



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA: ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN
ELABORADOS CON MATERIALES DE RECICLAJE Y DEL ENTORNO
PARA LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
SURUPUCYU, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA,
PARROQUIA GUANUJO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016.**

AUTOR:

PASTO PATÍN HOMERO OSWALDO

TUTOR:

Lic. FAUSTO G. GAVILANES B. Msc.

**PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS,
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
(A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN
MUSICAL.**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA: ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN
ELABORADOS CON MATERIALES DE RECICLAJE Y DEL ENTORNO
PARA LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
SURUPUCYU, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA,
PARROQUIA GUANUJO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016.**

AUTOR:

PASTO PATÍN HOMERO OSWALDO

TUTOR:

Lic. FAUSTO G. GAVILANES B. Msc.

**PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS,
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
(A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN
MUSICAL.**

2016

I. DEDICATORIA

Al Ser que ha sido, es y seguirá siendo el pilar fundamental de mi vida, Jesús por alentarme con su palabra en los momentos difíciles de mi carrera, para darme el valor y la fuerza para seguir adelante, gracias Señor por haber llegado a mi vida cuando más te necesite. Este triunfo es tuyo Señor Jesús.

A mi Madre quien con su ejemplo lucha constante me ha infundido esfuerzo, dedicación y fortaleza para conseguir este triunfo gracias madrecita, Son los motivadores para cumplir este objetivo y me empujan a seguir su ejemplo cada día, gracias a su comprensión, apoyo y trabajo, para cumplir esta meta.

A mis hermanos y a toda la familia por brindarme su apoyo y aliento constante para culminar una etapa de mi vida profesional.

A mis maestros, por su paciencia y todas sus enseñanzas para hacer de mí, un profesional competente en todo nivel.

HOMERO OSWALDO

II. AGRADECIMIENTO

Mi más profundo y sincero agradecimiento a Dios por haberme dado la vida y así experimentar lo bueno y lo malo que tiene nuestro mundo, a mi querida madre por sus sacrificios y paciencia que me han dedicado en todo momento, agradezco a mi familia y por todos los momentos de sacrificio que hemos tenido y por la paciencia que me ha brindado, a la Universidad Estatal de Bolívar por haberme acogido y brindado sus conocimientos, arrojando el hombro junto a sus docentes, y a todos las personas que creyeron en mí, en mi esfuerzo, sacrificio y entrega absoluta lo cual me ayudo a poder seguir con mis metas deseadas.

Además, agradezco a todos los amig@s que, ya sea, con palabras de aliento, conocimiento, ayuda, preocupación y constante motivación, forman parte de esta meta. Quiero dejar plasmado mi profundo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a los Docentes quienes con esmero y afán nos entregaron sus valiosos conocimientos. **Al MAESTRO TUTOR.** Lic. Fausto Gavilanes, Msc. que en su calidad de Tutor me ha brindado su continuo y valioso respaldo total, por ayudarme a guiar y brindándome sus conocimientos y sabios consejos, y, por tener la paciencia necesaria en cada una de las explicaciones impartidas.

HOMERO OSWALDO

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

MSC. FAUSTO GILBERTO GAVILANES BARBA.

CERTIFICA

Que el informe final de productos o presentaciones artísticas del trabajo titulado de LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN ELABORADOS CON MATERIALES DE RECICLAJE Y DEL ENTORNO PARA LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PARROQUIA GUANUJO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016. Elaborado por el estudiante **PASTO PATÍN HOMERO OSWALDO**, egresado de la Carrera de Educación Musical, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Social, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, trabajo que ha sido incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, Octubre de 2016



Lcdo. Fausto Gavilanes Barba Msc.

TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIZADA

Las ideas, Criterios y Propuestas expuestas en el presente informe producto y presentación artística titulado, **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN ELABORADOS CON MATERIALES DE RECICLAJE Y DEL ENTORNO PARA LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PARROQUIA GUANUJO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016, son de exclusiva responsabilidad del autor.**



.....
Homero Oswaldo Pasto Patín
C.I. 020211654-7

2010201002P02430 DECLARACION JURAMENTADA

OTORGA: HOMERO OSWALDO PASTO PATÍN


CUANTIA: INDETERMINADA

DI 1 COPIA

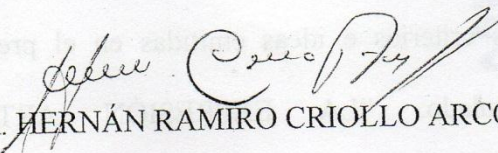


En la ciudad de Guaranda, República del Ecuador, hoy día martes trece de septiembre de dos mil dieciséis, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece el señor Homero Oswaldo Pasto Patín, por sus propios derechos. El compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltero, domiciliado en la parroquia Guanujo, cantón Guaranda; a quien de conocerlo doy fe, en virtud de que me presenta su documento de identidad; bien instruido por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: “Yo, Homero Oswaldo Pasto Patín, declaro bajo juramento, que previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Musical, manifestó que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado: “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN ELABORADOS CON MATERIALES DE RECICLAJE Y DEL ENTORNO PARA LOS

NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PARROQUIA GUANUJO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autor”. Es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad. Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal; y, que el compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue al compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo, en unidad de acto quedando incorporada en el protocolo de esta notaría, de todo cuanto DOY FE.


Sr. Homero Oswaldo Pasto Patín

C. C. 0202116547


DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS

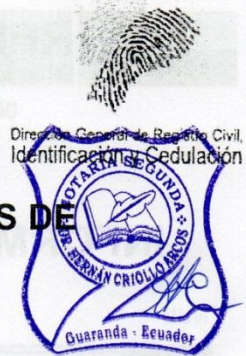
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA



Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero ésta copia certificada, firmada y sellada en Guaranda, 13 de Septiembre del 2016


Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA





CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA



Número único de identificación: 0202116547
Nombres del ciudadano: PASTO PATIN HOMERO OSWALDO
Condición del cedulado: CIUDADANO
Lugar de nacimiento: BOLIVAR/GUARANDA/GUANUJO
Fecha de nacimiento: 1 DE NOVIEMBRE DE 1989
Nacionalidad: ECUATORIANA
Sexo: HOMBRE
Instrucción: SUPERIOR
Profesión: ESTUDIANTE
Estado Civil: SOLTERO
Cónyuge: -----
Fecha de Matrimonio: -----
Nombres del padre: -----
Nombres de la madre: PASTO PATIN JUANA MARIA
Fecha de expedición: 8 DE AGOSTO DE 2016

Información certificada a la fecha: 13 DE SEPTIEMBRE DE 2016
 Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

Ing. Jorge Troya Fuertes

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente

Firma válida

Digitally signed by JORGE OSWALDO TROYA FUERTES
 Date: 2016.09.13 06:17:17 ECT
 Reason: Firma Electrónica
 Location: Ecuador

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <http://servicios.registrocivil.gob.ec/consultaNuv/>



2863614



La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.



INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

NUI: 0202116547
Nombre: PASTO PATIN HOMERO OSWALDO



1. Información referencial de discapacidad:

Mensaje: LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD

1.- La información del carné de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIS en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información

2. Información referencial del certificado de votación (CNE):

Sufragó el ciudadano:

Si

Fecha:

23 - febrero - 2014

Número de certificado:

020 - 0128

1.- La información del certificado de votación es consultada de manera directa al Consejo Nacional Electoral, en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información (CNE).

2.- En caso de voto facultativo verificar la "Condición de cedulado" del ciudadano.
DATOS DEL ÚLTIMO PROCESO ELECTORAL.

Información certificada a la fecha: 13 DE SEPTIEMBRE DE 2016

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <http://servicios.registrocivil.gob.ec/consultaNuv/>



2863614



La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.



