



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

TEMA:

ESTUDIO DE LA DISGRAFÍA EN LA CORRECCIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCO MISIONAL “FRAY JACINTO DÁVILA” CANTÓN MERA, PROVINCIA DE PASTAZA DURANTE EL PERIODO SEPTIEMBRE 2011- FEBRERO 2012.

AUTORAS:

HACHI YANCHATIPÁN MARÍA ESPERANZA
TUSTÓN BECERRA VERÓNICA DEL PILAR

DIRECTOR:

Dr. FERNANDO BARRAGAN MEDINA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

TEMA:

ESTUDIO DE LA DISGRAFÍA EN LA CORRECCIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCO MISIONAL “FRAY JACINTO DÁVILA” CANTÓN MERA, PROVINCIA DE PASTAZA DURANTE EL PERIODO SEPTIEMBRE 2011- FEBRERO 2012.

AUTORAS:

HACHI YANCHATIPÁN MARÍA ESPERANZA
TUSTÓN BECERRA VERÓNICA DEL PILAR

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012

I. DEDICATORIA

A mi querida Madre **María Enriqueta**, por su valioso apoyo moral que me ha brindado, además estoy seguro que desde el más allá mi padre guiar y dar las fuerzas necesarias para salir adelante.

A mis hijos Johnny, Mauricio, María Soledad y Karlita, razón de mi esfuerzo, dedicación, inspiración y obtención de este título tan anhelado y sacrificado, sin los cuales todo empeño por ser útil a la sociedad, hubiera resultado difícil.

MARÍA

Este trabajo de investigación lo dedico en primer lugar a Dios por darme salud, a toda mi familia por ser el núcleo principal de mi formación en principios y valores, de manera muy especial a mi esposo quien me dio todo su apoyo moral, a mis hijos quienes desde muy tierna edad sacrifico su tiempo con noches de desvelo, por mi anhelo educativo, hoy al culminar una etapa de mi vida, a todos ellos gracias por su apoyo desinteresado.

VERÓNICA

II. AGRADECIMIENTO

Queremos dejar nuestro sincero agradecimiento, a la Universidad Estatal de Bolívar, de una manera especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, por habernos dado la oportunidad de estudiar en tan prestigiosa institución.

Un profundo agradecimiento al personal docente, niños/as y padres de familia de la Escuela Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila” del Cantón Mera, Provincia de Pastaza, por habernos permitido realizar nuestro trabajo investigativo, en especial a la Licenciada Nancy Ilbay Directora de la institución.

Un sincero agradecimiento al Centro de apoyo Puyo, liderado por el Dr. Efrén Tumallí, que en paz descansa, ya que era una de las personas que incentivaba a continuar mejorándonos cada día más y más, y a su esposa la Licenciada Piedad Espinoza que nos apoyó hasta ver cristalizado nuestros sueños.

También dejamos sentado nuestro agradecimiento a los distinguidos catedráticos, quienes cuentan con una solvencia académica que nos permite seguir sus acertadas guías en nuestra labor profesional.

Nuestra gratitud al doctor. Fernando Barragan Medina Msc., Director del Trabajo de grado, quien nos orientó con su vasta experiencia hasta finalizar nuestro proyecto educativo.

MARÍA y VERÓNICA

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.

Doctor. Fernando Barragan Medina Msc. Director.

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado **“ESTUDIO DE LA DISGRAFÍA EN LA CORRECCIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCO MISIONAL “FRAY JACINTO DÁVILA” CANTÓN MERA, PROVINCIA DE PASTAZA DURANTE EL PERIODO SEPTIEMBRE 2011- FEBRERO 2012”** Elaborado por las autoras **Hachi Yanchatipán María Esperanza y Tustón Becerra Verónica del Pilar**, Egresadas de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, abril 2012



Dr. Fernando Barragan Medina M.Sc.
Director.

IV. AUTORÍA NOTARIADA.

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final para el trabajo de grado, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



Prof. María Esperanza Hachi Y.

C.I. 1600174716

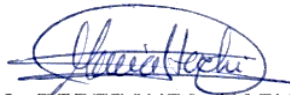


Prof. Verónica del Pilar Tustón B.

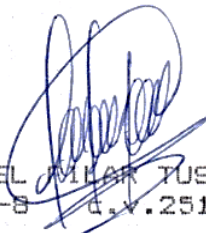
C.I. 1802231488



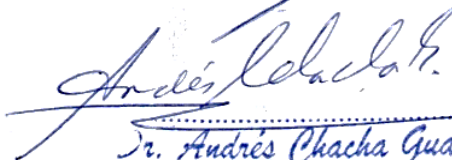
En la ciudad de Puyo, Cantón y Provincia de Pastaza, hoy día veinte y seis de abril del año dos mil doce, ante mi Doctor Andrés Chacha Gualoto, Notario Primero del Cantón Pastaza, MARIA ESPERANZA HACHI YANCHATIPAN Y VERONICA DEL PILAR TUSTON BECERRA, con el objeto de reconocer sus firmas y rúbricas, constante al pie de este documento y que reconocen ser suyas propias, por ser la que utiliza en todos sus actos públicos y privados, para constancia firma conmigo, todo en unidad de acto.- DOY FE.



f) MARIA ESPERANZA HACHI YANCHATIPAN
c.c.1600174716 c.v. 187 - 0003.



f) VERONICA DEL PILAR TUSTON BECERRA
c.c.1802231488 c.v.251-0006



Dr. Andrés Chacha Gualoto
NOTARIO PRIMERO
CANTON PASTAZA
Puyo - Ecuador

A.N.

V. TABLA DE CONTENIDOS.

CONTENIDOS	PÁG
PORTADA	
HOJA DE GUARDA	
PORTADILLA	
DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	3
AUTORÍA NOTARIADA	4
TABLA DE CONTENIDOS	5
LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS	8
LISTA DE ANEXOS	10
RESUMEN EJECUTIVO	11
SUMARY	13
INTRODUCCIÓN	15
1. Tema	17
2.- Antecedentes	18
3.- Problema	21
4.- Justificación	22
5.- Objetivos	24
6.- Hipótesis	25
7.- Variables	25
8.- Operacionalización de variables	26
CAPITULO I	
MARCO TEÓRICO	
1.1. Teoría Científica	28
1.1.1. Teorías pedagógicas	28
1.1.2. Estudio de la digrafía	33
1.1.3. Destrezas básicas que se necesita para una caligrafía correcta	35
1.1.4. Tipos de Disgrafia	36
1.1.5. Diagnóstico de la Disgrafía.	37

1.1.6. Causas de la Disgrafía.	39
1.1.7. Niveles de Disgrafía.	41
1.1.8. Cómo corregir la Disgrafía.	42
1.1.9. Etapas de maduración en la Lectoescritura	43
1.1.10. Estrategias de la disgrafía	45
1.1.11. Corrección de la lectoescritura	47
1.2 Teoría Legal	49
1.3 Teoría Conceptual	52
1.4 Teoría Referencial o Contextual	55

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1 Por el propósito.	57
2.2 Por el nivel.	57
2.3 Por el lugar.	57
2.4 Técnicas para la obtención de datos.	58
2.5 Diseño por la dimensión temporal.	58
2.6 Universo y Muestra	58
2.7 Procesamiento de los datos.	59
2.8 Métodos.	60

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

3.1 Encuesta a los docentes.	61
3.2. Análisis de la guía de observación a las niñas y niños	71
3.3 Comprobación de hipótesis.	74
3.4 Conclusiones.	76
3.5 Recomendaciones.	77

CAPITULO IV

PROPUESTA

1. Título.	78
2. Introducción	78
3. Objetivos.	80

4. Desarrollo.	81
5. Evidencia de aplicación de la propuesta.	91
6. Resultados de la aplicación	95
7. Conclusiones	97
BIBLIOGRAFIA	98
ANEXOS	100

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

ENCUESTA A LOS DOCENTES	PAG.
CUADRO Y GRÁFICO N° 1.	
¿Encuentra problemas de disgrafía en los niños / as?	61
CUADRO Y GRÁFICO N° 2.	
Los estudiantes tienen dificultad, al escribir letras y números	62
CUADRO Y GRÁFICO N° 3.	
¿Qué actividades realiza para mejorar la motricidad gruesa en sus estudiantes?	63
CUADRO Y GRÁFICO N° 4.	
¿Qué estrategias desarrolla para perfeccionar la motricidad fina?	64
CUADRO Y GRÁFICO N° 5.	
El pronunciamiento y gesticulación de la lectura de los niños es:	65
CUADRO Y GRÁFICO N° 6.	66
¿Sus estudiantes desarrollan las actividades grafomotrices?	
CUADRO Y GRÁFICO N° 7.	67
¿Los estudiantes tienen dificultad para la formación de grafemas es?	
CUADRO Y GRÁFICO N° 8.	68
¿Los estudiantes escriben las palabras confundiendo letras mayúsculas y minúsculas?	
CUADRO Y GRÁFICO N° 9.	
¿Los estudiantes copian al dictado?	69
CUADRO Y GRÁFICO N° 10.	
¿Los estudiantes memorizan la lectura para escribir en el cuaderno?	70

ANÁLISIS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

PREGUNTA 1	71
PREGUNTA 2	71
PREGUNTA 3	71
PREGUNTA 4	71
PREGUNTA 5	72
PREGUNTA 6	72
PREGUNTA 7	72
PREGUNTA 8	72
PREGUNTA 9	73
PREGUNTA 10	73

VII. LISTA DE ANEXOS

ANEXOS	PAG.
Anexo 1. Encuesta a los docentes	100
Anexo 2. Guía de Observación a los estudiantes.	101
Anexo 3 Certificación de la Directora de la escuela	102
Anexo 4 Foto de la escuela	103

VIII. RESUMEN EJECUTIVO

Hablar de educación es muy importante en todo ámbito, en toda sociedad, porque todas las personas participamos de ella, gracias a la educación es que existen los diferentes profesionales generadores del desarrollo y progreso. En las últimas décadas la educación ecuatoriana ha pasado por una crisis, la calidad de enseñanza-aprendizaje no es buena, existen diversidad de falencias en todos los niveles educativos; en la investigación presente, se empleó una metodología crítica-analítica-descriptiva y propositiva, a diferencia de la metodología anterior, que sólo era descriptiva-expositiva.

En el tema se evidencia la investigación que nos propusimos a desarrollar, es decir, realizamos un estudio de la disgrafía y como ésta se relaciona con el desarrollo óptimo de la lectoescritura del grupo de niños y niñas participantes en esta investigación.

Los objetivos es analizar el estudio de la disgrafía, con estrategias Psicoeducativas para que tienda a la corrección en la lectoescritura en las niñas y los niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica, del cantón Mera, provincia Pastaza, ponen de manifiesto las metas a alcanzar en el trabajo investigativo donde se estudiara la disgrafía y su relación con la lectoescritura.

En la hipótesis se plantea en forma de afirmación la posible solución al problema encontrado la corrección de la lectoescritura con el estudio de la disgrafía.

Las variables como la independiente es el Estudio de la disgrafía y la dependiente de corregir la lectoescritura, presentan los nudos críticos a estudiarse para dar una solución al problema.

En torno a las variables gira todo el trabajo, siendo en el marco teórico donde se establece la fundamentación psicopedagógica de esta investigación, para esto, se realizó en primer lugar, un diagnóstico de las dificultades que presentan los

estudiantes del tercer y cuarto año de educación básica de la escuela en estudio; entre estas dificultades detectadas están que no todos los estudiantes tienen desarrollada la motricidad gruesa y fina, que algunos presentan dificultad al conformar palabras, utilizar sílabas dobles e inversas, confusión en los fonemas p-q, b-d; al preguntar a profesores y observar a los estudiantes, surgió diferencia de criterios, mientras los docentes dijeron que habían diversificado actividades para mejorar la motricidad gruesa y fina, los estudiantes revelaron su afinidad sólo a determinadas actividades; asimismo mientras los docentes expresan que desarrollan una gama de actividades de lectura y escritura, los estudiantes ponen de manifiesto que dichas actividades no han sido comprobadas en su desarrollo ni en magnitud adecuada.

La metodología empleada es la investigación aplicada, descriptiva y de campo.

Los métodos utilizados son el inductivo, el deductivo y el descriptivo.

Por todos los análisis y reflexiones generales es que los autores se motivaron en investigar el tema de la disgrafía y su influencia en la lectoescritura en los estudiantes de tercer y cuarto de educación básica. Pero el presente trabajo de investigación, no solamente estuvo encaminado a hacer su análisis, dar opiniones, sobre la disgrafía; sino también se está proponiendo talleres de actividades para eliminar esta deficiencia.

En conclusión la disgrafía es un problema de aprendizaje, necesitan de especialistas en formación de niños y niñas, necesitan retroalimentación, las estrategias no deberán ser repetitivas, los niños y niñas deberán ser dinámicos, creativos, ingeniosos, planificadores, siendo estos aspectos que llevó a formular la propuesta de estrategias Psicoeducativas de corrección en el problema de la disgrafía.

EXECUTIVE SUMMARY

Speaking of education is very important in every field, in every society, because all people share in it, thanks to education is that there are different generating professional development and progress. In recent decades, education in Ecuador has gone through a crisis, the quality of teaching and learning is not good, there are various shortcomings in all levels of education, in the present investigation, we used a critical methodology-descriptive-analytical and proactive, Unlike the above methodology, it was only descriptive-expository.

The topic of research evidence we set out to develop, ie, we conducted a study of dysgraphia and how it relates to the optimal development of literacy of the group of children participating in this research.

The objective is to analyze the study of dysgraphia, psychoeducational strategies for the correction tends to literacy for girls and boys in third and fourth year of general basic education, the canton Mera, Pastaza Province, show the goals to achieve in the research work which explore the dysgraphia and its relationship to literacy.

The hypothesis is posed in the form of affirmation found solution to the problem of literacy correction to the study of dysgraphia.

The independent variables such as the study of dysgraphia and the subsidiary to correct literacy, critical points have to be studied to give a solution to the problem.

Around the turn variables all the work, being in the theoretical framework which establishes the foundation of this research psychology to this, we performed first, a diagnosis of the difficulties presented by the students of third and fourth years of education basic school study, among the challenges identified are not all students have developed the gross motor and fine, some have difficulty forming words, use double and inverse syllables, phonemes confusion pq, bd, by asking observe

teachers and students, there was difference of opinion, while teachers said they had diversified activities to improve fine and gross motor skills, the students unveiled their affinity to certain activities only, while teachers also expressed that develop a range of activities reading and writing, students show that these activities have not been checked in their development and appropriate size.

The methodology is applied research, descriptive field.

The methods used are the inductive, deductive and descriptive.

For all analyzes and general reflections is that the authors were motivated to investigate the issue of dysgraphia and its influence on literacy among students in third and fourth basic education. But the present research work was aimed not only to do your analysis, give opinions on the dysgraphia, but is also proposing to eliminate activity workshops this deficiency.

In conclusion, dysgraphia is a learning disability, require specialist training of children, need feedback, strategies should not be repetitive, the children should be dynamic, creative, resourceful, planners, and these aspects that led to make the proposed correction psychoeducational strategies in the problem of dysgraphia.

IX. INTRODUCCIÓN

Es placentero desarrollar nuestro trabajo investigativo en la Escuela Fisco misional “Fray Jacinto Dávila” del cantón Mera, provincia de Pastaza, el mismo que titula “Estudio de la Disgrafía en la corrección de la lectoescritura de las niñas y los niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fisco misional “Fray Jacinto Dávila” Cantón Mera, Provincia de Pastaza durante el periodo septiembre 2011- febrero 2012.

Las causas que originaron el problema de investigación es que la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, se la realiza en forma áulica sin la utilización de los recursos didácticos, tampoco se toma en cuenta las necesidades del educando ni se ha valorado sus diferencias individuales, al igual que las limitaciones en los procesos utilizados originan la desmotivación en el educando.

El capítulo I, denominado “Marco Teórico” está compuesto por cuatro lineamientos científico, legal, conceptual y referencial así como, la descripción de las variables. Iniciamos con la explicación de las dimensiones científicas del trabajo de grado, en el aspecto legal describimos las normas jurídicas y legales que mantienen afinidad con la investigación, en el marco conceptual expresamos la definición de términos, dando una clara facilidad a los lectores, con una clara relación al contexto de la investigación y finalizamos el capítulo con la contextualización de la tesis, es decir dejamos delimitado el objeto de investigación, el mismo que se refiere a la disgrafía y su influencia en la lectoescritura.

El capítulo II, se lo denomina estrategias metodológicas se describe el tipo de investigación, el nivel, lugar, procesamiento de datos de investigación, los métodos, técnicas, recursos, población e instrumentos utilizados para recopilar la información sobre el problema que decidimos estudiar. Entre las técnicas utilizadas en nuestra investigación fueron: la encuesta y la observación y como instrumentos el cuestionario y la guía de observación respectivamente.

En el capítulo III, el análisis e interpretación de los resultados, se inicia con la pregunta, luego un tabla de datos que demuestra la frecuencia y las alternativas que el encuestado selecciono como también el porcentaje de los datos. Luego de estos datos se presenta un gráfico estadístico en barras con los datos antes descritos en el cuadro de datos, para finalizar realizamos un análisis cualitativo de datos, con el fin de llegar a conclusiones y recomendaciones para los docentes y autoridades.

