



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
DE TURISMO Y HOTELERÍA

TESIS DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS
EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE TURISMO Y
HOTELERÍA

TEMA:

**“FORTALECIMIENTO DE LAS RAÍCES SOCIO-
CULTURALES DEL CARNAVAL INDÍGENA PARA EL
DESARROLLO DEL POTENCIAL TURÍSTICO DEL CANTÓN
GUARANDA DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”**

AUTORAS:

ROCHINA MANOBANDA LAURA PIEDAD
TIAMBA CALERO ELVIA MORAYMA

DIRECTORA:

ING. DOLI SILVANA DEL SALTO DAVILA M.Sc

Guaranda - Ecuador

2012

DEDICATORIA

Al culminar este trabajo investigativo, esto lo dedico primeramente a Dios por su inmenso amor, a mis padres, esposo y a mis queridos hijos quienes con su cariño, dulzura e infinito apoyo y comprensión supieron mantener siempre vivo el deseo incondicional para culminar esta meta propuesta.

Gracias por su apoyo incondicional

Laura

Con profundo amor y gratitud lo dedico a Dios, a mis padres: José y Laura, a mi esposo Rodrigo y a mi hijo Said, quienes supieron apoyarme de una manera incondicional durante este largo camino, gracias por su motivación para hacer realidad este objetivo propuesto.

Con gratitud y respeto

Elvia

AGRADECIMIENTO

Expresamos un profundo sentimiento de gratitud a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, Escuela de Comunicación Social y Desarrollo Turístico, por habernos brindado la oportunidad de culminar nuestros estudios superiores, de la cual nos llevamos las mejores enseñanzas. A todos sus docentes y en especial a la Ing. Silvana del Salto quien nos apoyó en todo momento entregando sus sabios conocimientos y consejos.

Gracias por su valioso aporte para la realización, ejecución y finalización satisfactoria de este trabajo.

Laura- Elvia

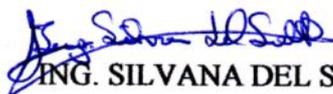
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

ING. SILVANA DEL SALTO

CERTIFICA

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado **“FORTALECIMIENTO DE LAS RAÍCES SOCIO-CULTURALES DEL CARNAVAL INDIGENA PARA EL DESARROLLO DEL POTENCIAL TURÍSTICO DEL CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”**. Elaborado por las autoras: **ROCHINA MANOBANDA LAURA PIEDAD, TIAMBA CALERO ELVIA MORAYMA**, Egresadas de la Carrera de Turismo y Hotelería de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en la asesoría; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.



ING. SILVANA DEL SALTO

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

AUTORIA NOTARIADA

Nosotras, **ROCHINA MANOBANDA LAURA PIEDAD, TIAMBA CALERO ELVIA MORAYMA**, Egresadas de la Carrera de Turismo y Hotelería de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, de la Universidad Estatal de Bolívar, somos responsable de las ideas expuestas en el presente trabajo de investigación sobre el tema **“FORTALECIMIENTO DE LAS RAÍCES SOCIO-CULTURALES DEL CARNAVAL INDIGENA PARA EL DESARROLLO DEL POTENCIAL TURÍSTICO DEL CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”**.


ROCHINA MANOBANDA LAURA PIEDAD
C.I. 020155462-3


TIAMBA CALERO ELVIA MORAYMA
C.I. 020173128-8

INDICE

CONTENIDO	PAGINAS
Autoría	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Certificación	IV
Índice	VI
Resumen	XII
Introducción	XIV

CAPITULO I

Tema	1
Antecedentes	2
Problema	4
Justificación	4
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivo Específicos	7
Hipótesis	7
Variables	7
Operacionalización de variables	8

CAPITULO II

Marco teórico	10
Teoría científica	10
Origen del nombre	10
Fiestas romanas relacionadas con el carnaval	10
Origen del carnaval	11
Historia del carnaval	12
El carnaval en Ecuador	12
El carnaval cristiano	13
Carnaval en edad media	14
Carnaval en tiempos de la colonia	14
Carnaval en los tiempos modernos	14
Marco legal	15
La Ordenanza de la Organización, Administración y Desarrollo del carnaval de Guaranda	15
Marco Teórico conceptual	17
Interculturalidad	17
Diversidad	17
Cultura	17
Democracia y Multiculturalidad	18
Pluriculturalidad	18
La solidaridad	18
Comunicación	18
El Carnaval	18
Música del carnaval de Guaranda	19
Historia de la música carnavalera en Guaranda	21

Copla Carnavalera	22
El contrapunto	24
Carnestolendas	26
Coplas	26
Jorgas	26
Chigüil	26
Chicha de jora	26
Pájaro azul	27
Ñusta raymi	27
Warmitukushka	27
Shigra	27
El Taita y Mama carnaval	27
Plato típico	28
El pájaro azul	28
Entierro del carnaval	29
“El gallo compadre”	30
La Fiesta mayor de la provincia Bolívar	31
Fases del carnaval	32
Teoría Referencial	33
Situación Geográfica del Cantón Guaranda	33
Condiciones geográficas	34
Ubicación Geográfica de las siete parroquias rurales del cantón Guaranda	36
Facundo Vela	36
San Luis de Pambil	37
Julio Moreno	38
Santa Fe	39

San Simón (Yacoto)	41
San Lorenzo	42
Simiátug	44
Salinas	46
Historia del carnaval en las siete parroquias rurales	48

CAPITULO III

Estrategias metodológicas	52
Tipo de Investigación	52
Técnicas e instrumentos para la obtención de datos	52
Universo	53
Procesamiento de datos	53
Métodos	53

CAPITULO IV

Análisis e interpretación de resultados	55
Aplicación de encuestas	55
Comprobación de la Hipótesis	68
Conclusiones	69
Recomendaciones	70

CAPITULO V

Propuesta	71
Título	71
Introducción	71

Justificación	73
Objetivos	75
Fundamentación teórica de la propuesta	
Procedimiento de la aplicación de la propuesta	80
Sistema de evaluación de la propuesta	81
Plan operativo de la propuesta	83
Impacto	85
Bibliografía	86
Anexos	88

ANEXOS

Anexo 1. Fichas de encuesta a líderes de las comunidades Indígenas del Cantón Guaranda

Anexo 2. Fichas de entrevistas a dirigentes de las organizaciones Provinciales Indígenas de Bolívar

Anexo 3. Fichas fotográficas

Anexo 4. Mapa del Ecuador

Anexo 5. Mapa de la Provincia Bolívar

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación busca aportar de forma significativa en el programa de festividad del carnaval de Guaranda a través de la elaboración y aplicación de un manual informativo sobre los cuerpos que conforman las bases teóricas del carnaval indígena, donde se resaltan los valores y elementos culturales de los pueblos Kichwas del cantón Guaranda.

El capítulo I está formado por el tema motivo de la investigación, los elementos, antecedentes históricos del problema que nos llevó a desarrollar el trabajo investigativo. El problema sobre el cual está basada en la investigación y la justificación de cuyos elementos como la importancia, necesidad, interés, originalidad y pertinencia de todo el trabajo para nosotros como parte de la compilación y la solución al mismo, los objetivos tanto general como específicos, determinación de las variables independientes y dependientes para alcanzar una alternativa de solución.

En el capítulo II el marco teórico recoge toda la información documentada tanto de libros, folletos, y de personas que nos ayudaron a desarrollar tanto la teoría científica como la teoría referencial y conceptual. Estos temas han sido muy importantes para nuestra investigación a cerca del carnaval indígena del cantón Guaranda.

En el capítulo III estrategias metodológicas se utilizó el método descriptivo que ayuda a determinar, desarrollar y a describir los objetivos específicos, también se utilizó el método histórico que nos permitió conocer las costumbres y tradiciones de las comunidades para el desarrollo turístico del cantón Guaranda.

En el capítulo IV consta el análisis e interpretación de resultados de las preguntas realizadas tanto en la encuesta a líderes de las comunidades indígenas del cantón Guaranda, como el análisis de las entrevistas a la dirigencia provincial de las organizaciones indígenas de Bolívar, mediante cuadros gráficos, el análisis y la interpretación de cada una de las preguntas para terminar con las conclusiones y las

recomendaciones que nos permita desarrollar la propuesta alternativa de solución al problema planteado en la investigación.

Por último en el capítulo V la propuesta está fundamentada en una recopilación teórica que nos puede servir para desarrollar y fortalecer las raíces socio cultural del carnaval indígena e incrementar el desarrollo turístico del cantón Guaranda en su “Fiesta Mayor”, tanto del turista nacional como extranjero, en Guaranda no es solo carnaval a más del cual existen otras festividades culturales el cual potencial turístico natural y ecológico que no está explotado, tanto la flora, fauna y pisos climáticos con que cuenta la ciudad de Guaranda y sus parroquias.

Con el presente trabajo investigativo se pretende fortalecer y conservar las raíces socios culturales, ya que para los pueblos indígenas son un valor inmortal las vivencias ancestrales que año tras año ha venido perdiendo su propiedad las tradiciones socios culturales y comunitarios.

Finalmente contamos con la bibliografía, los anexos de los instrumentos que se aplicaron y fotos sobre la ciudad y sus carnavales indígenas.

INTRODUCCION

El carnaval de Guaranda, es tradición histórica que mantiene vivos esos ritos legados por el sincretismo colonial, por eso no hay carnaval posible sin agua y polvos, ni carnavalero que merezca tal nombre si no moja o si al menos no tiene la cabeza espolvoreada de blanco.

El carnaval es una suerte de espejo cóncavo en el que se reflejan, ampliadas y distorsionadas, las acciones e imágenes de la vida real, cada año, bajo las luces y coros del festejo, los hombres acuden a mirarse en ese espejo de la vida, que no les muestra su triste imagen cotidiana, cansada y sumisa, humillada y egoísta, sino la feliz imagen de lo que sueñan ser: animosos y rebeldes, libres y entusiastas, generosos y dignos.

Las fiestas del carnaval tanto en la ciudad como en el campo recogen un sin número de aspectos de la cultura de los pueblos originarios de lo que hoy es la provincia Bolívar.

La música, danza, vestimenta, comida, bebida y coplas entre otros aspectos son la viva expresión de una cultura que ha estado invisible a la vista de la ciudadanía, no solo las comparsas que se observan el sábado de carnaval, sino que los programas que se desarrollan en las comunidades, reflejan aquellas manifestaciones de esta cultura que está perdiéndose días tras días, pues en pretexto de la aculturación del carnaval se está desvalorizando aspectos de otra cultura que durante mucho tiempo ha sido minimizada por la cultura urbana de la ciudad.

La ciudad de Guaranda y provincia entera tienen una riqueza natural, al encontrarse en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes Ecuatorianos, posee una variedad de pisos climáticos que va desde el frío glacial, pasando por el templado, hasta el trópico húmedo en las zonas bajas que lindera con la costa; rica de flora y fauna, así como de paisajes, pajonales, cascadas, valles, montañas, ríos para la pesca.

La riqueza natural y culturales patrimonio de los pueblos indígenas que por años se ha venido manteniendo en las comunidades especialmente el carnaval que tienen distintos caracteres en su forma de expresión cultural ya que algunos están asentados en las zonas subtropical y otros en los altos paramos, los cuales atraen a los turistas en conocer la realidad de las vivencias que cultivan hasta los actuales momentos. Todos estos elementos son más que suficientes para poder dar a conocer tanto al turismo nacional como también internacional.

CAPITULO I

1.1. TEMA

“FORTALECIMIENTO DE LAS RAÍCES SOCIOCULTURALES DEL CARNAVAL INDÍGENA PARA EL DESARROLLO DEL POTENCIAL TURÍSTICO DEL CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERIODO 2009 – 2010”.

1.2. ANTECEDENTES

El carnaval indígena se celebra tres días después del miércoles de ceniza, mediante regocijos populares en los que predominan las danzas de los hombres; que visten con ropas de mujer (warmitukushka), al ritmo del bombo, la tambora y el pingullo, van recorriendo de casa en casa y de una comunidad a otra. En cada casa que llega la warmitukushka acompañado del resto de personas que entonan algunos ritmos del carnaval, a los que el dueño de casa recibe con chicha, mote, fritada, dulce de calabaza, pan, chigüiles y aguardiente, parte de esta comida se guarda en una shigra que se lleva consigo, allí se recoge los alimentos típicos que brinda en cada casa que se visita.

La historia se remota sin duda a los antiguos incas, así como en los primeros tiempos del cristianismo, conservada la Iglesia reminiscencias externas del culto pagano, del propio modo las costumbres del paganismo americano han sobrevivido dentro de ciertos límites, a la conquista europea y a la introducción de la religión católica. Y aún parece que en otros puntos del Ecuador, las procesiones de Semana Santa ofrecen ciertas particularidades en los trajes más curiosas, aunque en todas partes reconocen el mismo origen.

Antigua fiesta cargada de expresiones heréticas y libertarias, el carnaval adquirió en la antigua Audiencia de Quito una ritualidad particular, como consecuencia del múltiple sincretismo cultural producido tras la conquista ibérica.

El verdadero sentido de la fiesta del carnaval indígena en las comunidades es la amistad y comunión entre vecinos, amigos, parientes y la integración de los desconocidos. La algarabía carnavalera contagia a todos y crea un ambiente de calidez bienvenida a conocidos y extraños, al son de la música, el polvo y el trago que convoca un ambiente de algazara y entusiasmo.

Uno de los elementos de nuestra herencia cultural, cargada de reminiscencias paganas que ha sobrevivido con éxito a un prolongado proceso de cristalización de los pueblos indígenas es el “carnaval” que recoge varios ritos y simbolismo traídos desde las civilizaciones extranjeras al campo, así como también se llevan ciertas costumbres del campo a la ciudad, alcanzando de esta manera una tradición tan arraigada no solo en el campo sino también en la ciudad de Guaranda y provincia Bolívar.

Los carnavalearos se identifican por el derroche de alegría y entusiasmo mediante la preparación de comidas y bebidas, desde mucho tiempo atrás se van preparando alimentos y bebidas que se sirven en esa ocasión, más el engorde de un chanco para ser faenado en los días del carnaval.

De igual manera los acompañantes a la warmitukushka, hombre para lo cual utiliza anacos con varios pliegues y de diferentes colores, una blusa blanca bordada con varios colores, una chalina que cubre la espalda, un sombrero con cintas de colores largas que cubren la cara y una peluca para aparentar ser mujer. Con el resto de acompañantes preparan versos y contrapuntos que no son sino una forma satírica y picaresca que se da entre los grupos de hombres y mujeres como forma de agraciarse donde van a cantar.

Desde la cosmovisión andina el vestirse de mujer tiene una connotación de valoración a la fecundidad; para lo cual desde tiempos atrás ya está preparando la ropa y la persona que va a cumplir esta función, por lo menos durante los próximos años seguidos como compromiso de su palabra, respeta a la mujer ya que no se trata solamente de remedar o de ridiculizar a la mujer.

En la actualidad el carnaval indígena se realiza con la anticipación de muchas semanas y meses antes, en la cual las organizaciones de dos a tres comunidades que están cercanas planifican elegir al taita carnaval y a la ñusta raymi (reina) de la zona, después de su elección con el ganador, y ganadora se dirige al coliseo municipal del Cantón Guaranda, para concursar y se presentan con sus vestimentas ancestrales: como en el caso del taita carnaval, pantalón blanco de peral, amarrado con una faja de colores, una camisa blanca, un poncho rojo ribeteado en todo el contorno, sombrero, acial o boyero, una tambora, un pingullo y una botella con alguna bebida o aguardiente.

Para la ñusta o reina, la ropa es la siguiente: un anaco tejido de lana de borrego, una blusa blanca bordada, una faja de colores para atar el anaco, un rebozo de color que cubre la espalda y sujetada con una tupulla o prendedor de plata, collares de mullos o piedras que adornan el cuello, aretes colgantes de oro o plata para adornar las orejas, cargan en su espalda una shigra en la que guardan algunos alimentos típicos para la ocasión, como papas con cuy, chigüiles, fritada, mote, tostado, pan con dulce.

El día sábado es la participación de todas las comunidades indígenas en las comparsas por las calles de Guaranda, a la cabeza el taita carnaval, ñusta raymi, las autoridades del cantón y de las comunidades. Cada una de las comunidades se presenta con un carro alegórico arreglado con materiales del medio, una danza con las personas de la comunidad y música del carnaval con guitarras, bombos, tambores, pingullos, acordeón, terminando en un lugar destinado para el baile general.

Es importante rescatar las costumbres de los pueblos ancestrales de nuestra provincia a través de todas las manifestaciones que presentan, pero también es importante mejorar la presentación y la organización que debe haber para que sea mucho más visible los aspectos socio culturales de las comunidades que participan.

Para dar una buena imagen y fortalecer las raíces culturales también es necesario que las instituciones del Estado como Casa de la Cultura, Gobierno Local y Provincial a través de los departamentos de cultura investiguen y se difunda del carnaval en la provincia y Guaranda, en los sectores campesinos y en los pueblos indígenas.

1.3. PROBLEMA

¿De qué manera influye la falta de identidad de las raíces socioculturales en el desarrollo y potencial turístico del carnaval indígena del cantón Guaranda durante el periodo 2009 – 2010?

1.4. JUSTIFICACION

El presente trabajo investigativo está encaminado a encontrar alternativas de solución a los problemas socio-culturales que afectan a las comunidades indígenas de las parroquias rurales del cantón Guaranda; nuestros abuelos festejaban de manera diferente el carnaval, utilizando las comidas típicas del campo por ejemplo el mote, chanco, chigüil, chicha de jora, pájaro azul, dulce de calabazo y los carnavaleros entonaban con mucho respeto en las casas de los vecinos, los versos y coplas en lengua propia, es decir en kichwa, en aquellas épocas no participaban con carros alegóricos en la ciudad de Guaranda, porque la población mestiza de la ciudad no permitían a los indígenas que participaran en las comparsas del carnaval.

En este documento describimos la realidad socio cultural del carnaval indígena, de los logros y dificultades en la organización de la fiesta mayor, los cuales permitirán mejorar la organización del carnaval y la identidad de los pueblos que tienen diferentes formas de celebrar y festejar en cada una de las comunidades que habitan; damos a conocer la herencia cultural de nuestros antepasados que por años han mantenido en forma oculta, sin que nadie se preocupe en dar a conocer la riqueza cultural de los pueblos Kichwas del Cantón Guaranda.