Factura: 001-002-000005533



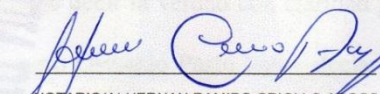
20160201002P02430

NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS

NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTON GUARANDA

EXTRACTO

Escritura N°:	20160201002P02430						
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:	13 DE SEPTIEMBRE DEL 2016, (9:34)						
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo Interviniente	Documento de Identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Natural	PASTO PATIN HOMERO OSWALDO	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	0202116547	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo Interviniente	Documento de Identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
UBICACIÓN							
	Provincia	Cantón		Parroquia			
	BOLIVAR	GUARANDA		ANGEL POLIVIO CHAVEZ			
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:	INDETERMINADA						


 NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
 NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA



V. ÍNDICE.

	PORTADA.....	
	CONTRAPORTADA.....	
I	DEDICATORIA.....	1
II	AGRADECIMIENTO.....	2
III	CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
IV	AUTORÍA NOTARIZADA.....	4
V	ÍNDICE.....	10
VI	TITULO.....	13
VII	RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS.....	14
1.	INTRODUCCIÓN.....	18
2.	ANTECEDENTE.....	19
3.	OBJETIVOS.....	21
3.1	OBJETIVO GENERAL.....	21
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
4.	DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTISTICA.....	22
4.1	TEORÍA CIENTÍFICA.....	22
4.2	LA RECREACIÓN MUSICAL.....	22
4.3	El ritmo.....	22
4.4.	Los sonidos.....	22
4.5	El sonido en el tiempo.....	23
4.6	El acento.....	23
4.7	Esquemas rítmicos con las palabras y movimiento.....	24
4.8	Los instrumentos musicales de percusión.....	24
4.9	Beneficios de la elaboración de instrumentos con material reciclaje	24
4.10	Estructuración de los instrumentos de percusión con materiales reciclaje.....	24
4.11	Instrumentos musicales con material reciclado.....	24

4.12	Elaboración de instrumentos musicales.....	24
4.13	Instrumentos no convencionales.....	24
4.14	Instrumentos cotidianos.....	25
4.15	Construcción de instrumentos musicales.....	25
4.16	Elaboración de un tambor.....	25
4.17	Elaboración de una pandereta.....	26
4.18	Elaboración de un pandero.....	27
4.19	Elaboración de las maracas.....	28
4.20	Elaboración de claves.....	29
4.21	Elaboración de castañuelas.....	30
4.22	Elaboración de sonajas.....	31
5.	TEORÍA CONCEPTUAL.....	31
6.	TEORÍA REFERENCIAL.....	33
7.	TEORÍA LEGAL.....	34
7.1	La constitución de la República del Ecuador.....	34
7.2	Los objetivos del régimen académico.....	35
7.3	El reglamento de graduación para obtener título de licenciado en ciencia de la educación, mención de productos o presentación artística.....	35
8.	RESULTADOS INMEDIATOS.....	37
8.1	Actividades realizadas para obtener los resultados del proyecto.....	38
8.2	Componente N° 1: Experimentación emociones y espontaneidad a través de elaboración de instrumentos de percusión con los materiales de reciclaje.....	38
8.3	Componente N° 2: Mediante la elaboración de instrumentos de percusión con materiales reciclaje.....	39
8.4	Componente N° 3: Fomentó las habilidades sociales a través de la integración, y de elaboración de instrumentos de percusión con materiales reciclaje.....	39

8.5	Componente N° 4: Taller musical utilizando instrumentos rítmicos	39
8.6	Componente N° 5: Interpretación de canciones infantiles.....	39
9.	RESULTADOS DE MEDIANO PLAZO.....	40
10.	RESULTADO DE IMPACTO.....	40
11.	CONCLUSIONES.....	41
12.	RECOMENDACIONES.....	43
13.	BIBLIOGRAFÍA.....	44
14.	ANEXOS.....	46

VI. TITULO

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN ELABORADOS CON MATERIALES DE RECICLAJE Y DEL ENTORNO PARA LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PARROQUIA GUANUJO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016.

VII. RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS

En cumplimiento con la nueva ley de educación superior, y la modalidad de titulación como “Producto o presentación artístico” que consiste en el desarrollo de un proyecto expresión musical relacionado con la recreación musical de un elemento primordial en el desarrollo de los niñ@s de la unidad educativa, ya que, aporta con una serie de actividades como: la diversión, alegría, dinamismo y creatividad en l@s niñ@s; por todo esto, me despertó el interés por implementar este proyecto llamado, “La expresión artística con instrumentos de percusión elaborados con materiales de reciclaje y del entorno para l@s niñ@s de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo durante el año lectivo 2015 - 2016.

El objetivo es comprender la importancia de la expresión artística mediante la elaboración y ejecución de instrumentos de percusión con materiales de reciclaje y del entorno para que l@s niñ@s a través de diversas actividades musicales logren alcanzar, la fantástica del mundo de la música donde l@s niñ@s disfruten.

- ✪ Incrementar la participación de l@s niñ@s de 5 – 6 años en la Unidad Educativa a través de la formación de un ensamble musical con los instrumentos de percusión contruidos.
- ✪ Desarrollar capacidades psicomotrices en la elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclados.
- ✪ Fomentar el trabajo grupal artístico con l@s niñ@s a través de ensambles con música infantil y con los instrumentos elaborados.
- ✪ Desarrollar la creatividad con niñ@s de 5 – 6 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu, mediante la construcción de instrumentos musicales para generar ritmos y movimientos musicales.

- ✪ Ejecutar con l@s niñ@s un repertorio con los instrumentos de percusión elaborados con materiales de reciclaje a través del aporte de niñ@s.

Durante la elaboración del proyecto realicé actividades musicales con temas infantiles que permitieron a l@s niñ@s expresar su creatividad y expresar lo que piensan y sienten, puesto que la actividad artística tiene identidad propia. La actividad musical permite el desarrollo integral de l@s niñ@s debido a que potencian las capacidades de ejecución y representación musical experimentando con sus propias vivencias la elaboración de instrumentos musicales que influyen en el aprendizaje, e impulsa las capacidades cognitivas afectivas y psicomotriz, en el proceso de la enseñanza de la expresión musical.

Se realizó talleres para la elaboración y creación de instrumentos musicales con materiales de reciclaje, despertando el interés por la práctica musical con sus propios instrumentos elaborados, dándose cuenta que para hacer música no necesitamos de instrumentos musicales comprados en casas musicales, nos basta generar un poco de imaginación y creación. Cabe indicar que en todas las actividades de intervención del proyecto se logró mucho más de lo planteado, lo que ha sido posible gracias a la responsabilidad de l@s niñ@s beneficiarios del proyecto con miras a formar parte la expresión artística con instrumentos de percusión elaborados con material de reciclaje.

Este proyecto se ha transformado en un catalizador de ideas que ha permitido producir cambios en la nueva forma de enseñanza, mediante la elaboración de instrumentos de percusión y en la introducción de actividades de expresión musical con l@s niñ@ de la Unidad Educativa Surupucyu apoyados con instrumentos musicales de material reciclado.

EXECUTIVE SUMMARY

In compliance with the new law on higher education, and the form of certification as "Product or artistic presentation" that is the development of a musical expression project related to the musical recreation of a key element in the development of children of the educational unit since, provides a series of activities such as fun, joy, dynamism and creativity in the boy and girl; all this, I was awakened interest in implementing this project called, "The artistic expression with percussion instruments made from recycled materials and environment for children First Year Basic Education of the Education Unit Community Intercultural Bilingual Surupucyu, Bolivar province, Canton Guaranda, Parish Guanujo during the school year 2015-2016.

The goal is to understand the importance of artistic expression through the development and implementation of percussion instruments with recycled materials and the environment for the child through various musical activities achieve achieve great dynamics in the world of music where the cool kids can.

- ✪ Increase the participation of children 5 - 6 years Education Unit through the formation of a musical ensemble with percussion instruments built.
- ✪ Develop psychomotor skills in making musical instruments from recycled materials.
- ✪ Encourage the artistic group work with children through assemblies with children's music and instruments developed.
- ✪ Develop creativity with children of 5 - 6 years of Intercultural Bilingual Education Unit Surupucyu, by building musical instruments to create rhythms and musical movements.
- ✪ Run with children repertoire with percussion instruments made from recycled materials through the contribution of children.

During preparation of the project I realized musical activities with children's issues that allowed them children s express their creativity and express what they think and feel, as artistic activity has its own identity. The musical activity allows the integrated development of children s because they enhance execution capabilities and musical representation experimenting with their own experiences making musical instruments

that influence learning, and promotes affective and psychomotor cognitive abilities in teaching process of musical expression.