En el capítulo IV, la Propuesta de investigación denominada Estrategias psico-educativas que permiten superar la disgrafía en las niñas y los niños de tercero y cuarto años de Educación Básica de la escuela Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila” del cantón Mera, Provincia de Pastaza, en el Sistema Educativo nos permite cambiar muchas cosas, pero principalmente debemos cambiar nuestra visión, actitud y modelos mentales de pasividad, conformismo y todos los "ismos" habidos y por haber. Con esta propuesta que realizamos que por cierto no es una repetición de otros trabajos, pero en el caso de la institución en la que hemos realizado el trabajo si es nuevo, como una cultura de mejoramiento para el servicio educativo.

En la investigación apoyaron dos investigadores, un asesor y 56 estudiantes a quienes realizaremos el diagnóstico con encuestas a los docentes y niños-niñas con guías de observación.

Metodológicamente es relevante la aplicación de métodos y técnicas para guiar a la recreación de la escritura infantil.

1. TEMA.

Estudio de la Disgrafía en la corrección de la lectoescritura de las niñas y los niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila” del Cantón Mera, Provincia de Pastaza durante el periodo septiembre 2011- febrero 2012.

2. ANTECEDENTES.

La proporción de niños escolarizados a nivel **mundial** es hoy en día mayor que nunca. Los gobiernos deben aumentar los fondos para la educación primaria y asegurar la distribución equitativa de los recursos entre las áreas ricas y pobres. Es igualmente importante que los países establezcan estrategias para asegurar que los niños sigan asistiendo a la escuela y completen su educación primaria. En muchos casos, los niños de los países en vías de desarrollo tienen que dejar la escuela para apoyar a sus familias. Además, los gobiernos deben eliminar las tarifas escolares y los uniformes, deben construir escuelas cerca de las viviendas.

La educación ha evolucionado desde la "pedagogía de la reproducción" a la "pedagogía de la imaginación" más basada en la indagación, la búsqueda y la pregunta que con la respuesta (Beltrán Llera, 2003), de estar centrada en la enseñanza y el profesor a centrarse en el aprendizaje y el alumno, de atender sobre todo a los productos a considerar la importancia de los procesos. A muy grandes rasgos las principales visiones sobre la enseñanza, que han ido evolucionando de manera paralela a la evolución de las concepciones sobre el aprendizaje ofreciendo prescripciones sobre las condiciones óptimas para enseñar.¹

“La **educación ecuatoriana**, en el último decenio ha venido transformando su base epistemológica para adaptarla al proceso de constante transformación que nos impone la aldea global, a decir de algunos futurólogos. La posibilidad cierta de la creación de los Mega bloques Económicos, nos impone una cultura de cambio acelerado hacia la competitividad en lo económico, socio-cultural y hasta espiritual.”

La razón por las que hubo motivación en efectuar la investigación de la disgrafía es un problema de escritura que presenta frecuentemente en estudiantes de diversas escuelas y colegios, estableciendo en el alumno desventajas escolares ante sus compañeros de estudio, ya que además de generar retraso escolar,

¹ www.monografias.com/trabajos29/visión-y-estrategia.shtml

conlleva un deterioro en el área personal evidenciándose especialmente: Baja autoestima, bajo rendimiento escolar, repitencia escolar, poco interés ante el aprendizaje, aislamiento y deserción escolar.

En la **provincia de Pastaza**, los docentes que laboramos en educación básica en el Área de Lengua y Literatura, estamos en constante capacitación a fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, buscando las mejores estrategias metodológicas, dando mayor relevancia y énfasis en la importancia de aprender los procesos y su utilidad en la vida práctica, porque entre las causas observadas presentan omisión de letras por lo que no hay secuencia lógica en el escrito eso hace que hay un buen entendimiento.

Se observó que la escritura no va a reglón seguido, no tiene direccionalidad, esto dificulta el enlace de palabras, mezclan mayúsculas y minúsculas.

Hay mucha lentitud, los movimientos gráficos son disociados esto hace que exista un retraso al escribir los conocimientos dictados.

La postura inadecuada al escribir los rasgos de letras y palabras hace que se produzca un bajo rendimiento en la lectura, hay poca reflexión y destrezas.

Si consideramos a la vivencia una buena compañera del aprendizaje, nada mejor que aprender y enseñar de un modo entretenido, disfrutando del proceso, corrigiendo errores en su totalidad y promoviendo la participación activa, comprometida y emotiva de todos los participantes.

En la Escuela Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila” del cantón Mera, cuya población estudiantil es de alrededor de 260 estudiantes, la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, se la realiza en forma áulica, siguiendo las directrices emanadas desde el Ministerio de Educación, creando limitaciones y desmotivación en el educando, sin tomar en cuenta la necesidad de explicar,

comparar, discutir, explorar, anticipar, valorar y reflexionar sobre todos los procesos utilizados.

Las investigaciones anteriores existen, porque en las escuelas presentan problemas de escritura, pero no con la misma índole, su dificultad origina escrituras lentas y fatigosas, el trabajo es de utilidad para los maestros, aplicarán estrategias psicoeducativas para mejoramiento y corrección de la lectoescritura.

3. PROBLEMA.

¿Cómo el estudio de la Disgrafía tiende a la corrección de la lectoescritura de las niñas y los niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fisco misional “Fray Jacinto Dávila” Cantón Mera, Provincia de Pastaza durante el periodo septiembre 2011- febrero 2012?

4. JUSTIFICACIÓN.

El trabajo tiene importancia en la aplicación de los conocimientos adquiridos en la experiencia docente, cuánto, aquellos que sin ser el último avance del saber, no son empleados o han sido descartados en su parte o en el todo del quehacer educativo diario.

Los resultados de la investigación de esta temática y llevados a la acción consciente, podrán ser evidenciados en un cambio positivo de los elementos curriculares: docente, dicente (especialmente) y el proceso mismo de enseñanza aprendizaje será más efectivo y eficaz.

Con el antecedente que la **disgrafía** es un trastorno funcional, es decir, que no es causado por una lesión cerebral o sensorial ni por una deficiencia intelectual, propiciaremos en las niñas y los niños el desarrollo de la psicomotricidad, creatividad y el razonamiento siendo capaces de progresar positivamente en el proceso de la lectoescritura.

Además, la investigación está direccionada a solucionar el problema evidenciado y también a ser parte de los mismos que tengan como fin el desarrollo de la lectoescritura, para lo cual haremos uso de todos los recursos disponibles habidos y diseñados tanto de tiempos contemporáneos hasta la actualidad, utilizando estrategias conocidas sin que estas resulten monótonas, aburridas y desalentadoras. Sino, más bien que despierten el interés del niño por mejorar; es decir, desarrollando procesualmente actividades en miras a conseguir objetivos planteados.

Existe una premisa que dice: " La gente hace lo que usted espera que hagan". Lo cual es un arma de dos filos. Si usted no espera nada de ellos, evidentemente, la gente no hará nada, pero si usted espera todo, entonces hará muchas cosas para que la gente dé los resultados esperados.

Esta investigación es factible realizarla porque, se cuenta con los recursos técnicos y tecnológicos necesarios, su costo no demandará grandes inversiones económicas ni habrá un impacto ambiental negativo. La promoción de la lectoescritura traerá repercusiones positivas tanto a los participantes que serán los beneficiados directos, cuanto a sus familias que tendrán menos problemas sobre el rendimiento escolarizado de las niñas y los niños, así como también al no tener problemas disgráficos, serán sujetos lectoescrituras con capacidad de solventarse en su diario vivir y en el de sus familias satisfaciendo las necesidades humanas de su entorno familiar y social.

Los **beneficiarios** son las niñas y los niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica y los maestros que imparten el conocimiento.

La utilidad práctica es la ejercitación de estrategias psicoeducativas para la corrección de la disgrafía.

La metodología empleada está relacionada con métodos y tipos de investigación que van relacionadas con la aplicada, descriptiva, de campo, métodos inductivo, deductivo y descriptivo.

5. OBJETIVOS.

5.1 General

Analizar el estudio de la disgrafía, con estrategias Psicoeducativas para que tienda a la corrección en la lectoescritura en las niñas y los niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila” del Cantón Mera, Provincia de Pastaza.

5.2 Específicos.

- Diagnosticar las causas que producen la disgrafía en las niñas y los niños para la corrección de la dificultad que tienen en la lectoescritura.
- Explicar el nivel de disgrafía que complica en las niñas y los niños con la comprensión de teorías psicoeducativas para la ejecución de estrategias.
- Diseñar estrategias psicoeducativas para la corrección de la dificultad que tienen en la disgrafía las niñas y los niños.

6. HIPÓTESIS

Con el estudio de la disgrafía y aplicación de estrategias Psicoeducativas tienden a la corrección de la lectoescritura de las niñas y los niños de tercero y cuarto año de educación General Básica.

7. VARIABLES

INDEPENDIENTE

Estudio de la Digráfica.

DEPENDIENTE

Corrección de la Lectoescritura.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

8.1 Variable independiente: Estudio de la disgrafía

HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	
Con el estudio de la disgrafía y aplicación de estrategias psicoeducativas, tienden a la corrección de la Lectoescritura en las niñas y los niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica	Estudio de la Disgrafía	La disgrafía es la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo que tiene relación con los trastornos del aprendizaje que afecta a la forma o trazado de las letras , a la inclinación de los renglones, al tamaño de los grafemas.	Destreza. Diagnóstica. Causas. Niveles.	Motricidad Específica Sintomatología Esencial Asociativa Motriz Caracterial Pedagógica Psico-ambientales Carácter referencial	*¿Encue disgrafía *¿Qué para me gruesa e *¿Qué desarroll la motric *¿Sus desarroll grafomo *Los e dificulta siguiente

8.2 Variable dependiente: Corrección de la lectoescritura.

HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	
Con el estudio de la disgrafía y aplicación de estrategias Psicoeducativas, tienden a la corrección de la Lectoescritura en las niñas y los niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica	Corrección de la Lecto-Escritura.	Es el desarrollo del dominio en las cuatro artes del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir , siendo éstas competencias interdependientes que desarrollan la comunicación en los alumnos,	Etapas Estrategias	Diferenciada No diferenciada Silábica. Reptar Enhebrar Formación de palabras Dictado Collage de palabras Uso de la b-d; p-q Escritura de letra suelta Lectura comprensiva Configuración	*¿Los estudiantes tienen dificultad para la escritura de grafemas? *El profesor observa la gesticulación de los niños en la escritura. *Los estudiantes escriben palabras con mayúsculas. *Los estudiantes copian el dictado. *Los estudiantes muestran interés por la lectura por el cuaderno.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA.

1.1.1. Teoría Psicopedagógica.

Teoría Cognitiva

El fundamento psicológico se refiere tanto al desarrollo del niño, como a los procesos de aprendizaje. En cuanto al primer aspecto se considera fundamental estimular al desenvolvimiento positivo de la lúdica, inteligencia y socio - afectividad del estudiante presente en la etapa evolutiva en que se encuentra.

Los últimos descubrimientos en materia psicológica han demostrado que el contexto donde se desenvuelven los estudiantes y la vida afectiva de los mismos son decisivos en el aprendizaje, otro principio importante es que el estudiante construya de forma más efectiva conocimientos cuando los aprendizajes son significativos para él, es decir, cuando los nuevos contenidos se relacionan con sus esquemas de conocimientos previos, cuando están organizados lógicamente y cuando el conocimiento puede aplicarlo a una realidad determinada.

Respecto al aprendizaje, se tienen en cuenta los dos enfoques que se dan hoy en el campo de la psicología. Uno afirma que el aprendizaje depende fundamentalmente del momento del desarrollo, de la etapa de evolución social, intelectual, afectiva, en que se encuentre la persona, el otro considera que el aprendizaje resulta de la manera como se organiza el ambiente. Como modelos que pueden darnos dicha orientación, dentro del nuevo currículo se proponen a Piaget, Ausubel, Bandura, Feuerstein.

Esta propuesta orientada a contribuir en la formación integral de los niñ@s, está enfocada en tres Teorías de Aprendizaje: Cognitivismo, Constructivismo e Histórico Cultural, cuyos aportes son significativos en su esencia, y deben ser tomados para en un trabajo dialéctico conjugarlos para alcanzar desempeños

auténticos de las niñas y los niños, así como también el apoyo de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Trata de explicar cómo los seres humanos logran el conocimiento de sí mismos y del medio en que se desenvuelven, mediante su interrelación con él.

El aprendizaje es una actividad dinámica que a través de las experiencias que le provee la relación con los demás seres cambia su estructura cognoscitiva (conjunto de conocimiento y experiencias, concepciones que ha alcanzado durante su vida)

Ausubel en el aprendizaje significativo; Considera al aprendizaje como sinónimo de Comprender. Destaca la importancia del proceso que lleva el alumno para comprender más que los resultados.

Reconoce la importancia de la actividad e incorpora el concepto de **Aprendizaje Significativo** según el cual el conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje debe estar estructurado no solo en sí mismo, sino con respecto a lo que ya posee el alumno.

Según **ARIZAGA, César** (2008) en su libro Bases del Aprendizaje cita el pensamiento de David Ausubel:

“Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación. Para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados

o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual (p. 45).”

Es decir considera que para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que la tarea o el material sean potencialmente significativos.

La significatividad del aprendizaje está determinada por la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

Teoría Constructivista

Esta teoría mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.

En consecuencia según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

Vigotsky, Concibe al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento mismo como un producto social. Incorpora dos conceptos: Zona de desarrollo próximo y Doble formación.

Todas las funciones psíquicas superiores se originan en el contexto social como producto de las relaciones sociales entre seres humanos y luego se internalizan. Aquí juega un rol importante el lenguaje a través de su sistema de signos al principio para comunicarse con las personas y luego con el interior. Así un proceso interpersonal queda transformado en intrapersonal (**doble formación**).

Zona de desarrollo próximo **ZDP** Es un espacio entre el nivel real de desarrollo determinado a través de la resolución de un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o un compañero más capaz.

Los profundos y acelerados cambios científicos culturales y sociales del siglo actual han hecho que la pedagogía se comprenda y se practique como Autogogía es decir como el arte de educarse a si mismo mediante el autoaprendizaje, la autoformación, la autodisciplina, la autoevaluación y la autogestión. Por eso las últimas reformas educativas en países como el nuestro ubican al educando en el

centro del proceso educativo. Se trata en el fondo de una aceptación implícita de la célebre afirmación de Paulo Freire, Pedagogo Brasileiro: “nadie educa a nadie”.

Pero como el ser humano es por naturaleza un ser social, Freire añadió a continuación “nadie se educa solo”. La Pedagogía es también, según esto, Hodogogía, o sea proceso de acompañamiento continuo al educando en su formación y aprendizaje, este acompañamiento consiste en “crecer con” (no en contra ni al lado) el estudiante.

La teoría se fundamenta la investigación en el paradigma crítico propositivo, este surge como una alternativa de superación a la visión tradicionalista y tecnocrática, la relación entre la disgrafía y la influencia en la lectoescritura parte de una crítica a la situación del contexto, para llegar a una propuesta de la elaboración de una nueva forma de comprender y hacer ciencia.

La investigación es apoyada en el hecho de que la vida social es dialéctica, por tanto, el estudio de la disgrafía debe abordarse desde la dinámica del cambio social, como manifestación de un proceso y su relación con la lectoescritura, en la búsqueda de la esencia del problema.

La metodología propuesta tiene como finalidad generar transformaciones en las situaciones abordadas: disgrafía y lectoescritura, partiendo de su comprensión, conocimiento y compromiso para la acción de los sujetos involucrados en ella, pero siguiendo un procedimiento metodológico y sistemático, insertado en una estrategia de acción definida y dirigida a transformar su realidad social.”

1.1.2. ESTUDIO DE LA DISGRAFIA

La Disgrafía.-

“La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, es un problema relacionado con los trastornos del aprendizaje que afecta a la forma o trazado de las letras, a la inclinación de los renglones, al tamaño de los grafemas. En general, la disgrafía es de auténtico caos y desorden.”²

También se puede Trastorno relacionado con la escritura por el cual la persona tiene dificultades para formar correctamente las letras o escribir dentro de un espacio determinado.

El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares.

Va íntimamente relacionado con la lectura. Todo ello, le supone un sobreesfuerzo de atención y muy pocos resultados exitosos. El tratamiento consistiría en detectar la causa lo antes posible, y realizar una atención individualizada y específica sobre cada caso en cuestión, por parte de un especialista en Psicología infantil. Es conveniente intervenir cuanto antes para que no aumente el problema.

Los problemas más frecuentes son: - inversión de sílabas - omisión de letras - escribir letras en espejo -escritura continuada o con separaciones incorrectas, lenta y torpe.”².

Para que un niño pueda escribir, tiene que ser capaz de apreciar y de reproducir los tamaños, las formas y las direcciones; una adecuada coordinación psicomotora es esencial para la automatización de la ejecución de la escritura. El concepto de disgrafía se mueve en dos contextos, nivel neurológico: aquí se incluirían las

² (<http://definicion.de/disgrafia/>)

ARIZAGA, César (2008) en su libro Bases del Aprendizaje .pag.45

PADILLA DE SAÁ Dolores Dra. (2005) en su obra Aprendizajes Activos.pag.63

agrafias. Incapacidad para escribir y que tienen su equivalente o correspondencia con afasias verbales.