Con la investigación se pretende fortalecer y valorar las raíces socio- culturales, que aún se practica en las comunidades, especialmente en los festejos tradicionales como en Carnaval, faltando seis meses comienzan engordar los animales, en el transcurso de quince días van alistando la gastronomía para brindar a los carnavaleros que visitan las casas; los hombres preparan los instrumentos musicales como: bombos, tambores, quenás y guitarras para cantar las coplas del carnaval.

“En los días de carnaval,
Que linda vida se pasa,
En pretexto de bailar,
¹Cualquier guambra se abrasa”.¹

Con la aplicación de este material informativo se pretende evitar la intromisión de otras raíces culturales ajenas a la realidad de los pueblos Kichwas que habitamos en sectores rurales del Cantón Guaranda, que en nada ha contribuido para el fortalecimiento de las costumbres, tradiciones y de los elementos culturales como el folklore.

Valorar aspectos culturales históricos, tradicionales y culturales del carnaval de Guaranda, que constituye “La Fiesta Mayor” del campo y de la ciudad. Guaranda brilla con esta expresión cultural, auténtica de una tradición popular, que se mantiene con alegría y afecto de quienes habitamos en esta tierra fecunda.

Para los guarandinos y bolivarenses no sólo es el carnaval lo que atrae al turista, también son los hermosos paisajes andinos que se encuentra en la zona alta de Guaranda, la zona del Arenal y todos sus alrededores de grandes pajonales, las fuentes de agua que nacen desde los deshielos del Chimborazo, otros sectores como: Chaupojios, Culebrillas, Pachancho, Yurakuksha, la parroquia de Salinas y Simiatug con todos sus comunidades. De igual manera llama la atención el verdor

¹María Bayas Comunidad Manzanapamba
Carnaval Indígena Comunitario, artículo semanario Amigo del Hogar

del subtropico que bajando desde Salinas podemos llegar al llano de Matiaví, Campo Bello, San Luis de Pambil hasta comunicarnos con la costa ecuatoriana.

En la parte alta encontramos el páramo andino y los paisajes helados en el Arenal, para seguir la ruta por Salinas y Facundo Vela hacia la costa por Chazojuan, Echeandia, Caluma, o por Jilimbi hasta llegar a San Fernando, Moraspungo, Quinsaloma, donde a más del paisaje está la más rica y exuberante flora y la fauna de cada piso climático, en cada uno de estos podemos encontrar algunas especies de flora como arrayanes, gualicones, chilcas, sauces, helechos, carrizos, bambú, caña guadua, chonta, cade, palma real, cedro, laurel, motilón, naranjas, limones, limas, oritos, café, cacao, hasta llegar a la planicie donde se cultiva arroz y soya.

En los páramos encontramos animales como el cóndor, curiquingue, águila, mirlos, wirakchuros, kindis; otros animales cultivo de las truchas en las zonas altas, conejos, venados de montaña; hacia abajo tenemos animales silvestres como guanta, ardilla, loros, lagartijas, armadillos, pericos, guatusas y algunas variedades de serpientes, además contamos con ciertos centros de atracción turística que tiene el cantón como las Cochás, las cascadas del sector subtropical como en Chazojuan, Chawpi Guayama, Balzapamba; que sirven para la distracción y recreación de los turistas.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General:

Proponer un plan para el fortalecimiento de las raíces socio-culturales del carnaval indígena del Cantón Guaranda, en el período 2009-2010.

1.5.2. Objetivos Específicos:

1. Determinar las bases teóricas y científicas de las raíces socioculturales del carnaval indígena de las comunidades rurales del cantón Guaranda.
2. Impulsar la participación de las comunidades indígenas para el fortalecimiento de las raíces socioculturales del carnaval mediante el desarrollo turístico.
3. Proponer un plan de capacitación para fortalecer las raíces socioculturales para el desarrollo turístico del cantón Guaranda.

1.6. Hipótesis

Fortalecimiento de las raíces socioculturales del carnaval indígena, ayudará a potencial el desarrollo turístico del cantón Guaranda.

1.7. Variables

1.7.1. Variable Independiente:

El fortalecimiento del carnaval indígena.

1.7.2. Variable Dependiente

El potencial turístico del cantón Guaranda.

1.8. OPERACIONALIDAD DE VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTOS	DIMENCIONES	INDICADORES
<p>Independiente</p> <p>El fortalecimiento del carnaval indígena.</p>	<p>Expresión de sus manifestaciones sociales y culturales a través de la música y la danza en los carnavales.</p>	<p>El origen de las tradiciones culturales de los pueblos indígenas.</p> <p>El carnaval de la ciudad.</p> <p>El carnaval en las comunidades indígenas.</p>	<p>Hasta antes de la conquista española, según los historiadores narran que el carnaval de Guaranda, era agradecimiento a la madre tierra.</p> <p>Realidad, social contemporánea.</p> <p>La música, la comida y la bebida.</p> <p>Manifestación de los pueblos indígenas.</p> <p>El gallo compadre Entierro del carnaval.</p>

<p>Dependiente:</p> <p>El potencial turístico del cantón Guaranda.</p>	<p>Promover por diferentes medios de comunicación para que visiten los turistas a diferentes lugares turísticos con que cuenta Guaranda y que generen ingresos económicos en las diversas actividades que tiene la ciudad.</p>	<p>Espacios naturales para el turismo.</p> <p>Arquitectura colonial de Guaranda.</p> <p>Actividades comerciales y artesanías.</p> <p>Aspectos sociales y culturales de la población indígena de las comunidades.</p>	<p>Las cochas</p> <p>El Socavón</p> <p>El Troje</p> <p>La casa de Bolívar.</p> <p>Monumento al Cacique Guaranga.</p> <p>Los mercados y la feria indígena</p> <p>Salinas y su comercio y artesanías.</p> <p>Guanujo y sus festividades.</p>
---	--	--	--

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 TEORÍA CIENTÍFICA

2.1.1 Origen del nombre

Los distintos nombres que se le dan al carnaval tienen un origen latino. Todos tienen en común el hecho de que los carnavales son una fiesta que precede al tiempo de cuaresma en el que no se puede comer carne. Une cada nombre con la etimología que le corresponda.

- a. Carnaval.
 - b. Carnestolendas.
 - c. Antruejo/Antruido (Gallego: Entroido).
1. Toma por abreviación de la frase latina dominica ante carnes tolendas (domingo antes de quitar la carne).
 2. Del latín entroitus “entrada”, en este caso la cuaresma.
 3. Del italiano carnevale, y este del antiguo carnelevare, compuesto de carne y levare por ser el comienzo del ayuno de la cuaresma. También se habla de la pseudoetimología latina carne vale “adiós carne”.

2.1.2 Fiestas romanas relacionadas con el carnaval

En roma había algunas fiestas que con algunos ritos o prácticas que se relacionan en cierto modo con nuestros carnavales actuales. Lee la información y realiza las actividades de cada festividad romana y une la letra de la misma con el número correspondiente del aparato final de algunos ritos y prácticas del carnaval actual. El origen de estos ritos se remontaban a los tiempos en que los romanos no tenían más patrimonio que sus rebaños y placas cosechas. Los romanos tenían la

ferocidad de los lobos y les ofrecían sacrificios para alejarlos de los rebaños: Un poco de arena, algunas cabras, y sin duda también algunas víctimas humanas.

Esto era lo que rememoraban las primeras escenas en cuanto a la carrera se creía firmemente que los Lupercos podían curar a las mujeres estériles ofreciéndose a sus golpes, expiaban las faltas por las que los dioses habían castigado.

2.1.3 Origen del carnaval

Esta costumbre varía según los países. Su origen se remontan a las saturnales romanas o fiestas realizadas en honor a Saturno, dios itálico que enseñó a los latinos el cultivo de la tierra y otras artes la palabra carnaval deriva de dos palabras italianas: carne vale, expresión que significa carne-adiós, indicando la licencia censual permitida en los días decarnaval antes de lapso penitencial eclesiástico.

El Carnaval se celebra tres días antes del miércoles de ceniza, mediante regocijos populares en los que predominan los bailes, comparsas, bombas de agua y recipientes llenos de este líquido que son arrojados a los transeúntes con desenfadada alegría, afecto y aprecio, según los casos.

En Ecuador el Carnaval ecuatoriano con sus antecedentes que condicionan características, concepciones y formas de vida, precisa una gestación cultural sensible, analogías mágicas, costumbre y desahogos que conducen al desarrollo de comportamientos sociales identificados con la tradición y otras formas de convivir humano.

El carnaval es una tradición ancestral que tiene el pueblo indígena, al realizar esta festividad considerarla la única actividad cultural, en donde saca a flote toda su potencialidad relacionada con sus manifestaciones.

Inicia con las comparsas del desfile del día sábado, con sus carros alegóricos, danzantes, grupos de música folclórica autóctona y sus respectivas “ñustas” (reinas) propias de diferentes sectores y comunidades, cuyas vestimentas son decoradas con colores vivos de la naturaleza.

2.1.4 Historia del carnaval

La celebración del carnaval tiene su origen probable en fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a Baco, el Dios del vino, las saturnales y las luperciales romanas, por las que realizaban en honor del buey Apis en Egipto.

Según algunos historiadores, los orígenes de las fiestas del carnaval se remontan a las antiguas sumeria y Egipto, hace más de 5.000 mil años, con celebraciones similares en la época del imperio romano, desde donde se difundió la costumbre por Europa, siendo traído a América por los navegantes españoles y portugueses que nos colonizaron a partir del siglo XV.

2.1.5 El carnaval en Ecuador

El carnaval es una de las muchas manifestaciones del sincretismo que está complicado en muchas tradiciones y celebraciones ecuatorianas. La palabra "carnaval" viene del italiano "carn-aval", que quiere decir ausencia de carne. Según el calendario católico, las festividades preceden al período de la cuaresma. La idea original de las celebraciones del carnaval, es de compensar los siguientes cuarenta días de abstinencia y penitencia en preparación al recuerdo a la crucifixión de Cristo.

Esto es un tiempo de celebración en todo el mundo, sin restricciones. Muchas fiestas populares tienen lugar en todo el país. Es un tiempo de máscaras, bromas, agua, música y danzas.

En Ecuador, las celebraciones tienen una historia que va más allá de la llegada del Catolicismo. Se sabe, por ejemplo, que los Huarangas (de la nación de los

Chimbo) solían festejar la segunda luna llena del año con grandes celebraciones, lanzando harina, flores y agua perfumada. Ahora, esta tradición pagana se unió con la creencia católica de "carnaval" y ocasionó una celebración muy folclórica. Por todo el país, "diablillos" juegan con agua, es un juego medio loco, como luchas de nieve, anhelado ya desde hace mucho tiempo de los niños y temido por algunos adultos, lanzan globos llenados de agua e incluso huevos y harina a los amigos y también a los extranjeros que pasan, puede ser divertido pero también molesto, aunque el gobierno y las autoridades escolares han prohibido este juego, todavía se practica en todo el país. Los historiadores cuentan de un obispo del año 1867 que amenazaba con la pena de la excomunión por practicar estos juegos de carnaval. Muchas fiestas populares tienen lugar en las diferentes regiones del país, donde la gente local lleva máscaras coloradas y baila al ritmo de la música.

La fiesta mayor que es el carnaval se celebra en todas las comunidades rurales del cantón Guaranda, a excepción de los gallos compadres, los cuales realizan cada año en las siguientes comunidades, Paltabamba, Vinchoa Central, Casaichi Central, Cachisagua, Larcaloma, Sixipamba, con la concurrencia de las diferentes comunidades y moradores de sus alrededores.

2.1.6 El carnaval cristiano

La celebración de carnaval es una de las fiestas más populares. Se celebra en los países y tienen tradición cristiana, precediendo a la cuaresma. Por lo general en muchos lugares se celebra durante tres días, y se los designa con el nombre de carnestolendas, y son los tres días anteriores al miércoles de ceniza, que es el día en que comienza la cuaresma en el calendario cristiano.

Se supone que el término carnaval proviene del latín medieval "carnelevarium", que significa "quitar la carne" y que se refería a la prohibición religiosa de consumo de carne durante los cuarenta días que dura la cuaresma.

En ciertos países en que el carnaval está muy arraigado como celebración popular, y ya alejada de su significado religioso a largan los festejos a los fines de semana del mes de febrero y a veces el primer fin de semana de marzo.

2.1.7 Carnaval en edad media

En la edad media, tan inflexible en los ayunos, abstinencias y cuaresmas, y persecuciones a quienes no respetaban las normas religiosas, sin embargo renació el carnaval y se continuó la tradición hasta la actualidad en muchos lugares del mundo. En esta época, se celebraba con juegos, banquetes, bailes y diversiones en general, con mucha comida y mucha bebida, con el objeto de enfrentar la abstinencia con el cuerpo bien fortalecido y preparado.

2.1.8 Carnaval en tiempos de la colonia

En la época de la conquista y la colonia ya era costumbre durante el reinado de los reyes católicos disfrazarse en determinados días, con el fin de gastar bromas en los lugares públicos más tarde, en 1523, Carlos I dictó una ley prohibiendo las máscaras y enmascaras. Del mismo modo, Felipe II también llevó a cabo una prohibición sobre mascarar. Fue Felipe IV, quien restauró el esplendor de las máscaras.

2.1.9 Carnaval en los tiempos modernos

Hoy en día, hay lugares celebres por los festejos tradicionales y espectaculares, que atraen al turista y al amante de las costumbres de cada sitio, como los son el carnaval del río, el de Santa Cruz de Tenerife, el de Oruro en Bolivia el de corriente de Argentina y el de República Dominicana, con sus distintas expresiones, desde el Vegano hasta el de Santo Domingo.

Si se celebra en los distintos lugares de forma similares, pues siempre se presencian desfiles de carrozas, comparsas formados por grupos de máscaras o

bailarines vestidos con un mismo estilo que caracteriza a cada una de ellas, máscaras representando a distintos personajes reales o alegóricos así como bailes de disfraces y diversión con cotillón, tipo de esta fecha.

En algunos lugares se estilán que las máscaras persigan a los paseantes con vejigas que se utilizan para asustar, dar golpes no demasiados fuertes o hacer reír; en otros lugares es típico el uso de serpentinas, papel picado, espuma molesta, y hasta mojar con agua, en pomos, globos y recipientes.

2.2 MARCO LEGAL

LA ORDENANZA DE LA ORGANIZACIÓN, ADMINISTRACION Y DESARROLLO DEL CARNAVAL DE GUARANDA

- Art. 1. La presente ordenanza tiene como objeto fijar los principios y fines generales que deben inspirar y orientar la organización, desarrollo, engrandecimiento y control de nuestra FIESTA MAYOR.
- Art. 2. El carnaval de Guaranda, siendo parte del patrimonio intangible de la cultura....., ancestrales, vividas a lo largo de la historia, contribuyendo con esta fiesta a la integración del convivir social de los guarandeños.
- Art. 3. “El Carnaval de Guaranda”, fiesta de la confraternidad, el entusiasmo y la algarabía para propios y visitantes, es de nombre centralista e indivisible, por lo tanto, todas las actividades festivas de carácter público de desarrollarán bajo esta denominación, con la coordinación, control y supervisión del Gobierno Municipal y el Comité Permanente del Carnaval.
- Art. 4. El Comité Permanente del Carnaval de Guaranda estará conformado de la siguiente manera: Presidente el Alcalde o su delegado, un miembro de

la Comisión de Cultura del Gobierno Municipal, la Reina de Guaranda y sus Carnavales, El Taita Carnaval, un representante de las Organizaciones Indígenas del Cantón Guaranda y un delegado de la Casa de la Cultura Núcleo Bolívar.

Art. 5. El Gobierno Municipal del Cantón Guaranda, asignara una partida presupuestaria para desarrollar las actividades del Carnaval de Guaranda, el mismo que será administrado por la Dirección Financiera.

Art. 6. Para los fines y funcionamiento del Comité del Carnaval de Guaranda, se establecerá una partida presupuestaria, que servirá para el auspicio de la Fiesta Mayor.

Art. 7. El Comité Permanente de Carnaval organizara y gestionara todas las actividades y eventos a realizarse en la Fiesta, sin que este tenga la facultad de administrar fondos económicos municipales, debiendo coordinar la firma de contratos, entrega de anticipos y otros desembolsos con los departamentos del Gobierno Municipal.

Art. 8. El Comité Permanente del Carnaval de Guaranda, siendo el ente coordinador de la fiesta, se encargara de regular la participación de todos los actos públicos y privados, de conformidad con el instructivo pertinente, con el objeto de mejorar y elevar el nivel de la fiesta.

La ordenanza del Gobierno Municipal contiene veinte y un artículos y una Disposición Transitoria, el cual ha sido; Dado en la ciudad de Guaranda a los dieciséis días del mes de diciembre del dos mil nueve, firmado por el Arquitecto Gustavo Jaramillo, Alcalde del Cantón Guaranda y por el Abogado Mauro Benavidez, Secretario de Consejo.

Cabe indicar que dentro de los artículos de la ordenanza Municipal, no especifica la organización del carnaval indígena del día sábado, que participan las

comunidades rurales del cantón Guaranda, donde demuestran sus valores culturales que mantienen cada una de las comunas.

2.3 Marco Teórico conceptual

2.3.1 Interculturalidad

Se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, horizontal y sinérgica, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de ambas partes. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo no es un proceso exento de conflictos, estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concertación y la sinergia. Es importante aclarar que la interculturalidad se ocupa tanto de la interacción que ocurre entre un chino y un boliviano, sino además la que sucede entre un hombre y una mujer, un niño y un anciano, un rico y un pobre, un marxista y un liberal, etc.

2.3.2 Diversidad

Definición del concepto de cultura, obstáculos comunicativos como la lengua, políticas poco integristas de los Estados, jerarquizaciones sociales marcadas, sistemas económicos exclusionistas, etc.

