



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMATICA
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA

**CLUB LOS PIRATAS: ESTRATEGIAS IDENTITARIAS, QUE
FORTALECEN LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CARNAVAL
DE GUARANDA.**

ACTORES

JOHANA ELIZABETH SALTOS PALOMINO

CRISTIAN PAUL CUYAN CHIMBO

DIRECTOR

ANTROPOLOGO ANDRÉS SANTIAGO GALARZA SCHOENFELD

PARES ACADEMICOS

DR. GABRIEL GALARZA

LIC. PILAR CHAVEZ

GUARANDA 23 DE MAYO DEL 2016

AUTORES

JOHANA ELIZABETH SALTOS PALOMINO

CRISTIAN PAUL CUYAN CHIMBO

AGRADECIMIENTO

Mediante este trabajo etnográfico quiero manifestar mis sinceros agradecimientos a mi querida institución “UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR” a las autoridades universitarias de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática a los directivos quienes conforman la carrera de Comunicación Social por darme la oportunidad de ser un profesional exitoso.

Especialmente agradezco al Lic. Antropólogo Andrés Galarza asesor de mi trabajo etnográfico quien con su experiencia como antropólogo ha sido la guía idónea, durante el proceso que ha llevado realizar este trabajo etnográfico y llegue a su término.

Para todos ellos mi más sincero agradecimiento.

JOHANA ELIZABETH

DEDICATORIA

El presente trabajo etnográfico lo dedico a Dios por haberme dado la vida y permitir haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional.

A mis queridos padres Luis Saltos y Alicia Palomino por ser el pilar fundamental en mi vida en especial a mi madre que con su apoyo incondicional y por demostrarme siempre su cariño, apoyo y comprensión gracias a Ud. hoy puedo ver alcanzada mi meta, a mis hermanos, mi familia que siempre están conmigo.

A mi hija Camila Elizabeth por ser lo más grande y valioso que Dios me ha regalado, quien es mi fuente de inspiración y la razón que me impulsa a salir adelante, porque ha estado conmigo en cada paso que doy, dándome fuerza para continuar.

JOHANA ELIZABETH

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento profundo a la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR por darme la oportunidad de ser un profesional al servicio de la sociedad.

A la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática, Carrera de Comunicación Social por dar respuesta a los requerimientos de la población y contribuir con la comunidad; con estrategias y acciones en el campo de la comunicación.

Mi agradecimiento al Director de Trabajo Etnográfico Licenciado Andrés Galarza y a los docentes; quienes entregaron todos sus conocimientos para mi formación y profesionalización sin egoísmo alguno.

Para todos ellos mi agradecimiento profundo y mi compromiso de no defraudarles.

PAUL CUYÁN

DEDICATORIA

EL siguiente trabajo Etnográfico lo dedico a Dios en primer lugar, a mi madre e hija

A Dios porque me ha bendecido y ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome, guiándome, dándome la sabiduría necesaria para poder realizar todo lo que me he propuesto.

A mi madre porque me dio la vida, me cuidó, ayudó y me educó.

Todas mis palabras quedan cortas para dedicarles mi trabajo a ustedes que me dieron todo, a cambio de nada... Gracias

PAUL CUYAN

RESUMEN

El presente trabajo visibiliza el accionar del Club Social Los Piratas como ente fundamental del desarrollo de la fiesta del Carnaval de Guaranda, al ser gestores, promotores y guardianes de la tradición, las costumbres y la oralidad de Guaranda, expresiones que cobran mayor importancia en torno a la fiesta del Carnaval como un lugar en el que se visibilizan tensiones con respecto al uso del espacio, las prácticas culturales, la transmisión de rasgos culturales y la diversidad cultural, visibilizando al menos dos actores estratégicos en el desarrollo de la fiesta, los clubes sociales y culturales de Guaranda y las instituciones públicas y gobiernos locales.

Contenido

A. INDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
ASPECTOS DE SELECCIÓN DEL TEMA.....	..10
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES REALIZADAS.....	14
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA.....	39
DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETOS ETNOGRÁFICOS.....	49
ASPECTOS RELATIVOS AL MODO DE VIDA.....	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	73
ANEXOS.....	75

INTRODUCCION.

Se presentó como tema de investigación: El Club Los Piratas, estrategias identitaria que fortalecen la identidad cultural del Carnaval de Guaranda.

Uno de los principales objetivos del presente trabajo fue el visibilizar los aportes del Club social y cultural “Los Piratas” a la identidad del pueblo Guarandeco. Siempre la identidad esta permeada por la conflictividad y una de las principales características de la cultura es la diversidad, queremos analizar cómo esta diversidad de actores cambia las dinámicas de celebración de la fiesta. Una de las principales características de la etnografía es que es profundamente participativa, queremos reflejar a través de informantes claves la participación de los Piratas en la organización de la fiesta, y su aporte a la identidad guarandeco desde la gestión cultural. Y finalmente trataremos la fiesta del carnaval desde la perspectiva de lo popular y la elite

Proponer algunos elementos analíticos para pensar la trayectoria del Carnaval de Guaranda como un escenario conflictivo en el cual la diversidad de actores afecta la dinámica y curso del mismo. Plasmar la historia del Club piratas a través de entrevistas a informantes claves y su participación en la organización de la fiesta, así como su contribución a la identidad guarandeco desde la gestión cultural. Discutir algunos discursos que presentes en la dinámica de la festividad, nos remiten a diferentes nociones sobre la popularización y elitización de la fiesta en función de su relación con la recuperación o superación de la tradición.

El Carnaval de Guaranda, tiene una trascendencia nacional, que incluso traspasa fronteras. Se ha escrito mucho sobre el mismo, uno de los hitos para el cambio de la fiesta se dio en la década del sesenta y setenta en la figura de Cesar Augusto Saltos, en el que se oficializo la fiesta, a través de la introducción de las comparsas en la celebración. Esto transformo una fiesta de connotaciones familiares en una celebración permeada por la institucionalidad. Lo que hizo que muchos elementos propios de la fiesta se pierdan y los Piratas, a través de la música, las coplas y su participación en diversos momentos han

mantenido viva esta tradición. Entregar a los Piratas esta etnografía será uno de los principales aportes del presente trabajo.

Se toma como categorías conceptuales a la cultura, tomada de la concepción constructivista de Patricio Guerrero. Los conceptos de popular y de elite han sido tomados García Canclini, en su texto Las culturas populares en el capitalismo, en el que se destaca la concepción de subalternos y dominantes, y la sublimación de los popular planteada por Bertch.

En lo referente a estrategias identitarias retomamos a Patricio Guerrero, en el que la identidad es un discurso para poder acceder a diferentes recursos en la sociedad. Tomamos elementos de Sanchez Parga, González y Yáñez Canal, para trabajar el concepto de gestión cultural para fortalecer procesos identitarios adaptándolo al análisis del Carnaval de Guaranda, y en específico del Club Social los Piratas.

Se ha trabajado en la historia del carnaval de Guaranda, para lo que se ha tomado la investigación de intelectuales bolivarenses como Cesar Augusto Saltos, José Núñez entre otros.

ASPECTOS DE SELECCIÓN DEL TEMA.

En primera instancia, como parte de una colectividad, el Club Social Los Piratas, ha sido parte fundamental de su historia guarandeña, forjadora de elementos muy importantes de su identidad, por lo que este tema lo consideramos aparte de su importancia académica, el componente afectivo del mismo, al ser parte de nuestra identidad como guarandeños.

En el ámbito universitario y académico, nos encontramos en un momento clave en el cual consideramos nuestra obligación retribuir a la sociedad u nuestra alma mater, algo de los conocimientos y capacidades que nos han sido transmitidas, y a través de este trabajo consideramos que lograremos este cometido.

La conjunción de la identidad guarandeña en un club social Los Piratas, consideramos, que será un aporte muy importante para la colectividad guarandeña, así como para la

comunidad académica, y por supuesto para los Piratas que contaran con un aporte escrito de toda su trayectoria como gestores culturales.

Presentación

El carnaval de Guaranda es la fiesta más importante de la provincia, la vitalidad que imprime esta festividad es impresionante. La alegría, algarabía y pasión que despierta entre los guarandeños ha sido motivo de estudio de historiadores y antropólogos, quienes han investigado sobre la fiesta andina como un espacio de resistencia cultural, desde un ethos barroco como lo definiría Bolívar Echeverría, empeñado en prolongar los momentos de vida extraordinaria a través de la fiesta, una fiesta que da sentido al hombre andino y mestizo, en la práctica de sus valores y sentidos, la convivencia, la armonía, la fraternidad, la reciprocidad y el disfrute de la existencia.

Así este estudio retoma el aporte fundamental de brillantes y emblemáticos intelectuales bolivarenses como el Doctor Jorge Núñez, el Doctor Gabriel Galarza López, Augusto Cesar Saltos, entre otros, para retratar el universo sobre el que se construye el Carnaval de Guaranda y también para enfatizar la importancia que tienen los actores fundamentales del Carnaval de Guaranda, nosotros los guarandeños, los barrios, los clubes sociales, las familias, los grupos de amigos, quienes disfrutamos con pasión, entrega y nostalgia esta fiesta que año tras año sirve para recordar nuestra existencia como un espacio sagrado que nos permite pensar la vida.

Delimitación del Problema

¿Cómo las prácticas tradicionales del Carnaval de Guaranda, han terminado limitadas a la ejecución por parte de grupos o clubes sociales, y han dejado de ser practicadas por la población en general?

Objetivos

Objetivo General

- Visibilizar el aporte del El Club social Los Piratas, en la fiesta del Carnaval de Guaranda, generando estrategias que revitalizan procesos identitarios de la comunidad guarandeña.

Objetivos Específicos

- Proponer algunos elementos analíticos para pensar la trayectoria del Carnaval de Guaranda como un escenario conflictivo en el cual la diversidad de actores afectan la dinámica y curso del mismo.
- Plasmar la historia del Club Piratas a través de entrevistas a informantes claves y su participación en la organización de la fiesta, así como su contribución a la identidad guarandeña desde la gestión cultural.
- Discutir algunos discursos que presentes en la dinámica de la festividad, nos remiten a diferentes nociones sobre la popularización y elitización de la fiesta en función de su relación con la recuperación o superación de la tradición.

Justificación

Mucho se ha escrito sobre la transcendencia nacional e internacional del carnaval de Guaranda al ser la expresión viva de un pueblo cuyos sentimientos más profundos se ven reflejados en su fiesta mayor. La alegría, la tristeza, la amabilidad y la cortesía construyen dan forma a la identidad del guarandeño. La música, la oralidad y la tradición sometidas a la resistencia y adaptación cultural han hecho que la fiesta del carnaval crezca proporcionalmente como un espacio geográfico y mental de interacción de sujetos diversos, una dinámica social intercultural en la cual se entretujan sentidos y prácticas culturales, que muestran los cambios que han surgido en la fiesta y los esfuerzos por mantenerla.

Si bien la fiesta del Carnaval de Guaranda antiguamente tenía una connotación social, familiar, comunitaria y barrial, en el año de 1973 Cesar Augusto Saltos, mediante ordenanza institucionaliza el Carnaval de Guaranda, modificando las características de la fiesta acorde con la forma en la que la conocemos hoy en día. Tal institucionalización amerito una mejor organización de la fiesta y con el ello el crecimiento de sus dimensiones, vinculando así, la participación de las instituciones públicas y asociaciones sociales, por decirlo de otra manera, articulando al sector oficial hacia una fiesta popular que debía ser valorizada y difundida. Esta vinculación implico la participación de las instituciones públicas en las comparsas, incluyendo por ejemplo, a colegios, ministerios, el municipio y el concejo provincial, etc.

Sin temor a equivocarse, se puede establecer la figura de Cesar Augusto Saltos como uno de los artífices de la configuración actual del Carnaval de Guaranda, fue el quien concibió la idea de popularizar la fiesta del Carnaval de Guaranda y hacerla más participativa, generando nuevos espacios y formas de vivir la fiesta, espacios en los cuales el contacto cultural y el curso del tiempo han influido de alguna u otra manera en la tradición guarandeña, pero en los que además desde la revitalización y la gestión cultural se ha potenciado el factor identitario como un elemento constitutivo de la festividad ante los ojos de propios y extraños. Así, se configura el club social “Los Piratas”, conformado por guarandños, manteniendo vivos los hitos identitarios de la cultura carnalera guarandeña, conservando la tradición de las coplas y el contrapunto en la fiesta del Carnaval.

Como lo mencionamos anteriormente, durante mucho tiempo la fiesta del carnaval en la ciudad de Guaranda, no era totalmente subvencionada por la institución (GADS, delegados provinciales del ejecutivo y otros) esta era una celebración que tenía connotaciones más bien barriales con invasiones de grupos familiares, de amigos, o de barrio a barrio, al institucionalizarse esta fiesta, esta tradición pudo irse perdiendo paulatinamente.

El club social “Los Piratas”, ha buscado mantener esta tradición vigente, en articulación con los diversos gobiernos locales en el poder, para desde su participación en la fiesta,

mantener vigente la forma tradicional de celebrar el carnaval, como un espacio de negociación en el que la interculturalidad y diversas formas culturales se discuten desde la gestión cultural y el desarrollo de estrategias identitarias.

Esta etnografía consideramos debe ser un aporte que será entregado a los Piratas. Ya que a pesar de ser un icono de la identidad guarandeña, y ser reconocido por autoridades, medios de comunicación y población en general, no existe un documento específico sobre su accionar en el medio social en que son actores significativos. Y a su vez consideramos que este será un aporte importante para la población en general, ya que la identidad y los actores sociales que la construyen con su accionar deben ser conocidos y reconocidos, siempre teniendo en cuenta que la cultura y la identidad, son una propuesta para la revolución cultural de los pueblos.

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES REALIZADAS.

Las principales técnicas empleadas en la presente etnografía, fueron la observación participante, entrevista y grupos focales. Que se detallan a continuación:

- Entrevista realizada a Felipe González (informante clave), Domicilio de mismo, Barrio Las Colinas. (4 de abril 2016)
- Grupo Focal: Sede Los Piratas, atrás de la cárcel, en la mis participaron Wilson Jibaja, Jaime Calles, Rodrigo del Pozo, Kruger Chimbo, Marco Camacho (8 de abril 2016)
- Entrevista realizada a Pablo Escorza, director de cultura Municipio de Guaranda, se realiza en las oficinas de cultura de la institución (11 de abril 2016)
- Entrevista realizada a Segundo Realpe, miembro de los Piratas, domicilio del mismo ciudad de Guaranda, Barrio Guanguilquin (26 de abril 2016)
- Entrevista realizada a Segundo Solano, miembro club Los Piratas, domicilio del mismo, Finca los Capulés. (27 de abril 2016)

- Entrevista realizada a Fernando González, miembro del Club los Piratas, en su domicilio, Ciudadela Primero de Mayo (30 de abril 2016)

Técnicas.

Observación Participante

Se toma la observación participante en la cual el investigador se sumerge por completo en la vida de los sujetos a investigar, es parte de la realidad que investiga. En esta se participa de los diversos eventos que organizaron los Piratas, como fueron reuniones en su sede, repasos para canto de coplas y otros.

Según Woods (1987; 50), la observación participante es un medio para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad por la cual el investigador “participa” de la situación que quiere observar, es decir, *penetra en la experiencia de otros*, dentro de un grupo o institución. Y pretende convertirse en uno más, analizando sus propias reacciones, intenciones o motivos con los de los demás. Se debe intentar combinar la profunda implicación personal con un cierto distanciamiento. Hargreaves (1967:193) señala como ventaja de la observación participante la de permitir una entrada fácil en la situación social.

Entrevista.

En una técnica mediante la cual el entrevistador sugiere al entrevistado unos temas sobre los que éste es estimulado para que exprese todos sus sentimientos y pensamientos de una forma libre, conversacional y poco formal, sin tener en cuenta lo “correcto” del material recogido. Todas las entrevistas no fueron estructuradas, teniendo como referencia un cuestionario que fue utilizado a manera de guía por parte del entrevistador y aplicada en la medida que las circunstancias lo permitían.

Entrevista realizada a Pablo Escorza, Director del Departamento de Cultura del Municipio de Guaranda el 11 de Abril de 2016.

¿Cómo se articula e Integrado en este y pasado carnaval el Club los Piratas en la organización realizada por el Municipio?

El club social piratas, como todos sabes un club tradicional de Guaranda independiente al gobierno autónomo descentralizado del cantón Guaranda consideramos que realmente son un aporte importante para las festividades del carnaval ya que ellos son los que conservan las tradiciones, conservan aun la música de nuestro patrimonio cultural, la música del carnaval de Guaranda, si es que no existiera esta coplas del Carnaval, no fueran creando las coplas del carnaval, pienso yo que la fiesta del carnaval podría desaparecer ya que todas las manifestaciones que se están dando en la actualidad desde hace 50 años fueron evolucionando y tal vez modernizando con una aculturación importantes de otros sectores del país entonces lo que hacen realmente Los Piratas para la sociedad guarandina para la fiesta es conservar esa tradición, es por eso que desde la municipalidad de Guaranda siempre hemos estado invitándoles hacer parte de las festividades del carnaval a muchos de los personajes del Club que han sido parte del comité permanente de fiestas de eventos del carnaval muchos años atrás hasta la actualidad, además que son personas ya adultas que conocen la historia de nuestro carnaval, aporte que ellos realizan para la administración en sí de la fiesta para nosotros es muy importante.

¿En qué eventos específicos participan “Los Piratas”?

En la velada Carnavalear, que es la presentación de las candidatas a reinas y también en la proclamación del Taita Carnaval, ellos dan una serenata este año también en el pregón de fiestas ellos terminaron con una serenata en la casa del nuevo taita carnaval, también están en los desfiles en los pregones, en las comparsas siempre aportando con esta parte fundamental que es la música del carnaval de Guaranda.

