



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

**CONFORMACIÓN DE ENSAMBLE DE PRÁCTICA
INSTRUMENTAL CON LOS JÓVENES DE LA COMUNIDAD
LAS GUARDIAS, PARROQUIA BILOVÁN, CANTÓN SAN
MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AGOSTO DE 2015 A
ENERO DE 2016.**

AUTORES:

PUCHA PUCHA ANÍBAL VICENTE

TARIZ ZARUMA WASHINGTON

TUTOR

Lic. FAUSTO GILBERTO GAVILANES BARBA. Msc.

**TRABAJO DE TITULACION PREVIO A LA OBTENCION
DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL.**

2016

I. DEDICATORIA

Este trabajo dedico a Dios que me dio la oportunidad de vivir, la inteligencia necesaria y una maravillosa familia. Con mucho cariño a mis padres Luis Pucha, Rosario Pucha, quienes me dieron la vida y han estado en todo momento, gracias por confiar en mí, aunque hemos vivido momentos difíciles siempre brindándome su amor.

También dedico a Leonor Tumaila amada esposa, por ser una persona comprensible, quien me brinda su apoyo incondicional y ha hecho suyas mis preocupaciones y problemas, a mi hijo Víctor quien me ha motivado para nunca rendirme y poder llegar a alcanzar mis objetivos.

Aníbal

Este trabajo, dedico con todo amor y cariño a mi amada esposa Laura Llumiguano por su sacrificio comprensión, y por creer en la capacidad, A mis amadas hijas: Alexandra y Samanta por ser fuente de motivación e inspiración para poder superarme y así buscar un futuro mejor.

A mis padres José Tariz, Mariana Zaruma, hermanos William, Agustina quienes me apoyaron moralmente con sus palabras de aliento para no desmayar, y así seguir adelante y cumplir con los ideales propuestos.

A todos los compañeros de grupo musical “Duestar”, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas que durante estos años estuvieron apoyándome para lograr que este sueño se haga realidad.

Washington

II. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanistas; a la carrera de Educación Musical, digna institución que nos abrió sus puertas para formarnos profesionalmente, a los docentes por compartir día a día sus sabios conocimientos.

Un profundo agradecimiento al Msc. Fausto Gavilanes Barba, nuestro tutor y guía, por su apoyo incondicional para el desarrollo del presente trabajo.

También agradecemos a todas las personas que de una manera, u otra nos han brindado su apoyo hacia la finalización de nuestra carrera

Aníbal

Washington

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

MSC. FAUSTO GILBERTO GAVILANES BARBA.

CERTIFICA

Que el informe final del proyecto titulado CONFORMACIÓN DE ENSAMBLE DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL CON LOS JÓVENES DE LA COMUNIDAD LAS GUARDIAS, PARROQUIA BILOVÁN, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AGOSTO DE 2015 A ENERO DE 2016. Elaborado por los autores Pucha Pucha Aníbal Vicente y Tariz Zaruma Washington, egresados de la Carrera de Educación Musical, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Social, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, Mayo del 2016

Lic. Fausto Gavilanes Barba Msc.

TUTOR.

IV. AUTORIA NOTARIZADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el producto o presentación artística CONFORMACIÓN DE ENSAMBLE DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL CON LOS JÓVENES DE LA COMUNIDAD LAS GUARDIAS, PARROQUIA BILOVÁN, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AGOSTO DE 2015 A ENERO DE 2016, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



Aníbal Pucha

Pucha Pucha Aníbal Vicente

0201127669



Tariz Zaruma Washington

Tariz Zaruma Washington

0201700135





Factura: 002-001-000001959

20160201003D00474

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20160201003D00474

Ante mí, NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ de la NOTARÍA TERCERA , comparece(n) ANIBAL VICENTE PUCHA PUCHA portador(a) de CÉDULA 0201127669 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil CASADO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; WASHINGTON TARIZ ZARUMA portador(a) de CÉDULA 0201700135 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil CASADO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva copia. GUARANDA, a 17 DE MAYO DEL 2016, (8:48).

Anibal Pucha

ANIBAL VICENTE PUCHA PUCHA
CÉDULA: 0201127669



Washington Tariz Zaruma

WASHINGTON TARIZ ZARUMA
CÉDULA: 0201700135



Henry Oswaldo Rojas Narvaez

NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ
NOTARÍA TERCERA DEL CANTÓN GUARANDA



ÍNDICE

Contenidos	PÁG.
Portada	
Caratula	
I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV. ÍNDICE	5
1. TÍTULO	8
2. RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS.....	9
3. INTRODUCCIÓN.	11
Desarrollo del producto o presentación artística	13
Antecedentes.....	13
Objetivos.....	15
4. MARCO TEORICO	16
4.1 TEORÍA CIENTÍFICA.....	16
Banda de pueblo	16
Los instrumentos de viento.....	17
Instrumentos Autófonos:	18
Los Platillos	18
La banda musical.....	19
Las Bandas de Pueblo.....	20
Banda Sinfónica.....	20
Banda de Música Militar	20
Banda de Música Civil.-	20
Banda musical Virgen de la Consolación “Las Guardias”	21
Instrumentos de viento:	22
Instrumentos de Percusión:.....	22
Repertorio Musical de la Banda Virgen de la Consolación	23

Análisis Musical de los temas seleccionados	24
Repertorio Musical de los temas seleccionados	25
El Albazo.-	25
El Pasacalle.-	26
El Pasillo.-	26
El Sanjuanito.-	27
1.2. TEORÍA CONCEPTUAL.....	29
1.3. TEORÍA REFERENCIAL.	33
1.4. TEORÍA LEGAL.	35
5. RESULTADOS	37
Resultados Inmediatos	37
Actividades realizadas para obtener estos resultados del proyecto.	37
Resultados de mediano plazo	38
Resultado de Impacto.	38
Metodología.....	38
Evaluación	38
Estrategias del Desarrollo	38
6. CONCLUSIONES	39
7. RECOMENDACIONES.	40
8. BIBLIOGRAFÍA.....	41
9. ANEXOS.....	42

1. TÍTULO

**CONFORMACIÓN DE ENSAMBLE DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL
CON LOS JÓVENES DE LA COMUNIDAD LAS GUARDIAS,
PARROQUIA BILOVÁN CANTÓN, SAN MIGUEL, PROVINCIA
BOLÍVAR, AGOSTO DE 2015 A ENERO DE 2016**

2. RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS

Las bandas de pueblo gozan de una larga historia, como la propia música donde encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que servían para acompañar los cultos religiosos y fiestas populares

La banda popular cumple una función organizativa inspiradora donde entonan himnos o canciones nacionales o incluso animan en los actos oficiales.

Las bandas son similares a las orquestas en su disposición cabe mencionar que ambas agrupaciones son distintas. Las bandas de pueblo a diferencia de las orquestas, no están basadas en los instrumentos de cuerda sino de viento (téngase en cuenta que en algunas bandas como las sinfónicas también puede haber instrumentos de cuerda como los violonchelos, contrabajos, etc.).

Por esta razón es muy importante ensamblar la Banda Virgen de la Consolación de la Comunidad las Guardias, Parroquia Bilován, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar para así rescatar las tradiciones culturales de nuestros pueblos.

Debemos indicar que se escogió de un número de 26 aspirantes los mismos que poco a poco se inclinaban por el instrumento favorito quedando 16 integrantes de la banda, quienes practicaban en horas de la tarde después de realizar sus faenas diarias.

