



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

CREACIÓN DE LA BANDA MUSICAL FEMENINA DE LA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN
CARRIÓN” NÚCLEO DE LOS RÍOS PERÍODO 2015.

AUTORES

CASTRO MINDIOLA TOMÁS VALENTÍN
VERDEZOTO AGUIAR MARCO ANTONIO

TUTOR

LIC. FAUSTO GAVILANES BARBA. MSc

PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA PRESENTADO
EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN; EDUCACIÓN
MUSICAL.

2016

I. DEDICATORIA

Al alcanzar una meta más en mi vida el presente trabajo de Graduación lo dedico a Dios primeramente, al haberme dado la vida y la fortaleza de seguir adelante a mis **Padres** quienes a lo largo de su vida, han velado por mi bienestar y se preocuparon dándome una buena educación y en todo momento me han apoyado con sus consejos y saberes.

Tomás

Este trabajo investigativo se lo dedico primero a Dios por la vida y la salud que me dio; con mucho cariño a mis Padres, por su colaboración y apoyo; lo que me permitió alcanzar un peldaño más, en la escala por lograr nuevas metas.

Marco

II. AGRADECIMIENTO

A través de este trabajo de investigación que representa sacrificio y esfuerzo para culminar la carrera, dejamos constancia de nuestro profundo y sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, a la Escuela de Administración Educativa, Carrera de Educación Musical, porque nos permitió estudiar en sus aulas, aprender nuevos conocimientos, prepararnos de forma eficiente para un excelente desempeño profesional.

De la misma manera a los docentes de la Facultad y la Carrera por los conocimientos compartidos, la colaboración brindada y el apoyo para continuar hasta alcanzar nuestra meta.

De una manera especial al tutor de este trabajo, Lic. Fausto Gavilánes Barba, por la dedicación y paciencia que brindó para el desarrollo del presente informe así como también su apoyo en todo momento para llegar hasta el final de la obra.

Tomás
y
Marco

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

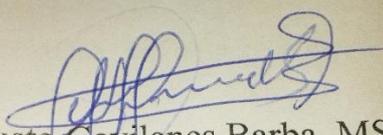
LIC. FAUSTO GAVILANES BARBA. MSC.

CERTIFICA:

Que el informe final del producto o presentación artística titulado: **“CREACIÓN DE LA BANDA MUSICAL FEMENINA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN” NÚCLEO DE LOS RÍOS PERÍODO 2015.”**, elaborado por sus autores: Castro Mendiola Tomás Valentín y Verdezoto Aguiar Marco Antonio egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, Carrera de Educación Musical de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Mayo del 2016



Lic. Fausto Gavilanes Barba. MSC.

DIRECTOR

IV. AUTORIA NOTARIZADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el producto o presentación artística son de exclusiva responsabilidad de los autores.



Castro Mindioja Tomás Valentín

C.I. 120348317-5



Verdezoto Aguiar Marco Antonio

C.I. 020196323-8



201620502P00550

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

TOMÁS VALENTÍN CASTRO MINDIOLA
MARCO ANTONIO VERDEZOTO AGUIAR

CUANTIA: INDETERMINADA

En la ciudad de San Miguel de Bolívar, en la República del Ecuador, hoy día miércoles veinticinco de mayo del año dos mil dieciséis, ante mí **DOCTOR TELMO ELIAS YANEZ OLALLA NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTON**, comparecen los señores **TOMÁS VALENTÍN CASTRO MINDIOLA**, domiciliado en el cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, ocasionalmente en este lugar; divorciado; y, **MARCO ANTONIO VERDEZOTO AGUIAR**, domiciliado en éste cantón, casado; por sus propios derechos.- Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, legalmente capaces para contratar y obligarse a quienes de conocerlos doy fe, en virtud de que me presenta su documento de identidad; bien instruido por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, expresa lo siguiente: Previo a la obtención del Título de "**LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL.**", que los criterios e ideas emitidas en el presente informe final para el producto o presentación artística: **CREACIÓN DE LA BANDA MUSICAL FEMENINA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN " NÚCLEO DE LOS RÍOS PERÍODO 2015**, son de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores. Es todo cuanto podemos decir en honor a la verdad.- **HASTA AQUÍ** la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que, los comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el protocolo de esta notaría, de todo cuanto **DOY FE.-**


Tomás Valentín Castro Mindiola
C.C. 120348317-5


Marco Antonio Verdezoto Aguiar
C.C. 020196322-8


EL NOTARIO
Dr. Telmo Elías Yanez Olalla
NOTARIO 2do. SAN MIGUEL DE BOLIVAR



V. ÍNDICE

CARATULA

PORTADA

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	3
IV. AUTORIA NOTARIZADA	4
V. ÍNDICE.....	5
1. Título.....	8
2. Resumen.....	9
3. Introducción	13
4. Desarrollo del producto o presentación artística.....	15
4.1 Teoría Científica.....	15
4.2 Teorías.....	15
4.2.1 La Teoría de Jean Piaget.	16
4.3 Definición etimológica de la palabra música.	16
4.3.1 Definiciones de Música.....	17
4.4 Arte Musical.....	18
4.5 Banda Musical.....	19
4.5.1 Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días.....	20
4.5.2 Las bandas en el campo de batalla	21
4.5.3 Las bandas durante la época de las revoluciones	22
4.5.4 Las bandas en el siglo XX.....	23
4.6 Genealogía de los instrumentos musicales en las bandas modernas.....	24
4.7 Elementos de la música.	26
4.8 Factores Expresivos	27

4.8.1 Fonación y Articulación	27
4.9 Teoría Conceptual	32
4.10 Teoría Referencial	33
4.11 Marco Legal	38
5. Resultados	42
6. Conclusiones	43
7. Bibliografía	44
8. Anexos	51

1. Título

CREACIÓN DE LA BANDA MUSICAL FEMENINA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN” NÚCLEO DE LOS RÍOS PERÍODO 2015.

2. Resumen

En el Ecuador, y en la provincia de Los Ríos la falta de identidad cultural originada mucho tiempo atrás, ha ocasionado un sinnúmero de problemas de índole social y cultural, hace falta identificar lo nuestro, la gente, las costumbres.

La música es una de las actividades humanas más extendidas y constantes en la vida cotidiana de nuestra sociedad, no sólo nutre una de las industrias que más dinero mueve a nivel mundial sino que acompaña al individuo en todos los días de su vida. En tal sentido podemos afirmar que difícilmente pasaremos un día de nuestra vida sin escuchar un poco de música. Recurrimos a ella voluntariamente, en forma asidua y sistemática (radio, grabaciones, conciertos). Caminamos por las calles sin reparar que la información sonora que nuestro cerebro recibe y procesa, incluye grandes dosis de experiencia musicales ajenas que hacen propias, por lo menos en un primer plano inconsciente.

El entorno sonoro que nuestra sociedad ha generado y que está presente en todas las actividades que realizamos, tiene a la música como uno de los componentes más característicos. Así el hecho musical se proyecta más allá de los momentos específicos que el individuo le dedica.

La música, dentro de las actividades que asume los jóvenes es la más frecuentada porque encuentra en ella el lenguaje con la que se identifica, se expresa y/o comunica.

Tradicionalmente en el tramo de la Educación Media, a pesar que la sociedad tiene a la música como constante acompañante y el estudiante en particular lo vive así, se genera una contradicción ya que no concuerda la vivencia de la disciplina lineal con los intereses de los jóvenes.

La Banda Musical Femenina de la Casa de la Cultura Núcleo de Los Ríos se perfila como base transversal de curriculum para todos los estudiantes de los centros educativos de la ciudad. La banda pretende incorporar un abanico de posibilidades

que la convierte en un espacio lúdico, didáctico y potenciador de operaciones cognitivas superiores. Dicha banda contempla la necesidad de tener un espacio institucional en el que se pueda canalizar las inquietudes de tantos jóvenes que les gusta, prefieren y la toman como una disciplina.

La Banda Musical se concibe como un espacio abierto y colectivo que favorece el desarrollo artístico y cultural en el cual el HACER, SABER, Y SER se conjugan para potenciar la inteligencia musical y la sensibilidad estética de las alumnas como individuo y como integrantes de un grupo.

La provincia de Los Ríos a través de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en su búsqueda de difundir y fortalecer nuestra música montubia y ecuatoriana a través de la formación académica instrumental, autóctona de nuestros pueblos, mejorando día a día en el ámbito social y cultural propone la Creación de la Banda Musical Femenina de la Casa de la Cultura Núcleo de Los Ríos, con la intención de ofrecer a la población juvenil femenina, menos favorecida de la provincia en el acceso a la práctica colectiva de la música académica y de tradición oral como mecanismo para contribuir al ejercicio de los derechos culturales de la niñez y la juventud de Babahoyo y la provincia.

SUMARY

In Ecuador, and in the province of Los Rios lack of cultural identity originated long ago, has caused a number of problems of social and cultural nature, we need to identify what our, people, customs.

Music is one of the most widespread and constant in the daily life of our society human activities, not only nourishes one of the industries that moves more money worldwide but accompanies the individual in every day of his life. In this sense we can say that hardly spend a day of our lives without listening to some music. We use it voluntarily, assiduously and systematically (radio, recordings, and concerts). We walked through the streets without noticing that the sound information our brain receives and processes, including large doses of foreign musical experience that they own, at least at first unconscious level.