Workshops for the development and creation of musical instruments from recycled materials was made, arousing interest in musical practice with their own instruments developed, realizing that to make music not need musical instruments bought in musical houses, we just generate some imagination and creation. It is noted that in all activities of project intervention was achieved much more than raised, which has been possible thanks to the responsibility of children s project beneficiaries in order to be part artistic expression with percussion instruments made from material recycling.

This project has been transformed into a catalyst of ideas that has helped produce changes in the new form of education by making percussion instruments and the introduction of activities of musical expression with them children Educational Unit Surupucyu supported by instruments musical recycled material.

1. INTRODUCCIÓN.

El proyecto se realizó en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu está ubicado al Norte de Guaranda vía Ambato, Sector Rural con el fin de promover el conocimiento y apreciación de los ritmos musicales con instrumentos de percusión para colaborar con la identidad cultura a través del tiempo, la elaboración de instrumentos es la base metodológica para ensamblar la actividad artística ejemplificada en la formación del grupo musical con acompañamiento de los instrumentos rítmicos que hemos construidos y también constituye para l@s niñ@s una diversión, y un nuevo conocimiento, una forma de expresión de sus emociones un desarrollo personal ya que ponen en funcionamiento todos sus destrezas del cuerpo.

La música es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niñ@. Una vez concluido el proyecto se logró crear un grupo musical con los instrumentos elaborados con materiales de reciclaje integrados por niñ@s de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu.

El proyecto se realizó mediante talleres interactivos con actividad artístico-musical en las que, el lenguaje, despierta el ingenio, espíritu de observación, favoreciendo la psicomotricidad visual, táctil, y auditiva, dando soltura, elegancia y agilidad al cuerpo y al espíritu.

En todas las Unidad Educativa de nuestro país; no se le ha dado la debida importancia a las actividades artísticas musicales, pese a ser un eje transversal con el que se logra un mejor desarrollo de todas las destrezas con criterios de desempeño y específicamente es una de las metodológicas más efectivas para lograr un mejor desarrollo integral de l@s niñ@s.

2. ANTECEDENTES.

Los niñ@s de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Surupucyu, no tenían la oportunidad de hacer música con instrumentos rítmicos, ya que su situación económica no lo permite, además la docente del curso tiene limitaciones en el área de Educación Musical, como para participar con elementos transversales que ayudaría la música a otras asignaturas.

En el Horario de clases de los estudiantes, no existe clases de Cultura Estética – Música; ya que sólo les hacen dibujo a base de pintura de forma empírica, razón por la cual l@s niñ@s no tienen práctica en cuanto a la música.

Con la producción de instrumentos musicales de percusión elaborados con materiales de reciclaje se puede mejorar la enseñanza general y aportar para crear un grupo de música infantil que permita diseñar y enseñar valores, los mismos que permitirían elevar el amor y la pasión hacia la musicalidad, mediante la experimentación de ritmos musicales nacionales, folclóricos y populares de su medio infantil, tanto por l@s niñ@s como por la maestra que con dedicación y paciencia entregarían lo mejor de cada uno de ellos en el futuro niñ@s joven.

De acuerdo a las diferentes experiencias en los establecimientos educativos de la Provincia Bolívar, en la que está incluido el uso de la estrategias motivacionales para la enseñanza aprendizaje de la música en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu será necesario que se trabaje con l@s niñ@s para que cuando hayan actividades sociales y culturales en el calendario escolar, estos participen con aportes musicales rítmicos y melódicos.

A lo largo de su desarrollo, l@s niñ@s van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno. En l@s niñ@s la posibilidad de experimentar y

expresar con diferentes elementos de su entorno que dará paso a la construcción de instrumentos musicales como es en el caso de sonajas con pepas o semillas, piedras, como también se puede producir las claves consistentes en unos recortes palos de escoba entre otros que aportarían a su desarrollo psicomotriz.

Entre los 5 y los 6 años, l@s niñ@s ya empiezan a desarrollar ideas musicales que no son explotadas por un docente apropiado; pero, con la construcción de instrumentos musicales rítmicos con materiales del medio, l@s niñ@s aflorarían con fluidez y naturalidad la expresión artística innata que trae de su cultura.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL.

Comprender la importancia de la expresión artística mediante la elaboración y ejecución de instrumentos de percusión elaborados con materiales de reciclaje y del entorno con l@s niñ@s de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo durante el año lectivo 2015 - 2016.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ❖ Incrementar la participación de l@s niñ@s de 5 – 6 años en la Unidad Educativa a través de la formación de un ensamble musical con los instrumentos de percusión contruidos.
- ❖ Desarrollar capacidades psicomotrices en la elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclados.
- ❖ Fomentar el trabajo grupal artístico con l@s niñ@s a través de ensambles con música infantil y con los instrumentos elaborados.
- ❖ Desarrollar la creatividad con niñ@s de 5 – 6 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu, mediante la construcción de instrumentos musicales para generar ritmos y movimientos musicales.
- ❖ Ejecutar con el grupo de niñ@s un repertorio musical con los instrumentos de percusión elaborados con materiales de reciclaje a través del aporte de niñ@s.

4. DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA.

4.1 TEORÍA CIENTÍFICA.

4.2 LA RECREACIÓN MUSICAL.- La música es necesario en varios aspecto de la vida, puede ser utilizada como una expresión recreativa, brinda posibilidades de descanso, desarrollo y diversión a través de actividades en las que las personas pueden tener una participación directa activas y /o indirectas o pasiva en el fenómeno musical lo que les permitirá expresar emociones, sensaciones, sentimientos, estado de ánimo que están estrechamente relacionados con funciones y fines que tiene la recreación. En el caso de la participación activa los individuos son los propios protagonistas directos del fenómeno musical realizando actividades como el canto, aprendizaje o práctica de un instrumento musical, conformación de grupo musical.

4.3 EL RITMO: Para l@s niñ@s es algo normal estar rodeado de movimientos y de sonidos rítmicos, siente su corazón, oye el tic - tac de reloj y otros sonidos de su entorno.

El desarrollo de ritmo es fundamental se puede considerar un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso. También el ritmo se puede expresar mediante la utilización de instrumentos musicales. Especialmente los instrumentos de percusión y cuerda, estos producen sonidos más graves o fuertes cuando, al golpear o frotar, se hacen vibrar.

- ✓ **Elementos de ritmo:** Los elementos que compone el ritmo son el pulso el acento y el compás.

4.4 LOS SONIDOS: Estos pueden producir efectos agradables o desagradables, lo cual depende de muchos factores, como la intensidad o fuerza con que se produzcan. El sonido musical generalmente produce sensaciones agradables. Muchas veces las

personas producen sonidos utilizando diferentes partes del cuerpo como manos, pies, boca, entre otros, con el fin de acompañar una canción.

Efectivamente, la percusión corporal es muy rica en efectos diferentes, que pueden emplearse en el acompañamiento de una canción, tales como: las palmadas, el chasquido de los dedos medio y pulgar, la percusión de una o ambas manos con el brazo, el antebrazo, las piernas, el abdomen, los muslos, entre muchos otros. Con todas estas sonoridades se puede expresar el ritmo de una canción.

4.5 El sonido en el tiempo: El ritmo en la música es la organización de los sonidos en el tiempo. El sonido tiene dos elementos fundamentales que son el pulso y el acento, ambos están relacionados; el pulso se refiere a la regularidad con que se produce el movimiento, cada sílaba en una palabra posee un pulso. **Ejemplo:** Joropo:

A la sílaba JO le corresponde un pulso.

A la sílaba RO le corresponde otro pulso.

A la sílaba PO le corresponde otro pulso.

Joropo es palabra trisílaba. Tiene tres pulsos se representan con (V), así:

Jo	Ro	Po
V	V	V

El número de pulsos coincide con las sílabas que tiene la palabra.

