en cada esquina (Salazar, 2015, pág. 32).



Gráfico N. 10: Tema: Preparación del Bastidor, Lienzo y Tachuelas

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016)

Se procede a clavar las tachuelas en sus lados posteriores, iguales tensando la tela.



Gráfico N. 11: Tema: Preparación del Bastidor Proceso I

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Luego se realiza el tensado del lienzo clavando las tachuelas para tener un mejor tensado de la tela en el bastidor.

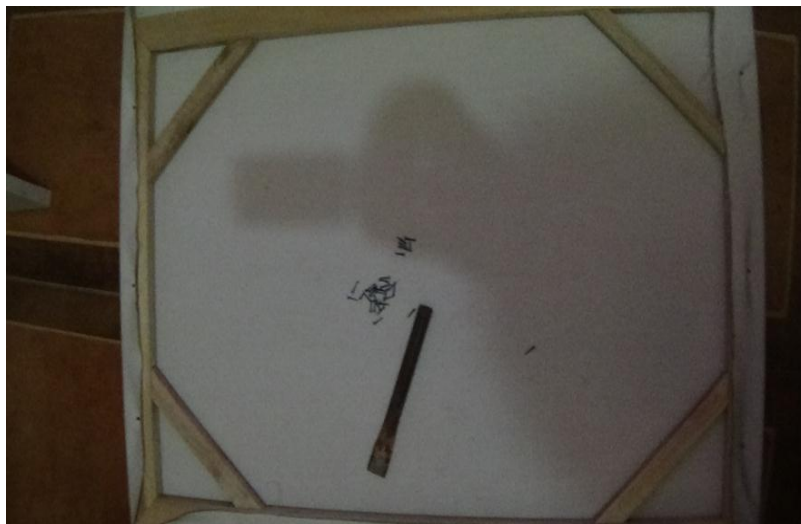


Gráfico N. 12: Tema: Preparación del Bastidor Proceso II

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Luego realizamos la unión de todas las esquinas del bastidor uniéndolas todas por igual teniendo un mejor tensado del bastidor.

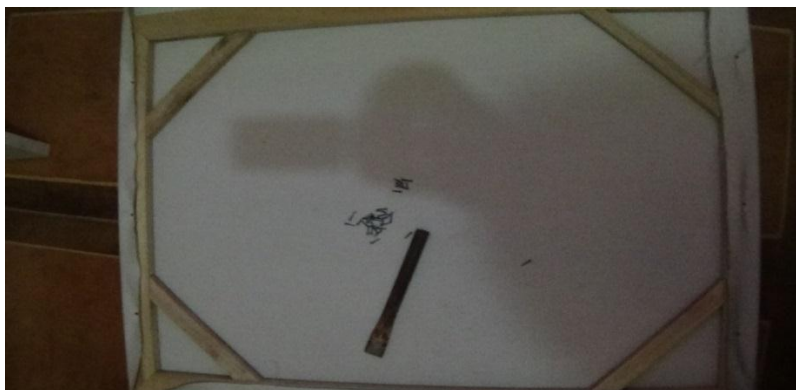


Gráfico N. 13: Tema: Preparación del Bastidor, Lienzo y Tachuelas, Proceso III

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Terminado el tensado y su presentación parte interior del bastidor.



Gráfico N. 14: Tema: Preparación del Bastidor Proceso III

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Este es el resultado del proceso final de la preparación del Bastidor tensado, clavado y doblado en sus partes iguales para proceder al trabajo de empastado.



Gráfico N. 15: Tema: Bastidores Terminados

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016)

- **Impasto**

Realizamos el fondeado de los bastidores con pintura látex blanco pasado dos manos de blanco.