Con el asesoramiento nuestro se les educaba el oído y se les enseñaba a leer las partituras de cada una de las canciones a ser interpretadas en nuestra defensa del proyecto

SUMMARY IN ENGLISH

The town bands have a long history, as the music itself we find references to groups of wind instruments and percussion served to accompany religious cults and festivals

The popular band plays an inspiring organizational function where sing hymns and national songs or even encourage at official events.

The bands are similar to those available orchestras should be mentioned that both groups are different. The town bands unlike orchestras are not based on stringed instruments but wind (note that in some bands and symphony can also be stringed instruments like cellos, basses, etc.).

For this reason very important to assemble the Virgin of Consolation Band Community Guardias, Parroquia Bilován, Canton San Miguel Province of Bolivar to rescue the cultures and traditions of our people.

We chose to indicate that a number of 26 applicants the same as gradually favored the favorite instrument being 16 members of the band, who practiced in the afternoon after performing their daily tasks.

With our advice hatred were educated and taught to read scores of each of the songs to be performed in our defense project

3. INTRODUCCIÓN.

La propuesta de nuestro proyecto es el que todos los integrantes de nuestra banda de pueblo Virgen de la Consolación, puedan brindar repertorios didácticos y metodológicos, orientado al ensamblaje de obras instrumentales en bandas populares, cuya intención es que todos lean las partituras musicales y dar a conocer la importancia que tiene la música, y el aporte cultural social, en la educación de las bandas de pueblo.

En el presente trabajo, pretendemos cumplir con el objetivo general de nuestro proyecto en el que diseñaremos las partituras a ser ejecutadas mediante la lectura y su aplicación.

Para su efecto se añaden como objetivos específicos: describir los principales problemas teóricos en torno a la metodología de ensamblaje de obras musicales para bandas populares; levantar información, de campo, sobre la problemática actual de las bandas populares; y construir un repertorio orientado al ensamblaje de obras en formato de banda popular.

En nuestro país las llamadas bandas de pueblo constituyen expresiones vigorosas de la cultura popular andina, y en su constitución y desarrollo es posible descubrir también, como en otras manifestaciones culturales de nuestro país, la concurrencia de tradiciones propias de los andes ecuatorianos

Es evidente que una formación musical plena no puede lograrse en solo varios cursos de banda taller, aunque hayan sido hechos en forma intensiva y con gran seriedad. Pero esta vivencia, única en su género, es ya un primer paso en la preparación progresiva de los músicos y directores de banda

Las conclusiones que se presentan al final, intentan reforzar los puntos más característicos expuestos en el desarrollo de la práctica instrumental y recalcar los contenidos interpretativos finalmente, se espera que el presente proyecto se incursione en el tema con un análisis interdisciplinario que valore e involucre la música popular, la cultura y lo social, para llegar a una propuesta que busca

aportar a uno de los aspectos más relevantes del problema de las bandas de pueblo en el Ecuador, que es su educación.

Desarrollo del producto o presentación artística

Antecedentes.

Para podernos introducir en su desarrollo es importante hablar de las bandas de pueblo, explicar las tradiciones y culturas de cada uno de los pueblos del mundo. Esto ha permitido que sean muestras interactivas entre grupos musicales los mismos que permiten entender cuatro etapas de esta tradición: la historia de las bandas de pueblo, su relevancia social y cultural, su música y las bandas de pueblo en la actualidad.

La historia de las bandas de pueblo empieza a fines del siglo XIX y son agrupaciones musicales que representan a un barrio o pueblo y que tocan ritmos populares tradicionales en ceremonias y fiestas cívicas.

Las poblaciones pequeñas y grandes, han sido cuna de valiosos músicos que han contribuido al desarrollo de las bandas de pueblo, consideradas expresiones populares, culturales y musicales a nivel nacional.

Su presencia es requerida en todas las manifestaciones cívicas, religiosas o deportivas, en el 2011, el Concejo Metropolitano declaró a las bandas de pueblo como Patrimonio Cultural Intangible. En su mayoría están conformadas por vecinos o familiares. Son el alma de la fiesta, recorren barrios, parroquias, cantones(<http://www.elcomercio.com/>, 2016)

Quien no se acuerdo haber dicho esta celebres palabras, 'Toquen trompudos' para pedir que entone sus temas alegres que les permitían bailar y cantar, durante las fiestas provinciales y cantonales

Los trompudos, como lo llaman a las bandas Por su profesionalización hoy son referentes de las bandas de pueblo en la ciudad cantones y parroquias. Su música llena plazas, iglesias, en sus presentaciones convocan a espectadores de toda clase social niños jóvenes y adultos....

En nuestra provincia se destaca la banda municipal, uno de los iconos de esta es los hermanos Yánez más conocidos como los Gardeles de la calle 10 de Agosto y

Pichincha, músicos, compositores e historiadores, para quien a más de la riqueza del folclore autóctono de la ciudad de Guaranda, ejecutaron ritmos de música criolla inédita, expresión sentida de sus pobladores, que hacen honor a su cultura como el carnaval símbolo intangible de la cultura guarandeña.

Existen nueve bandas musicales en los diferentes cantones y la última en formarse es la banda de Consejo Provincial de Bolívar.

En nuestra parroquia de Bilován hemos creado la banda de pueblo Virgen de la Consolación en dónde se realizó nuestro proyecto de investigación, lo que nos permitió formar y mejorar las diferentes interpretaciones con los instrumentos que tienen las bandas de pueblo.

A pesar del paso del tiempo esta tradición sigue viva. Las trompetas, bombos, y platillos aún son el alma de las fiestas del pueblo.

Objetivos

Objetivo General

Incrementar la participación para la conformación de ensamble de práctica instrumental con los jóvenes de la comunidad Las Guardias, parroquia Bilován, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo 2015- 2016.

Objetivos Específicos

- ✓ Desarrollar habilidades y destrezas para que los jóvenes aprendan a leer las partituras musicales.
- ✓ Fortalecer los valores culturales para la interpretación de las melodías nacionales
- ✓ Proponer cursos de capacitación del manejo de instrumentos musicales para que entonen en los ritmos ecuatorianos

4. MARCO TEORICO

4.1 TEORÍA CIENTÍFICA.

Banda de pueblo

IncurSIONAR en el análisis e investigación respecto al arte musical, implica identificar el tipo de música que se desea analizar en el tiempo y en el espacio que tiene lugar la expansión de ese género o tipología musical, en relación con las personas que son parte de ese entorno y su cultura desarrollada a lo largo de los años por sus antepasados. (Mercedes, 2013)

Cuando hablamos de un grupo de personas que viven juntas en una comunidad con un orden establecido, nos estamos refiriendo al desarrollo de la sociedad vinculada a sus propias formas de pensar, ser y actuar; es decir a su desarrollo socio-histórico-cultural que los diferencia de otros pueblos o que en determinado momento los identifica, pero que por sobre todo los hace únicos en su propia existencia. (Godoy, 2010)

La importancia del proyecto radica en el estudio social y cultural de las bandas de pueblo, es original pues no se han realizado investigaciones de ésta índole en el entorno y actualizado porque existiendo las bandas de pueblo a lo largo de la historia no se ha rescatado y no se ha analizado la verdadera dimensión de su influencia en el desarrollo y formación sociocultural de su población. (Moreno, 1972)

Los instrumentos musicales tienen su origen en los instrumentos de las culturas primitivas pero al igual que los modernos se rigen por las mismas leyes. Los tambores e instrumentos congéneres de pieles y madera son percutidos o frotados; los caracoles, los cuernos de animales y las flautas de hueso o de caña, soplados y los instrumentos de cuerdas o fibras, rosados o golpeados. Así se organizan los tres grandes grupos de instrumentos: percusión, viento y cuerda.

