



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

ESCUELA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

CREACIÓN DE LA BANDA RÍTMICA MUSICAL CON INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS DE MATERIAL RECICLADO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA PARROQUIA CHECA CANTÓN QUITO PROVINCIA PICHINCHA DURANTE EL AÑO 2015.

AUTORAS

PILCO FERNÁNDEZ GLADYS CECILIA
PILCO FERNÁNDEZ IVONE JAQUELINE

TUTOR

LIC. FAUSTO GILBERTO GAVILANES BARBA. Msc.

**PRODUCTO Y PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN; EDUCACIÓN MUSICAL.**

2015



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

ESCUELA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

CREACIÓN DE LA BANDA RÍTMICA MUSICAL CON INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS DE MATERIAL RECICLADO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA PARROQUIA CHECA CANTÓN QUITO PROVINCIA PICHINCHA DURANTE EL AÑO 2015.

AUTORAS

PILCO FERNÁNDEZ GLADYS CECILIA
PILCO FERNÁNDEZ IVONE JAQUELINE

TUTOR

LIC. FAUSTO GILBERTO GAVILANES BARBA. Msc.

**PRODUCTO Y PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN; EDUCACIÓN MUSICAL.**

2015

I. DEDICATORIA.

El presente trabajo está dedicado en primer lugar a Dios y después a todas y cada una de las personas que me han apoyado y hecho posible la realización del presente trabajo.

A mi Madre que ha sido un pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme la confianza, consejos y guía durante cada instante de mi vida.

IVONE

Dedico este trabajo a Dios, a mi padre a pesar que no está presente pero desde el cielo me está guiando y bendiciendo, a mi amado esposo Cristhian que con su cariño y comprensión ha estado siempre apoyándome en todo momento, a mi hijo Alexander por ser la razón de mi vida para salir adelante y a mi madre que con sus consejos, cariño y comprensión ha sabido darme fuerza en los momentos más difíciles durante este proceso de formación y lograr culminar con la meta propuesta.

GLADYS

II. AGRADECIMIENTO.

Un eterno agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, por habernos permitido culminar esta maravillosa carrera “Educación Musical” y ser mejores seres humanos al servicio de la niñez y la sociedad.

Un reconocimiento muy especial al Licenciado Fausto Gilberto Gavilanes Barba Msc. quien nos brindó su apoyo incondicional en la elaboración del presente trabajo de grado por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento para culminar con éxito nuestro trabajo.

A los habitantes de la parroquia Checa un eterno agradecimiento por habernos acogido como parte de sus habitantes durante la duración del proyecto, a través de sus niños recibimos todo el apoyo para la realización del trabajo.

A todos los niños y niñas integrantes del proyecto un agradecimiento por toda la colaboración brindada ya que sin su ayuda no hubiera sido posible el cumplimiento de todos los objetivos propuesto.

A todos y cada una de las personas que de una u otra manera nos brindaron su apoyo incondicional durante todo el proceso de culminación de la carrera.

GLADYS E IVONE.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.

MSC. FAUSTO GILBERTO GAVILANES BARBA

CERTIFICA

Que el informe final producto y presentación artística titulado: **“CREACIÓN DE LA BANDA RÍTMICA MUSICAL CON INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS DE MATERIAL RECICLADO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA PARROQUIA CHECA CANTÓN QUITO PROVINCIA PICHINCHA DURANTE EL AÑO 2015.”**, realizado por las señoritas egresadas: Pilco Fernández Gladys Cecilia y Pilco Fernández Ivone Jaqueline, egresadas de la mención de Educación Musical de la Escuela de Ciencias de la Administración Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las diversas asesorías; en tal virtud, autorizo su presentación para que puedan continuar con el debido proceso hasta su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, mayo del 2016



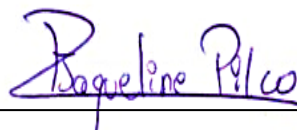
Msc. Fausto Gilberto Gavilanes Barba
TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe producto y presentación artística titulado, CREACIÓN DE LA BANDA RÍTMICA MUSICAL CON INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS DE MATERIAL RECICLADO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA PARROQUIA CHECA CANTÓN QUITO PROVINCIA PICHINCHA DURANTE EL AÑO 2015, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



Gladys Cecilia Pilco Fernández
C.C. 020171827-7



Ivone Jaqueline Pilco Fernández
C.C. 020186200-0



Factura: 001-002-000021926



20161701062P01842

NOTARIO(A) SUPLENTE JUAN CARLOS GALARZA RAMIREZ

NOTARÍA SEXAGÉSIMA SEGUNDA DEL CANTÓN QUITO

EXTRACTO

Escritura N°:		20161701062P01842					
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACION JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:		17 DE MAYO DEL 2016, (16:51)					
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Natural	PILCO FERNANDEZ GLADYS CECILIA	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	0201718277	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
Natural	PILCO FERNANDEZ IVONE JAQUELINE	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	0201862000	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
UBICACIÓN							
Provincia		Cantón		Parroquia			
PICHINCHA		QUITO		CHILLOGALLO			
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:		INDETERMINADA					

NOTARIO(A) SUPLENTE JUAN CARLOS GALARZA RAMIREZ

NOTARÍA SEXAGÉSIMA SEGUNDA DEL CANTÓN QUITO

AP: 2612-DP17-2016-VS





1

DECLARACION JURAMENTADA
QUE OTORGAN
GLADYS CECILIA PILCO FERNANDEZ Y
IVONE JAQUELINE PILCO FERNANDEZ
CUANTIA: INDETERMINADA
(DI: 2; COPIAS)

W.R.

En el Distrito Metropolitano de Quito, capital de la República del Ecuador, hoy día **DIECISIETE (17) de MAYO** del dos mil dieciséis, ante mí, doctor Juan Carlos Galarza Ramírez, Notario Sexagésimo Segundo del cantón Quito Suplente, de conformidad con la Acción de Personal número 2612-DP17-2016-VS, de fecha catorce de abril de dos mil dieciséis en reemplazo del doctor Cristhian Recalde De la Rosa, comparecen la señora **Gladys Cecilia Pilco Fernández** de estado civil casada, e **Ivone Jaqueline Pilco Fernández**, de estado civil soltera, por sus propios y personales derechos.- Las comparecientes son mayores de edad, de nacionalidad ecuatoriana, domiciliadas en esta ciudad de Quito, legalmente capaces para contratar y poder obligarse, bien instruidas en el objeto del presente instrumento público al que proceden en forma libre y voluntaria. Al efecto advertidas que fueron de la gravedad del juramento y las penas de perjurio en caso de faltar a la verdad, con claridad y exactitud manifiestan.- Nosotras, "GLADYS CECILIA PILCO FERNANDEZ e IVONE JAQUELINE PILCO FERNANDEZ, declaramos bajo juramento que las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe producto y presentación artística, titulado: CREACION DE LA BANDA RITMICA MUSICAL CON

Notaría Sexagésima Segunda del Cantón Quito

1

INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS DE MATERIAL RECICLADO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE OCHO A DOCE AÑOS DE EDAD, DE LA PARROQUIA CHECA, CANTON QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA DURANTE EL AÑO DOS MIL QUINCE, son de exclusiva responsabilidad de nosotras las autoras." Es todo cuanto tenemos que declarar en honor a la verdad.- Hasta aquí la declaración juramentada de las comparecientes, la misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal junto con los documentos habilitantes y anexos incorporados a ella. Para su otorgamiento se observaron todos y cada uno de los preceptos legales del caso y leída a las comparecientes por mí el Notario, se ratifican en el total contenido de su declaración y firman junto conmigo en unidad de acto, quedando incorporada al protocolo de esta notaria de todo lo cual doy fe.-



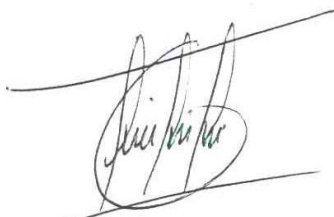
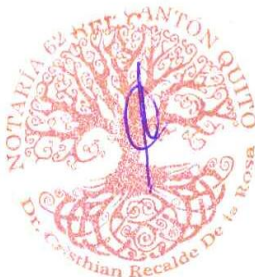
f) GLADYS CECILIA PILCO FERNANDEZ.

c.c. 020171827-7



f) IVONE JAQUELINE PILCO FERNANDEZ.

c.c. 020186200-0


El Notario Suplente



CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA



Jaqueline Pilco

Cédula: 0201862000
Apellidos y nombres: PILCO FERNANDEZ IVONE JAQUELINE
Condición de cedulado: CIUDADANO
Lugar de nacimiento: BOLIVAR/GUARANDA/SAN LORENZO
Fecha de nacimiento: 20/03/1983
Fecha de expedición: 22/07/2014
Nacionalidad: ECUATORIANA
Sexo: FEMENINO
Instrucción: BACHILLERATO
Profesión: ESTUDIANTE
Estado civil: SOLTERO
Cónyuge:
Fecha de matrimonio: 00/00/0000
Apellidos y nombres de la madre: FERNANDEZ YEPEZ MARIA
Apellidos y nombres del padre: PILCO CARLOS GONZALO

Información referencial del certificado de votación (CNE)

Sufragó el ciudadano: SI
Fecha: 23-FEB-14
Número de certificado: 003-0149

1.- La información del certificado de votación es consultada de manera directa al Consejo Nacional Electoral, en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información (CNE).