Nivel funcional: son trastornos de escritura que surgen en algunos niños y que no responden a lesiones cerebrales sino a trastornos funcionales. Dado el carácter funcional, para poder hacer un diagnóstico, hay que tener en cuenta, que la capacidad intelectual del sujeto, sea igual o superior a la media, que no existan daños sensoriales graves que condicionen la calidad de la escritura.

Que haya existido una adecuada estimulación cultural y pedagógica y la ausencia de trastornos neurológicos graves que impidan una normal ejecución de la escritura. La disgrafía puede definirse en términos generales como un déficit de habilidades en la escritura no explicables por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada. Se considera como una perturbación en la escritura espontánea, ya que la capacidad de copiar está intacta. A veces se atribuye a un retardo en la maduración motriz; que se conoce como maduropatía, pero casi siempre se le asocia a trastornos neurológicos, como en los casos de la disgrafía disfásica, donde se combina con la dislexia y la disgrafía espacial, que produce una alteración viso – espacial.

“El aprendizaje de la lectura y de la escritura aunque se hacen simultáneamente de donde está justificada la denominación de “lectoescritura”. Es conveniente separar ambos procesos de aprendizaje con el objeto de delimitar los aspectos particulares de la escritura.”³.

La escritura no es una actividad tan ampliamente practicada como el habla, por lo tanto no es de sorprender que las habilidades de la escritura sean más frágiles y que numerosas disfunciones cerebrales puedan alterar la escritura normal. El problema para los niños disgráficos se complica cuando tienen que aprender a escribir en letra cursiva.

³ (TOBAR Lima, 1995, pag, 15)

La letra a criterio individual cursiva debe trazarse de izquierda a derecha, los alumnos afectados por disgrafía por el contrario, algunas veces tienden a escribir en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Al ir descubriendo síntomas de disgrafía, el maestro en primer lugar debe observar al niño mientras éste trabaja. En segundo lugar, el educador debe aprender a recrear la escritura infantil, siguiendo con lentitud los trazos del alumno, con el fin de observar las fallas de orientación y descubrir los puntos en que interrumpe el rasgo.

1.1.3. DESTREZAS BÁSICAS QUE SE NECESITA PARA UNA CALIGRAFÍA CORRECTA

“La edad para un diagnóstico de disgrafías es después de concluir el periodo de aprendizaje, aproximadamente alrededor de los 7 años.

Teniendo en cuenta que la escritura es un acto: neuro-perceptivo-motor, para escribir correctamente se deben poseer destrezas básicas como:

Capacidad psicomotora Coordinación funcional Hábitos neuromotrices

General de la mano correcta

Capacidad inhibición Independencia mano-brazo / Rotaciones (bucles)

Control neuromuscular Independencia manos-dedos / Transcripciones de Independencia segmentaria

Coordinación presión (coger) izquierda a derecha.

Coordinación óculo-manual

Coordinación presión (fuerza) Mantenimiento temporal

Organización espacio correcto del lápiz.

1.1.4. TIPOS DE DISGRAFÍA:

“Hay dos tipos de disgrafía Motriz y Específica.

DISGRAFÍA MOTRIZ

Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, que el mismo pronuncia perfectamente, la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente la misma que se manifiesta en: lentitud, movimientos gráficos disociados, sus signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

DISGRAFÍA ESPECÍFICA

La dificultad para reproducir las letras o las palabras no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, desorientación espacial y temporal, trastornos de ritmo los cuales comprometen a toda la motricidad fina.⁴

IDENTIFICACIÓN DE LA DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS

Nosotros como maestros debemos fijarnos si los niños tienen dificultad con los símbolos alfabéticos, si no recuerda como se escriben determinadas letras o números, distorsiona la forma de algunas letras o números, experimenta dificultades en la transición de letra de imprenta a cursiva, fragmenta determinadas letras o números, la escritura parece una serie de garabatos casi ilegibles, tiene dificultad en distinguir entre mayúsculas y minúsculas, mezcla letras mayúsculas y minúsculas en la escritura.

El Sentido de dirección es al pasar de una columna a otra, suele escribir a la izquierda de la columna vertical en vez de la derecha, al trazar ciertas letras o números procede de abajo hacia arriba, en los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números procede en dirección inversa a la habitual, borra o

⁴ <http://blog.jel-aprendizaje.com/disgrafa-dificultad-especifica-en-la-escritura.php>

efectúa sobreimpresiones frecuentes para modificar la dirección de ciertas letras o números.

Las copia de formas simples las distorsionan, no termina correctamente los ángulos, tiende a dibujar “orejas” cuando se encuentran o cambian de dirección las líneas, le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples, al culminar un ejercicio escrito empeora el trabajo, le resulta difícil mantenerse en el reglón.

Omite letras, sílabas o unidades de sonido en determinadas palabras, adiciona letras innecesarias, repite las mismas sílabas o letras al escribir una palabra.

1.1.5. DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA

“No existen pruebas de evaluación específicas para las disgrafías, ni para la calidad caligráfica, ni para los contenidos. Hay test de lecto- escritura que contiene subtest, de evaluación del grafismo. No obstante, cuando se constata una alteración gráfica deben ser valoradas las causas subyacentes que pueden determinar el problema.

Si como ya hemos comentado los factores relacionados con el fracaso caligráfico son:

Psicomotores.

Perceptivos- motores.

Personales.

Cada uno debe ser valorado de forma independiente a fin de poder hacer intervenciones realmente efectivas y estructuradas. Se consideran pruebas adecuadas aunque no sean específicos los test psicológicos de T.A.L.E. y E.D.A.L.E. “⁵

SINTOMATOLOGÍA DE LA DISGRAFÍA

“La disgrafía incide en la calidad de la escritura, afectando al grafismo en sus aspectos grafo motores. Su sintomatología es:

Trastornos en la forma y tamaño de la letra

Inclinación defectuosa de las palabras y renglones

Trastornos en la posición de la escritura, leve o fuerte

⁵ www.slideshare.net/guest8c72c6/diagnostico-de-disgrafa

Trastornos en la fluidez y el ritmo escrito

Deficiencia espaciado entre letras como palabras y renglones

Uniones deficientes entre letras dentro de una palabra, entre las palabras y los renglones

Alteraciones de direccionalidad de los giros

Alteraciones tónico posturales en los niños. »⁶

Como se puede apreciar la Disgrafía afecta la forma, proporción o rasgos de la representación gráfica de los grafemas volviendo ilegible la escritura.

La dificultad en su realización (grafo motricidad) origina una escritura excesivamente lenta y fatigosa. Existe también dificultades en la organización y disposición general, líneas inclinadas, palabras amontonadas, márgenes demasiado amplios, grandes espacios interlíneas.

Los síntomas que se presentan en los sujetos disgráficos son los hábitos y trastornos posturales y dificultades gráficas, que lo han llevado a la producción de una escritura llena de tachaduras, retoques, deformaciones, etc., por sus desórdenes tónico cinéticos.

SINTOMATOLOGÍA ESENCIAL

Encuadramos en esta categoría a alumnos, mayores de ocho años, que presenten dificultades a la hora de realizar los trazados gráficos que requiere la escritura, retraso en la escritura (superior a dos años) y errores frecuentes en la escritura (omisiones, sustituciones, adiciones e inversiones). Concretamente pueden aparecer algunas de las siguientes manifestaciones:

Escritura con errores frecuentes del tipo de omisiones, inversiones, sustituciones.

Trastornos en los trazos, direccionalidad de los giros.

Uniones y separaciones indebidas de palabras, sílabas y letras.

Posición inadecuada para escribir con malos resultados en la efectividad escritora.

⁶ Importancia del tratamiento de la disgrafía en niños(as) de la escuela nacional aldea lo de fuentes, mixco. Guatemala, 2004

Estos alumnos deben estar normalmente escolarizados, sin perturbaciones orgánico- sensoriales que están implicadas en el proceso escritor y con inteligencia normal, a la hora de aprender a escribir o en el intento de dominar esta técnica, es decir, que sus dificultades en la escritura no están vinculada a otros trastornos mayores o de otra índole. Estas dificultades han de ser de carácter duradero en uno o varios aspectos del proceso escritor.

Escritura irreconocible o ilegible y trastorno en el tamaño de los grafemas.

SINTOMATOLOGÍA ASOCIADA

Las dificultades para la adquisición y desarrollo de la escritura interactúan con otras alteraciones asociadas o vinculadas como las siguientes, retraso escolar fundamentalmente en el área del lenguaje, que puede complicarse con fracaso escolar, fobia escolar, rechazo a escribir y sentimientos de baja autoestima, ansiedad elevada ante situaciones de escritura, que a su vez pueden aumentar sus dificultades y errores y en definitiva le llevan al fracaso también puede asociarse algunos trastornos de conducta.

1.1.6. CAUSAS DE LA DISGRAFÍA

“Son muchos los factores que pueden incidir en una mala escritura, pero lo que más habitualmente suelen presentarse son:

CAUSAS DE ORIGEN MOTRIZ

Trastornos de lateralización, ambidiestro, zurdos contrariados.

Trastornos de eficiencia psicomotriz, débil motricidad; alteraciones del equilibrio, niños hiperactivos.

Trastornos del esquema corporal: organización perceptiva, deficiente interiorización del esquema corporal, que genera alteraciones al ser el grafismo lento y cansado.

Trastorno orientativo-espacial (desórdenes topológicos, cambios de dirección, posiciones erróneas).

CAUSAS DE ORIGEN CARACTERIAL

Factores de personalidad. La escritura se considera un hecho más de la conducta e influyen factores como : estabilidad-inestabilidad, lentitud-rapidez y ansiedad-apatía.

Factores psicoafectivos. En la escritura se reflejan el propio estado del ánimo y las tensiones emocionales.

CAUSAS DE ORIGEN PEDAGÓGICO.

Mal desarrollo del proceso de destrezas motoras.

Enseñanzas rígidas e inflexibles, con poca atención a las características del alumno individual.

Excesivo marcaje de la rapidez escritora.

Retraso de la madurez psicomotora. Una coordinación y precisión de los movimientos y de los gestos retardada con respecto a la edad está en la base de gran número de dificultades de la escritura, no obstante los test motores aplicados a los disgráficos no siempre son anormales.

Zurdera. Dificulta la escritura correcta, además, muchos de ellos sufren un retraso de madurez motora y siempre se añade la inhibición emocional ante la excesiva presión del entorno.

Factores emocionales, inhibición. Al igual que sucede con el resto de aprendizajes escolares, los factores emocionales pueden desencadenar y perpetuar una incorrecta ejecución de la escritura.

Asociación a la dislexia. El retardo de madurez y la zurdera son también factores de dislexia, se comprende pues, que muchos disléxicos tengan dificultades para escribir.

Factores psicopedagógicos. Tales como la imposición de un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impiden al niño adaptar su escritura naturalmente a los requerimientos de su edad, madurez y preparación. ⁷

⁷ www.problemasaprendizaje.tripod.com/id11.html

FACTORES PSICO-AMBIENTAL ORGANICO

“Entre los factores etiológicos podemos encontrar, factores de índole psico-ambiental y orgánico. En cuanto al mantenimiento o mejora de las dificultades inciden sobre todo los factores socio- educativos.

En concreto, algunos de los factores que influyen tanto en el origen de estas dificultades, como en el mantenimiento o interferencia de una evolución favorable son:

Problemas de lateralidad y otros trastornos de la eficiencia motora, dominio del esquema corporal, o trastornos perceptivos y/o viso – perceptivo - motrices.

Trastornos madurativos o neuropsicológicos menores.

Dificultades de concentración o atención.

Procesos de dispedagogias: aprendizajes precoces y/o forzados de la escritura, problemas de método y/o motivaciones, situaciones de enseñanza-aprendizaje inadecuados.

Escolarización insuficiente, ausencias escolares, repetidos cambios de colegio.

Ambientes socioculturales desfavorables (bajos), e incluso se ha hablado de predisposición hereditaria.”⁸

1.1.7. NIVELES DE DISGRAFÍA

“Nos encontramos dos tipos, dependiendo de los factores que expliquen o estén implicados en la etiología de estos trastornos:

Disgrafía: Alteración del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas. Dificultad en aprender a escribir a pesar de contar con una instrucción convencional, una inteligencia adecuada, oportunidades socio- culturales y ausencia de alteraciones orgánica- sensoriales. El retraso suele ser específico para la escritura o en todo caso para el área de la lectoescritura.

Retraso en la escritura: Retraso de la escritura consecuencia de factores de índole psicológico o ambientales que lo explican: bajo C.I, carencia de oportunidades educativas, alteración orgánico- sensorial implicada en el proceso lectoescritor,

⁸ www.rincondelvago.com/trastornos-del-habla-y-de-la-escritura.html

desventaja socio- cultural... Disgrafía motriz o caligráfica, afecta a la calidad de la escritura en sus aspectos perceptivo-motrices.

CARACTERÍSTICAS DIFERENCIALES

Para encuadrar a un alumno en esta categoría nosotros vamos a comprobar la ausencia de los siguientes factores, cuya presencia nos llevaría a categorizar estas dificultades vinculadas a otros trastornos mayores o de otra índole:

Ausencia de problemas sensoriales y motóricas: auditivos, problemas de visión o déficit en la coordinación motora graves (considerados en otras categorías mayores).

Ausencia de trastornos emocionales severos: desórdenes intensos de personalidad, psicosis o cuadros autistas.

Ausencia de trastornos neurológicos.

Una puntuación de C.I. verbal o manipulativo superior a 70.

Dos años de retraso escritor si el sujeto tiene más de ocho años.

1.1.8. CÓMO CORREGIR LA DISGRAFÍA

“Con el objeto de corregir cualquier incapacidad de aprendizaje en este caso la disgrafía es necesario identificarla tempranamente, en la experiencia escolar del niño; si se identifica antes que el niño ingrese al tercer grado, existen grandes posibilidades de que pueda superar su confusión, cuando los síntomas se reconocen tempranamente es mucho lo que se puede hacer dentro de la estructura del aula normal. Nunca hay que enseñar sobre el nivel promedio, sino dentro del nivel en que empieza a fallar. La mayor parte de los niños no sólo presentan un retraso escolar en relación con sus compañeros, sino que a menudo parecen menos desarrollados que éstos.

En primer lugar, hay que descartar cualquier otro tipo de problema médico, como puede ser un fallo de visión o cualquier otro tipo de problema relacionado con las articulaciones de las manos. Una vez descartado, lo llevaremos a un especialista

en el tema, un psiquiatra o psicólogo infantil, para que diagnostiquen el problema y nos indiquen y orienten para corregirlo.

El objetivo principal para corregir la disgrafía, es lograr mejorar la coordinación manual, corregir la realización de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados), aumentar la destreza y la atención gráfica, controlar la presión, rapidez, frenado, fluidez del lápiz sobre la hoja, colocar correctamente el papel sobre el que se va a escribir y mantener una postura corporal adecuada, así como la de las manos, dedos y el brazo.

Para ello, se deben hacer ejercicios de coordinación, orientación, psicomotricidad, trabajar con las letras y palabras, técnicas para manejar los signos de puntuación, ejercicios de atención y concentración, etc.”⁹

1.1.9. ETAPAS DE MADURACIÓN EN LA LECTOESCRITURA

“Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

ESCRITURA NO DIFERENCIADA

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles, todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

ESCRITURA DIFERENCIADA

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral

Tantean diversas posibilidades para encontrar esa correspondencia

Varían la grafía

Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).

Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).

⁹www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=58483&TIPO_CONTENIDO=Articulo&ID_CATEGORIA=2195&ABRIR_SECCION=747&RUTA=1-747-1159-2195

Modifican el orden de las grafías.

ESCRITURA SILÁBICA

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba

TIPOS DE CORRESPONDENCIA SILÁBICA:

Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.:

S E M para PA TA TA

Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser

En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA

En las consonantes. Ej.: P T para PATO.

En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA

ESCRITURA SILÁBICO-ALFABÉTICA

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.

DOI A para BOINA. Buscan un valor sonoro próximo (B – D).

ESCRITURA ALFABÉTICA

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto."¹⁰

¹⁰ FERREIRO Emilia y TEBEROSKY Ana, 2000

1.1.10. ESTRATEGIAS DE LA DISGRAFIA

REPTAR

Es avanzar por una superficie deslizando el cuerpo sin usar las extremidades, lo cual ejercita todos los músculos, favorece su coordinación corporal, ayuda a hacerse una idea más acertada de su posición en el espacio, obliga a mover las dos partes lo que contribuye al desarrollo de los dos hemisferios cerebrales, mejora su motricidad gruesa, estimula su inteligencia y su capacidad de observación.

ENHEBRAR

Consiste en pasar lana o chambira por el orificio de una silueta la misma que puede ser de diferentes formas en esta actividad requiere de acuidad en la percepción ocular y movimientos bimanuales de amplitud pequeña esto ayuda a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

FORMACION DE PALABRAS CON SÍLABAS SIMPLES, INVERSAS Y DOBLES.

La formación de palabras incluye un conjunto de procedimientos morfológicos que permiten la creación de nuevas palabras a partir de morfemas, mejora la estructura sintáctica especialmente la concordancia de los morfemas de género y número, desarrolla la capacidad de atención y percepción visual.