Algunos pueblos usaron los instrumentos de percusión, otros en cambio prefirieron los de viento o los de cuerda en relación al grado de civilización y a las necesidades generales y mágicas de expresión y vitalidad que diferenciaron a los instrumentos y a la música que se interpretaba.

El origen y procedencia de los instrumentos se propaga de un pueblo a otro como su propia evolución en sus detalles y se adaptan a nuevas condiciones. Los raspadores y matracas, tambores, flautas silbato proceden de las excavaciones de la edad de piedra permiten examinar el uso y el conocimiento de todos los instrumentos en Europa desde las culturas prehistóricas más los instrumentos de percusión y viento.

Los instrumentos de percusión son estrechamente unidos a la danza en una relación de interdependencia, fueron los primeros usados por la humanidad. En las ceremonias religiosas y mágicas fueron muy relevantes, incluso a algunos se atribuyó poderes sobrenaturales.

En el juego, en la casa, la guerra, en el trabajo y en la vida misma de la sociedad su presencia es constante; desde el sonajero infantil, al tambor y al timbal usados en los ejércitos; desde el cascabel o el cencerro colgado al cuello de los animales domésticos hasta la campana que anuncia la misa o el sofisticado gong que llama a la mesa en los barcos de lujo. (musical, 2013)

Existen variados instrumentos de percusión sin embargo, algunos de ellos en la actualidad se los usan en la Banda de Pueblo.

Los instrumentos de viento.

En los instrumentos de viento el sonido se produce mediante las vibraciones sucesivas de una columna de aire. Al soplar en un tubo el aire encerrado se condensa y dilata regularmente; a consecuencia de la vibración de las partículas de aire, se produce un sonido constante. (Lemos, 2010)

Según el procedimiento por el cual se pone en movimiento la columna de aire, da lugar a una gran variedad de posibilidades como se puede observar en los instrumentos de caña.

Se sopla en una caña de bambú a través de una abertura lateral y desde arriba, contra el borde de la caña, se aplica en su extremo cuñas a través de las cuales permite entrar el aire mediante una hendidura estrecha; se utilizan pequeñas láminas de caña especiales, conjuntamente ligadas y se comprime el aire a través de ellas o, finalmente se sopla en un cuerno de animales su extremo inferior estrecho, y se hace vibrar regularmente la corriente de aire mediante la tensión de los labios.

Según la presión mayor o menor que entra por la caña o se comprimen las cañas ligadas, se produce un sonido más grave o más agudo llegando el instrumento a producir armónicos, al producirlos se oye una serie de sonidos naturales o armónicos partiendo de do.

Instrumentos Autófonos:

Los Platillos

Son instrumentos autófonos que se constituyen de dos chapas de latón que se golpean uno contra otro para hacerlas separar rápidamente como el palmoteo de las manos a las castañuelas.

Con frecuencia se hallan fijados en el bombo donde se hacen funcionar simultáneamente mediante un pedal. En la actualidad se han enriquecido notablemente con el triángulo, las varas de metal, varillas, etc., también se suman campanas, matracas, cadena metálica, xilófonos. Cuando se unen varillas de acero con un teclado conforme a la construcción del piano de macillos, se produce una sonoridad aguda como de campanas: la celesta.

A través de la música de jazz, se han reconocido una serie de instrumentos de percusión como pequeños tambores de marco, tambores percutidos con escoba en lugar de palillos, bolas de hueso y bolitas al estilo de maracas.

La banda musical.

Surge de agrupaciones europeas formada por instrumentos de viento y percusión, llega al país en la época de la independencia, constituye una de las principales fuentes de difusión musical sobre todo hasta los años setentas y ochentas, cuando los medios de difusión masiva y las nuevas tecnologías en grabación y reproducción del sonidos provocan su desplazamiento a un entorno rural como a participaciones esporádicas en festividades urbanas. (Banda, 2014).

Destacados músicos ecuatorianos se formaron tocando y dirigiendo bandas, inclusive los grandes compositores académicos de nuestro país tuvieron como laboratorio una agrupación bandística que constituyó terreno propicio para sus inspiraciones.

Por otra parte, en determinada época, todos los destacamentos militares como también los municipios de las capitales de provincia y grandes cantones, tenían su propia banda. No escapaba celebración alguna que no contara con una banda, así: celebraciones religiosas, culturales, políticas, deportivas, sociales, se amenizaban con la banda. Respaldadas por las instituciones públicas gozaban de mejores condiciones como instrumentos adecuados, infraestructura y pago al director e instrumentistas. Su repertorio abarca desde himnos, marchas militares, música mestiza y tropical caribeña.

En la actualidad existen todavía las famosas bandas de pueblo similares a las anteriores pero con menores instrumentos y conformada por trabajadores rurales que laboran en diversas ramas de la producción, agricultura, sastrería, peluquería, entre otras, pero a pesar de que sus condiciones técnicas instrumentales no corresponden a un elenco profesional, sus interpretaciones son de música mestiza ecuatoriana, tienen un alto grado de emotividad, Aceptación y fuerza telúrica que contagia al escucharlas.

Son usadas para recorridos en éste contexto se identifican las bandas, especialmente las de pueblo motivo de la presente investigación. Existe diversidad en su agrupación así:

Las Bandas de Pueblo.

Son agrupaciones conformadas por instrumentos musicales de soplo (aerófonos), viento, madera traídos por los europeos “clarinetes, saxofón, flauta, flautín, saxo, bombardino, fagot, corno inglés, oboe”, viento-metal como trompeta, corno, trombón, tuba” y, algunos instrumentos de percusión como el “bombo”, tambor, platillos.

Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumento, entre las que se encuentran las Bandas de gaitas, propias de países como España y Reino Unido. Las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas.

Banda Municipal de Música.- Se caracteriza porque reciben subvención total o parcial de parte del ayuntamiento o institución local principalmente del Municipio. (Banda, 2014)

Banda Sinfónica.

Son las bandas que contienen además de vientos, algunos instrumentos de cuerda, como el violoncelo, contrabajo o piano. Nunca podrían tener ni violines ni violas, porque pasarían a convertirse en una orquesta. (Banda, 2014)

Banda de Música Militar.-

Son las bandas que se estructuran a lo interno de instituciones militares, están destinadas a la ejecución de marchas militarizadas principalmente, aunque en algunos casos ejecutan música popular. (Banda, 2014)

Banda de Música Civil.-

Estas bandas se organizan en la comunidad civil y, generalmente ejecutan su música en las festividades de los lugares donde viven. (Banda, 2014). La difusión de las bandas.-

Las bandas están ligadas a las actividades al aire libre, ceremonias religiosas, cívicas, militares, movimiento de tropas, priostazgos, vísperas, procesiones, mingas, etc. (Banda, 2014)

Banda musical Virgen de la Consolación “Las Guardias”

Nuestra banda musical Virgen de la Consolación “Las Guardias” inicia a raíces que se desarrolla el proyecto de graduación, La misma que está integrada por jóvenes y adultos que con sus experiencias artísticas atraen al público cuando entonan ritmos musicales como: Sanjuanito, Pasacalle, Tonada Albazo y el ansiado Pasillo Ecuatoriano

Instructores: Anibal Pucha Washington Tariz.