2.- En el caso de voto facultativo verificar la "Condición de cedulado" del ciudadano.

DATOS DEL ÚLTIMO PROCESO ELECTORAL

Información de generación del certificado electrónico.

Generador por: 0400709564
Número Único de Verificación (NUV): 703344
Uso exclusivo para PICHINCHA-QUITO-NT 62
PICHINCHA/QUITO

El presente certificado tendrá vigencia sólo a la fecha de su emisión.



703344

Fecha Emisión: 17/05/2016 17:04:26

Válido Hasta: 17/05/2016 17:04:26

Codificación QR





República del Ecuador



Registro Civil
Identificación y Cedulación

CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA

Cédula:	0201718277
Apellidos y nombres:	PILCO FERNANDEZ GLADYS CECILIA
Condición de cedulado:	CIUDADANO
Lugar de nacimiento:	BOLIVAR/GUARANDA/SAN LORENZO
Fecha de nacimiento:	28/06/1979
Fecha de expedición:	28/12/2007
Nacionalidad:	ECUATORIANA
Sexo:	FEMENINO
Instrucción:	SUPERIOR
Profesión:	PROFESOR EN MUSICA
Estado civil:	CASADO
Cónyuge:	CRISTHIAN F BARRAGAN CISNEROS
Fecha de matrimonio:	13/12/2004
Apellidos y nombres de la madre:	MARIA FERNANDEZ YEPEZ
Apellidos y nombres del padre:	CARLOS GONZALO PILCO COPA

Información referencial del certificado de votación (CNE)

Sufragó el ciudadano:	SI
Fecha:	23-FEB-14
Número de certificado:	003-0148

1.- La información del certificado de votación es consultada de manera directa al Consejo Nacional Electoral, en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información (CNE).

2.- En el caso de voto facultativo verificar la "Condición de cedulado" del ciudadano.

DATOS DEL ÚLTIMO PROCESO ELECTORAL

Información de generación del certificado electrónico.

Generador por:	0400709564
Número Único de Verificación (NUV):	703176
Uso exclusivo para	PICHINCHA-QUITO-NT 62
	PICHINCHA/QUITO

El presente certificado tendrá vigencia sólo a la fecha de su emisión.



703176

Fecha Emisión: 17/05/2016 17:00:21

Válido Hasta: 17/05/2016 17:00:21

Codificación QR

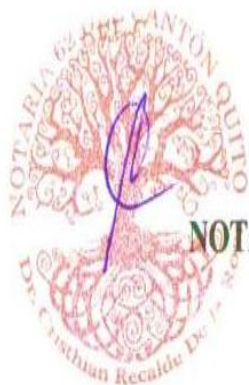


Fuente: Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación
<http://www.registrocivil.gob.ec/>

Validez desconocida

Digitalizado por: OSMALDO ZEPEDA FUERTES
Date: 2016/05/17 16:35:38
ECT
Reason: Firma Electrónica
Location: Ecuador

Se otorgó ante mi, en fe de lo cual confiero esta **PRIMERA** copia certificada de **DECLARACION JURAMENTADA**, sellada y firmada en el lugar y fecha de su otorgamiento, doy fe.-




DOCTOR JUAN CARLOS GALARZA RAMIREZ
NOTARIO PÚBLICO 62 DEL CANTÓN QUITO (SUPLENTE)

V. ÍNDICE	Página
PORTADA.....	
CARATULA.....	
I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	3
IV. AUTORIA NOTARIADA.....	4
V. ÍNDICE.....	11
1. TÍTULO.....	15
2. RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS.....	16
3. INTRODUCCIÓN.....	20
4. DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA...21	
4.1. ANTECEDENTES.....	21
4.2. OBJETIVOS.....	23
4.2.1. OBJETIVO GENERAL.....	23
4.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
4.3. TEORÍA CIENTÍFICA.....	24
4.3.1. La recreación musical.....	24
4.3.2. El Ritmo.....	24
4.3.3. Elementos del ritmo.....	24
4.3.4. Esquemas rítmicos con la palabra y el movimiento.....	24
4.3.5. Banda rítmica.....	25
4.3.6. Características de la banda rítmica.....	25
4.3.7. Beneficios de la banda rítmica en los niños.....	25
4.3.8. Estructuración de la banda rítmica.....	25
4.3.9. Instrumentos musicales con material reciclado.....	25

4.3.10. Elaboración de instrumentos musicales.....	25
4.3.11. Instrumentos no convencionales.....	26
4.3.12. Instrumentos cotidiáfonos.....	26
4.3.13. El Tambor.....	26
4.3.14. La Pandereta.....	27
4.3.15. Las Maracas.....	28
4.3.16. El Xilófono.....	29
4.3.17. Las Claves.....	29
4.3.18. El Triángulo.....	30
4.3.19. Los platillos, o címbalos.....	31
4.3.20. El Güiro.....	31
4.2. TEORÍA CONCEPTUAL.....	32
4.3. TEORÍA REFERENCIAL.....	34
4.4. TEORÍA LEGAL.....	36
5. RESULTADOS INMEDIATOS.....	39
5.1. RESULTADOS DE MEDIANO PLAZO.....	41
5.2. RESULTADOS DE IMPACTO.....	41
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
7. BIBLIOGRAFÍA.....	44
8. ANEXOS.....	45
8.1. Cuadro de fechas y horas de actividades realizadas en el proyecto.....	45
8.1. Actividades componente: 1.....	45
8.2. Actividades componente: 2.....	46
8.3. Actividades componente: 3.....	50
8.4. Actividades componente: 4.....	54
8.5. Actividades componente: 5.....	54

8.6. Imágenes de la parroquia Checa.....	58
Imagen 1: La iglesia de checa.....	58
Imagen 2: Calle principal de Checa.....	58
8.7. Imágenes de los niños realizando actividades artísticas.....	59
Imagen 3: Marcación del ritmo y marcación del compás con sus palmas...59	
Imagen 4: Realizando la clave de sol.....	59
Imagen 5: Dibujando el pentagrama.....	60
Imagen 6: Dibujando las figuras musicales.....	60
Imagen 7: Dibujando series rítmicas.....	61
Imagen 8: Gran concurso de baile.....	61
8.8. Elaboración de los instrumentos musicales con material reciclado para la banda.....	62
Imagen 9: Campaña de reciclaje.....	62
Imagen 10: Recolectando botellas plásticas.....	62
Imagen 11: Elaboración del tambor.....	63
Imagen 12: Sujetando el parche del tambor.....	63
Imagen 13: Tambores listos para decorar.....	64
Imagen 14: Colocamos botellas una lado de otra para elaborar el xilófono.64	
Imagen15: Llenando las botellas con agua.....	65
Imagen 16: El xilófono está listo.....	65
Imagen 17: Aplastando las tapas de gaseosa para elaborar la pandereta.....66	
Imagen 18: Panderetas listas para la ejecución.....	66
Imagen 19: Panderetas con platos de cartón.....	67
Imagen 20: Maracas listas para ejecutar.....	67
Imagen 21: Los platillos listos.....	68
Imagen 22: Materiales para el güiro.....	68

Imagen 23: Ejecutando el güiro.....	69
8.9. La banda rítmica en su repaso y presentaciones.....	69
Imagen 24: La banda rítmica en su repaso.....	69
Imagen 25: Participación en el programa de navidad de la parroquia.....	70
Imagen 26: Participación de la banda en el carnaval en Checa.....	70
Imagen 27: Listos para la presentación en la Universidad Estatal de Bolívar..	
Imagen 28: Presentación en la Universidad Estatal de Bolívar.....	71

1 TÍTULO

“CREACIÓN DE LA BANDA RÍTMICA MUSICAL CON INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS DE MATERIAL RECICLADO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA PARROQUIA CHECA CANTÓN QUITO PROVINCIA PICHINCHA DURANTE EL AÑO 2015.”