The soundscape that our society has generated and is present in all our activities, has music as one of the most characteristic components. Thus the fact musical projects beyond the specific times that the individual dedicates.

Music, within the activities assumed by young people is the most popular because it is the language with which it is identified, it is expressed and / or communicates.

Traditionally in the section of the Media Education, although the company has music as a constant companion and individual student lives it as well, a contradiction is generated because it does not match the experience of the linear discipline with the interests of young people.

Musical Band Women's House of Culture Core Rivers is emerging as cross base curriculum for all students in schools in the city. The band intends to incorporate a range of possibilities that makes it a fun, educational and higher cognitive enhancer space operations. This band includes the need for an institutional space in which to

channel the concerns of many young people who like, prefer and take it as a discipline.

The band is conceived as an open and collective space that promotes the artistic and cultural development in which the DO, KNOW, AND BE combine to enhance the musical intelligence and aesthetic sensibility of the students as individuals and as members of a group.

The province of Los Rios through the House of Ecuadorian Culture, in their quest to spread and strengthen our montubia and Ecuadorian music through instrumental, indigenous academic training of our people, improving day by day in the social and cultural sphere It proposes the creation of the women's Musical Band of the House of Culture Core of Los Rios, with the intention of offering the female youth population, disadvantaged province in access to the collective practice of classical music and oral tradition as a mechanism to contribute to the exercise of cultural rights of children and youth of Babahoyo and the province

3. Introducción

Haber crecido en un ambiente familiar musical en el que predominaba un aprendizaje activo y experiencial, participando y disfrutando de los grupos musicales y de las distintas formas de expresión artístico-musical, fue el motivo que me llevó a elegir el campo de las artes como profesión.

La presente investigación tiene como fin la creación de la banda musical femenina de la Casa de la Cultura Núcleo de los Ríos. La misma que tiene como propósito la inclusión para generar en los jóvenes un sentido de pertinencia a través de la oportunidad, rompiendo el mito de que la educación musical es un privilegio de las élites económicas, ya que la situación de la comunidad entre las edades de 8 a 17 años especialmente en las áreas más desprotegidas de la provincia de Los Ríos, no han sido involucradas en actividades culturales y de rescate infantil, y así se ha generado la dispersión de estos grupos poblacionales en áreas de involucramiento social fuera de la ley, como es el fomento de la delincuencia.

La falta de opciones estatales estructuradas y estables de calidad para la práctica musical académica y de tradición oral colectiva, que articulen el uso del tiempo libre en formación, capacitación y difusión musical de calidad, con la creación de la banda musical femenina de la Casa de la Cultura núcleo de Los Ríos, en un **proceso de formación y capacitación de 9 meses**, integradas por señoritas de toda clase social que tengan interés en la música, siendo integradora con bases de relación social a futuro.

Al iniciar una búsqueda de soluciones ante esta situación, comprobamos que, por un lado, la oferta educativa planteaba una separación radical de los saberes específicos y, por otro lado, las músicas y los instrumentos (folklóricos y populares, en general) no formaban parte de los contenidos de los programas. Además, la elaboración de los Planes de Estudio en relación a la Educación

Musical y Artística, no marcaban objetivos claros, adaptados a la realidad en la que se desenvuelve la sociedad actual.

La música afecta a todos los organismos del cuerpo, cuando cantamos según el tipo, nuestro cuerpo se energiza o se relaja, de la misma manera la música tiene un potencial de cambiar nuestro ritmo cardíaco, nuestro patrón de respiración y nuestro estado de conciencia. Así mismo la música puede afectar nuestra digestión, circulación y presión sanguínea, es por eso que el tipo de música que escojamos para estimular a los niños debe ser seleccionada adecuadamente, incluso desde que se encuentran en el vientre materno.

Esta investigación pretende ser un inicio en el desarrollo de intercambio entre estas dos instituciones, de manera que contribuya a la mejora continua de la calidad de los sistemas educativos y, en concreto, la mejora de la Educación Musical y Artística dentro de la Educación Superior.

4. Desarrollo del producto o presentación artística

Objetivo General:

Compartir junto a la comunidad fluminenses nuestra identidad cultural a través de la música de tradición oral y ancestral ecuatoriana.

Objetivos Específicos:

- Fomentar el proceso gradual del dominio musical.
- Acrecentar las competencias, habilidades y destrezas musicales atendiendo a la diversidad.
- Incentivar la música y su incidencia en la construcción de una identidad cultural.

4.1 Teoría Científica

4.2 Teorías

Las reflexiones teóricas son herramientas útiles que sirven para comprender mejor la diversidad de realidades educativas existentes. Además, las teorías son necesarias tanto para su aplicación en la práctica cotidiana, como para abordar cualquier tarea de investigación. A menudo, estas teorías provienen de autores que pertenecen a diferentes disciplinas y áreas de conocimiento, por lo que es necesario estar abierto a trasvases de carácter interdisciplinar.

Cuando se analizan y comparan –como en este trabajo– dos contextos educativos diferentes y, a su vez, se indaga en torno a un tema de estudio común (la Educación Musical y Artística en la Formación del Profesorado), se hace imprescindible recurrir a las teorías más relevantes, no sólo para saber hasta qué punto han sido tenidas en cuenta por los legisladores, gestores universitarios y docentes, en general; sino también para sentar las bases epistemológicas que inspiran la metodología de investigación a emplear. Por tanto, hagamos un repaso ahora de las teorías y autores que más han aportado a nuestro tema de

estudio, y cuáles de ellos han sido más propicios para marcar las pautas de una metodología de investigación adecuada a los objetivos de esta tesis.

4.2.1 La Teoría de Jean Piaget.

Se considera que buena parte de los postulados de Jean Piaget contribuyeron a la iniciación de la renovación pedagógica, basados en la noción de 'enseñanza activa'. Para Piaget, la inteligencia es una adaptación del organismo mediante la construcción material de formas nuevas que se insertan en las formas del universo. Entre tanto, la inteligencia construye mentalmente estructuras susceptibles de adaptarse al medio (Piaget, 1969)

4.3 Definición etimológica de la palabra música.

La música (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos.

4.3.1 Definiciones de Música

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entienden por música.

Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que -en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"- se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo Immanuel Kant.

Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

4.4 Arte Musical

Los orígenes de la música se desconocen, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje.

El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera.

Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo. Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje.

Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer fueron algunos de sus mayores defensores.

En casi todas las culturas se considera a la música como un regalo de los dioses. En la Antigua Grecia se consideraba a Hermes como el transmisor de la música a los humanos, y primer creador de un instrumento musical, el arpa, al tender cuerdas sobre el caparazón de una tortuga. Hace unos cinco mil años, un emperador en China, Hoang-Ti, ordenó crear la música a sus súbditos, y les dijo que para ello debían de basarse en los sonidos de la naturaleza. Entre la mitología germánica se cree que Heimdall, tenía un cuerno gigantesco que debía tocar cuando comenzara el crepúsculo de los dioses.

Las leyendas son similares para el resto de culturas primitivas, tanto perdidas como modernas. Al provenir la música, en general, de entidades superiores, habría que comunicarse con estas entidades también mediante esta música. Muchos pueblos primitivos actuales utilizan la música para defenderse de los espíritus, para alejar a la enfermedad, para conseguir lluvia, o para cualquier

otro aspecto de la vida religiosa y espiritual. De esta manera, la magia que concebían que tenía la música hizo que solamente pudieran exteriorizarla chamanes, sacerdotes, u otros líderes espirituales.

Además, en la propia naturaleza o en las actividades cotidianas se podía encontrar la música. Al golpear dos piedras, o al cortar un árbol, se producía un sonido rítmico, y que el mantenimiento de algo rítmico ayudaba a la realización de esa actividad, facilitándola. Pudo haber un primer grito o palabra que servía como ánimo, apoyo, y para elaborar más eficazmente una determinada actividad. Irían evolucionando a pequeñas frases, versos, hasta terminar ligándolos en una canción. El economista y sociólogo Karl Bücher fue su máximo defensor.

Charles Darwin desarrolló una teoría en la que explicaba el origen de la música como una solicitud amorosa, como hacen los pájaros u otros animales. La relación entre amor y música es conocida, en todos los periodos históricos (tanto en la Historia Antigua como en la Edad Media, o incluso en la música popular moderna).

La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo.

4.5 Banda Musical

Según (Wikipedia, 2012); Una banda de música es una agrupación musical formada básicamente por instrumentos de viento y percusión, opcionalmente puede haber otros tipos de instrumentos como instrumentos de

cuerda (en el caso las bandas sinfónicas). Aunque las bandas de música sean similares a las orquestas en su disposición cabe mencionar que ambas agrupaciones son distintas. Las bandas de música, a diferencia de las orquestas, no están basadas en los instrumentos de cuerda sino de viento (téngase en cuenta que en algunas bandas como las sinfónicas también puede haber instrumentos de cuerda como los violonchelos, contrabajos, etc.).