LECTURA

“El dictado es uno de los ejercicios escolares más utilizados para enseñar, evaluar y aprender el adecuado uso de los grafemas, la tildación, el empleo de mayúsculas y minúsculas, entre otros aspectos formales de la lengua escrita, se emplea fundamentalmente para el aprendizaje y evaluación de la ortografía.”

COLLAGE

Es una técnica grafo plástica que permite crear algo con materiales del medio la misma que es utilizada para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños.

USO CORRECTO DE LAS LETRAS B Y D, P Y Q

Con esta técnica lograremos que los niños puedan diferenciar el sonido, la visualización de las letras b - d, p - q y utilicen adecuadamente en la escritura de palabras.

UTILIZACIÓN DE LAS LETRAS MAYUSCULAS Y MINUSCULA

Se debe escribir con mayúscula al principio de un escrito, después de punto, nombres propios, al inicio de un escrito.¹¹

La escritura normal utiliza habitualmente las letras minúsculas no se debe ubicar en el intermedio de las palabras las letras mayúsculas.¹²

LECTURA COMPRENSIVA

“Esta lectura viene hacer un diálogo entre lector y autor ya que ambos llevan a esta conversación sus mundos, leer es una experiencia siempre nueva es un acto de libertad, también es investigar, les ayuda a la retención del conocimiento, les da habilidad para conocer nuevas palabras, activa su atención.

CONFIGURACIÓN DE PALABRAS

Esta estrategia nos ayuda a diferenciar entre las letras del abecedario, es una de las tareas complejas que el niño debe aprender para poder leer, esta habilidad le

¹¹ FRACA DE BARRERA, Lucía (2007). El procesamiento psicolingüístico del dictado y sus implicaciones para la enseñanza de la lengua escrita. En Investigación y Postgrado, Vol. 22, N° 1.

¹² DICCIONARIO PANHISPÁNICO DEDUDAS, ©2005 Real Academia Española

permitirá su fácil reconocimiento de los rasgos que tienen las letras tanto para arriba como para abajo, la realización de estos ejercicios lo ayudará a familiarizarse con las formas de las letras y agudizar su percepción en sus semejanzas y diferencias se les puede hacer con letra manuscrita o imprenta.”¹³

1.1.11. CORRECCIÓN DE LA LECTOESCRITURA

LECTOESCRITURA

“La iniciación del aprendizaje de la lectoescritura debe ayudar al niño a dominar tres etapas importantes:

Desarrollar y ampliar un vocabulario "a primera vista", es decir, en la T.V., los avisos, las diferentes señales, los nombres de tiendas y propagandas, así mismo aprender a relacionar su lenguaje. Aprender a relacionar símbolos visuales con sonidos del habla; ejemplo: al observar objetos cotidianos y del entorno como pocillo, cuchara, televisor, sea capaz de pronunciarlos. Descubrir que la lectura es un proceso significativo y que los símbolos impresos representan el habla. Los conocimientos que el niño posee, su curiosidad, espontaneidad y necesidad de explorar el mundo, puede convertir el aprendizaje de la lecto-escritura en una experiencia ampliamente gratificante para el niño, su familia y el educador.”¹⁴

Lectoescritura

“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos,

¹³ CONDEMARÍN Mabel, Nueva Milicic -1998 página 38 texto jugar y leer.

¹⁴ www.galeon.com/tesis20/

ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (retroalimentación).”¹⁵

¹⁵ www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php

1.2. MARCO LEGAL:

La investigación esta sustentada en la **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Año 2008**, en el: **Art. 347.-** Establece que será responsabilidad del Estado:

lit. 2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales, y **lit. 5.** Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

EN EL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR, POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO

Asegurar el desarrollo infantil integral para el ejercicio pleno de derechos,

lit. b. Articular progresivamente los programas y servicios públicos de desarrollo infantil que incluyan salud, alimentación saludable y nutritiva, educación inicial y estimulación adecuada de niños y niñas, respetando las prácticas y valores culturales de los pueblos y nacionalidades y manteniendo siempre una equitativa división sexual del trabajo.

EN LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL manifiesta que en el Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo: **lit. b. Educación para el cambio.-** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales; **lit. h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al Interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la

comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

EN EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades manifiesta en el: **Art. 37.- Derecho a la Educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

lit. 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

EL ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.

Propone en el: **Art. 1** La naturaleza y el ámbito de la Universidad Estatal de Bolívar, es una entidad con autonomía ejercida de una manera solidaria y responsable, con personería jurídica, de derecho público, de educación superior. Su domicilio principal es la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar. Creada mediante Ley No. 32 publicada en el Registro Oficial No. 225 del 4 de julio de 1989. Se rige por la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Superior la Ley de Creación de la Universidad Estatal de Bolívar, el Estatuto, reglamentos, manuales de funciones e instructivos y resoluciones expedidas por los organismos del sistema de educación superior, establecidos en la Ley Orgánica de Educación Superior y el H. Consejo Universitario.

Art. 3 La visión de la universidad es una Institución de Educación Superior intercultural de alta calidad y excelencia académica e investigativa, vinculada en su entorno, con liderazgo en el sistema de Educación Superior y su reconocimiento nacional e internacional.

Art. 4 Nuestra misión es: Ofertar una Educación superior intercultural, humanista, social y solidaria, de calidad y excelencia, vinculada con el plan de desarrollo nacional, para alcanzar el buen vivir, el sumak kawsay.

1.3. TEORÍA CONCEPTUAL

COLABORATIVO.

Es una actividad de pequeños grupos en los que se intercambia información, se siguen instrucciones del profesor y se aprende a través de la colaboración.

DISGRAFÍA.

Manifiesta la inhabilidad de escribir de un modo correcto los sonidos percibidos, debido especialmente a enfermedades nerviosas.

ECLÉCTICO.

Se dice de una persona que profesa las doctrinas del eclecticismo.

ECLECTICISMO.

Modo de juzgar u obrar que adopta una postura intermedia, en vez de seguir soluciones extremas o bien definidas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

ETIOLÓGICO.

Pertenciente o relativo a la etiología.

ETIOLOGÍA.

Estudio sobre las causas de las cosas.

ESCOLARIZACIÓN.

Acción y efecto de escolarizar.

FONÉTICO.

Dicho de un alfabeto, de una ortografía o de un sistema de transcripción y trata de representar los sonidos con mayor exactitud que la ortografía convencional. .

GRAFEMA.

Unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua.

GARABATOS.

Rasgo irregular hecho con la pluma, el lápiz e escritura mal trazada.

GRAFOMOTRIZ.

Se dice a la actividad motriz vinculada a la realización de grafismos, su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura

GRAFISMO.

Trata de las particularidades de las letras que forman las personas.

HÁBITOS.

Son modos especiales de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales, semejantes u originados por tendencias instintivas.

INTERAPRENDIZAJE.

Se define la acción recíproca que mantienen, al menos, dos personas, empleando cualquier medio de comunicación, con el propósito de influirse positivamente y mejorar sus procesos y productos de aprendizaje.

LECTOESCRITURA.

Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.

MÉTODO.

Es el procedimiento por el cual se adopta una manera de aprender y esta se puede ir aplicando de acuerdo al alumno, teniendo en cuenta que se basa en los hábitos de estudio.

MOTRICIDAD FINA.

Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

MOTRICIDAD GRUESA.

Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

NEUROMOTRICES.

Es la capacidad de que las neuronas den una respuesta químico-eléctrica para que los músculos motrices realicen un trabajo determinado.

SEGMENTAR.

Cortar o partir en segmentos.

SILÁBICO.

Elemento más sonoro, perceptible y abierto de los que componen la sílaba.

SINTOMATOLOGÍA.

Conjunto de los síntomas de una enfermedad o indicios de algo.

TRASTORNO.

Acción y efecto de trastornar o de una alteración leve de la salud.

1.4. TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

El cantón Mera se encuentra ubicado al Noroccidente de la provincia de Pastaza, al margen izquierdo del río de su mismo nombre a 1660 metros sobre el nivel del mar, su posición astronómica es de 78 grados, de longitud del Meridiano de Greenwich; un grado 30 minutos de latitud sur, su extensión es de 601,1km²

El cantón Mera se extiende por el Norte hasta las estribaciones de los Llanganates, por el Sur hasta las orillas del río Pastaza, por el Este se extiende hasta el río Pindo Grande y por el Occidente hasta la provincia de Tungurahua.

Los límites del cantón Mera son:

- Norte : Con la provincia del Napo.
- Sur : Con la provincia de Morona Santiago.
- Este : Con las parroquias Zarsayacu, Fátima y el cantón Pastaza.
- Oeste : Con la provincia de Tungurahua.

Mera fue colonizada el 3 de julio de 1904, fundada y parroquializada el 20 de junio de 1920 por el Padre Enrique Mata.

La Asamblea Nacional Constituyente por Decreto N° 020 en la presidencia interina del Dr. Otto Arosemena Gómez eleva a Mera a la categoría de Cantón el 11 d abril de 1967. Mera esta integrada por las parroquias Madre Tierra y Shell.

Dentro de esta jurisdicción del cantón Mera, se ubica la escuela Fray Jacinto Dávila, que fue creada oficialmente el 11 de abril de 1923 por gestiones de los misioneros dominicanos el Padre Nicolás Proaño y el hermano Sadón Valladares. Inicialmente tomó el nombre de “Vicente Ferrer”, el mismo que lo cambia al crearse el colegio con dicho nombre y adopta el nombre de Jacinto Dávila.

El ministerio de Educación, condecoró al plantel mediante acuerdo el 11 de abril de 1973 en sus bodas de oro (50 años de fructífera labor) y otorga la medalla al mérito educativo.

La escuela fue creada como Fiscomisional de varones para luego de algunos años y por disposición ministerial debió convertirse en escuela mixta. En 1994 se convierte en escuela completa y única en la cabecera cantonal. En 1998 inicia la refacción de su edificio y la construcción del segundo bloque de aulas (cinco) para laboratorios de ciencias naturales, computación e informática, gracias al apoyo del H. Concejo Provincial de Pastaza en la administración del Dr. Roberto de la Torre.

En el año 2000 ya se introduce en la educación informática con las primeras 4 computadoras, que luego se conformaría el laboratorio con 4 computadoras más donadas por el ECORAE, en el 2005 el Municipio de Mera dona 2 computadoras. Con el apoyo de la Red Amazonas y la Misión Dominicana se equipa con computadoras a la biblioteca, a la sala de profesores y a la Dirección del plantel.

En la actualidad el establecimiento ha crecido, es así que se cuenta desde el nivel inicial, hasta octavo año de Educación General Básica, este último creado en el presente año.

Cuenta con 12 profesores de planta, 7 profesores itinerantes, 1 auxiliar y 1 guardián a contrato.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1 Por el Propósito

Investigación Aplicada, se ha evidenciado que el impacto de la disgrafía es muy notable en la lectoescritura de los niños y niñas de tercero y cuarto Año de Educación Básica, es aplicada también porque los niños con el taller psico-educativos mejoran la letra, enlace de palabras, es atractivo e interesante, están construyendo el conocimiento por si mismo.

2.2 Por el Nivel.

Investigación Descriptiva, ha permitido establecer la relación causa - efecto entre las variables de nuestro estudio, detallando las características más importantes de la Disgrafía y la Lectoescritura se ha detallado que en la escuela hemos observado problemas de disgrafía, a través de las encuestas y la observación detectamos los problemas, el taller psico-educativo permitirá ejercitar el trastorno en forma eficaz.

2.3 Por el Lugar

Investigación de Campo desarrollado, permitió realizar el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se produce los acontecimientos, es decir, en el aula de clases donde se encuentran presentes los involucrados.

Las niñas y los niños de tercero y cuarto año presentan en alto grado el problema de disgrafía, el taller es herramienta útil y atractivo, encontramos interés en la práctica de reptar, enhebrar, formación de palabras y oraciones, el dictado, collage de palabras con las grafías b y d, p y q, reconociendo el uso de la b y d; p y q, escritura en la letra suelta (mayúscula y minúscula), lectura comprensiva, formación de palabras con sílabas dobles e inversas, configuración de palabras.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCION DE DATOS.

Para la recolección de datos se ha aplicaron l as siguientes técnicas e instrumentos:

Encuesta aplicada a los docentes, la misma que utilizó un cuestionario con preguntas estructuradas con miras a obtener un criterio sobre la presencia de la disgrafía en los niños y niñas y su relación con la lectoescritura.

Observación con su Guía respectiva, que se aplicó en los niños y niñas del tercero y cuarto año de Educación General Básica, facilitó la extracción de toda la información que requeríamos para la investigación planteada.

En la investigación participarán docentes y en especial estudiantes de tercero y cuarto año de Educación General Básica

Mediante el empleo del paradigma cuantitativo se pudo identificar las causas que originan la Disgrafía, para su posterior explicación en la relación de la Lectoescritura y gracias a la utilización de mecanismos para la recolección y análisis de datos que sirvieron para poder comprobar la hipótesis.

2.5 DISEÑO POR DIMENSIÓN TEMPORAL.

La investigación tiene carácter descriptivo porque en ésta se detallan las características más importantes de la disgrafía y su relación con la lectoescritura desde el momento que se realiza el estudio, septiembre a diciembre 2 meses.

2.6 UNIVERSO Y MUESTRA

La población investigada fue con el personal docente y los niños y niñas de tercero y cuarto Año de Educación Básica, que a continuación se describe:

No se aplicó la fórmula de muestra porque la Escuela cuenta con un solo paralelo del año y el trabajo solo está dirigido a niños de tercero y cuarto año.

DESCRIPCIÓN	H	M	Total
Personal Docente	2	9	11
Estudiantes	25	26	51
TOTAL	27	35	62

2.7 PROCESAMIENTO DE LOS DATOS.

El proceso permitió analizar la información con el fin de obtener respuesta a las preguntas que se formularon en los instrumentos a través de:

Luego de aplicados los instrumentos para la recolección de datos fue necesario revisar la información para detectar errores, eliminar respuestas contradictorias y organizarla de la manera más clara posible que permita facilitar su tabulación.

La **codificación** de datos consistió en asignar un código a las diferentes alternativas de respuesta a cada pregunta, a fin de que se facilite el proceso de tabulación.

La Tabulación de la información. Fue realizada con la frecuencia en la que se repiten los datos de la variable en cada categoría y representarlos en cuadros estadísticos, la misma que se efectuó de forma manual por tratarse de un número pequeño de datos.

El Análisis de Datos. Una vez que se recopilados y tabulados la información es analizada para la presentación de los resultados, mismo que proporcionaron el respectivo estudio de acuerdo a la hipótesis formulada.

La interpretación de los resultados es elaborada bajo una síntesis de los mismos, para poder hallar toda la información culminante que ayudará a dar la posible solución al problema objeto de estudio.

2.8 MÉTODOS

Para la investigación se aplicaron los siguientes métodos.

Inductivo.

Con la observación, nos permitió elaborar comparaciones del casos en estudio. El análisis del hecho o fenómeno disgráfico y su relación con la lectoescritura. De este manera pudimos llegar a una generalización ampliada del problema para la respectiva aplicación de la propuesta planteada.

Deductivo.

Partiendo de la disgrafía aplicamos talleres para la corrección de la lecto-escritura con la motricidad tanto fina como la gruesa, los niños entraron en una etapa de comprensión. Demostraron que si se puede desarrollar la lectoescritura con la aplicación de estrategias psico-educativas.

Descriptivo.

Gracias a este método pudimos recolectamos y tabulamos datos, para luego analizarlos e interpretarlos de una manera parcial, mediante el análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL FRAY JACINTO DÁVILA.

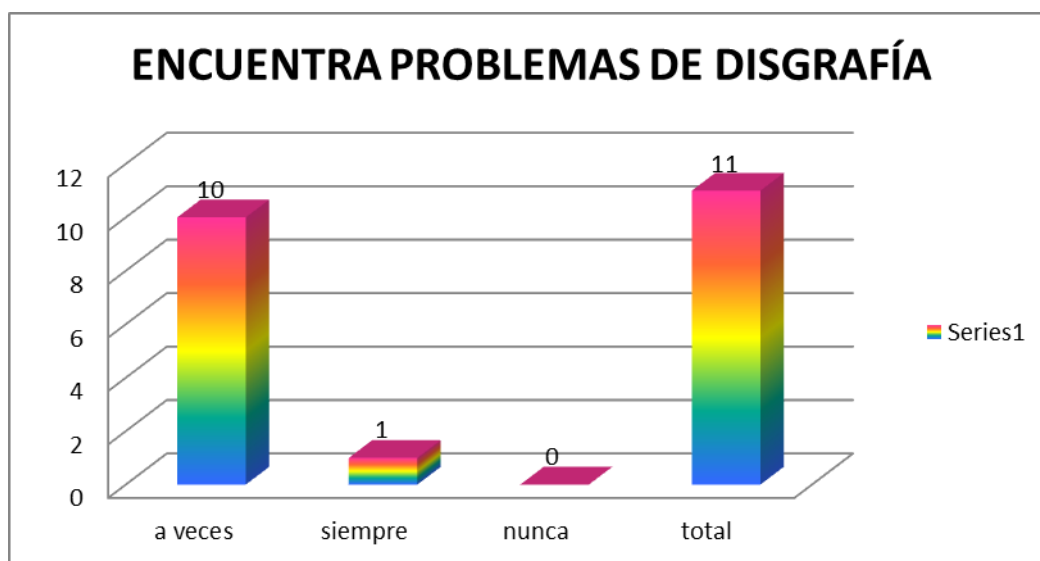
1. Encuentra problemas de disgrafía en los niños / as.