2 RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS.

En cumplimiento con la nueva Ley de Educación Superior, y la modalidad de titulación “Productos o Presentaciones Artísticas” consiste en el desarrollo de un proyecto en expresión musical, y tomando en cuenta que la recreación musical es un elemento infaltable en el desarrollo de la niñez, ya que aporta una serie de actividades que fortifican la diversión, alegría, dinamismo y creatividad en el niño, por todo esto despertó el interés por implementar nuestro proyecto llamado, **“Creación de la banda rítmica musical con instrumentos musicales elaborados de material reciclado con los niños y niñas de 8 a 12 años de edad de la Parroquia Checa Cantón Quito Provincia Pichincha durante el año 2015.”**

El objetivo del proyecto fue, desarrollar talleres de actividades recreativas musicales, para aproximarnos al mundo de la música donde los niños y niñas puedan:

- Experimentar emociones y espontaneidad a través de la creación de la banda rítmica.
- Desarrollo de capacidades cognitivas mediante la elaboración de instrumentos musicales no convencionales y cotidiáfonos con material reciclado.
- Potenciación de habilidades sociales a través de la integración en la banda rítmica.
- Desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 8-12 años de edad.
- Interpretación de canciones, ritmos y armonías musicales rescatando la música ecuatoriana.

Durante la ejecución del proyecto se realizó actividades artísticas musicales, que permiten al niño expresar su creatividad y expresar lo

que piensa y sienten, puesto que las actividades artísticas tienen identidad propia y poseen a la vez una innegable influencia sobre el proyecto educativo integral.

Las actividades musicales implementadas fueron un medio para el desarrollo integral de los niños y niñas debido a que potenciaron las capacidades de simbolización y de representación musical experimentando con su propio cuerpo la elaboración de figuras y elementos musicales que influyen poderosamente en el aprendizaje, e impulsa las capacidades cognitivas y sensitivas, produciendo así satisfacción en la autonomía de la expresión musical.

Se realizó talleres de elaboración y creación de instrumentos musicales, no convencionales y cotidiáfonos con materiales de uso cotidiano reciclables, despertando el interés por la práctica musical con sus propios instrumentos elaborados, dándose cuenta que para hacer música no necesitamos de unos instrumentos caros solo hace falta un poquito de imaginación.

Cabe destacar que en todas las actividades de intervención del proyecto se logró mucho más de los objetivos planteados, lo que ha sido posible gracias a la responsabilidad de los niños y niñas beneficiarios del proyecto con miras a formar parte de la banda rítmica musical de la parroquia.

Así mismo, este proyecto se ha transformado en un catalizador que ha permitido producir cambios en paradigmas que solo se pueden crear grandes bandas musicales con instrumentos elaborados en casas musicales, esto lo hemos demostrado con la formación de la banda musical de la parroquia Checa con instrumentos musicales elaborados con material reciclado.

SUMMARY AND ENGLISH.

In compliance with the new Law on Higher Education, and the mode degree "Products or artistic presentations" is the development of a project in musical expression, and taking into account that the musical recreation is an inevitable element in the development of children as it provides a series of activities that fortify fun, joy, dynamism and creativity in children, for all this we were awakened interest in implementing our project called, "Creating the musical rhythm band with children from 8 to 12 years old Czech parish canton Quito Pichincha province during 2015. "

The aim of the project was to develop recreational activities musical workshops to approach the world of music where children can:

- Experiencing emotions and spontaneity through the creation of the rhythm band.
- Developing cognitive abilities through the development of musical instruments and cotidiáfonos unconventional recycled material.
- Enhancing social skills through integration into the rhythm band.
- Development of creativity of children 8-12 years old.
- Interpretation of songs, rhythms and musical harmonies bailing Ecuadorian music.

During the project implementation musical artistic activities that allow the child to express their creativity and express what they think and feel, as artistic activities have their own identity and have both an undeniable influence on the comprehensive educational project was carried out.

Musical activities implemented were a means for the integral development of children because they boosted the capabilities of symbolization and musical representation experimenting with his own body drawing figures and musical elements that strongly influence learning, and drives cognitive and sensory abilities, producing satisfaction autonomy of musical expression.

workshops development and creation of musical instruments was performed, unconventional and cotidiáfonos with recyclable everyday use, arousing interest in musical practice with their own instruments developed, realizing that to make music we do not need some expensive instruments only need a little imagination.

Note that in all activities of project intervention was achieved much more of the objectives set, which has been possible thanks to the responsibility of children and project beneficiaries girls in order to be part of the musical rhythm band of the parish.

Also, this project has become a catalyst that has helped produce changes in paradigms that can only be created big bands with instruments developed in musical houses that we have demonstrated with the formation of the band of the Czech parish instruments music made from recycled material.

3 INTRODUCCIÓN.

El proyecto se realizó en la Parroquia Checa, ubicada en la zona nororiental de la Provincia, Pichincha, Cantón Quito, cerca del volcán Cayambe y del nuevo aeropuerto internacional de Tababela.

La integración de bandas rítmicas musicales constituye para los niños y niñas una diversión, una nueva gama de conocimientos, una forma de expresión de sus emociones, un desarrollo personal, ya que pone en funcionamiento todos sus órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas. La música es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño y de la niña.

Una vez concluido el proyecto se logró crear la banda rítmica musical integrada por 22 niños y 32 niñas de 8 a 12 años de edad de la Parroquia Checa.

El proyecto se lo realizó mediante talleres interactivos con actividades artísticas musicales en las que se desarrolló el lenguaje, despierte del ingenio, espíritu de observación, favoreciendo la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dando soltura, elegancia y agilidad del cuerpo.

En todas las provincias de nuestro país; no se le ha dado la debida importancia a las actividades artísticas musicales pese a ser un eje transversal con el que se logra un mejor desarrollo de todas las destrezas con criterio de desempeño y específicamente es una de las metodologías más efectivas para lograr un mejor desarrollo integral de los niños y niñas.

4 DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA.

4.1 ANTECEDENTES.

La banda rítmica estudiantil “es un grupo especial” pues ahí se enseña valores y civismo, lo que deriva en amor y pasión por lo que se hace. Dichos sentimientos son experimentados tanto por alumnos e instructores pues sienten “dedicación y paciencia para entregar lo mejor”.

Existen muchas bandas estudiantiles siendo parte de la identidad estudiantil. Leonardo Molina es parte de la banda marcial del colegio Mejía uno de los más populares de la ciudad de Quito. Con emoción, este joven de 15 años dice que “es un honor pertenecer a la banda” y que cada vez que desfila con su colegio se siente “orgulloso” de pertenecer a este plantel está consciente de la “responsabilidad” que reposa sobre su persona al ser parte del grupo, pues implica hacer las cosas con inteligencia.

La evolución e inicio de estas bandas, tuvo lugar en las batallas heroicas y militares, que se remonta en las fechas denominadas “cívicas”, la entonces banda de guerra tuvo como propósito primordial avivar el valor de los soldados que se aprestaban al combate y alentar su gallardía, “las bandas de guerra nacen en los campos militares, forman parte de un aspecto motivacional de las batallas para levantar gallardía y heroísmo de los compañeros.

Con la firma del tratado de paz definitiva entre Ecuador y Perú en octubre del 2006, las autoridades del Ministerio de Educación iniciaron un trabajo para difundir entre las instituciones educativas el cambio de denominación a las agrupaciones estudiantiles que, hasta ese entonces, respondían al nombre de “bandas de guerra”. Así se sugiere llamarlas bandas marciales. Sin embargo, esta calificación percibió un cambio solamente de nombre, pues

en la práctica se mantuvo la interpretación de ritmos marciales que se caracterizan por la prevalencia de himnos o cantos militares.

A través de un acuerdo ministerial emitido en el gobierno de Rafael Correa, se dispuso que las bandas estudiantiles incorporasen melodías que tengan que ver con la cultura del país y dejen de lado la concepción militar que tuvieron inicialmente. De este modo adoptaron el nombre de “banda rítmica, estudiantil o de gala” al innovar, en el repertorio musical que interpreta la banda, cumbias, merengues y música nacional.

Los propósitos del Ministerio de Educación exige que las bandas tengan nuevas propuestas y esto no se queda sólo en las melodías interpretadas ni en el espectáculo del desfile cívico, sino que alcance también el plano personal de los jóvenes que las integran, pues “la banda rítmica busca fortalecer la identidad de la institución” el despliegue del esfuerzo y la motivación estudiantil derivando una forma de gusto a la vista y al oído.

4.2 OBJETIVOS.

4.2.1 OBJETIVO GENERAL.

Crear la banda rítmica con instrumentos musicales elaborados de material reciclado con los niños y niñas de 8-12 años de edad de la Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia Pichincha, durante el año 2015.