4.6 EL ACENTO: Al igual que en la gramática, la música tiene partículas que reciben un impulso especial llamado acento. Éste se refiere a las variaciones de intensidad que determinan diferentes efectos en la interpretación, por ello, en cualquier palabra uno de los pulsos es más fuerte que el otro, porque siempre hay una sílaba que se acentúa. El signo para representarlo es (>). Nuevamente la palabra joropo, al pronunciar la palabra, se observa que la sílaba ro es la que tiene el pulso

más fuerte porque es la sílaba que más se acentúa al decirla. De tal manera que Joropo quedaría así:

Jo	Ro	Po	
V	V	V	Pulso
	>		Acento

4.7 Esquemas rítmicos con palabras y movimiento: Constituye en un sistema formado por patrones de duración larga y corta.

4.8 Los instrumentos musicales de percusión: Son los que producen sonidos mediante el golpe o entrechoque de dos cuerpos, estos instrumentos pueden acompañar una melodía musical en un repertorio de canciones con l@s niñ@s.

4.9 Beneficios de la elaboración de instrumentos de percusión con material reciclaje: Contribuye a desarrollar un sentido de colectividad, pertenencia y disciplina eleva el auto estima y el fortalecimiento de los valores.

4.10 Estructuración de los instrumentos de percusión con materiales reciclaje: Los instrumentos de percusión son confeccionados con materiales de reciclaje y entre ellos tenemos a: pandero, pandereta, maracas, sonaja, castañuela, bombo, clave. Estos, acompañan melodías de repertorios de canciones infantiles.

4.11 Instrumentos musicales con material reciclado: Un instrumento musical es un objeto compuesto por uno más sistema resonante con el fin de producir sonidos. Un instrumentó reciclado es elaborado con l@s niñ@s para la actividad escolar dentro de la hora de música. Los materiales reciclables incluyen tipos como: papel, metal, plástico, etc.

4.12 Elaboración de instrumentos musicales: Estos corresponden a la categoría de no convencionales y cotidianos por estar hechos con materiales del entorno cotidiano, algunos de origen industrial con el plástico y el cartón y otros de origen natural como las semillas, piedritas y las maderas etc.

4.13 Instrumentos no convencionales: También llamados experimentales o informales se aplica a todos los objetos que nos rodean con los que podemos producir sonidos y, también a los instrumentos confeccionados con el fin de obtener nuevos

sonidos, la mayoría de ellos se construyen aprovechando lo más diversos objetos y materiales de desechos.

4.14 Instrumento cotidiano: Es un instrumento elaborado con materiales de desecho: Tillos o chapas, latas, alambres, cajas, vasos de yogur, botes, palos de escoba etc. Dichos materiales serán reciclados pasando a formar parte de un nuevo instrumento musical.

4.15 CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES. La tarea de la propuesta implica poner énfasis en la creatividad e improvisación de las diversas actividades para poder dotar a l@s niñ@s del nivel de los recursos indispensables que les permita generar un amplio grupo de instrumentos musicales, ya sean tradicionales, convencionales, no convencionales o cotidianos, para generar habilidades y destrezas que permitan potenciar la Psicomotricidad de l@s niñ@s especialmente de la institución fruto de nuestra propuesta didáctica, pudiendo a la vez ser la guía para la aplicación de nuevas actividades en la aplicación curricular de la nueva reforma educativa.

4.16 ELABORACIÓN DE UN TAMBOR. Instrumentó musical de percusión formado por una caja de forma más o menos cilíndrica cerrada por una parte, o por los dos con un parche de cuero tensado o con una membrana de material plástico; se toca con los palillos o con marcadores etc.

a. **Materiales.**

- ✪ Un balde pequeño de yogur plástico y/o latas
- ✪ Un mica plástica, o globo
- ✪ Una cinta de embalaje
- ✪ Un maskin
- ✪ Elementos decorativos
- ✪ Palitos o marcadores

b. Procedimiento.

Lavamos bien el balde en caso de que este sucio, también a ser secar luego ya cuando está listo comenzamos cortar una membrana de material plástico; y en círculo señalamos con marcados para poder cortar del tamaño del ancho del balde y luego sujetamos con unas masque y cinta de embalaje y final mente lo decoramos a tu gusto. Y está listo para tocar y entonar.



4.17 ELABORACIÓN DE UNA PANDERETA: Instrumento musical de percusión formado por un marco rígido redondo por un alambre y con unas pequeñas chapas de metal o tillos de cerveza, se toca golpeándolo con la mano.

a. Materiales.

- ✪ 20 – 30 tapas de cerveza o cualquier otra bebida
- ✪ Un alambre
- ✪ Un martillo
- ✪ Un clavo
- ✪ Una tabla y/o cartón para poder golpear con facilidad

b. Procedimiento.

Lo primero buscamos las tapas de cerveza, y también l@s niñ@s trajeron los tillos de cerveza, de la casa y luego podemos lavar también utilizamos una tabla y cartón para poner debajo de tillo para poder golpear con facilidad. Y luego aemos un orificio con clavo

por la parte inferior o por exterior, por centro pasamos el alambre y después cerramos, también le puede ayudar el docente o lo que está encargado del proyecto, y listo pruébalo sacudiendo o golpeando contra algo.



4.18 ELABORACIÓN DE UN PANDERO:

a. Materiales.

- ★ 2 platos desechables de cartón
- ★ Un puñado de maíz o fideos
- ★ 6 tiras de cordón
- ★ Limpia pipas
- ★ Un clavo
- ★ Fosforo
- ★ Una vela

b. Procedimiento.

Se junta dos platos por la parte inferior y luego se enciende la vela y calienta el clavo y realiza 5 a 6 agujeros a los orillas de platos introduce un poquito o puñado de maíz o fideo dentro de plato e introduce en cada orificio un pedazo de limpia pipas, o también el cordón, doblamos el limpia pipa o amarramos el cordón de manera

que nos quede bien ajustado y no salga los fideo o maíz listo ya puede decorar a su gusto.



4.19 ELABORACIÓN DE LAS MARACAS: Instrumento musical de percusión formado por un mango, y un cuerpo esférico y con pequeñas piedras o semillas seca en su interior, se toca agitándolo en la mano.

a. **Materiales.**

- ★ Un par de botella plástico de agua o gaseosa.
- ★ Granitos de maíz , lenteja , frejol, o piedritas
- ★ Elementos decorativos
- ★ Palos
- ★ Taype y maskin

b. Procedimiento.

Lavamos y secamos las botellas, introduce un poco de semillas o piedritas en esta ocasión vamos utilizar maíz, tapamos con el palo y decórala a tu gusto, y está listo para tocarlo golpeando o sacudiendo.



4.20 ELABORACIÓN DE CLAVES: Instrumento musical de percusión formado por dos cilindros de madera, altura de unos 20 a 30 cm de longitud que se toca golpeando con el otro sobre él.

a. Materiales.

- ❖ Un palo de escoba
- ❖ Un serrucho o corta fierro
- ❖ Lija

b. Procedimiento.

Con ayuda de una persona mayor o el docente o el instructor de proyecto cortar el palo en dos pedazos de 20 a 30 cm de cada uno, luego ligar hasta sacar sucio del palo para que quede liso y limpio, y listo pruébalo golpeando uno contra otro.



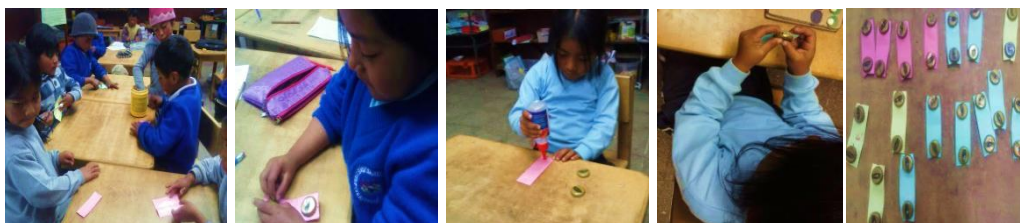
4.21 ELABORACIÓN DE CASTAÑUELAS: Instrumento musical de percusión formado de un óvalo, y por dos chapas de metal o de tapas de cerveza o de gaseosa y se toca golpeando con los dedos pulgares y medio

a. **Materiales.**

- ❖ Un pedazo de cartón o cartulina
- ❖ Dos chapas metálicas o tapas de cerveza
- ❖ Silicona líquida
- ❖ Tijera

b. **Procedimiento**

Recorta cartulina o cartón doblar por la mitad y pegar con goma doblar por la mitad y adicionar silicona al borde en alto relieve de cada chapa de metal o de tapa de cerveza, añadir las chapas de metal y presionar levemente las castañuela y ya está lista.