¿En este carnaval también participaron en los eventos?

Si en este Carnaval también participaron justamente en el pregón del Taita Carnaval en la apertura que se le da cuando se le avisa al taita Carnaval que ha sido designado ya como la principal autoridad del evento, el año anterior también estuvieron en la velada

carnavalear, siempre nosotros intentamos convocarles, se les ha hecho todas las invitaciones necesarios formalmente y de palabra además que nuestro gerente del agua potable también pertenece a este club, entonces siempre hemos tenido esa conversación amena con todos los integrantes de este club

¿Este año no hubo tanta la participación, me parece que estuvieron organizados en Quito?

Exactamente eso fue justamente la proclamación del Taita Carnaval, pero si nos damos cuenta el carnaval de Guaranda no solo se realiza aquí en la ciudad de Guaranda también en Quito, Guayaquil, los lanzamientos las fiesta de los bolivarenses, residentes en Quito y Guayaquil, entonces este año participaron justamente en la programación que se dio en la ciudad de Quito, obviamente nosotros como Municipio somos los que organizamos y administramos la fiesta del Carnaval de Guaranda, se tubo las conversación necesarias con el comité residentes de Quito para que no choquen las fiestas lamentablemente no cedieron a esto, tuvimos que organizarnos de mejor manera y uno de los aportes hizo el gobierno autónomo para la fiesta en Quito fue el tema de la imagen para todo el evento y la participación del Club Piratas.

¿Las invitaciones se hacen de manera formal, hay alguien que está destinado para hacerlo del Club Los Piratas o de los distintos club, tiene alguna participación formal dentro del comité?

Nosotros enviamos las invitaciones como Club Piratas, se entregó este año las invitaciones al Dr. Jaime Calles que es parte del Club piratas para que participe en todos los eventos es más le propusimos que ellos participen con un candidato a Taita Carnaval por decisiones internas de ellos propias no lo hicieron.

¿Hay políticas dentro del Municipio en el que se fomente la participación de estos actores sociales dentro de la fiesta?

No específicamente, no sentada sobre papeles se podría decir así, pero si justamente nuestra idea es que intervengan toda la sociedad los grupos organizados porque el

carnaval como dice la copla “con personas con buen gusto y de buena voluntad”, los Guarandños de buen gusto y de buena voluntad.

¿Hay algún gestor específico que se dedique a esta articulación entre la institución y los distintos actores sociales?

Bueno, hay un comité permanente de eventos de carnaval, que está integrado por varios concejales, representantes de la casa de la cultura, Universidad Estatal de Bolívar, la dirección de salud como gestor social, el señor alcalde, presidente de las juntas provinciales, presidente de la FECAB BRUNARI, el año anterior justamente en la ordenanza que se reformo para la administración y financiamiento del carnaval de Guaranda se nombra un coordinador ejecutivo en este caso el coordinador ejecutivo es el señor licenciado Mauro Soto que en la actualidad está involucrado al trabajo Es el la persona que firma los oficios que sale dirigidos a todos estos actores sociales para los eventos del carnaval; obviamente que la coordinación, organización está dirigida de acá desde la dirección.

Hay alguna planificación anula o la planificación de los actores sociales como se va generando.

Bueno, nosotros iniciamos las primeras reuniones para la evaluación del carnaval pasado esto se hace inmediatamente a semana seguida de que se termine el carnaval para justamente dar toda la información necesaria de gastos incurridos con los actores sociales y posteriormente nos vamos reuniendo mensualmente, trimestralmente, semanalmente hasta que hacemos una reunión permanente del comité de eventos del carnaval.

Anexo No. 2

Entrevista realizada a Segundo Realpe, miembro fundador del Club Social Los Piratas

¿Podría contarnos acerca del nacimiento del carnaval de Guaranda?

El carnaval con comparsas comenzó con el Dr. Augusto Saltos esa historia reposa en libros en la casa de la cultura en la que ustedes van a saber con mayor amplitud sobre eso ,como nos invitaban a participar pero ahí era como club Valparaíso q lo conformábamos por hombres y mujeres y de ahí comienza ya el carnaval con comparsas el carnaval que vivíamos nosotros era entre los vecinos que salíamos con agua en las camionetas o solo cantando el carnaval con guitarras invitando a cantar a la gente también se encontraban sus galladas que se decían y las coplas que nunca faltaban felizmente hemos tenido esa congratula de llevarnos con todos y no hacer relajo entonces ese es el carnaval propio de los guarandeños ante todo era una unidad monolítica así si nosotros ya lo vivimos esa época ahí viene lo de las comparsas que desfilábamos con el nombre de Valparaíso y ahí nos separamos ya por la unión, por los casamientos de los socios ahí ya nos fuimos separando poco apoco. La fecha exacta de eso no le podría dar.

¿Cómo aportan los piratas a las fiestas del carnaval?

La gente lo vio con buen agrado nuestra actuación siempre porque en primer lugar lo interpretábamos el carnaval de Guaranda pero el carnaval propio como cantaban nuestros antecesores como nos enseñaban las verdaderas notas del carnaval de Guaranda en segundo lugar tomamos después la posta porque nos gustaba ya disfrazarnos en el sentido de que carnaval es disfraz el carnaval no es cuestión de salir con un pantalón jean y una camiseta al carnaval hay que darle otro toque con el disfraz interpretando cualquier numero además de eso colaborábamos en la grabación de discos del carnaval por ejemplo cuando yo fui taita carnaval grave 5 discos posterior a eso como se trataba del club piratas que nos considerábamos tanto escribí la letra y la música del taita carnaval una canción que verdaderamente pego en el gusto de la gente entonces eso ha sido nuestro aporte siempre y más que todo nunca hemos sido egoístas personaje que nos han pedido que colaboremos en carnaval que cantemos lo hemos lo hemos apoyado principalmente en las elecciones del taita carnaval que sirvió de mucho para que nosotros podamos aportar culturalmente.

¿Consideraron ustedes el accionar de los piratas dentro del marco de la gestión cultural?

Esa pregunta parece ya contestada por q concuerda las dos

¿Cómo han ido incluyéndose los piratas en la organización de las fiestas de carnaval?

La inclusión de los piratas como éramos unos pocos alcanzamos a reunir unas 40 personas 40 socios por que como nosotros interpretábamos al aire libre era necesario que tengamos un gran conjunto de voz felizmente a todos nos gusta cantar el carnaval quien se ha unido a nosotros la principal condición es que canten nuestro carnaval no carnavales de afuera por q queremos mantener nuestro carnaval por que mantenemos al carnaval como una cosa sagrada.

¿Existen presiones entre el club los piratas y las instituciones públicas alrededor de las fiestas del carnaval?

Al contrario, a nosotros nos buscan todos por q como la gente dice ojala siempre estuvieran ustedes porque nuestro grupo es un grupo que tiene su gusto entonces no puede haber tenciones entre el grupo.

Un poco más que dentro del club es por ejemplo con el municipio con la prefectura con la casa de la cultura generalmente estas inclusiones están llamadas a que la comunidad participe activamente hay esa deferencia por parte de las instituciones para aportar con los piratas si no es económicamente por lo menos para tomarles en cuenta para tratar de dar todas la facilidades y estar organizados entre las instituciones

Esa apertura que me da con esa aclaración por eso le decía que nosotros con las instituciones no nos podíamos oponer nunca siempre que nos piden ayuda nosotros colaboramos con ellos en ese sentido, nosotros hicimos con la prefectura en el ciclo de Carlos Chávez asistimos a cinco embajadas para que logre de que haya donaciones para llenar todos los establecimientos de la provincia.

De computadoras, tuvimos la satisfacción de colaborar con la prefectura del señor prefecto y quedando muy bien y con el gusto de directivos de cada embajada. Entonces cuando nos han pedido el municipio hemos estado con el municipio desgraciadamente hay ese contraste entre las instituciones nuestras municipio ,gobernación y prefectura nunca se han llevado , yo mejor les pediría que de hoy en adelante viera que hay que unirse no la fiesta quiere decir cada uno por su lado entonces nosotros nos hacemos la mejor postor porque a nosotros económicamente nunca nos han apoyado todo lo que se ve de los piratas es gasto de nosotros por q nadie nos ha dado nada ven que nosotros no nos penemos al frente de una comparsa como quiera siempre vamos uniformados porque el público tanto de la ciudad de Guaranda como los visitantes se merecen respeto, entonces esa es una de nuestras distinciones pero tenciones jamás con ninguna de las instituciones.

Entonces entre las instituciones es las distinciones entre ellos y sigue habiendo y seguirá porque eso de la política les pone en ese plano.

¿Cómo se vivía antes en las fiestas cal ha sido la contribución del club los piratas en la forma la cual se vive ahora las fiestas?

Pienso que ha cambiado muchísimo las fiestas del carnaval porque nos ha gustado que la gente nos copie que vea en nosotros otra forma de presentar el carnaval por eso cuando club vikingos se permitía hacer actos como los que nosotros hacíamos eso que hemos dado al pueblo eso nos encanta ya no nos queda mucho tiempo para vivir el carnaval como lo hemos vivido y nos gusta que la gente que está alrededor nuestro vaya copiando y sacando algo d eso para que la gente nuestra no muera , nuestra preocupación son las escuelas ,son los colegios que no saben interpretar el carnaval por que los profesores son de los alrededores principalmente de san Lorenzo , Guanujo ellos no interpretan el carnaval como es debido ellos aprender en otro tono y eso transmiten a los estudiantes nuestra contribución será dejar eso a las escuelas nuestro material para que ellos aprendan a cantar el carnaval

Tuvimos la oportunidad de ir a Chimbo, San Miguel a Chillanes pedidos que hacen eso ya es un récord que aquí no ha de tener nadie en Chimbo tienen grandes cantantes como también en San Miguel, que nos llena de orgullo no ser egoístas en ese sentido.

¿Se ha empoderado el club de los piratas en la organización de las fiestas del carnaval?

Jamás hemos hecho esa situación, al contrario hemos hecho que la gente nos remude para seguir.

Poco aquí el empoderamiento, esta parte ha hecho los piratas como parte suya en organizar todos los años cual ha sido el nivel de empoderamiento porque todos los años han estado frente a la comparsa del domingo en la velada carnalera varios actos

Me dirijo a lo que dice la gente que sin los piratas no hay carnaval entonces en ese plano nos han comprometido a nosotros pero cuando es un comprometimiento mejor al contrario nosotros agradecemos por q no podemos dejar el carnaval porque somos netos carnaleros entonces agradecemos al público por decir que sin los piratas no hay carnaval pero eso no podemos dejar ,siempre la gente nos reclama que por qué no cantamos y hacemos las comparsas y presentamos un carro alegórico lamentablemente un carro alegórico cuesta mucho y no se gana lo que se ganaba antes.

Una parte importante es que por parte de la instituciones no hay esa ayuda lo más simpático del carnaval es la participación de grupos de la gente pero de las instituciones no hay colaboración y tampoco nos gusta ir a estar pidiendo a las autoridades para que nos nieguen mejor hacemos un esfuerzo y ponemos entre nosotros.

¿Considera que los piratas mantienen viva la identidad del pueblo guarandeño ¿y de qué forma?

Queremos mantener la identidad siempre queremos mantener el carnaval debidamente por que los turistas nos piden siempre que cantemos el carnaval queremos poner otras estrofas y no nos dejan nos piden las propias estrofas del carnaval tenemos grabados tres discos los mejores después de los Gonzales del comité permanente , el comité

permanente va integrado por las distinguidas voces de 4 clubes: clarinada ,parte del 15 de mayo ,parte de los piratas y otros personajes que era con mujeres tengo el gusto de haber sido el intérprete del requinto porque es uno de los mejores carnavales que hay eso no nos afectado en nada ni nos ha diferenciado en nada hemos colaborado mucho culturalmente .

¿Los elementos fundamentales de la identidad guarandeña en la festividad del carnaval que es lo que le hace distinto de los otros carnavales?

Desgraciadamente el valor económico hace énfasis antes solo la gente se acercaba dónde estábamos mojándonos y le ofrezcan a usted una tarina de comida como el mote la fritada como la chicha y tantas otras cosas pero todavía se mantiene en menor grado y la gente que nos visita ya no es de tanta confianza a cambiado gente que no está de acuerdo con las festividades del carnaval de Guaranda que juegan con tinta y otras cosas pero el día lunes era lo mejor en la plaza roja, pero por los bombazos hicieron disipar a la gente porque era cuestión que la banda empiece a cantar el carnaval y la gente comenzaba a acercarse al desfile salían entre 15 personas pero llegábamos 200,300 personas .

¿La importancia de la tradición oral como las coplas las canciones?

Eso se determina en dos puntos el contrapunto que es lo más bonito nosotros que hemos hecho era una cosa que daba espectáculo primeramente la gente que venía antes le gustaba y tanto oral cuando interpretábamos nuestras canciones entonces no podíamos hablar solo en sentido oral para mi más que lo oral es lo musical el contrapunto con música resultaba mejor.

Las acciones a futuro están trabajando con las escuelas eso fue lo que ya hablamos con el taita carnaval queremos ver como se extiende ese plan con las escuelas para ir a interpretar que nos escuchen y se quiere hacer la recuperación del verdadero carnaval todo mundo ya interpreta el carnaval de los alrededores del pueblo.

Los problemas con las instituciones públicas no tienen mayor problema más que todo por el empoderamiento, el empoderamiento como le hace propio a la fiesta debe ser la

apropiación de la fiesta, este carnaval no hubo la presencia de los piratas en la velada ni el domingo tuvimos presentaciones y acudimos al primero que nos invite desgraciadamente habían cambiado la fecha del evento pero a la entrada del taita carnaval si estuvimos.

¿El carnaval se considera que es una fiesta popular o una fiesta que está marcada por la institucionalidad?

El carnaval popular es lo mejor por q no se puede decir que canten solo los piratas porque el carnaval cantamos todo el mundo lo mejor fue cuando hicieron las coplas en el parque Echeandía en el parque porque hubo conjuntos de Guanujo y de otros lados que estaban bastante preparados que les ganaron a los propis de aquí de Guaranda.

¿Cómo percibe que la gente de afuera los turistas lleven o sientan el carnaval de Guaranda?

La gente participaba y el carnaval era más alegre venia mucha gente por que participaban a comparsas del día lunes era la más grande porque había mucha gente que participaba eso no era institucionalizado, si no era popular ese es carnaval que le diferencia del carnaval de otros lados y la confraternidad que existe la gente es muy amigable.

¿El carnaval de Guaranda dentro de las fiestas que se celebran en Guaranda que tan importante es el lugar?

El carnaval de Guaranda es la fiesta mayor aquí tenemos el 15 de Mayo cambiado el 23 de Abril pero ninguna de las dos funciona como el carnaval la más importante hablando de la independencia con la fiesta del 10 de Noviembre debería ser la mejor fiesta porque si no era por emancipación de Guaranda ninguna otra ciudad hubiera tenido la independencia tampoco hubiera habido el 24 de Mayo esa debería ser una de las principales fiestas de Guaranda pero sin embargo no es así.

Un poco en esta pretensión de institucionalizar la fiesta las comparsas como vive la población en esto de ya no poder participar?

Es por lo que ya se prohíbo de ya no vender el carioca que ya no haya las bombas antes la gente participaba de todo antes hacían galladas la gente que venía de otros antes se brindaba el pájaro azul ahora están otros licores la cerveza desgraciadamente el alcohol es lo que da el gusto dicen que toda fiesta necesita de algo como el alcohol.

Como era antes que la gente participaba ahora hay los cordones hecho por los policías para que la gente no pueda pasar pero debería haber alguna modalidad para que la gente pueda participar ahora ya hay más control para que la gente no tome no se moje.

Anexo No. 3

Entrevista realizada a Augusto Solano, miembro del Club Social Los Piratas.

Háblenos acerca del carnaval de Guaranda.

Conglomerado la agitación el vivir de la gente nacimos con el carnaval de Guaranda, más o menos 65 años los niños en aquel entonces ya nosotros estábamos experimentando un carnaval antiguo de aquellos de nuestros padres cuando se pensaba de que el carnaval era más familiar y de así se festejaba la familiaridad de la gente la familiaridad de llegar a una donde le reciben con tanta alegría eso saboreamos nosotros

Recuerdo tanto eso mientras nuestros mayores sabían tomarse un trago hacer la farra desde luego la comida la chica el moto la fritada así fue naciendo cuando éramos niños nosotros así fuimos cultivándonos nos dieron esa pauta a nosotros.

El carnaval de Guaranda se va naciendo de poco en poco todos vamos haciendo el carnaval de Guaranda las coplas se hicieron así nacieron así la idea de la gente por sacarle un bonito verlo a las mujeres o cualquiera de los varones eso hemos hecho nosotros en el transcurso de los años fuimos creciendo y cuando fuimos creciendo nos íbamos dando cuenta ya la reunión de nuestra jorga los primeros pasos de jorga dígame golpe de 14 - 15 años ya se va haciendo amigos entonces esas amistades han durado y han perdurado hasta ahora no le hemos roto hemos continuado una vida de amistad y carnaval porque Guaranda es todo el año es carnaval porque así lo dice el dicho así lo dice la gente o cuando vamos algún lado fuera de la ciudad lo mejor que tenemos en

Guaranda el carnaval así e formo una jorga demasiado grande ya de 15-16- 17 éramos guambra en el colegio éramos de un sin número de amigos que tocaban las guitarras eso de las guitarras a uno le llena de alegría y se va entonando la canción para las vivencias nuestras para las enamoradas para ir a dar los sereno fue creciendo eso importante ya se va perdiendo ene l tiempo.