(En ocasiones se utiliza el término "banda" (del inglés *band*) para designar a grupos musicales como bandas de rock, pop) y otro tipo de agrupaciones que siendo también un tipo de conjunto musical nada tienen que ver con el concepto de "banda de música". (Wikipedia, 2012)

La palabra "banda" por su significado (refiriéndonos a la faja o insignia militar) pudo haber terminado relacionándose definitivamente con este tipo de formación musical porque (en sus orígenes las bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar.) Las bandas de música gozan de una larga historia. Podría decirse que su historia es tan antigua como la de la propia música dado que ya en textos de la época de los sumerios, los egipcios, los hebreos, los chinos y otras civilizaciones antiguas encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que servían para acompañar en el combate o durante el culto religioso) (Wikipedia, 2012)

No obstante, el concepto de banda en la actualidad está más ligado, por sus instrumentos más evolucionados y su estructura, a las bandas que existieron en el siglo XVII. Estas bandas cumplían una función organizativa en el combate, además de ser inspiradoras de las tropas con himnos o canciones nacionales o incluso animar los actos oficiales. (Wikipedia, 2012)

4.5.1 Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días

Según (Moreno, 2012); es Profesor Superior de Música, está en posesión del Diploma de Especialización Profesional Universitaria en Etnomusicología y del

Master en Estética y Creatividad Musical, ambos realizados por la Universidad de Valencia. Actualmente está realizando la Tesis Doctoral en dicha Universidad sobre las Bandas de Música.

Etimológicamente, la palabra banda de música significa un conjunto musical formado por instrumentos de viento y percusión. Ahora bien, el término banda ha sido aplicado con anterioridad a distintos tipos de agrupaciones musicales. Por ejemplo, en la época del rey Luis XIV se denominaba La Grande Bande al conjunto de sus 24 violines. También en Inglaterra se conoció con el nombre de The King's Private Band a un conjunto formado por 24 flautas.

El concepto de bandas que tenemos actualmente es un concepto moderno, formado por oboes, fagotes, flautas, clarinetes, requintos, clarinetes bajos, saxofones sopranos, altos, tenores y barítonos, trompetas, fliscornos, trompas, trombones, bombardinos, tubas y un gran número de instrumentos de percusión. Pero este tipo de agrupaciones es producto de una historia y evolución que data incluso de antes que la orquesta.

4.5.2 Las bandas en el campo de batalla

Las primeras manifestaciones que tenemos sobre las bandas de música fueron bajo el reinado de Servio Tulio (578-534 a. c.), donde fueron instauradas en Roma las primeras Bandas militares. Su principal finalidad era conseguir acompañar la marcha. Estas primitivas agrupaciones tenían una escasa variedad de instrumentos musicales, solamente estaban constituidas por litus, tubas o trompetas rectas y buccinas romanas.

El papel representado por los músicos en la guerra, siempre ha tenido una vital importancia. Durante la Edad Media se usaban tambores y trompetas para las batallas. Las Cruzadas tuvieron un impacto particular en la música occidental a través de la introducción de una amplia gama de instrumentos en los ejércitos sarracenos: los metales, maderas, tambores y timbales. Es conocido que el

ejército sarraceno hacía formar delante de sus combatientes a nutridas filas de tambores, cuyas sonoridades atemorizaban tanto a los visigodos, que creían ver con la llegada de estos adversarios la del fin del mundo.

La Edad Media también fue uno de los periodos más ricos en el desarrollo de las artes, pero aunque los arquitectos, pintores y escritores nos han dejado grandes ejemplos de ello, lamentablemente las tradiciones musicales se han perdido. Hasta la invención de la imprenta en el siglo XVI, la música era improvisada, se transmitía por vía oral, de generación en generación, al igual que los grandes poemas épicos y canciones.

Una de las figuras clave en el desarrollo de la música en este periodo fueron los juglares y trovadores. Estos artistas eran muy ingeniosos, sabían tocar diversos instrumentos como el laúd, la flauta, el rabab, el rebec, la zanfoña, etc.

Gradualmente, estos músicos itinerantes fueron ocupando un lugar importante en la sociedad, ganándose el respeto del público. Hacían sus interpretaciones en la iglesia y en la corte, cosa que sirvió para consolidar su posición social. (Gordero, 2013)

4.5.3 Las bandas durante la época de las revoluciones

El desarrollo de las bandas modernas como las conocemos hoy en día estuvo muy influenciado por la Revolución Francesa, la cual, debido a las grandes olas de entusiasmo popular, trajo muchos cambios en el progreso de estas agrupaciones musicales. Hasta este momento, las bandas del ejército francés emplearon el sexteto de instrumentos de viento, formado por 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes. Pero durante la Revolución, las bandas fueron ocupando poco a poco un lugar importante en las celebraciones patrióticas y en las fiestas al aire libre.

Esta evolución fue acompañada por el crecimiento gradual del tamaño de las bandas y, a su vez, por la invención del saxofón y de los pistones en los instrumentos de viento-metal. Ello aumentó la flexibilidad y la calidad de los timbres disponibles. Otro factor que favoreció al desarrollo de las bandas fue la aparición de la tuba y su familia, en 1835, la cual aumentó el potencial de este tipo de agrupaciones musicales.

Ya durante la primera mitad del siglo XIX las bandas militares pasaron de ser un conjunto que servía a una función totalmente castrense, a representar una amplia gama de tareas musicales y culturales que, poco a poco, fue ampliando el contacto con la población civil. A su vez, el repertorio de las bandas empezó a incrementarse, incluyendo trabajos y arreglos musicales hechos por músicos mayores.

La banda de la Garde Republicaine de París, fue una de las primeras que se fundaron tras la revolución francesa usando el modelo del siglo XIX. En España, la música militar del siglo XIX fue influenciada por la francesa. La Banda de los Guardias Alabarderos es un típico ejemplo de ello, la cual se convirtió, tras la guerra civil en la banda de la Guardia Real. (Carbonell, 2000)

4.5.4 Las bandas en el siglo XX

El siglo XX también vio un aumento de las bandas cívicas en Europa continental. Esta centuria fue un momento de gran expansión para las bandas españolas, se fundaron las bandas municipales de Valencia (1903), Madrid (1909), Alicante (1912) y Castellón (1925).

También, entre finales del siglo XIX y principios del XX, se empiezan a formar, sobre todo en la Comunidad Valenciana, las primeras Sociedades Musicales, dando paso a un gran número de bandas de música de carácter local que desde sus inicios han servido para amenizar diversos actos y, al mismo tiempo, para difundir el arte musical en aquellos sitios donde no había radio ni televisión.

Un concurso anual de bandas de música que aún perdura hasta nuestros días es el Certamen Internacional de Bandas de Música de la Feria de Julio de Valencia, el cual se fundó por iniciativa del Ayuntamiento de Valencia en el año 1886. (Moreno, 2012)

4.6 Genealogía de los instrumentos musicales en las bandas modernas.

Las bandas de música están formadas por instrumentos de viento y percusión. Ahora bien, en la banda aparecen una serie de instrumentos que no están en la orquesta. Estos instrumentos son los requintos, los clarinetes bajos, los fliscornos, los bombardinos y la familia de los saxofones, la cual está formada por saxofones sopranos, altos, tenores y barítonos.

El funcionamiento de los instrumentos de viento es bastante sencillo, constan de un tubo más o menos largo, donde en una de sus extremidades el ejecutante introduce una corriente de aire que produce unas vibraciones. Hay diversos procedimientos para producir estas vibraciones. En las flautas la vibración del sonido se produce lanzando una corriente de aire que se corta dentro de un pequeño agujero.

En los clarinetes y saxofones la vibración se produce mediante una lengüeta de caña simple. En los oboes y fagotes el sonido se produce mediante la vibración de una doble caña. En el caso de los instrumentos de metal la vibración del aire la producen los propios labios del ejecutante colocados dentro de una boquilla. La altura del sonido depende de la longitud del tubo y de su diámetro.

Los instrumentos de viento los podemos dividir en 2 grandes grupos: los de viento-madera y los de viento-metal. Al grupo de los instrumentos de viento-madera pertenecen los oboes, fagotes, flautas, clarinetes, requintos, clarinetes bajos, saxofones sopranos, altos, tenores y barítonos. En cambio, al grupo de

los instrumentos de viento-metal pertenecen las trompetas, fliscornos, trompas, trombones, bombardinos y tubas.

Los instrumentos de percusión están formados por parches apergaminados puestos en tensión, por varillas y placas metálicas o de madera. Estos instrumentos suenan al ser golpeados o percutidos. A su vez los instrumentos de percusión se dividen en dos clases, los de sonido indeterminado, como es el caso del tambor, caja, bombo, platillos o triángulo, entre otros; y los de sonidos determinados como pueden ser la lira, el xilófono, los timbales, las campanas, etc.

Al igual ha ocurrido en la orquesta, en la banda también hay algunos instrumentos que poco a poco han caído en desuso, bien por haber sido suplantados por otros con mayor potencial sonoro o por haber tenido una escasa aceptación. Podríamos citar como ejemplo a la familia de los sarruxofones, los cuales fueron suplantados por los saxofones. También los cornetines han sido sustituidos por las trompetas. Un ejemplo más reciente es la sustitución en las bandas de los trombones de pistones por los trombones de varas.

Hay que decir que la distribución de las familias instrumentales en la banda tiene cierta analogía con la orquesta. Por ejemplo, el grupo de los clarinetes, requintos y saxofones que hay en la banda, sustituyen a los violines, violas y violoncelos de la orquesta. Normalmente los violines primeros de la orquesta son reemplazados en la banda por los clarinetes principales, clarinetes primeros y por el requinto. Los violines segundos son sustituidos por los clarinetes segundos, terceros y por los saxofones sopranos.