4.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Incremento de emociones y espontaneidad en los niños y niñas de 8-12 años de edad de la Parroquia Checa Cantón Quito Provincia Pichincha durante el año 2015 a través de la creación de la banda rítmica.
- Desarrollar capacidades cognitivas mediante la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.
- Fomentar la práctica de valores de cada individuo a través de la integración en la banda rítmica.
- Desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 8-12 años de edad de la Parroquia Checa Cantón Quito Provincia Pichincha mediante la elaboración de instrumentos musicales y ejecución de ritmos, sonidos y movimientos musicales.
- Interpretar canciones con diferentes ritmos, armonías y letras a través del aporte individual de los niños y niñas.

4.3 TEORÍA CIENTÍFICA.

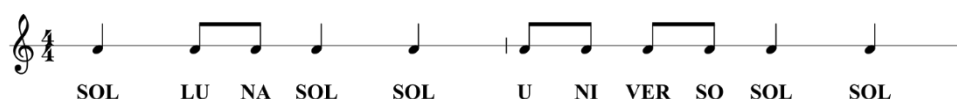
4.3.1 La recreación musical.- La música es indispensable en varios aspectos de la vida, puede ser utilizada como una expresión recreativa, brinda posibilidades de descanso, desarrollo y diversión a través de actividades en que las personas pueden tener una participación directa y/o indirecta activa o pasiva en el fenómeno musical lo que les permitirá expresar emociones, sensaciones, sentimientos, estados de ánimo que están estrechamente relacionados con las funciones y fines que tiene la recreación. En el caso de la participación activas los individuos son los propios protagonistas directos del fenómeno musical realizando actividades como el canto, aprendizaje o práctica de un instrumento musical, conformación de coros, grupos musicales estudiantiles y de la comunidad.

4.3.2 El Ritmo: Para los niños es algo normal estar rodeado de movimientos y de sonidos rítmicos, siente su corazón, oye el tictac del reloj y otros sonidos de su entorno. El desarrollo del ritmo es fundamental se puede considerar un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso.

4.3.3 Elementos del ritmo: Componen el ritmo el pulso, el acento y el compás.

4.3.4 Esquemas rítmicos con la palabra y el movimiento:

Constituyen un sistema formado por patrones de duración larga y corta.



4.3.5 Banda rítmica.- La banda rítmica está constituida por instrumentos de percusión estos instrumentos pueden acompañar una melodía musical en un repertorio simple.

4.3.6 Características de la banda rítmica.- La banda rítmica es uno de los medios más idóneos que está presente en la educación musical ante la necesidad de las relaciones colectivas.

4.3.7 Beneficios de la banda rítmica en los niños.- Contribuye a desarrollar un sentido de colectividad, pertenencia y disciplina eleva la autoestima y el fortalecimiento de los valores.

4.3.8 Estructuración de la banda rítmica.- La banda rítmica está formada por instrumentos como: triángulo, pandereta, cascabeles, castañuelas, platillos, tambor, redoblantes, palitos chinos y otros más. Este conjunto instrumental acompaña a una melodía en un repertorio a veces muy simple.

4.3.9 Instrumentos musicales con material reciclado

- Un instrumento musical es un objeto compuesto por uno o más sistemas resonantes con el fin de reproducir sonidos.
- Un instrumento reciclado es elaborado con los niños para las actividades escolares dentro de la educación musical.
- Los materiales reciclables incluyen varios tipos vidrio, papel, metal, plástico.

4.3.10 Elaboración de instrumentos musicales.

Estos corresponden a la categoría de no convencionales y cotidiáfonos por estar hechos con materiales del entorno cotidiano, algunos de origen industrial como el plástico y el cartón y otros de origen natural como semillas y las maderas.

4.3.11 Instrumentos no convencionales.- La expresión instrumentos musicales no convencional (también llamados experimentales o informales) se aplica a todos los objetos que nos rodean con los que podemos producir sonidos y la mayoría se construyen con objetos y materiales de desecho.

4.3.12 Instrumentos cotidiáfonos.- Es un instrumento fabricado con materiales de desecho (latas, cajas, botes, cuerdas, chapas...) dichos materiales serán reciclados pasando a formar parte de un nuevo instrumento musical.

4.3.13 El tambor.- Instrumento musical de percusión formado por una caja de forma más o menos cilíndrica cerrada por una parte o por los dos con un parche de cuero tensado o con una membrana de material plástico; se toca con baquetas, con un maza o con las manos.

Elaboración de un tambor con un balde plástico.

Para esto necesitamos los siguientes materiales:

Materiales

- Un balde plástico.
- Una mica plástica o carpeta.
- Un tubo de llanta.
- Un par de baquetas.

Procedimiento

Lavar el balde en caso de que este sucio, luego hacemos un círculo de la mica del tamaño del ancho del balde y finalmente sujetamos con unas tiras de tubo de llanta, pintamos, y decoramos al gusto, y está listo para tocarlo pruébalo



4.3.14 La Pandereta.- Instrumento musical de percusión formado por un marco rígido redondo cubierto por un parche de cuero fino tensado y con unas pequeñas chapas de metal (sonajas) o cascabeles en los laterales; se toca golpeando con la mano o sobre algo.

Elaboración de una pandereta con tapas de gaseosa.

Materiales:

- 25 tapas de gaseosa o cualquier otra bebida.
- Un alambre.
- Un martillo.
- Un clavo.

Procedimiento

Aplastamos las tapas por la parte inferior, hacemos un orificio en el centro pasamos el alambre y cerramos para esto puedes pedir ayuda a tus papás, pintamos y listo Pruébalo sacudiendo o golpeando contra algo.



Elaboración de una pandereta con platos desechables de cartón.

Materiales:

- 2 platos desechables nº 9 de cartón.
- Un poquito de macarrones pequeños.
- Un limpia pipa del color que le guste.
- Una vela.

- Un clavo pequeño.

Procedimiento.

Junta los dos platos por la parte inferior introduce un poquito de fideo dentro, enciende la vela y calienta el clavo y realiza cinco agujeros en el contorno de los platos, introduce en cada orificio un pedazo de limpia pipas y entorcha de manera que nos quede bien ajustado y no se salgan los fideos listo ya puedes pintar a tu gusto.



4.3.15 Las Maracas.- Instrumento por un mango y un cuerpo esférico ovalado con piedras o semillas en su interior; se toca agitando, uno en cada mano.

Elaboración de unas maracas con dos botellas plásticas.

Materiales

- Un par de botellas de plástico de agua o gaseosa.
- Granitos de cualquier semilla.
- Pintura.
- Material para decorar.

Procedimiento

Lavamos y secamos las botellas, introduce un poco de semilla en esta ocasión vamos a utilizar arroz, tapa la botella y decora a tu gusto, y está listo para tocarlo golpeando o sacudiendo.



4.3.16 El Xilófono.- Instrumento musical de percusión formado por una serie de láminas de madera dispuestas horizontalmente y ordenadas según su tamaño, que al ser golpeadas, emiten sonidos correspondientes a diferentes notas musicales; se toca con dos o cuatro macillas.

Elaboración de un xilófono acuáfono con botellas de vidrio.

Materiales:

- Ocho botellas de vidrio de cualquier producto.
- Agua.
- Una baqueta.

Procedimiento.

Colocamos las botellas una a lado de la otra, y vamos llenando de agua a cada una la primera completa y las demás vamos bajando dos centímetros hasta que la última tenga poca agua, y está listo para tocarlo con una baqueta de madera pruébalo.



4.3.17 Las Claves.- Instrumento musical de percusión formado por dos cilindros de madera de unos 20 cm de longitud que se toca golpeando con el otro sobre él.

Como elaborar un par de claves con un palo de escoba.

Materiales:

- Un palo de escoba.
- Un serrucho.
- Una cinta métrica.
- Pintura.

Procedimiento

Con ayuda de un adulto corta el palo de escoba en dos pedazos de 20cm cada uno, luego pinta y decora a tu gusto, y listo pruébalo golpeando uno contra otro.



4.3.18 El triángulo.- Es una barra cilíndrica de acero doblada en forma de triángulo con una de sus vértices abierta el ejecutante no sostiene directamente el instrumento sino mediante un cordel atado a la vértice superior, sirve para suspenderlo para ser golpeado con una baqueta.

Elaboración de un triángulo con una barrilla metálica.

Materiales:

- Una varilla metálica.
- Unas tiras de lana.
- Una baqueta de metal o madera.

Procedimiento.

Dobla la varilla en forma de un triángulo con un extremo abierto sujétalo por la tira con la mano suspendiéndole en el aire, listo pruébalo golpeando o con una baqueta metálica o de madera.

4.3.19 Los platillos, o címbalos.- Es un instrumento de percusión, que consiste en dos discos circulares de metal, su centro esta agujereado para dejar pasar una correa de cuero o de piel, que sirve de asa.