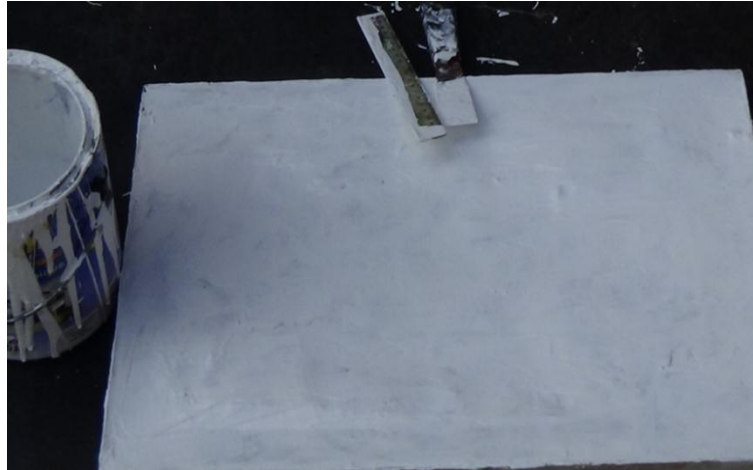


Gráfico N. 16: Tema: Fondeado de Bastidores

Autor del proyecto: Paúl Durán (Septiembre, 2016)

- **Cubrir con látex blanco**

Ubicamos el lienzo sobre una superficie horizontal en donde se impregna con un poco de agua para que el látex penetre mejor por los poros, luego con una espátula o brocha damos una primera capa de látex desde el centro del soporte hacia los bordes de forma rápida, tratando de que la sustancia penetre bien por los poros y queda uniforme.



Gráfico N. 17: Tema: Empaste del lienzo

Fuente: (Salazar, 2015).

Después de esperar alrededor de una hora para que se seque esta capa, se da una segunda capa en la dirección contraria, luego otra diagonal y finalmente una cuarta en la otra diagonal, dejando que seque de capa en capa.



Gráfico N. 18: Tema: Empaste del Lienzo

Fuente: (Salazar, 2015).

Para una superficie más suave hay que pulir con lija fina luego de cada capa retirando el polvo que suelta. Las capas deben quedar delgadas, de forma que se siga apreciando el tejido, a menos que se quiera una textura especial.



Gráfico N. 19: Tema: Lijado del Empaste en el Lienzo

Fuente: (Salazar, 2015).

- **Realización del boceto.**

Se procede a realizar el boceto definitivo en un formato pequeño, para posteriormente realizarlo en el formato de mayor tamaño definido el lugar y espacio del paisaje.



Gráfico N. 20: Tema: Boceto

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Los bocetos para paisajes, se pinta primero el cielo, luego las montañas lejanas, árboles lejanos y el pasto. Si hay elementos muy grandes como casas, ríos, etc., se puede dejar reservado el espacio y se pinta de un color base.



Gráfico N. 21: Tema: Boceto del Diseño de Paisaje.

Autor del proyecto: Paúl Durán (septiembre, 2016).



Gráfico N. 22: Tema: Aplicación de Pintura al Óleo Etapa I.

Autor del proyecto: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Utilizamos una primera capa de pintura al óleo tanto en el cielo, iglesia casas calle, de acuerdo a tono de color que se utilizó para ir estudiando cada espacio y volviendo a integrar los contornos de una manera sutil del paisaje urbano de Guaranda.



Gráfico N. 23: Tema: Aplicación de Pintura al Óleo Etapa II.

Autor del Proyecto: Paúl Durán (Septiembre, 2016)

Aplicamos el estudio del cielo color degradación estudio de las nubes, luego pintamos las montañas con estudio del color utilizando su tonalidad tercero vamos definiendo estudio de casas, techos, ventanas, balcones, calle etc.



Gráfico N. 24: Tema: Aplicación de Pintura al Óleo Etapa III.

Autor del Proyecto: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Proceso Definiendo claro oscuro entre matices de colores de acuerdo a la tonalidad de la casa, paredes, definiendo perspectiva, utilizando tonos de colores ocres, amarillo, blanco, azules, negro etc.



Gráfico N. 25: Tema: Paisaje Urbano Guaranda

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Análisis de la obra en cuanto a calidad y presentación de la misma para una mejor presentación definiendo el dibujo, color, calle, aceras, casas, techos, balcones, puertas de la obra de arte.

3.8. Galería de Pinturas



Gráfico N. 26: Tema: Cruz Loma

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Guaranda fue un elemento importante en el imaginario de los Bolivarenses. La Colina se ha convertido para los guarandeños en el logro de muchas metas y anhelos pues al ser la representación de una de las colinas que rodean a la ciudad es también la poseedora de historias y leyendas a su alrededor, mitos y creencias de la gente que la visita, lugar de cultos religiosos y místicos por lo majestuoso de su altura, escenario de declaraciones de amor y desborde de pasiones incontroladas por la decepción que la vuelven misteriosa y mágica a la vez.