Las violas son remplazadas en la banda por los saxofones altos y en algunas ocasiones por los saxofones tenores. Los violoncelos de la orquesta son relevados por los saxofones tenores, saxofones barítonos, clarinetes bajos y en algunas ocasiones por el bombardino. En cambio, los contrabajos son

sustituidos en la banda por las tubas, bombardinos y fagotes. (Wayne & Patt, 2008)

4.7 Elementos de la música.

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

La melodía es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible -en este sentido- si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denominan contrapunto.

- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

4.8 Factores Expresivos

4.8.1 Fonación y Articulación

En la emisión de los sonidos del lenguaje se distinguen los procesos de fonación y articulación para cuyo desarrollo se hace necesario la respiración y el concurso del aparato respiratorio y de los órganos fonadores y articuladores. (Guerrero, 2008.)

La respiración es el movimiento de absorción y expulsión del aire y se da gracias a las vías respiratorias y a los fuelles de los pulmones. Las vías respiratorias son las fosas nasales, la faringe, la laringe, la tráquea y los bronquios. Su función es ser conductor del aire, de la parte exterior hacia los pulmones y de estos en dirección contraria. Los pulmones están situados en la caja torácica y se inflan y desinflan como pelotas para tomar o arrojar el aire, el momento de la absorción se llama inspiración y al de la expulsión, espiración.

La oxigenación se da en la inspiración; en tanto que los sonidos del lenguaje se originan en la fase de espiración haciendo vibrar las cuerdas vocales y permitiendo la resonancia y las obstrucciones de la articulación. En cuanto a la acción del discurso, esta se desarrolla con más fuerza y seguridad, si el hablante respira profunda y rítmicamente et antes y durante el uso de la palabra. De ahí la necesidad de adquirir nuevos hábitos a través de una gimnasia respiratoria.

Una respiración adecuada exige las siguientes condiciones:

- Ser profunda, rítmica y reparadora
- Respirar con una posición correcta del cuerpo
- En cada causa inspirar suficientemente aire y hablar siempre en la aspiración.

La fonación es la producción de la voz o tono fundamental de la voz o tono fundamental del habla, hecho que se origina en las cuerdas vocales las cuales se localizan en la laringe pequeña cavidad que se sitúan entre la faringe y la tráquea frente a la nuez de Adán garganta).

Dado que la voz es el fundamento de una buena locución es necesario educarla y cultivarla a través de ejercicios que se han de combinar con los respiratorios y las articulaciones.

La Banda Musical femenina de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Los Ríos se perfila como base transversal de curriculum para todos los estudiantes de los centros educativos de la ciudad.

La banda pretende incorporar un abanico de posibilidades que la convierte en un espacio lúdico, didáctico y potenciador de operaciones cognitivas superiores. Dicha banda contempla la necesidad de tener un espacio institucional en el que se pueda canalizar las inquietudes de tantos jóvenes que les gusta, prefieren y la toman como una disciplina, con un sentido de pertinencia a través de la oportunidad, rompiendo el mito de que la educación musical es un privilegio de las élites económicas, ya que la situación de la comunidad entre las edades de 8 a 17 años especialmente en las aéreas más desprotegidas de la provincia de Los Ríos, no han sido involucradas en actividades culturales y de rescate infantil, y así se ha generado la dispersión de estos grupos poblacionales en aéreas de involucramiento social fuera de la ley, como es el fomento de la delincuencia.

El aporte teórico científico de nuestro producto o presentación artística se desarrolla de la siguiente manera, se realizó una convocatoria a los padres de familia de los participantes. Para esta actividad se procedió a la selección de las estudiantes que integran la Banda Femenina, (Guitarra, piano, bajo eléctrico, y voz humana).

Se socializó con los estudiantes sobre el proyecto a ejecutar para formar la banda femenina, dándoles a conocer cada una las responsabilidades que implica el pertenecer a esta banda, la metodológica a utilizarse, horarios de ensayos, tiempo de duración y el plan de trabajo.

Se revisó la literatura referida al trabajo de investigación, proyectos, en torno a la Educación Artística, dando paso a la retroalimentación de los conceptos básicos de música, sonidos, acordes mayores y menores, escalas, pentagrama musical, armonía y círculos armónicos, clasificación de los instrumentos según su función: (vientos, cuerda percusión).

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos.

Estudio de la guitarra, conocimiento y dominio de los compases (clasificación 2/4 -3/4- 4/4) es decir notas, acordes y ritmo, bajo eléctrico, batería acústica, estudio de la voz humana se trabajó en la fonación y articulación, es donde aquí se desarrolló cada una de las habilidades y destrezas de las integrantes.

La melodía es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio.

Los investigadores conjuntamente con las integrantes clasificamos los ritmos que se van a tocar nos decidimos por baladas. Seguido a eso se procedió a la marcación rítmica con la batería acústica ensayo y vocalización del cantante. Es

importante establecer relaciones sociales, culturales, en un ámbito cada vez más amplio, aprendiendo a articular progresivamente la relación con los demás.

Cabe recalcar que se trabajó constantemente en tres puntos básicos que son la armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

Ejercicios de coordinación y digitación con el grupo participante aquí se trabajó mucho en las notas, ritmo y acordes. Memorización de la letra de los temas musicales (Para que me haces llorar; Si una vez dije que me amaba).

Conocer interpretar y aplicar los elementos del arte musical, ritmo, melodía, armonías, timbres, forma, expresión del arte musical acorde con su desarrollo musical.

Hay que destacar el entusiasmo de las participantes en los ejercicios de ensamble musical es aquí donde se ve el verdadero amor al arte musical, ya que las estudiantes van coordinando cada uno de las notas, melodías, acordes de la banda femenina su responsabilidad y empeño por aprender.

Evaluación de conocimientos adquiridos este proceso se lo realizo después de cada ensayo puesto que se iban observando los avances de las integrantes, en el manejo de la Guitarra, piano, bajo eléctrico, y voz humana, la coordinación cada vez era más pareja.

4.9 Teoría Conceptual

Banda Musical

La banda musical es una agrupación musical formada de varios instrumentos, (viento, percusión y de cuerdas), la palabra banda es un término inglés “Band”, esto es para determinar el grupo de Rock o pop.

El Bajo

El bajo es un instrumento cordófonos, es parecido a la guitarra, con la diferencia que este instrumento las cuerdas son más gruesas, los sonidos son una octava más grave que lo normal.

La Guitarra

La guitarra es un instrumento de cuerda que pertenece al grupo de los cordófonos, que sirve para entonar diferentes tipos de músicas a este instrumento compuesto de diferentes partes, estas son: clavijeros, cuerdas, el diapasón y caja de resonancia con un agujero en el centro que permite receptor el sonido.

La Batería Acústica

La batería es un instrumento de percusión formados de tambores, hechos de madera cubiertas de parches en los dos lados, estos son plásticos, a su vez existen unos más complejos porque tienen aceite en medio del plástico que permite que el sonido tenga mayor calidad y tenga reverb.

Teclado Electrónico

Este instrumento está formado de teclas de dos colores, blancas y negras, este instrumento emite sonidos que son similares a los instrumentos reales. Este instrumento también se lo conoce como sintetizador, por la gran cantidad de sonido que posee, es utilizado en los diferentes grupos musicales.

4.10 Teoría Referencial

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Los Ríos, que más tarde tomara el nombre de su mentalizador, fue fundada el 4 de diciembre de 1954, mediante magna Asamblea convocada por el Dr. Manuel Benjamín Carrión, Presidente de la Matriz de Quito, a la que asistieron en calidad de invitados especiales, la poetisa Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, el Dr. Enrique Garcés, Secretario General de la Casa Matriz y el Dr. Augusto César Saltos, Luego de instalado el acto que tuvo como escenario la amplia sala del Teatro Babahoyo, cedido gentilmente para este fin por su propietario Dr. Joaquín Cabrera Medrano, el Dr. Benjamín Carrión, director de Asamblea, solicitó la designación de un Secretario ad.hoc, dignidad que recayó en el Ing. Luís Salazar Oberti. Inmediatamente el Dr. Carrión dispuso que dada la importancia de la reunión cada uno de los asistentes consignara su identidad, lo que en efecto así se hizo registrándose los nombres de los siguientes ciudadanos: Prof. Leopoldo Hidalgo Manzo, Dr. Joaquín Cabrera Medrano, Ing. Luis Salazar Oberti, Sra. Cristina Stay de Aspiazu, Srta. Carlota Coello Moreira, Prof. Italia Baquerizo de Pasalaigue, Prof. Antonieta Bermeo de Vásquez, Prof. Enoc Maldonado Itúrburo, Dr. Daniel Maldonado Itúrburo, Prof. Alberto Maldonado Itúrburo, Prof. José E. Zúñiga Navarrete; Prof. Alfonso Torres Alarcón, Dr. Alamiro Carreño, Dr. Luis Chacón Espinoza, Dr. Víctor Hugo Rosero Saltos, Prof. Guillermo Valarezo Junco, Prof. Pedro Aizaga, Prof. Ruperto Gaibor Olalla, Dr. Boanerges Rodríguez Oviedo, Prof. Sofía Alarcón de Espín, Dr. Julio César Escudero Pérez, Prof. Humberto Moreira Márquez, Sr. Guillermo Gutiérrez O'Connor, Lic. Leonidas Cardona Donoso, Prof. Nicasio Troya Carriel, entre otros. (Zúñiga, 2011)

El Dr. Benjamín Carrión, leyó un brillante discurso mediante el cual hizo un análisis de lo que significa la cultura para el país y la labor que venía cumpliendo en este campo la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Indicó que el propósito de la reunión era precisamente estructurar en Los Ríos una Institución adscrita a la Matriz de Quito, con el mismo nombre y con iguales fines. Señaló que un grupo de amigos fluminenses, como el Prof. Justino Cornejo, la Prof. Aurora Estrada, el Dr. Julio César Escudero, el Dr. Daniel Maldonado, el Dr. Joaquín Cabrera, entre otros de

igual valía, le habían solicitado desde hace varios meses su presencia en esta ciudad de Babahoyo para conformar un Núcleo de la Casa de la Cultura y que a eso había venido, con una valiosa delegación de Quito y Guayaquil, para cumplir este justo y encomiable anhelo. Finalmente declaró abierto el fórum para que libre y democráticamente los asambleístas expresen sus criterios.