Elaboración de unos platillos con dos tapas de ollas de aluminio.

Materiales:

- Dos tapas de olla.
- Unas tiras de cauchos.
- Un martillo.

Procedimiento.

Aplasta las tapas con un martillo por la parte inferior, luego hacer un agujero en el centro y pasa las tiras para poder agárralas con ayuda de una persona adulta, y listo Pruébalo chocando una contra otra.

4.3.20 El güiro.- Instrumento musical de percusión formado por una calabaza hueca de forma alargada y con estrías horizontales que se toca rascándolo verticalmente con un palo pequeño, una varilla metálica o una baqueta.

Materiales:

- Dos pedazos de tabla de 10 por 10.
- Una lija gruesa de la misma medida.
- Pegamento.

Procedimiento.

Cortamos la lija del tamaño de la madera y pegamos la lija en una carilla de las dos tablas, y listo Pruébalo rasgando una contra otra.



4.4 TEORÍA CONCEPTUAL.

Banda de música: Es una agrupación musical formada básicamente por instrumentos de viento y percusión.

Banda sinfónica: Grupo musical que ejecutan todo tipo de música dispone de una elevada cantidad de integrantes, requieren instrumentos de viento, madera, metal y percusión hay también violonchelos y contrabajos.

La Banda rítmica: Grupo musical de instrumentos de percusión pueden acompañar una melodía musical en un repertorio simple o complejo.

Instrumento musical acuáfono: Objeto construido con agua en botellas en uno o más tonos que pueden producir una melodía.

Instrumento musical: Objeto construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que pueden producir una melodía o un ritmo.

Instrumentos no convencionales: También llamados experimentales o informales), confeccionados con el fin de obtener nuevos sonidos.

Instrumentos Cotidiáfonos: Son instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla construcción.

El ritmo: Elemento de la música es una división cualitativa del tiempo, que se percibe a través de los sentidos y los movimientos.

Acento: Es la mayor fuerza con que se ejecuta el tiempo fuerte del compás.

Pulso: Cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares del compás.

Esquemas rítmicos: Son comportamientos rítmicos regularizados que incluyen una forma concreta de disponer las notas en la partitura.

Acústica: Estudia de la recepción, control y audición de los sonidos.

Timbre: Es la cualidad que diferencia un sonido de otro.

Melodía: Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura y duración.

Percusión: Instrumentos que producen música al ser golpeados con una baqueta, maza u otro objeto, o entre sí.

4.5 TEORÍA REFERENCIAL.

La parroquia Checa está localizada en la zona nororiental, a 41 km. del área urbana de Quito, cerca al nuevo aeropuerto internacional de Tababela. Sus límites son por el norte, la Parroquia de El Quinche; por el sur, la Parroquia de Yaruquí; por el este, la Provincia de Napo y Parroquia de Pifo; por el oeste, las Parroquias de Yaruquí y Guayllabamba, su nombre desde 1913, es en honor a uno de los próceres de la independencia, el coronel Feliciano Checa, quien fue propietario de la hacienda Chilpe Grande, escenario de reuniones de los patriotas.

Tiene una superficie de 116,28 Km² y una altitud de 2.578 metros sobre el nivel del mar, entre las riberas de los ríos Urabía y Cartagena, con una excelente luminosidad solar y por lo tanto le garantiza inmejorables condiciones de producción agrícola especialmente de flores. Por estas características, Checa tiene franjas climáticas que varían entre el frío del páramo hasta la calidez del clima subtropical.

Cuenta con una población de 8.980 habitantes; tiene 17 Barrios: Lalagachi Alto, Lalagachi Bajo, Lalagachi Central, Aglla, Chilpecito, Barrio Central, Guadalupe, San Agustín, San Juan, la Delicia, Selva Alegre, Zamora, Cuscungo, Nueva Esperanza, San Pedro de La Tola, Pata Hacienda, San José de Checa y las comunas El Carmen y San Rafael.

Las principales actividades económicas para el sustento de las familias de la parroquia están relacionadas con la agro-producción (agricultura, floricultura, pecuaria, la silvicultura, piscicultura, agroindustria, pequeña industria).

Sus habitantes son amables solidarios y comparten sus tradiciones y costumbres.

En Checa habitan personas oriundas del cantón San Miguel de Bolívar quienes fomentan las tradiciones de nuestra provincia, un vivo ejemplo es la fiesta del carnaval que es una réplica de las festividades bolivarenses.

El presente proyecto aborda la problemática relacionada a que “los niños y niñas de 8-12 años de edad de la Parroquia Checa, Cantón Quito Provincia Pichincha durante el año 2015, no realizan actividades artísticas musicales.

Con la formación de la banda rítmica, se busca recuperar y rescatar el arte musical para poner en conocimiento que en nuestras parroquias tenemos productividad, costumbres, leyendas, música y tradiciones que están vivas y latentes con nuestros niños.

4.6 TEORÍA LEGAL.

4.6.1 La Constitución de la República del Ecuador en sus Art. 26, 27, 28 establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado; la educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable, a la democracia; responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos, garantizando el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial básico y bachillerato o su equivalente.

El Artículo 350 de la carta magna manifiesta “el sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanística; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país; en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

El Artículo 26 de la constitución de la república reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

4.6.2 LOS OBJETIVOS DEL RÉGIMEN ACADÉMICO SON:

- a. Garantizar una formación de alta calidad que propenda a la excelencia y pertinencia del Sistema de Educación Superior,

mediante su articulación a las necesidades de la transformación y participación social, fundamentales para alcanzar el buen vivir.

- b. Regular la gestión académica-formativa en todos los niveles de formación y modalidades de aprendizaje de la educación superior, con miras a fortalecer la investigación, la formación académica y profesional, y la vinculación con la sociedad.
- c. Articular la formación académica y profesional, la investigación científica, tecnológica y social, y la vinculación con la colectividad, en un marco de calidad, innovación y pertinencia.
- d. Contribuir a la formación del talento humano y al desarrollo de profesionales y ciudadanos críticos, creativos, deliberativos y éticos, que desarrollen conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, comprometiéndose con las transformaciones de los entornos sociales y naturales, y respetando la interculturalidad, igualdad de género y demás derechos constitucionales.

4.6.3 REGLAMENTO DE GRADUACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL MODALIDAD DE TITULACIÓN “PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS”.

Artículo 1.- El presente Reglamento es de observancia general y obligatoria para las carreras de: Educación Musical, Bellas Artes y Diseño de Modas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas para normar el proceso de Graduación y Titulación conforme a las disposiciones de la Constitución, Ley Orgánica de las Educación Superior, Reglamento del Régimen Académico, Estatuto y demás normativas vigentes que rigen a la Universidad Estatal de Bolívar.

Artículo 2.- La modalidad de titulación “Productos o Presentaciones Artísticas “ consiste en el desarrollo y producción de un proyecto en artes plásticas (dibujo, pintura, grabado, escultura, murales y cerámica); en expresión musical (recital de canto, ensambles musicales, ensambles de practica instrumental, audición y apreciación musical de la obra artística ecuatoriana, estructuración de bandas rítmicas); o, diseño de modas(diseño de ropa y accesorios),que contribuya al desarrollo sociocultural e identidad local, regional y nacional.

Artículo 6.- La modalidad Productos o Presentaciones Artísticas, como método de graduación tendrá concordancia con las líneas de investigación de la universidad y de la facultad.

5 RESULTADOS INMEDIATOS

- Actividades musicales implementadas al 100% según lo planificado en el proyecto.
- Talentos musicales desarrollados ya que los niños beneficiarios del proyecto demuestran interés y gusto por ser parte de la banda rítmica musical.
- Se aprovecha el tiempo libre de los niños y niñas al 100%.
- Desarrollo y consolidación del ritmo y el pulso en cada niño.
- Instrumentos musicales no convencionales y cotidiáfonos contruidos.
- Formación de la banda rítmica integrada con niños y niñas, con instrumentos musicales elaborados con material reciclable.

5.1 ACTIVIDADES PARA LOS RESULTADOS DEL PROYECTO.

Las actividades de intervención del proyecto iniciaron en el mes de Julio con los seminarios y elaboración de la propuesta metodológica presentada en el 17 de agosto del 2015, y finalizando con la intervención del proyecto el 26 de febrero del 2016, con una duración de 400 horas.