CUADRO N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A veces	10	90.91
Siempre	1	9.09
Nunca	0	0
Total	11	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Fisco misional "Fray Jacinto Dávila" noviembre / 2011
Responsables: María Esperanza Hachi y Verónica del Pilar Tustón Becerra

GRAFICO N° 1



INTERPRETACIÓN

Los docentes manifiestan que a veces encuentran problemas de disgrafía, porque no desarrollan las destrezas motrices, hace falta realizar talleres Psico-educativos para la corrección de la lectoescritura.

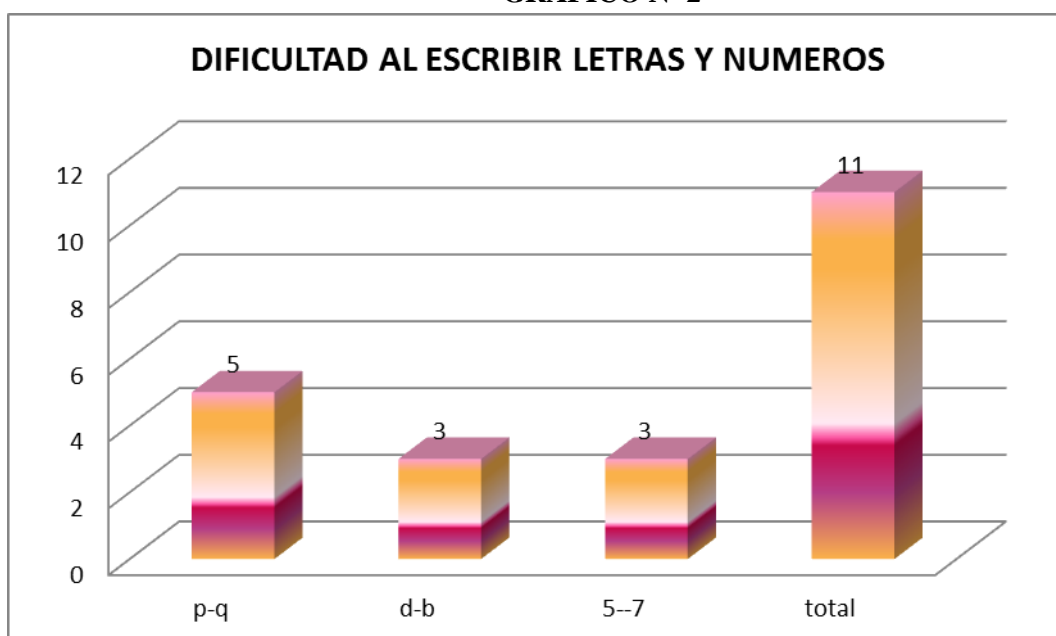
2. Dificultad al escribir letras y números.

CUADRO N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
p-q	5	45.46
d-b	3	27.27
5 - 7	3	27.27
Total	11	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Fisco misional “Fray Jacinto Dávila” noviembre / 2011
Responsables: María Esperanza Hachi y Verónica del Pilar Tustón Becerra

GRÁFICO N° 2



INTERPRETACIÓN.

Los docentes manifiestan que a veces encuentran en niños y niñas problemas al escribir **p** y **q**, es donde tiene mayor índice de problemas, seguidos por **d** y **b** posiblemente en un 27.27%.de disgrafía, porque no desarrollan las destrezas al escribir letras y números, hace falta realizar talleres Psico-educativos para la corrección de la lectoescritura.

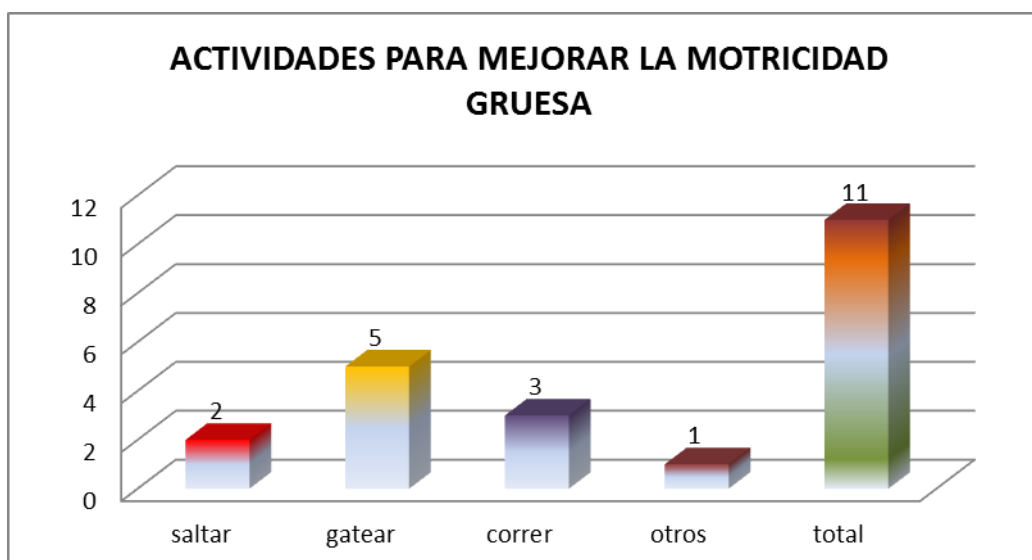
3. Actividades para mejorar la motricidad gruesa.

CUADRO N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Saltar	2	18.18
Gatear	5	45.45
Correr	3	27.27
Otros	1	9.09
Total	11	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Fisco misional "Fray Jacinto Dávila" noviembre / 2011
Responsables: María Esperanza Hachi y Verónica del Pilar Tustón Becerra

GRÁFICO N° 3



INTERPRETACIÓN.

Los docentes manifiestan que a veces encuentran problemas de motricidad gruesa, porque no desarrollan actividades motrices fuera de las comunes y conocidas con frecuencia, hace falta realizar talleres Psico-educativos para la corrección de la lectoescritura.

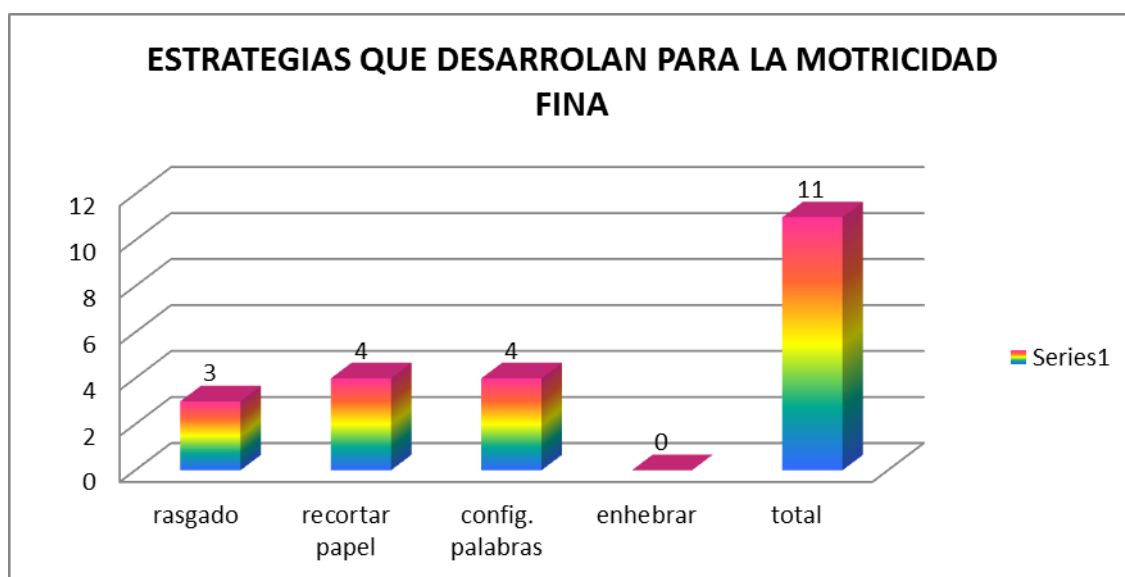
4. Estrategias para perfeccionar la motricidad fina.

CUADRO N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
rasgado	3	27.27
recortar papel	4	36.36
Configuración de palabras	4	36.36
Enhebrar	0	0
Total	11	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Fisco misional “Fray Jacinto Dávila” noviembre / 2011
Responsables: María Esperanza Hachi y Verónica del Pilar Tustón Becerra

GRÁFICO N° 4



INTERPRETACIÓN.

Los docentes manifiestan que a veces encuentran problemas de motricidad fina, porque no realizan constantemente actividades que desarrollan las destrezas motrices finas, hace falta realizar talleres Psico-educativos para la corrección de la lectoescritura.

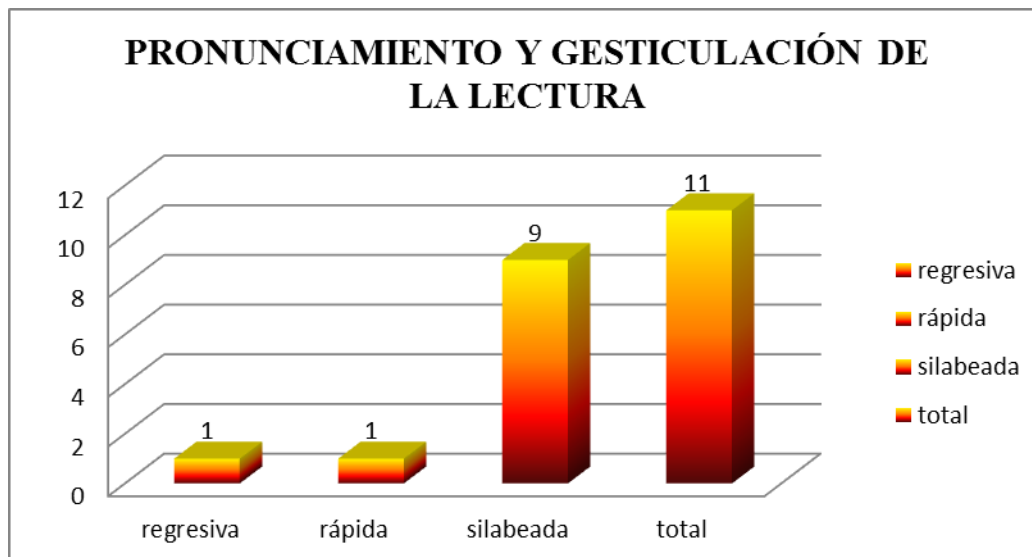
5. Pronunciamiento y gesticulación de la lectura.

CUADRO N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lectura regresiva	1	9,09
Lectura rápida	1	9,09
Lectura silabeada	9	81,82
Total	11	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Fisco misional
"Fray Jacinto Dávila" noviembre / 2011
Responsables: María Esperanza Hachi y Verónica del Pilar Tustón Becerra

GRÁFICO N° 5



INTERPRETACIÓN.

Los docentes manifiestan que a veces encuentran problemas en la lectura y gesticulación porque no realizan prácticas constantemente actividades que desarrollan estas destrezas, hace falta realizar talleres Psico-educativos para la corrección de la lectoescritura.

6. Desarrollan actividades grafomotrices.

CUADRO N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Br	10	90.91
Rb	1	9.09
Total	11	100.00

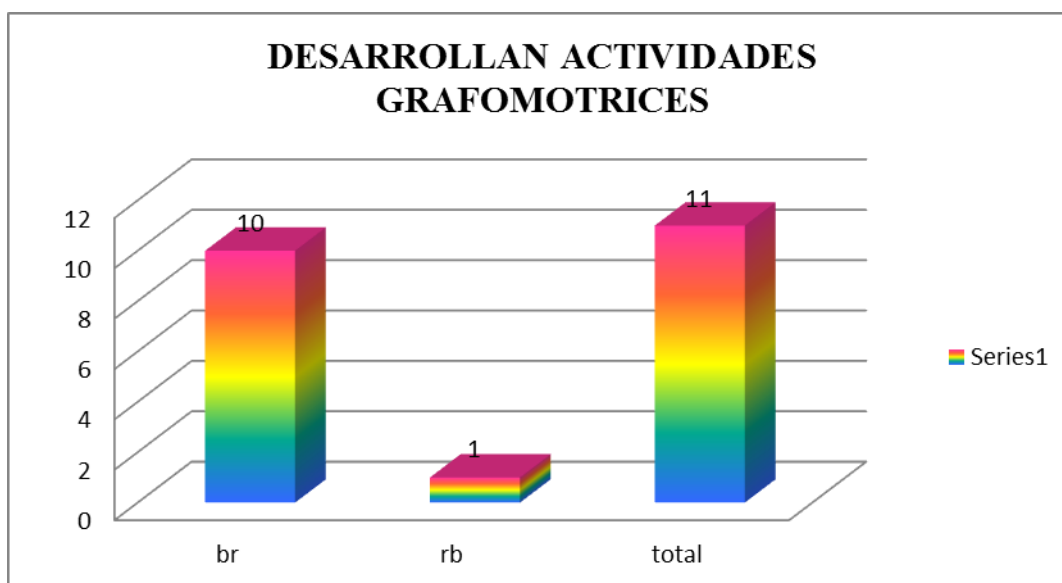
br = la bomba y luego la raya rb= la raya y luego la bomba

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Fisco misional

“Fray Jacinto Dávila” noviembre / 2011

Responsables: María Esperanza Hachi y Verónica del Pilar Tustón Becerra

GRÁFICO N° 6



INTERPRETACIÓN.

Los docentes manifiestan que a veces encuentran problemas desarrollo con mayor frecuencia el trazado de la bomba y luego la raya porque no realizan prácticas constantemente ni actividades que desarrollan estas destrezas, hace falta realizar talleres Psico-educativos para la corrección de la lectoescritura.

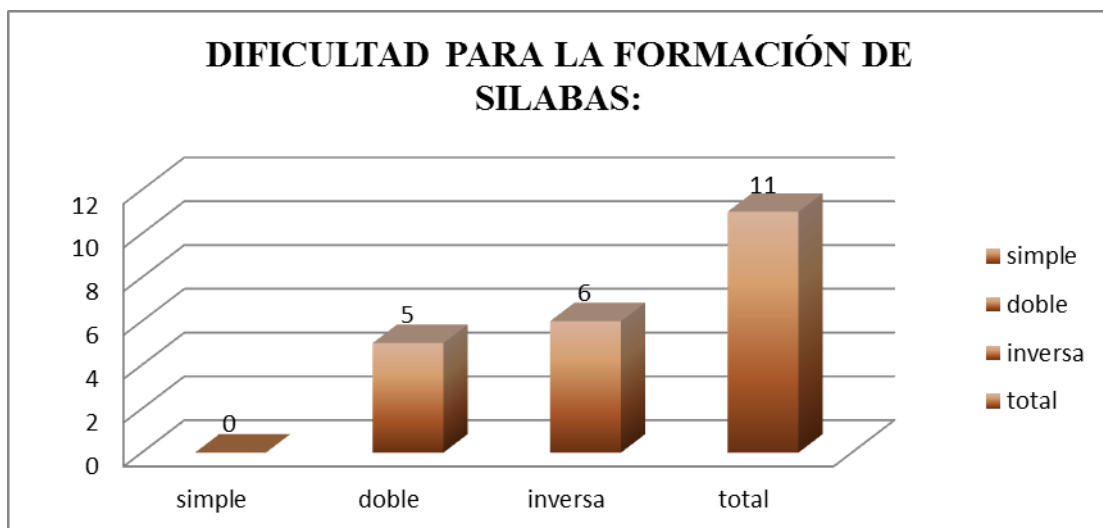
7. Tienen dificultad para la formación de grafemas en las sílabas.

CUADRO N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Simple	0	0
Dobles	5	45.45
Inversas	6	54.55
Total	11	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Fisco misional “Fray Jacinto Dávila” noviembre / 2011
Responsables: María Esperanza Hachi y Verónica del Pilar Tustón Becerra

GRÁFICO N° 7



INTERPRETACIÓN.

Los docentes manifiestan que a veces encuentran problemas en la formación de palabras porque no realizan prácticas constantemente ni actividades que desarrollan estas destrezas en especial en sílabas dobles e inversas, hace falta realizar talleres Psico-educativos para la corrección de la lectoescritura.