2.3.3 Cultura

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, sexo, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

2.3.4 Democracia y Multiculturalidad

La desigualdad puede ser entendida como el hecho de que las diferencias entre las personas sean el resultado de relaciones de poder y que se generen situaciones de desventaja para poder salir de dichas situaciones.

2.3.5 Pluriculturalidad

El plurilingüismo, es más evidente porque todos conocemos a personas que pueden usar varios idiomas dependiendo de la situación en la que se encuentren. Por el contrario, pensar que una persona pertenezca a varias culturas, que las lleve dentro de sí y que las pueda usar cuando las necesite, eso sí puede ser más complicado de entender.

2.3.6 La solidaridad

Es una de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando un otro significativo requiere de nuestros buenos sentimientos para salir adelante. En estos términos, la solidaridad se define como la colaboración mutua en la personas, como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobretodo cuando se vivencian experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir.

2.3.7 Comunicación

Figura que consiste en consultar la persona que habla el parecer de aquella o aquellas a quienes se dirige, amigas o contrarias, manifestándose convencida de que no puede ser distinto del suyo propio. Correos, telégrafos, teléfonos, etc.

2.3.8 El Carnaval

El carnaval es fiesta popular que precede a la cuaresma y se celebra en los países

de tradición cristiana. La palabra procede de la expresión latina *carnem levare*, “quitar la carne”, que alude a la prohibición de comer carne durante los cuarenta días cuaresmales.

2.3.9 Música del carnaval de Guaranda

Existe una composición musical propia del carnaval de Guaranda, que se escucha sin cesar, en poblados y caminos, durante todos los días de festejos, que se titula “Carnaval de Guaranda”, y es una melodía tradicional de Hermanos “González” y algunos de ellos son anónimos que cantan el pueblo desde hace siglos.

Hay una leyenda acerca de su origen, en tiempos del Cacique Huaranga, había una pareja de jóvenes unidos por el más tierno y profundo amor. Viéndolos tan enamorados el Cacique ordeno que se casen la pareja.

Un día, los jóvenes salieron a pasear por el campo, caminaron muchas horas y, al atardecer, se sentaron para contemplar la belleza del paisaje. Poco después, rendidos por el cansancio se durmieron.

En ese momento, el Dios Pachakamak, que los miraba desde el cielo envió el regalo. Entonces ordeno a la naturaleza que compusiera una música para ellos. Inmediatamente las aves cantaron alegres, el viento lanzó un soplo lastimero, y las ramas de los árboles se retorcieron quejumbrosas, mientras el agua del río murmuraba juguetona y danzarina. Esos sonidos conjugados formaron una música triste y alegre a un mismo tiempo.

Al despertar los jóvenes escucharon embelesados la melodía una y otra vez.

Regresaron rápidamente a la casa del Cacique Huaranga para entonarla y entregársela como presente. Huaranga, emocionado, reunió con sus súbditos, quienes al oír la música se sintieron tan identificados con ella que, como

homenaje resolvieron cantarla exclusivamente en su fiesta más importante la que celebraban en la segunda luna de cada año, en honor al Cacique Huaranga.

Esta leyenda con la frescura y el encanto propios del relato popular, remonta el origen de la melodía del “Carnaval de Guaranda” a tiempos prehispánicos, y le atribuye algunas peculiaridades musicales, como la tristeza y la alegría unidas en sus notas musicales.

Está compuesto en ritmo de 6/8, en tono menor, y tiene estructura de esquema simple, consta de cinco partes, y está elaborada en escala pentafónica; por esta razón evita la relación de semitonos (FA, SOL, SI, DO). Tiene cambios de acorde más no de tonalidad, debido a que no hay notas de transición. La melodía emplea acordes básicos y característicos de la música ecuatoriana, como son los de “tónica” y “dominante”, con predominio de los segundo al final de frase.

Varias características estructurales de la melodía permiten suponer su origen en tiempo anteriores a la colonia. La leyenda ha pasado de boca en boca en el pueblo, y que habla sobre el origen del carnaval de Guaranda, cobra por tanto mayor dimensión, y rodea de fantasía a sus notas que conjugan como bien dice aquel relato, un carácter triste y alegre al mismo tiempo.

Al son de los instrumentos musicales tradicionales y de guitarra, toda la provincia canta esta música durante la fiesta del carnaval. En la interpretación, los bolivarenses realizan algunas variantes, según la zona o el cantón.

Muchas costumbres y hechos del carnaval bolivarense se expresan en estas coplas, partiendo sus versos describimos esos hechos socio culturales²³.

Se conoce que la música era un aspecto importante dentro de la celebración del carnaval y otras fiestas españolas y por tanto, fue imponiéndose paulatinamente a

² CAUDANA, Carlos, La Semiótica y la Cultura en el Carnaval de Guaranda.

través del carnaval y otras fiestas que comenzaron a celebrarse en nuestro país y en resto de América Latina.

Sin embargo la musicalización que se consolidó en el carnaval latinoamericano tuvo mucha influencia de los pueblos indígenas y de los esclavos traídos desde el África.

2.3.10 Historia de la música carnavalera en Guaranda.

“Al carnaval de Guaranda
Nadie lo puede imitar
Porque solo un guarandño
Puede tocar y cantar”

Según la leyenda tiene como protagonista a una pareja de enamorados, Encarna y Valerio que se distinguían por sus virtudes y de quienes se había acordado su matrimonio. Una tarde que paseaban por el campo se sentaron a descansar, quedándose dormidos. El gran Dios ordenó a la naturaleza que interpretara una melodía que contenga en sí los dos principales componentes anímicos de la vida; la alegría y la tristeza. Así fue, al despertar los dos jóvenes, coincidieron en que habían soñado algo igual. Fueron ante el patriarca Guaranga, ofreciéndole las dulces melodías que la naturaleza les había brindado.

El gran Cacique reunió a su pueblo y escucharon de Encarna y Valerio la entonación que les gustó a todos. Impresionados por ser una composición con ese agri-dulce, tan propio de la existencia humana, resolvieron como homenaje a los enamorados denominados en la fiesta anual de la segunda luna.

Prácticamente así se ha conservado, esta música tan peculiar y sentimental comienza a escucharse por lo menos 5 días antes de la festividad, se intensifica en esos días y el miércoles de ceniza se la guarda con todos los honores.

En la actualidad la música carnavalera es un ritmo andino como el danzante que sirve para acompañar el canto de coplas. La música parece un elemento imponderable que invade todo: las piedras ancestrales de las calles, los recorridos más sumergidos de las casas y las montañas y huesos de cada uno de los carnavaleros, pues la mayor parte de ellos saben cantar o entonar algún instrumento.

Este ritmo se combina la guitarra española con los bombos y tambores (hechos con cuero de llama, alpaca u otros animales), así como pingullo, dulzainas y rondadores⁴ (elaborados con carrizo por los trovadores andinos).

2.3.11 Copla Carnavalera

La copla es antigua, de origen español. Llego América con los conquistadores y se generaliza. “El pueblo ecuatoriano todo lo canta, fáciles trovistas de poncho y alpargata.

Por lo general las coplas bolivarenses se componen para cantarlas en carnaval, con su música propia. La mayor parte de estas producciones de ingenio, buen gusto, amor y alegría, son anónimas y se han perpetuado por la tradición oral; la temática es de lo más variada y no se escapa nadie. Centenares, miles de coplas se lanzan en los tres días del carnaval.

A continuación val algunas coplas para que usted se integre al regocijo carnavalero.

Al golpe del carnaval
Todo el mundo se levanta,
¡Qué bonito es carnaval!

Cantaremos carnaval
Ya que Dios ha dado vida,

⁴RUEDA, Marco Vinicio, La fiesta Religiosa Campesina, Quito, EDUC, 1981.

No sea acaso para el otro año
Ya nos toque la partida.

Si el pecho de cristal fuera,
Se vieran los corazones.
No hubiera falsas caricias
Ni se ocultaran traiciones.

Por estas felices calles
Vive la que adoro yo,
La que me robo la calma,
Dueña de mi corazón.

Amor imposible mío,
Por imposible te quiero,
Porque el que ama un imposible
Es amante verdadero.

Aquí está mi corazón
Si quieres matarlo, puedes.
Como tu vives en el,
Si lo matas, también mueres.

Al intermedio de cada copla, en el canto va el estribillo, que por lo general es: “Que bonito es carnaval”, o cualquier de estas estrofas; “Jugaremos carnaval”, “los días de carnaval”, “Bien bonito es carnaval”, y la despedida: “Adiós, adiós carnaval”.

Después de agotar docenas y docenas de coplas, el canto siempre, o casi siempre, concluye de esta manera.

Por voz bonita,
Por voz señora
Guarandefita
Me muero yo.

Y así diciendo
Vamos andando,
Tomando un trago
De contrabando.

Tira la lanza
Por la ventana;
Herirme el pecho
Menos el alma.

Así se hace, y así se hace
Y así se hace el carnaval;

Con personas de buen gusto
Y de buena voluntad.

Chaymari gusto,
Chaymari gana,
Tomando un trago
Tarde y mañana.

Chicha quiero
Trago no
Guambras quiero
Viejas no...

Ay la ra, la, la, la
Ay, la, la, la
Ay la ra, la, la, la
Ay, la, la, la

2.3.12 El contrapunto.

Una particularidad del canto carnavalero, es el contrapunto, que consiste en la “pelea” entre dos grupos, siendo sus generalizados el de siempre improvisadas en ese momento. El más generalizado es el de sexos: hombres contra mujeres.

Le sigue el generacional, de barrios, jorgas, etc. Sus coplas llevan buenas dosis de picardía, celos, reproches, acusaciones,.... Para el fin dar paso el triunfo del amor.

Una muestra de contrapunto de los sexos:

Hombres

La mujer en el amor
Es como el indio al comprar
Ruega le den lo mejor
Y al fin se deja engañar.
Si yo me case contigo
Fue por dormir en tu cama
Y ahora sales con el cuento
Que el colchón es de tu mama.

Mujeres

El cariño de los hombres
es como el del gallinazo
después de comer la carne
Del resto ya no hace caso.
Los jóvenes de este tiempo
quieren ser picaflor,
así se pasan la vida
hasta caer en lo peor.

Las solteras son de oro Los solteros son de barro
Las casadas son de plata, los casados ya quemados;
Las viudas son de cobre los viudos van en carro
Y las viejas de hojalata. Y los viejos amarrados.

Una muestra de contrapunto de enfrentamiento.

MAYORCITOS

JOVENCITOS

Los muchachos de este tiempo Yo si doy para el arroz y
Son como la paja seca, también para' la manteca
Pues no dan para el arroz a un me sobran cuatro
Menos para la manteca. real para pagar la bebida.

Atrasito de mi casa Para los guambras el baile,
Tengo un árbol de corozo; para los viejos rezar:
Donde canta esta persona que ver a tu viejo bailando
No canta ningún mocoso. Es cosa de vomitar.

La danza era otro elemento esencial en las fiestas religiosas indígenas. Lo mismo ocurría con el baile en las fiestas religiosas españolas y en el carnaval que llegaron a Latinoamérica.

En algunas comunidades la danza ritual que estaba restringida a ciertos personajes, era la expresión de un compromiso o de una relación de reciprocidad con las divinidades naturales. En gran medida a estos rituales conservan su significación en las fiestas indígenas y en el carnaval actual, en los que se han incorporado los “bailes populares”, que son una muestra más de cómo los carnavaleros han sido integrado a su cultura otras prácticas que tienen que ver con la cultura urbana occidental.

Estos bailes fueron incorporándose progresivamente a partir de la segunda mitad del siglo XX, primero con la participación de la banda municipal, después con orquestas y actualmente con CD móviles, son el motivo de encuentro de miles de visitantes y lugareños que llenan masivamente los parques, calles y plazas.

Este baile es también colectivo porque bailar en grupo significa reencontrarse con familiares y amigos e involucrarse con todos los asistentes que participan en el carnaval, pues en los momentos de humor y alegría las diferencias sociales y económicas entre grandes y chicos o entre gobernantes, parecen diluirse en la masa de bailarines y cantores.

2.3.13 Carnestolendas

Fiesta en donde se sirva de muchas carnes, especialmente de chanco, cuy y gallina.

2.3.14 Coplas

Estrofas escritas al amor, a personas amigas.

2.3.15 Jorgas

Reunión de personas con deseos de festejar el carnaval.

2.3.16 Chigüil

Delicia de masa cocida de maíz, con queso envuelta con hoja del mismo maíz.

2.3.17 Chicha de jora

Bebida de masa de maíz fermentada combinada con agua de panela y más condimentos dulces como arrayan, cedrón, canela, hierva luisa y piña.

2.3.18 Pájaro azul

Aguardiente destilado en el subtrópico de la provincia combinado con anís de pan y otras esencias, azúcar y cascara de mandarina china.

2.3.19 Ñusta raymi

Mujer joven y bonita que se selecciona en la comunidad para que represente a todas las mujeres en las fiestas.

2.3.20 Warmitukushka

Hombre vestido con ropas de mujer indígena, para lo cual utiliza anacos con varios pliegues y de diferentes colores, una blusa blanca bordada de varios colores, una fachalina que cubre la espalda, un sombrero con cintas de colores largas que cubren la cara y una peluca para aparentar ser mujer. Con el resto de acompañantes preparan con versos y contrapuntos que no son sino una forma satírica y picaresca que se produce entre los grupos de hombre y mujeres una forma de agraciarse donde van a cantar.

2.3.21 Shigra

Bolso tejido de cabuya para guardar cosas o alimentos.

2.3.22 El Taita y Mama carnaval

Eran personajes imponentes y alegres que representaban el bien estar y la abundancia, las celebraciones empiezan con la elección del Taita Carnaval (Padre del carnaval) quien dirige las festividades y guía las paradas en todas las ciudades. Las festividades más famosas son en Guaranda provincia de Bolívar.

Taita Carnaval (carnaval del padre), es una abertura magnífica de la celebración en la cual el patrocinador del partido hace su entrada magnífica en ciudad. Carnaval es día festivo en todo el país. Mucha gente de las ciudades principales va a las playas o a otros lugares turísticos en el país⁵.

2.3.23 Plato típico

Es la gastronomía propia de la festividad entre el reencuentro familiar, en varias casas se preparan los denominados “chigüiles”, una masa de harina de maíz, preparada con manteca de chanco y envuelto en hojas de maíz que tiene queso y es cocinado para servirse con café pasado; la fritada, el mote con maduros y el ají no falta para recibir a los hijos, primos, hermanos y amigos. “Esperamos todo el año esta fiesta por lo que la disfrutamos intensamente, nos olvidamos por tres días de todo, solo vivimos para el carnaval”.

Durante las fiestas los guarandños matan gallinas, cuyes, conejos y cerdos, ingredientes clave de los más exquisitos platos típicos que deleitan el paladar de propios y extraños.

2.3.24 El pájaro azul.

Es el licor llamado “Pájaro azul” que es parte del festejo y lo brindan la gente que está en las veredas mirando el paso de las comparsas, otras ofrecen un preparado menos fuerte denominado “Canario”. “Este trago es para propios y ajenos, así se hace y así se hace el carnaval”. En los bolsillos de los guarandños, además, hay harina o talco para colocar en las mejillas de amigos conocidos o un turista despistado.

El Carnaval de Guaranda, en la provincia de Bolívar, es una fiesta popular que cada año reúne a cientos de turistas venidos de todo el país. El desfile de comparsas y carros alegóricos se mezcla con el lanzamiento de agua, harina,

⁵ CASTRO, Miguel, Escenarios de Identidad del Carnaval de Guaranda, pág. 72

talcos, huevos y el consumo del licor tradicional -el pájaro azul- que, generalmente, moja por dentro.

2.3.25 Entierro del carnaval

Es la etapa final de la festividad que tiene un simbolismo religioso en el cual lo pagano se subordina a la concepción cristiana del pecado. La aparente relación dionisiaca del rito del enterramiento del Carnaval que se efectúa en los valles salteños, en Catamarca, en Santiago, del Estero, etcétera, tiene vinculaciones directas con el dogmatismo que siempre condenó el libertinaje de las carnestolendas y que imponía el acto de la purificación luego de los días de jolgorio desmedido.

Después de una semana de beberías, brincos, risas, olvido del mundo, de sus miserias y de las deudas, cuando termina el Carnaval en la Quebrada, es menester enterrarlo. Lo disfrazan con ropa multicolor y sombreros empolvados, pintan su cara, ponen en sus manos una guitarra y una botella, entre empujones, risas, gritos y rechiflas, a la cima del cerro más cercano. Allí espera mucha gente el acontecimiento.

Cuando llega el personaje, todos bailan a su alrededor y cantan el carnaval. Don Carnaval baila hasta caer rendido, no solo por el baile sino también por los empujones que recibe. En ese momento trae paja seca y tapan completamente a don Carnaval. Pero dejan una puerta de escape por donde sale el protagonista, cubierto de la mirada de los concurrentes por los “deudos” quienes le rodean, simulando con gestos y lamentos un llanto conmovedor. Inmediatamente prenden fuego al montón de paja y bailan hasta que se consuma, mientras cantan⁶:

Ya se acaba el carnaval,
Muchachos, a trabajar,
Para el año venidero
Tener plata que gastar.
¡Adiós, adiós carnaval!

⁶Ibidem, pág. 34

Enterrar el carnaval suele ser entonces, comparativamente, una ceremonia dirigida al auto convencimiento: todo tiene su fin, y la alegría también.

Mezclados los elementos telúricos con los rituales paganos, el carnaval toma en la quebrada una identidad singular, donde los valores de la religión aceptada se asocian libremente a la veneración incaica de la Pacha mama; se le entregan ofrendas y se reza por un feliz regreso.

2.3.26 “El gallo compadre”

El juego del “gallo compadre” constituye el remate característico del carnaval en el campo, y es tradicional en la comunidades, aunque también se ve en otros caseríos de la provincia, pues este festejo trae un buen negocio en la venta de comidas y de aguardiente.

En la explanada de la cumbre de una loma izan una bandera como anuncio. La concurrencia se ubica allí en círculo y espera, hasta que por fin llegan algunos indígenas y campesinos a caballo. Cada uno porta bajo el brazo un gallo vivo adornado con cintas de colores. Vienen con ellos la banda de música y un grupo de personas disfrazadas⁷.