Se debatió durante varios minutos sobre las características que debían reunir los candidatos a las diferentes dignidades y el tiempo de duración en las funciones, para lo cual se tomó como guía la Ley de la Casa de la Cultura en vigencia, la que sirvió de base para la toma de decisiones. Cumplido este proceso se procedió a la elección del Directorio, el que quedó conformado de la siguiente manera: Presidente: Dr. Daniel Maldonado Itúrburo; Vicepresidente: Dr. Víctor Hugo Rosero Saltos; Vocales: Dr. Julio César Escudero Pérez, Dr. Joaquín Cabrera Medrano y Prof. Ruperto Gaibor Olalla; Secretario fue elegido por unanimidad el Ing. Luis Salazar Obertí

El Director de Asamblea, Dr. Benjamín Carrión, felicitó al Presidente del Núcleo, Dr. Daniel Maldonado y a los demás miembros del Directorio a quienes les deseó el mejor de los éxitos. Inmediatamente delegó a la poetisa fluminense, doña Aurora Estrada, para que le tome la promesa de estilo al flamante Directorio. Hecho esto, el Dr. Daniel Maldonado, flamante Presidente, mediante una elegante improvisación agradeció a los presentes, a todos los cuales les declaró Miembros del naciente Núcleo. Indicó, además, que para darle mayor presencia al Núcleo y que empiece a cumplir sus objetivos cuanto antes, el Directorio emprenderá en la búsqueda de un local, ya que el Dr. Carrión le ha asegurado una asignación de veinticinco mil sucres anuales, previo al envío de la correspondiente proforma presupuestaria.

Días más tarde la Casa de la Cultura de Los Ríos comenzó a funcionar en una oficina de la planta baja del Colegio Nacional Eugenio Espejo, en virtud de que el presidente del Núcleo, Dr. Daniel Maldonado, era el rector de ese establecimiento educativo. Allí permaneció durante pocos años, pues una vez que el Dr. Maldonado culminó su función de rector, tuvo que trasladarse a un local ubicado en la calle

General Barona y 27 de Mayo en donde reinició sus labores. En 1956 se amplió la Biblioteca, para lo cual se solicitó a las instituciones la donación de libros, gestión que dio buenos resultados ya que en poco tiempo se la puso al servicio de la ciudadanía. Por su parte la Matriz envió desde Quito un lote de libros, por lo que se hizo necesaria la designación de una Secretaria-Bibliotecaria, cargo que lo desempeñó en forma honorífica la Srta. Violeta Avendaño.

Con la finalidad de fomentar la lectura, el Directorio de la Casa de la Cultura recién creada resolvió instalar mesas de lectura las que fueron ubicadas en el Parque Infantil, en el Parque Central y en el portal del Teatro Babahoyo. Las señoritas que atendían estas mesas lo hacían en forma voluntaria, pues el Núcleo no disponía aún de recursos suficientes.

Esta situación obligó al Directorio a buscar otro local donde establecerse. Por suerte en 1966 fue nombrado Gobernador de la Provincia el Sr. Pedro Julio Bejarano, periodista y empresario, quien puso a las órdenes de la institución uno de los locales de la planta baja del edificio de la Gobernación. Para esto los servicios que brindaba la Casa habían decaído ya que sin recursos era prácticamente imposible realizar las actividades que se habían planificado

Allí funcionó el Núcleo casi 14 años. Durante este tiempo la vida de la ciudad había cambiado

Nómina de presidentes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”
Núcleo De Los Ríos

1.- Dr. Daniel Maldonado Itúrburo	1954 – 1966
2.- Dr. Luis Chacón Espinoza	1966 – 1968
3.- Dr. Boanerges Rodríguez Oviedo	1968 – 1972
4.- Dr. Luis Robi García	1972 – 1978
5.- Dr. Gonzalo Medina Murillo	1978 – 1983

6.- Dr. Ángel Viteri Ayala	1983 – 1989
7.- Ab. Enrique Prieto Guzmán	1989 – 1993
8.- Lic. Teodoro Flores Carpio	1993 – 1997
9.- Lic. Cumandá Campi Cevallos	1997 – 2005
10. Lic. Gary Esparza Fabiani	2005 - 2013
11.- Ing. Julio León Bazán	2013 – 2017

NÓMINA DE LAS INTEGRANTES DE LA BANDA FEMENINA

Angie Daniela Toaza Chonillo.- Tiene 14 años, estudia en la Unidad Educativa Babahoyo, está en décimo año, entona la primera guitarra electroacústica y es surda, vive en la calle Martin Icaza y primera peatonal, comenzó a entonar la guitarra a los 12 años, en los cursos vacacionales del 2014 de la casa de la cultura.

Valeria Angelina Paredes Jurado.- Tiene 17 años termino su Bachillerato en la Unidad Educativa Babahoyo y está por empezar sus estudios universitarios, entona la segunda guitarra eléctrica, vive en la parroquia Barreiro, comenzó a entonar la guitarra a los 15 años, en cursos personales que realizaba, se fortaleció en los cursos vacacionales 2015-2016 de la casa de la cultura.

Sugey Deyanira Rosales Romero.- Tiene 13 años, estudia en la Unidad Educativa Babahoyo, está en noveno año, entona el bajo eléctrico, vive en el recinto las Amazonas, comenzó a entonar el bajo eléctrico a los 13 años cumplidos en los cursos vacacionales 2015-2016 de la casa de la cultura.

Katherine Noelia Fiallos Recalde.- Tiene 13 años, estudia en la Unidad Educativa María Andrea, está en noveno año, vive en la ciudadela del mamey, comenzó a entonar el teclado en los cursos vacacionales 2015-2016 de la casa de la cultura.

Suyin Del Roció Chang Flores.- Tiene 17 años termino su Bachillerato en la Unidad Educativa Babahoyo y está por empezar sus estudios universitarios, vive en las calle Olmedo y 5 de Junio, comenzó a entonar la batería acústica en los cursos vacacionales 2015-2016 de la casa de la cultura, tiene conocimiento de guitarra, bajo y canto.

Paula Alejandra Haz Soria.- Tiene 14 años, estudia en la Unidad Educativa Ecomundo, vive en la Urbanización Ciudad del Valle, comenzó la parte musical en entonar el piano y luego en los cursos vacacionales 2015-2016 se dedicó al canto y a las partes escénicas

4.11 Marco Legal

Constitución Política del Ecuador.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.- impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.- Estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art. 343.- El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico.- una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón.- establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción movilidad y alternancia docente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado.

8.- Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas productivas o sociales.

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental, garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Art. 7.- Derechos.- las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo.
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 8.- Obligaciones.- Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- a. Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se puede reconocer horarios flexibles.
- b. Participar en la evaluación de manera permanente, a través de procesos internos y externos que validen la calidad de la educación y el inter aprendizaje
- c. Procurar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones.

Código de la Niñez y Adolescencia

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

5. Resultados

- Se difundió la información sobre la creación de grupos musicales de un 25% a inicios del proyecto a un 100% hasta finales del mismo.
- Se integró a los miembros de los grupos musicales de un 25% a inicios del proyecto a un 100% hasta finales del mismo.
- Se logró la formación de los jóvenes seleccionados de un 105 a inicios del proyecto a un 100% de los miembros a finales del mismo.
- Se concientizó a los jóvenes de los sectores urbano - marginales en su formación artística de un 25% a inicios del proyecto a un 100% hasta finales del mismo.
- Se motivó al 25% de los jóvenes de los sectores urbano - marginales en su formación artística a inicios del proyecto hasta un 80% hasta finales del mismo.
- Se amplió los horarios de prácticas y ensayos de un 505 a inicios del proyecto a un 100% hasta finales del mismo.
- Se masificó la práctica artística de un 25% de los jóvenes de los sectores urbano - marginales y en su formación artística a inicios del proyecto hasta un 80% hasta finales del mismo.

6. Conclusiones

Al concluir este trabajo hemos llegado a lo siguiente:

1. La práctica musical con la creación de la banda femenina y con la presentación de la misma en los cantones de la provincia generó autoestima y la identidad individual, social y cultural.
2. La Banda Femenina, incrementó el uso positivo del tiempo libre de niñas y jóvenes participantes, alejándolos de opciones delictivas o de violencia social.
3. El compromiso de padres y niñas y jóvenes, estimuló la asistencia, inserción o reinserción de los participantes para mejorar su calidad de vida frente a los desafíos de la sociedad en que vivimos.