La situación está de los piratas viene y data desde eso más o menos cuando se va confirmando la jorguita uno de otro vienen de diferente varios las mujeres se mezclan con nosotras y la parte primordial de la jorga y la parte primordial de jorga de ahí fue naciendo el amor y nos íbamos cazando de la jorga de todo eso salió del carnaval y lo contradictorio ahora los piratas somos solo hombres. Tiene una razón cuando nosotros éramos jóvenes nos reuníamos 40 muchachos entre hombres y mujeres lo primero k cargábamos era las guitarras la paila grande y el dulce para hacer melcochas entre piedra y piedra cantábamos nosotros no cantábamos el carnaval porque todavía nos aviamos cantábamos cosas como tu son para quererlas eso nos motivó cuan ya nos dimos cuenta que nuestra jorga era poderosa ya salíamos a la calles entre las primera comparsas del jóvenes era del Valparaíso y eso era nosotros ahora somos piratas ese nombre nación de un muchacho que ya se fue a quito no lo he vuelto a ver fausto Gaviño puso el nombre de Valparaíso hacíamos teatro ahora ya los jóvenes no hacen teatro antes era Valparaíso era social, deportivo, cultural, drama hacían eventos deportivos hacían la vida social los bailes las quermese las fiestas el 31 hacíamos los bailes cada socia tenía que llevar un plato y casi siempre en ese tiempo era el picante que era tradicional ahí nos compraban las gente de la sociedad nos compraba las entradas y aportábamos con la comida con sus platos sorpresas intercambio de regalos cuando luego con el transcurso del tiempo unos se casan otros se van otros últimamente se unión personas de varios clubes y de ahí se conforman los piratas.

Nosotros éramos una jorga considerable le cantábamos al guaranga y cantarla al mismo tono con contra altos hombres y mujeres con guitarras acordeón como usamos todavía ahora ese era espectáculo para nosotros y cantábamos con amor a Guaranda le cantábamos por voz bonita por voz señora le cantábamos no a la mujer directamente le

cantábamos a la ciudad eso es muy importante así fue creciendo los piratas porque aquella ocasión los amigos nos fuimos para otros lados quito Riobamba Guayaquil etc. se fueron quedaron los que regresamos acá pocos amigos del Valparaíso Jaime calles Augusto Solano Segundo Realpe Gonzalo Chávez Fernando Vascones Ámoro Escorza principales de la época delos que éramos Valparaíso se soltó y se disminuyó nosotros continuábamos más gente y fue creciendo y hemos respondido a esta ciudad tan linda, linda por muchas cosas esfuerzo de hacerle crecer a la ciudad que con mucho le hemos cantado con mucho cariño.

Aportan con la cultura es un aporte muy emocionante a la gente sucumbíos

Hemos aportado en la cultura nos reunimos a cantar en el parque hacemos emocionar a la gente hemos ido a Guayaquil el señor prefecto provincial es un bolivarenses y el alcalde también ya nos conocen nos han llamado para allá hemos ido a cantar el carnaval de Guaranda Ya nos conocen y hemos ido a cantarle al carnaval de Guaranda queremos una sanción muy importante.

Taita carnaval letra música de Segundo Realpe compositor ha compuesto algunas canciones a Guaranda y que posiblemente le vayamos a plasmar un disco últimamente hemos conversado con los gatos Dr. Rodrigo Salto quiere grabar con nosotros la música nuestra la música nuestra.

Queremos también que haya un legado detrás de nosotros porque ya estamos viejitos

Campo Elías guerra Marín 85 años el resto estamos en los 70 vamos renovaciones es necesario ya se acaba y vamos a quedar triste el asalto de buena voluntad es especial en época de carnaval nos poníamos a cantar en las esquinas las amigas o enamorados en la puerta y entrábamos cantando y la dueña de casa que hacía mote fritada chicha ya había y traguito en las farras el traguito siempre anima a la gente.

Cuando le cantábamos al taita carnaval que murió hace mucho tiempo era primer taita carnaval de Valparaíso Ramiro Marín primer pirata Spencer huracán liga deportiva

ecuador clarinada, no sabíamos que ponernos entonces en conversación y conversación que nos llamamos primero era la gobernación cuando funcionaba en los patios de león Vascones ahí era la primera sede de la gobernación pero nacimos los piratas ahí hace menos unos 35 años de alegría entre nosotros no habido un enojo solo cariño y respeto ahí siempre salimos juntos.

La palabra pirata salió de una conversación entre conversación no puedo recordar quien somos unos piratas entonces ahí quedo el nombre porque no tenemos nombre porque no tenemos islas porque no tenemos puerto no tenemos nada **somos unos piratas** entonces así se han hecho algunos versos.

Accionar de los piratas.

Claro que si porque razón primeramente aportamos con el canto para nosotros la creación del taita carnaval más o menos en el año 82 esto lo hacemos en el Guaranda tenis club ahí en el año 82 le nombramos a taita carnaval a una figura de renombre guarandeño de cultura de calidad don de gente y todos los atributos que le pueda poner a una persona y era el señor Arturo chata profesor de la escuela Gustavo Lemos él ya se fue él era un hombre muy jovial era como irle a pedir la mano a una chica ahí le solicitábamos que sea el personaje del taita carnaval y así se hizo en ese entonces y las primeras comparas iban yendo por la primera calles de Guaranda . 84 años de ahí ha conjugado ese personaje y le pusimos acá y como nación el taita carnaval nació de esta persona por ese año yo tuve que consultar a mi papa y ya se murió en el 2008 me preguntaba cómo era eso del taita carnaval el taita carnaval es un personaje símbolo grandeza de la persona para servirle a ustedes en la época de carnaval el taita carnaval no es cualquier persona que en falta de este señor le vamos a poner a este otro señor se merecen mucho respeto se fue metiendo de esas manera es el amo y señor de la fiesta le da de comer le da la chicha y el trago le trata bien a cambio que eso usted le da su amistad y el traguito también nacido de la familia de la grandeza que tiene la tierra nuestra tierra su tierra no es solamente mía de esa manera se fue infundiendo el taita carnaval y cuanto ya nosotros tuvimos la oportunidad de nombrar al taita carnaval directamente hemos aportado directamente en la cultura en las fiestas en la organización.

Como se integraron los piratas

Nosotros somos ya personajes de colegio en los años 70 yo tenía 46 años menos ahí ya estábamos con el aporte de la presidencia de la casa de la cultura agosto cesar saltos el pide apoyo a los colegios y empieza a todas las instituciones más fue pero a los colegios luego van sustituyendo sea través de los colegios se bailaba y se hacía con la muisca del carnaval de los hermano Gonzales, entonces ahí va el aporte de los colegios con relación al pedido de la casa de la cultura no al municipio ni a la cultura y la gente de buena voluntad cada persona es una historia cada persona un tipo y una forma de conversar desde mi óptica yo le miro así una persona que le quería mucho a Guaranda y una parte de eso les cuento somos mucho los que hacemos la historio así va naciendo en cuanto a los piratas se refiere salíamos como jorga carnavalera no teníamos identificación como ponchos uniforme pero ya cantábamos el carnaval pero nuestra actuación antes del carnaval ya le cantábamos al Guaranda era mucho más antes que los guarandeños en las calles de Guaranda todavía era Valparaíso 35 años atrás 1980 mucho más atrás cuanto para aporta con la cultura nuestra y no dejar que no se suspenda el taita carnaval mi jorga nuestra jorga nuestra Jorga es de la ciudad querencia suya y la amabilidad que han tenido hacia nosotros hemos crecido.

Nace el primer dúo de los hermanos González el carnaval de Guaranda nació en la casa de Arturo Salazar en los bajos de la casa grande de tres pisos en el parque ahí había un local de él y él amaba a la ciudad y él no era de aquí y en la casa de él se grabó el carnaval de Guaranda todavía vive ese personaje ha de tener unos 95 o 100 años es algo muy especial la música tiene el carnaval de Guaranda no le dejen morir tiene que levantarlo no dejen que lo actual lo tape a la cultura nuestra lo cubra tiene que seguir

Para nombrar el taita carnaval primero analizábamos en jorga tocando la guitarra cantando el carnaval un pasillo un bolero y decíamos a quién nombraremos taita carnaval pero le voy a resumir porque éramos algunitos.

Subimos cantando con la guitarra en la mano y la banda también subíamos a la gasolinera del señor Raúl Mesa eso previo antes hablado nos quedamos cantando el

carnaval de Guaranda el señor Raúl m Subimos cantando con la guitarra en la mano y la banda también subíamos a la gasolinera del señor Raúl esa previo antes hablado nos quedamos cantando el carnaval de Guaranda el señor Raúl Mesa nos invitó a pasar a l casa y conquistamos en personaje de la forma más honesta no era imposición de nosotros no teníamos más que nosotros coger la pauta y así se fue creciendo todos los taitas carnavales

Instituciones como municipios han apoyado a los piratas.

La casa de la cultura nos envió un oficio para que seamos socios pero en mi caso no soy socio, el municipio uno que otra vez nos ha invitado pero nosotros como grupo hemos salido por nuestro propio pecuyo porque no nos han apoyado mejor nosotros hemos apoya a ellos en la cultura somos un grupo de gente de buena voluntad nosotros no estamos esperando porque somos gente que nos gustó porque somos gente de buena voluntad.

Hemos participado algunos años en la coronación de la reina pero para la traída del taita carnaval ahí si participamos nuestro grupo

Tradición oral en la fiesta

Es muy importante eso si hace vivir eso lo han hecho en la escuelista ese contrapunto en broma en serio y en picardías toma la shigra dame los huevos para que quiero las shigra sin huevos picardía de las persona de todo hay picarescas malcriadas patanas y eso es importante porque así va creciendo el carnaval de Guaranda si no hubiera el teatro de la calle los juglares nosotros verdaderos juglares no porque nos han dicho porque somos parte de ellos.

Antes había bastante los asaltos de las casa y se ha perdido con el tiempo, consistía en ir a la otra casa hacer bailar tocar la guitarra un carnavalito y de ahí se hacía carnaval en los barrios de las 10 de agosto bien popular había la gente que nos llevábamos tapia revelo los castros y d noche hubo un temblor nos levantamos todo el barrio del susto y a esa horas en las veredas y el Wilson Jibaja hacían payasadas y nadie iba a dormir y mi

mami en ese lapso calentaba fritada cueros y nos daba todos juntos pero todo eso ya se ha perdido con el tiempo.

El carnaval de Guaranda en toda la provincia es la más reconocida después de las demás fechas antes se hacía las fiestas de barrios el Dr. Cesar Augusto Saltos nos llamó hacer una comparar en la calle y salió una comparsa jocosa del barrio y de ahí comenzó las comparsas las fiestas auténticas era de las jorgas los asaltos nada de así terrible porque no hay como ni ir a ver es un poco difícil en la actualidad de ahora el miedo del robo y aumentado otro tipo de valores. Antes era juegos de saltar la cuerda juegos populares ahora todo eso se ha ido perdiendo.

Entrevista realizada Sr. Fernando González, uno de los miembros más destacados del club Piratas

Podría contarnos acerca del nacimiento del carnaval de Guaranda, como se festejaba el carnaval en sus inicios.

Comenzamos primero por explicar la palabra taita en quikua quiere decir Padre por lo tanto sería el padre carnaval para tener conocimiento de todos ustedes es una cosa muy hermosa la vida y eso significa algo precioso nos hemos ido a tantos lugares por ejemplo Guayaquil quito Riobamba a presentaciones y ha significado mucho para nosotros e incluso a las embajadas de España de quito corea china en algunas embajadas con el propósito de la fiesta mayor se difunda en todos los lados de nuestro país porque nosotros hemos sido los embajadores de nuestra música el tal conocido y tradicional carnaval de Guaranda.

¿Cómo aportan los piratas la fiesta del carnaval de Guaranda?

Nosotros los piratas hemos aportar solos no hemos tenido la ayuda de ninguna institución pública recuerdo que la gente nos decía que nosotros recibimos aporte de las instituciones públicas mentira nuestro esfuerzo nuestro presidente Jaime calles llanos él nos ha inculcado prácticamente vamos nos presentamos pero con el propio bolsillo de uno lo interesante es que todo el grupo hemos estado presentes y hemos estado cantando

tema tanto de la provincia al llegar a mi tierra Guaranda carnaval de Guaranda carnaval de mis ensueños y otras composiciones de mi pariente mío Segundo Realpe que se ha hecho meritorio algunos homenajes y reconocimientos y condecoraciones por el taita carnaval letra y música de él nosotros como familiares le hemos acompañado bastantes en distintas partes del Ecuador. Los piratas aportan con las músicas, comparsas siempre están activos

¿Considera usted el accionar de los piratas dentro del marco de la gestión cultural?

Nosotros no hemos recibidos ninguna clases de apoyo de parte de las instituciones públicas lo importante de nosotros ha sido presentaciones que habido en diferentes partes Quito Guayaquil con el aporte solo de nosotros porque mire prácticamente es muy molesto.

¿Cómo han ido incluyéndose los piratas en la organización de la fiesta del carnaval?

Esto sucedió desde hace muchísimos años le digo Cuánto nosotros nos iniciamos en él 1970 por ahí cuando yo cómo yo ya estaba participando con el club pirata en esa fecha se festejaba el carnaval de Guaranda con comparsas ya estamos incluidos ahí antes actuábamos no como piratas sino como club paraíso de cuando estaba integrado de muchos jóvenes de la ciudad personas entusiastas personas que tenían su chispa y sabor hacíamos del carnaval de Guaranda Algo extraordinario con las coplas con las guitarras con todo mismo con las estrofas muy buenas a veces pícaras y por la excelente excelencia de sus de sus estrofas había hasta para considerar lo hermoso lo lindo a la mujer Sublime.

¿Existen tensiones entre el club los piratas y las instituciones públicas alrededor de la fiesta del carnaval?

no nunca porque miré nosotros solicitábamos para incluirnos era la participación integra de nosotros era el lugar que nos toca porque éramos casi olvidados casi nos mandaban al último pero ya era hubo el rechazo de los compañeros y que decían bueno el grupo

piratas tiene que salir casi primero y Ud. se ha de dar cuenta q cuando ahora pasa el club de los piratas primero la gente tienen que ver el club de los piratas sino no hay sino no hay fiesta con música con todo diferentes cosas no que nosotros tenemos por ejemplo de bomberos la banda municipal Con mucho respeto tenemos por ejemplo de Los Cavernícolas tenemos por ejemplo últimamente que salimos cuestión de Gran Bretaña los cosacos muchos números excepcionales hay que esperar pasando los piratas ya no quiero ver más con todo orgullo que el club de los piratas ha caracterizado por ser algo lindo y como para todos.

¿Cómo se vivía antes la fiesta, cual ha sido la contribución del club los piratas a la forma en la cual ahora se vive la fiesta?

Mire nosotros ahí decirle significativamente el club de los piratas hacíamos música tradicional de carnaval de Guaranda salíamos nosotros a dar la Serenata a las reinas de barrio de Barrio en barrio y eso es lo que nosotros hemos hecho para satisfacción de la ciudadanía porque ahí mejor desintegrado el club de los piratas para cantar y darle nombre al famoso tradicional carnaval de Guaranda.

¿En qué momento la fiesta del carnaval se institucionaliza, cuál fue el rol de las organizaciones sociales y culturales en el desarrollo de esa fiesta?

Nosotros ya unos dos meses antes hemos tenido reunión con nuestro presidente con todos los compañeros a decir Bueno vamos a organizado club de los piratas pensemos una alegoría que vamos a hacer y ahí muchas intervenciones de los compañeros dicen bueno haremos tal cosa haremos de esto haremos de otra hasta que se llegue a un consenso muy general bueno tal cosa se va hacer

Eso sí sin divulgar a nadie porque si no hay que ser un poco precavidos he incluso lo que nos pasó en años anteriores cuando nosotros salimos de toreros Entonces ahí nos copiaron eso a nosotros me importaba con tal que salgan en el carnaval de Guaranda algo excepcional algo muy hermoso ver a los niños a sí mismo con los trajes que sea que tenían los piratas los a los niños de la escuela y colegio verbo divino y una hermosura también

Antes de los años 70 tengo una fotografía ahí en la que participaba y yo en el colegio como figura principal digamos en las comparsas carnavaleras en el colegio técnico nacional Guaranda yo era alumno del colegio técnico nacional Guaranda y mire yo tengo unos nosotros éramos dirigidos por un profesor que le gustaba mucho el carnaval de Guaranda y decía bueno Fernando González adelante el primero pero yo no sabía por qué mi impresión mía decía que yo soy tal vez modestia aparte el eje principal niños y jóvenes que decía yo miré al carnaval de Guaranda nadie puede imitar y desde ahí salió eso verso al carnaval de Guaranda nadie le puedo imitar solamente un guarandño puede tocar y bailar.

En ese tiempo antes de los años 70 así somos era nuestras intervenciones de clubs como club huracán salíamos x las calles a cantar y todos se apoyaban en el club huracán pasa un tiempo y se formó el club los piratas

¿Cómo ha contribuido el club los piratas a la transmisión y supervivencia de la tradición en torno a la fiesta del carnaval de Guaranda?

Colegio técnico nacional Guaranda 1972 de las primeras comparsas de yo como estudiante del colegio técnico nacional Guaranda lo que le mencionaba de igual manera fotografía excelentes de músicos así mire fofos del club el paraíso 1974 son fotos inéditas uno prácticamente se siente orgullo de esto pues no tengo de mi señor padre en el club de los piratas de igual manera cuando yo era trabajador del consejo provincial de Bolívar y salimos de una comparsa carnavalera en el año 72 haciendo una parodia y es orgullo se mire así a todas estas fotografías en representación de bolívar las primeras intervenciones de los piratas era en la presidencia de las república en ese tiempo aquí estamos como se dice pollitos en la ciudad de Quito Algo extraordinario de igual manera tuvimos una presentación en rts estamos integrando todo este grupo carnavalero mire hay otra fotografía del club Valparaíso más antiguo que el club los piratas aquí hay una foto excepcional cuando hay personas conocidas y fallecidas que nos acompañaron en el carnaval por los años 80.