Uno de los jinetes ofrece el acto a los presentes y cavan un hoyo en el suelo al centro de la explanada que sirve de escenario. Allí entierra al gallo, dejándole a la intemperie el cuello y la cabeza. Luego invita a uno de los espectadores a participar en el juego que consiste en decapitar al gallo con un machete afilado.

A quien acepta el reto, le vendan los ojos, y a cierta distancia del gallo le hacen girar tres veces, hasta dejarlo frente al ave con el machete en mano. Si no decapita al gallo en tres intentos, debe pagar una botella de aguardiente. Si acierta, se descubre los ojos y saca de la tierra el cuerpo del gallo, que aún aletea en los estertores de la muerte. Los espectadores de “Gallo Compadre” se abalanzan y

⁷ Yacu Fiesta, Colección de autores del último milenio, Vol. 1 Año, 2001, pág. 20, 21

despedazan al gallo. Con las presas ensangrentadas golpean a quienes no alcanzaron a apoderarse de un pedazo. Después premian al participante con muchas copas de aguardiente. Comienzan el canto del carnaval y el baile. Más adelante se repite la ceremonia hasta terminar con todos los gallos que han traído para la ocasión⁸.

2.3.27 La Fiesta mayor de la provincia Bolívar

El Carnaval constituye la "**Fiesta Mayor**" de la ciudad y la provincia y su celebración es reconocida tanto nacional como internacionalmente. Es una fiesta popular que se festeja en honor a la siembra y a la fertilidad de las tierras, para que los dioses bendigan el inicio de la siembra⁹.

Es una costumbre que se realiza en Ecuador especialmente en Guaranda la Provincia de Bolívar, en la cual se congregan bandas de los diferentes pueblos aledaños, música nacional popular, como albazos, yaravíes, y la típica canción del Carnaval.

La principal característica de esta celebración es el jugar con agua, pero existe una variante en la cual los diferentes actores se juntan y arrojan entre sí harina, huevos y maicena además de agua.

Así también no falta el "**pájaro azul**" típico de la región, éste es un destilado de la caña de azúcar fermentada, y su peculiar nombre es debido a su color azulado. Los guarandeños son gente muy acogedora y excelentes anfitriones, y ofrecen su hospitalidad indistintamente a los visitantes en estas fechas.

Desde hace unos años, este carnaval de música, color y baile ha congregado a grupos culturales étnicos de las 4 diferentes regiones de nuestro país. (Sierra, Costa, Oriente e Insular), además de estar tomando un giro global acogiendo a

⁸Ídem, pág. 21, 22

⁹Carnaval Bolivareense, Pág. 11

grupos de baile y danza bolivianos, peruanos, colombianos y americanos, en general.

2.3.28 Fases del carnaval

La primera, Se considera que los Guarangas, tribu ancestral perteneciente a la nación de los Chimbus, realizaba una fiesta en honor de su Cacique (El Cacique Guaranga) y para dar gracias a Pachakamak y a la naturaleza. Todos se preparaban con comida y bebida para recibir a las tribus de los alrededores que asistían a dicha fiesta y la celebraban durante tres días. En los festejos había disfrazados, danzantes, se entonaba cánticos, se pintaban los rostros con pinturas, se vestían con pieles de animales, bebían chicha y alimentos a base de maíz y comían en sus casas, las de los vecinos, parientes y amigos. Muchos iban por los caminos invitando y celebrando la fiesta, iban bailando y arrojando a la concurrencia harina de maíz, flores y agua perfumada al son de la tambora, rondadores y pingullos¹⁰. La llegada de los conquistadores trae una fiesta española llamada "Carnaval" y los Guaranga encuentran la oportunidad de mantener su celebración, aunque disfrazada con otro nombre, para continuar con su tradición ancestral entre mezclada con ritos europeos.

La Segunda, Es la fábula (mito) de que el dios o "Gran Taita" tenía por simpatía hacia Carna y Valerio, los jóvenes enamorados que debían casarse por decisión del Cacique Guaranga, al verlos dormidos en el campo, ordenó a la naturaleza que compusieran una música para ellos. Inmediatamente las aves cantaron alegres, el viento lanzó su soplo lastimero y las ramas de los árboles se retorcieron, mientras el agua del río murmuraba juguetona y danzarina. Esos sonidos conjugados formaron una música triste y alegre al mismo tiempo. Esa música por hermosa y tierna, dispuso el Cacique solo se lo interpretará en la Gran Fiesta. Esta gran fiesta es lo que conocemos como Carnaval.

¹⁰ RUEDA, Marco Vinicio, La Fiesta Religiosa Campesina, Quito, EDUC, 1981.

⁸ FIALLOS, Celso, La Fiesta del Carnaval, Rito, Pensamiento Andino, en el Carnaval de Guaranda, pág. 98

2.4 TEORÍA REFERENCIAL

2.4.1 Situación Geográfica del Cantón Guaranda

Las comunidades rurales en donde festejan la fiesta mayor el carnaval pertenecen a la jurisdicción cantonal de la ciudad de Guaranda, mismos que se encuentran ubicados en diferentes puntos cardinales, mismos que poseen diferentes formas, costumbres y tradiciones de festejar el carnaval, heredados de los ancestros.

Guaranda, se encuentra enclavada en el corazón de país, al pie del nevado¹¹ Chimborazo. Guaranda es conocida también como "Ciudad de las Siete Colinas" y "Ciudad de los Eternos Carnavales"².

Está cruzada por los ríos Salinas y Llamanga (o Guaranda), a partir de su confluencia, al sur de la ciudad se forma el río Chimbo. A Guaranda se la denomina también "la ciudad de las 7 colinas" porque está rodeada de las siguientes elevaciones: Cruz loma, Loma de Guaranda, San Jacinto, San Bartolo, Talalac, Tililac y el Calvario.

Sobre el origen del nombre de Guaranda se encuentra entremezclada la leyenda y la realidad, sin que los investigadores, autores lleguen a una determinación, sin embargo existen hipótesis importantes las que mencionamos a continuación.

1. Guaranda se deriva de la voz Panzalea “Guas”, que significa poblado y “Anga”, gavilán, según esta versión sería Guaranda, poblado del gavilán.
2. Guaranda se deriva de la lengua Kichwa “Waranka”, que significa, "mil", posiblemente por el sistema de organización o el número de integrantes de la población en aquella época.

¹¹CAUDAMA, Carlos, La Semiótica y la Cultura en el Carnaval de Guaranda pág. 16

3. La palabra Guaranda se deriva de Guaranga, que significa "sitio del árbol de Guarango". Árbol frondoso que abunda en la zona.

En la ciudad se comercializan los productos de la zona como: panela, aguardiente más conocido como "Pájaro Azul", lana, productos lácteos y tejidos. La lana de fibras naturales, los productos lácteos y los tejidos artesanales.

2.4.2 Condiciones geográficas

Ubicación:

Se encuentra en el centro del país, es la capital de la provincia de Bolívar. Guaranda se localiza en la hoya de Chimbo en el corazón del Ecuador, se encuentra en el noroeste de la provincia de Bolívar. Tiene una superficie de 1.897,8 km², ubicada a 2.668 msnm, cuenta con una población de 20.000 habitantes.

Clima

El clima: varía desde los páramos fríos 4° C a 7° C hasta subtropical cálido 18° C a 24° C. La temperatura promedio es de 13° C.

Límites

Se encuentra limitada al norte por la provincia de Cotopaxi, al sur con los cantones Chimbo y San Miguel, al este las Provincias de y Tungurahua, y al oeste por los cantones de Las Naves, Caluma y Echeandía.

Accesos

A Guaranda se puede llegar por vía terrestre: Desde Quito que se encuentra a 235 Km, desde Guayaquil ubicada a 204 km, desde Riobamba a 60 km.

Su fiesta mayor es el carnaval su origen no se conoce con exactitud ya que nuestros ancestros festejaban cada 21 de marzo en donde sus chacras o sembríos se encontraban en época de floración, en honor a aquello cantaban y bailaban dando gracias a Pacha Mama, por brindar productos para la supervivencia del hombre, el nombre de la fiesta se la denominaban “Inti Raymi”, que actualmente se celebra en algunas comunidades rurales cada año.

Con la llegada de algunos mestizos a las comunidades rurales la celebración del “Inti Raymi”, en forma progresiva se ha ido a culturizando y han denominado “Carnaval de Guaranda”, con el aquel nombre ha quedado enraizado hasta los actuales años la celebración de la fiesta mayor en las comunidades indígenas.

Guaranda es conocida como la ciudad de las Siete Colinas, son tradicionales sus fiestas de carnaval, que se festejan con varios días de anticipación. A los visitantes de esos días se les anima a beber la chicha (bebida típica) y el popular aguardiente Pájaro Azul, para ponerse a tono con el espíritu alegre y comunitario de las festividades. A 2.650 msnm., es la capital más pequeña de las provincias de la Sierra.

Existen algunas versiones sobre el origen del Carnaval de Guaranda, a continuación se exponen dos historias:

El carnaval en Guaranda se celebra como en cada otra parte del país. Pero, esta ciudad celebra además este día de fiesta con festividades; máscaras, desfiles, guitarras, poesía y danzas todo sobre el lugar. Considerado de los mejores carnavales de Ecuador. El carnaval se celebra con agua que lanza en el país entero.

2.4.3 Ubicación Geográfica de las siete parroquias rurales del cantón

Guaranda

Descripción geográfica de las parroquias:

2.4.4 Facundo Vela

Esta parroquia está ubicada en una zona antiguamente conocida como "Las tierras de Piñatug", al Norte del Cantón y la Provincia.

Limita al Norte la provincia de Cotopaxi y la parroquia de Salinas; al Sur, Simiátug; al Este y al Oeste San Luis de Pambil y el Cantón Las Naves. Se encuentran en la zona Premontano o Subtropical.

Esta parroquia se encuentra situado en la zona subtropical, los habitantes se dedican a la agricultura al cultivo de maíz, tomates y caña de azúcar, del cual extraen el aguardiente y la panela, en reducida escala realizan la crianza de los animales como vacunos, porcinos y el caballo el cual sirve como medio de transporte para la carga de la caña a los trapiches; la comercialización realizan en la Ciudad de Ambato, Simiatug y Guaranda. Los ingresos de la venta de los productos sirven para sobre vivencia de la familia, (Alimentación, salud y estudios), los moradores son migrantes de la parte alta del Simiatug y de sus alrededores.

El carnaval en la parroquia se festeja el lunes con la participación de las comunidades, en los recintos aledaños los días, lunes, martes y miércoles en donde se despide al carnaval, cantando adiós carnaval adiós, si Dios da la vida otro año nos veremos.

Para todos los bolivarenses, el día martes de carnaval a las 12 de la noche se termina la fiesta de carnestolenda. En el campo se inicia recién luego de recibir la ceniza que propina la Iglesia Católica.

Añorando las horas felices pasadas los tres días, con el fin de despojarse de la tristeza consiguiente que deja tan grata recordación, toda la gente que tomó parte en la fiesta busca salir al campo, mejor fuera de la ciudad a continuar festejando el carnaval.

2.4.5 San Luis de Pambil

La parroquia de San Luis de Pambil pertenece al Cantón Guaranda y está localizado al Noroccidente de la provincia de Bolívar y enmarcada dentro de los siguientes límites:**Norte** la parroquia Moraspungo, al **Sur** el Cantón Las Naves, al **Este** Facundo Vela y al **Oeste** La Provincia de los Ríos.

Su clima corresponde al Premontano o Subtropical. La cabecera parroquial está ubicada a una altitud de 350 m.s.n.m.

Origen del nombre de la Parroquia.- En 1966 el Jefe Civil y Militar, Capitán Mario Ramírez bautizó con el nombre de San Luis de Pambil a estas tierras, cuando fue a realizar las gestiones para la fiscalización de la escuela Diego de Almagro, San Luis en honor a Luis Vascones quien trabajó por la comunidad, y Pambil por la cantidad de pambiles que existían en la zona. (Iriartedeltoidea).

Principales Actividades Productivas.- Se produce plátano, naranja, orito, como principales.

Además mandarina, yuca, aguacate, zapote, guaba, maracuyá, los mismos que son comercializados en los mercados de Guayaquil, Quito, Loja, Cuenca, y para la exportación.

Bovinos para carne, leche como principales. Los mismos que se comercializan en los mercados de Guayaquil, Ventanas, Quinsaloma, Moraspungo, Santo Domingo, básicamente con intermediarios.

Además se crían porcinos, equinos, aves, para la venta a intermediarios locales o externos.

El carnaval se celebra cada año, con talco, agua, serpentinas y vistosos desfiles de comparsas.

2.4.6 Julio Moreno

Julio Moreno es una parroquia constituida por 15 comunidades y está ubicada a 8 Km. de la capital de la provincia Bolívar; su extensión territorial es de 33 km² y consta de sierra y sub.-trópico.

La población aproximada es de 6.000 habitantes; la densidad poblacional es de 18.habitantes por km²; quienes se dedican especialmente a la agricultura y ganadería.

Vestimenta.- Por encontrarse en el altiplano de la sierra la vestimenta se basa principalmente en tejidos de lana de borrego y la utilización de ponchos para protegerse del frío.

La población de la parroquia “Julio Moreno” en un porcentaje del 94% se dedica a las labores agrícolas y pecuarias; el 2% al comercio y el 4% a pequeños negocios y artesanías. Fiesta tradicional es el Carnaval, que se celebra cada año en la parroquia por propios y extraños, en donde se olvida de todas las peñas y rincones tomando la chicha y el pájaro azul.

La presentación de las comparsas es el día domingo en donde participan las comunidades, a cantar y bailar el carnaval.

Fiesta tradicionales son: parroquialización, Virgen del Rosario y San Vicente, Virgen María Auxiliadora y la de el Niño Dios.

Turismo.- Paisajes hermosos que van desde el altiplano hasta el sub- trópico: El troje, Vía a Guaranda- Julio Moreno, Cascajal-Sipini vía Caluma, La ruta de la Virgen María Auxiliadora, Padre Urco con un cerro rocoso y una cascada, Aluvillo y sus pequeñas playas de río.

2.4.7 Santa Fe

La Parroquia **Santa fe**, fue creada EL 23 de Abril de 1884, al igual que la Provincia Bolívar, sus fundadores fueron el Dr. Ángel Polivio Chávez y el Dr. Gabriel Ignacio Veintimilla, Cuando eran senadores del congreso Ecuatoriano, según consta en el decreto Legislativo S/n del 17 de Abril de 1884, ejecutado el 23 de Abril del mismo año. Leyes y decretos expedidos por la Convención Nacional de 1884, Pág. 99, Oficio Ministerial al Gobernador de la Provincia Bolívar, remitiéndole copia de una solicitud de los vecinos de Santa fe, Oficio Ministerial S/n del 22 de Mayo de 1897. Registro Oficial No. 387 de 9 de Junio de 1897.

Según versiones del Señor Agr. Napoleón Zapata, distinguido morador. La Parroquia lleva el nombre de **Santa Fe**, en honor y reconocimiento a su padre el Sr. Manuel Zapata Mariño. Originario de Santa Fe de Bogotá-(Colombia), quien llegó a este lugar en el año de 1880. El Sr. Manuel Zapata Mariño trabajó mucho por el adelanto y progreso de esta Parroquia, como muestra de ello, realizó gestiones con el fin de importar de España 16 instrumentos musicales, entre ellos 2 melodías y una guitarra española; para formar una banda de músicos. Posteriormente fueron donados al Ilustre Municipio del cantón Guaranda; creándose así, la primera Banda Municipal de la Provincia; denominada “**La banda zapata**” (con músicos de la ciudad de Guaranda). Por esta razón y en gratitud perdurable, los moradores de Santa Fe y la Municipalidad levantaron un busto en honor a don Manuel Zapata Mariño, mismo que se encuentra ubicado en el parque central de la cabecera parroquial.

Situación geográfica y límites.- La Parroquia Santa Fe pertenece al cantón Guaranda; se encuentra asentada sobre la terminal de una ramificación de la cordillera de Chimbo a 2.866 msnm, al Sur Oeste de la Ciudad de Guaranda y a una distancia de 5 Km.

Limita, al Norte con la parroquia Julio Moreno, al Sur con la parroquia La Asunción – Chimbo, al Este con las parroquias San Simón y Ángel Polivio Chávez-Guaranda y al Oeste con el cantón Chimbo.

Superficie: 26,40 Km²; **temperatura:** 12 a 18 Grados C.

Altitud: 2.694 m. s n m; **latitud:** 1 grados. 35 minutos. 22 segundos.

Longitud. 79°. 0 minutos 11 segundos; **Clima:** templado Húmedo.

La población económicamente activa en la parroquia es de 662 personas (36.45) de la población total.

La agricultura es la actividad básica de supervivencia de la mayoría de los pobladores de Santa Fe, la misma que se practica en forma tradicional por la deficiente capacitación de asistencia técnica y la ausencia de políticas estatales que apoyen a los agricultores. La producción agrícola es variada de acuerdo a la altitud del terreno se cultiva trigo papas cebada esto en las partes altas; y maíz fréjol, acelga, espinaca, col, lechuga, coliflor, remolacha, zanahoria, esto en los terrenos que se encuentran bajo el canal de riego.

El hecho de que la agricultura sea la actividad más importante convierte a los pobladores en un grupo vulnerable si tomamos en cuenta que el desarrollo de la agricultura comercial y la industria estandarizada han dislocado las economías tradicionales y eliminado las oportunidades de sobre vivencia de los pequeños productores.

La crianza de animales menores también figura dentro de sus actividades económicas complementarias.

Dentro de lo cultural tenemos las famosas comparsas carnavaleras celebradas el día lunes de carnaval. Últimamente son muy conocidas dentro de la provincia y fuera de ella ya que se han convertido en un atractivo turístico de la parroquia por la forma peculiar de desarrollarse, siendo el deleite de todos los visitantes.

Las fiestas.- Tanto populares como religiosas son costumbres tradicionales desde muchísimo tiempo atrás, las mismas que antes de ser tradicionales se han constituido también en un atractivo turístico de la Parroquia ya que son muy conocidas por la forma peculiar de su celebración también. Como son:

Las fiestas de San Vicente que se celebra el 5 de Abril.