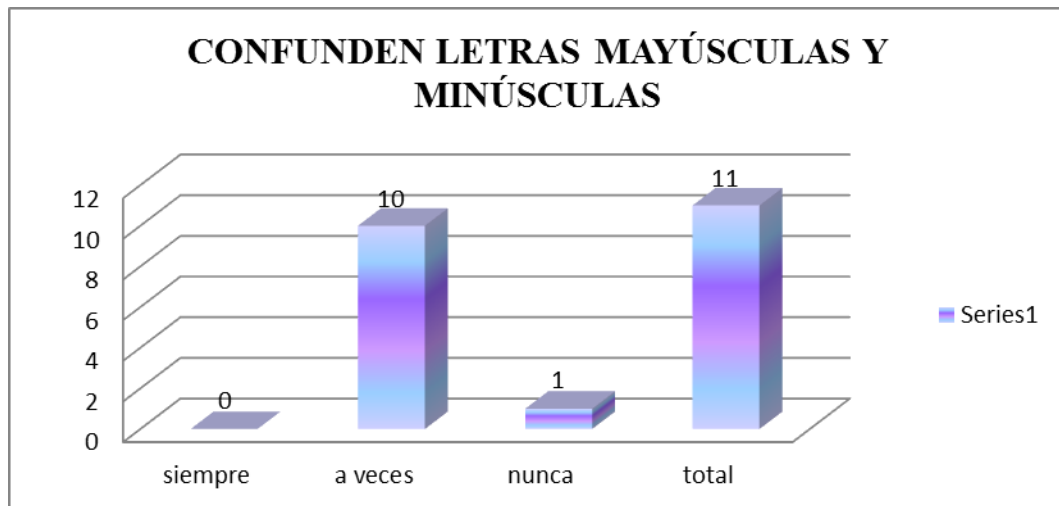
8. Confunden letras mayúsculas y minúsculas.

CUADRO N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
a veces	10	90.91
Nunca	1	9.09
Total	11	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Fisco misional
"Fray Jacinto Dávila" noviembre / 2011
Responsables: María Esperanza Hachi y Verónica del Pilar Tustón Becerra

GRÁFICO N° 8



INTERPRETACIÓN.

Los docentes manifiestan que a veces encuentran problemas en la escritura de palabras (mezcla entre mayúsculas y minúsculas) porque no realizan actividades que desarrollan estas destrezas en especial en la separación e identificación del uso apropiado, hace falta realizar talleres Psico-educativos para la corrección de la lectoescritura.

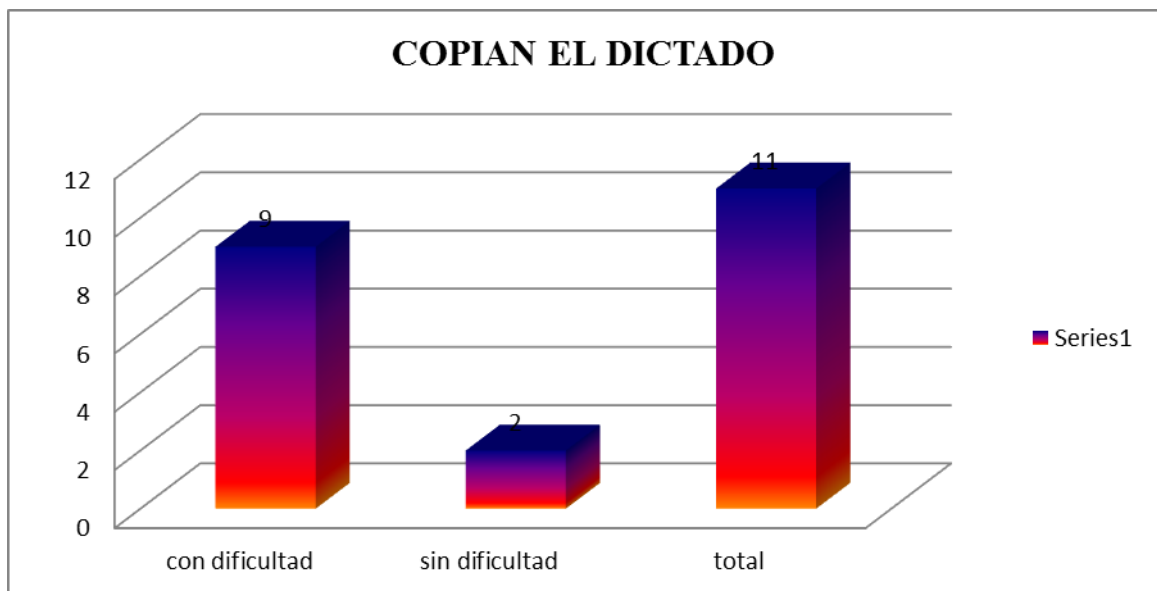
9. Copiar al dictado.

CUADRO N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
con dificultad	9	81.82
sin dificultad	2	18.18
Total	11	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Fisco misional "Fray Jacinto Dávila" noviembre / 2011
Responsables: María Esperanza Hachi y Verónica del Pilar Tustón Becerra

GRAFICO N° 9



INTERPRETACIÓN.

Los docentes manifiestan que a veces encuentran problemas en la copia del dictado porque no realizan actividades que desarrollan estas destrezas en especial en la separación e identificación de palabras y fonemas en el dictado, hace falta realizar talleres Psico-educativos para la corrección de la lectoescritura.

10. Memorizan la lectura para escribir.

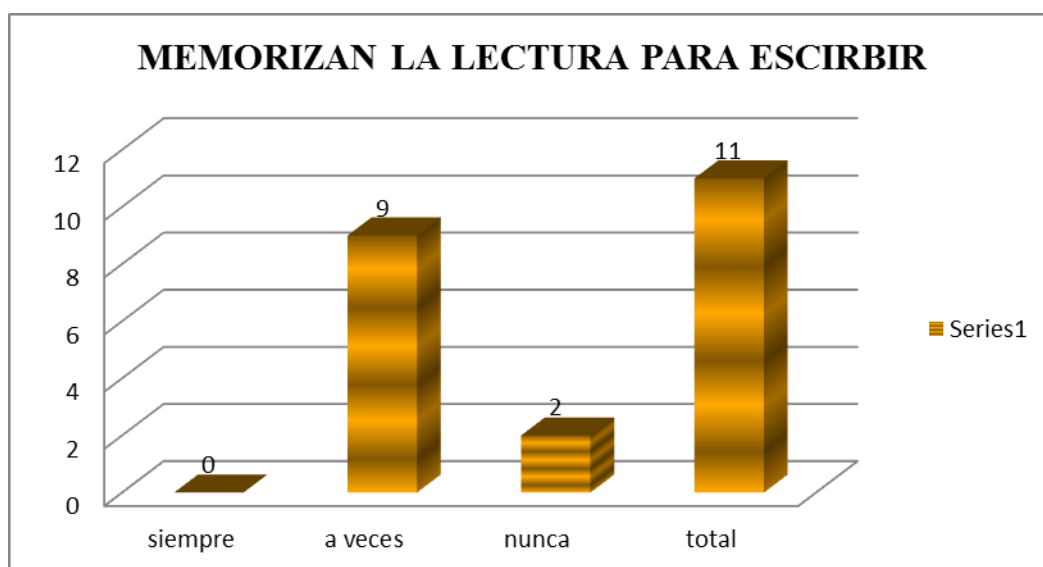
CUADRO N° 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
a veces	9	81.82
Nunca	2	18.18
Total	11	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Fisco misional "Fray Jacinto Dávila" noviembre / 2011

Responsables: María Esperanza Hachi y Verónica del Pilar Tustón Becerra

GRAFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Los docentes manifiestan que a veces encuentran problemas en la escritura de una lectura porque los niños y niñas se memorizan y no realizan actividades que desarrollan estas destrezas en especial en la separación e identificación de palabras y fonemas en el dictado, hace falta realizar talleres Psico-educativos para la corrección de la lectoescritura.

3.2. ANÁLISIS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

1.- Encuentra problemas de disgrafía en los niños/as.

Análisis.

En la observación realizada, se refleja que 31 estudiantes de un total de 55 que equivale al 60.78% presentan problemas de disgrafía, seguido del 27.45% que manifiestan que no presentan problemas de disgrafía.

2.- Los niños/as tienen dificultad, al escribir letras y números

Análisis.

La problemática observada en lo relacionado a la escritura de letras y números, se evidencia en los fonemas **d-b** que equivale a un 50.98% y también tienen dificultad al escribir **p-q** en un 39.22%

3.- Actividad que desarrolla motricidad gruesa

Análisis.

De 51 estudiantes observados el 50.96% manifiestan que la actividad más desarrollada es el de correr, 14 estudiantes que equivale al 27.45% dicen que realizan la actividad de saltar.

4.- Estrategias para perfeccionar la motricidad fina

Análisis.

En su labor cotidiana, el /la estudiante, desarrolla con más énfasis el recortar papel y el rasgado. Para un óptimo desarrollo de los dos hemisferios cerebrales y mejorar su motricidad fina, el / la docente también debería trabajar en la configuración de palabras y el enhebrado.

5.- Fluidez y vocalización de la lectura

Análisis.

En más del 50% de los estudiantes se hace evidente observar que, la lectura silabeada predomina, seguida por una lectura rápida y regresiva en su orden. El / la docente debe enfatizar su trabajo en la expresividad, entonación y pronunciación correcta de cada lectura que los estudiantes realicen.

6.- Actividades grafomotrices

Análisis.

La actividad grafo motriz que tienden a realizar los (as) estudiantes con mayor frecuencia, es el trazado de la bomba y luego la raya. Esto se debe a que el mismo docente es quien direcciona este trabajo, sin dar libertad a que asume la otra opción.

7.- Formación de grafemas

Análisis.

De 51 estudiantes realizadas la observación, el 56.86% opinan que se les dificulta escribir con las sílabas dobles, seguida del 39.22% que se les dificulta al escribir sílabas inversas y un 3.92% que se les hace difícil escribir con las sílabas simples. .

8.- Confusión las letras mayúsculas y minúsculas.

Análisis.

Es notable que cuándo escriben las palabras, el 47.06 % de los estudiantes tienden a confundir y mezclar letras mayúsculas y minúsculas, seguida del 27.45% que no se confunden al escribir.

9.- Copia de dictado.

Análisis.

En la observación realizada, el 56.86% de los estudiantes tienen dificultades al momento que el docente realiza un dictado en clases. A pesar que también es un número considerable de estudiantes que no presentan dificultades.

10.- Memorización la lectura para escribir.

Análisis.

En la observación realizada a los estudiantes de tercer y cuarto año en un 52.94%, se memorizan la lectura para poder escribir en el cuaderno, en cambio el 27.45% siempre lo se memorizan para escribir. Y el 19.61% nunca memorizan para realizar la escritura.

3.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Prueba paramétrica de (T Student)

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{\sigma d}{\sqrt{N}}}$$

Donde:

t = valor estadístico del procedimiento.

\bar{d} = Valor promedio o media aritmética de las diferencias entre los momentos antes y después.

σd = desviación estándar de las diferencias entre los momentos antes y después.

N = tamaño de la muestra

Ejercicio de aplicación

La institución educativa, que cuente con el adecuado proceso de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, necesita de un personal capacitado en corregir problemas de aprendizaje como la disgrafía y de esta manera los estudiantes están garantizados en un buen aprendizaje.

Tema de estudio.

Influencia de la disgrafía en la lectoescritura de las y los estudiantes de tercero y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fisco misional “Fray Jacinto Dávila” Cantón Mera, Provincia de Pastaza

Planteamiento de la hipótesis.

HIPÓTESIS

Si corregimos los efectos disgráficos mejorará la lectoescritura en los estudiantes de tercero y cuarto año de educación General Básica de la escuela Fisco misional “Fray Jacinto Dávila”, del Cantón Mera Provincia de Pastaza en el periodo 2011-2012.

Hipótesis nula (H₀)

Si no se corrigen los efectos disgráficos no mejorará la lecto- escritura

Hipótesis alternativa (H₁)

La lecto-escritura mejora con la corrección de los efectos disgráficos.

Modelo lógico matemático

Los problemas de lectoescritura son igual a los efectos disgráficos, que cuando una escuela fisco misional no trabaje en estos efectos.

Modelo estadístico.

$$\bar{X}_a = \bar{X}_p \longrightarrow \bar{X}_a - \bar{X}_p = 0$$

Nivel de significación:

0,005

Grados de libertad

$$gl = n_1 + n_2 - 2 \cdot v$$

$$gl = 3 + 1 - 2$$

$$gl = 2$$

$$gl = (n_1 - 1) + (n_2 - 1)$$

$$gl = 2 + 0$$

$$gl = 2$$

Conclusión de la hipótesis

En vista que el puntaje “t” student calculado es (3,0) y este es mayor que el puntaje “t” student calculado es (2,0) rechazamos la hipótesis nula y en consecuencia aceptamos la hipótesis alternativa. Con la probabilidad del 5% de margen de error.

3.4. CONCLUSIONES

Como verificamos en la investigación realizada, la formación y escritura de sílabas dobles, inversas y de palabras, un mal procesamiento de rasgos grafomotrices son entre otros las deficiencias más álgidas, acarreado con ello problemas de disgrafía, la misma que al estar incluida en el desarrollo del lenguaje, provoca deficiencias lectoescrituras y con ello problemas de aprendizaje.

- La disgrafía es un problema de aprendizaje que requiere la colaboración de los expertos y los especialistas en la formación de los estudiantes, que sean capaces de interpretar la información para dar apoyo necesario y a tiempo en un verdadero medio de aprendizaje, al efectuar el diagnóstico tienen dificultad al escribir letras y números, grafemas no se aplicaron estrategias para perfeccionar la motricidad fina.
- El interaprendizaje de la lectoescritura, se fundamenta en los siguientes principios pedagógicos: trabajo cooperativo respetando las diferencias individuales, progresión sistemática en el aprendizaje, el valor del error porque esto es un indicio para reforzar determinada área, retroalimentación (refuerzo) inmediata y oportuna y aplicación inmediata de lo aprendido (utilidad práctica).
- Los niños quieren escribir, el primer día que asisten a clases. No se trata de ningún accidente. Antes de ir a la escuela pintan en las paredes, suelos, periódicos, con pinturas, tiza, bolígrafos o lápices. El problema se presenta cuando en los años inferiores, no se puso énfasis en el desarrollo del lenguaje ni se hizo los correctivos necesarios.
- Las estrategias didácticas que utiliza el docente no deben ser repetitivas ni cansinas, es decir, el /la maestro(a) debe ser creativo, ingenioso y planificador para optimizar tiempo, recursos y valor educativo, que se viene dado fundamentalmente por el proceso seguido en su diseño y producción.

3.5. RECOMENDACIONES

- La/el docente siempre debe realizar evaluaciones de grupo y evaluaciones individuales para conocer el nivel de rendimiento académico e identificar signos de problemas disgráficos u otros. El aula debe estar organizada con rincones de estudio, en las cuatro áreas del aprendizaje de la educación básica, de tal forma que se fomente el interés del docente por educarse.
- Los niños deben participar decididamente en las actividades que se desarrollen para mejorar su lectoescritura, la misma que incidirá en su aprendizaje óptimo en los años superiores. Implementar talleres de aprendizaje con procesos previamente establecidos para superar las deficiencias evidenciadas y desarrollar actividades de diversa índole, para superar deficiencias grafomotrices, de escritura y de lectura.
- Los docentes debemos realizar un trabajo interdisciplinar entrelazando actividades de lenguaje con ciencias naturales, estudios sociales, matemática entre otras, para optimizar su desarrollo en tiempo y momentos oportunos. Los padres y madres de familia deben involucrarse en la enseñanza aprendizaje de los niños (as), colaborando en la guía de las actividades que tiendan a superar problemas de aprendizaje.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

1. TÍTULO

Estrategias psico-educativas que de corrección a los niños y niñas de tercero y cuarto año de Educación General Básica.

2. INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es una actividad inherente al aprendizaje del ser humano, en ella intervienen separado o en conjunto factores como: la escritura, lectura, la comprensión lectora, entre otros: Las mismas que si en sus bases han sido bien sentadas, no habrá mayor problema durante el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, pero, sí desde un inicio no fue procesado adecuadamente, habrá cierta deficiencia en una u otra área del lenguaje.

La pregunta que aquellos, que trabajamos con los más pequeños nos hacemos es, ¿Qué Estrategias Psico-educativas podrán implementarse para corregir la disgrafía en niños y niñas de tercero y cuarto año de Educación General Básica?

Los resultados de esta propuesta luego de la investigación, aplicación y verificación, son evidencias en un cambio positivo de los elementos curriculares: docente, dicente (especialmente) y el proceso mismo de enseñanza aprendizaje se convierte en más efectivo y eficaz, entre las actividades que proponemos, se realiza trabajos con los niños, como reptar, con ellos lograremos desarrollo de la motricidad gruesa. Como también hemos desarrollado otras estrategias como enhebrados, formación de palabras, configuración de palabras, entre otras todas ellas para desterrar la disgrafía en los niños y niñas.

Desde luego que, aparte de las estrategias propuestas, pueden haber muchas más, pero estas fueron contextualizadas y las más adecuadas de acuerdo a los grupos de trabajo en los que se desarrolló el trabajo.

La propuesta es de actualidad, es de valor y tiene importancia en el aporte del aprendizaje, con metodología orientada al desarrollo de destrezas del saber hacer.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar estrategias Psicoeducativas para la corrección de la disgrafía aplicada con los niños y niñas de tercero y cuarto año de Educación General Básica.

ESPECÍFICOS:

- Desarrollar las estrategias Psico-Educativas para la corrección de la Lecto-Escritura.
- Ejecutar con actividades manuales y juegos para la coordinación psicomotora y corrección de la disgrafía.
- Evaluar el desempeño de los niños aplicando las estrategias Psicoeducativas.

4. DESARROLLO:

El desarrollo de estrategias Psico-Educativas para la corrección de Lecto-Escritura está diseñado con actividades manuales y juegos para la coordinación psicomotora y corrección de la disgrafía.