Integrantes Banda Virgen de la Consolación “Las Guardias”

N°	INTEGRANTES
1	Arguello Ramos José Alberto
2	Lema Dalton
3	Garofalo Monar Telmo Heriberto
4	Gáleas Romero Carlos pablo
5	Gallegos Gáleas Mesías Quelrman
6	Vargas Sánchez Oliver Heraldo
7	Cube Martínez José Alberto
8	Tumailla Bastantes Fabián Alberto
9	Yépez David
10	Rivadeneira Alba Consuelo
11	Parco Ismael
12	Guailla Estrada Juliana
13	Barragán Víctor Hugo

14	Bezantes Edison Mauricio
15	Monar Miguel Ángel
16	Jiménez Jonathan

Estructura de la banda Virgen de la Consolación “Las Guardias”

Nuestra Banda se compone de los siguientes instrumentos:

Instrumentos de viento:

1. Dos clarinetes
2. Tres trompetas
3. Tres saxofones
4. Dos trombones
5. Un saxofón tenores Si B.
6. Una tuba
7. Una lira

Instrumentos de Percusión:

1. Timbales,
2. Redoblante
3. Platos,
4. Güiro etc.

Para mayor comprensión del funcionamiento de la bandas es necesario conocer que es una transcripción, se trata de una adaptación de las grandes obras sinfónicas de los maestros del clasismo y de los contemporáneos que realizan personas que desarrollan música especialmente para bandas.

Entre las transcripciones, destacan las del maestro César Guamán Jácome y Marco Jácome que dirigieron las bandas más representativas de la provincia

En la parroquia Las Guardias actualmente no existen bandas de pueblo porque no habido maestros para enseñar este arte musical.

Los músicos en su mayoría tienen formación en música tanto en la Universidad Popular (de la vida) en su mayoría, en el Instituto de Música San Lorenzo y un mínimo grupo son aficionados.

Complementariamente su repertorio es principalmente de música Andina-Ecuatoriana, y sus presentaciones las desarrollan en su mayoría en actos y festividades religiosas, luego en actos sociales y culturales y actos fúnebres.

En el desarrollo cotidiano de las bandas se aprende costumbres de otros lugares que se enuncian en las letras, o en las melodías, formas de danzar, bailar, y cómo se visten los danzantes según sea la festividad.

Se han recopilado algunas muestras de partituras que son ejecutadas por las Bandas como evidencia de su ejecución musical a través de arreglos.

Corporal, repertorio de esta renombrada banda a un sinnúmero de transcripciones. Arreglos de las melodías que interpretan las bandas de pueblo Entre los aportes musicales que ejecutan las bandas de pueblo se presenta los siguientes:

Repertorio Musical de la Banda Virgen de la Consolación

TEMA	RITMO AUTOR	ARREGLISTAS	Pág.
La Vuelta del Chagra	Albazo Gonzalo Benítez	Aníbal Pucha Washington Tariz	4
La Caserita	San Juanito Polibio Mayorga	Aníbal Pucha Washington Tariz	4
San Lorenzo	Pasacalle Cesar Guamán	Aníbal Pucha Washington Tariz	5

	Jacome		
Infortunio	Tonada Olimpo Cárdenas	Aníbal Pucha Washington Tariz	6
El Aguacate	Pasillo César Guerrero	Aníbal Pucha Washington Tariz	4

Fuente: Bandas de Las Guardias “Virgen de la Consolación”

Responsables: Aníbal Pucha y Washington Tariz

Análisis Musical de los temas seleccionados

Por naturaleza los temas seleccionados corresponden al pentagrama nacional, están escritos en tonalidad menor lo que da el aire de tristeza y melancolía, con justa razón nos han catalogado como un pueblo que disfruta y baila con música triste.

La estructura de las canciones está determinada por la forma musical: ABACA. Donde A es estribillo llamado ciertas veces introducción armonizada con tónica y dominante.

B es la primera parte de la composición, su armonía responde a la estructura Mediante Mayor, dominante y tónica menor.

C es la segunda parte armonizada en sobre dominante o superdominante mayor para regresar a la cadena tercera mayor, cadencia en dominante 7 y tónica.

La armonización está realizada con consonancias, perfecta, imperfectas y mixtas apoyándose en disonancias sobre el segundo y séptimo grado y donde la melodía se encuentra ejecutada por los metales graves y matizados con la respuesta de las maderas de manera sencilla y repetitiva, adornada por el contra-canto de los

saxofones y cuando la melodía está en las maderas, los metales acompañan con contratiempos de segunda especie.

En la forma C, intercambian en forma secuencial la melodía que está a cargo de las trompetas y clarinetes, acompañada de un juego melódico de los saxofones y los metales graves

El compás es diferente en las composiciones a ejecutar varia de la estructura del compás compuesto y el compás simple binario y ternario

Entonces, en esta proyección el Arreglo para Banda de Pueblo de vientos y percusión sigue la estructura A-B-A-C-A.

Repertorio Musical de los temas seleccionados

Las bandas populares en Ecuador representan una de las tradiciones culturales más importantes por su arraigo social, capacidad generadora de identidad, su aporte como medio de expresión de las comunidades y como espacio formativo para las nuevas generaciones.

El arraigo social; y, la capacidad generadora de identidad de las bandas populares están en su potencial masificador y cohesionador. “La historia de las bandas de pueblo empieza a fines del siglo XIX.

Son agrupaciones musicales que representan a un barrio o pueblo y que tocan ritmos populares tradicionales en ceremonias y fiestas cívicas”

El Albazo.-

Tipo de música de la Sierra del Ecuador. Es de origen criollo y mestizo. Tiene un ritmo alegre y usualmente es interpretada con guitarra y requinto. es también común que se lo interprete por una banda de pueblo en las madrugadas de los días festivos.

Ritmo que ha sido generalmente asociado con la banda de músicos, llamadas bandas de pueblo, que recorren las calles durante las grandes festividades en el

alba, debido a esto, su nombre es una derivación de este periodo del día más el sufijo-azo de carácter aumentativo.

Se escucha e interpreta tradicionalmente en algunos cantones de las provincias de Chimborazo, Pichincha, Bolívar y Tungurahua.

Temas como Desdichas, Avecilla, la Vuelta del Chagra, Triste me voy, Se va mi vida, representan a este género musical que tiene como mayor exponente a Carlota Jaramillo y Paulina Tamayo, artistas ecuatorianas.

El Pasacalle.-

Es una forma musical de ritmo vivo y de origen popular español de principios del siglo XVII, escrito en compas binario simple e interpretado por músicos ambulantes (como delata su propia etimología: pasar por la calle; la palabra española dio lugar a las formas italianas y francesas con las que también ha originado como interludio rasgueado en la guitarra entre bailes o canciones, durante el barroco fue una de las danzas de música culta y se hizo muy popular. Tomó la forma de variaciones sobre un bajo, con ritmo ternario de 3/4.

El pasacalle se convertirá en uno de los ritmos más populares de toda Europa y numerosos compositores crearon obras basadas en él (por ejemplo, Arcangelo Marin Marais o Antonio Salieri). Johann Sebastián Bach utilizará también el pasacalle en varias de sus obras y, durante el Romanticismo, es especialmente célebre el último movimiento de la Cuarta Sinfonía de Johannes Brahms.

Posteriormente, ha tomado el nombre de pasacalle distintas composiciones pensadas para ser interpretadas por bandas o rondallas

El Pasillo.-

Es un género musical y danza folclórica autóctona de Colombia y Ecuador, donde es considerado un símbolo musical de la nacionalidad. A fines del siglo XIX pasó de Colombia hacia América Central, donde adquirió carácter folclórico también en Panamá y en Costa Rica; posteriormente se extendió y popularizó en Nicaragua⁷ y El Salvador.