Gráfico N. 27: Tema: Loma de Guaranda.

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

La vista espectacular de un paisaje único por su ubicación geográfica entrañablemente escondida entre las colinas que la rodean, deja ver como la ciudad busca echar raíces hacia la cordillera que la andina, tal cual fuera un corazón palpitante que se niega a quedar retraída en el tiempo.



Gráfico N. 28: Tema: Paisaje Natural Guaranda

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016)

A lo lejos el majestuoso Chimborazo, parte de la historia, de la cultura, y lo esplendoroso de su presencia a la que propios y extraños admiran día a día, mientras el sol nace tras de sí deja ver su altivez. Tan valiosa ha sido su influencia que forma parte del tesoro que anega con sus aguas las tierras de la provincia misma.



Gráfico N. 29: Tema: Colina Talalag

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016)

La expresión de un paisaje natural, rico en flora característica del sector que enorgullece el verdor de las montañas, las imponentes laderas y las huellas del tiempo que no dejan olvidar de dónde venimos y hacia dónde vamos.



Gráfico N. 30: Tema: Plaza 15 de Mayo

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

La tradicional Plaza 15 de Mayo es hoy en día una moderna construcción, que denota ya de una reconstrucción de las casas a su alrededor y de los beneficios de la modernidad, a la que no se le debe olvidar porque guarda en ella historia y leyenda que vecinos y ciudadanos la observan con orgullo.



Gráfico N. 31: Tema: Paisaje Urbano y Natural de Guaranda

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Reconocer en su arquitectura el paso innegable del tiempo lleva al artista a retroceder de forma creativa, dando un toque de alegría, a los diseños que éste de forma involuntaria pero si caprichosa, va creando sobre sus paisajes.



Gráfico N. 32: Tema: Sector el Peñón.

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Adentrarse en las calles de la ciudad es más que una experiencia recreativa, permite admirar de los regalos de la naturaleza, del aire puro que se aspira en sus calles.



Gráfico N. 33: Tema: Arco de la Iglesia Catedral de Guaranda

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Cual paisaje se dibuja a través de un portón que entreabierto a los curiosos, deja volar la imaginación, presenta un verde y espontáneo mirar como si fuese capturado por el tiempo, capturado por el pincel de un eterno enamorado del arte.



Gráfico N. 34: Tema: Casa Colonial

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Es la representación misma de la estética y arquitectura que demuestran nuestras casas coloniales de nuestra ciudad embelleciendo el paisaje de cada rincón de nuestros lugares que apreciamos.

4. RESULTADOS

El presente trabajo estuvo encaminado a la proyección y ejecución de una obra de arte, demostrando que son de aplicabilidad en el tiempo y espacio delimitado, así se obtuvo que:

- La obra resultante cumple con los lineamientos y principios metodológicos que la carrera de Bellas Artes busca para como resultado en la formación de los estudiantes.
- El resultado artístico está basado en la concepción del arte como expresión del ser humano, de la visión apasionada y romántica que posee el autor y constituye el resultado de la historia de su formación.
- Las pinturas comunican la amplitud del pensamiento, y la capacidad de generar realidad a través de sus sueños demostrando originalidad, valores individuales y colectivos que compromete a los sectores sociales en la búsqueda de un equilibrio entre los sistemas culturales, políticos, sociales, ecológicos y espirituales de cada comunidad.
- El presente Relato Pictórico representa un aporte cultural a la historia de las vivencias comunitarias, sociales, filosóficas, costumbristas, armónicas y cultivada en valores que le han permitido caracterizarse como una ciudad altiva, soberana, acogedora y de míticos paisajes.
- La importancia de esta obra para la comunidad radica en la calidad de la representación artística que busca expresar los detalles escondidos y a veces imperceptibles a la vista de sus habitantes, utilizado para ellos la estética, el arte urbano, la arquitectura moderna y colonial que sin duda alguna es única para este pueblo.