TALLER N° 1

TITULO: Reptar en el aula.

OBJETIVO.

Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

MATERIALES.

El aula de clase con su respectivo mobiliario.

PROCESO:

1. Adecuar el aula para el ejercicio de reptar e indicar a los niños, que deben seguir el camino trazado, en una manera ordenada.
2. El trabajo se debe demorar en 5 minutos no más, luego de realizado el Taller se configurará las letras en el pizarrón, de igual manera que se lo hizo al reptar en el piso.
3. Ejecutar el ejercicio.



CONCLUSIONES.

Este tipo de ejercicio se lo puede realizar en los primeros años de educación básica para que puedan desarrollar la motricidad gruesa, aquí ejercitan los codos y brazos.

TALLER N° 2

TÍTULO: Enhebrar

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina.

MATERIALES: -Lana, cartón de reciclaje, siluetas, perforadora.

PROCESO:

1. Entregar el cartón con la silueta respectiva y un pedazo de lana y Observar la figura de cada material proporcionado.
2. Indicar la forma de trabajo.
 - Inicia desde el lado izquierdo inferior hacia la derecha.
 - Pasar la lana siguiendo el contorno de la silueta.
 - Guiar el trabajo.
 - Corregir errores.
3. Culminación y exposición de trabajos.



CONCLUSIONES.

Esta actividad no requiere del factor económico porque se lo puede realizar con material reciclaje, nos ayuda a corregir lateralidad y direccionalidad, es muy dinámico para niños/as comprendidos entre los 5 a 8 años de edad.

TALLER N° 3

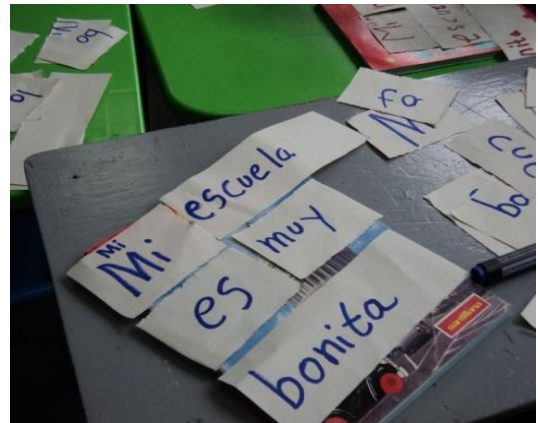
TÍTULO: Formación de palabras

OBJETIVO: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la formación de palabras y oraciones.

MATERIALES: Tarjetas escritas alfabeto, sílabas, cuaderno y lápiz.

PROCESO:

1. Formar grupos y dar las respectivas indicaciones y entregar el material de trabajo.
2. Trabajar con la dinámica “El rey ordena que forme la silaba
“El rey ordena que forme la palabra.
3. Revisar las palabras formadas, leer las mismas, copiar en el cuaderno, revisar y corregir errores.



CONCLUSIONES.

Se pudo notar la cooperación en el trabajo y el interés para la formación de sílabas, palabras y oraciones, se recomienda tener el material suficiente.

TALLER N° 4

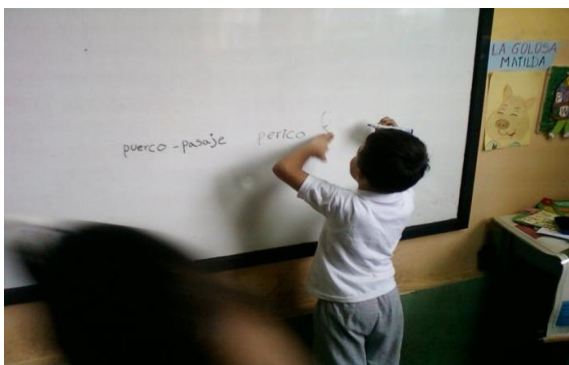
TÍTULO: Dictado

OBJETIVO: Identificar el uso y aplicación adecuado del código alfabético en el dictado de palabras, frases y oraciones.

MATERIALES: pizarra, marcador.

PROCESO:

1. Visualizar las palabras que tienen dificultad ortográfica.
2. Escuchar palabras con **p, q, b y d**.
3. Pronunciar los sonidos de las letras e identificar las letras con dificultades en un texto.
4. Escribir al dictado y corregir errores.



CONCLUSIONES.

Aquí se puede detectar con rapidez los errores, es recomendable realizar concurso entre grupos, para que se motiven entre compañeros y se corrijan entre ellos las falencias que tienen al escribir.

TALLER N° 5

TÍTULO: Collage de palabras con las grafías **b** y **d**; **p** y **q**.

OBJETIVO: Diferenciar las grafías **b** y **d**; **p** y **q**, mediante el reconocimiento de los mismos y su correcta utilización.

MATERIALES: Tijeras, goma, tijeras, revistas usadas, periódicos, hojas.

PROCESO:

1. Seleccionar el material.
2. Identificar palabras con **b** y **d**; **p** y **q**.
3. Recortar letras, palabras y pegar en una hoja.
4. Exponer sus trabajos.



CONCLUSIONES.

El niño se siente muy contento y seguro de lo que va a realizar, aquí demuestran solidaridad, cooperación y respeto por cada trabajo que se expone.

TALLER N° 6

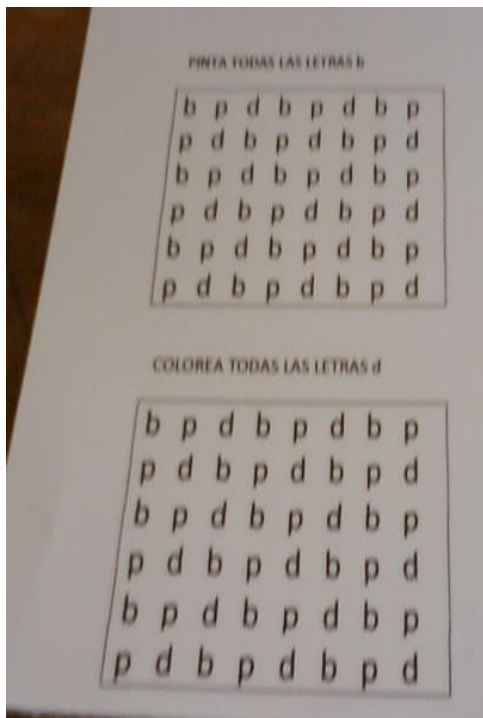
TÍTULO: Reconociendo el uso de la **b** y **d**; **p** y **q**.

OBJETIVO: Reconocer el uso y aplicación adecuado en la lectoescritura con los fonemas que presentan dificultades.

MATERIALES: copias de letras, pinturas.

PROCESO:

1. Seleccionar el material, escuchar instrucciones:
2. Reconocer y diferenciar fonemas: **b** y **d**; **p** y **q**.
3. Pintar de colores distintos según pida la profesora.
4. Socializar su trabajo.



CONCLUSIONES.

Al término de este taller el niño aprendió a reconocer y diferenciar la lateralidad, direccionalidad y forma de como esta graficada cada una de los fonemas.

TALLER N° 7

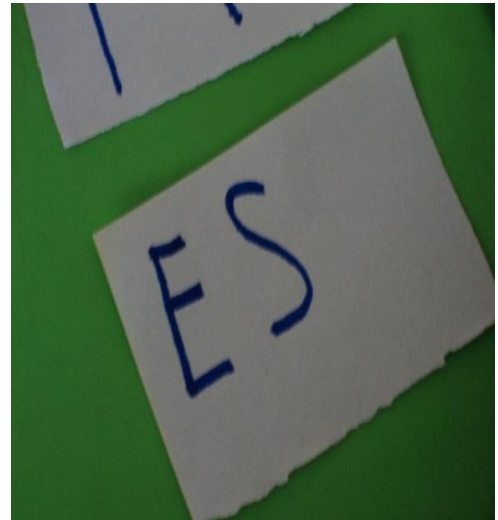
TÍTULO: Escritura en letra suelta. (Mayúscula y minúscula)

OBJETIVO: Reconocer el código alfabético mayúsculo y minúsculo para que puedan escribir correctamente.

MATERIALES: tarjetas de cartulina, lápices o marcador

PROCESO:

1. Entrega una gran cantidad de tarjetas en blanco y un marcador.
2. Dictar una por una las letras del abecedario en mayúscula y minúscula.
3. Corrección de errores que tienen en los rasgos, formar sílabas, luego formar palabras y leer cada palabra escrita.
4. Escribir oraciones con las sílabas y palabras escritas anteriormente
5. .Reforzar con nuevos ejemplos.



CONCLUSIONES.

El trabajo puede ser individual o grupal, aquí cada niño/a debe aprender a diferenciar las mayúsculas de las letras minúsculas, o viceversa. Desarrollan la audición, visión. Reconocen los rasgos superiores, inferiores y medios.

TALLER N° 8

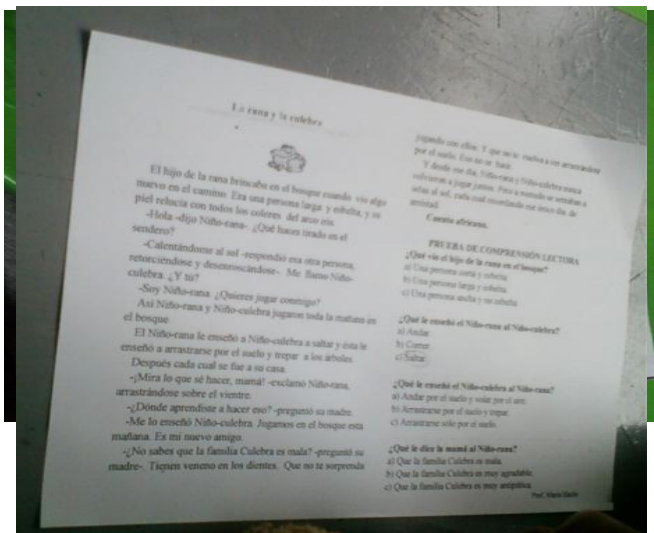
TÍTULO: Lectura comprensiva La Rana.

OBJETIVO: Comprender y disfrutar de textos literarios mediante el análisis de paratextos para relacionarlos con sus propias experiencias.

MATERIALES: Lectura seleccionada, diccionario, colores, pictogramas,

PROCESO:

1. Observar los gráficos y el título de la lectura.
2. Describir el gráfico, dialogar de que se tratará la lectura (lectura para textual), leer el título de la lectura, leer en forma grupal e individual, seleccionamos algunas palabras que no se entienda y encontrar el significado de la palabra desconocida.
3. Identificar de quien se habla en la lectura, hechos, acontecimientos.
4. Parafrasear el mensaje, comparar con la vida real y expresar su propio mensaje



CONCLUSIONES.

Se ha llegado a la conclusión que los niños/as entre las edades de 7 a 8 años les gusta las lecturas con imágenes

TALLER N° 9

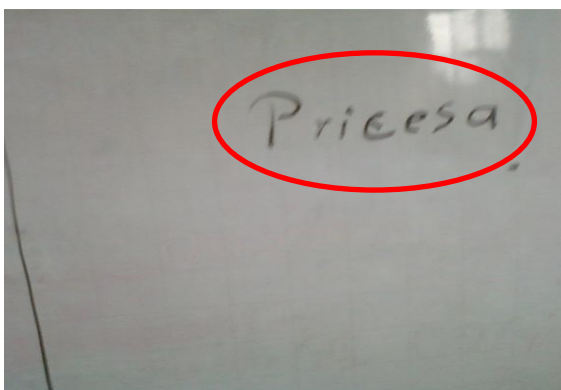
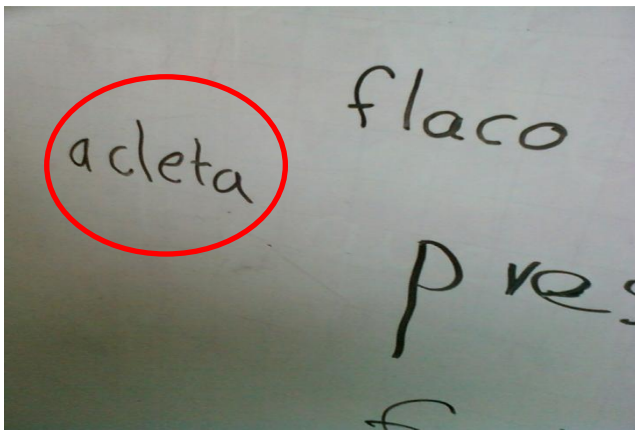
TÍTULO: Formación de palabras con sílabas dobles e inversas

OBJETIVO: Reconocer las sílabas, para que puedan formar palabras y oraciones.

MATERIALES: marcadores, pizarra.

PROCESO:

1. Preparar una serie de palabras, dictar una por una las palabras.
2. Verificar la ejecución y corregir errores.
3. Leer cada palabra escrita.
4. Con las mismas silabas y palabras, formar oraciones
5. Reforzar con nuevos ejemplos.



CONCLUSIONES.

Se recomienda hacer este tipo de trabajos, para que aprendan a reconocer los errores ortográficos.

TALLER N° 10

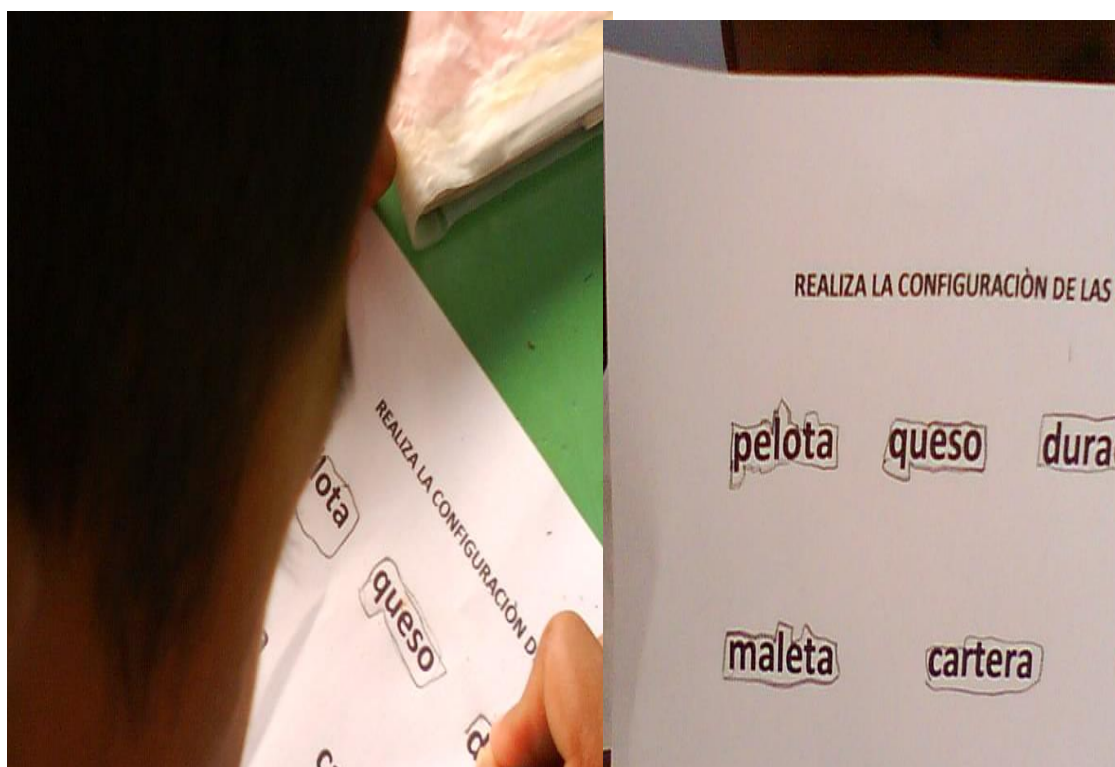
TÍTULO: Configuración de palabras.

OBJETIVO: Moldear los rasgos superiores e inferiores de cada palabra.

MATERIALES: hojas de copias con algunas palabras, colores, lápiz.

PROCESO:

1. Entregar el material, dar indicaciones del trabajo.
2. Ejemplificar el trabajo a realizar.
3. Desarrollar la actividad, verificar la ejecución.
4. Corrección de errores.



CONCLUSIONES.

El niño logra distinguir semejanzas y diferencias en la configuración de letras y palabra, logra desarrollar la habilidad para discriminar adecuadamente la forma. Esta actividad no requiere que el niño sepa leer.

5. EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

DESARROLLO DE TALLERES.