En cada una de estas naciones tiene características regionales propias. En Venezuela se le conoce como vals y en Perú el pasito Según el musicólogo Guillermo Abadía,

"La denominación de "pasillo" como diminutivo de "paso" se dio justamente para indicar que la rutina planimétrica consta de pasos menudos. Así, si el "paso" corriente tiene un compás de 2/4 y una longitud de 80 centímetros, el "paso doble" como marcha de infantería tiene un compás de 6/8 y una longitud de 68 a 70 centímetros.

El "pasillo", en compás de 3/4 tiene una longitud de 25 a 35 centímetros" y goza de relativa popularidad, principalmente en el norte del país

El Sanjuanito.-

Es un género musical de música andina, que se baila y se escucha en Ecuador, la zona andina del sur de Colombia, (en Nariño y Putumayo) y en la costa norte de Perú (Tumbes y Piura). Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura. El "sanjuanito" tiene origen precolombino; es decir, existe antes de la conquista española.

A diferencia del pasillo, es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena de esta zona transnacional. Su molde sirvió de base para que muchos villancicos se adaptaran a su ritmo.

Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día de los rituales indígenas del Inti Raymi, que a la invasión europea, los españoles hacen coincidir con el natalicio de San Juan Bautista, el 24 de junio.

Algunos de los Sanjuanitos más conocidos son por su ritmo alegre y festivo son: Pobre corazón, Esperanza, El llanto de mi quena, la caserita y Sanjuanito de mi tierra.

Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones que motivan a los asistentes de programas y fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado.

1.2. TEORÍA CONCEPTUAL

Aerófonos. conocidos y designados como instrumentos de viento pertenecen a una familia de instrumentos musicales que se caracterizan por producir el sonido a través de la vibración de la columna de aire que se halla en su interior, es decir, dentro del tubo, sin la necesidad de intervención de cuerdas o de membranas y sin siquiera que el instrumento vibre por sí mismo, o sea solamente requieren del uso del viento para interpretarse de manera conforme y por caso es que también se los llama como instrumentos de viento.

Armónicos. Es el resultado de una serie de variaciones adecuadamente acomodadas en un rango o frecuencia de emisión, denominado paquete de información o fundamental. Dichos paquetes configuran un ciclo que, adecuadamente recibido, suministra a su receptor la información de cómo su sistema puede ofrecer un orden capaz de dotar al medio en el cual expresa sus propiedades de una armonía.

Castañuelas. Son un instrumento musical de percusión, de madera, conocido por los fenicios hace tres mil años

Cencerro. Es este un instrumento que se hereda del utilizado por el ganado. Fue muy utilizado por los primeros compositores latinoamericanos que escribieron para grupo de percusión; se cogía con una mano y se percutía con la otra por medio de una baqueta de madera. Hoy en día ya no se utiliza sólo un cencerro, sino un juego de 4 o 5, graduados por altura y colocados sobre un soporte.

Certámenes. Es una propuesta organizada y convocada por una entidad, una empresa, un medio de comunicación, entre otras posibilidades, que tiene como objeto reunir a una serie de individuos con determinadas capacidades para que se presenten bajo las reglas del mismo, debiendo competir entre sí

Clarinete. Instrumento musical de viento formado por un tubo cilíndrico, generalmente de madera, con una serie de orificios (de los cuales unos se tapan

con los dedos y otros mediante llaves), embocadura con una lengüeta de caña y un pabellón de forma abocinada

Esporádicas. Es un adjetivo que designa una afectación aislada de un solo individuo: es lo contrario de la palabra epidémica, endémica o pandémica, que hacen referencia a la afectación de toda una población.

Expansión. Aumento de algo para que abarque más espacio, ampliación del espacio que ocupa algo

Güiro. Es un instrumento de percusión de la familia de los audiófonos propio de la República o "gránulos" que presenta la superficie del instrumento. En Puerto Rico al güira se le conoce también como güiro de metal.

Hendidura. Son instrumentos de percusión idiófonos. Por lo general están hechos con un tronco de madera o de bambú, que se ha vaciado y al que se le ha practicado una o varias hendiduras o rajadas para que suene cuando se golpea.

Índole. Naturaleza de una cosa que la distingue de las demás, condición e inclinación natural propia de cada uno

Lira. Es un instrumento de cuerda punteada primitiva, con forma de ábaco, cuyo origen los griegos atribuyeron a Hermes o a la musa Polimnia. Fue el instrumento musical que tañó Orfeo y el que acompaña a Apolo como símbolo del estado ciudadano, de la cultura y de la música.

Maracas. Instrumento musical de percusión formado por una bola hueca llena de pequeñas piedras o semillas unida a un mango, que se agita para que suene; suele tocarse con una en cada mano.

Percusión. La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baquetas o mazos que se usan para golpear algunos de los instrumentos de percusión.

Platillos. Son un instrumento de percusión, consistente en dos discos circulares cóncavos de metal. Sus centros están agujereados para, en caso de los platos

chocados, dejar pasar una correa de cuero o de piel, cuya función es servir de asas o abrazaderas, y fijadas por su parte trasera; en los platos suspendidos y en los charles la utilidad del agujero consiste sencillamente en introducirlo en el soporte.

Redoblante. Es un instrumento de percusión de sonido indeterminado. Según la clasificación Hornbostel-Sachs, pertenece a la familia de los membranófonos.

Saxofón es un instrumento de viento: hay que soplar con fuerza para que suene. Tiene forma de pipa de fumar y está hecho de un metal que se llama latón. Lo inventó un músico llamado Adolphe Sax. Quería un instrumento de viento que sonase a la vez como los de madera y como los de metal.

Saxofón. Instrumento musical de viento de la familia del metal, formado por un tubo doblado de forma similar a una J, que se va ensanchando desde la boquilla (en el extremo superior) hasta el otro extremo (rematado con una amplia abertura), y a lo largo del cual hay una serie de válvulas que se abren y se cierran con los dedos de ambas manos para producir las diferentes notas

Subvención. Consiste en la entrega de una cantidad de dinero por la Administración, a un particular, sin obligación de reembolsarlo, para que realice cierta actividad que se considera de interés público. Como técnica de intervención administrativa, pertenece al conjunto de instrumentos propios de la actividad de fomento.

Tenor. Debido a que en la música eclesiástica del Renacimiento el tenor sustentaba notas cortas y a cada sílaba del texto le hacía corresponder una sola nota, mientras que otras voces cantaban con un estilo melismático.

Timbales. Los timbales, pailas, timbaleras o tarolas tropicales, son tambores cilíndricos, de un solo parche, con armazón de metal, más cortos que los tomtoms, y afinados más agudos, que se pueden acompañar con percusión auxiliar.

Tipología. Estudio de los tipos usados para clasificar en las ciencias

Tuba. La tuba es el mayor de los instrumentos de viento-metal y sus antecesores son el serpentón y el oficleido. Es uno de los instrumentos más recientemente añadidos a la orquesta sinfónica moderna,

Xilófonos. Instrumento musical de percusión formado por una serie de láminas de madera dispuestas horizontalmente y ordenadas según su tamaño que, al ser golpeadas, emiten sonidos correspondientes a diferentes notas musicales; se toca con dos o cuatro macillas.