Así x lo regular hay muchas fotografías que lo guardado con mucho ahínco como le explicaba bomberos y una que no me puedo perder nunca esto pues no en ese tiempo nosotros solíamos con nuestra alegorías del carnaval de Guaranda por su puesto ahí digamos su destreza y todo una parodia que se hizo hace tres años en la casa de la cultura y le puedo manifestar que soy miembro de la casa de la cultura.

¿En qué momento la fiesta del carnaval se institucionaliza, cuál fue el rol de las organizaciones sociales y culturales en el desarrollo de esa fiesta?

la casa de la cultura ha tenido la gentileza de invitar al club de los piratas de ahí ninguna institución más mire y para nosotros es un orgullo de que aquí en Guaranda la casa de la cultura se haya fijado en nosotros porque tuvimos la oportunidad de cantar el carnaval de Guaranda con la sinfónica es una cosa muy interesante aquí nosotros a veces cantamos con guitarra pero no es lo mismo cantar con la sinfónica es algo precioso intervenimos eso en la ciudad de quito cantando el carnaval de Guaranda con el acompañamiento de la sinfónica algo excepcional.

¿Cuál es la importancia de la tradición oral carnavalesca en la identidad guarandeña?

Mire le voy a indicar aquí nosotros en nuestro club el director que tenemos nosotros Segundo Realpe dice bueno vamos a cantar esta canción pero antes de eso ya nos convoca y nos convoca a unos 4 5 o 6 personas para un repaso previo he indicándonos la letra y la música n hay que ser ruiditos tampoco ahí nos dice cantemos repetiremos cantemos repetiremos hasta que nos quede y luego nos reunimos con el resto de compañeros y dicen como es el asunto nos dicen bueno esta la música aquí dicen bueno pues falta el acompañamiento del acordeón

¿El Carnaval siguiente como van a participar?

Todavía no tenemos pensado ya vamos desapareciendo algunas persona del club de los piratas algunas personas ya han fallecido como fue mi compañero Mario Hachi una persona que nos acompañaba en todo también falleció el compañero Vinicio flores el

compañero Gavilánez por lo regular ya están falleciendo algunitos e incluso don Alfonso Camacho no hay quien vaya ahí y diga yo quiero ser del club de los piratas porque nosotros estamos prestos a recibir pero no solo para tomar sino para cantar participar hacer cultura intervenir en cualquier evento ya sea de acción social del club de los piratas.

¿Cuáles serán las acciones a futuro para la revitalización del carnaval desde club los piratas?

Hasta que las fuerzas no de esperamos solo un llamado de nuestro presidente Jaime calles llanos y Segundo Realpe y todos estaremos presentes ahí para colaborar cantar y hacer quedar bien a nuestra provincia sobre el carnaval de Guaranda.

Este año fue el circo mundial ahí tuvimos la oportunidad de participar por ejemplo cuando salimos así digamos disfrazados y de aceptación de toda la ciudadanía entonces que gusto que da uno cuando le gusta a la gente se pasa con las comparsa ahí dicen son el club los piratas todos presentes ahí para aplaudirle mire aquí por ejemplo Nosotros hemos estado en el parque Central haciendo la invitación a toda la gente nosotros recibimos un reconocimiento grande que nosotros recibimos la asamblea nacional en homenaje a todos nosotros por Luis tapia mi señor padre mi señor hermano con la condecoración respectiva.

Antes de dar inicio nosotros al carnaval de Guaranda también habíamos solicitar siempre la presentación de los piratas en la entrada del taita carnaval justamente son esos eventos tales como la velada carnavalera con algunos taitas carnavales.

En este año hubo alguna cosa de fuerza mayor que no nos invitaron dos meses antes pero tuvimos una invitación para participar en la ciudad de Quito de los bolivarenses residentes allá habían organizado algo muy lindo nos hemos sentido muy emocionado.

¿La tradición guarandeña y su función en la identidad guarandeña pertenecen al ámbito de lo popular o lo elitista?

Carnaval de Guaranda es bien popular no es de elite es algo excepción uno se puede dejar de hacer cualquier cosa el carnaval de Guaranda es lo más hermoso de elite no le puedo decir porque no hay ninguna contribución no solo a los piratas no hay colaboración para todos los barrios no hay colaboración para ciertas personas de quieren participar no hay colaboración le restringen aquí no hay corrida de toros no hay maratones con tal que haya la participación de los bandos carnavaleros en la música en las comparsas etc etc.

¿Cómo ve la identidad guarandeña y la fiesta del carnaval la gente que viene de fuera?

Eso si nosotros los guarandeños somos tan buenos que no aprecian en tal la participación la gente de afuera mire yo puedo decir la gente Costeña viene dice nos interesa a nosotros que pasen los del club piratas porque nosotros vamos a cantar con ellos no sólo desde ya le digo de la costa por ejemplo han tenido de Cuenca yo tuve yo tengo unos familiares en Cuenca la participación de ustedes ha sido muy lindo familia de Ibarra que han venido acá y han ido satisfechos club de los piratas sino de la gente de aquí que es muy acogedora.

Que tan importantes son?

Oiga para nosotros es muy importante porque es la fiesta mayor y en carnaval nos miramos todos y estamos haciendo amistad Ahí estamos haciendo alegría y estamos para servirlos como dice directamente un pájaro azul algo lindo dice que es el carnaval de Guaranda.

¿Qué tiene de especial el carnaval de Guaranda?

Es acogedora la ciudad buena y es humilde ya ha venido gentes de otras partes y dicen dónde vamos a comer y la gente dice vamos a comer en mi casa que se sirva una fritadita es acogedora lo que no sucede en otra ciudades la gente es muy buena acogedora y humilde.

¿Existen tensiones y desacuerdos tensiones con el municipio.

Lo importante es nosotros ser partícipes en toda cosa que haga el club piratas en el carnaval de Guaranda no hemos tenido ningún inconveniente en el municipio ni con el consejo provincial pero ellos nunca han tenido la gentileza de invitarnos se han hecho de los oídos sordos pero el club pirata esta para apoyarles en todo.

¿Considera que la tradición esta en lo popular o en la institución?

Manifestación popular de toda la gente bueno cualquier cosa que haga las intervenciones de los números del municipio o consejo provincial pero la participación de la ciudadanía es buena mire lo que con marco Meléndez prácticamente fue de aceptación de la ciudadanía bolivarenses para taita carnaval pero se dio algunos casos mire ahí se vio a la gente que sale apoyar a la persona designada para taita carnaval y así muchas de mucha gente mucha gente colaborando cantando el carnaval de Guaranda ya sea con una copla con una copla pero muy bueno

DESCRIPCION DE LA ESCENA

Se trabajó en un escenario macro que comprende la ciudad de Guaranda. Ciudad del centro de la Sierra ecuatoriana, de caracterización geográfica andina, es decir que se encuentra surcado por la cordillera de los andes. Es también conocida como la ciudad de las siete Colinas, las cuales le rodean: San Jacinto, Loma de Guaranda, San Bartolo, Cruzloma, Tililag, Talalag y el Mirador.

La población se auto caracteriza como mestiza e indígena, con minorías frutos de procesos migratorios recientes. La temperatura promedio es de 16 grados.

Se tomó como escenarios específicos la sede del Club Los Piratas, la misma se encuentra en la Casa Comunal del Barrio Guanguilquin, que se encuentra en la parte posterior de la cárcel de la ciudad de Guaranda. Las entrevistas se realizaron en oficinas y domicilios de los informantes claves.

El Contexto Festivo Como un Escenario de Construcción De Sentidos.

Como lo mencionamos anteriormente, la importancia que adquiere la festividad del Carnaval de Guaranda para la comunidad guarandeña como expresión de su cultura es superlativa, la fiesta es el contexto en el cual la identidad al constituirse en masiva e intercultural recibe influencias externas y depende de las decisiones de actores y gestores culturales, generando tensiones en cuanto a la organización de la fiesta, lo cual es corroborado por Canclini en su análisis de las culturas y fiestas populares, “la ritualidad y la vida cotidiana que afirman las fiestas pueblerinas son reformuladas por actores externos (cerveceras, productos industriales, medios masivos) y en parte por la propia decisión de los sectores locales de apropiarse de recursos modernos”.(2002:22)

En ese sentido, consideramos que el Carnaval de Guaranda es una mixtura entre una fiesta una fiesta campesina tradicional y una fiesta urbana, adoptando en diferentes escenarios y contextos varias de las características que Gilberto Giménez identifica en estos dos tipos de fiesta:

Fiesta campesina tradicional

- A) Ruptura del tiempo normal
- B) Carácter colectivo del fenómeno festivo, sin exclusiones de ninguna clase, como expresión de una comunidad local.
- C) Carácter comprensivo y global por el que la fiesta abarca los elementos más heterogéneos y diversos sin disgregación ni especialización (juegos, danzas, ritos, música, etc., dentro de una misma celebración global.
- D) Consecuente necesidad de desplegarse en grandes espacios abiertos y al aire libre, (la plaza, el atrio de la iglesia)
- E) Carácter fuertemente institucionalizado, ritualizado y sagrado (la fiesta tradicional es indisociable de la religión)
- F) Impregnación de la fiesta por la lógica del valor de uso (de donde: fiesta-participación, y no fiesta-espectáculo).
- G) Fuerte dependencia del calendario agrícola en el marco de una agricultura de temporal.

Fiesta Urbana

- a) Integración de la fiesta a la vida cotidiana como apéndice, complementación o compensación.
- b) Carácter fuertemente privatizado, exclusivo y selectivo de la fiesta.
- c) Su extrema diferenciación, fragmentación y especialización, (se disocian los elementos que en la fiesta popular coexistían dentro de la unidad de una misma celebración global.
- d) Consecuente necesidad de desarrollarse en espacios íntimos y cerrados.
- e) Laicización y secularización de la fiesta, mayor espontaneidad y menor dependencia de un calendario estereotipado.
- f) Penetración de la lógica del valor de cambio: fiesta-espectáculo, concebida en función del consumo, y no fiesta participación. (1979:164-165)

La fiesta, está cargada de un profundo sentido simbólico, expresa dimensiones profundas de la cultura y revela la construcción social alrededor de la identidad, su sentido de pertenencia, sus ritos, sus cosmovisiones, como afirma Canclini, “las fiestas tienen algo de excepcional, son modos de elaborar simbólicamente las tensiones entre lo propio y lo ajeno, los conflictos entre tradición y modernidad dentro del grupo”. (2002:22) “La fiesta sintetiza la vida entera de cada comunidad, su organización económica y sus estructuras culturales, sus relaciones políticas y proyectos de cambiarlas, en un sentido fenoménico, es verdad que la fiesta presente cierta discontinuidad y excepcionalidad, visten ropa especial, preparan comidas y adornos inusuales”. (2002: 103) “El debilitamiento de sus estructuras y ceremonias antiguas, la sustitución, complementación o refuncionalización por parte de agentes modernos, son escenificados en la hibridez de la fiesta. Los cambios en las danzas y la decoración su coexistencia con espectáculos y diversiones urbanos exhiben las imposiciones de los dominados y son también intentos de reoperar sobre ellas, vincular el pasado con sus contradicciones presentes”. (2002:205)

Es así que la fiesta del Carnaval de Guaranda es un escenario maravilloso para analizar las dimensiones operativas de la cultural, el rol de la identidad, la construcción social alrededor de ella, las estrategias identitarias y las acciones planificadas desde la gestión

cultural, la simbólica dispuesta en el contexto festivo como escenario de disputa y tensión.

Sistematización y Exposición de Datos.

Historia del Carnaval de Guaranda

Etimológicamente la palabra “Carnaval”, sostiene Augusto Cesar Saltos, viene de los nombres aborígenes Encarna y Valerio, jóvenes de la parcialidad Huaranga, quienes contrajeron matrimonio, la síntesis de los dos nombres da lugar a la palabra. Encarna y Valerio entre sueños decidores y atentos a los sonidos de la naturaleza descifran una melodía triste y alegre, la música del Carnaval de Guaranda, la cual posteriormente entonaron para el Cacique Huaranga quien fascinado por la melodía determino que se la emplee en una fiesta, en el Carnaval de Guaranda. “Celebración en que todos, absolutamente todos gozaban por igual. Durante tres días completos, en la segunda luna de cada año: bailaban, jugaban bebían y comían donde y por donde les brindaban bocados más exquisitos y abundantes, incluso la única bebida de que disponían en aquellos tiempos: la bien sagrada chica de jora. (1976:11-14)

Llegado el día, este se inició con un número que, fuera de programa, se hubo improvisado...Allá distante se dejó escuchar el clamoroso tañido de una bocina que, momento a momento iba acercándose. Gobernante y gobernados no se dieron cuenta de que se trataba, hasta que asomo un numeroso grupo humano integrado por viejos, jóvenes y niños de ambos sexos: pintarrajeados el rostro, vistiendo trajes típicos y de llamativos colores, al mismo tiempo se hacían su entrada al lugar de concentración: bailando y arrojando a toda la concurrencia harina de maíz, flores y agua perfumada, resultado esta de la cocción de vegetales aromáticos. Lo hacían al son de tambores, rondadores y pingullos que, conjuntos bien amaestrados en el arte musical los presidian entonando EL CARNAVAL DE GUARANDA. (Saltos, 1976:14)

El Carnaval de Guaranda es la festividad más importante y trascendental de la Provincia de Bolívar, su capacidad de convocatoria, su profundidad simbólica y el anhelo con que

se la espera revelan el espíritu comunitario de los guarandinos ante esta fiesta, la historia y la cultura cobran sentido en la vivencia y recuerdo de los guarandinos al recordar el Carnaval de Guaranda.

Así lo expresa Augusto Cesar Saltos:

Ayer, cuando éramos aun niños y luego después jóvenes, como recordamos de la celebración de esa fiesta de todos y para todos: chicos y grandes por el tamaño solamente. Fiesta a la que desde tiernas edades la llegamos a querer entrañablemente. A querer tanto que anhelábamos vuelta pronto, año tras año: el Carnaval. Nos amamantábamos con esa celebración. Nos desarrollamos en ella, y, se iba luego de visitarnos tres días, con que angustia y con qué pena le veíamos que se alejaba y se alejaba indiferente a nuestro pesar de ver que se iba lo que tanto queríamos. Nos dolía muy hondo pensar que acaso el próximo año ya no lo pasaríamos con vida para disfrutar otra vez su alegría y contento que nos sabía regalar a manos llenas. (1976:5-6)

Varios intelectuales y gestores de cultura Bolivarenses han escrito sobre el Carnaval de Guaranda y sus inicios, indagando en su profundidad histórica y desentrañando de sus rasgos antiguos los productos del mestizaje y la hibridación. La danza, la música alegre y triste al mismo tiempo, los floridos bordados sobre la vestimenta indígena, la deliciosa comida convergen en un espacio y tiempo de disfrute y reencuentro con la identidad, como sostiene el poeta Luis Falconí, “del fondo del tiempo viene, bohemio del alma eterna, polvo, guitarra y canto, el carnaval a su tierra”.

La fiesta del Carnaval de Guaranda como acontecimiento interesante refleja el sincretismo característico de la condición bolivarenses, ecuatoriana, latinoamericana, es espacio de encuentro en dos culturas diferentes, la cultura ibérica europea localizada en América Latina por la conquista y colonización y la cultura nativa, aborígenas con sus rasgos indígenas, andinos, sus rituales y cosmovisiones, así define el Carnaval de Guaranda el Doctor Gabriel Galarza en su artículo “Los orígenes del Carnaval”, incluido en la publicación conjunta titulada *El Carnaval Bolivarenses* publicado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, “así música, canto, baile, bebida y comida, agua y polvo, son los

rasgos característicos de la fiesta del carnaval, conservadas y transformadas de las dos culturas, la hispana y la indígena. Un carnaval, propio, con aires de autenticidad que previene del trasvase generacional, en la tradición, mantenida y recreada, en una región que por su ubicación y las obras lejanas de integración, ha quedado por mucho tiempo aislada y recogida sobre sí misma”. (2011:14)

La fiesta del carnaval ha sido constantemente considerada como un espacio dispuesto para la inclusión y la transgresión, así lo relatan las crónicas y los estudios sobre festividades en el Ecuador y en especial sobre el Carnaval de Guaranda.

Jorge Núñez Sánchez, reconocido historiador bolivarense documenta en su artículo titulado “El Carnaval Criollo” publicado dentro *El Carnaval Bolivarense*, la visión que los sectores oficiales tenían sobre el Bando Carnavalero, las cuales resumimos a continuación y que son fiel copia de documentos originales.¹

Por cuanto se halla su Señoría noticioso de que en las diversiones que comúnmente se tolera en el Carnaval abusa tan indiscretamente la plebe que lejos de manifestarse en el racional placer que puede disculpar el permiso, las compone de incómodos chascos, embriagues pública e indecentes juegos... Dijo: Que debía mandar y mandó prohibir toda especie de diversiones que fuesen en perjuicio al Próximo como son tirar cascarones de huevos, llenos de inmundicias que manchen los vestidos, harinas que los entrapen, o ridiculicen a las personas con desprecio del decoro que se deben en público unas a otras; en cuya clase de indebida familiaridad deben comprenderse también los arrojes de aguas limpias o sucias, y tienen pena de quince días de cárcel a los que por las calles se atrevan a contravenir... y si desde las casas molestaren a los transeúntes serán las personas que estén en la acción, o sus superiores, multados en cuatro pesos y más aquello en que se gradúe el perjuicio del Próximo...”