5. CONCLUSIONES

Una vez concluido el trabajo se han obtenido las siguientes inferencias:

- En relación al objetivo general: se elaboró un relato pictórico de la ciudad de Guaranda utilizando la técnica de Pintura al Óleo con la finalidad de conservar la memoria de la misma a través de los paisajes naturales, urbanos, sociales y culturales plasmadas por el autor.
- En relación al objetivo específico 1: se dio a conocer la historia de la ciudad a través del desarrollo cultural y socio económico de la misma.
- En relación al objetivo específico 2: se logró plasmar el paisaje bolivareense como testimonio vivo de nuestra naturaleza de forma artística y gráfica utilizando el relato histórico como resultado de la compilación de información a través de diferentes medios impresos, digitales, la web, etc.
- En relación al objetivo específico 3: para la realización de la obra en cuestión se utilizó la técnica de la pintura al óleo, siguiendo un proceso específicos que con sentido estético y crítico.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ALVAQUETE, U. P. (s.f.). *FUNDAMENTOS TECNICOS DE LA PINTURA*.
Obtenido de <http://upalbacete.es/administracion/archivos/materiales/Fundamentos%20%C3%B3leo.pdf>
- Andes, D. I. (20 de abril de 2015 diario los andes). ciudad de las siete colinas. *ciudad de las siete colinas*, pág. 1.
- ARTISTAS, P. Y. (2 de ENERO de 2013). *BLOG DE CRISTINA PARA HABLAR DE ARTE Y PINTURA*. Obtenido de BLOG DE CRISTINA PARA HABLAR DE ARTE Y PINTURA:
<http://www.pinturayartistas.com/tecnica-pintura-de-impasto/>
- Benavídez, C. (2014). *Pintar al óleo*. Obtenido de <http://pintar-al-oleo.com/metodos-tecnicas-para-pintar-al-oleo/>
- CANTONAL, P. M. (FEBREO de 2013). *A continuación se presenta el plano de parroquias urbanas y los aspectos las mismas que se describen en la tabla 1 y se representa en el Esquema 1*. Obtenido de A continuación se presenta el plano de parroquias urbanas y los aspectos las mismas que se describen en la tabla 1 y se representa en el Esquema 1.
- Dominguez, R. (2015). *Arte Cru*. Obtenido de <http://artecru.com/es/reinier-dominguez-cobelo/>
- Duran, P. (2014). *Pintura al Oleo*. España: Rios.
- Ecu Red. (2015). *Relato pictórico*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Retrato_pict%C3%B3rico
- Enciclopedia Cultural. (2013). *Definición de Pictórico*. Obtenido de <https://edukavital.blogspot.com/2013/03/pictorico.html>
- FACIL, A. (2009). *EL PAISAJE COMO GENERO ARTISTICO*. Obtenido de EL PAISAJE COMO GENERO ARTISTICO:
<http://www.aulafacil.com/articulos/cms/t1348/certificaciones>
- Fernández, A. (2010). *El paisaje como sujeto activo: La mirada del otro*. Madrid - España: Nacera.

- González, K. (15 de febrero de 2010). Guaranda, la ciudad de las siete colinas. *El Tiempo*, págs. 3 - 5.
- Guttuso, R. (octubre de 2015). *Expresionismo y Compromiso*. Obtenido de <http://trianarts.com/renato-guttuso-expresionismo-y-compromiso/>
- HISTORIA, A. (s.f.). <http://www.artehistoria.com/v2/materiales/5.htm>. Obtenido de <http://www.artehistoria.com/v2/materiales/5.htm>.
- HISTORIA, A. (s.f.). <http://www.artehistoria.com/v2/materiales/5.htm>. Obtenido de <http://www.artehistoria.com/v2/materiales/5.htm>.
- Ivo, M. (2014). *Exposición de arte en la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar*. Obtenido de http://casadelacultura.gob.ec/?ar_id=11&no_id=1388&palabrasclaves=Ivo%20Mora%20Bol%EDvar&title=Muestra%20Pict%F3rica%20de%20Ivo%20Mora
- kennedy, a. (08 de 2001). *identidadesy territorio*. Obtenido de http://alexandrakennedy-troya.weebly.com/uploads/6/9/2/5/6925372/identidades_y_territorios.pdf
- Lanchas, S. (2010). *Historia del Arte 2º BAC*. Obtenido de <http://www.edu.xunta.gal/centros/iessanpaio/system/files/TEMA+XXIIX+XIIIARTESIGLOXX.pdf>
- MAR, A. U. (3 de ABRIL de 2016). *WIKIPEDIA*. Obtenido de [WIKIPEDIA: https://es.wikipedia.org/wiki/Azul_ultramar](https://es.wikipedia.org/wiki/Azul_ultramar)
- Munch, E. (2010). *Revista Digital: Arte España*. Obtenido de <http://www.artespana.com/expresionismo.htm>
- MURAL, I. (s.f.). *EL ARTE MURAL*. Obtenido de <http://ideamural.jimdo.com/inicio/el-arte-mural/>.
- Nogués, M. (2014). *Naturaleza y Paisaje en las artes plásticas del Siglo XX*. Madrid - España: Biblioteca del Bosque.
- Pantenaso, S. (2013). *El paisaje natural y urbano*. Barcelona - España: Nacera.
- Ramos, L. (Junio de 2016). *Transformación y Utopía de la Memoria*. Obtenido de http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=11&no_id=5393&palabrasclave=s=exposicion%20lucio%20ramos&title=Transformaci%C3%B3n%20y%20Utop%C3%ADa%20de%20la%20Memoria