1.3. TEORÍA REFERENCIAL.

Para poder hablar de las bandas de pueblo, hay que adentrarse en la cultura popular y en sus múltiples manifestaciones. La música es la expresión del sentimiento intrínseco de cada uno de los seres humanos que explica las tradiciones y culturas de cada uno de los pueblos del mundo como muestras interactivas entre grupos musicales los mismos que permiten entender cuatro etapas de esta tradición: la historia, su relevancia social y cultural, su música y la proyección en la actualidad.

Las bandas de pueblo empiezan a fines del siglo XIX y son agrupaciones musicales que representan a un barrio o pueblo y que tocan ritmos populares tradicionales en ceremonias y fiestas cívicas.

De los estudios realizados se determinan que en las poblaciones de la geografía Bolivarenses existen nueve bandas musicales reconocidas por la Población y en las Parroquias de San Lorenzo y La Asunción existe una mayor concentración de bandas reconocidas a nivel nacional. La penúltima en formarse es la banda de Consejo Provincial de Bolívar. Y en nuestro trabajo productivo estamos entregando a la comunidad de Las Guardias un potencial musical estructurado con el Nombre de “La Virgen de la Consolación” en honor a su Santa Patrona y venerada por la comunidad, que pertenece a la parroquia de Bilován, Cantón San Miguel de la Provincia Bolívar hemos creado la banda de pueblo Virgen de la Consolación en dónde se realizó nuestro proyecto de investigación, lo que nos permitió formar y mejorar las diferentes interpretaciones con los instrumentos que tienen las bandas de pueblo.

Las Guardias es un núcleo comunal de la parroquia Bilován, está localizada en la zona suroccidental de la Provincia Bolívar, considerada la puerta de entrada a la región litoral 48 km; de la capital Guaranda. Sus límites son al norte, el cantón Chimbo y Balzapamba, al sur Chillanes, y San Pablo, al este, la parroquia San Pablo y al oeste la parroquia Régulo de Mora. (Changuil) su

nombre se debe al control que existía en el lugar durante los primeros años de la vida republicana. Es el paso obligatorio entre la costa y la sierra, su clima es frío

Las principales actividades económicas de las familias de la localidad entremezclan entre la agricultura reducida por lo inhóspito del suelo y el comercio por ser una parada obligatoria para los transportes que se movilizan por la zona. Existen lugares de ventas de comidas típicas y de los productos de la zona, también se dedican al cultivo de la mora, taxos, granadillas y otras especies de frutas de la región.

Los jóvenes desperdician su tiempo de descanso, por lo que aportamos en la estructuración de la banda popular de manera que se convierta en un nuevo ingreso de los habitantes de la zona, esperamos que al culminar nuestro trabajo los nuevos músicos se dediquen a esta actividad e incrementen el repertorio con nuevas canciones y actualicen el repertorio. En virtud de que sus habitantes son gente amable solidario y comparten sus tradiciones y costumbres.

Esperamos que a pesar del paso del tiempo esta tradición siga viva y que Las trompetas, bombos, y platillos aún son el alma de las fiestas del pueblo se mantengan en la tradición de los jóvenes.

1.4. TEORÍA LEGAL.

La Constitución de la República del Ecuador

Los Art. 26, 27, 28 de la constitución de la República del Ecuador establecen que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado; la educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable, a la democracia; responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos, garantizando el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial básico y bachillerato o su equivalente.

El Artículo 350 de la carta Magna manifiesta “el sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanística; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país; en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

El Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Artículo 3.-Los objetivos del régimen académico son:

- a. Garantizar una formación de alta calidad que propenda a la excelencia y pertinencia del Sistema de Educación Superior, mediante su articulación a las necesidades de la transformación y participación social, fundamentales para alcanzar el Buen Vivir.

- b. Regular la gestión académica-formativa en todos los niveles de formación y modalidades de aprendizaje de la educación superior, con miras a fortalecer la investigación, la formación académica y profesional, y la vinculación con la sociedad.
- c. Articular la formación académica y profesional, la investigación científica, tecnológica y social, y la vinculación con la colectividad, en un marco de calidad, innovación y pertinencia.
- d. Contribuir a la formación del talento humano y al desarrollo de profesionales y ciudadanos críticos, creativos, deliberativos y éticos, que desarrollen conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, comprometiéndose con las transformaciones de los entornos sociales y naturales, y respetando la interculturalidad, igualdad de género y demás derechos constitucionales.

Reglamento de graduación para obtener el título de licenciados en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical, modalidad de titulación “Productos o Presentaciones Artísticas”.

Artículo 1.- El presente Reglamento es de observancia general y obligatoria para las carreras de: Educación Musical, Bellas Artes y Diseño de Modas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas para normar el proceso de Graduación y Titulación conforme a las disposiciones de la Constitución, Ley Orgánica de las Educación Superior, Reglamento del Régimen Académico, Estatuto y demás normativas vigentes que rigen a la Universidad Estatal de Bolívar.

Artículo 2.- La modalidad de titulación “Productos o Presentaciones Artísticas “ consiste en el desarrollo y producción de un proyecto en artes plásticas (dibujo, pintura, grabado, escultura, murales y cerámica); en expresión musical (recital de canto, ensambles musicales, ensambles de practica instrumental, audición y apreciación musical de la obra artística ecuatoriana, estructuración de bandas rítmicas); o, diseño de modas (diseño de ropa y accesorios), que contribuya al desarrollo sociocultural e identidad local, regional y nacional.

Artículo 6.- La modalidad Productos o Presentaciones Artísticas, como método de graduación tendrá concordancia con las líneas de investigación de la universidad y de la facultad.

5. RESULTADOS

Resultados Inmediatos

- ✓ Se logró educar en el timbre musical de los integrantes
- ✓ Se logró la comprensión de los diferentes ritmos musicales
- ✓ Lograron realizar y aprendieron a leer las partituras
- ✓ Se realizó el ensamble de la banda musical Virgen de la Consolación
- ✓ Se alcanzó la unidad del pueblo con nuestra música nacional
- ✓ Actividades instrumentales según lo planificado en el proyecto.
- ✓ Los integrantes de la banda de pueblo Virgen de la Consolación son los beneficiarios del proyecto quienes demostraron ser parte de la banda.
- ✓ Los integrantes aprovechaban el tiempo libre en el trabajo rítmico.
- ✓ Se Integró la banda, con instrumentos musicales de su propiedad.

Actividades realizadas para obtener estos resultados del proyecto.

- a. Componente N° 1: Reducción de las dificultades para leer la partitura musical. Crear la banda de pueblo con integrantes dispuestos a romper barreras y dificultades al leer partituras
- b. Componente N° 2: Fortalecimiento de los valores culturales. Para cumplir con este componente se llamó a gente interesada en formar parte de la banda de pueblo de la localidad
- c. Componente N° 3: Planificación de la disponibilidad del tiempo. Para este componente se realizó actividades de lectura de partituras de melodías nacionales como el pasacalle albazo
- d. Componente N° 4: Reducción de ritmos Ecuatorianos. Se realizó actividades instrumentales y talleres musicales de percusión, de viento, ejercicios rítmicos musicales
- e. Componente N° 5: Interpretación de canciones, ritmos y armonías musicales. Luego de las actividades instrumentales y de los talleres los

integrantes, empezaron a ejecutar melodías del repertorio nacional y popular, dentro del calendario cívico cultural de la parroquia y la socialización final del proyecto.