(...)Y para que ...una sencilla alegría llene los corazones del vecindario en los tres días de Carnestolendas, se permite desde luego a todo el que quiera ir a la Plaza Mayor, a bailar su danza ordinaria con sus tamboriles, y flautas, o la Música que gusten en cuadrillas de Parientes, Amigos o Gremios, en sus trajes o en disfraces compuestos y

¹ Para mayor referencia, leer documento “El Carnaval Criollo” de Jorge Núñez Sánchez.

decentes, que solo se consentirán en la dicha Plaza, y de ningún modo por las Calles ni otros sitios en que pueden ocasionar desorden, y a efecto de que en el lugar citado de la diversión Pública reina la buena armonía, se pondrá en aquellos días una guardia ubicada surtida de la mencionada Plaza.

(...)Cuando llegué a esta Capital hallé en ella la bárbara costumbre de mojarse, y mancharse demasiado las gentes por vía de juego en el Carnaval, no solo dentro de sus casas, sino en las calles intransitables, especialmente por las tardes; bebían con este motivo mucho aguardiente, y redundaban de aquí fiebres horrendas, no menos que otros perjuicios y desórdenes opuestos a las buenas costumbres. (2011:6-7)

El Carnaval de Guaranda es una fiesta inclusiva, de la cual tradicionalmente participan tanto indígenas como mestizos, un tiempo fuera del tiempo, destinado al disfrute, a la alegría, al compartir con amigos y familiares, sin distinciones de clase, de raza u algún otro tipo de condicionamiento. “El Carnaval de Guaranda es verdaderamente típico, pues si participa de las condiciones generales de los pueblos serraniegos del Ecuador, tiene notas peculiares que le diversifican. Es fiesta para todas las clases sociales; y tal vez la única para la infeliz raza indígena; pero si hay un carácter general para todas, cada una tiene, también, sus diferentes especiales. (Saltos, 1976:17) Adolfo García en su artículo “Al golpe del Carnaval” de la cartilla de divulgación número 36 de la Casa de la Cultura cita a Ángel Polibio Chávez, quien sostuvo que el carnaval de Guaranda se distingue de los demás carnavales de la Sierra Ecuatoriana, “recordándonos la popularidad al afirmar que es un juego para todas las clases sociales y que ya en ella se incluía a los indígenas marginados en casi todas las actividades”. (Casa de la Cultura, 2003:19)

La festividad del carnaval antes de popularizarse y masificarse se la vivía en contextos familiares, recorriendo los domicilios de parientes y amigos, posteriormente las jorgas de amigos generalmente jóvenes con serpentinas, agua perfumada, jugaban con agua, visitaban las casas de amigos donde comían y bebían. Así, los bandos carnavalesos recorrían la ciudad, jugando, comiendo, bebiendo, cantando, bailando, llevando la fiesta a las casas y formando parte de ella, la organización familiar y barrial eran los fundamentales para la festividad.

En 1968, en aquel entonces presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo de Bolívar, organiza un curso carnavalero para el día domingo de Carnaval, convocando a dirigentes barriales y sindicales, clubes, instituciones educativas, a autoridades y demás entidades gubernamentales, a la organización y participación en las comparsas. Se eligieron reinas barriales y difundió masivamente la festividad a nivel nacional. Siendo este el primer hito en cuanto al desarrollo de la festividad como la conocemos actualmente.

Tras el éxito alcanzado por el desfile de comparsas, Augusto Cesar Saltos hacia 1973, desarrolla un proyecto de creación del comité permanente del Carnaval de Guaranda, el cual contiene una serie de artículos, reglamentos y otras disposiciones.² Después de haber sido implementado el comité permanente, ha tenido bajo su tutela el desarrollo del programa de actividades del Carnaval de Guaranda durante décadas, un programa que incluye una mayor cantidad de actividades dispuestas en casi una semana y la participación activa de otros cantones, con lo cual la festividad creció en popularidad y magnitud.

Popularización o Elitización de la Festividad.

Indagamos con los entrevistados sobre si consideran que la festividad del Carnaval de Guaranda se inscribe en una fiesta Popular o en una fiesta elitista.

Los entrevistados supieron manifestar que considerando la historia del Carnaval de Guaranda y que a pesar de masificarse y popularizarse, la tradición es el eje fundamental alrededor del cual gira la fiesta. Sin embargo, según Patricio Llerena, en el momento en que se institucionalizo la festividad se realizaron algunas reformas:

Los espectáculos que se han ido incorporando a partir de los años setenta en el carnaval de Guaranda, están en la actualidad totalmente integrados en esta celebración y en el imaginario social de los guarandeños. Tanto es así que nadie podría imaginarse el

² Para conocer sobre la personería jurídica del comité permanente del Carnaval de Guaranda y el estatuto del comité permanente del Carnaval de Guaranda, revisar el libro *Carnaval de Bolívar* del Dr. Gabriel Galarza López, publicado en 1991, páginas de la 53 a la 77.

carnaval actual sin la presencia de espectáculos. Sin embargo, hubo voces que, en su momento, cuestionaron la aparición de estos espectáculos.

Estos espectáculos públicos –gratuitos y pagados– le han dado al carnaval, definitivamente otra imagen y otros sentidos. Antes de la integración de estos espectáculos en el carnaval no existía ninguna razón para “guardar la compostura”, porque no se realizaban espectáculos *formales* y *serios*. Durante el “desfile de comparsas”, por ejemplo, los carnavaleros –según los organizadores– no *deben jugar con agua u otras substancias* para cuidar la buena imagen de estos espectáculos y de la ciudad. Esto significa que se ha pretendido limitar el juego con agua que es una de las prácticas con las que más disfrutan y viven el carnaval los carnavaleros (el pueblo).

Recordemos que estas prohibiciones por parte de las autoridades se acentuaron, precisamente, cuando se incorporó de manera oficial el desfile de comparsas o de la confraternidad como parte del carnaval. En el Acuerdo para la creación de este espectáculo se decía que el número principal era el desfile y que los otros días de carnaval, el pueblo podía jugar (con agua se entiende) libremente. Desde ese año, 1973, las distintas autoridades que se han turnado en la Municipalidad, han emprendido acciones para lograr la institucionalización del carnaval.

(...) Como podemos apreciar para los sectores oficiales guarandeños es fundamental que el carnaval se conserve tal y como ha venido desarrollándose y siga manteniendo ese carácter “popular y tradicional” que con tanto orgullo defienden. Sin embargo, aunque parezca contradictorio, son estos sectores los que impulsan la *modernización del carnaval* a través de la incorporación de varios espectáculos como el desfile de comparsas en cuyo desarrollo se pretende *ocultar* –cuando se prohíbe a los carnavaleros, aunque sea momentáneamente, el juego con agua– una de las “tradiciones” más importantes de este carnaval. Podría decirse incluso que el juego con agua es la “tradicción” que le da el carácter a esta fiesta, pues sin la presencia (¿ilimitada?) de esta práctica lúdica, este carnaval dejaría de llamarse “carnaval Guaranda”.

(...) Por fortuna los carnavaleros que son los verdaderos protagonistas del momento festivo, siempre han encontrado las formas para burlar las reglamentaciones. Aun cuando, aparentemente estas medidas reglamentarias le garantizarían, al Comité la planificación, organización y desarrollo de todo lo que se haga o se deje de hacer en el carnaval de Guaranda y, con ello, el mantenimiento del control de esta fiesta por parte de las autoridades y los sectores oficiales.

(...) El día domingo por la mañana desfilan carros alegóricos que sirven de pasarela para las reinas del carnaval que representan a las distintas instituciones. Desfilan comparsas de colegiales ‘voluntariamente obligados’ que se disfrazan con vestidos tradicionales como vivos símbolos de la *identidad guarandeña*. Las “bandas de pueblo” interpretan incesantemente la canción del carnaval que se entremezcla con modernos ritmos de los CD móviles. Extensas filas de espectadores, mojados, “polveados” y con botella en mano, se aglomera para presenciar el desfile que dura más de tres horas.

Aparecen curiosas mezclas de polvo, talco, harina y maicena que son los blanqueadores ocasionales del rostro y el alma de aquellos que se consideran puros, puros, puros. La “espuma de carnaval” en spray que reseca la piel e irrita los ojos, pero que no afecta a la capa de ozono, es el producto que más sirve para la ‘culturización’ del carnaval. Mucha gente concentrada y ansiosa por la poca cantidad de agua (el servicio de agua potable es suspendido en toda la ciudad mientras se desarrollan las comparsas). ¡Ni una gota de agua se permite durante el desfile!, en el carnaval de Guaranda que es sinónimo de juego con agua, las autoridades pretenden prohibir durante horas esta práctica lúdica. Sin embargo, los carnavaleros han encontrado los modos para burlar la prohibición y mojar ‘a escondidas’ (en medio de la multitud) a todo el mundo, para exhibir su sensualidad públicamente, para embriagarse impunemente o reunirse solidariamente con familiares y amigos. Es decir que los carnavaleros han convertido a este desfile en un buen pretexto para seguir siendo carnavaleros, pero ya no de manera reservada (limitada) sino públicamente. Todo esto ocurre ante el rechazo de los ‘cultos’ que exigen “guardar la compostura”, por lo menos mientras las cámaras de televisión muestren que por fortuna en este carnaval ya han desaparecido los bárbaros. (2002:75-78)

Refiriéndose a la proliferación de espectáculos, posteriormente sostiene:

Por otro lado, es necesario señalar que los espectáculos han ido surgiendo, paulatinamente, por iniciativa de las autoridades, por las necesidades –reales o creadas de los espectadores (consumidores) o por los intereses de empresarios privados que van construyendo selectivamente su propio público. De allí que la organización de espectáculos implica necesariamente la participación del mercado (oferta y demanda de eventos, patrocinio directo de grandes empresas, empresarios artísticos, promoción a través de los medios de comunicación, comercio formal e informal de bienes simbólicos

y materiales, espectáculos pagados, oferta de servicios hoteleros). Esto significa que el consumo de los diferentes espectáculos sirve como referente de los gustos, necesidades y posibilidades de acceso de los consumidores a los distintos bienes ofertados.

Quizás, con los espectáculos gratuitos que organiza el Municipio se pretende romper esta dinámica mercantil selectiva y excluyente (aunque para el propio Municipio el carnaval se ha convertido en una obra prioritaria de la ciudad) así como posibilitar la participación masiva y democrática de “todo el pueblo” y con ello disolver temporalmente las diferencias entre los consumidores que cada uno de los espectáculos pagados va generando (seleccionando). Así, por ejemplo, se organizan los famosos “bailes populares” en las plazas y parques de la ciudad y otros espectáculos formales y serios como “Elección de la Reina del Carnaval”, “Festivales de Danzas Folklóricas”, “Taita Carnaval”,⁴³ “Concursos de Coplas y Versos”, etc. Lo curioso es que en todas las recopilaciones revisadas, no existen coplas en las que los carnavaleros exalten o siquiera mencionen los distintos espectáculos que se realizan en el carnaval de Guaranda. (2002: 79-80)

Las personas pertenecientes al Club Social Los Piratas están conscientes de que la tradición Guarandeña está sufriendo reales afectaciones, la falta de apoyo institucional a los clubes sociales es evidente, ellos en sus entrevista delatan el poco apoyo económico que reciben vs su espíritu colaborativo, ellos comprenden además que la fiesta ya no se vive como antes, en ese esfuerzo de civilización de la fiesta del Carnaval, muchos de los elementos importantísimos de la forma en que se juega la fiesta quedan relegados a los escenarios familiares y barriales. Sin embargo detrás de esa realidad el sentido popular de la fiesta no ha perdido fuerza, así lo sostiene Fernando González:³

El Carnaval de Guaranda es bien popular no es de elite, es algo excepcional, uno se puede dejar de hacer cualquier cosa pues el carnaval de Guaranda es lo más hermoso. No es de la elite porque no contribución alguna, no solo a los piratas no hay colaboración para todos los barrios, no hay colaboración personas que deseen participar quieren participar, solo se busca que haya la participación de los bandos carnavaleros con la música en las comparsas.

³ Entrevista personal realizada a Fernando González, miembro del Club Social Los Piratas.

Segundo Realpe sostiene además:

La gente participaba y el carnaval era más alegre venía mucha gente por que participaban a comparsas del día lunes era la más grande porque había mucha gente que participaba, eso no era institucionalizado, si no era popular ese es el carnaval que le diferencia del carnaval de otros lados y la confraternidad que existe, pues la gente de aquí es muy amigable.

Ya se prohibió la venta de carioca, ya no hay las bombas con las cuales la gente antes jugaba haciendo galladas y combatiendo, a la gente que venía de otros lugares antes se brindaba el pájaro azul ahora están otros licores como la cerveza Antes la gente participaba ahora hay los cordones hecho por los policías para que la gente no pueda pasar pero debería haber alguna modalidad para que la gente pueda participar, ahora ya hay más control para que la gente no tome y no se moje.

DESCRIPCION DE SUJETOS ETNOGRAFICOS

Se trabajó con el Club Social Los Piratas, mismo que agrupa a distintos ciudadanos de la ciudad de Guaranda, que han tenido como uno de sus principales motivos de reunión la tertulia y la celebración del carnaval. En esta agrupación se incluyen a más de 50 integrantes, algunos de ellos ya fallecidos.

La agrupación incluye a diversos profesionales como abogados, profesores, policías entre otros, muchos de ellos pertenecen a otros colectivos: como Canarios, Clarinada, Huracán entre otros. Una característica de los mismos es la ejecución de cantos y coplas acompañados por la guitarra, requinto y acordeón.

Se auto adscriben a sí mismos como mestizos y de raigambre popular, guarandños y carnavaleros. La gran mayoría de los mismos sobre pasan los sesenta años, con algunos miembros jóvenes integrados a sus filas. Han venido participando en diversos actos del Carnaval de Guaranda, desde que se institucionalizo en la década de los setenta.

Antecedentes Históricos del Club Los Piratas, una Visión Histórica del Surgimiento del Carnaval de Guaranda.

Hablar del Club Los Piratas, es dimensionar a de uno de más importantes clubes sociales, culturales y deportivos de la ciudad de Guaranda, su profundidad histórica, su rol participante en la fiesta del carnaval, la popularidad que han adquirido con los años, la vitalidad de la identidad guarandeña expresada en sus actividades, la alegría que contagian y comparten con propias y extraños nos expresan la celebridad de este Club sobre el cual escribiremos a continuación.

Este club social, cultural, artístico y deportivo, surge de la amistad de unos jóvenes que deciden reunirse bordeando los catorce y quince años de edad, cuya amistad siguió expandiéndose y reforzándose hasta la actualidad. Cuando ya contaban con alrededor de los dieciséis años, estos jóvenes eran apasionados de la música y tocaban guitarra, con lo cual, dedicaban canciones a las señoritas y enamoradas en serenatas. Estos jóvenes además realizaban obras de teatro, hacían eventos deportivos y fiestas populares muy concurridas en la época.

Antes de constituirse en Los Piratas, este grupo de amigos se llamaba Club Social Valparaíso, varios de sus miembros son los integrantes más reconocidos del actual Club Los Piratas, entre ellos podemos enunciar a Jaime calles, Augusto Solano, Segundo Realpe, Gonzalo Chávez, Fernando Vascones, Ámoro Escorza, entre otros.

Recuerda con nostalgia el Señor Augusto Solano como se festejaba el Carnaval por aquellas épocas:

Conglomerados, sintiendo la agitación, el vivir de la gente, nosotros nacimos con el carnaval de Guaranda, los niños en aquel entonces, es decir nosotros, ya estábamos experimentando un carnaval antiguo, aquel de nuestros padres, cuando el carnaval era más familiar y de así se festejaba la familiaridad de la gente la familiaridad de llegar a una casa donde le reciben con tanta alegría eso saboreamos nosotros. Antes había bastante los asaltos de las casas, práctica que se ha perdido con el tiempo. Consistía en ir

a la otra casa hacer bailar tocar la guitarra, entonar un carnavalito y de ahí se hacía carnaval en los barrios. (...) Las fiestas auténticas eran de las jorgas y los asaltos.⁴

Si bien antes se hacían las fiestas de Barrio, por idea de Augusto Cesar Saltos como mencionamos antes se convoca a instituciones públicas, educativas y clubes sociales, culturales y deportivos a participar de las comparsas de domingo de Carnaval. Ya conociéndose las habilidades musicales y artísticas del Club Social Valparaíso, fueron invitados a participar en esta actividad, así lo afirma Segundo Realpe:

Nos invitaron a participar, pero ahí era como club Valparaíso, conformado por hombres y mujeres, ahí comienza el carnaval con comparsas; el carnaval que vivíamos nosotros era entre los vecinos quienes salíamos con agua en las camionetas o solo cantando el carnaval con guitarras, invitando así a cantar a la gente. También se encontraban las galladas y se decían las coplas, (...) ese es el carnaval propio de los guarandeños ante todo era una unidad monolítica, así nosotros lo vivimos en esa época, ahí viene lo de las comparsas que desfilábamos con el nombre de Valparaíso.⁵

Posteriormente el Club Social Valparaíso se unifica con otros grupos sociales y adopta el nombre de Club Social Los Piratas, integrando a nuevos miembros, llegando a un número considerable de participantes que no han abandonado las filas de este importantísimo club social. A partir de tan anecdótica participación, Los Piratas se han posicionado de manera tal que la gente año tras año espera impacientemente su intervención en las festividades del Carnaval de Guaranda, de la cual como analizaremos posteriormente son un pilar fundamental.

Participación de los Piratas en la Festividad del Carnaval de Guaranda.