Las fiestas de Jesús del gran poder que se celebra el 28 de Agosto.

Las fiestas de la Virgen del Quinche que se celebra el 27 de Noviembre.

Las festividades del Carnaval.

Las festividades de la Navidad y de año viejo.

2.4.8 San Simón (Yacoto)

Fue fundada en 1581 con el nombre de Yacoto, en honor al Cacique que vivía en este sector. Fue elevada a parroquia en 1865, actualmente se compone por 15 comunidades.

San Simón está en la ruta de los Santos, saliendo de Guaranda por el Sur, por el barrio Marcopamba, cruzando el puente del Aguacoto, en la falda del "Tlalag" (una de las siete colinas guarandinas), el turista llega a otro "peñón", por una carretera angosta, lastrada, con paisaje de extraordinaria belleza.

En la zona de San Simón la base principal de la economía constituye la producción agrícola. Los productos son; maíz, trigo, arveja, fréjol, habas, cebada etc. La variada producción agrícola se hace posible gracias al uso de las diferentes alturas de las tierras y el clima templado. También se cultiva las legumbres y que da ingresos económicos a sus agricultores para la manutención del hogar. La

comercialización realiza en la ciudad de Guaranda, la venta de choclo en Guayaquil y Ambato.

También realizan la crianza de los animales, cuyes, conejos, gallinas, vacunos, porcinos y ovinos mismos que eran en forma tradicional, actualmente se va en proceso de tecnificación la crianza de vacunos con la inseminación artificial.

En la parroquia de San Simón se celebra el Carnaval todos los años en donde festejan niños, jóvenes y adultos cantan y bailan al son de la música del carnaval, tomando la chicha y el pájaro azul, olvidan todas las penas con el reencuentro de los amigos, parientes, compadres y otros.

Lunes de carnaval presentan las comparsas y carros alegóricos acompañados de los danzantes disfrazados de diferentes personajes, en donde participan las comunidades aledañas para festejar el carnaval.

2.4.9 San Lorenzo

Reseña Histórica de la Parroquia de San Lorenzo. A la llegada de los españoles San Lorenzo tomo el nombre de San Llorente de Guamarica, fue población importante del corregimiento de Chimbo fundado por Sebastián de Benalcazar en 1534.

La primitiva Guamarica estaba conformada por las parcialidades de Axu, Guayacundo Chico, Guayacundo Grande, Llapo, Achura, Vagamundos y los pobladores de Canduya, Guapungoto, Shaushi, Tishinguiri, Marcopamba, Naguan, Pacay y Chacaguayco entre otros.

Lorenzo de Guamarica, Juan Yacoto y Baltasar Ipo. En el año de 1594, Juan Sulcacondor fue cacique principal y gobernador principal de la población mencionada.

Posteriormente, los españoles pusieron a este lugar el nombre de San Lorenzo, Mártir español, muy querido y admirado por sus compatriotas. Por esta población fue el paso obligado de los viajeros de la costa y la sierra, por lo cual los españoles se interesaron en mejorar esta población.

Guamarica nombre antiguo de la actual población de San Lorenzo, del Quichua huamac; caña gruesa; Ilica, tela rala.

Mediante Ley sobre decreto territorial. Decreto Legislativo s/n de 27 de mayo de 1861, se crea la parroquia. Ley sobre el decreto territorial Decreto Legislativo s/n de 14 de abril de 1861.

Ubicación, límites y superficie.- La parroquia de San Lorenzo se encuentra dentro de la Provincia Bolívar en la parte central – Sureste, en el margen Oriental del Río Chimbo, constituye una de las parroquias del Cantón Guaranda sus límites son: Al norte, Río Puriñan; Al sur Río Santiago; Al este la Cordillera Occidental de los Andes; Al Oeste el Río Chimbo. Tiene una superficie aproximada de 150 Km. cuadrados.

San Lorenzo en su mayor extensión tiene clima templado, **Altitud** 2610 m.s.n.m.

Temperatura: Fluctúa entre los 14 y 16 grados centígrados.

Pluviosidad: a 5mm.

Los habitantes de la zona en su mayor parte se dedican a la actividad agrícola y crianza de los animales, ya que sus tierras son fértiles para los cultivos de maíz, trigos y otros productos razones por la cual se denomina; Sectores Productivos; Agricultura, pecuaria, agro Industria y Artesanía.

La Parroquia San Lorenzo cuenta con una población de 3200 habitantes aproximadamente, San Lorenzo comprende las Mecetas: La Comunidad, Tambillo, Guaytayug; Los cerros, Langaya, Puyal, Rodeo Chiquito, La Torre.

La Parroquia San Lorenzo tiene las siguientes características de formación ecológica: Suelo Arcilloso y Húmedo el 80%, Franco Arcilloso el 15% y Suelo Pedregoso el 5%.

La fiesta que se celebra en el año es el carnaval, en donde se festejan entre chicos y grandes van entonando los instrumentos musicales cantando en ritmo de la música de los carnavales. Además existen costumbres muy tradicionales como el Gallo Compadre, se celebra en Carnaval.

Las comparsas en esta parroquia es el día lunes en la cual participan todos los habitantes y las comunidades aledañas a festejas el carnaval.

Costumbres socio – culturales y religiosas.

Patrón San Lorenzo, fecha de celebración 10 de agosto.

Virgen de los Remedios, celebración última semana de Agosto.

Santa Cecilia, celebración tercera semana de Noviembre.

Jesús del Gran Poder, celebración última semana de Noviembre.

Los Monos de Corpus Cristo, celebración tercera semana de Junio.

2.4.10 Simiátug

La parroquia Simiatug se comenzó a organizar en 1600 a 7 Km. Más al norte de su actual ubicación en el sector llamado Guanguliquín, pero por problemas de la época se tuvieron que trasladar a su ubicación actual; creándose finalmente el 29 de mayo de 1861 mediante leyes y decretos expedidos por la convención nacional de 1861, que consta en la página 34 del libro de registros de parroquias, y la

segunda vez el 23 de abril de 1884, así como consta en la página 99 del libro de registro de Parroquias de la Provincia de Bolívar.

Simiatug proviene de dos términos quichuas que son: Shimi= boca y Atuk= lobo, por lo tanto Simiátug significa boca del lobo.

Situación geográfica.- La Parroquia Simiatug se encuentra localizada en la parte noreste del cantón Guaranda en la Provincia de Bolívar, ubica en el área andina oscila entre los 2000 a 4600 msnm , comprendido desde el Sinde hasta Punibata y el Arenal.

El área geográfica de la parroquia se conforma de tres pisos ecológicos: frío, templado y subtropical.

Sus límites son: Al norte: El Río Catasan y Sinde que separa a las provincias de Bolívar y Cotopaxi. Al Sur: La parroquia Salinas y el Arenal. Al Este: Las comunidades del sector Llangahua de la parroquia Pilahuin de la provincia de Tungurahua. Al Oeste: con los recintos de la parroquia Facundo Vela.

La especial configuración del sector ha dado lugar a la formación de tres zonas ecológicas.

Zona fría, que corresponde al piso sub-andino y que va desde los 3.500 hasta los 4.000 msnm. Es esta zona del páramo se da el pastoreo extensivo (ganado ovino). La papa es el cultivo dominante combinado con pequeños cultivos de mashua, ocas y mellocos.

Zona templada, localizada entre los 2.800 hasta 3.500 msnm. Los productos que se cultivan son: trigo, cebada, maíz, frejol, lentejas, arvejas, habas, chochos. Se cría ganado vacuno en pequeña escala.

Zona caliente, que se encuentra entre los 1.800 hasta 2.800 msnm. En esta zona caliente o sub-tropical se cultiva maíz, fréjol, caña de azúcar, naranjilla, combinados con pastizales para la cría de ganado mayor. Cabe anotar que, solo en

1950, esta zona fue incorporada a la producción y que la mayoría de la población son inmigrantes indígenas de las zonas frías y templadas.

El Carnaval, así como en toda la provincia es la más grande costumbre que se lleva a cabo en su lugar y fecha específica, aquí en Simiatug también se disfruta y se divierten mucho con ella.

El día lunes festejan el carnaval todos los barrios del casco parroquias y el martes participan las comunidades en las comparsas.

Los indígenas, en estas fiestas, participan junto con los mestizos del pueblo. Se toma bastante chicha “de la buena” y trago de caña. Se usan voladores.

Las coplas populares

En Simiatug, durante los días de Carnaval y en las fiestas parroquiales, se entonan coplas acompañadas de guitarra. La música es de “sanjuanito” o del Carnaval de Guaranda.

Otra de las costumbres que celebran aquí es la de los tres reyes cada 6 de enero, en esta fecha se realizan varios eventos como desfiles, procesiones entre otros.

2.4.11 Salinas

Está enclavada en plena estribación de la cordillera Occidental de los Andes. En un paraje de una belleza única e incomparable. Lleva el nombre de Salinas porque en este lugar existen minas de sal, que en tiempos ancestrales proveían de sal a varias ciudades del país. Aún se pueden contemplar vestigios de estas minas, muy cerca del centro del poblado. Está a 29 Km de Guaranda y su carretera es asfaltada.

Salinas es un pequeño pueblo de la Serranía Ecuatoriana, se ubica en la parte norte de la Provincia de Bolívar, Cantón Guaranda. Su temperatura promedio es de 10° C. Dispone de uno de los principales sitios de producción de sal en la sierra Ecuatoriana en el centro de una amplia zona, ubicada en las estribaciones occidentales de los Andes ecuatorianos (Se extiende desde los 4.200 metros hacia los 600 msnm).

Clase Social.- Todos son campesinos, agricultores y ganaderos. Pero en los últimos años han surgido nuevas profesiones a raíz de la diversificación inicial de la economía y el esfuerzo de los padres para hacer estudiar a sus hijos: profesores, contadores, administradores, chóferes, albañiles, técnicos en alimentos.

Nivel de vida.- Hay todavía mucha pobreza, debido sobre todo a la falta de capacitación, ya que la tierra puede constituir una fuente inagotable de recursos, teniendo la preparación adecuada para poder utilizar convenientemente.

El diario para trabajos a sueldo en el campo desde \$ 4 a \$ 6 USD diarios. Los gastos mensuales de una familia tipo son de \$160 USD, aproximadamente.

Según el censo de 1.990 la parroquia Salinas contaba con una población aproximada de 10.080 personas lo que representa el 6.54% y 3% del total del cantón Guaranda y de la Provincia de Bolívar respectivamente. 40% son jóvenes menores de 20 años. La población indígena se halla ubicada sobre todo en la parte alta, aledaña a la cabecera parroquial. El 90% vive en el área rural y el 10% restante se ubica en la cabecera parroquial. El 52,50% (5.292 personas) son hombres y el 47.50%, es decir, 4.788 son mujeres, la población rural está asentada en 28 recintos (pequeños recintos poblados). Número de hijos por familia: promedio 5.

Grupos étnicos: Indígenas 80%, montubios 15% y mestizos 5%.

Religión: Católica 95% y evangélica el 5%.

El festejo de la fiesta tradicional del carnaval con la participación de las comunidades aledañas es el día martes, en donde presentan las danzas, carros alegóricos y los negros disfrazados de diferentes personajes, después de las comparsas van de baile, en donde regocijan chicos y grandes cantando al carnaval, tomando trago, se olvida de todo lo acontecido durante al año.

2.4.12 Historia del carnaval en las siete parroquias rurales

No se puede precisar con exactitud las fechas que han iniciado celebrar las festividades tradicionales de los carnavales en las parroquias del cantón Guaranda, según investigaciones y entrevistas realizadas a diferentes personajes de las localidades manifiestan que apareció a partir de los años 70, desde los aquellos años se viene celebrando con fuerza y alegría el carnaval en las parroquias con la participación de las comunidades indígenas.

Hasta aquellas épocas solamente se festeja en las comunidades cantando el carnaval, visitando casa en casa, disfrazados de diferentes personajes, en grupos de carnavaleros, con guitarra, acordeón, y otros instrumentos tradicionales de la zona, acompañado de una botella de trago de caña o pájaro azul para brindar a los amigos que encuentran en la trayecto de caminata en hacer el carnaval.

Desde aquellas épocas el festejo de los carnavales ha quedado establecido los días en cada una de las parroquias, año en año va tomando fuerza en programar las fiestas tradicionales del carnaval por parte de los miembros directivos de las parroquias y dirigentes de las comunidades, en donde las comunidades demuestran sus habilidades, costumbre y tradiciones que viene manteniendo hasta los actuales momentos.

En las parroquias y comunidades rurales el carnaval se festeja con o sin apoyo de las autoridades, ya que en las comunidades faltando seis meses se empieza preparar para el festejo del carnaval, (engordar chanchito, gallinas, cuyes), y

buscar recursos económicos para comprar prendas de vestir y alimentación para los días de festejo del carnaval.

Elección de Taita carnaval

La elección del “Taita Carnaval” en las comunidades rurales se eligen faltandquincedías para el carnaval, los mismos que concursan en las organizaciones a la que pertenecen, el quien sale electo concursa en la elección general del Taita Carnaval, todos aquellos que concursan y quien triunfare representa a todos los pueblos Kichwas del cantón Guaranda, en sus festividades del carnaval indígena.

Características para ser electo taita carnaval

- a. Haber demostrado durante su vida habitual una conducta virtuosa frente a la sociedad que las rodea.
- b. Ser miembro activo de la organización a la que pertenece, y ser electo en el curso zonal de las festividades del carnaval indígena.
- c. Durante la vivencia de la niñez, juventud haber mantenido la vestimenta, costumbres y tradiciones propias de la comunidad.
- d. Persona honorable, solidario y reciproco con la sociedad y no tener problemas con la comunidad, en aspectos sociales y deudas.
- e. Cumplir con los requisitos señalados por los organizadores de las festividades del carnaval indígena.

Elección de las reinas del carnaval

Las reinas del carnaval indígena son electas en el curso, que llevan a cabo en cada uno de las organizaciones zonales, conjuntamente con los taitas carnavales.

Cualidades para ser reina del carnaval indígena

1. Ser hija de un miembro activo de la organización comunitario y zonal, haber demostrado una conducta intachable durante su supervivencia comunitaria.
2. Durante el desarrollo de su vida, haber mantenido su indumentaria originaria de la comunidad o de los pueblos del cantón Guaranda.
3. Ser respetuoso, amable y social con la sociedad, contribuir en el fortalecimiento de los elementos culturales de los pueblos y nacionalidades de Guaranda.
4. Ser electa en el concurso de las reinas programadas en las organizaciones zonales de cada parroquia.
5. Cumplir con las normas establecidas para la participación de los concursos de reinas, para la representación en las festividades del carnaval indígenas del cantón Guaranda.

Gastronomía del carnaval

Otro ingrediente en cualquier celebración es la comida y bebida como parte de la tradición del carnaval en la ciudad, igualmente en las fiestas religiosas indígenas preparan comidas y bebidas para entregarlas como ofrendas a sus divinidades y para repartir a los familiares, parientes y amigos que participan en las fiestas del carnaval y otras festividades del año. Aun cuando estas prácticas ancestrales ya formaban parte del carnaval español, fueron los sabores, olores y gustos indígenas aquellos definitivamente le dieron una nueva identidad al carnaval que de festeja en la actualidad en la ciudad de Guaranda. Se produjo entonces un exquisito fuego de ingredientes y cantidades de sabores y olores que en definitiva incorporaron un placer más a estas fiestas de los placeres por eso es para los carnavaleros guarandeños las sabrosas viandas constituye una de sus ricas tradiciones que son

motivo de orgullo y sirven para invitar a los turistas en carnaval, las comidas se convierten en el abreboza del plato fuerte que vendrá después.

Cuando alguna persona llega a Guaranda y comunidades durante este festejo en cualquier hogar de la ciudad y recintos por más pobre que este sea se puede apreciar el inconfundible del sabroso maíz preparado en todas sus ricas variedades; mote, choclos, chigüiles, tamales que mantienen ese particular sabor a tierra húmeda.

Es impresionante la gran cantidad de comidas que se preparan para la festividad del carnaval, basados indudablemente los productos que nos brinda la Pacha Mama (madre tierra).

Tradiciones culinarias.

Citamos algunos de las comidas carnavaleros.

EL chigüil.- Tamal de harina cernida de maíz con relleno de queso envuelto en hojas tiernas de maíz.

Las alcaparras.- Son flores del maguey (cabuyo azul), que se cortan antes de que se abran. Se corte con varios granos secos en “Chicha agria de jora” o vinagre y sal, No puede faltar el ají y los chochos. Se sirve con cualquier carne.

La fritada.- Carne de cerdo se sirve con mote con maduros fritos.

Ají de cuy.- Cuy asado o horneado acompañado con papas enteras, salsa de maní, lechuga y arroz. Cuero asado con mote, caldo de gallina, el cuy, la fritada no puede faltar en la mesa, como también la chicha de jura y el pájaro azul deben estar esperando al carnavalero.

Dulces.- En especial el de zambo (calabaza) difícil y larga preparación. El de membrillo y el de higos.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación de Campo

Este método de investigación permitió investigar y conocer cómo se desarrolla el Carnaval indígena en las comunidades del cantón Guaranda y su repercusión en el turismo que fomenta Guaranda y la provincia. Se considera de campo porque se realizó en el lugar de los hechos.

Investigación bibliográfica

Nos permitió ampliar la conceptualización del problema, el mismo que sirvió de base para la elaboración del marco teórico.

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.

- ✓ Se utilizó la técnica de la encuesta, este instrumento fue el cuestionario que se elaboró con preguntas referentes al tema de investigación, el mismo que estaba destinado a los líderes de las comunidades indígenas, los mismos que son los promotores de los carnavales en sus propias zonas así como de Guaranda.
- ✓ La técnica de la entrevista sirvió para saber cuál es el pensar de algunos miembros de la dirigencia Provincial de las organizaciones indígenas que fomentan la participación de los carnavales indígenas en Guaranda.

3.3 UNIVERSO

Para la presente investigación contaremos con 63 líderes comunitarios y 3 dirigentes de las organizaciones indígenas provinciales, dándonos un total del universo de 66 personas. Como la población o universo es factible de poder manejar no es necesario aplicar la fórmula para extraer la muestra.