5.1.1 Componente N°1: Experimentación de emociones y espontaneidad a través de la creación de la banda rítmica.

En noviembre 2015, se realizó en la parroquia Checa, la reunión de socialización para la implementación del proyecto con los moradores, autoridades y docente de educación musical de la escuelita existente con las siguientes actividades:

Presentar el proyecto, **“Creación de la banda rítmica musical con los niños y niñas de 8 a 12 años de edad de la Parroquia Checa Cantón Quito Provincia Pichincha durante el año**

2015.”, Se expuso el marco conceptual sus objetivos y actividades propuestas la metodología, y la evaluación del proyecto también se elaboró y acordó el horario de trabajo a realizar con los niños y niñas de la parroquia.

5.1.2 Componente N°2: Desarrollo de capacidades cognitivas mediante la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.

Para cumplir con este componente se realizó una campaña de reciclaje y selección de materiales necesarios, se dictaron talleres para elaborar instrumentos a fin de implementar la banda rítmica parroquial.

5.1.3 Componente N°3: Potenciación de habilidades sociales a través de la integración de la banda rítmica.

Se realizó actividades artísticas, participaciones en concursos de canto, bailes tradicionales de su cultura y experimentaron la ejecución de los instrumentos musicales que ellos mismos elaboraron.

5.1.4 Componente N°4: Talleres para la creación de la banda rítmica.

En este punto de trabajo empezamos ya a dictar los talleres musicales de cómo utilizar los instrumentos musicales de percusión, práctica de ejercicios rítmicos, y ejecución de pequeños ostinatos, la manipulación correcta de las baquetas para la interpretación de pequeños cánones con miras a formar la banda rítmica.

5.1.5 Componente N°5: Interpretación de ritmos y armonías musicales.

Luego de los talleres los niños y niñas, empezaron a ejecutar melodías solas y acompañar rítmicamente canciones del repertorio nacional y popular, para sus diferentes intervenciones dentro del calendario cívico cultural de la parroquia y la socialización final del proyecto.

5.2 RESULTADOS DE MEDIANO PLAZO

- Incremento de emociones y espontaneidad en los niños y niñas de 8-12 años de edad de la Parroquia Checa Cantón Quito Provincia Pichincha durante el año 2015 a través de la creación de la banda rítmica.
- Incremento de capacidades cognitivas mediante la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.
- Incremento de habilidades sociales a través de la integración de la banda rítmica.
- Incremento de la creatividad de los niños y niñas de 8-12 años de edad de la Parroquia Checa Cantón Quito Provincia Pichincha mediante la elaboración de instrumentos musicales y ejecución de ritmos, sonidos y movimientos musicales.
- Interpretación de canciones con diferentes ritmos armonías y letras a través del aporte individual de los niños y niñas.

5.3 RESULTADO DE IMPACTO

La parroquia de Checa cuenta con una banda rítmica con instrumentos musicales elaborados con material reciclable para estimular el desarrollo, la creatividad y el fortalecimiento musical.

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al concluir con el trabajo podemos decir que el presente proyecto contribuyo a desarrollar el sentido musical y valores de unidad, colectividad, pertenencia, disciplina, elevación y fortalecimiento de la autoestima y morales, siendo los resultados muy satisfactorios como se indica en las actividades realizadas en puntos anteriores con los niños beneficiaros.

También podemos notar en nuestro documento la disposición que los niños prestaron para aprender fue uno de los factores que permitieron cumplir con todas las actividades propuestas, ya que descubrieron y concientizaron la importancia de la actividad musical en su vida.

Así mismo la realización y eficacia de las actividades musicales eran las adecuadas para la etapa y edad de los niños, podemos decir que los objetivos principales se han cumplido ya que hemos conseguido que los niños desarrollen sus habilidades musicales y trabajen en grupo con un aprendizaje basado en el juego e intereses del niño.

Lo que más me gustaría destacar es que no necesitamos de un instrumento caro para aprender a ejecutarlo, solo necesita un poco de imaginación y creatividad, gracias a esta propuesta lo hemos demostrado utilizando toda clase de materiales de uso cotidiano para la construcción de instrumentos musicales no convencionales y cotidiáfonos aprovechando al máximo el uso del tiempo libre y acciones enmarcadas dentro de una disciplina artística.

Finalmente padres orgullosos de los niños y niñas, integrantes de la Banda rítmica quienes los acompañaron en todas las actividades que ellos formaban parte en la parroquia como son navidad, festival musical y desfile cívico disfrutando de la música y de su desarrollo musical

6.1 RECOMENDACIONES

La Universidad Estatal de Bolívar debería seguir creando programas que rescaten e identifiquen la importancia musical en las parroquias ya que, la música da identidad y trae consigo tradición que se convierte en un elemento muy importante de la dinámica socio cultural.

Que las autoridades nacionales, y municipales, tomen conciencia ante la difusión cultural de los niños se inicia con una buena educación artística que en la actualidad no se considera importante y no se le destinan recursos necesarios.

Los profesores activos y los profesores en formación reciban capacitación en todas las artes, que los hiciera capaces de transmitir experiencias artísticas de acuerdo a su perfil.

Incentivar al niño y la niña utilizar materiales del medio como semillas, también materiales de reciclaje como: botellas, cartón, plástico, para que vayan descubriendo nuevos sonidos.

Realizar un programa de elaboración de material didáctico utilizando objetos reciclados para las prácticas musicales.

Promover políticas, valorizando el arte musical dentro de las diversas parroquias fuera y en nuestra propia provincia auspiciada por la Universidad Estatal de Bolívar.

El presente proyecto se aplique en instituciones en especial con niños y niñas de Educación Básica.

Los docentes deberían hacer uso más frecuente de los recursos disponibles en las instituciones en las cuales laboran a fin de que los estudiantes mejoren sus destrezas de hablar y escuchar.

7 BIBLIOGRAFÍA.

- (¬ POPPER, F (1989): Arte, acción y participación. El artista y la creatividad hoy. Madrid, Akal.)
- (¬ SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (1996): “Inspiración y creatividad en las producciones y educación artísticas”. Arte, Individuo y sociedad. Nº 8, pp. 13-19)
- (¬ SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (1991): “La educación artística y las orientaciones para el futuro”. En HERNÁNDEZ, F., JÓDAR, A., Y MARÍN, R. ¿Qué es la Educación Artística? Barcelona, Sendai)
- (TORRANCE, EA (1969): Orientación del talento creativo. Buenos Aires, Troquel.)
- (TORRANCE, E. P. (1977): Educación y capacidad creativa. Madrid, Marova.)
- (ROGERS, C. (1975): Libertad y Creatividad en Educación. B. Aires, Paidós.)
- (READ, H. (1970): Arte y sociedad. Barcelona, Península.)
- (¬ URÍA URRIZA, E. (1993) “Educación artística de artes plásticas y evaluación”. Revista Aula de Innovación Educativa, Nº 15. Barcelona, Grao. Pp. 51-56.)
- (¬ ULMANN, G. (1972): Creatividad. Madrid, Rialp.)
- (¬ WILSON, B. G. (1975): “Evaluación del aprendizaje en la educación artística”. Buenos Aires Troquel.)

8 ANEXOS.

8.1 Cuadro de fechas y horas de actividades realizadas en el proyecto.

Actividades Componente: 1

Fecha	Hora	Temas	Actividades	Objetivo	Responsables
05/11/15	14h. a 18h.	El Ritmo	Escucha melodías y mover el cuerpo al ritmo de la música.	Disfrutar de los elementos de la música con dominio y precisión.	Autoras Niños y Niñas
06/11/15	14h. a 18h.	Elementos básicos del ritmo	Identifica en forma clara el ritmo con las palmas.	Identificar pulso y acento	Autoras Niños y Niñas
09/11/15	14h. a 18h.	Pulso	Con los ojos cerrados dirá si su nombre coincide con las palmadas que de su profesor haciendo notar mucho acento	Sentir el ritmo y diferenciar sus estructuras.	Autoras Niños y Niñas
10/11/15	14h. a 18h.	Acento	Con el triángulo los niños y niñas identifican el acento de cada verso de la canción.	Se Familiariza con el instrumento musical que forman parte de la banda.	Autoras Niños y Niñas

11/11/15	14h. a 18h.	El compás.	Realiza símbolos musicales con su cuerpo y marca el compás con las palmas.	Reconocer las clases de compases a través de percusiones con su cuerpo.	Autoras Niños y Niñas
12/11/15	14h. a 18h.	Duración del sonido.	Utilizando las láminas complete la duración del sonido, pintando cada rectángulo por cada tiempo.	Identificar la duración de sonido	Autoras Niños y Niñas
13/11/15	14h. a 18h.	Actividades grafo plásticas.	Dibujar todos los instrumentos que conocen y explican la utilidad.	Reconocer el instrumento musical en la banda rítmica.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