Los Piratas se han convertido en un icono de la festividad del Carnaval de Guaranda, su desenvolvimiento y preparación a lo largo de todo el año, se evidencian en el cariño y aprecio de la gente que tanto disfruta con sus participaciones, por un lado llenas, de

⁴ Entrevista personal realizada al Señor Augusto Solano, miembro fundador del Club Social Los Piratas.

⁵ Entrevista personal realizada a Segundo Realpe, miembro fundador del Club Los Piratas.

humor, alegría y jocosidad y por el otro ejecutando magistralmente la notada del Carnaval de Guaranda, melodía solemne de la tristeza, alegría y nostalgia que sentimos todos los guarandeños como un símbolo de identidad que quizá genera más pertenencia en nosotros que las festividades cívicas y acontecimientos históricos.

Para el Club Los Piratas la participación en el Carnaval de Guaranda es una actividad casi religiosa, demanda mucha preparación, práctica, organización, anticipación, es decir, se toman su participación muy en serio.

Felipe Gonzales es un joven integrante del Club los Piratas, desde su experiencia el relata cómo se preparan para sus participaciones en las fiestas carnestolendas.

En los 15 o 20 días anteriores al carnaval existen repasos, toda las tardes ya entrada la noche, a partir de las 7 de la noche, de lunes a jueves, se hacen repasos de las canciones que se canta, que en la actualidad son 12 canciones que el club piratas prepara.

20 días anteriores al carnaval ensayamos para que todo este perfecto y armónico y durante esos días también se prepara lo que será la comparsa del día domingo, en la cual indiscutiblemente y no por que lo diga un miembro del club los piratas, sino porque la tradición cuenta eso y todo el mundo está atento siempre de ver la participación de los piratas, la alegría que despliegan los piratas en la fiesta mayor del carnaval de Guaranda que es el día domingo en la cual los piratas hacen su intervención su comparsa y bueno la gente siempre está atenta de eso, esperan que lleguen los piratas para ver con que novedad salen cada año.

Se interviene con guitarras y requintos, un total de cinco o seis, luego de eso hay un bombo que marca el compás, el ritmo de las canciones y de las entradas en los coros, y aparte se utilizan unas maracas y el acordeón, que es el que le da la alegría, ese tono especial de las canciones que tocan los piratas.⁶

La popularidad, celebridad y capacidad de organización del Club Los Piratas les permite participar en reiteradas ocasiones durante la fiesta del Carnaval, sin embargo tal

⁶ Entrevista personal a Felipe González, miembro reciente del Club Social Los Piratas.

participación requiere el uso de vestimenta específica dependiendo de la ocasión y su carácter, ya sea solemne o festivo.

El Club Los Piratas tiene siempre; primero una chompa blanca, que dice piratas adelante, con el sello de los piratas y dice club Los Piratas Guaranda, ese se usa con un sombrero blanco que tiene una cinta roja que dice Club Piratas, esa es una vestimenta. Se usa el mismo sombrero con ponchos para los distintos días de desfile, para no desfilan todos los días con el mismo, un poncho azul, existe un poncho verde, un poncho blanco, un poncho rojo y para las presentaciones de gala como fue el caso de los guarandeños residentes en Quito en la cual el club piratas interviene todos los años, para la proclamación del taita carnaval, para la velada carnalera, ahí se asiste con terno negro, camisa blanca y una corbata color vino, esas son las vestimentas con las que se participa en los diferentes actos del carnaval, y las invitaciones que realizan en muchos casos las instituciones para los diferentes actos como el grupo de los piratas. (Felipe González)

Como lo mencionamos anteriormente la participación de Los Piratas en las diferentes actividades del Carnaval se realiza de dos maneras:

Lo fundamental el día domingo es no cantar tanto, proyectar una imagen de jocosidad y alegría, porque esa es la esencia de la comparsa guarandeña representada a través del baile, las ocurrencias de la gente, de los chistes y poner de manifiesto esa algarabía que se vive en nuestra fiesta mayor del día domingo.

Durante la comparsa de las diez canciones, una era el carnaval de Guaranda, en esta con la música de los parlantes íbamos cantando y ahí la gente más alegría transmitía, la gente se emocionaba y transmitía ese sentimiento de llevar la guarandeñidad en las venas, salía la gente espontáneamente a brindar un trago, los policías encargados del orden a regresar a la gente, pero era imposible. (Felipe González)

Para tener una idea más clara de la participación de Los Piratas en las fiestas del Carnaval, hemos sistematizado en base a las respuestas de los entrevistados la agenda del año 2016.

Los Carnavales de Guaranda han contado con un evento que se conoce como la Velada Carnalera, este es un evento de presentación de las candidatas a Reina. La

participación ha sido una constante en la fiesta de la guarandeñidad. En el presente año los Piratas participaron en la fiesta de los Bolivarenses residentes en Quito misma que se realizó en el parque bicentenario, esta se realizó el 23 de enero del presente año, el mismo día que se organizó la velada del carnaval Guarandeño, esta celebración por primera vez en muchos años no contó con la participación del club Social Los Piratas. “como primer acto fue la participación del carnaval de los bolivarenses residentes en Quito, que se efectuó en el salón del parque bicentenario, en el antiguo aeropuerto un evento que conto con cerca de 2000 personas, creo que en las entradas numeradas, se vendieron entre 1800 a 1900 entradas, pero yo creo que había un poco más de gente, ya después de que comenzaron a cobrar, creo que en su mejor momento si hubo entre 2000 y 2200 personas, hubo una locura total y el rato que canto el club piratas la gente se puso a bailar delante de la tarima, lleno sus mesas, en las que estaban sus familias para volcarse” (Felipe González), como ya mencionamos en el marco teórico que se refiere a estrategias identitarias, en ocasiones los actores sociales escogen tácticas que se adecuan a los contextos específicos, la decisión de participar en un evento y no en otro es parte una estrategia identitaria.

El día martes 26 de enero del presente año el Club Social Los Piratas participó acompañando al Sr. Campo Elías Guerra durante el recorrido que se realiza por las calles de Guaranda. Campo Elías Guerra, es docente de la institución y fue elegido como Taita Carnaval del Instituto Tecnológico Guaranda, y como tal conto con el apoyo del Club. “la mañana del martes, tuvimos la participación en la comparsa del Instituto Técnico superior Guaranda que el taita carnaval era el Lcdo. Campo Elías Guerra Naranjo, hijo de Campo Elías Guerra símbolos de los integrantes más antiguos de los piratas, entonces él nos pidió que le acompañáramos, después bajamos al Técnico Guaranda, nos brindaron un hornado muy gentiles, y unas copitas de trago”. (Felipe González) para uno de sus miembros el contar con el apoyo del club en uno de los eventos que ha sido escogido con una deferencia especial como ser nombrado Taita Carnaval es muy importante, esto genera una valoración positiva por parte de sus compañeros de trabajo y la comunidad guarandeña. Esa misma noche Los Piratas participaron en la proclamación del Taita Carnaval de Chimbo, en la misma participaron

con cuatro coplas, pero fueron del agrado de la población de la localidad. Al día siguiente los Piratas acompañaron a la proclamación del Dr. Rodrigo Saltos, reconocido artista de la agrupación de Los Gatos, la misma que tiene un reconocimiento a nivel nacional. “interveníamos en la proclamación del taita carnaval de chimbo, que este año fue el doctor Rodrigo Saltos, el gato, insigne artista chimbeño y bolivarense, ahí cantamos también, cantamos cuatro canciones en la proclamación del Dr. Saltos. Y el día miércoles le acompañamos en la entrada del taita carnaval por pedido del Dr. y al este ser un personaje tan distinguido de la ciudad de chimbo y de la provincia de Bolívar, que ha hecho quedar tan bien a la provincia con su arte, el Club Piratas tomo la decisión de acompañarle” (Felipe González). Esto permitió generar una alianza con un reconocido artista bolivarense, una especie de reconocimiento mutuo, tanto para uno como para otro el participar en la fiesta y mostrarse frente a la colectividad. Planteamos el carácter dinámica de las estrategias identitarias, estas colaboraciones con actores, en este caso artistas destacados muestra lo cambiante que pueden ser las estrategias identitarias, respecto al medio social en el que se desarrollan. Los Piratas han colaborado con muchos actores fuera del territorio de la ciudad de Guaranda, logrando un reconocimiento que va más allá de lo local.

El día viernes participaron en la entrada del Taita Carnaval de Santa Fe, parroquia rural a menos de dos kilómetros de Guaranda. “el día viernes se participó en la parroquia de Santa Fe, en la entrada del Taita carnaval de Santa Fe, y después obviamente por nuestra participación nos brindaron un hornadito, unas copitas de trago y disfrutamos con la gente de Santa fe”. (Felipe González)

A veces es tan importante para una etnografía la participación que realice los Piratas, pero también la no participación en eventos que se realizaron en años pasados puede ayudarnos dentro de nuestro análisis. Como ya se mencionó no participaron eventos como la velada carnalera, Los Piratas participaban en el mismo de manera permanente, dejaron de hacerlo durante el presente año. De la misma manera el sábado participaban en un evento realizado en el parque central de la ciudad de Guaranda, evento conocido como el encuentro de bolivarenses, mismo que es organizado por la

familia Vascones, que tiene una casa esquinera en la zona, el evento se realizó pero no contó con la presencia de los Piratas.

Y finalmente el día domingo (7 de febrero), considerado como el día principal de la fiesta. En esta fecha se organiza la comparsa de la alegría y la confraternidad guarandeña. “la gran participación en las comparsas que fue un éxito total, en la cual se presentó diversas comparsas, bueno el tema, era el circo mundial y en ese aspecto se presentaron grandes presentaciones como la tremenda corte y dentro de la comparsa había distintas representaciones, habían los locos Adams, la tremenda corte, el famoso tres patines, hubo el gordo y el flaco, hubieron unos boy scouts participamos alrededor de cincuenta y dos personas, cada uno con representaciones individuales, hubo la máscara, hubo el barrendero del famoso Cantinflas, hubo como 24 figuras del circo mundial”. (Felipe González) Un elemento que se puede considerar distintivo de la participación de los Piratas en la comparsa del domingo, que a pesar de ser uno de los sellos distintivos del club es las coplas que son interpretadas por sus miembros, pero en este día se privilegió la utilización del discomóvil y dar un espectáculo a la población. Quisiera también destacar que aunque no hubo acompañamiento instrumental, en ciertos momentos y canciones se cantó acompañando, al sonido del discomóvil, el reconocimiento por parte de la población a la participación de los Piratas en la fiesta se puede apreciar a lo largo de todo el recorrido, sea por los saludos emitidos por conocidos, palmas, el brindar licor a los participantes, abrazos y otros. Esto es básicamente la participación de los Piratas en la actual celebración del Carnaval del 2016, pero me parece importante realizar algunos punteados que puedan aportar mayor claridad a la presente etnografía. Un detalle que me pareció muy importante es que los Piratas en cuanto a su integración está compuesta básicamente por hombres, pero en la celebración del Carnaval, específicamente en su participación de la entrada del Taita Carnaval de Chimbo participo una mujer, de nombre Gabriela Serrano, siendo una de las pocas participaciones femeninas con el Club Social Los Piratas en la interpretación musical de las coplas.

Cabe recalcar que la participación del Club Los Piratas en la fiesta del Carnaval se realiza con fondos propios, no reciben beneficio económico alguno y más bien incurren

en gastos. Supieron manifestar que ellos gustosamente participan de la festividad del Carnaval de Guaranda, mientras se les de transporte, comida y bebida. La participación del Club Los Piratas se realiza mediante invitación a la cual siempre atienden gustosamente, pero son enfáticos en afirmar que de las instituciones públicas o gubernamentales no reciben apoyo alguno y por el contrario cuestionan la organización de la festividad y la forma tan relajada con la cual se realiza, incurriendo en el desorden, la desorganización y la falta de gestión. Los entrevistados manifiestan que ellos no han tenido tensiones con institución pública alguna o con los gobiernos locales, sin embargo recalcan, que las diferencias, protagonismos y rencillas políticas no hacen bien a la festividad del Carnaval de Guaranda y a su cultura.

Aporte de los Piratas Desde la Gestión Cultural y Artística.

Los Piratas han sido invaluable actores de la cultura guarandeña, una cultura fuertemente enraizada en la expresión festiva del Carnaval de Guaranda y en ella este grupo cultural ha contribuido de manera notable.

Para realizar tal análisis existen algunos acontecimientos sobre los cuales nos basamos y que hay que mencionar con detenimiento.

El reconocimiento de Los Piratas trasciende las dimensiones locales, a nivel nacional e internacional incluso se considera a este grupo social como un eje del desarrollo de la identidad cultural guarandeña y del Carnaval.

La participación de los Piratas en la organización y desarrollo de la fiesta del Carnaval es vital, entre las principales contribuciones que podemos acotar están las musicales, en la medida en que los músicos y coristas del grupo han grabado sendos trabajos musicales con la música del Carnaval de Guaranda e incluso, composiciones inéditas sobre la ciudad y la cultura Guarandeña, motivo por el cual, por ejemplo, Segundo Realpe ha recibido condecoraciones y homenajes. Refiriéndose al uso de canciones y composiciones Felipe González sostiene:

Las más representativas son las del carnaval, el carnaval de Guaranda, todo el mundo conocemos las coplas del carnaval de Guaranda, a parte tenemos el taita carnaval que es letra y música compuesta por Segundo Realpe, uno de los miembros más antiguos del club de los piratas, se canta también la canción guarandëña, que es del autor Luis Bonilla Naranjo, ex taita carnaval ya fallecido, que era uno de los casos discutidos hasta hoy por que cabe decir que el Dr. Luis Bonilla no es guarandëño, estoy casi seguro que es de Guano, entonces este año hubo un problema por eso porque no le dejaron ser taita carnaval a un señor que era de Chimbo, entonces se toca entre otras: El carnaval de Guaranda, el taita carnaval, Guarandëña, carnaval de mis ensueños, y vienen varias canciones, como chicha de jora. (Felipe González)

Otro aporte fundamental que se institucionaliza con Los Piratas y evento en cuya participación es integral es en la designación de Taita Carnaval, al punto que ellos la mayoría de las ocasiones han postulado candidato siendo varias veces su candidato, elegido la icónica dignidad de la festividad mayor de Guaranda. Lo cual les permite acceder a un puesto decisorio con respecto a la organización y curso de la festividad del Carnaval.

Como lo mencionamos anteriormente la participación del club los Piratas es requerida en varios espacios, es así que recorren los diferentes cantones de la provincia participando en diferentes eventos por ejemplo, Chimbo, Chillanes, San Miguel, etc, lo hacen también en eventos solemnes, como la Elección de la Reina de Guaranda, en Quito junto a los guarandëños residentes en la ciudad, junto a la sinfónica interpretando las piezas cumbres del carnaval de Guaranda, participando en trabajos musicales junto a emblemáticos artistas de la región.

Finalmente con base en todo el aporte desarrollado por el Club Social Los Piratas durante décadas, la Asamblea Nacional del Ecuador otorgo un reconocimiento y condecoración al club, por su labor en la conservación y preservación de nuestro Patrimonio Cultural Intangible “El Carnaval de Guaranda”, en el mes de Octubre del año 2015.

Popularización o Elitización de la Festividad.

Indagamos con los entrevistados sobre si consideran que la festividad del Carnaval de Guaranda se inscribe en una fiesta Popular o en una fiesta elitista.

Los entrevistados supieron manifestar que considerando la historia del Carnaval de Guaranda y que a pesar de masificarse y popularizarse, la tradición es el eje fundamental alrededor del cual gira la fiesta. Sin embargo, según Patricio Llerena, en el momento en que se institucionalizó la festividad se realizaron algunas reformas:

Los espectáculos que se han ido incorporando a partir de los años setenta en el carnaval de Guaranda, están en la actualidad totalmente integrados en esta celebración y en el imaginario social de los guarandeños. Tanto es así que nadie podría imaginarse el carnaval actual sin la presencia de espectáculos. Sin embargo, hubo voces que, en su momento, cuestionaron la aparición de estos espectáculos.

Estos espectáculos públicos –gratuitos y pagados– le han dado al carnaval, definitivamente otra imagen y otros sentidos. Antes de la integración de estos espectáculos en el carnaval no existía ninguna razón para “guardar la compostura”, porque no se realizaban espectáculos *formales* y *serios*. Durante el “desfile de comparsas”, por ejemplo, los carnavaleros –según los organizadores– no *deben jugar con agua u otras substancias* para cuidar la buena imagen de estos espectáculos y de la ciudad. Esto significa que se ha pretendido limitar el juego con agua que es una de las prácticas con las que más disfrutan y viven el carnaval los carnavaleros (el pueblo).

Recordemos que estas prohibiciones por parte de las autoridades se acentuaron, precisamente, cuando se incorporó de manera oficial el desfile de comparsas o de la confraternidad como parte del carnaval. En el Acuerdo para la creación de este espectáculo se decía que el número principal era el desfile y que los otros días de carnaval, el pueblo podía jugar (con agua se entiende) libremente. Desde ese año, 1973, las distintas autoridades que se han turnado en la Municipalidad, han emprendido acciones para lograr la institucionalización del carnaval.

(...) Como podemos apreciar para los sectores oficiales guarandeños es fundamental que el carnaval se conserve tal y como ha venido desarrollándose y siga manteniendo ese carácter “popular y tradicional” que con tanto orgullo defienden. Sin embargo, aunque

parezca contradictorio, son estos sectores los que impulsan la *modernización del carnaval* a través de la incorporación de varios espectáculos como el desfile de comparsas en cuyo desarrollo se pretende *ocultar* –cuando se prohíbe a los carnavaleros, aunque sea momentáneamente, el juego con agua– una de las “tradiciones” más importantes de este carnaval. Podría decirse incluso que el juego con agua es la “tradicción” que le da el carácter a esta fiesta, pues sin la presencia (¿ilimitada?) de esta práctica lúdica, este carnaval dejaría de llamarse “carnaval Guaranda”. (...) Por fortuna los carnavaleros que son los verdaderos protagonistas del momento festivo, siempre han encontrado las formas para burlar las reglamentaciones. Aun cuando, aparentemente estas medidas reglamentarias le garantizarían, al Comité la planificación, organización y desarrollo de todo lo que se haga o se deje de hacer en el carnaval de Guaranda y, con ello, el mantenimiento del control de esta fiesta por parte de las autoridades y los sectores oficiales.