Orden	Población	Total
1	Líderes de las comunidades	63
2	Dirigencia Provincial	3
Total		66

3.4 PROCESAMIENTO DE DATOS

Finalmente se desarrolló el análisis e interpretación de los resultados, los mismos que nos permite establecer las conclusiones y recomendaciones para la comprobación de la hipótesis, así como para desarrollar la propuesta o solución al problema planteado en la investigación.

3.5 MÉTODOS:

Método Descriptivo

Este método nos permitió hacer un análisis de la realidad presente, en cuanto a los posibles turistas que visitan un lugar indicado para desarrollar turismo nacional en un determinado tiempo en el año.

Método histórico

Nos ayudó a estudiar los hechos y fenómenos del presente y recurrimos a la historia para comprenderlos y explicarlos, además nos sujetamos únicamente a lo existente en el Carnaval indígena.

Método lógico

Este método nos sirvió de base para la organización y secuencia en el proyecto realizado.

Método Inductivo

Al utilizar este método se puede y se va a trabajar casos particulares obtenidos mediante un diagnóstico situacional para llegar a concluir en teorías más generales y sus respectivas conclusiones.

Método deductivo

Utilizamos para revisar una información más profunda de hechos particulares y afirmaciones de carácter general de la misma manera nos permite llevar al análisis de los fenómenos concretos, particulares donde se puede observar directa o indirectamente.

CAPITULO IV

3.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.6.1 APLICACIÓN DE ENCUESTAS

ENCUESTA A LÍDERES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTON GUARANDA

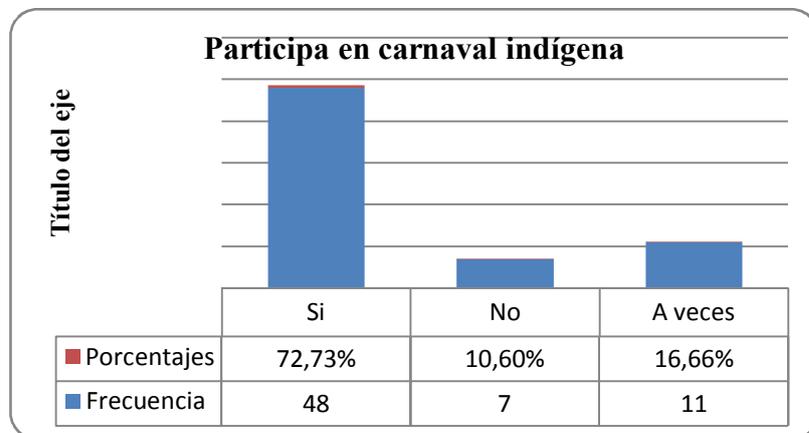
1. ¿Usted participa en el carnaval indígena?

Cuadro 1

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	48	72,73%
No	7	10,60%
A veces	11	16,66%
Total	66	99,99%

Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Gráfico 1



Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Análisis e interpretación

Una vez entrevistado sobre la participación en el carnaval indígena la mayoría de los dirigentes manifiestan que si participan, mientras una minoría manifiestan no hacerlo ya que profesan una religión que no les permite bailar y beber como los demás.

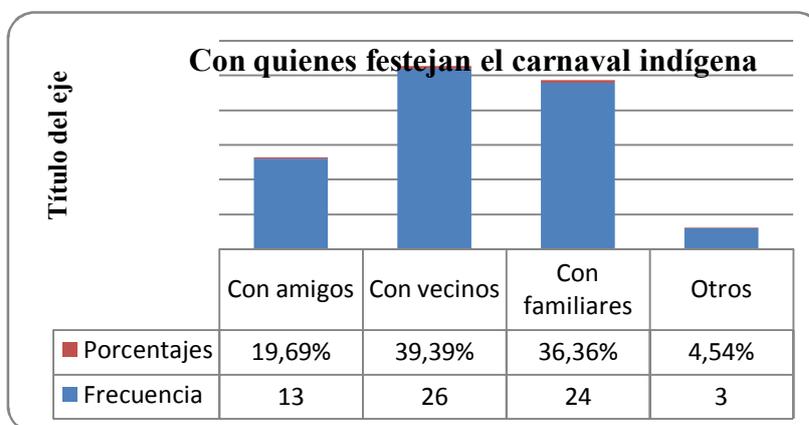
2. ¿Con quienes festejan el carnaval indígena?

Cuadro 2

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Con amigos	13	19,69%
Con vecinos	26	39,39%
Con familiares	24	36,36%
Otros	3	04,54
Total	66	99,99%

Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Gráfico 2



Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Análisis e Interpretación

Al ser el carnaval una fiesta comunitaria la mayoría de ellos dicen que festejan entre vecinos, seguido de los familiares que vienen por estas fiestas de visita otros festejan entre amigos que no podían faltar.

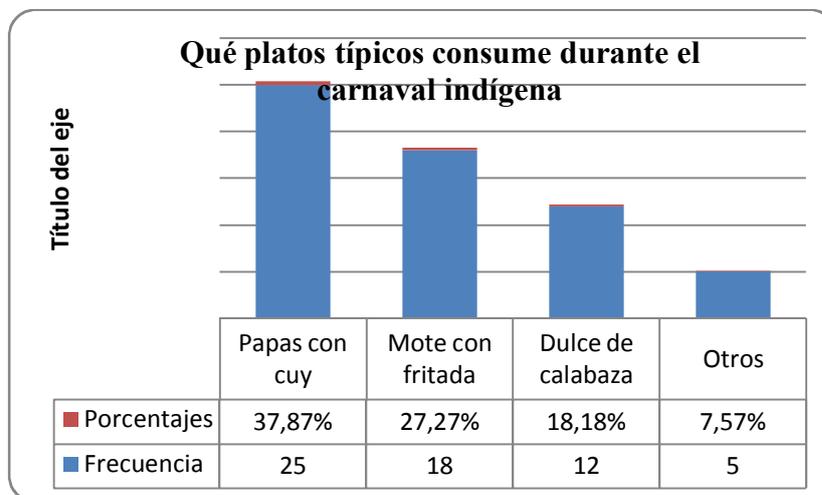
3. ¿Qué platos típicos consume durante el carnaval indígena?

Cuadro 3

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Papas con cuy	25	37,87%
Mote con fritada	18	27,27%
Dulce de calabaza	12	18,18%
Otros	5	07,57
Total	66	99,99%

Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Gráfico 3



Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Análisis e interpretación

La mayoría de las personas encuestadas dicen alimentarse en esos días con los platos de papas con cuy, otros dicen mote con fritada tanto para la casa como para las personas que visitan, el resto dicen comer dulce de calabaza con pan, chigüiles, caldo de gallina entre otras comidas.

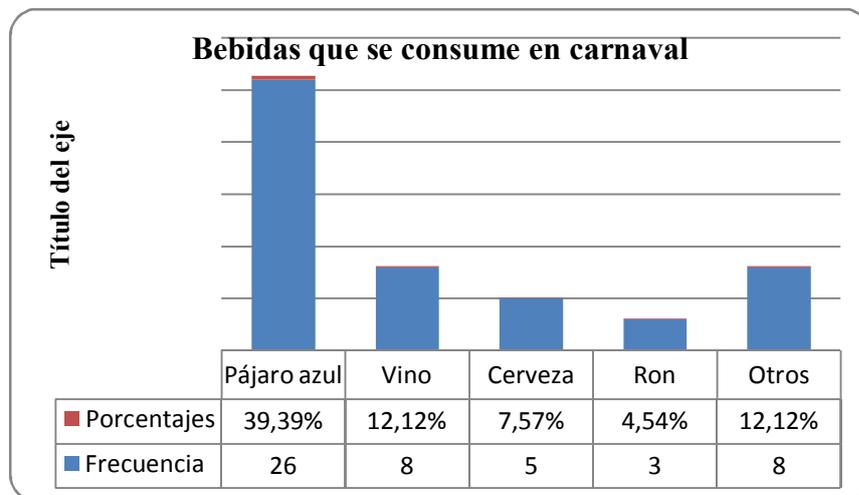
4. ¿Qué bebidas consume durante el carnaval indígena?

Cuadro 4

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Pájaro Azul	26	39,39%
Vino	8	12,12%
Cerveza	5	07,57%
Ron	3	04,54%
Otros	8	12,12%
Total	66	99,99%

Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Gráfico 4



Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Análisis e Interpretación

La bebida de mayor consumo en las fiestas del carnaval indígena es el pájaro azul, que suele ser combinado con otros ingredientes para darle más sabor, la segunda bebida es el vino por ser de bajo precio, muy pocos utilizan cerveza y ron.

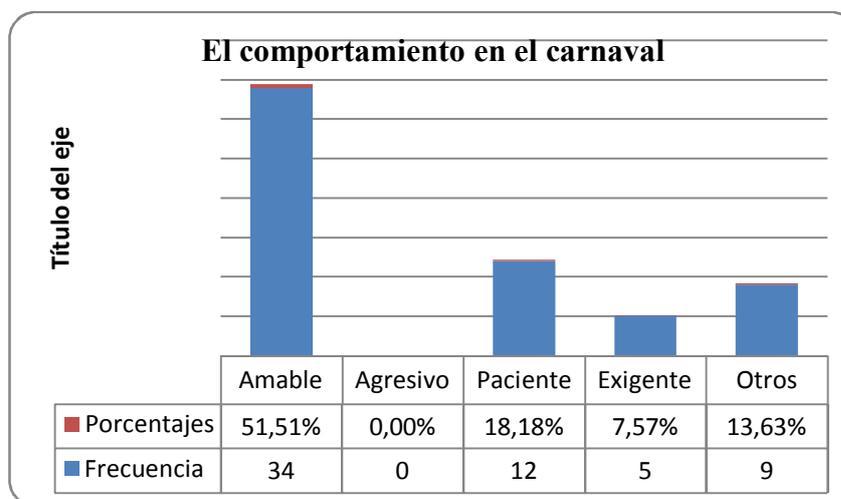
5. ¿Cuál es su comportamiento de actuación con los demás indígenas?

Cuadro 5

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Amable	34	51,51%
Agresivo	00	00,00%
Paciente	12	18,18%
Exigente	5	07,57%
Otros	9	13,63%
Total	66	99,99%

Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Gráfico 5



Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Análisis e interpretación

Al preguntarlas sobre el comportamiento de los dirigentes en las festividades del carnaval, la mayoría de ellos dicen ser amable con todas las personas, sin embargo el resto están en ser pacientes y exigentes para los programas que realizan salgan bien tanto para las comunidades como para los visitantes.

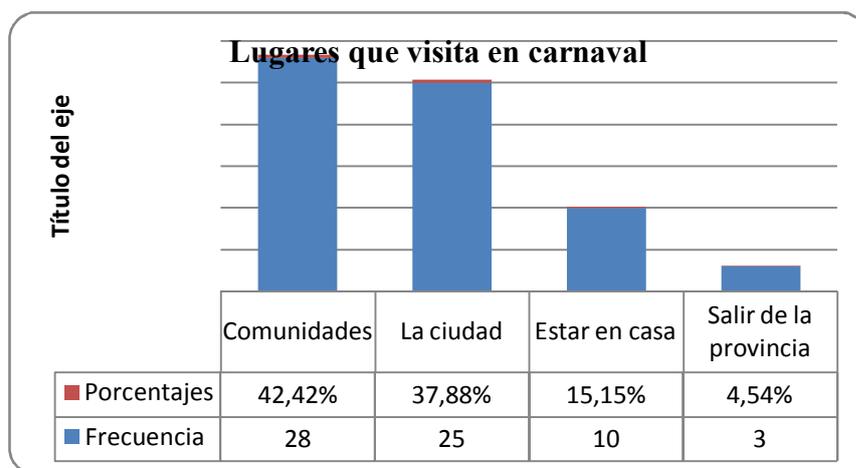
6. ¿Qué lugares visitan durante el carnaval indígena?

Cuadro 6

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Comunidades	28	42,42%
La ciudad	25	37,88%
Estar en casa	10	15,15%
Salir de la provincia	3	04,54%
Total	66	99,99%

Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Gráfico 6



Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Análisis e interpretación

En las festividades de carnaval la mayoría de los encuestados manifiestan que visitan las comunidades para apreciar el folklore, otros dicen que vienen a la ciudad a ver las comparsas; el resto manifiesta estar en casa con la familia y muy pocos salen de la provincia.

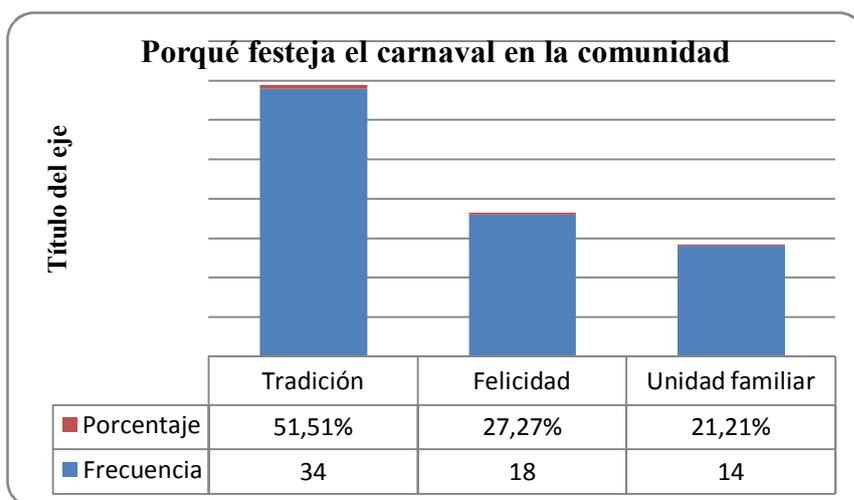
7. ¿Usted por qué festeja en carnaval indígena en las comunidades?

Cuadro 7

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Tradición	34	51,51%
Felicidad	18	27,27%
Unidad Familiar	14	21,21%
Total	66	99,99%

Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Gráfico 7



Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Análisis e interpretación

Una de las zonas más importantes sobre el festejo del carnaval en la comunidad es porque es la ocasión de visitar de casa en casa cantando coplas y versos para ser recibidos donde los vecinos, los mismos que le ofrecen chicha, mote con fritada y una copa de aguardiente, esta actividad hace como tradición, el resto

manifiestan que lo pasan en la comunidad por felicidad de estar ahí, así como por buscar la unidad familiar.

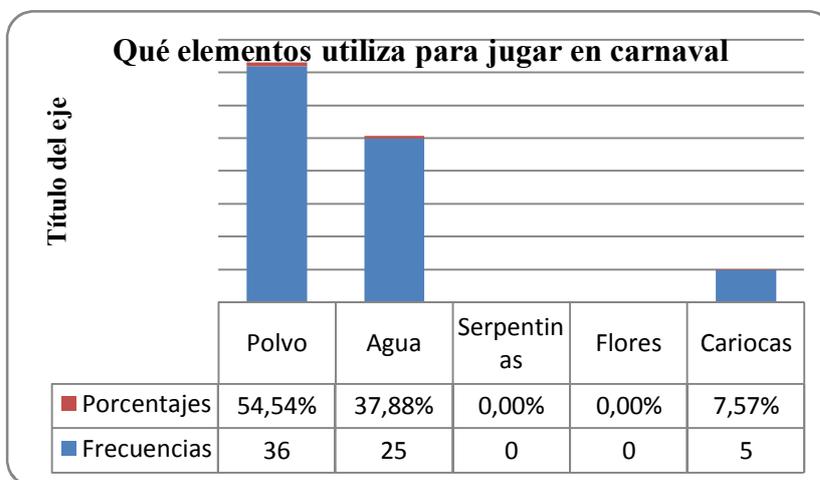
8. ¿Usted que utiliza para los juegos de diversión durante el carnaval en la comunidad?

Cuadro 8

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Polvo	36	54,54%
Agua	25	37,88%
Serpentinas	00	00,00%
Flores	00	00,00%
Cariocas	5	07,57%
Total	66	99,99%

Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Gráfico 8



Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Análisis e interpretación

La mayoría de las personas encuestadas manifiestan que para hacer el carnaval se sigue utilizando el polvo o el talco que es una expresión que esa persona si está haciendo carnaval; el otro elemento es el agua que sirve de purificación del

cuerpo; sin embargo una minoría dice también utiliza carioca para festejar el carnaval.

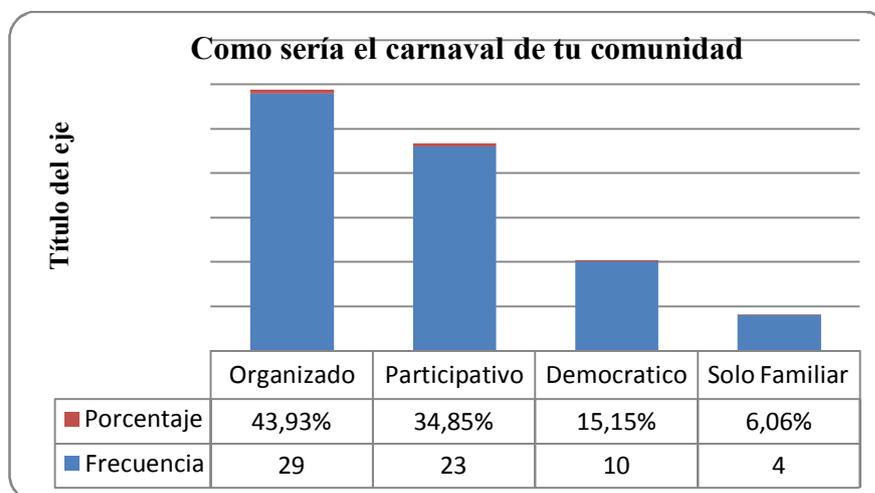
9. ¿Cómo quisiera que fuera el carnaval indígena de las comunidades?

Cuadro 9

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Organizado	29	43,93%
Participativo	23	34,85%
Democrático	10	15,15%
Solo Familiar	4	06,06%
Total	66	99,99%

Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Gráfico 9



Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Análisis e interpretación

La mayoría de los dirigentes de las comunidades dicen que les gustaría que sus carnavales sean mejor organizado y buscar la participación de cada una de las

comunidades para rescatar las costumbres antepasados, sin embargo el resto manifiesta que sea más democrática la participación y en el caso último es familiar, ya que esa era la forma de celebrar el carnaval comunitario.