4.22 ELABORACIÓN DE SONAJAS: Instrumento musical de percusión formado por un mango, cubierto con la misma tapa y un cuerpo esférico y con semillas secas en su interior, se toca agitándolo en la mano.

a. **Materiales.**

- ❖ Vasos gelatineros, o con las mismas tapas.

- ❖ Semilla de maíz , arroz ,
- ❖ Cinta de embalaje
- ❖ Masque

b. **Procedimiento.**

Colocar arroz o maíz dentro de uno de los vasos de modo que ambos borde que toquen unir y pegando o enrollando con cinta embalaje entre ambos, y luego colocar masque sobre la cinta embalaje para dar un mejor acabado y puede decorarse según el gusto de cada uno.



5. TEORÍA CONCEPTUAL.

Acento. Es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos.

Acústica. Estudia la producción, transmisión, recepción, control audición de los sonidos.

Ensamble Musical. Formación de un grupo musical con los instrumentos musicales elaborados con los materiales de reciclaje para desarrollar el aprendizaje con la música, es y está formado con instrumentos de vientos y percusión.

Esquemas rítmicos. Son comportamientos rítmicos regularizados que incluyen una forma concreta de disponer las notas en la partitura.

Instrumentó cotidiafonos. Son los instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla construcción.

Instrumento musical. Objeto construido con el propósito de producir sonido en uno o más que puede ser combinado por un intérprete o el docente de música para producir una melodía.

Instrumentó no convencionales llamados experimentales o informales, también llamados instrumentos condicionados con el fin de obtener nuevos sonido

Melodía. Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente de acompañamiento.

Percusión. Conjunto de instrumentos que producen música al ser golpeados con una baqueta, u otro objeto, o al ser golpeados entre sí como el tambor etc.

Pulso. Se puede definir como cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compas.

Ritmo. Elemento físico de la música es una división cualitativa del tiempo, se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe atravez de los sentidos y los movimientos.

Timbre. El timbre es la cualidad que caracteriza un sonido, que puede ser agudo o grave según la altura según la nota que corresponde a su resonador.

6. TEORÍA REFERENCIAL.

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu está ubicada en la parte Norte de la ciudad de Guaranda en el Sector Rural, a tres minutos de la vía a Ambato. Es una zona climática no muy fría, está poblado por 23.874 habitantes, su ubicación geográfica le permite una luminosidad solar extraordinaria como también, abundante lluvia por lo que se garantiza inmejorables condiciones de producción agrícola especialmente de papa, maíz, ocas, mellocos, quinua, cebada; etc. también la zona es apta para la ganadería. Los estudiantes de la Unidad Educativa Surupucyu son oriundos las diferentes comunidades que forman la zona geoestratégica.

Las principales actividades económicas para el sustento de la familia de la comunidad de Surupucyu se fundamenta básicamente en la ganadería, agricultura, pecuaria, sus habitantes son amable solidarios y presto para colaborar y recibirlos como uno más de su familia compartiendo su amistad. El presente proyecto aborda la problemática relacionada a que l@s niñ@s de 5 y 6 años de edad, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu durante el año 2015, no realizan actividad artística musical, por lo que me he propuesto realizar la recuperación y el rescate musical con la elaboración de instrumentó musical con los materiales reciclaje y del entornó, con los que he construido algunos instrumentos de percusión y comencé a formar grupos musicales para que ellos disfruten de las canciones infantiles.

7. TEORÍA LEGAL.

7.1 LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

En los artículos. 26 , 27 , 28 de la constitución de la República del Ecuador establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado; la educación se centrara en ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable, a la democracia; responderá al interés público y no estará al servicios de intereses individuales y corporativos, garantizando al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial básico y bachillerato o su equivalente .

El artículo 350 de la carta Magna manifiesta “el sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanística; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país; en la relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

El artículo26 de la constitución reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

7.2 LOS OBJETIVOS DEL REGIMEN ACADEMICO.

- a. Garantizar una formación de alta calidad que propenda a la excelencia y pertinencia del Sistema de Educación Superior, mediante su articulación a las necesidades de la transformación y participación social, fundamentales para alcanzar el buen vivir.
- b. Regular la gestión académica – formativa en todo los niveles de formación y modalidades de aprendizaje de la Educación Superior, con miras a fortalecer la investigación, la formación académica y profesional, y la vinculación con la social.
- c. Articular la formación académica y profesional, la investigación científica, tecnológica y social, y la vinculación con la colectividad, en un marco de calidad, innovación y pertinencia.
- d. Contribuir a la formación del talento humano y al desarrollo de profesionales y ciudadanos críticos, creativos, deliberativos y éticos, que desarrollen conocimientos, científicos, tecnológicos y humanísticos, comprometiéndose con las transformaciones de los entornos sociales y naturales, y respetando la interculturalidad, igualdad de género y demás derechos constitucionales.

7.3 EL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN PARA OBTENER TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN DE PRODUCTOS O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA.

Artículo 1.- El presente reglamento es de observancia general y obligatoria para las carreras de Educación Musical, Bellas Artes y Diseño de Moda de la Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas para normar el proceso de Graduación y Titulación conforme a las disposiciones de la Constitución, Ley Orgánica de la Educación Superior, Reglamento del Régimen Académico, Estatuto y demás normativas vigentes que rigen a la Universidad Estatal de Bolívar.

Artículo 2.- La modalidad de Titulación “Productos o Presentación Artistas” consiste en el desarrollo y producción de un proyecto en artes plásticas (dibujo, pintura, grabado, escultura, murales y cerámica); en expresión musical (recital de canto, ensambles musicales, ensambles de práctica instrumental, audición y apreciación musical de la obra artística ecuatoriana, estructuración de banda rítmicas); o, de diseño de modas (diseño de ropa y accesorios), que contribuya al desarrollo sociocultural e identidad local, regional y nacional.

Artículo 3.- La modalidad Productos o Presentación Artísticas, como método de graduación tendrá concordancia con las líneas de investigación de la universidad y de la facultad.

8. RESULTADOS INMEDIATOS.

- ❖ Actividad musical planificada como es: música infantil en español y quichua se cumplió al 100% según el proyecto.
- ❖ L@s niñ@s demuestran mejoramiento en su talento musical ya que acompañan las canciones infantiles llevando el ritmo a base de golpes, palmadas, chasquidos, zapateos con interés y gusto por ser parte de un grupo musical acogiendo e interpretando los instrumentos elaborados con materiales de reciclaje.
- ❖ L@s niñ@s se encuentran motivad@s por recibir las enseñanzas y ejercicios del maestro practicante en espacios y tiempos de receso que se encontraban en el curso del horario lo que demuestra el interés por aprender.
- ❖ En la socialización del proyecto se encuentra desarrollo y consolidación del ritmo y el pulso en las participaciones musicales de cada niñ@.
- ❖ La docente de curso y l@s niñ@s de la institución quedaron conscientes, de que para hacer música, no es necesario contar con Instrumentos musicales convencionales sino que se lo puede hacer con los no convencionales y cotidianos contruidos por ellos mismos.
- ❖ Se formó el grupo musical con l@s niño@s para cantar y acompañar temas infantiles y populares con los instrumentos de percusión creados.

8.1 Actividades realizadas para obtener los resultados del proyecto

Las actividades de intervención del proyecto iniciaron a mediados de Marzo con la elaboración de instrumentos de percusión con materiales reciclaje la propuesta presentada en 8 de Septiembre del 2015 y finalizando con la intervención del proyecto el 30 de Junio del 2016 con una duración de 400 horas.

8.2 Componente N° 1: Experimentación de emociones y espontaneidad a través de elaboración de instrumentos de percusión con los materiales de reciclaje.