(...) El día domingo por la mañana desfilan carros alegóricos que sirven de pasarela para las reinas del carnaval que representan a las distintas instituciones. Desfilan comparsas de colegiales ‘voluntariamente obligados’ que se disfrazan con vestidos tradicionales como vivos símbolos de la *identidad guarandeña*. Las “bandas de pueblo” interpretan incesantemente la canción del carnaval que se entremezcla con modernos ritmos de los CD móviles. Extensas filas de espectadores, mojados, “polveados” y con botella en mano, se aglomera para presenciar el desfile que dura más de tres horas.

Aparecen curiosas mezclas de polvo, talco, harina y maicena que son los blanqueadores ocasionales del rostro y el alma de aquellos que se consideran puros, puros, puros. La “espuma de carnaval” en spray que reseca la piel e irrita los ojos, pero que no afecta a la capa de ozono, es el producto que más sirve para la ‘culturización’ del carnaval. Mucha gente concentrada y ansiosa por la poca cantidad de agua (el servicio de agua potable es suspendido en toda la ciudad mientras se desarrollan las comparsas). ¡Ni una gota de agua se permite durante el desfile!, en el carnaval de Guaranda que es sinónimo de juego con agua, las autoridades pretenden prohibir durante horas esta práctica lúdica. Sin embargo, los carnavaleros han encontrado los modos para burlar la prohibición y mojar ‘a escondidas’ (en medio de la multitud) a todo el mundo, para exhibir su sensualidad públicamente, para embriagarse impunemente o reunirse solidariamente con familiares y amigos. Es decir que los carnavaleros han convertido a este desfile en un buen pretexto para seguir siendo carnavaleros, pero ya no de manera reservada (limitada) sino

públicamente. Todo esto ocurre ante el rechazo de los ‘cultos’ que exigen “guardar la compostura”, por lo menos mientras las cámaras de televisión muestren que por fortuna en este carnaval ya han desaparecido los bárbaros. (2002:75-78)

Refiriéndose a la proliferación de espectáculos, posteriormente sostiene:

Por otro lado, es necesario señalar que los espectáculos han ido surgiendo, paulatinamente, por iniciativa de las autoridades, por las necesidades –reales o creadas de los espectadores (consumidores) o por los intereses de empresarios privados que van construyendo selectivamente su propio público. De allí que la organización de espectáculos implica necesariamente la participación del mercado (oferta y demanda de eventos, patrocinio directo de grandes empresas, empresarios artísticos, promoción a través de los medios de comunicación, comercio formal e informal de bienes simbólicos y materiales, espectáculos pagados, oferta de servicios hoteleros). Esto significa que el consumo de los diferentes espectáculos sirve como referente de los gustos, necesidades y posibilidades de acceso de los consumidores a los distintos bienes ofertados.

Quizás, con los espectáculos gratuitos que organiza el Municipio se pretende romper esta dinámica mercantil selectiva y excluyente (aunque para el propio Municipio el carnaval se ha convertido en una obra prioritaria de la ciudad) así como posibilitar la participación masiva y democrática de “todo el pueblo” y con ello disolver temporalmente las diferencias entre los consumidores que cada uno de los espectáculos pagados va generando (seleccionando). Así, por ejemplo, se organizan los famosos “bailes populares” en las plazas y parques de la ciudad y otros espectáculos formales y serios como “Elección de la Reina del Carnaval”, “Festivales de Danzas Folklóricas”, “Taita Carnaval”,⁴³ “Concursos de Coplas y Versos”, etc. Lo curioso es que en todas las recopilaciones revisadas, no existen coplas en las que los carnavaleros exalten o siquiera mencionen los distintos espectáculos que se realizan en el carnaval de Guaranda. (2002: 79-80)

Las personas pertenecientes al Club Social Los Piratas están conscientes de que la tradición Guarandeña está sufriendo reales afectaciones, la falta de apoyo institucional a los clubes sociales es evidente, ellos en sus entrevista delatan el poco apoyo económico

que reciben vs su espíritu colaborativo, ellos comprenden además que la fiesta ya no se vive como antes, en ese esfuerzo de civilización de la fiesta del Carnaval, muchos de los elementos importantísimos de la forma en que se juega la fiesta quedan relegados a los escenarios familiares y barriales. Sin embargo detrás de esa realidad el sentido popular de la fiesta no ha perdido fuerza, así lo sostiene Fernando González:⁷

El Carnaval de Guaranda es bien popular no es de elite, es algo excepcional, uno se puede dejar de hacer cualquier cosa pues el carnaval de Guaranda es lo más hermoso. No es de la elite porque no contribución alguna, no solo a los piratas no hay colaboración para todos los barrios, no hay colaboración personas que deseen participar quieren participar, solo se busca que haya la participación de los bandos carnavaleros con la música en las comparsas.

Segundo Realpe sostiene además:

La gente participaba y el carnaval era más alegre venía mucha gente por que participaban a comparsas del día lunes era la más grande porque había mucha gente que participaba, eso no era institucionalizado, si no era popular ese es el carnaval que le diferencia del carnaval de otros lados y la confraternidad que existe, pues la gente de aquí es muy amigable.

Ya se prohibió la venta de carioca, ya no hay las bombas con las cuales la gente antes jugaba haciendo galladas y combatiendo, a la gente que venía de otros lugares antes se brindaba el pájaro azul ahora están otros licores como la cerveza Antes la gente participaba ahora hay los cordones hecho por los policías para que la gente no pueda pasar pero debería haber alguna modalidad para que la gente pueda participar, ahora ya hay más control para que la gente no tome y no se moje.

Transmisión de la identidad y tradición cultural.

El Club Social los Piratas es elemento importantísimo de la tradición carnavalera guarandeña, su forma de festejar las fiestas, sus números musicales, la ejecución de la

⁷ Entrevista personal realizada a Fernando González, miembro del Club Social Los Piratas.

música carnavalera, de las coplas carnavaleras y el contrapunteo reflejan su diestro conocimiento de la historia y guarandña, como gestores y creadores culturales.

Por así decirlo, Los Piratas son los vivos transmisores y ejecutores de la tradición oral guarandña en el contexto festivo, la serenata a las reinas y su participación en las diferentes actividades festivas, comparsas, eventos musicales y demás, garantiza la ejecución magistral con requinto guitarra y acordeón, de las letras que constituyen el carnaval de Guaranda desde sus himnos, exponiendo además parte de los cientos de coplas que progresivamente crecen y constituyen la tradición oral de nuestro pueblo y su capacidad inventiva y creativa para reflejar los aspectos más profundos y superficiales de la existencia humana, de manera profunda, satírica, jocosa, como un reflejo de lo que nos caracteriza como mestizos, esa mixtura entre la alegría y la tristeza que nos constituye y se refleja en nuestra oralidad y música.

Los Piratas cumplen un rol fundamental dentro del ritual de la fiesta, articulan la tradición y la novedad en la fiesta pero en clave identitaria guarandña, exponen las coplas emblemáticas de la tradición oral guarandña y las mezclan con las nuevas creaciones, todo esto dentro del contacto intercultural de las comparsas y eventos de gala, constituyéndose así en un referente nacional alrededor del Carnaval de Guaranda, pues la gente que desde dentro del país y los extranjeros piden ver a los piratas, deleitarse con sus jocosas participaciones y su música.

Queremos mantener la identidad siempre, mantener el Carnaval debidamente por que los turistas nos piden siempre que cantemos el Carnaval, queremos poner otras estrofas y no nos dejan, nos piden las propias estrofas. (Segundo Realpe)

Adicionalmente debemos recalcar que el Club Social Los Piratas son parte del patrimonio vivo de nuestros antepasados, reflejan esa forma tradicional de vivir y disfrutar el carnaval, a través del asalto a las casas, con guitarra en mano, compartiendo entre amigos, disfrutando de nuestra música y la amabilidad que tanto nos caracteriza a los guarandños, quienes quisiéramos que nuestra fiesta y nuestra tradición se mantenga, a la cual esperamos año tras año con ansias y recordamos con profunda nostalgia y cariño. En ese sentido pensamos que ese es el motor del Club Social Los Piratas un

grupo de amigos que lo ha sido durante décadas, a quienes el espíritu del Carnaval posiona año tras año para con júbilo y cariño desarrollar las actividades en torno a las fiestas del Carnaval, guarandños nativos que recuerdan en esa tradición, en las coplas y canciones sus tiempos de juventud, sus anécdotas, sus amores, el hilo de la historia que les conecta con esta Guaranda.

El Club Social los Piratas ha grabado tres discos con la música del Carnaval, en articulación incluso con otros músicos locales relevantes, el conjunto musical ha participado con orquestas sinfónicas y han sido en varias ocasiones invitados a amenizar con nuestro himno varios eventos galantes dentro y fuera de la provincia.

Es latente la preocupación del Club Social por la transmisión de la música del Carnaval, decía Segundo Realpe que en articulación con el Taita Carnaval se está pensando un plan de trabajo con estudiantes de escuelas y colegios con respecto a enseñarles de manera adecuada la ejecución de la música del Carnaval, pues los diversos cantones que componen la provincia, tienen formas específicas de ejecutar la misma que son distintas y diferentes a la tradicional, es así que es necesaria la correcta ejecución del Carnaval de Guaranda como una forma técnica y artística de mantener el patrimonio.

Ya no nos queda mucho tiempo para vivir el carnaval como lo hemos vivido y nos gusta que la gente que está alrededor nuestro vaya copiando y sacando algo de eso para que la gente nuestra no muera , nuestra preocupación son las escuelas ,son los colegios que no saben interpretar el carnaval por que los profesores son de los alrededores principalmente de san Lorenzo , guanajo ellos no interpretan el carnaval como es debido ellos aprender en otro tono y eso transmiten a los estudiantes nuestra contribución será dejar eso a las escuelas nuestro material para que ellos aprendan a cantar el carnaval.

(Segundo Realpe)

Para finalizar, Felipe González expresa una valoración de lo que significan Los Piratas en la tradición guarandña.

Yo creo que Los Piratas, es si, son una reliquia, un grupo representativo de la esencia misma de la guarandñidad, de ese amor a su tierra, del respeto profundo a su tierra, de las ganas de festejarle a su tierra, yo creo que se vive a intensidad, todas y cada una de

las coplas del carnaval de Guaranda se las vive, es una música triste si te la pones a analizar

Hacer que la gente viva el Carnaval, la profundidad, se lo ve y se lo nota, cuando uno va por las calles, todos los días a excepción del día domingo, que muy poco se canta, cuando se está en la esquina del parque por ejemplo, y por estas calles vive la que adoro yo, que robo mi calma, dueña de mi corazón, y se ve como la gente vive, como la gente celebra, que viva Guaranda, que viva Bolívar, que vivan Los Piratas, es una alegría muy difícil de explicar. (Felipe González)

ASPECTOS RELATIVOS AL MODO DE VIDA

Dimensiones prácticas del concepto de cultura en torno a la fiesta del carnaval de Guaranda.

La fiesta del Carnaval de Guaranda por su carácter profundamente identitario activa un conjunto de dispositivos sociales y culturales en los cuales se reflejan ciertas tensiones de carácter social y cultural en torno a la fiesta del Carnaval de Guaranda y la gestión cultural, tensiones que se reflejarían en la totalidad de la cultura y en la vida comunitaria.

En ese sentido, la cultura es un espacio de disputa de sentidos, es tanto una construcción académica como un marco sociocultural específico. Como afirma Patricio Guerrero, “la cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto”. (2002:35)

Es esa dimensión práctica y variable de la cultura, la que nos permite comprender el proceso de agencia cultural desde la reproducción de la tradición como un mecanismo vinculante de la identidad cultural del guarandeño y el ejercicio de la misma a partir de ciertos discursos y actividades. La dimensión vinculante y participativa de la fiesta misma pone en entredicho el sentido de festividad como expresión desafiante de la

supervivencia de la cultura, una festividad que ha adquirido ya una dimensión intercultural y dialógica, es decir, el espacio festivo como expresión de diversidad, de reconocimiento y diferenciación.

Las construcciones académicas alrededor de la definición de cultura son tantas como escuelas y corrientes de pensamiento existen, la progresiva incursión académica en el mundo de la sociedad y la cultura ha hecho que la definición de la misma como objeto de conocimiento sea siempre reconstruido.

Las características sociales y culturales de la sociedad guarandea y bolivarenses son profundamente complejas, las dimensiones étnicas, territoriales, económicas, juegan un papel importantísimo en la definición de las relaciones sociales entre parcialidades étnicas y sociales. Los indicadores sociales acusan una polarización social producto de la colonialidad de pensamiento y de estructuras reales de dominación que enfrentan a la comunidad indígena con la comunidad mestiza, en ese sentido, la dimensión intercultural se ha convertido en mito en función de que no se han podido superar aún ciertos rezagos coloniales.

Sin embargo, en el contexto festivo interactúan otras fuerzas, las tensiones se superan en un marco de algarabía y alegría, la interculturalidad como una dimensión valorativa de la identidad particular de cada pueblo es visible como un encuentro de dos mundos en los espacios públicos y privados de la ciudad, dejando por un momento de lado la realidad social en la que los guarandea convivimos y expresando los sentimientos humanos más profundos, la solidaridad, la fraternidad, la amabilidad y hospitalidad que caracterizan a los guarandea.

El Carnaval de Guaranda es una de las pocas fiestas de la provincia que tiene convocatoria masiva y que es eminentemente intercultural, las fiestas cívicas no despiertan tanto interés y sentido de pertenencia como lo hace la fiesta del Carnaval de Guaranda.

Sin embargo, esa característica masiva, dialógica e intercultural hace que la fiesta misma este expuesta a una cantidad de elementos aculturalizantes, reflejando una tensión institucional y comunitaria sobre la preservación de la tradición.

Es así que la fiesta del Carnaval de Guaranda nos remite a la discusión sobre las conocidas y debatidas definiciones de Cultura Popular y Cultura Oficial, las cuales permean el sentido de la organización de la fiesta y las características que adopta como un espacio en el que se reflejan particularidades culturales de los grupos que interpela. Como afirma García Canclini:

Estudiar la cultura como producción supone considerar no solo el acto de producir sino todos los pasos de un proceso productivo: la producción, la circulación y la recepción. Es otra manera de decir que el análisis de la cultura no puede centrarse en los objetos o bienes culturales; debe ocuparse del proceso de producción y circulación social de los objetos y de los significados que diferentes receptores les atribuyen. (2002:76)

Si nos limitamos al espacio de circulación y recepción, la sociología de la cultura, “precisa los mecanismos por los cuales un capital cultural se transmite a través de aparatos y se internaliza en los individuos generando hábitos y practica”, (Canclini, 2002:58) aparatos culturales que define posteriormente, “son las instituciones que administran, transmiten y renuevan el capital cultural. En el capitalismo son principalmente la familia y la escuela, pero también los medios de comunicación, las formas de organización del espacio y tiempo todas las instituciones y estructuras”. (Canclini, 2002:82)

Culturas Populares y Culturas de Elite.

Si bien la producción teórica de las primeras corrientes de pensamiento antropológico, entre ellas el evolucionismo mejormente adaptado a la antropología por el etnólogo Lewis Henry Morgan en su obra cumbre *La sociedad primitiva*, establece que el progreso humano es unilineal y a través del salvajismo a la barbarie y la civilización, comprendiendo que el tránsito de una etapa a otra implica una mayor complejidad en cuanto al desarrollo de las instituciones sociales, las artes, el pensamiento, la ciencia y la

técnica. Bajo este esquema, las sociedades occidentales y sus expresiones, son la cúspide del desarrollo humano mientras que las otras sociedades en diferentes niveles deberán seguir los mismos pasos para alcanzar la civilización, siendo así, función de las denominadas civilizaciones culturalizar a las otras sociedades y ayudarlas a salir del salvajismo y la barbarie.

Debemos constatar que en el caso de la latinoamericano y particularmente el ecuatoriano, la realidad de interacción cultural devino en sincretismo y mestizaje y que los procesos de transmisión de rasgos culturales y aculturación dieron lugar a unas culturas mezcladas e híbridas, dificultando la comprensión de las expresiones culturales y de la dinámica social así como del sentido detrás de ellas. Es así que la coexistencia en un mismo entorno geográfico y el constante difusionismo de rasgos culturales entre diversos grupos sociales complejizan la tarea de establecer límites entre lo popular y lo elitista.