- RED, E. (s.f.). *PINTURA PAISAJISTA*. Obtenido de PINTURA PAISAJISTA:
http://www.ecured.cu/Pintura_paisajista
- Salazar, C. (2015). *Pintar al óleo: De la inspiración a los detalles*. Medellín - Colombia: Ediciones Medellín.
- SALAZAR, C. (2016). *PINATR AL OLEO*. Obtenido de PINTAR AL OLEO.
- SALAZAR, C. (2016). *PINTURA AL OELEO*. Obtenido de PINTURA AL OELO: <http://pintar-al-oleo.com/soportes-para-pintar-al-oleo/>
- SALAZAR, C. (2016). *PINTURA AL OLEO*. Obtenido de PINTURA AL OLEO: <http://pintar-al-oleo.com/aceites-para-pintar-al-oleo/>
- Sánchez, C. (2016). *Pintura en Óleo: de la inspiracion a los detalles*. Obtenido de <http://pintar-al-oleo.com/preparar-lienzo-imprimacion/>
- Sánchez, G. (2010). Paisaje urbanista. *Urbanismo*, 5.
- soria. (30 de 07 de 2014). *arte del paisaje dimension pedagogica y cultura*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7888/1/TFG-O%20244.pdf>
- Stuart, H. (2010). *Identidad cultural no pos modernidad*. Río de Janeiro: DP y A.
- Terán, A. (2014). *Curso de Pintura*. Obtenido de http://www.worldpaintings.de/es/curso_de_pintura.php#part2
- Universidad Miguel Hernández. (2011). *Preparación de soportes pictóricos*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Q5a980QhpIM>
- Viteri, O. (2016). *El Panecillo*. Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/413134965791587932/>
- Wikipedia. (7 de ABRIL de 2013). <http://tecnicasaloleontic.blogspot.com/2013/04/ventajas-y-desventajas.html>. Obtenido de <http://tecnicasaloleontic.blogspot.com/2013/04/ventajas-y-desventajas.html>.

7. ANEXOS



Anexo N. 1: Tema: Proceso

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Se empleó en una gama cromática conjunta con naranjas, ocre, marrones y beige. El color está aplicado con pinceladas fuertes, agresivas, en pequeños toques salteados, destacando la plasticidad de la pintura.



Anexo N. 2: Tema: Proceso

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Era el color que representaba su mundo interior, hecho que se demuestra En esta etapa de su vida el color fue cobrando en la obra una autonomía propia.



Anexo N. 3: Tema: Proceso

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Presentación del cuadro en cuanto a colores ocres, celestes y textura del paisaje colina cruz loma de Guaranda vista desde el lugar de realización del proyecto.



Anexo N. 4: Tema: Proceso

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Realizando un paisaje natural de la ciudad de Guaranda integrando cordilleras con colinas, el amarillo brillo capta la atención más que ayudando a mover los sentimientos alrededor de la pintura.



Anexo N. 5: Tema: Proceso

Autor: Paúl Durán (Septiembre, 2016).

Abajo de las colinas onduladas del horizonte hay una ciudad hermosa. Hay una esencia tranquila circulando con fluidez en las estructuras. Quizás los colores cálidos, oscuros y fríos y las ventanas provoquen memoria de nuestra vida.