Resultados de mediano plazo

1. Desarrollo motivacional de los integrantes de la banda de pueblo Virgen de la Consolación
2. Ampliación de contenidos cognoscitivas mediante las diferentes partituras instrumentales
3. Aumento de habilidades benéficas a través de la combinación rítmica de los sonidos.
4. Incremento de la creatividad mediante la ejecución de ritmos, sonidos y movimientos musicales con cada instrumentos musicales.
5. Interpretación de diferentes ritmos musicales

Resultado de Impacto.

La parroquia de Las Guardias cuenta con una banda de pueblo para levantar el desarrollo, la creatividad y el fortalecimiento musical de la comunidad.

Metodología

Ensayos semanales que fueron creando un ambiente de aprendizaje de la música de manera agradable amable de tal manera que aprecie y reconozca las diferentes modalidades que se sugieren en el programa académico musical

Evaluación

La evaluación fue individual y continua, revisando el proceso del aprendizaje

Estrategias del Desarrollo

Este proyecto se va implementar con la ejecución de las siguientes acciones

- ✓ Reducción de dificultades para aprender las partituras musicales.
- ✓ Fortalecimiento de valor cultural en la música.
- ✓ Capacitar a los jóvenes en el ritmo ecuatoriano

6. CONCLUSIONES

Las conclusiones que a continuación presentamos intentan cumplir una doble función integradora y articuladora: el resumen de todo lo expuesto en lo teórico y la de registro de los puntos de vista y/o juicios de valor que se desprenden del proyecto

- ✓ Las bandas populares en la cultura son espacios representativos del folklor ecuatoriano, ocupan un lugar respetable en la cultura nacional, basada en su arte, folklor y otras representaciones culturales.
- ✓ Las actividades musicales de las bandas de pueblo son complementarias a las actividades agrícolas, ganaderas, artesanales y artísticas, puesto que no representan por sí solas beneficios rentables para la mantención familiar.
- ✓ La música de banda no se ha recopilado, guardado, sistematizado, en la mayoría de los casos se ha mantenido y transmitido en forma oral (o de oído), debido a la falta de interés de las autoridades en mantener un archivo sonoro y documental de las bandas populares.
- ✓ Las composiciones de los músicos de banda popular son en su mayor parte inéditas, puesto que jamás han sido grabadas por alguna casa disquera profesional, corriéndose el riesgo de que ésta producción musical se pierda.
- ✓ Los integrantes de la Banda Virgen de la Consolación de las Guardias, no han tenido una formación técnica muy desarrollada. Hace falta más trabajo de la teoría y las técnicas musicales en los distintos instrumentos

7. RECOMENDACIONES.

Por todos los aspectos vertidos en el proceso de la investigación y del trabajo desarrollado nos atrevemos a recomendar lo siguiente:

- ✓ Se debe conseguir de las autoridades civiles, políticas y militares el apoyo necesario para seguir cultivando el gusto artístico mediante la conservación de las bandas populares como medio de expresión de la cultura y el folklor de cada uno de los pueblos de la realidad ecuatoriana.
- ✓ Las autoridades de Cultura deben asignar un presupuesto para generar estas actividades musicales de las bandas de pueblo de manera que se dediquen a mejorar y elevar sus conocimientos dentro del arte de manera que tengan una remuneración fija para dedicarse a la ejecución. Y que sea el sustento de la familia.
- ✓ Hay que esperar que se emprenda con una campaña de recopilación y difusión del arte musical desarrollado por las bandas de manera que se convierta en un archivo sonoro y documental para la formación de las bandas populares.
- ✓ Es hora de iniciar un archivo musical con las obras de los compositores de bandas populares para incrementar el repertorio de los diversos grupos de música que se dedican a esta actividad en el país
- ✓ Se deben iniciar procesos de formación científica, artística y musical a los integrantes de la Banda Virgen de la Consolación de las Guardias, para mejorar sus conocimientos teóricos y las técnicas musicales en la ejecución de los diferentes instrumentos musicales.

8. BIBLIOGRAFÍA

Banda, s. m. (2014). A tempo 2 Quito. Quito: Editorial del Pacífico S.A.

Godoy, M. (2010). Florilegio de la música. Quito: Casa de la Cultura. .

<http://www.elcomercio.com/>. (15 de 08 de 2016). actualidad quito historia de bandas de pueblo. el comercio.

Lemos, T. F. (16 de 11 de 2010). intrumentos de viento.

Mercedes, C. d. (14 de 08 de 2013).

Moreno, S. L. (1972). historia de la música en el Ecuador año internacional del libro. Ambato: Editorial Ambato .

musical, E. (22 de 09 de 2013). www.eduteka.org.

9. ANEXOS

PARTITURAS MUSICALES PARA EL ENSAMBLE DE LA BANDA

INSTRUMENTO SAXO

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

La Vuelta del Chagra *Capioloca*

$\text{♩} = 180$ C

8 *ff*

15 D *p*

20 *Fin*

25 $\text{♩} = 180$ C *al* *ff*

31 *p*

38 *mf*

44 *p*

50 D *Al la hasta Fin*

Instrumento Percusión Bombo

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

La Vuelta del Chagra *Capiokca*

$\text{♩} = 180$ C *mf*

3/4

8 *ff*

15 D

21 *Fin*

25 \oplus C \oplus *ff*

al
4 \oplus

31 *p*

38 *mf*

44 *ff*

50 D

a la hasta Fin

The musical score is written on a single staff with a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 180 and a dynamic of mezzo-forte (mf). The piece is titled 'La Vuelta del Chagra' and is identified as 'Capiokca'. The score consists of several lines of music, each starting with a measure number. The first line (measures 1-7) starts with a circled 'C' and 'mf'. The second line (measures 8-14) starts with 'ff'. The third line (measures 15-20) features a boxed 'D' in measure 16. The fourth line (measures 21-24) ends with 'Fin'. The fifth line (measures 25-30) starts with a circled 'C', a circled '4', and 'ff', and includes the instruction 'al' above the circled '4'. The sixth line (measures 31-37) starts with 'p'. The seventh line (measures 38-43) starts with 'mf'. The eighth line (measures 44-49) starts with 'ff'. The final line (measures 50-54) starts with a boxed 'D' and the instruction 'a la hasta Fin'.

Instrumento Percusión Redoblante

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

La Vuelta del Chagra *Capihca*

$\text{♩} = 180$ C

7

12 *p* D

17 *p*

23 *al* C *y*

29

35

41

46 *p*

50 D

Instrumento Trombón

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

La Vuelta del Chagra Capišca

$\text{♩} = 180$ C

7 *mf* *ff* *ff* D

14 *p*

20 *Fin*

25 C *Ala* *ff*

31

38

44 *ff*

50 D *Ala hasta Fin*

Instrumento Trombón 1

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

La Vuelta del Chagra Capishca

♩=180 [C]

7

14 [D] p

20 *Fin*

25 [C] *a la hasta fin* ff

31

38

44

50 [D] *a la hasta fin*

Instrumento Tenor

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

La Vuelta del Chagra Capihca

$\text{♩} = 180$ C

7 *ff*

12 D

17 *p*

24 *tr* C *al* 4 *ff*

29 12

46 *ff*

50 D *Al tu hasta Fin*

Instrumento Viento Trompeta

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

La Vuelta del Chagra Capishca

$\text{♩} = 180$ C

7

12 D

17

24 C *al y* *ff*

30 12

46 *ff*

50 D *Alta hasta Fin*

The musical score is written for a Trompete (Trumpet) in 3/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 180 and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a common time signature (C) in a box. The second staff is marked with a '7'. The third staff is marked with a '12' and a 'D' in a box. The fourth staff is marked with a '17'. The fifth staff is marked with a '24', a common time signature (C) in a box, and dynamics 'al y' and 'ff'. The sixth staff is marked with a '30' and a '12'. The seventh staff is marked with a '46' and 'ff'. The eighth staff is marked with a '50', a 'D' in a box, and 'Alta hasta Fin'. There are some red markings at the bottom of the page, including a '+' sign.