García Canclini afirma que la cultura popular:

No puede ser entendida como expresión de la personalidad de un pueblo al modo del idealismo, porque tal personalidad no existe como entidad a priori, metafísica, sino que se forma en la interacción de las relaciones sociales. Tampoco es un conjunto de tradiciones o esencias ideales, preservadas etéreamente: si toda producción cultural, surge, como vimos de las condiciones materiales de vida y está arraigada en ellas, aún más fácil es comprobarlo en las clases populares". (2002:89)

Posteriormente Canclini detalla las características de la separación entre cultura popular y de elite, separación que ha sido motivo de reflexión antropológica durante siglos:

La distancia entre patrones estéticos elitistas y la competencia artística de las clases subalternas expresaba, y reaseguraba la separación entre las clases sociales. Los sectores dominantes controlaban exclusivamente los códigos del buen gusto consagrado por ellos mismos, y esto les servía como signo de destitución frente a la masificación cultural el arte para las masas y el folclore, a la vez que transmitían a las clases populares una concepción del mundo que legitimaba su opresión, reivindicaban sus tradiciones y hábitos en un espacio diferenciado, donde la ignorancia de la gran cultura, la

incapacidad de comprenderla y disfrutarla, ratificaban el alejamiento entre el pueblo y las elites”. (Canclini, 2002:101)

La cultura popular, su sentido y su valor se construyen en las relaciones sociales, como afirma Bretch, “popular es lo que las grandes masas comprenden, lo que recoge y enriquece su forma de expresión, es lo que incorpora y reafirma su punto de vista, es aquello tan representativo de la parte más progresista de su pueblo, que puede hacerse cargo de la conducción y resultar también comprensible a los demás sectores del pueblo, es lo que partiendo de la tradición la lleva adelante en lo que trasmite al sector del pueblo que aspira al poder, las conquistas del sector que ahora lo sustenta”. (1973:618)

El rol de la identidad como expresión de la cultura.

Uno de los puntos más ricos de la cultura es la diversidad, si bien es cierto desde épocas de la ilustración se tiene a un proceso homogeneizante de la humanidad, uno de las ideas que nutre nuestra investigación es la diversidad cultural, que es una de las manifestaciones más ricas de la cultura. A pesar de que la fiesta del carnaval en un inicio al ser ejecutada por ciertas elites, en ciertos espacios y ciertas manifestaciones, la expresión de la diversidad cultural como un elemento rico e interesante de análisis se ha conservado gracias a los actores sociales. Como afirma García Canclini: “lo popular no consiste en lo que el pueblo es o tiene en un espacio determinado, sino que le resulta accesible, le gusta, merece su adhesión o usa con frecuencia”. (2002: 34), “cultura popular es todo entretenimiento que se produce masivamente o resulta accesible para un gran número de personas”. (2002: 24)

Otra puntualización que consideramos fundamental, definir que tanto la identidad como la cultura son construcciones sociales, es así que para explicar la cultura como una construcción social, la siguiente cita expresa de mejor manera este punto:

No decimos que la cultura es una invención arbitraria o artificial, sino que es el producto de acciones sociales concretas generadas por actores sociales igualmente concretos y en procesos históricos específicos. Si vemos la cultura como una construcción social presente en la diversidad de la sociedad humana, sería equívoco entenderla al margen de

la misma sociedad y de los sujetos sociales que la construyen, puesto que la cultura es posible, porque existen seres concretos que la construyen desde su propia cotidianidad como respuesta a la dialéctica transformadora de la realidad y de la vida”. (Guerrero Arias, 2002:51)

De manera similar, concebimos a la identidad desde un enfoque constructivista y relacional, es así que, “la identidad como construcción social constituye un sistema de relaciones y representaciones, resultantes de las interacciones, negociaciones e intercambios materiales y simbólicos conscientes de sujetos social e históricamente situados”, (Guerrero, 2002:102) entonces, para poder construir la identidad siempre es necesario establecer semejanzas y diferencias en relación a uno mismo y los otros. Y esto se constituye la mismidad y la otredad, pero la identidad se construye siempre en el proceso dialogal con el otro, es decir la alteridad se construye y se afirma siempre en estos procesos. “La identidad es por tanto una construcción dialógica que se edifica en una continua dialéctica relacional entre la identificación y la diferenciación, entre la pertenencia y la diferencia; esto implica el encuentro dialogal”, (Guerrero, 2002:102) es desde este enfoque que se puede entender lo dialéctico de la identidad, de cómo esta se va tejiendo en inter relación con los otros, de cómo se construye y reconstruye en base a la inter relación permanente de los actores sociales.

Estrategias identitarias y gestión de la cultura

Muchas veces se confunde a la cultura con la identidad, en ese sentido, es necesario aclarar los términos, la cultura es lo que produce una sociedad, en tanto que la identidad es un proceso discursivo en el que construimos lo que pensamos que somos. Patricio Guerrero sostiene, “la construcción de la identidad individual y colectiva es un acto de selección de elementos referenciales, o de rasgos diacríticos a los que se les asigna un sentido de propiedad al que grupos o individuos se adscriben y a partir de lo que pueden decir, yo soy o nosotros somos esto” (2002:104) y posteriormente afirma, “dependiendo de la vitalidad de su memoria colectiva, un pueblo podrá dar un sentido diferente y más profundo a sus rasgos diacríticos y hacerlos jugar un papel protagónico en sus propuestas políticas de futuro”, (2002:104). En ese sentido, recalamos la gestión

cultural emprendida por ciertos grupos sociales y culturales guarandños en torno a fortalecer la festividad del carnaval y popularizarla recalando la función que juega como elemento fundamental de la identidad guarandña, a este hecho social los antropólogos denominan, “estrategias identitarias”.

Al respecto el antropólogo Sánchez Parga sostiene:

La idea de identidad cultural se entiende hoy como expresión del síndrome (crisis y obsesión) identitario, y como una de las formas de exaltación de las diferencias, al hacer de la diferencia cultural un reforzamiento de la diferencia identitaria: “la cultura existe sin conciencia identitaria, mientras que las estrategias identitarias pueden manipular e incluso modificar una cultural, que entonces ya no tendrá mucho en común con lo que tenía antes. La cultura revela en gran parte de procesos inconscientes, mientras que la identidad remite a una norma de pertenencia necesariamente consciente al fundarse sobre oposiciones simbólicas. La identidad social, la más inmediata para cualquier individuo o grupo se caracteriza por un conjunto de pertenencias en el sistema social, que implican a su vez un correspondiente subsistema de inclusiones y exclusiones, las cuales permiten las identificaciones internas y las externas con los otros individuos y grupos. En esta perspectiva la identidad cultural supone recurrir a la cultura para instrumentalizarla, haciendo de ella un reforzamiento de este régimen de inclusiones y exclusiones, de identificaciones interiores y diferenciaciones exteriores. Esto implica una perversa manipulación de la cultura, cuya diferencia significativa (Levi Strauss) entre unas culturas y otras se funda precisamente en las relaciones entre ellas, en su interculturalidad. La noción de identidad cultural depende, por consiguiente, de cómo se concibe la identidad y de la concepción que se posee de la cultura. (2010:307-308)

Muchas de estas dinámicas de construcción, reconstrucción de la identidad y procesos de gestión cultural son visibles en el Carnaval de Guaranda, como afirma Mario Viche González:

Las identidades responden a fenómenos individuales que confluyen en dinámicas colectivas. (...) Sin negar la influencia de factores como las raíces territoriales, étnicas, religiosas o lingüísticas, las identidades se producen por procesos de aprendizaje, reflexión sobre la realidad, representación de la misma y toma de

decisiones, de carácter personal, que configuran el autoconcepto y la autoestima individual al tiempo que consolidan lazos de solidaridad y cohesión colectiva. Las identidades culturales se construyen a partir de decisiones autónomas de los individuos que, en la búsqueda de la consolidación de su propia autoestima, construyen representaciones y creaciones, de carácter individual, con las que dar significado e interpretar sus vivencias más cotidianas y, en la medida que convergen con otras identidades y constructos individuales, conformar constructos y creaciones colectivas que configuran la cultura como fenómeno de identidad colectiva y la creación cultural como expresión de las representaciones compartidas de la realidad con una dimensión múltiple e intercultural. En este sentido la cultura como creación colectiva es fruto de las sinergias de las diferentes identidades individuales que confluyen en creaciones y constructos colectivos a través de procesos de convergencia, intercambio e interactividad. (2011:7)

Al analizar la situación de las estrategias identitarias en América Latina, la finalidad y uso que se les ha dado desde una mirada institucional y mercantil, Carlos Yáñez Canal, sostiene lo siguiente:

En una orientación heterogénea de estrategias identitarias, los procesos culturales en América Latina a partir de los años 90 se ven confrontados entre el patrimonialismo estatal y la mercantilización cultural, orientados a insertarse en las exigencias planteadas por la globalización. De una parte, el dirigismo estatal responde a intereses políticos determinados que propenden por una idea de cultura centrada en las artes y el patrimonio (en el uso y abuso de una sola memoria), y conducente al control de la gestación y re-creación de los procesos culturales de las comunidades; de otra parte, el mercado tiende a la sedimentación de las memorias y las temporalidades de la cultura; el carácter evanescente y anónimo del mercado no crea vínculos entre los individuos, más bien tiende a disolverlos; el mercado en su acción excluye y estandariza la cultura, la cual está permanentemente innovándose a partir de las diferencias y los conflictos sociales. Sintomático de dicha condición es la gestión cultural que irrumpe, en términos de la democratización cultural (la cultura como derecho), como la profesión que genera no sólo las condiciones para el acceso masivo (el público) a los bienes y servicios

culturales, y su disfrute, sino también las condiciones que permiten la creación cultural y la actividad cultural, tanto a nivel comunitario, como institucional y organizacional. (S/f: 1-2)

De esta manera, podemos concluir que la gestión cultural es un elemento determinante en la reivindicación de la identidad cultural, su uso masivo y su tratamiento a nivel institucional, organizacional. En ese sentido, la progresiva participación de Los Piratas en el Carnaval de Guaranda, responde a esa lógica participativa, de empoderamiento y transmisión de la cultura guarandeña a partir de la reproducción de ciertos elementos culturales que rememoran la tradición de la comunidad, ya sea desde la música, la tradición y la fiesta, elementos sobre los cuales discutiremos a continuación y posteriormente.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.

Como evidenciamos, El club social Los Piratas, es pilar fundamental de la festividad del Carnaval, su popularidad y celebridad trascienden fronteras, sital que han sabido ganárselo durante décadas con trabajo arduo y el cariño de la gente, expresando y compartiendo así, el verdadero espíritu carnavalero ante propios y extraños.

La gestión cultural desarrollada por el Club Social Los Piratas es autónoma y desinteresada, las múltiples actividades por ellos generadas han tenido un impacto sensible en la comunidad guarandeña, como guardianes de la tradición oral y musical guarandeña ahora se encuentran preocupados de la transmisión de esas manifestaciones a futuras generaciones, para lo cual están preparando e incluyendo a jóvenes en el seno de su grupo o desarrollando estrategias de difusión y capacitación en cuanto a expresiones artísticas en jóvenes de escuela y colegio.

El club Los Piratas nos remite a esa discusión entre la popularización de la fiesta desde la tradición o desde la elitización, a la discusión entre continuar desde la tradición resistiendo a las expresiones modernas y al ceder espacio a las nuevas manifestaciones culturales y externas, en las cuales son otros los agentes que promueven los gustos y tendencias de la fiesta, tales como empresas mercantiles e industrias culturales. En ese sentido Los Piratas son el bastión de la lucha popular que convierten al Carnaval en un espacio de lucha de sentidos que pretende al mismo tiempo luchar contra el discurso de la civilización y la prohibición y hacerle frente a la modernización de la fiesta que opera desde fiestas y espectáculos masivos y multitudinarios.

Como pudimos apreciar existe una desconexión entre la gestión cultural de las autoridades locales y los grupos sociales y culturales como Los Piratas, son entes autónomos cuya función en última instancia o por así decirlo en los espacios institucionales es participar de las actividades festivas, tales como comparsas, serenatas, eventos de gala, entre otros. Sin embargo no es posible dejar de lado el hecho de que su contribución va mucho más allá, como lo expresamos anteriormente, su contribución a la cultura guarandeña es constante y visible, muestra de eso es el aprecio y cariño que les tiene la comunidad guarandeña y foránea, quienes asisten a las comparsas del domingo con la expectativa de la participación novedosa de grupos de afuera gestionadas por las autoridades locales y con la expectativa de ver que les ha preparado este año el Club Los Piratas, cuya participación es de lo mejor que hay, sacando cantidades de alegrías y sonrisas a quienes les conocemos y compartimos con ellos un saludo, un traguito y un abrazo.

Recomendaciones

Es importantísimo recalcar la función que han cumplido los clubes sociales y culturales en la organización de la festividad del Carnaval, si bien este trabajo ha cumplido con este propósito enfocándose en el Club Social Los Piratas, es necesario un estudio a profundidad, un trabajo documentado e histórico que visibilice ese rol, como parte de reconstruir la historia de nuestra comunidad, de nuestra sociedad, festividad en la que se

refleja la esencia misma de la guarandeñidad. Comprendiendo que el Carnaval es ante todo una fiesta popular montada sobre la tradición, sobre las relaciones de amigos, de familia, sobre la organización barrial, un trabajo más abarcador es necesario, pues la fiesta de Carnaval como evidenciamos en el caso de Los Piratas, no es un espacio para la transgresión y las obscenas manifestaciones barbáricas como pensaban los cronistas y autoridades de siglos atrás, es un espacio para la familia, para los amigos, para el disfrute, para reflexionar sobre lo profundo y superficial de la vida.

Con base en fuente testimonial y mediante el análisis, pudimos constatar que existe un distanciamiento entre el club Social Los Piratas y los entes gubernamentales encargados de generar la fiesta. El Club Social Los Piratas, no recibe apoyo de ningún tipo, si bien su capacidad de colaboración ha sido puesta a prueba durante décadas de participación en las fiestas del Carnaval de Guaranda, parecería que en los espacios oficiales su vinculación se reduce a eso, por lo que es necesario trabajar en otros aspectos en función de la cultura guarandeña, los gobiernos locales deberían trabajar en otros proyectos y durante todo el año de la mano de clubes sociales y locales tan importantes, quienes además tienen buenas ideas sobre el quehacer cultural.

Esta reflexión nos lleva a una última indicación, ¿cuál es el sentido de la fiesta del Carnaval de Guaranda?, ¿debemos conservar la fiesta o ceder a intereses mercantiles y empresariales alrededor de los espectáculos masivos?, debemos tener en cuenta que la fiesta del Carnaval de Guaranda en sus dimensiones tradicionales pueden estar en situación de vulnerabilidad, una situación agravada por las nuevas tendencias festivas y musicales, por la ausencia de políticas culturales referentes a la salvaguardia y transmisión de la cultura, de la cual la familia y el barrio por ejemplo parecen estar cada vez más desligadas y desconectadas. Por lo tanto, lo que perdemos a la par de la tradición cultural es el sentido mismo de la fiesta y con ello la posibilidad de que a futuro desaparezca como la conocemos o definitivamente desaparezca. Creemos que no se trata de realizar cualquier cantidad de actividades dispersas y que atiendan a grandes cantidades de poblaciones, habría que desarrollar algunos proyectos especiales que atiendan estas vulnerabilidades especiales, a eso sumar el apoyo de los colectivos sociales y el empoderamiento mutuo y real de estos procesos culturales.

BIBLIOGRAFÍA

- Bertold Brecht, (1973) *Escritos sobre teatro*, tomo 2. 63, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Galarza, Gabriel, (1991) *El carnaval de Bolívar*, Guaranda, Editorial de la Universidad Estatal de Bolívar.
- García Canclini Nestor, (2002) *Culturas populares en el capitalismo*, México Editorial, Grijalvo.
- Giménez Gilberto, (1979) *Cultura Popular y religión en el Anáhuac*, México, Centro de Estudios Ecuménicos.
- Guerrero Patricio, (2002), *LA CULTURA Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, ediciones Quito, ediciones Abya Yala,
- Llerena Ledesma, Patricio 2001 Yacu Fiesta. Interacciones Culturales y Prácticas Discursivas en el Carnaval de Guaranda. Colección Autores del Nuevo Milenio Vol.1. I. Guaranda, Municipio de Guaranda,
- Mora, Raquel y Chávez, Amanda, (2002) *Notas sobre el carnaval de Guaranda*, Guaranda, Unidad Educativa Verbo Divino, Digital press.

- Morgan, Lewis Henry, (2008) *La sociedad primitiva*, Indiana University, Ediciones Pavlov.
- Nuñez Sánchez, Jorge, (2003) *El carnaval de Guaranda. Una fiesta popular andina*, Guaranda, Ediciones de la CCE Núcleo de Bolívar, PPL Impresores.
- Saltos, Augusto César, (1976) *El Carnaval de Guaranda*. Guaranda. Gráficas Brito Hermanos.
- Sánchez, Parga José, (2010) *El oficio de Antropólogo*, Quito, Abya-Yala.
- Varios autores, (1993), *El carnaval de Guaranda y su proyección socio-cultural en el pensamiento andino*, Guaranda, Universidad Estatal de Bolívar, Consejo Nacional de Cultura.
- Varios autores. Serie Historia y Cultura No. 2. *Carnaval todo el mundo se levanta*. Guaranda. I. Concejo Municipal de Guaranda.
- Varios autores, *Taita Carnaval y relatos de Guaranda*, Cartilla de Divulgación Cultural, N. 26. Guaranda, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo de Bolívar.
- Varios autores, (2001) *Carnaval Bolivarense*, Guaranda, Casa de la Cultura Ecuatoriana y Universidad Estatal de Bolívar.
- Viche González, Mario, (2011) *De la gestión cultural a las dinámicas identitarias*, en <http://quadernsanimacio.net/>,
- Yáñez Canal Carlos, (s/f) *Emergencia de la gestión cultural en América Latina*, en http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/pn/PN60/P_YanezCanal.pdf

ANEXO FOTOGRÁFICO



Bando Carnavalero Club Los Piratas junto a candidatas a reinas de Guaranda y sus carnavales



Club Los Piratas reunidos posterior a una comparsa



Club Los Piratas en la Plaza de la Independencia, Ciudad de Quito, atendiendo a una invitación.



Bando Carnavalero del Club Los Piratas



Club Los Piratas décadas atrás.



Club Los Piratas participando como Toreros en el Carnaval de Guaranda



Club Los Piratas participando en el Carnaval de Guaranda