7. Bibliografía

- Carbonell, F. (2000). *Improvisación, música y marco contemporáneo*. Argentina: Letra libre.
- Gordero, P. P. (2013). Didáctica de la música. *Revista Eufónica*, 12 y 13.
- Guerrero, G. (2008.). *Composicion y lectura musical* (1era ed.). Loja: Edit. UTPL.
- Moreno, S. A. (26 de Marzo de 2012). *Melómano*. Recuperado el 02 de Noviembre de 2015, de Melómano: orfeoed.com/.../las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-...
- Piaget, J. E. (1969). *l nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid:: Aguilar.
- REZA, Fernando 2006, Metodología e Investigación, Edit Pearson., Chile, Ecuador, págs. 78-92.
- SIMÓN, Conchita Sanuy. “Actividades de Expresión Oral, Corporal, Musical y Plástica”, Narcea, s.a. Madrid.
- WILLEMS, E. (1989). El valor humano de la educación musical. Paidós:
- Méjico. San Román Blass, 18-05-2010.- 16h00
- Wayne, C., & Patt, R. (2008). *Guitar arpeggio dictionary*. New York: music publishers.
- Wikipedia. (28 de Agosto de 2012). *Banda de Musica*. Recuperado el 01 de Noviembre de 2015, de Banda de Musica: https://es.wikipedia.org/wiki/Banda_de_m%C3%BAsica
- Zúñiga, J. E. (2011). *Historia de la Casa de la Cultura* . Guaranda .
- www.narvaez.virtualave.net
- "http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral, Cesar, Morejon Toledo, 26-05-2010.- 17h00
- www.narvaez.virtualave.net, Luis Narváez Navas, 12-06-2010, 17h00
- WWW. Monografías.com,trabajosn,15, Tenor Salgado, 16-06-2010.- 18h23
- www.música.wikipediala.encyclopedialibre, 16-06-2010, 15h16.

- ([www.monografias.com.trabajosn15](http://www.monografias.com/trabajosn15))
- (www.Música-wikipedia.com)

CRONOGRAMA DEL PROYECTO

TEMA: “CREACIÓN DE LA BANDA MUSICAL FEMENINA DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE LOS RÍOS”

ESTRATEGIA DE EJECUCIÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
CRONOGRAMA DE OBJETIVOS Y ACTIVIDADES						
ACTIVIDADES SUBACTIVIDADES	Y	TIEMPO ESTIMADO			RESPONSABLES	RECURSOS
		DESDE	HASTA	NO DE HORAS		
Actividad 1: Convocatoria a los padres de familia de los estudiantes participantes Socialización con los estudiantes sobre el proyecto a ejecutar e integración para formar la banda femenina		02-11-2015	02-11-2015	20	Marco Verdezoto Tomás Castro	Salón auditorium Casa de la Cultura Núcleo de Los Ríos
Actividad 2. Conceptos básicos de la música: (música, sonidos, acordes mayores y menores, escalas, pentagrama musical, armonía y círculos armónicos).		09-11-2015	13-11-2015	20	Marco Verdezoto Tomás Castro	Movilización, hojas, carteles, informáticos, laptop, proyector

<p>Actividad 3. Clasificación de los instrumentos según su función: (vientos, cuerda percusión)</p> <p>Subactividad 3.1 Estudio de la guitarra bajo eléctrico batería acústica estudio de la voz humana.</p>	16-11-2015	20-11-2015	20	Marco Verdezoto Tomás Castro	Guitarra, bajo eléctrico, batería acústica, talento humano
<p>Actividad 4. Conocer los compases (clasificación 2/4 -3/4- 4/4)</p> <p>Subactividad 4.1. Acordes de la guitarra círculos armónicos del bajo eléctrico (posiciones) ejercicios de digitación.</p>	23-11-2015	04-12-2015	40	Marco Verdezoto Tomás Castro	Guitarra, bajo eléctrico, batería acústica, talento humano.
<p>Actividad 5. Clasificación de los ritmos ecuatorianos: baladas san juanitos, pasacalles pop salsa etc. Marcación rítmica con la batería acústica (ensayo) vocalización del cantante.</p>	07-12-2015	18-12-2015	40	Marco Verdezoto Tomás Castro	Ritmos ecuatorianos. Batería acústica. Talento humano.
<p>Actividad 6. Ejercicios de coordinación y digitación con el grupo participante. Tutoría del proyecto.</p>	21-12-2015	25-12-2015	20	Marco Verdezoto Tomás Castro Tutor: Lic. Fausto Gavilánes	Bajo Eléctrico, Guitarras, batería acústica, talento humano.
<p>Actividad 7. Refuerzo y evaluación sobre la coordinación de sonidos musicales.</p>	04-01-2016	08-01-2016	20	Marco Verdezoto Tomás Castro	Bajo, Eléctrico, Guitarras, batería acústica, talento

Selección de temas.(Música Romántica) Ensayo del tema seleccionado.					humano, laptop y proyector
Actividad 8. Memorización de la letra de los temas musicales (Para que me haces llorar; Si una vez dije que me amaba). Ejercicios de ensamble musical de la banda femenina. Una tutoría del proyecto.	11-01-2016	15-01-2016	20	Marco Verdezoto Tomás Castro Tutor: Lic. Fausto Gavilánes	Bajo Eléctrico, Guitarras, batería acústica, talento humano, laptop, proyector y equipo de amplificación
Actividad 9. Ejercicios de ensamble musical. Tutoría del proyecto	18-01-2016	22-01-2016	20	Marco Verdezoto Tomás Castro Tutor: Lic. Fausto Gavilánes	Bajo Eléctrico, Guitarras, batería acústica, talento humano, laptop. proyector y equipo de amplificación
Actividad 9. Refuerzo del ensamble musical con los estudiantes que no coordinan la digitación.	25-01-2016	29-01-2016	20	Marco Verdezoto Tomás Castro	Bajo Eléctrico, Guitarras, batería acústica, talento humano, laptop, proyector y equipo de amplificación

Actividad 10. Presentación musical de la banda femenina en un evento social en la Casa De Olmedo. Tutoría del proyecto.	01-02-2016	05-02-2016	20	Marco Verdezoto Tomás Castro Tutor: Lic. Fausto Gavilánes	Bajo Eléctrico, Guitarras, batería acústica, talento humano, laptop, proyector y equipo de amplificación
Actividad 11. Memorización de nuevos temas musicales (Tu Cárcel; Música Lijera) ensayo. Evaluación de conocimientos adquiridos.	15-02-2016	19-02-2016	20	Marco Verdezoto Tomás Castro Tutor: Lic. Fausto Gavilánes	Bajo Eléctrico, Guitarras, batería acústica, talento humano, laptop, proyector y equipo de amplificación
Actividad 12. Ensayos generales con la banda femenina de la Casa de La Cultura Núcleo de Los Ríos. Tutorías para la elaboración del informe final del proyecto	21-02-2016	25-02-2016	20	Marco Verdezoto Tomás Castro Tutor: Lic. Fausto Gavilánes	Bajo Eléctrico, Guitarras, batería acústica, talento humano, laptop, proyector y equipo de amplificación
TOTAL			300		

	Tutor		PARTICIPANTES
	1. Lic. Fausto Gavilanes MSC.	Barba.	1. Marco Verdezoto
			2. Tomás Castro

8. Anexos



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN”
NÚCLEO DE LOS RÍOS**



CONVOCATORIA DE PADRES DE FAMILIA Y SELECCIONADOS



PROCESO DE SELECCIÓN DE LAS PARTICIPANTES



CLASE SOBRE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA



MEMORIZACIÓN DE LOS TEMAS MUSICALES



CONOCER LOS COMPASES (CLASIFICACIÓN 2/4 -3/4- 4/4)



REPASOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LA BANDA FEMENINA



ENSAMBLE DE LA BANDA MUSICAL



EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS



PRESENTACIÓN EN LA CASA DE OLMEDO





REALIZANDO ENSAYOS DE FONACIÓN Y ARTICULACIÓN CON LA BANDA FEMENINA





EJERCICIOS DE COORDINACIÓN Y DIGITACIÓN CON EL GRUPO PARTICIPANTE.