En el mes de Marzo del 2016, se realizó en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu, la reunión de sensibilización a los padres de familia, docente entre otros para la implantación del proyecto con l@s niñ@s y docente de Educación Musical de la Unidad Educativa existente con las siguientes actividades.

Presentar el proyecto **“La expresión artística con instrumentos de percusión elaborados con materiales de reciclaje y del entorno para los niñ@s de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo durante el año lectivo 2015 - 2016.”** Se dio conocer el marco conceptual, sus objetivos y actividades propuesta, la metodología, y la evaluación del proyecto también se elaboró y de acuerdo de horario de trabajo a realizar con l@s niñ@s de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu.

8.3 Componente N° 2: Mediante la elaboración de instrumentos de percusión con materiales reciclaje.

Para cumplir con este componente se realizó reciclaje y selección de materiales necesarios, se dio las explicaciones y los métodos del proceso de

elaboración de los instrumentos musicales con materiales de reciclaje para la creación de un grupo musical con l@s niñ@s.

8.4 Componente N° 3: Fomentó las Habilidades sociales a través de la integración y de elaboración de instrumentos de percusión con materiales reciclaje.

Para este componente se realizó actividades artísticas, participaciones de l@s niñ@s como en el canto, bailes; experimentando buena participación, respeto, confianza y de esta manera obtuvieron mucha pertinencia en la ejecutaron de los instrumentos musicales que ellos mismos elaboraron.

8.5 Componente N° 4: Taller musical utilizando instrumentos rítmicos.

En este punto de trabajo empezamos ya a dictar los talleres musicales de cómo utilizar los instrumentos musicales de percusión, práctica de ejercicios de rítmicos, y ejecución de pequeños ostinatos, con la manipulación correcta de las claves para la ejecución.

8.6 Componente N° 5: Interpretación de canciones infantiles.

Luego de trabajar en los talleres musicales, l@s niñ@s, empezaron a ejecutar melodías infantiles planificadas y otras diferentes de forma improvisada con acompañamiento rítmico.

9. RESULTADOS DE MEDIANO PLAZO.

- ❖ Incremento de emociones y de espontaneidad musical en l@s niñ@s de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu para la elaboración de otros instrumentos de percusión con diferentes sonoridades con materiales de reciclaje como ejemplo: platillos

con tapas de ollas, claves de otros maderos, triángulos con recortes de hierros; entro otros.

- ❖ Acrecentamiento de la capacidad psicomotriz en l@s niñ@s mediante el proceso de la elaboración de instrumentos de percusión musicales con material reciclado y de esta manera fomentar el buen vivir utilizándolos en sus reuniones y actividades socioculturales que tengan dentro del calendario escolar.
- ❖ Práctica de la creatividad de l@s niñ@s de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu, creando nuevas formas de acompañamiento musical de canciones infantiles con ritmos, sonidos y movimientos lúdicos.
- ❖ Reminiscencia y aplicación de los procesos de producción de instrumentos de percusión para el acompañamiento de canciones infantiles considerando diferentes temas, ritmos, armonía, y letras por parte de la Profesora que estaría encargada del próximo Primer Año de Educación General Básica.

10. RESULTADO DE IMPACTO.

L@s niñ@s del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu, cuenta con grupo de niñ@s para el ensamble de canciones infantiles acompañados de los instrumentos musicales de percusión elaborados con materiales de reciclaje para estimular el desarrollo, la creatividad y el fortalecimiento musical.

11. CONCLUSIONES

Al concluir con el presente trabajo puedo manifestar que el proyecto contribuyó a desarrollar el sentido musical establecido en el gusto, entusiasmo que tiene l@s niñ@s al cantar y acompañar las canciones aprendidas, como también se afianzan los valores de unidad, los equipos de trabajo, la pertenencia al utilizar elementos de la cotidianidad, la disciplina y fortalecimiento de la autoestima, los valores morales, siendo éstos resultados muy satisfactorios como se indica en las actividades realizadas en puntos anteriores con l@s niñ@s beneficiarios.

También podemos notar en nuestro documento, la disposición que l@s niñ@s prestaron para realizar el trabajo a fin de alcanzar los aprendizajes requeridos; y, fue uno de los factores primordiales que permitieron cumplir con todas las actividades propuestas, ya que se descubrió y concientizó la importancia de la música en la vida de todo ser humano.

En tal virtud, la realización y eficacias de las actividades musicales fueron las adecuadas para la etapa de la enseñanza aprendizaje considerando la edad por la que atraviesan l@s niñ@s. Los objetivos se han cumplido exitosamente, ya que he conseguido que l@s niñ@s desarrollen sus habilidades musicales y trabajen en grupo con un aprendizaje basado en el juego y sus intereses.

Lo que más me gustaría destacar es que, no necesitamos de instrumentos caros para hacer música, sólo se necesita un poco de imaginación y creatividad para obtener instrumentos musicales; gracias a esta propuesta he demostrado que utilizando toda clase de materiales de uso cotidiano se pueden construir instrumentos musicales no convencionales y cotidiafonos aprovechando al máximo el uso de tiempo libre y acciones enmarcadas dentro de una disciplina artística.

Finalmente l@s niñ@s participan y conforman el grupo musical del curso, con los instrumentos de percusión que hemos elaborado con los materiales de reciclaje, quienes con mucho entusiasmo acompañaron en las actividades cuando se celebró el Día del Niños y que disfrutando de la música.

12. RECOMENDACIONES:

Que las actividades propuestas en el proyecto, rindan el resultado esperado en las futuras generaciones y que los diversos grupos de trabajo que se sucederían en la Unidad Educativa continúen aplicando y mejorando las destrezas y habilidades propuestas en la elaboración de instrumentos musicales de percusión como aporte de mi trabajo de investigación en el diario quehacer educativo para mejorar el beneficio psicomotriz en l@s niñ@s de la Comunidad de Surupucyu.

Que la predisposición del compañer@ docente del área de Educación Musical y de la Maestra de grado continúe generando nuevas estrategias a fin de alcanzar aprendizajes significativos y funcionales en el proceso formativo de l@s niñ@s para ubicar a la educación en uno de los principales lugares de apoyo a la población educativa para buscar su propio desarrollo con la importancia de la música en su vida diaria.

Que se fortalezca una nueva forma de enseñanza aprendizaje en la actividad educativa, inspirada en el juego, la creatividad y la improvisación a través del trabajo grupal como es en el caso de acompañar las canciones que les gusta a l@s niñ@s contribuyendo así al cambio organizacional en las instituciones educativas del país; las habilidades musicales deben ser trabajadas en función de responder a las necesidades del entorno del educando.

Que los instrumentos musicales contruidos con l@s niñ@s no son de excelente calidad, pero sí, nos ha permitido demostrar que con cariño, comprensión y buena voluntad somos capaces de generar cambios en el inter aprendizaje aprovechando al máximo el uso del tiempo libre y acciones enmarcadas dentro de una disciplina de formación artística.

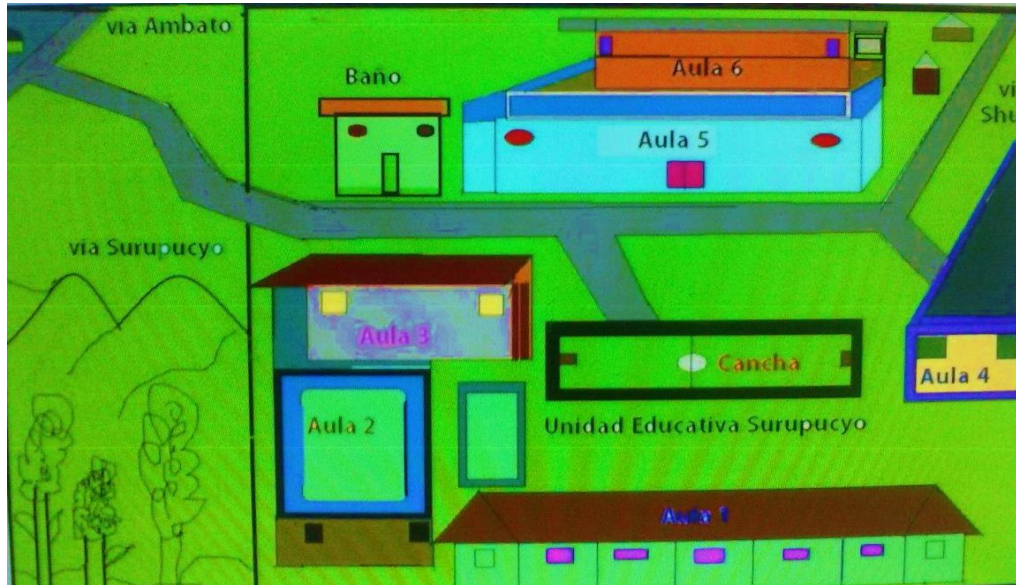
13. BIBLIOGRAFIA.