FECHA	ACTIVIDAD	PROCESO	OBJETIVO	RECURSOS	RESPONSABLES
16 DICIEMBRE 2011	REPTAR	*Adecuar el aula para el ejercicio *Dar las indicaciones del ejercicio a realizar *Demostrar el ejercicio *Ejecutar el ejercicio	Desarrollar la motricidad gruesa	Espacio libre Mesas	VERÓNICA TUSTÓN. MARÍA HACHI
04 ENERO 2012	ENHEBRAR	*Entregar el material: enhebrado pedazo de lana. *Observar la figura de cada material proporcionado. *Indicar la forma de trabajo. *Culminación y exposición trabajos.	Desarrollar la motricidad fina.	Enhebrados Pedazo de lana	VERÓNICA TUSTÓN. MARÍA HACHI
05 ENERO 2012	FORMAR PALABRAS	*Indicar la que se va a trabajar *Entregar material (tarjetas de sílabas) *Revisar las palabras formadas *Leer las palabras formadas *Copiar en el cuaderno *Realizar una silueta al contorno de la palabra *Revisión y corrección de errores. *Exposición del trabajo.	Desarrollar creatividad en la formación de palabras con fonemas.	Tarjetas Hojas Colores	VERÓNICA TUSTÓN. MARÍA HACHI
06 ENERO 2012	DIFERENCIACIÓN DE FONEMAS B Y D; P Y Q	DICTADO *Visualizar las palabras que tienen dificultad ortográfica. *Escuchar las palabras. *Asociar los sonidos de las palabras con imágenes audiovisuales *Identificar las letras con dificultad en un texto. *Escribir al dictado. *Corregir errores.	Identificar el uso y aplicación adecuado en la lectoescritura, de fonemas en los que se presentan dificultades.	Textos Cuadernos Lápices Borrador	VERÓNICA TUSTÓN. MARÍA HACHI
09 ENERO 2012		COLLAGE DE PALABRAS. *Seleccionar un texto. *Identificar palabras con b y d; p y q. *Recortar las letras b-d y p-q *Pegar en una hoja. *Exponer sus trabajos.			
10 ENERO 2012		RECONOCIMIENTO SU USO. *Seleccionar un texto. *Reconocer fonemas b y d; p y q. *Pintar con colores distintos según las instrucciones. *Exponer los trabajos.			
11 ENERO	ESCRITURA EN LETRA SUELTA	*Establecer normas para una escritura legible. *Entregar gran cantidad de tarjetas en blanco y un marcador *Seguir direcciones correctas	Reconocer las letras, para que puedan formar, sílabas,	Tarjetas Abecedario Marcadores Papel	VERÓNICA TUSTÓN. MARÍA

2012		<p>para escribir el abecedario en mayúscula y minúscula.</p> <p>*Practicar la escritura en las tarjetas.</p> <p>*Escribir sílabas y luego formar palabras.</p> <p>*Formar oraciones con las palabras escritas.</p> <p>*Corregir errores que tienen en los rasgos.</p> <p>*Reforzar con nuevos ejemplos.</p>	palabras y oraciones.		HACHI
12 ENERO 2012	LECTURA COMPRENSIVA	<p>*Analizar paratextos.</p> <p>*Dialogar de que se tratará la lectura (lectura para textual)</p> <p>*Leer el Título de la lectura.</p> <p>*Predecir a partir del título.</p> <p>*Seleccionamos alguna palabra que no se entienda.</p> <p>*Encontrar el significado de la palabra desconocida.</p> <p>*Identificar de quien se habla en la lectura, hechos, acontecimientos.</p> <p>*Parfrasear el mensaje.</p> <p>*Comparar con la vida real.</p> <p>*Expresar su propio mensaje.</p>	Identificar el uso y aplicación adecuado en la lectoescritura, de fonemas en los que se presentan dificultades.	Textos Lecturas Cuaderno de trabajo del estudiante	VERÓNICA TUSTÓN. MARÍA HACHI
13 ENERO 2012	FORMACIÓN DE PALABRAS CON SÍLABAS DOBLES E INVERSAS	<p>*Preparar una serie de palabras</p> <p>*Dictar una por una las palabras dobles e inversas.</p> <p>*Verificar lo que escribieron.</p> <p>*Corregir errores ortográficos.</p> <p>*Leer cada palabra escrita.</p> <p>*Formar oraciones con palabras que tengan silabas dobles e inversas.</p> <p>*Reforzar con nuevos ejemplos.</p>	Reconocer las sílabas, para que puedan formar palabras y oraciones.	Lecturas Cuaderno de trabajo Lápiz Borrador	VERÓNICA TUSTÓN. MARÍA HACHI
16 ENERO 2012	CONFIGURACIÓN DE PALABRAS	<p>*Entregar el material</p> <p>*Dar indicaciones del trabajo.</p> <p>*Ejemplificar el trabajo a realizar</p> <p>*Desarrollar la actividad.</p> <p>*Verificar la ejecución.</p> <p>*Corrección de errores.</p>	Moldear los rasgos superiores e inferiores de cada palabra.	Láminas Colores Borrador	VERÓNICA TUSTÓN. MARÍA HACHI

EVALUACIÓN N° 1 (cuadro de registro de destrezas)

Esta evaluación se aplicará en los tres momentos educativos: inicial, formativo y final; y está dirigido a los estudiantes participantes.

CRITERIO DE EVALUACIÓN: DESTREZAS PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA: (ESCRITURA DE PALABRAS)

INDICADORES	CÓDIGOS
Escucha con atención las palabras	1
Infiere con acierto los fonemas utilizados	2
Caracteriza correctamente las sílabas utilizadas.	3
Representa sílabas dobles e inversas con propiedad.	4
Conforma las palabras adecuadamente	5
Expone dificultades presentadas	6
Corrige errores realizados	7

N°	Estudiante de 3° año	CÓDIGOS						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Ases Melany	x	x	x	x	x	x	x
2	Aguinda Nixon	x		x	x	x	x	x
3	Cadena Lisbeth	x	x	x	x	x	x	x
4	Cóndor Gisela	x		x	x	x	x	x
5	Cuji Nataly	x	x	x	x	x	x	x
6	Changoluisa Carmen	x	x	x	x	x	x	x
7	Chimborazo Katrina	x		x	x	x	x	x
8	Chimborazo Kelly	x	x	x	x	x	x	x
9	Farfán Alexander	x	x	x	x	x	x	x
10	Grefa Érica	x	x	x	x	x	x	x
11	Inmunda Hendry	x	x	x	x	x	x	x
12	Juan Jonn	x	x	x	x	x	x	x
13	Lizano Jancarlos	x	x	x	x	x	x	x
14	Nayapi Jhonatan	x	x	x	x	x	x	x
15	Ortiz Luis	x	x	x	x	x	x	x
16	Santi Alexander	x	x	x	x	x	x	x
17	Rivadeneira Rejina	x		x	x	x	x	x
18	Rivadeneira Roberto	x	x	x	x	x	x	x
19	Santi Rosa	x		x	x	x	x	x
20	Santi Samanta	x	x	x	x	x	x	x
21	Vaca Jefferson	x	x	x	x	x	x	x
22	Vera Nicole	x	x	x	x	x	x	x
23	Villamarín Darío	x	x	x	x	x	x	x
24	Santi Over	x	x	x	x	x	x	x
	Estudiante de 4° año	códigos						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Benítez Edwin	x	x	x	x	x	x	x
2	Cajamarca Sebastián	x	x	x	x	x	x	x
3	Chugcho Winston	x	x	x	x	x	x	x
4	Crisanto Sebastián	x	x	x	x	x	x	x
5	Cuyago Geider	x	x	x		x	x	x
6	Cuyago Juan	x	x	x	x	x	x	x
7	Fuentes Joffre	x	x	x	x	x	x	x
8	Mejía Fabricio	x	x	x	x	x	x	x
9	Pérez Hernán	x	x	x	x	x	x	x
10	Reinoso David	x	x	x	x	x	x	x
11	Santi Bryan	x	x	x	x	x	x	x
12	Villacís Boris	x	x	x	x		x	x
13	Zabala Wilmer	x	x	x	x	x	x	x
14	Arcos Brigitte	x	x	x	x	x	x	x
15	Chonata Anahí	x	x	x	x	x	x	x
16	Freire Anahí	x	x	x	x	x	x	x
17	Gualinga Nina	x	x	x	x	x	x	x
18	Guevara Doménica	x	x	x	x	x	x	x

19	Imbaquingo Camila	x	x	x	x	x	x	x
20	Lara Eliana	x	x	x	x	x	x	x
21	López Amelia	x	x	x	x	x	x	x
22	Maldonado Jorlenny	x		x	x	x	x	x
23	Orozco Airlet	x	x	x	x	x	x	x
24	Pazmiño Gabriela	x	x	x	x	x	x	x
25	Vargas Niurka	x	x	x	x	x	x	x
26	Yanchapaxi Naommy	x	x	x	x	x	x	x
27	Zabale Nicole	x	x	x	x	x	x	x

6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Se coloca como último momento para poder evaluar sobre los trabajos o avances realizados. Es la instancia en que todo el grupo colabora y en la que cada miembro se hace responsable del orden y cuidado de los materiales y espacios de juego.

De acuerdo a esta propuesta, el desarrollo de Estrategias psico-educativas permiten superar problemas de disgrafía en los estudiantes de tercero y cuarto años de educación básica de la escuela fisco misional “Fray Jacinto Dávila” del cantón Mera, Provincia de Pastaza durante el periodo septiembre 2011- febrero 2012.

Para lo cual hemos aplicado una Escala de Actitud, mediante la aplicación de esta evaluación, hemos realizado un análisis final a la factibilidad o no de la Propuesta.

Antes de realizar el taller presentaban omisión de letras por lo que no había secuencia lógica en el escrito, pero al aplicar el taller se ha logrado superar eso hace que haya un buen entendimiento en lo escriben.

Con la ejercitación de la escritura se puede decir que los niños y niñas han superado las dificultades del enlace de palabras y pueden escribir correctamente sin mezclar mayúsculas y minúsculas.

De la misma manera se ha realizado ejercicios de movimientos gráficos, tienen más rapidez al escuchar y copiar al dictado.

Se ha reforzado la motricidad y los niños y niñas han reconocido los rasgos que tienen cada una de las letras del alfabeto como son estos superiores, inferiores y medios, logrando tener un buen entendimiento en lo que escriben.

ANÁLISIS FINAL

DESTREZA INDICADOR	Escucha con atención las palabras	Infiere con acierto los fonemas utilizados	Identifica sílabas dobles e inversas con propiedad	Conforma las palabras con facilidad	Establece oraciones con creatividad y sentido.
1	X			X	X
2		X	X		
3					
4					

INDICADORES

1= SIEMPRE / CUANDO SE PRESENTA LA OCASIÓN.

2= GENERALMENTE / CON MUCHA FRECUENCIA

3= A VECES / DE REPENTE

4= NUNCA / NO DESARROLLA

7. CONCLUSIONES DE LOS TALLERES.

Con este análisis final podemos aseverar con la suficiente presteza que:

- ❖ Los objetivos propuestos en el Trabajo Investigativo se han cumplido favorablemente.
- ❖ Han sido alcanzados y cumplidos otros objetivos no propuestos en el proyecto y satisfactoriamente.
- ❖ Se ha demostrado y justificado el ¿por qué ser parte de la nueva pedagogía!
- ❖ Se ha demostrado que la aplicación de ESTRATEGIAS PSICOAFECTIVA para el aprendizaje y desarrollo personal y grupal, da óptimos resultados.
- ❖ También se ha demostrado que tanto la aplicación como el desarrollo de: los Métodos, Técnicas, Operaciones Intelectuales y estrategias o procedimientos, han sido útiles para alcanzar el ÉXITO en la investigación.
- ❖ Así mismo hemos aplicado estrategias conocidas, comentadas pero muy poco practicadas, las mismas que nos han dado Excelentes Resultados.
- ❖ Comprobándose que existe la Erradicación de la Disgrafía y el mejoramiento ostensible de la Lectoescritura.

BIBLIOGRAFÍA

1. BEARD, Ruth M. "Psicología Evolutiva de Piaget" Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina, 1971.pag 118
2. CASTRO JUÁREZ, Ana Judith "Atención Psicoeducativas a niños con problemas de aprendizaje, implementado en la escuela urbana mixta #143, San Rafael la laguna i, zona 18" Usac, Escuela de Ciencias Psicológicas Guatemala, 1998. (Tesis)
3. NIETO, Margarita "¿Por qué hay niños que no aprenden?" Ediciones Científicas La Prensa Médica Mexicana, S.A. México, 1988.
4. PIAGET, Jean, "Seis Estudios de Psicología", Editorial Ariel, Barcelona, España, 1983
5. TOBAR LIMA, Luisa E, "La Disgrafía y sus Limitaciones en la escuela", Usac, Escuela de Ciencias psicológicas, Guatemala, 1995 (EPS).
6. APROFAM "Suplemento quienes somos" 2003.(www.Aprofam.org.gt.)
7. BRUZERAL, Raquel "Libro de Métodos y Procesos de la Lectura y Escritura", Ciudad Ojeda República Bolivariana de Venezuela, noviembre del 2009.
8. HUAMÁN VALENCIA, Héctor "Manual de Técnicas de Investigación" 2º Edición 2005, impreso en Perú, págs.13-18; 28-30
9. Guía Práctica "Problemas de aprendizaje" Ediciones Euro México, S.A. de C.V.Volumen I, México, s/f.
10. FRACA DE BARRERA, Lucía "El procesamiento psicolingüístico del dictado y sus implicaciones para la enseñanza de la lengua escrita". En Investigación y Postgrado, Vol. 22.

11. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, “ Diccionario panhispánico de dudas”
©2005

12. CONDEMARÍN, Mabel, “ Texto jugar y leer”. Nueva Milicic -1998
página 38

ANEXOS

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,**

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ENCUESTA PARA LOS SEÑORES DOCENTES

OBJETIVO: Conocer el desempeño docente sobre la disgrafía y lectoescritura aplicada por los docentes del tercer y cuarto año de básica.

INSTRUCCIONES.- Señor docente sírvase marcar con una X en la alternativa que usted considere lo correcta.

1. Encuentra problemas de disgrafía en los niños / as
Siempre () Nunca () A veces ()
2. Los estudiantes tienen dificultad, al escribir letras y números
p y q () 5 y 7 () d b ()
3. ¿Qué actividades realiza para mejorar la motricidad gruesa en sus estudiantes?
Saltar () Gatear () Correr () Otros ()
4. ¿Qué estrategias desarrolla para perfeccionar la motricidad fina?
Rasgado () Recortar papel () Configuración de palabras ()
Enhebrados ()
5. El pronunciamiento y gesticulación de la lectura de los niños es:
Lectura regresiva () Lectura rápida () Lectura silabeada ()
6. ¿Sus estudiantes desarrollan las actividades grafomotrices?
La bomba y luego la raya () La raya u luego la bomba ()
7. ¿Los estudiantes tienen dificultad para la formación de grafemas es?
Silaba simple () Silaba doble () Silaba Inversa ()
8. Los estudiantes escriben las palabras confundiendo letras mayúsculas y minúsculas?
Siempre () A veces () Nunca ()
9. ¿Los estudiantes copian al dictado?
Con dificultad () Sin dificultad ()
10. Los estudiantes memorizan la lectura para escribir en el cuaderno.
Siempre () A veces () Nunca ()

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL ESTUDIANTE

Observe atentamente cada uno de los hechos requeridos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
DATOS INFORMATIVOS:		
ESTUDIANTE:	AÑO:	PARALELO :
FECHA:	LUGAR:	
OBSERVADOR:		
HECHO OBSERVADO (incidente):		
1. Encuentra problemas de disgrafía en los niños Siempre () Nunca () A veces ()		
2. Los estudiantes tienen dificultad, al escribir letras y números p y q () 5 y 7 () d b ()		
3. ¿La actividad que desarrolla el /la estudiante para mejorar su motricidad gruesa, es? Saltar () Gatear () Correr () Otros ()		
4. ¿La estrategia que realiza el estudiante para perfeccionar su motricidad fina es? Rasgado () Recortar papel () Configuración de palabras () Enhebrados ()		
5. La fluidez y vocalización de la lectura de los niños es: Lectura regresiva () Lectura rápida () Lectura silabeada ()		
6. ¿Sus estudiantes desarrollan las actividades grafomotrices? La bomba y luego la raya () La raya u luego la bomba ()		
7. ¿Para la formación de grafemas, los estudiantes tienen dificultad en? Silaba simple () Silaba doble () Silaba Inversa ()		
8. ¿Cuándo escriben las palabras, los estudiantes confunden letras mayúsculas y minúsculas? Siempre () A veces () Nunca ()		
9. ¿Los estudiantes copian al dictado? Con dificultad () Sin dificultad ()		
10. ¿Para escribir en el cuaderno, los estudiantes se memorizan la lectura? Siempre () A veces () Nunca ()		



CENTRO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA FISCO-MISIONAL

FR. "JACINTO DAVILA"

Mera-Pastaza-Ecuador 1923-2012

Dirección: Av. Luis A. Martínez

Teléf. 2790-175

CERTIFICACIÓN

La suscrita Directora encargada del Centro de Educación Básica Fisco-Misional Fray "Jacinto Dávila", de la ciudad de Mera, provincia de Pastaza, en forma legal:

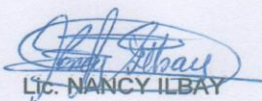
CERTIFICA:

Que, las docentes, **HACHI YANCHATIPAN MARÍA ESPERANZA**, portador de la cédula de ciudadanía N° 160017471-6 y **TUSTON BECERRA VERONICA DEL PILAR** portadora de la cédula de ciudadanía N° 180223148-8, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar presentaron y socializaron la propuesta del Estudio de la Disgrafía en la corrección de la Lectoescritura.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a las portadoras a utilizar en lo que creyeren conveniente.

Mera, a los veinte y dos días del mes de febrero del 2012.

Atentamente;



Lic. NANCY ILBAY

Directora (e)



ESCUELA : FISCO MISIONAL “FRAY JACINTO DÁVILA”