8.2 Actividades Componente: 2

Fecha	Hora	Elaboración de instrumentos	Materiales	Proceso	Responsables
16/11/2015	14h. a 18h.	Recolección y selección de objetos reciclables.	Baldes de plástico reciclado Botellas	Clasificar plásticos botellas, carpetas,	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

		para el trabajo.	plásticas	tapas de cola y baldes.	
17/11/2015	14h. a 18h.	Tambor	Dos carpetas plásticas Un plástico de mesa Unos tubos de llanta	Recortar círculos de una carpeta plástica o plástico de mesa del tamaño de la tapa del balde esto sirve de parche del tambor.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
18/11/2015	14h. a 18h.	Tambor	Tiras de tubos de llantas. Círculos plástico y carpetas.	Sujetar los círculos de plástico con las tiras del tubo de llanta	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
19/11/2015	14h. a 18h.		Dos carpetas Plástico de mesa	Sujetar el parche con las tiras de llanta	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
20/11/2015	14h. a 18h.		Papel periódico Papel flores ente	Una vez sujetos los parches proceder a decorar.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

23/11/2015	14h. a 18h.	Pandereta.	Tapas de colas Alambre Plato desechable Fideos Limpia pipas	Hacer orificios a las tapas pasar un alambre por el centro de estas. Unir los dos platos con un poco de fideo dentro sujetar con el limpia pipas y decorar a tu gusto.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
24/11/2015	14h. a 18h.	Maracas.	Envases plásticos Arroz o Semillas Pintura Pega Papel	Pinta los envases una vez secos introducir arroz y decora al gusto	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
25/11/2015	14h. a 18h.	Los platillos	2 tapas de ollas del mismo tamaño y forma. 2 cintas y Pintura.	Aplasta las tapas de olla pasa una cinta en los orificios píntalas y decorarlas	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

26/11/2015	14h. a 18h.	Las claves	Palos de escoba Una lija Pinturas	Corta dos palos de escoba de 20 cm de largo cada uno pintar y decora.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
27/11/2015	14h. a 18h.	El xilófono	8 botellas de vidrio 1 palo de madera	Coloca las botellas de vidrio formando una línea y llena con agua en diversa medida tócalas con baqueta.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
30/11/2015	14h. a 18h.	El xilófono	8 botellas de vidrio 1 palo de madera	Coloca las botellas de vidrio formando una línea y llena con agua en diversa medida tócalas con baqueta. de madera.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
01/12/2015	14h. a 18h.	El güiro	Dos lijas Dos pedazos de madera Pega	Corta dos pedazos de tabla de 10 por 10 cm. y de dos	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

				cm. de grueso pega la lija en las dos carillas y listo,	
02/12/2015	14h. a 18h.	El triángulo.	2 Clavos grandes Una cinta.	Sostener un clavo con una cinta de la cabeza con una mano por el lazo y percutir con el otro clavo.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
03/12/2015	14h. a 18h.	Revisión de los instrumentos musicales.	Tambor Xilófono Pandereta Marcas Platillos Claves Güiro Triangulo	Ultimar detalles de construir los aparatos musicales.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

8.3 Actividades Componente: 3

Fecha	Hora	Temas	Actividad	Objetivo	Responsables
04/12/2015	14h. a 18h.	Casting de talentos en canto.	karaoke de canciones populares	Conocer habilidades para el canto.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
05/12/2015	14h.	Casting	Concurso	Seleccionar	Gladys Pilco

	a 18h.	de talentos en baile.	de bailes propios de su cultura propuestos por ellos mismos.	talentos en baile.	e Ivone Pilco Niños y Niñas
07/12/2015	14h. a 18h.	Casting de talentos habilidad para tocar algún instrumen to.	Ejecutar y apreciar el sonido del instrumento elaborado.	Identificar fortalezas y debilidades de los niños y niñas para la formar parte de la banda rítmica.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
08/12/2015	14h. a 18h.	Casting de talentos habilidad en tocar algún instrumen to.	Debates para elegir el instrumento que le gusta.	Reconocer habilidades de los niños para tocar un instrumento musical.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
09/12/2015	14h. a 18h.	Formar un coro para navidad.	Selección del personal para el coro musical de villancicos para la misa del niño en la parroquia.	Valorar el canto como un medio de expresión, y fuente de enriquecimi ento cultural.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

10/12/2015	14h. a 18h.	Selección del repertorio	Selección de las canciones para ejecutar con la banda rítmica.	Reconocer la forma musical de una canción.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
11/12/2015	14h. a 18h.	Inicia los repasos del coro.	Canción. Ya viene el niñito.	Desarrollar el potencial para interpretar la canción.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
14/12/2015	14h. a 18h.	Continúa el repaso.	Con las canciones para la estructura de la misa.	Interpretar la canción escogida.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
15/12/2015	14h. a 18h.	Continúa el repaso.	Con las canciones para la estructura de la misa.	Desarrollar el potencial para interpretar la canción escogida.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
16/12/2015	14h. a 18h.	Continúa el repaso.	Con las canciones para la estructura de la misa.	Desarrollar el potencial cognitivo del niño para observar, escuchar e interpretar la canción escogida.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
		Continúa	Con las	Desarrolla	Gladys Pilco

17/12/2015	14h. a 18h.	el repaso.	canciones para la estructura de la misa.	el potencial cognitivo del niño para observar, escuchar e interpretar la canción escogida.	e Ivone Pilco Niños y Niñas
18/12/2015	14h. a 18h.	Continúa el repaso.	Con las canciones para la estructura de la misa.	Desarrollar el oído y entonación del niño para interpretar la canción.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
21/12/2015	14h. a 18h.	Reunión con el encargado del programa.	Coordinar y escuchar al grupo.	Identificar fortalezas y debilidades de ejecución musical.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
22/12/2015	14h. a 18h.	Presentar la banda.	Misa en la parroquia.	Animar la misa y presentar la banda rítmica.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
23/12/2015	14h. a 18h.	Premiar.	Premiar a los ganadores de los concursos y agasajo navideño.	Reconocer talentos e incentivar a formar parte de la banda rítmica.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

8.4 Actividades Componente: 4

Fecha	Hora	Actividad	Objetivo	Responsables
28/12/2015	14h. a 18h.	Selección de niños por habilidades musicales.	Elegir por habilidades musicales para la práctica.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
29/12/2015	14h. a 18h.	Explicación de formas musical: repetición y contraste.	Reconocer la forma musical en una melodía.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
30/12/2015	14h. a 18h.	Ejercicios rítmicos sencillos de canciones populares.	Ejecutar ejercicios rítmicos sencillos.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
04/01/2016	14h. a 18h.	Ejercicios rítmicos sencillos de canciones populares.	Practicar ejercicios rítmicos sencillos.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
05/01/2016	14h. a 18h.	Ejercicios rítmicos sencillos de canciones populares.	Producir nuevos ejercicios rítmicos sencillos.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

8.5 Actividades Componente: 5

Fecha	Hora	Tema	Objetivo	Responsables
06/01/2016	14h. a 17h.	Presentación y selección del repertorio a practicar.	Desarrollar gustos musicales.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

07/01/2016	14h. a 18h.	Ejecución musical del repertorio por parte de las responsables del proyecto.	Seguir el ritmo musical de la melodía.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
07/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo de la canción baila baila negra.	Practicar el esquema rítmico de la canción.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
08/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo de la canción baila baila negra.	Practicar el esquema rítmico de la canción.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
09/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo de la canción baila baila negra.	Practicar el esquema rítmico de la canción.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
12/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo de la canción baila baila negra.	Practicar el esquema rítmico de la canción.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
13/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo de la canción baila baila negra.	Acompañar rítmicamente la canción.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
14/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo de la canción pobre corazón.	Acompañar rítmicamente la canción.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
15/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo de la canción pobre corazón.	Acompañar rítmicamente la canción.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
18/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo de la canción pobre corazón.	Acompañar rítmicamente la canción.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
19/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo de la canción pobre corazón.	Acompañar rítmicamente un	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

			sanjuanito.	
20/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo de la canción pobre corazón.	Acompañar rítmicamente un sanjuanito.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
21/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo del carnaval de Guaranda.	Conocer la cultura musical de Guaranda y sus carnavales.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
22/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo del carnaval de Guaranda.	Conocer la Guaranda y sus carnavales.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
25/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo del carnaval de Guaranda.	Conocer la cultura musical de Guaranda.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
26/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo del carnaval de Guaranda.	Conocer la ciudad de Guaranda.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
27/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo del carnaval de Guaranda.	Conocer la cultura musical de sus carnavales.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
28/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo del carnaval de Guaranda.	Conocer la cultura musical de Guaranda.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
29/01/2016	14h. a 18h.	Ensayo del carnaval de Guaranda.	Conocer la cultura musical de Guaranda y	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