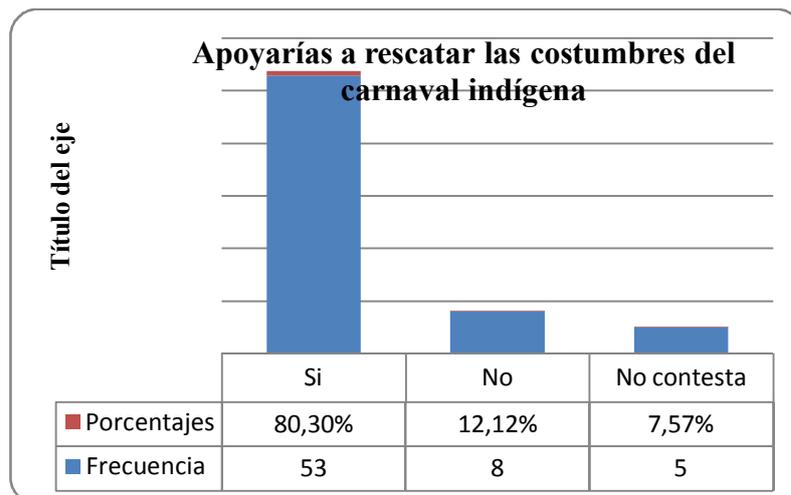
10. ¿Le gustaría apoyar para rescatar algunas costumbres que se han perdido en el carnaval indígena de su comunidad?

Cuadro 10

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	53	80,30%
No	8	12,12%
No contesta	5	07,57%
Total	66	99,99%

Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Gráfico 10



Fuente: Líderes de las comunidades
Elaboración: Laura Rochina y Elvia Tiamba

Análisis e interpretación

Casi todos los dirigentes de las comunidades manifiestan que el carnaval debería ser como era en el pasado de carácter familiar y comunitario donde se resalta la amistad, la confraternidad entre miembros de un mismo sector; sin embargo otros dicen que no, ya que se sigue lo que hacen en la ciudad de Guaranda.

3.7 ANALISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DIRIGENTES DE LA ORGANIZACIÓN PROVINCIAL DE INDIGENAS DE BOLIVAR

¿Sábado de carnaval son las comparsas de los indígenas en la ciudad de Guaranda, como ayuda a fomentar el turismo y a mejorar la atención a los turistas que visitan a las festividades del carnaval de Guaranda?

Al ser el carnaval una fiesta de carácter popular, el día sábado es la ocasión para demostrar a la ciudadanía, como al turista nacional y extranjero las costumbres que hasta el momento se mantienen las comunidades de cantón Guaranda, la vestimenta, las danzas, la música propia del sector; sin embargo se nos ha impuesto que para participar en Guaranda debemos entonar música de carnaval de Guaranda, haciéndonos perder el valor propio de la música autóctona con bombo, tambora y pingullo, de igual manera se trae algunas comidas típicas de cada una de las comunidades como son los chigüiles, mote con fritada, papas con cuy, dulce de calabaza, pan y aguardiente propio de la provincia. Esto es importante porque podemos contar con personas que provienen de otros lugares tanto del país como de fuera del país que hacen que se genere actividades de comercio y por ende es una fuente de ingreso económico para la mayoría de los negocios de la ciudad y provincia.

¿Considera usted que las comparsas de las comunidades indígenas en la ciudad de Guaranda llama la atención al turismo local, nacional y extranjero?

Las comparsas de la comunidades llaman la atención más a las personas nacionales y extranjeros que vienen a visitar a Guaranda, ya que para ellos es algo novedoso, no visto en otros lugares tanto por su vestimenta bailes, comidas, música, no así para el guarandeño que ya está acostumbrado a vernos a nosotros casi todos los días, lo que no les llama mucha atención las comparsas de los pueblos indígenas.

¿Cómo se expresa los valores socio cultural de las comunidades indígenas en la participación de las comparsas en Guaranda?

Existe muchas manifestaciones culturales que se expresan en las comparsas del sábado de carnaval como es la vestimenta que aún se conserva en las personas mayores, anacos, fachalinas, ponchos, tejidos en telares manuales con lana de borrego de color natural, sombreros de las mujeres con diferentes colores y bordados lo que distingue de que sector proviene, blusas de algodón bordados a mano tanto para hombres como para las mujeres.

La comida típica del carnaval como mote con fritada, papas con cuy, chigüiles, dulces de calabaza que es muy apetecida por propios y extraños.

La música que es entonada por las personas mayores al ritmo del bombo o la tambora y un pingullo o rondador con versos y coplas en lengua kichwa, en un tono muy triste.

¿Cómo son los días después del carnaval de la ciudad en el campo y en las comunidades indígenas?

En la mayoría de las comunidades de los alrededores de Guaranda, el carnaval comienza el miércoles de ceniza para lo cual algunos hombres se visten de mujeres (warmitukushka), el mismo que es acompañado por otras personas tanto hombres como mujeres con guitarra, acordeón, bombos, tambores, quenás, rondadores y armónicas y van de casa en casa entonando versos del carnaval y al

llegar a la casa de un vecino o de la comunidad este tiene que brindarle, chicha, mote con fritada y una copa de trago para que luego agradeciendo se retiran y van a visitar otra casa.

Así pasa día y noche hasta el sábado, para el día domingo hacer una concentración de los miembros de la comunidad y hacer el entierro del carnaval hasta próximo año con un baile popular.

3.7.1 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LAS AUTORIDADES SR. ALCALDE, CONCEJALES, DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE TURISMO DEL GOBIERNO MUNICIPAL DEL CANTÓN GUARANDA.

Las autoridades están totalmente de acuerdo que los pueblos kichwas de las comunidades rurales del cantón Guaranda demuestren todo su folklor, costumbres, tradiciones, ritmos, gastronomía en el festejo de la comparsa del carnaval indígena, actividad que debería ser difundida a nivel mundial como muestra de nuestra identidad para que seamos tomados en cuenta como patrimonio cultural; para esto se debería coordinar con el departamento de cultura del Gobierno Municipal del cantón Guaranda y Dirigentes Comunitarios.

3.8 COMPROBACION DE LA HIPOTESIS

Enunciado:

La hipótesis se plantea de la siguiente manera:

Con la investigación social de las raíces socio-culturales del carnaval indígena, se fortalecerá la identidad de los pueblos, el cual contribuirá al desarrollo del turismo del cantón Guaranda.

Vía de verificación.

Por la naturaleza de la investigación la hipótesis en base a los análisis de las preguntas formuladas tanto en las encuestas de los directivos de las comunidades indígenas, así como la entrevista a la dirigencia provincial de la organización indígenas de Guaranda, se han pronunciado contribuir en perfeccionar en el proceso de estructuración y organización del carnaval indígena, para su mejor presentación e identificación cultural de los pueblos indígenas del cantón Guaranda, el cual permitirá atraer al turista para que visite en los días de carnaval, y los ingresos económicos en el sector comercial de la localidad mejoraran.

3.9 CONCLUSIONES

- > No todos los dirigentes de las comunidades pertenecientes al cantón Guaranda participan en el carnaval por cuestiones de religión.
- > A pesar de la baja economía que tiene la gente del campo ellos preparan los productos que van a utilizar en la festividad del carnaval como el maíz para la preparación del mote; también engordan sus animales como chanchos, cuyes, gallinas los cuales serán degustados.
- > Como bebida de consumo está el pájaro azul, el mismo que es procesado en la provincia.
- > La mayoría de las comunidades festejan el carnaval por tradición, la misma que viene de generación en generación.
- > De igual manera para hacer el carnaval se utiliza el polvo de harina de maíz o talco, así como el agua como elemento de limpieza y pureza.
- > La mayoría de los dirigentes de las comunidades están de acuerdo en rescatar los elementos culturales para celebrar el carnaval.

3.10 RECOMENDACIONES

- > Concienciar a todos los dirigentes de las comunidades pertenecientes al cantón Guaranda a que participen en el carnaval comunitario con el fin de rescatar los valores culturales del pueblo indígena.
- > Que se mantengan esos valores culturales como la danza, la música y la comida como parte de la celebración del carnaval, en vista que en otros sectores del país no lo realizan.
- > Se debe controlar el consumo de bebidas alcohólicas ya que esto puede traer consecuencias negativas para la población especialmente a los jóvenes.
- > La mayoría de las comunidades que festejan el carnaval deben buscar como rescatar la tradición del carnaval como una fiesta familiar y de vecindad así como era en el pasado con nuestros ancestros.
- > Desde la dirigencia provincial de las organizaciones indígenas, se debe buscar mecanismos y estrategias de rescatar y valorar lo que cada comunidad tiene como cultura para fortalecer no solo en carnaval, sino una forma de que conozcan las personas tanto de la ciudad como el extranjero que nos visitan en esa época.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

4.1 TÍTULO

Plan de capacitación para el fortalecimiento de las raíces socio-culturales y el desarrollo turístico del cantón Guaranda.

4.2 INTRODUCCIÓN

El carnaval es un espacio sociocultural en el que se evidencian las interacciones culturales entre los diferentes grupos sociales que participan desde posiciones distintas: los sectores oficiales en la administración y control del carnaval y los sectores populares en el desarrollo “empírico” de esta celebración.

Así por ejemplo, los carnavales se identifican con la reciprocidad en las comidas y bebidas, la fantasía y esplendor en el juego con agua y la inagotable creatividad en la composición y canto de coplas. En todas estas prácticas es fundamental la participación colectiva y directa de los asistentes lo que le da un carácter católico e irreverente al carnaval. Los sectores oficiales, en cambio, han elaborado reglamentos y ordenanzas para la incorporación de espectáculos y la prohibición de los “excesos” cometidos por los carnavales, con lo cual pretenden mostrar la imagen de un carnaval civilizado y culto.

Estas diferencias culturales también se expresan en los discursos que cada grupo construye para contar sus historias. Sin embargo, mientras los carnavales mantienen y transforman su memoria histórica a través de la oralidad, de la transmisión de boca en boca mediante las coplas; los sectores oficiales, en cambio, priorizan el uso de la escritura y los medios de comunicación.

Esto significa que, aun cuando en este carnaval existen claras diferencias culturales y, aún contradicciones, los distintos actores intercambian sus bienes simbólicos a través de un complejo y conflictivo proceso de negociaciones culturales que les permiten mantener y renovar su repertorio cultural y su memoria histórica; así como afirmar su identidad como grupo.

El pueblo indio es parte de la población ecuatoriana menos privilegiada y por ende, la masa de los pobres es más intensa en este sector. Existen cantones en que la población indígena tiene un acceso modesto a la tierra cultivable, o se dedican a ciertos trabajos que generan pocos recursos económicos.

La influencia de los códigos culturales mestizos en los indígenas que viven en las comunidades es muy fuerte, pues generan diariamente nuevas actitudes y comportamientos, por la asimilación de diversos signos que agravan el riesgo de perder su identidad cultural.

La reflexión que hacemos en este trabajo, pretende expresar los problemas de conservación de identidad cultura, con un panorama real, visto desde el pueblo indígena, trabajo que demarca el horizonte en que todavía es posible ser indio dentro de una sociedad nacional, con rasgos de discriminación racista y sin tener que sufrir sus consecuencias.

Conocemos que en Guaranda existía y se conservan pueblos indígenas con sus rasgos culturales, idioma y conocimiento sobre la ciencia y tecnología, patrimonios de su contexto geográfico que les diferencia de una cultura en otra.

La presente propuesta está orientada a dar a conocer aspectos relacionados al fortalecimiento de los valores culturales del carnaval indígena.

Por otra parte el aporte que a la cultura del pueblo indígena hacia el turismo nacional e internacional es la fiesta mayor del cantón Guaranda como son sus

carnavales, donde se conserva todavía las raíces de los carnavales comunitarios y de índole familiar.

No digamos de la comida propia para la ocasión, en la cual se hace reverencia al maíz, fruto predilecto de los incas y sus caciques, de cuyos derivados se produce la chicha de jora, el mote, los chigüiles y otros alimentos más.

Dar una visión por los aspectos más sobresalientes del carnaval indígena en los alrededores de Guaranda, como también resaltar aspectos turísticos naturales del cantón y sus parroquias, las mismas que son un potencial no explorado por nosotros y que no podemos vender la idea a los turistas nacionales y extranjeros.

4.3 JUSTIFICACION

Este trabajo de investigación presenta un resumen crítico que sirve para un conocimiento más amplio y profundo de este espacio socio-cultural y, sobre todo, posibilite una profunda reflexión sobre el respeto y aceptación que deben tener las prácticas culturales de los pueblos indígenas.

La cultura consiste en normas ideales y conductas que la gente piensa que deben tener; las normas son las que en realidad hacen que se mantenga la sociedad gobernando todas las actividades que se desarrollan en ella, es decir la conducta esta modelada de acuerdo a las normas de la cultura.

Las expresiones culturales son transmitidas de generación en generación, empezando su inculcación desde la infancia a través de los padres, no por herencia genética, si no como un medio de sobre vivir, y defender su medio geográfico, procurando que no se extinga con la perdida física del individuo, quien aparece como mediador entre la sociedad y la naturaleza. De esta acción surge la diversidad cultural de los pueblos.

Las personas se identifican por sus rasgos culturales, raíces ancestrales y procedencias élitales, así también en el cacicazgo en las comunidades a su vez dentro de la sociedad en donde se desenvuelve; en ocasiones presenta ciertos rasgos de tolerancia y fingimiento en cuanto a las manifestaciones expresivas de su identidad.

La identidad mantiene siempre un eje conductor, porque en la relación con otra surge disputa en los intereses de sus recursos, argumentando derechos y remitiéndose a su horizonte cultural en el que devienen los poderes políticos, surgiendo la relación IDENTIDAD–ALTERIDAD, entonces la cultura y la identidad luchan por los intereses y derechos de los pueblos, con un esquema participativa y racional buscando el fortalecimiento y alternativas de desarrollo sustentable tomando en cuenta para ello el idioma, costumbres, religión, región geográfica etc.

Para llegar a una determinación de la identidad, se debe mantener un proceso de autovaloración cultural, socio-política y religiosa; valores que se han ido alterando por la influencia de la sociedad dominante que han aprovechado las ventajas de los medios de difusión masiva.

La música manifestaciones artísticas musicales se consideran como códigos culturales de cada pueblo, los mismos que expresan el convivir diario en armonía con la naturaleza y es así que, los kichwas en la mayoría hacen música alegre, de protesta o de tristeza y melancólica.

Cada pueblo o comunidad presenta su propia característica de protegerse, utilizando los recursos propios, confeccionados e inspirados en el juego de colores vivos que tienen relación exclusiva con la naturaleza, combinados en forma artística.

Es necesario que conozcamos las raíces del carnaval como un elemento de valor e identidad cultural originaria de los pueblos bolivarenses, la música, la vestimenta,

la gastronomía para la ocasión y el aguardiente como propio de la provincia, motivos suficiente, para que los pueblos indígenas estén empeñados en reconocer y buscar sus raíces ancestrales, que a un están latentes en sus entrañas. Conscientes de esta actitud se han empeñado en reivindicar sus valores científicos culturales, como aporte al mundo contemporáneo, los que han visto una necesidad primordial de valorar, rescatar y mantener su identidad, en beneficio de los pueblo fomentando el desarrollo científico, tecnológico duradero.

Para seguir potenciando desarrollando el carnaval indígena es urgente y necesario implementar acciones permanentes de capacitación para poder dar a conocer la cultura y el recurso turístico de las comunidades; siempre y cuando estén enmarcadas en un plan de capacitación que cumpla a cabalidad las expectativas de los visitantes.

El plan de capacitación eficiente nos ayudara a mejorar nuestras presentaciones donde podamos garantizar y demostrar lo mejor que tenemos, convirtiéndonos en la mejor carta de presentación a nivel nacional e internacional.

4.4 OBJETIVOS

4.4.1 Objetivo General

Impulsar un plan de capacitación para fortalecer las raíces socio-culturales y el desarrollo turístico del cantón Guaranda.

4.4.2 Objetivos Específicos

- Incentivar las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas tanto para el presente como para las futuras generaciones del cantón Guaranda.
- Fortalecer los elementos de la cultura andina que hasta la presente existe en las comunidades indígenas para desarrollar un turismo sostenible.

- Fomentar el turismo tanto nacional como extranjero, demostrando una cultura de respeto, cordura y cordialidad en la época del carnaval de Guaranda y sus alrededores.

4.5 FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA PROPUESTA

Dentro de las lecturas teóricas sobre el carnaval existen varias propuestas que han marcado hitos importantes en el análisis de este espacio socio-cultural y que, aun cuando son diferentes, en general reconocen que hay una presencia abierta de las culturas populares. Así por ejemplo, Mijail Bajtín afirmaba que el carnaval era una parodia desarrollada por la cultura popular que invertía temporalmente los aspectos serios de las fiestas y cultura oficiales. En este sentido el carnaval medieval era considerado por Bajtín como una verdadera “cosmovisión” paralela creada por el pueblo, como una “segunda vida” o un “segundo mundo” que atravesaba todos los aspectos de la vida social de aquella época.¹²

Por su parte Humberto Eco² sostenía que la participación de la cultura popular servía únicamente para reproducir el orden social establecido por las “culturas cultivadas”. Esto significaba que no había ningún cuestionamiento o crítica respecto a dicho orden y mucho menos una “transgresión social”.¹³

Es necesario señalar que estas dos propuestas analizan el carnaval que se realizaba en épocas anteriores a la actual, además estos análisis no toman en cuenta la “condición colonial” en la que se han desarrollado las expresiones culturales en nuestros países. De ahí que el carnaval de Guaranda que, fue consolidándose en un largo proceso de interacciones culturales y conflictos que se desarrollaron inicialmente a partir de la colonización española y su marcada influencia cultural, algunos de cuyos rasgos aún se conservan en la actualidad; por esta misma

¹²Mijail Bajtín. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento, México D.F, Alianza, 1980.