- ✓ URÍA URRAZA, E. (1993) "Educación artística de artes plásticas y evaluación" "Revista Aula de Innovación Educativa, N°15, Barcelona, Grao.Pp. 51-56
- ✓ http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_instrumentos_musicales.html
- ✓ <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2269.ASP>
- ✓ SANCHEZ MENDEZ, M,(1996): "Inspiración y creatividad en las producciones y educación artística "arte, individuo y sociedad N°8,pp13-19
- ✓ <http://sumakkawsay.tieneblog.net/?p=16737>.
- ✓ peek.com/Keywords/Musicales%20con%20Materiales%20Reciclados,%20Instrumentos%20Musicales.
- ✓ Wilson, B, G, (1975): "Evaluación del aprendizaje en la educación artística Buenos Aires Troquel.
- ✓ <http://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/manualidades-para-ninos/4-instrumentos-musicales-hechos-con-material-reciclado-para-ninos-de-2-a-3-años>.
- ✓ <http://www.imageneseducativas.com/construye-instrumentos-musicales-con-materiales-reciclados/>.
- ✓ POPPER, F (1989): Arte, acción y participación. E artista y a creatividad hoy Madrid, Akal.
- ✓ <https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=602&q=instrumentos+musicales+de+material+reciclado+paso+a+paso&revid=1002864209&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiDjcDly47MAhUC9h4KHRBcDEwQ1QIIWigA>
- ✓ <http://artes.uncomo.com/articulo/como-hacer-instrumentos-musicales-caseros-para-ninos-16701.html#ixzz45wHI0F44>.
- ✓ TORRANCE, E, P. (1977): Educación y capacidad creativa Madrid, Marova.

- ✓ [http://crea-artes-plasticas.blogspot.com/2012/02/construccion-de instrumentos-musicales.html](http://crea-artes-plasticas.blogspot.com/2012/02/construccion-de-instrumentos-musicales.html).
- ✓ <http://trabajandoenedinf.blogspot.com/2014/06/10-instrumentos-musicales-para-hacer.html>.
- ✓ <http://carrusel.cr/wp-content/uploads/2015/09/instrumentosmusicales.pdf>.

14. ANEXOS

EL CROQUIS DE LA UBICACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SURUPUCYU.



Áreas verdes de la Unidad Educativa Surupucyu.



Formación de l@s estudiantes antes de ingresar a clases.



Aula de Primer Año de Básica



Concurso de baile



Repaso de la canción



Cantando canciones infantiles



Formado el grupo musical con l@s niñ@s



CUADRO DE FECHAS Y HORAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO CON L@S NIÑ@S DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU.

Actividades Componente: 1

Fecha	Hora	Temas	Actividades	Objetivo	Responsables
21/03/2016	10H00 a 14H00	Elaboración de instrumentos de percusión	Socialización sobre el proceso de la construcción de los instrumentos musicales de percusión.	Lograr que l@s niñ@s desarrollen los instrumentos de percusión con materiales de reciclaje	Homero Pasto Niñ@s
22/03/2016	10H00 a 14H00	Elaboración de instrumentos de percusión	Entregar los materiales de reciclaje para que l@s niñ@s para que se construyan las maracas, claves, bombos, sonajas etc.	Concientizar sobre el uso de materiales de reciclaje y de la cotidianidad para la creación de instrumentos de percusión.	Homero Pasto Niñ@s

24/03/2016	10H00 a 14H00	El Ritmo	Audición de las melodías infantiles y populares con movimientos lúdicos de acuerdo al ritmo de la música	Disfrutar y aplicar los elementos de la música demostrando dominio en la precisión rítmica.	Homero Pasto Niñ@s
25/03/2016	10H00 a 14H00	Elementos básicos de ritmo	L@s niñ@s dice sus nombres de forma clara y lenta acompañándose con las palmas y luego repetir el acento en versos distintos.	Identificar el pulso y acento en las palabras tratadas.	Homero Pasto Niñ@s

Metodología.

Fecha	Hora	Metodología	Material	Proceso	Responsable
04/04/2016	10H00 a 14H00	Recolección y selección de materiales reciclables para e trabajo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ balde pequeño de yogur plástico y latas reciclados ❖ Botella plástico 	Recolección de baldes pequeños de yogur y latas, botellas de plásticos, tapas de gaseosas o de cerveza	Homero Pasto Niñ@s
05/04/2016	10H00 a 14H00	Tambor	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lamina de plástico, o globo ❖ Tijeras ❖ maskin ❖ Elementos decorativos ❖ Palitos o marcadores 	Se procedió a recortar en círculo una lámina de pastico del tamaño de la parte superior del balde de yogur o de una lata, esto sirve como el parche del tambor. El maskin y cinta de embalaje sirve para sujetar los parche	Homero Pasto Niñ@s
06/04/2016	10H00 a 14H00	Tambor	<ul style="list-style-type: none"> ❖ cinta de embalaje ❖ círculos de plástico. 	Sujetar el parche con el maskin y cinta embalaje	Homero Pasto Niñ@s

07/04/2016	10H00 a 14H00		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dos láminas plásticas ❖ Globos ❖ Maskin 	Sujetar el parche con el maskin apretando bien.	Homero Pasto Niñ@s
08/04/2016	10H00 a 14H00		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Papel brillante ❖ Fomix 	Una vez sujetos los parches se proceden a decorar	Homero Pasto Niñ@s

Actividades Componente: 2

Fecha	Hora	Temas	Actividades	Objetivo	Responsables
28/03/2016	10H00 a 14H00	Pulso	Con los ojos cerrados cada niñ@ dirá su nombre y si coincide con las palmas que su maestro va haciendo notar encontrando el pulso y acento.	Acompañar el ritmo de las frases y sentir el pulso en su estructura de las palabras.	Homero Pasto Niñ@s
29/03/2016	10H00 a 14H00	Acento	Con los instrumentos de percusión	Encontrar el acento de las palabras que	Homero Pasto

			acompañar y encontrar el acento en las palabras que l@s niñ@s encuentran en los verso.	l@s niñ@s forma en versos de canciones.	Niñ@s
30/03/2016	10H00 a 14H00	El compás musical	Realizar con su cuerpo movimientos de locución en base a golpes rápidos, lentos detención etc.	Reconocer las velocidades de compases a través de percusiones con su cuerpo en versos de canciones.	Homero Pasto Niñ@s
31/03/2016	10H00 a 14H00	Duración del sonido	Utilizando láminas complete la duración del sonido, coloreando cada rectángulo por cada tiempo de ejecución.	Identificar la duración de sonido por medio de distancias coloreadas en los rectángulos.	Homero Pasto Niñ@s
01/04/2016	10H00 a 14H00	Instrumento musical.	Dibujamos todos los instrumentó que conoce y luego	Reconocer los instrumentos de percusión de materiales	Homero Pasto Niñ@s

			explican la utilidad.	reciclaje que serán utilizados en el canto que hemos realizado con los niñ@s.	
--	--	--	-----------------------	---	--

11/04/2016	10H00 a 14H00	Pandereta	<ul style="list-style-type: none"> ❖ tapas de cerveza o de cualquier otra bebida ❖ alambre ❖ martillo ❖ clavo ❖ Una tabla y/o cartón para poner debajo de tillo para poder golpear con facilidad. 	A la tapilla hacer un orificio con el clavo y pasarlo en el alambre por el centro.	Homero Pasto Niñ@s
12/04/2016	10H00 a 14H00	Maracas	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Envases plástico de gaseosas pequeñas u otro material 	Lavar y secar los envases de las botellas; luego introducir	Homero Pasto Niñ@s