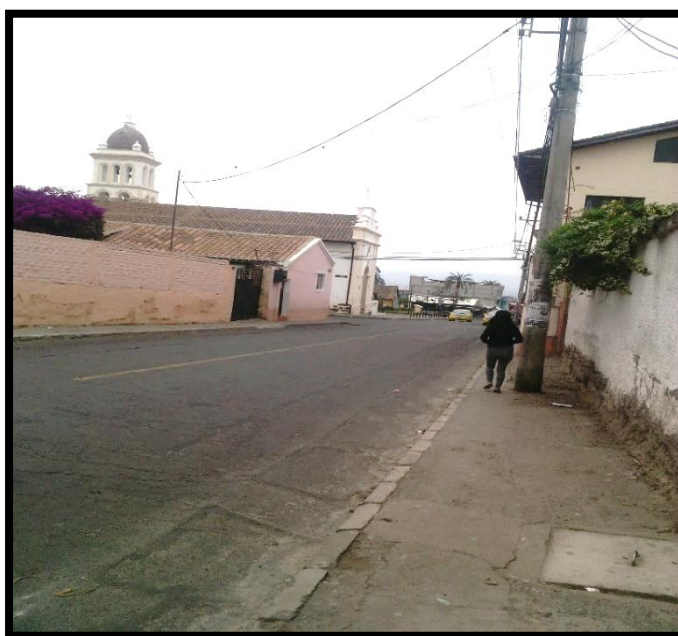
			sus carnavales.	
30/01/2016	14h. a 18h.	Ensamble general de todos los temas musicales.	Demostrar que le gusta integrar la banda musical.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
01/02/2016	14h. a 18h.	Reunión para socializar el programa de carnaval interno del grupo.	Conocer tradiciones y culturas de otros pueblos.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
02/02/2016	14h. a 18h.	Repaso de versos del carnaval con el grupo.	Cantar y crear los versos del carnaval.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
03/02/2016	14h. a 18h.	Cantar el carnaval de casa en casa.	Rescatar costumbres y tradiciones	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
10/02/2016	14h. a 18h.	Repaso para el programa de clausura del proyecto.	Demostrar lo aprendido en el proceso.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
12/02/2016	14h. a 18h.	Coordinar con el presidente de la junta parroquial la clausura.	Demostrar lo aprendido en el proceso.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
15/02/2016	14h. a 18h.	Socialización del programa.	Socializar el proyecto.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
16/02/2016	14h. a 18h.	Desarrollo del festival artístico.	Participar la banda rítmica.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas
26/02/2016	14h. a 18 h	Programa de clausura del proyecto.	Agasajo general.	Gladys Pilco e Ivone Pilco Niños y Niñas

8.6 Imágenes de la Parroquia de Checa

Imagen 1: La iglesia de Checa.



Imagen 2: Calle principal de Checa.



8.7 Imágenes de los niños realizando actividades artísticas.

Imagen 3: Marcación del ritmo y compás con sus palmas.

Fuente: Autoras

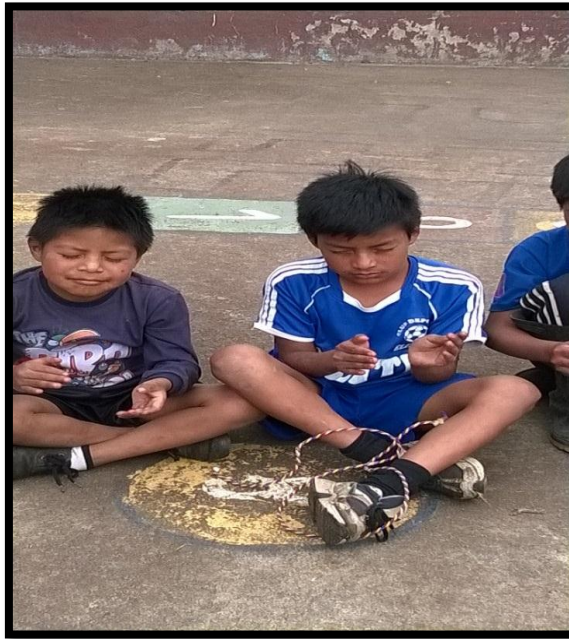


Imagen 4: Realizando la clave de sol.

Fuente: Autoras



Imagen 5: Dibujando el pentagrama musical.

Fuente: Autoras



Imagen 6: Dibujando las figuras musicales (redonda).

Fuente: Autoras



Imagen 7: Dibujando series rítmicas.

Fuente: Autoras



Imagen 8: Gran concurso de baile.

Fuente: Autoras



8.8 Elaboración de los instrumentos musicales para la banda rítmica.

Imagen 9: Campaña de reciclaje.

Fuente: Autoras



Imagen 10: Recolección de botellas plasticas

Fuente: Autoras

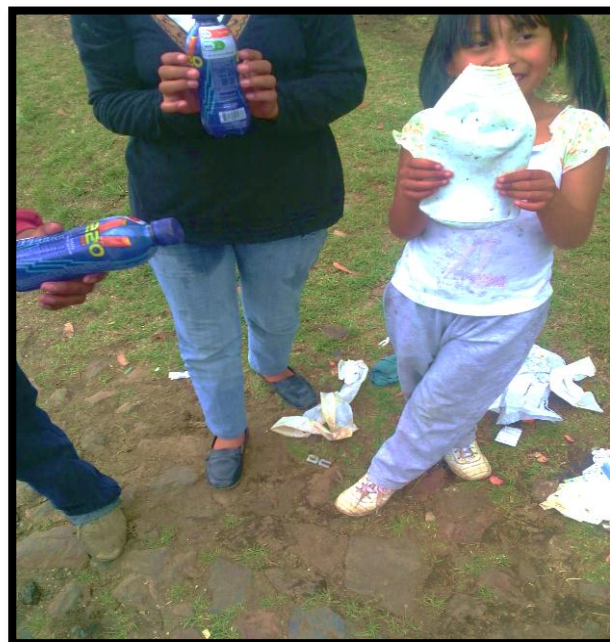


Imagen 11: Elaboración de los instrumentos musicales el tambor

Fuente: Autoras



Imagen 12: Sujetando el parche del tambor

Fuente: Autoras



Imagen 13: Tambores listos para decorar

Fuente: Autoras



Imagen 14: Colocamos las botellas una lado de otra para elaborar el xilófono.

Fuente: autoras.

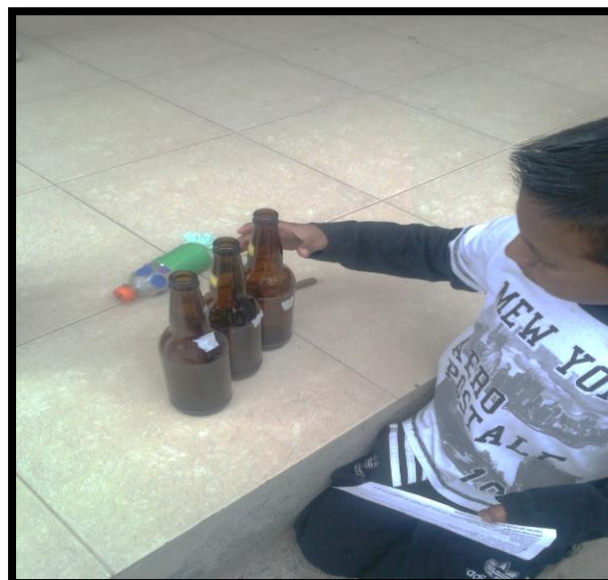


Imagen 15: Llenando las botellas con agua

Fuente: Autoras.



Imagen 16: El xilófono está listo.

Fuente: Autoras.



Imagen 17. Aplastando las tapas de gaseosa para elaborar la pandereta con tapas de gaseosa.

Fuente: Autoras



Imagen 18. Panderetas listas para la ejecución.

Fuente: Autoras



Imagen 19. Panderetas con platos de cartón.

Fuente: Autoras



Imagen 20. Maracas listas para ejecutar.

Fuente: Autoras



Imagen 21: Los platillos listos.

Fuente: Autoras



Imagen 22: Materiales para el güiro.

Fuente: Autoras



Imagen 23: Ejecutando el güiro.

Fuente: Autoras



8.9: La banda rítmica en su repaso y presentaciones.

Imagen 24: La banda rítmica en su repaso.

Fuente: Autoras



Imagen 25: Participación en el programa de navidad.

Fuente: Autoras



Imagen 26: Participación de la banda rítmica en el carnaval en Checa.

Fuente: Autoras



Imagen 27: Listos para la presentación en la Universidad Estatal de Bolívar.

Fuente: Autoras



Imagen 28: Presentación en la Universidad Estatal de Bolívar.

Fuente: Autoras