¹³Umberto Eco. “The frames of comic ‘freedom’ ”, Carnival!, New York, Muoton Publishester, sf.

“condición colonial” mantiene también muchos matices de las culturas indígenas-andinas.

Sin embargo, es importante reconocer que tanto la propuesta de Bajtín como la de Eco, nos permiten desarrollar algunos acercamientos generales del trazado teórico de este carnaval o de cualquier otro. Por eso es necesario analizar brevemente los conceptos y categorías de estas lecturas teóricas sobre el carnaval y explicar en qué medida pueden utilizarse en el análisis del carnaval guarandño.

MijailBajtín hace un detenido análisis de la parodia, la risa, lo grotesco y el vocabulario de la cultura cómica popular en el carnaval de la Edad Media y el Renacimiento. Estas expresiones culturales eran percibidas por Bajtín como “diferentes y opuestas” a la seriedad y las formas cultas de las fiestas oficiales, que fueron prácticas identificadas con la Iglesia y el Estado feudal. De ahí que las formas cómicasadquirieron un carácter “no oficial” y se convirtieron en la expresión de las culturas populares que, de alguna manera, parodiaban la vida cotidiana ‘invirtiéndola’, dándole la vuelta como un “mundo al revés”. Precisamente el carácter “no-oficial” de las expresiones culturales populares y el concepto de circularidad de la culturapropuestos por Bajtín, son pertinentes para el análisis del carnaval de Guaranda, pues en este carnaval hay interacciones y una coexistencia conflictiva entre diferentes culturas. Aun cuando es indudable que en el carnaval guarandño, los sectores populares no crean aquella vida paralelaque analizaba Bajtín en el carnaval medieval.

Mientras las prácticas culturales populares como el juego con agua, las comidas y bebidas y el canto de coplas se basan en la creatividad, abundancia, reciprocidad e irreverencia, los sectores oficiales critican dichas prácticas y realizan acciones para sustituirlas con otras más parcas, serias y cultas. Sin embargo, la cultura popular ha ido incorporando prácticas, símbolos y discursos de la cultura oficial, así como esta cultura, la oficial, ha integrado en su repertorio (al menos durante el carnaval) estrategias y referentes simbólicos de la “otra” cultura.

Esta coexistencia de diferentes culturas que se expresa en el carnaval de Guaranda, no puede ser armoniosa, sino más bien conflictiva porque las diferencias y contradicciones étnicas, culturales y socioeconómicas siguen existiendo, de manera evidente, en el día a día de la ciudad de Guaranda. Esto significa que los conflictos no se resuelven de manera definitiva, sino que irán resolviéndose sólo transitoriamente a través de un complejo y constante proceso de transacciones culturales. De allí que, aun cuando tanto la cultura popular como la cultura oficial tienen su propia comprensión y proyección sobre el carnaval, ambas se apropian de este espacio simbólico que es también un espacio de poder como el mayor referente que les identifica con su ciudad.

En este sentido es necesario señalar que en el carnaval de Guaranda denomino sectores oficiales, hegemónicos o poder institucional a quienes administran (organizan, promocionan y controlan) directamente esta celebración como el Municipio de la ciudad y otras instituciones y a quienes sin ser parte de estas instituciones, recurren a la intermediación institucional (medios de comunicación, editoriales, espacios académicos) para escribir sobre carnaval.

Estos sectores se identifican con expresiones culturales formales y serias (“alta cultura”) y, aun cuando, defienden el carácter “tradicional y popular” del carnaval critican a través de sus discursos, que identifico como discursos oficiales, lo que para ellos son los “excesos” cometidos por los sectores populares. En otras palabras podría decirse que los sectores oficiales, a través de sus prácticas y discursos, producen una situación de subalternidad en los “otros” grupos sociales que interactúan en este carnaval.

En cambio, denomino carnaleros a quienes no administran (no planifican ni controlan) la organización del carnaval. Es decir, son aquellos sectores que más allá de identificarse con objetos, significados o comprensiones, comparten un

espacio o múltiples espacios en los que asumen y/o rechazan determinadas actitudes y prácticas frente a los diversos repertorios culturales.¹⁴

En ese juego de relaciones que se desarrollan en espacios y momentos determinados, los sujetos van constituyendo (como sujetos formados) grupos o sectores populares que se diferencian de los sectores hegemónicos.

Bajo estas condiciones y dado que este carnaval se realiza en un centro urbano como Guaranda, defino a los sectores populares o carnavaleros de esta ciudad como pobladores o sectores no indígenas porque han asumido determinadas prácticas culturales y han rechazado otras del repertorio cultural diverso.¹¹ De allí que lo relevante para diferenciarlos de los grupos indígenas no son sus características subalternos guarandeños han imprimido sus matices culturales y producen su propia historia de este carnaval. Biológico-genéticas (por eso precisamente no utilizo el término mestizo)¹² sino, sobre todo, sus prácticas culturales.

Estos sectores urbanos no indígenas comparten, sin embargo, la condición de subalternidad generada por los sectores oficiales o hegemónicos con los indígenas que habitan en las áreas periféricas de la ciudad y, principalmente, en las parroquias rurales del cantón. En esas circunstancias comparten también ciertas prácticas transgresoras o irreverentes que rompen con las prohibiciones determinadas por los sectores oficiales y varias “estrategias de resistencia” que les permiten seguir construyendo un “nosotros”. Por eso denomino a los sectores que comparten esta condición de subalternidad (indígenas y no indígenas), simplemente como carnavaleros.

Aun cuando a lo largo de este trabajo tomo en cuenta las influencias que en este carnaval han marcado los sectores campesinos y los pueblos indígenas, de manera particular, analizo fundamentalmente las expresiones culturales y los discursos de

¹⁴Martín Lienhard. “De mestizajes, heterogeneidades, hibridismos y otras quimeras”, en Asedios a la heterogeneidad cultural.

los sectores urbanos populares no indígenas. Estos sectores a través de las coplas populares expresan abiertamente sus prácticas culturales y sus historias vividas en el carnaval que son diferentes, incluso, opuestas a los discursos y las expresiones culturales de los sectores oficiales. Es importante aclarar, sin embargo, que estas expresiones culturales se realizan en los límites de un espacio cultural institucionalizado como el carnaval guarandeño.

Aunque el carnaval de Guaranda se realiza una vez al año y en un corto período, siempre ha tenido un sentido profundo para quienes participan en él, pues su trascendencia va más allá de la mayor espectacularidad que pueda tener un espectáculo teatral o cualquier otro que se realiza en el tiempo rutinario de la cotidianidad. En el carnaval guarandeño la transgresión es disfrutable porque ésta no es una transgresión social, sino que, por el contrario, es una ruptura del tiempo rutinario de la vida cotidiana.

Actualmente en el carnaval de Guaranda, por ejemplo, siguen existiendo, aunque de manera renovada, varias prácticas ancestrales de los pueblos indígenas y de los sectores populares de ascendencia étnica variable que se han mantenido durante varios siglos a través de conflictivas interacciones con las expresiones culturales hegemónicas.

4.6 PROCESAMIENTO PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

El procedimiento que se realizó en la aplicación de la propuesta fue mediante el contacto con las autoridades: Sr. Alcalde, Concejales y Director del Departamento de Turismo del Ilustre Gobierno Municipal del Cantón Guaranda, Situación que se aprovechó para hacer reflexión conjunta acerca de la ausencia de las costumbres y tradiciones culturales de los pueblos indígenas en el carnaval, esta reflexión se compartió con dirigentes indígenas de algunas comunidades.

4.7 SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación de la propuesta se ajusta a un sistema de encuestas que se aplicarán a los directivos del Departamento de Cultura del Gobierno Municipal del cantón Guaranda y demás personas que acuden con frecuencia a solicitar información sobre el carnaval.

De la interpretación de la información se establecerán juicios de valor, esto permitirá verificar el éxito de los fundamentos científicos de la propuesta, o a lo mejor buscar otras alternativas.

4.8 ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CARNAVAL DE LOS PUEBLOS KICHWAS DEL CANTON GUARANDA.

CAPÀCITACION:

- Contratar personal para realizar las capacitaciones.
- Contactos con los dirigentes comunales para la realización de las capacitaciones.
- Socialización del plan de capacitación a todas las parroquias.
- Realizar talleres de capacitación con los miembros directivos de las comunidades y organizaciones en el fortalecimiento de las raíces culturales de los pueblos kichwas.
- Capacitar a los miembros de las comunidades en relaciones humanas, Guianza, Protocolo.
- Capacitar a las comunidades en gastronomía para que tengan conocimiento en la elaboración, manipulación, preparación de los platos típicos de cada comunidad; para poder entregar un servicio de calidad.

PROMOCION

- Diseñar un formato en material impreso las vivencias y raíces culturales de las fiestas tradiciones para su respectiva publicación.
- Elaboración de trípticos, pancartas, videos, vallas publicitarias y otros.

DIFUSION

- Divulgar en todos los medios de comunicaciones, ya sea escrito, televisivo, radiales, mediante los servicios que ofrece internet, los elementos socio culturales, especialmente las festividades costumbres, tradiciones y ritualidades de los pueblos indígenas, para el conocimiento de la sociedad hispana.
- Exhibir mediante expo publicitario en medios televisivos, el cual permitirá conocer los elementos culturales que mantienen los pueblos originarios andinos del cantón Guaranda.

4.9 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

CRONOGRAMA DE CAPACITACIONES

ACTIVIDADES	LUGAR	BENEFICIARIOS	FECHA	COSTO	RESPONSABLES
Contratar personal para realizar la capacitación.	Parroquias investigadas	30 dirigentes de las comunidades	Diciembre y Enero 2013	\$5.250,00	Equipo de investigación
Socialización del plan de capacitación a todas las parroquias.	Parroquias investigadas	30 dirigentes de las comunidades	Diciembre y Enero 2013	5.250,00	Equipo de investigación
Contactos con los dirigentes comunales para la realización de la capacitación.	Parroquias investigadas	30 dirigentes de las comunidades	Diciembre y Enero 2013	200,00	Equipo de investigación
Capacitar a los miembros de las comunidades en Relaciones Humanas, Guianza y Gastronomía.	Parroquias investigadas	30 dirigentes de las comunidades	Diciembre y Enero 2013	-----	Equipo de investigación.
Realizar los talleres de capacitación con los miembros directivos de las comunidades y organizaciones.	Parroquias investigadas	30 dirigentes de las comunidades	Diciembre y Enero 2013	-----	Equipo de investigación
Concientizar a los miembros de las comunidades en gastronomía para la preparación de platos típicos.	Parroquias investigadas	30 ama de casa de las comunidades seleccionadas	Diciembre y Enero 2013	4.900,00	Equipo de investigación.
Promocionar los días de fiestas que realizan en cada parroquia y comunidad, a través de los medios de comunicación.	Parroquias investigadas	Población de la provincia	Diciembre y Enero 2013	2.800,00	Equipo de

					investigación.
Potenciar las actividades socio-culturales a nivel provincial.	Parroquias investigadas	Comunidades investigadas	Diciembre y Enero 2013	1.400,00	Equipo de investigación.
Filmar y promocionar videos, acerca de los carnavales a la sociedad en general.	Parroquias investigadas	Comunidades	Diciembre y Enero 2013	3.500,00	Equipo de investigación.
Elaborar el material promocional para hacer conocer el cronograma de festividades, mediante prensa escrita y hablada que cuenta la provincia.	Parroquias investigadas	Comunidades	Diciembre y Enero 2013	3.500,00	Equipo de investigación.
TOTAL				23.000.00	

4.10IMPACTO

Una vez conocido ciertos aspectos positivos y como también negativos del carnaval indígena, se espera que se busque la manera de investigar sobre las costumbres y valores culturales del carnaval, como forma de preservar la identidad de los pueblos guarangos.

Que la organización de las comparsas para el próximo año habrá mejorado, por parte de las comunidades, a fin de demostrar durante la presentación un desfile colorido y lleno de alegría. Esto permitirá a que los turistas se visualicen de una forma clara los elementos culturales de los pueblos Kichwas del cantón Guaranda.

Además cada comunidad se encontrara preparada para recibir y compartir las convivencias del carnaval indígena con propios y foráneos.

BIBLIOGRAFÍA

- Altiplano, Varios Autores, Guaranda Revista de la CCE – NB 2003.
- Altiplano, Varios Autores, Guaranda, Revista de la CCE – NB 2004.
- Carnaval Bolivarense, Fausto Silva Montenegro, Jorge Andrade Santamaría, Editorial Freire, Riobamba, 2001.
- Carnaval Todo el mundo se levanta, Historia y Cultura, I. Consejo Municipal de Guaranda, 1997.
- CASTRO Miguel, Escenarios e Identidad del Carnaval de Guaranda UET. España Ecuador, 2005.
- CAUDANO, Carlo, La Semiótica y la Cultura en el Carnaval de Guaranda, Editorial, UEB, Guaranda – Ecuador, 1993.
- Coplas del Carnaval, Compilación UEB. 2000.
- FIALLOS, Celso, La Fiesta del Carnaval, Rito y Pensamiento Andino en el Carnaval de Guaranda, Editorial UEB, 1993.
- <http://www.goecuador.com/cordillera/altar/Guaranda-ecuador.html>.
- <http://www.visitaecuador.com>.
- Revista, Tierra Incógnita, N° 21, 2001.
- RUEDA, Marco Vinicio, La Fiesta Religiosa Campesina, Quito, EDUC, 1981.
- SALTOS, César Augusto, Huellas del Pasado, Editorial, Grafías Brito. Hermanos, Guaranda Ecuador, 1976.
- Varios autores David Vela, Jorge Núñez Sánchez, Carlos A. Caudano, Jaime Idrovo, Pedro Solanay, Mauricio Babilonia.
- Varios Autores, Memorias del Carnaval, Editorial UEB, 2001.
- MijailBajtín. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento, México D.F, Alianza, 1980.
- Umberto Eco. “The frames of comic ‘freedom’ ”, Carnival!, New York, MuotonPublishester, sf.
- Martín Lienhard. “De mestizajes, heterogeneidades, hibridismos y otras quimeras”, en Asedios a la heterogeneidad cultural.
- Según Manuel Marzal, “El proceso sincrético es la formación, a partir de dos sistemas religiosos, de otro nuevo, cuyas creencias, ritos, formas de

organización y normas éticas son producto de la interacción dialéctica de los dos sistemas en contacto.

- Luz del Alba Moya (coord). La fiesta religiosa indígena en el Ecuador, Quito, Abya-Yala, 1995.
- V. Vokral. “La instauración del orden: las coplas de carnaval y su ambiente social”.
- Oswaldo Fierro Terán, Web del Ilustre Municipio de Guaranda.
- Celso Fiallos. “La fiesta del carnaval: rito y pensamiento andino”, Ibid, pp. 19-27.

ANEXOS

ANEXOS N° 1

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO
TURISTICO**

**FICHAS DE ENCUESTAS PARA LÍDERES DE LAS
COMUNIDADES INDIGENAS DEL CANTON GUARANDA.**

OBJETIVO

La presente investigación tiene la finalidad de conseguir la información de las ventajas y las desventajas del carnaval y su influencia en el turismo.

Indicaciones:

Señor encuestado (a) díguese responder con claridad y precesión, de sus respuestas dependerá para sacar las conclusiones y soluciones del tema investigado.

1. **¿Usted participa en el carnaval indígena del día sábado?**

Si () No ()

Por qué.....

2. **¿Con quienes festejan el carnaval indígena?**

Con: Amigos () vecinos () familiares ()

Otros.....

3. **¿Qué platos típicos consume durante el carnaval indígena?**

Cuy con papas () mote con fritada ()

Otros.....

4. **¿Qué bebidas consume durante el carnaval indígena?**

Pájaro azul () Vino () Cerveza ()

Otros.....

5. **¿Cuál es su comportamiento de actuación con los demás indígenas?**

Amable	()	Agresivo	()
Paciente	()	Exigente	()

Cuales.....

6. **¿Qué lugares y ciudades visitan durante el carnaval indígena?**

Comunidades	()	Ciudades	()
Santuarios	()	Barios	()

7. **¿Usted porque festeja el carnaval indígena en las comunidades y parroquias?**

Por tradición	()	Por felicidad	()
Por Unidad	()	Por diversión	()

¿Porque?

8. **¿Usted que utiliza para juegos de diversión durante el carnaval comunitario?**

Polvo	()	Agua	()
Serpentinas	()	Otros:	

.....

9. **¿Cómo quiere que sea usted el carnaval indígena de las comunidades?**

Bien organizado	()	Participativo	()
Democrático	()	Selectivo	()

ANEXOS N° 2

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO
TURISTICO**

ENTREVISTA A DIRIGENTES DE LAS ORGANIZACIONES
PROVINCIALES INDIGENAS DE BOLÍVAR.

OBJETIVO

Recibir información de las ventajas y las desventajas del carnaval y su influencia en el turismo.

Indicaciones:

Señor entrevistado (a) sírvase contestar lo que cree que es el carnaval indígenas y su influencia al turismo de Guaranda.

1. ¿El sábado de las comparsas de carnaval indígena en la ciudad de Guaranda, como ayuda a fomentar el turismo y a visualizar las raíces culturales de los pueblos?
2. ¿Considera que las comparsas de las comunidades indígenas en la ciudad de Guaranda llama la atención al turista local, nacional y extranjero?
3. ¿De qué manera se expresa los valores socio-cultural de las comunidades indígenas durante la participación de las comparsas?
4. ¿Usted sabe cómo son los días después del carnaval de la ciudad en el campo y en las comunidades indígenas?
5. ¿Dentro de las costumbres indígenas esta la comida, la bebida y la música que sabe de esto usted?

Gracias por su colaboración

**ANEXOS N° 3 FOTOGRAFIA DE LOS FESTEJOS DEL CARNAVAL
INDIGENA.**

1-2 Elección de la Reina Indígena



3-4 Entrada de la Reina y la Mama Carnaval



5-6 Presentación del plato típico y conjunto carnavalero indígena



7-8Gastronomía



Cuy asado



Mote con chicharon

9-10 Chicha de jora



Mote con fritada

ANEXO N° 4 Mapa del Ecuador



ANEXO N° 5 Mapa de la Provincia Bolívar

Cotopaxi