			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Maíz u otros semillas ❖ Palo para introducir en a boca de la botella ❖ Maskin para sujetar. 	semilla y por último decorar a su gusto.	
13/04/2016	10H00 a 14H00	Las claves	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Palos de escoba. ❖ Lija. ❖ Un serrucho o corta fierro. 	Cortar 2 palos de 20 a 30 cm cada uno; ligar hasta que quede liso y limpio, pruébalo golpeando uno contra otro.	Homero Pasto Niñ@s
14/04/2016	10H00 a 14H00	Pandero	<ul style="list-style-type: none"> ❖ platos desechables de cartón ❖ maíz o fideos ❖ hilos o cordón de colores. ❖ Limpia pipas ❖ Un clavo 	Unir dos platos con un poco de maíz y/o fideo dentro, sujetarlos con el limpia pipas y/o cordones para decorarlo a su gusto.	Homero Pasto Niñ@s

			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fosforo ❖ Una vela ❖ Fomix adhesivo de todo color para su decoración. 		
15/04/2016	10H00 a 14H00	Sonajas	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vasos gelatineros o las mismas tapas de gelatina. ❖ Semilla de maíz, arroz, ❖ Cinta de embalaje ❖ Maskin. 	Colocar las semillas dentro de uno de los vasos de modo que los borde se unan para pegarlos o enrollarlos con cinta de embalaje; luego decorarlo según el gusto de cada uno.	Homero Pasto Niñ@s
18/04/2016	10H00 a 14H00	Castañuela	<ul style="list-style-type: none"> ❖ pedazo de cartón o cartulina ❖ Dos rodelas metálicas o tapas de 	Recortar la cartulina o cartón de 15 cm de largo por 5cm de ancho, doblar	Homero Pasto Niñ@s

			<p>cerveza</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Silicona líquida 	<p>por la mitad y pegar con goma; adicionar las rodela o chapas con silicona en los extremos interiores de la cartulina doblar por la mitad y presionar levemente para comprobar el chasquido de las castañuela y ya está lista.</p>	
19/04/2016	10H00 a 14H00	<p>Evaluar los instrumentos musicales que hemos elaborado durante los talleres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tambor ❖ Pandereta ❖ Maracas ❖ Claves ❖ Sonaja ❖ Castañuela ❖ Pandero 	<p>Últimos retoques para tener los instrumentos listo para la ejecución</p>	<p>Homero Pasto Niñ@s</p>

Actividades Componente: 3

Fecha	Hora	Temas	Actividad	Objetivo	Responsables
Desde 20/04/2016 Hasta 25/04/2016	10H00 a 14H00	Canciones infantiles: Yo tenía un patito, semillita, la taruga.	Audición de los temas, repeticiones de las letras de las canciones infantiles, entonaciones y evaluación.	Cantar las canciones infantiles con ritmo musical.	Homero Pasto Niñ@s
26/04/2016	10H00 a 14H00	Concurso de baile con l@s niñ@s.	Se realizó concurso de bailes propios de su cultura y propuesta por ellos mismo	Descubrir los talentos del bailes en l@s niñ@s del paralelo	Homero Pasto Niñ@s
27/04/2016	10H00 a 14H00	Entonar instrumentos de percusión.	Observación y manipulación por primera vez los instrumentos de percusión elaborados de forma	Conocer las fortalezas y debilidades de l@s niñ@s para formar un grupo de acompañamiento musical con	Homero Pasto Niñ@s

			individual apreciado su sonido	los instrumentó que hemos elaborado.	
28/04/2016	10H00 a 14H00	Clasificación de los instrumentos de percusión.	Escoger el instrumento de percusión con el que se identifica para entonar las canciones infantiles.	Reconocer las habilidades y preferencias de l@s niñ@s para entonar los instrumentos de percusión en el canto.	Homero Pasto Niñ@s
29/04/2016	10H00 a 14H00	Formación de un grupo musical para el día de niño	Selección de los niñ@s para el grupo musical de ritmo sanjuanito a una sola voz y con acompañamiento con panderetas.	Entonar la canción llevando el ritmo de sanjuanito.	Homero Pasto Niñ@s
02/05/2016	10H00 a 14H00	Repertorio musical.	Programar y escoger los temas de las canciones apropiadas para	Resaltar la cultura musical a través de las canciones escogidas.	Homero Pasto Niñ@s

			los eventos que se pueden ejecutar en el calendario escolar con los instrumentos de percusión que hemos producido.		
Desde 03/05/2016 Hasta 16/05/2016	10H00 a 14H00	Repaso del grupo musical	Lectura y memorización del texto de las canciones. Entonación de las canciones. Acompañamiento rítmico de las canciones con instrumentos de percusión. Refuerzo musical.	Desarrollar y potenciar la psicomotricidad de l@s niñ@s en la ejecución del grupo musical.	Homero Pasto Niñ@s

Actividades Componente: 4

Fecha	Hora	Actividades	Objetivo	Responsables
17/05/2016	7:30h. a 12:30h	Selección de niñ@s por habilidades musicales.	Elegir según sus destrezas musicales para la práctica.	Homero Pasto Niñ@s
18/05/2016	7:30h. a 12:30h	Explicación de formas A-B y A-C; y práctica de repeticiones de la canciones.	Reconocer las formas musicales en una melodía.	Homero Pasto Niñ@s
19/05/2016	7:30h. a 12:30h	Ejercicios rítmicos sencillos de canciones infantiles.	Ejecutar ejercicios ritmo sencillo.	Homero Pasto Niñ@s
20/05/2016	7:30h. a 12:30h	Ejercicios rítmicos sencillos de canciones infantiles.	Producir los ritmos ejercicios ritmo sencillo.	Homero Pasto Niñ@s

Actividad Componente: 5

Fecha	Hora	Tema	Objetivo	Responsable
23/05/2016	10H00 a 14H00	Presentación y selección del repertorio a practicar.	Desarrollar los gustos musicales.	Homero Pasto Niñ@s
24/05/2016	10H00 a 14H00	Demostración musical del repertorio a ejecutar por parte del responsable del proyecto.	Seguir el ritmo musical de a melodía.	Homero Pasto Niñ@s
Desde 25/05/2016 Hasta 31/05/2016	10H00 a 14H00	Ensayo de la canción pobre corazón.	Conocer el acompañamiento música sanjuanito.	Homero Pasto Niñ@s
Desde 01/06/2016 Hasta 07/06/2016	10H00 a 14H00	Ensayo de la canción yo tenía mi patito.	Practicar el acompañamiento rítmico de la canción.	Homero Pasto Niñ@s
Desde 08/06/2016 Hasta 21/06/2016	10H00 a 14H00	Ensayo de la canción Pacha Mama.	Conocer y practicar la cultura musical en nuestra lengua quichua.	Homero Pasto Niñ@s
23/06/2016	10H00 a 14H00	Socialización con los niños y niñas con las canciones infantiles.	Dar a conocer tradiciones y culturas de nuestros pueblos.	Homero Pasto Niñ@s
24/06/2016	10H00 a 14H00	Ensayo de las canciones: como pobre corazón,	Cantar en grupos de coro para ver el destreza de cada uno	Homero Pasto Niñ@s

		pacha mama, la semillita, la mariposa, mi patito.	de los niñ@s.	
27/06/2016	10H00 a 14H00	Repaso para el programa de clausura del proyecto.	Demostrar todo lo aprendido en el proceso.	Homero Pasto Niñ@s
28/06/2016	10H00 a 14H00	Reunión con los padres de familia de los niñ@s que fueron beneficiario del proyecto la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu para la clausura.	Demostrar todo lo aprendido en el proceso.	Homero Pasto Niñ@s
29/06/2016	10H00 a 14H00	Socialización del programa a los representantes de los beneficiarios del proyecto y coordinación de la misma.	Socializar todo lo expuesto en la propuesta del proyecto.	Homero Pasto Niñ@s
30/06/2016	10H00 a 14H00	Programa de clausura y agradecimiento por la colaboración brindada al proyecto.	Agasajo general.	Homero Pasto Niñ@s