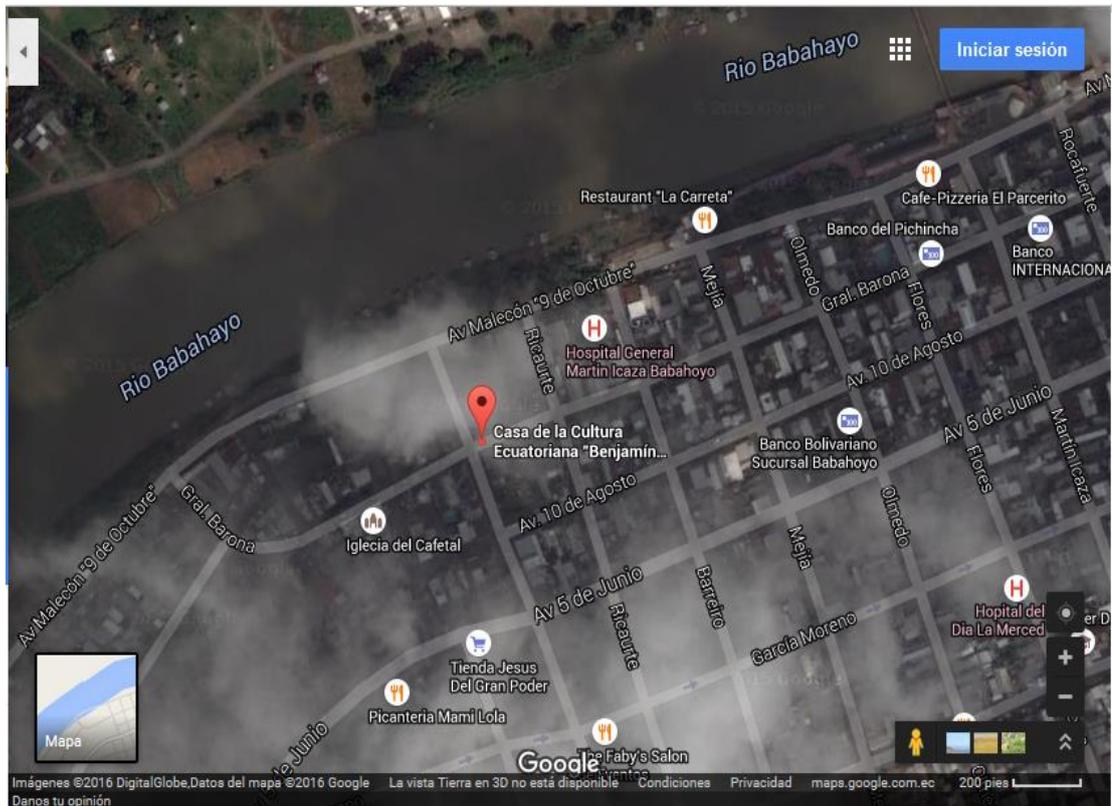




**PRESENTACIÓN DE LA BANDA FEMENINA EN LA DEFENSA
PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA**



CROQUIS DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE LOS RÍOS



LETRAS Y ACORDES DE LAS MÚSICAS

TEMA: TU CÁRCEL

AUTOR: MARCO ANTONIO SOLIZ

C-G7-E7 Am-F-G7

C
Te vas amor
 G7
si así lo quieres, qué le voy a hacer?
 E7 Am F
tu vanidad no te deja entender
 G7
que en la pobreza se sabe querer

C G7
quiero llorar, y me destroza que pienses así
 E7 Am F
y más que ahora me quedé sin ti
 G7
me duele lo que tú vas a sufrir.

C G7
Pero recuerda, nadie es perfecto y tú lo verás
 E7 Am F
tal vez mil cosas mejores tendrás
 G7
pero un cariño sincero jamás

C
vete olvidando
 G7
de esto que hoy dejas, y que cambiarás
 E7 Am F
por la aventura que tú ya verás
 G7
será tu cárcel y nunca saldrás.

C-G7-E7 Am-F-G7

C G7
quiero llorar, y me destroza que pienses así
 E7 Am F
y más que ahora me quedé sin ti
 G7
me duele lo que tú vas a sufrir.

TEMA: SI UNA VEZ
AUTOR: SELENA

Intro: Dm-Gm-C7-F-Bb-Em7b5--A

Dm Gm
Yo te di todo mi amor y más
C7 Bb A
Y tú no reconoces ni lo que es amar
Dm Gm
Yo me puse dispuesta a tus pies
Bb
Y tan sólo con desprecio me has pagado, pero
A
Ahora ve-i-e-i-e-i-e-i-e

Dm
Si una vez dije que te amaba
Gm
Hoy me arrepiento
C7
Si una vez dije que te amaba
F Bb A
No sé lo que pensé-estaba lo---ca
Dm
Si una vez dije que te amaba
Gm
Y que por ti la vida daba
Bb
Si una vez dije que te amaba
A
No lo vuelvo a hace-i-e-i-e-i-e-i-e-i-er
A Dm Intro
Ese error es cosa de ayer

A Gm
Yo sé que un día tú volverás
C7 F Bb A
Y tú de todo te arrepentirás
Dm Gm
Yo me puse dispuesta a tus pies
Bb
Y tan sólo con desprecio me has pagado, pero
A
Ahora ve-i-e-i-e-i-e-i-e

Dm
Si una vez dije que te amaba
Gm
Hoy me arrepiento
C7
Si una vez dije que te amaba
F Bb A
No sé lo que pensé-estaba lo ---ca
Dm
Si una vez dije que te amaba
Gm
Y que por ti la vida daba
Bb
Si una vez dije que te amaba
A
No lo vuelvo a hace-i-e-i-e-i-e-i-er
A Dm
Ese error es cosa de ayer

Dm
Si una vez dije que te amaba
Gm
Y que por ti la vida daba
Bb
Si una vez dije que te amaba
A
No lo vuelvo a hace-i-e-i-e-i-e-i-er
Dm...Intro
Ese error es cosa de ayer

TEMA: PARA QUE ME HACES LLORAR

AUTOR: JUAN GABRIEL

Intro

e-----6-----6/5-----
b-----6-----6-----
g-----7-----7----- Repetir 3 veces
d-----
a-----
e-----

Bb Gm D# F
Para que me haces llorar que no vez que mas no puedo

Parte1

Bb Gm D# F
Para que me haces llorar que no vez que mas no puedo
Bb Gm D# F
Para que me haces sufriiir que no vez que mas no puedo

antes del coro

Bb Gm D# F
Yo nunk nunk habia llorado y menos de dolooooor,
Bb Gm D# F
y nunk nunk habia tomado y menos por un amor.....

CORO

Bb Gm
Por q me haces llorar y t burlas de mi si sabes
D# F
tu muy bien que yo no se sufriiiiir....
Bb Gm
Me voy a emborrachar al no saber de ti
D# F
q sepas q hoy tome q hoy me emborracheeeee
Bb
por ti...

Intro.

Bb Gm D# F
Para que me haces llorar que no vez que mas no puedo
Bb Gm D# F
Para que me haces sufriiir que no vez que mas no puedo

antes del coro

Bb Gm D# F
Yo nunk nunk habia llorado y menos de dolooooor,
Bb Gm D# F
y nunk nunk habia tomado y menos por un amor.....

CORO

Bb Gm
Por q me haces llorar y t burlas de mi si sabes
D# F
tu muy bien que yo no se sufriiiiir....
Bb Gm
Me voy a emborrachar al no saber de ti
D# F
q sepas q hoy tome q hoy me emborracheeeee
Bb
por ti...

BIS /Bb

Gm
Por un amor imposible si por tu amor imposible
D# F
Por un amor imposible estoy borracho otra veeez../ 3 VECES

CORO

Bb Gm
Por q me haces llorar y t burlas de mi si sabes
D# F
tu muy bien que yo no se sufriiiiir....
Bb Gm
Me voy a emborrachar al no saber de ti
D# F
q sepas q hoy tome q hoy me emborracheeeee

Bb Gm
Por q me haces llorar y t burlas de mi si sabes
D# F
tu muy bien que yo no se sufriiiiir....
Bb Gm
Me voy a emborrachar al no saber de ti
D# F
q sepas q hoy tome q hoy me emborracheeeee
Bb
Por ti...

TEMA: MUSICA LIGERA

AUTOR: GUSTAVO CERATI

Intro:

Bm-G-D-A [x2]

Bm G D A [Bm-G-D-A]

Ella durmio, al calor de las brasas

Bm G D A [Bm-G-D-A]

Y yo desperté, queriendo soñarla

Bm G D A [Bm-G-D-A]

Algún tiempo atras, pensé en escribirle

Bm G D A [Bm-G-D-A]

Y nunca sortié, las trampas del amor

CORO:

Bm-G-D-A Bm-G-D-A

De aquel amor, de música ligera

Bm-G-D-A Bm-G-D-A

Nada nos libra, nada más queda

Bm G D A [Bm-G-D-A]

No le enviaré, cenizas de rosas

Bm G D A [Bm-G-D-A]

Ni pienso evitar, sus roces secretos

CORO:

Bm-G-D-A Bm-G-D-A

De aquel amor, de música ligera

Bm-G-D-A Bm-G-D-A Bm-G-D-A

Nada nos libra, nada más queda, nada más queda, nada más...

Solo.....