Instrumento Viento Trompeta 2

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

La Vuelta del Chagra Capishca

mf 80 C

8 *mf*

15 D *p*

20 *Fin*

25 C *al* *ff*

31 *p*

38

44 *ff* *p*

50 D *Al la hasta Fin*

8

Instrumento Viento Clarinete

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

La Vuelta del Chagra Capishca

$\text{♩} = 180$

mf

7

ff

14

p

20

ff

25

ff

30

p

37

42

4

ff

p

50

A la hasta Fin

Instrumento De Viento Clarinete

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

La Vuelta del Chagra *Capihuca*

$\text{♩} = 180$

mf

7 *ff*

13 D

17 7 *fin* C *al* *ff*

28

35 *trm*

41 *trm*

46 *ff*

50 D *a la hasta fin*

11

Instrumento de Viento Clarinete

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

La Vuelta del Chagra Capishca

$\text{♩} = 180$

mf

7

ff

13

17

7

fin

al y

ff

28

35

trmn

41

trmn

46

ff

50

Ala hasta fin

Instrumento Redoblante

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

Side Drum

Una Palomita

Cumbia

$\text{♩} = 240$

3 veces

6

11

16

21

26

31

36

41

46

Bass Drum

2

58

61

Trombone 2

Una Palomita

Cumbia

♩=240

3 veces

6

12

19

25

31

39

46

54

58

Mambo x 4.....

AL
Y

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

Trombone I

Una Palomita

Cumbia

♩=240

3 veces

6

12

19

25

31

39

46

54

58

Mambo x 4.....

AL Y

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

Trombone I

Una Palomita

Cumbia

♩=240

3 veces

6

12

19

25

31

39

46

54

58

Mambo x 4.....

AL Y

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

Trumpet in Bb 1

Una Palomita

Cumbia

$\text{♩} = 240$

3 veces

6

I. 2.

14

2

I. 2.

21

I. 2.

26

33

3 2 I.

43

2. 4 3

53

I. 2. Mambo x 4.....

58

I. 2. AL Y

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

Tenor Saxophone

Una Palomita

Cumbia

♩=240

3 veces

7

13

19

24

30

36

43

49

53

58

Mambo x 4.....

AL
Y

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

Alto Saxophone I

Una Palomita

Cumbia

A

♩=240

3 veces

7 I. 2.

13 I. 2.

20 I.

25 I.

31

37 I.

44 2.

50 I.

54 2. Mambo x 4.....

58 I. 2. AL Y

58 I. 2. AL Y

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

Clarinet in Bb 2

Una Palomita

Cumbia

$\text{♩} = 240$

3 veces

6

12

18

24

30

37

43

53

58

Mambo x 4.....

AL Y

Autores: Pucha Aníbal y Tariz Washington

Clarinet in Bb **1**

Una Palomita

Cumbia

♩=240

3 veces

6 I. 2.

12 I.

19 2. I.

25 1.

31

38 I.

44 2. 4 3 I.

54 2. Mambo x 4.....

58 I. 2. AL Y

1.1 FOTOGRAFÍAS DE EVIDENCIAS.

CASA PARROQUIAL DE LAS GUARDIAS DONDE SE REUNÍA EL PERSONAL PARA ENSAMBLAR LA BANDA MUSICAL



REUNIÓN DE TRABAJO CON LOS ASPIRANTES A INTEGRAR LA BANDA MUSICAL VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN



**PRÁCTICA INSTRUMENTAL CON LOS INTEGRANTES DE
PERCUSIÓN**



PRÁCTICA INSTRUMENTAL CON LOS INTEGRANTES DE SAXO



**1.2 PRESENTACIÓN ANTE EL PÚBLICO
DE LA BANDA VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN**



**PRESENTACION ARTÍSTICA DE LA BANDA
VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN**



LISTA DE ASISTENCIA DE LAS PERSONAS QUE FORMAN LA BANDA"
VIRGEN DE LA CONSOLACION" DEL RECINTO LAS GUARDIAS

FECHA:.....

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	N.CÉDULA	FIRMA
1	Arguello Ramos José Alberto	020415983-9	
2	Lema Dalton	020212384-0	
3	Garofalo Monar Telmo Heriberto	020213521-1	
4	Galeas Romero Carlos Pablo	1703522523	
5	Gallegos Galeas Mesías Quelrman	020153325-4	
6	Vargas Sánchez Oliver Eraldo	020415884-7	
7	Cube Martínez José Alfredo	020224988-4	
8	Tumaila Basantes Fabian Gualberto	02008126774	
9	Yepes David	020229655-4	
10	Ribadeneira Alba consuelo	0201-151271	
11	Parco Ismael	0250182748	
12	Guaila Estrada Juliana	020312779-2	
13	Barragán Victor Hugo	0200868310	
14	Basantes Edison Mauricio	0201212513	
15	Monar Miguel Angel	020016-2114	
16	Giménez Jonathan	17.2004123-1	

Estudiante Maestro

Aníbal Pucha

Estudiante Maestro

Washington Tariz

PLANO DE LAS PARROQUIA LAS GUARDIAS





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL



Comunidad Las Guardias 25 de julio del 2015

Padre
Nervo Patricio Yépez
PÁRROCO DE LA IGLESIA.

De nuestras consideraciones:

Al expresarle un cordial saludo el presente tiene como finalidad solicitarle de la manera más comedida y respetuosa quienes nos dirigimos ante usted, para que nos autorice realizar nuestro proyecto de Investigación Artística, cuyo tema es: CONFORMACIÓN DE ENSAMBLE DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL CON LOS JÓVENES DE LA COMUNIDAD LAS GUARDIAS, PARROQUIA BILOVÁN, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AGOSTO DE 2015 A ENERO DE 2016.

Seguro de contar con su autorización le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos

Atentamente;

Pucha Aníbal
Solicitante

Tariz Washington
Solicitante

DIÓCESIS DE GUARANDA
PARROQUIA ECLESIAÍSTICA.
“SAN FRANCISCO DE ASÍS DE LAS GUARDIAS”

Parroquia: Bilovan - Cantón: San Miguel - Provincia: Bolívar

Las Guardias, 16 de Mayo del 2016.

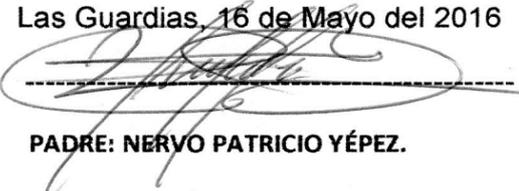
A petición de la parte interesada, el suscrito PÁRROCO de la localidad.

CERTIFICO

Que el Informe final del Trabajo de Titulación del Proyecto **“CONFORMACIÓN DE ENSAMBLES DE PRACTICA INSTRUMENTAL CON LOS JOVENES DE LA COMUNIDAD LAS GUARDIAS PARROQUIA BILOVAN CANTÓN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLIVAR EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016”** elaborado por los autores Pucha Pucha Aníbal Vicente, Tariz Zaruma Washington, Egresados de la carrera de Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Las Guardias, 16 de Mayo del 2016



PADRE: NERVO PATRICIO YÉPEZ.

PÁRROCO