CORO:

Bm-G-D-A Bm-G-D-A

De aquel amor, de música ligera

Bm-G-D-A Bm-G-D-A

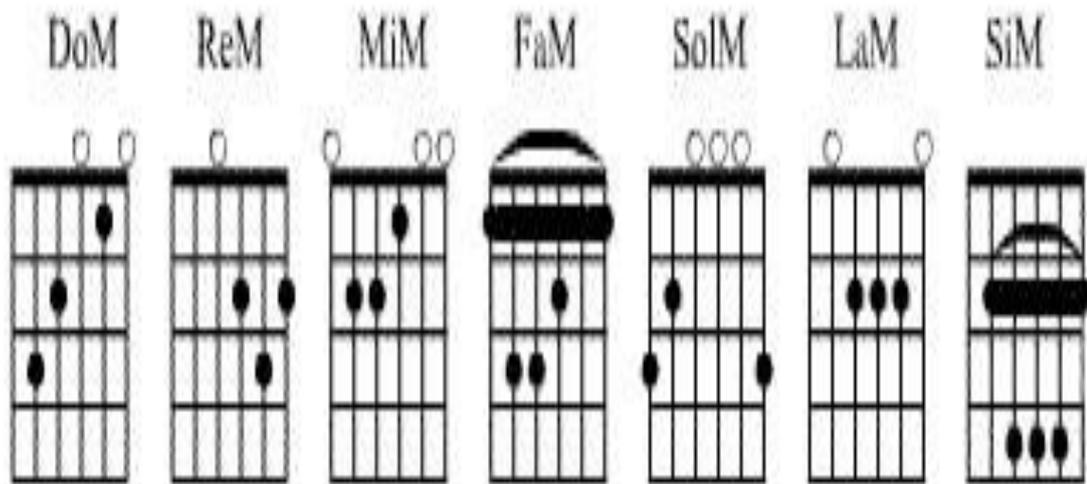
Nada nos libra, nada más queda, nada más queda,

nada más queda, nada más queda, nada más queda,

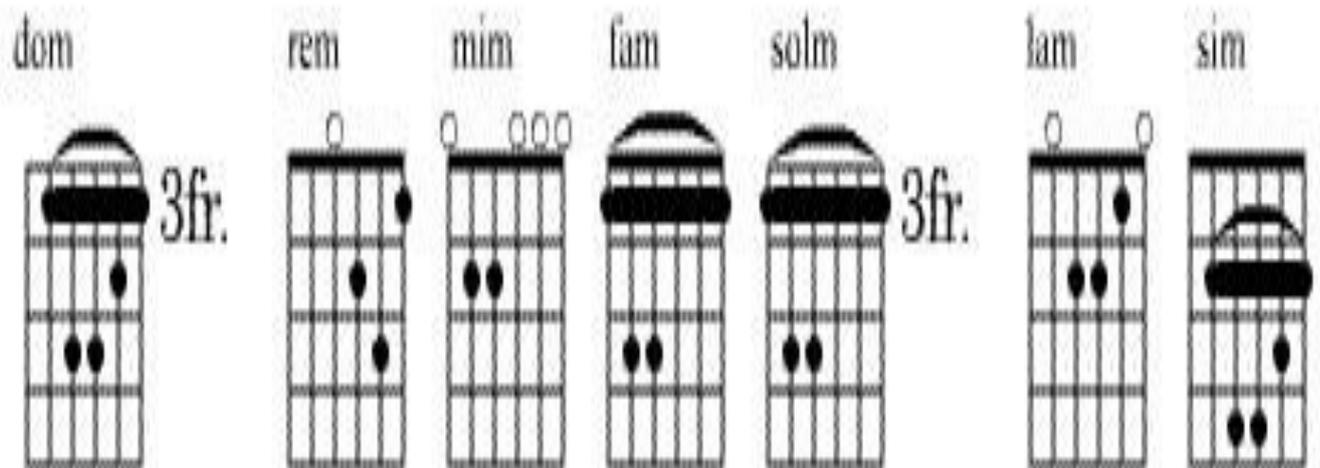
[varias veces mismos acordes]

ACORDES MAYORES Y MENORES DE GUITARRA

ACORDES MAYORES



ACORDES MENORES



ACORDES DE BAJO ELÉCTRICO

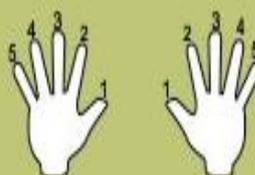
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
I	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb
II	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb
III	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F
IV	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C

ACODES DE PIANO

Acordes de Piano

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
Do 	Re 	Mi 	Fa 	Sol 	La 	Si / Mib
Dom 	Rem 	Mim 	Fam 	Solm 	Lam 	Sim / Re
Do7 	Re7 	Mi7 	Fa7 / Re# 	Sol7 / Fa 	La7 / Sol 	Si7 / Mib
Domaj7 	Remaj7 	Mimaj7 	Famaj7 / Mi 	Solmaj7 / Fa# 	Lamaj7 / Sol# 	Solmaj7 / Mib
Dom7 	Rem7 	Mim7 	Fam7 / Re# 	Solm7 / Fa 	Lam7 / Sol 	Sim7 / Re

- ▼ Do Central
- Tónica
- ◆ Nota



www.paramusicos.com

BATERÍA ACÚSTICA PENTAGRAMA

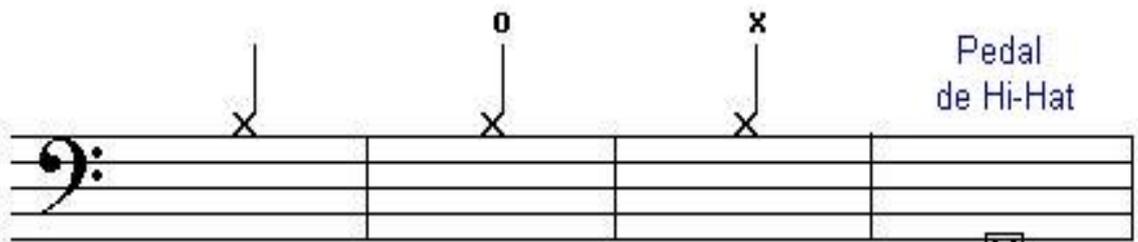


Redoblante

Ton chico

Ton mediano

Ton de pié

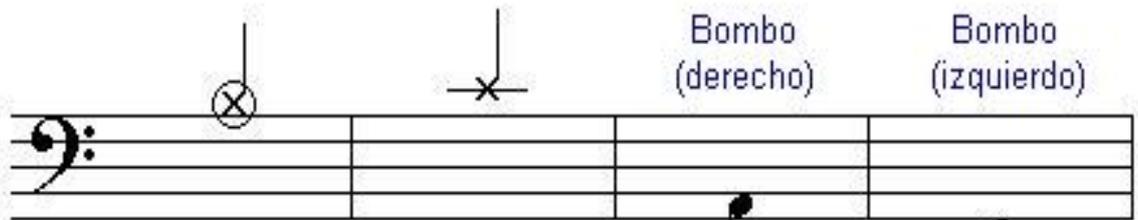


Hi-Hat
o Ride

Hi-Hat
abierto

Hi-Hat
cerrado

Pedal
de Hi-Hat



Crash
(izquierdo)

Crash
(derecho)

Bombo
(derecho)

Bombo
(izquierdo)



Babahoyo, 26 de Octubre del 2015

Ingeniero.

Julio León Bazán.

PRESIDENTE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE LOS RÍOS.

Presente.-

Por medio de la presente reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en sus delicadas funciones.

Nosotros **Sr. Tomas Valentin Castro Mindiola** y **Marco Antonio Verdezoto Aguiar**, egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, Carrera de Educación Musical de la Universidad Estatal de Bolívar solicitamos se nos de la apretura necesaria para realizar nuestro trabajo de investigación, producto o presentación artística el mismo que lleva como título, **CREACIÓN DE LA BANDA MUSICAL FEMENINA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE LOS RÍOS PERÍODO 2015.**

Por la gentil atención que se digne dar a la presente le reiteramos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente,


Egres. Tomas Valentin Castro Mindiola
SOLICITANTE


Egres. Marco Antonio Verdezoto Aguiar
SOLICITANTE

Recibido
26-10-2015
14H




Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de los Ríos

Dirección: General Barona y 9 de Noviembre 1501
Teléfono: 052730154 -052736984

Babahoyo, 26 de Febrero del 2016

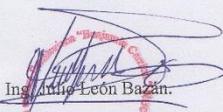
El suscrito Ingeniero **JULIO LEÓN BAZÁN**, presidente de la Casa de La Cultura Ecuatoriana Núcleo de Los Ríos, a petición verbal por la parte interesada:

CERTIFICO:

Que los señores: **Tomas Valentin Castro Mindiola** y **Marco Antonio Verdezoto Aguiar**, Egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, Carrera de Educación Musical de la Universidad Estatal de Bolívar, culminaron con éxito su producto o presentación artística desarrollado desde el 02 de noviembre del 2015 hasta el 26 de Febrero del 2016, cumpliendo a cabalidad con todas las actividades.

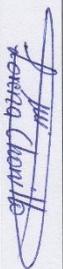
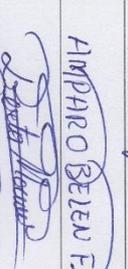
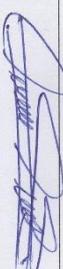
Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad pudiendo los interesados hacer uso del presente documento como ha bien creyeren conveniente.

Atentamente,


Ing. Julio León Bazán.

PRESIDENTE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE LOS RÍOS.

CONTROL DE ASISTENCIA DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA LA SELECCIÓN DE LA BANDA FEMENINA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DE LOS RÍOS

NOMBRES Y APELLIDOS	N° CEDULA	FIRMA
Lorena Fabiola Chovillo	120398417-6	
Morcelo Rueda Alvarado	120348571-5	
Humbel Acosta Romero	120246789-3	
Familia Alexandra Trujillo	120525121-2	
AMPARO BELEN FLORES	120338207-4	AMPARO BELEN FLORES 
Berta Morales Caba	02077224-9	
Carlos Cruz Guaman	020125269-1	
Cecibel. Yansavacalh.	120845131-5	
Patricio Falcon Airmos	120571824-5	