



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**PRODUCCIÓN DE UN CD Y FOLLETO CON TEMAS POPULARES DEL  
REPERTORIO NACIONAL, COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO Y  
DIDÁCTICO PARA DIFUNDIR LA MEMORIA MUSICAL  
TRADICIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL  
POLIBIO CHAVES EN EL PERIODO 2015-2016.**

**AUTORES**

**Bonilla Suárez Ángel Patricio  
Cabrera Lema Henry Washington**

**TUTOR**

**Msc. Fausto Gavilanes Barba**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN  
EDUCACIÓN MUSICAL**

**2016**

## **I. DEDICATORIA**

Por su pasión y amor e incentivo entregado a cada instante, de la lucha por alcanzar este reto planteado, del incansable apoyo dado ante toda dificultad, y del que forman parte las personas que amo, se lo entrego a mi Madre Isabel Suárez y a mi novia Andrea Barragán.

**Ángel Patricio.**

El fruto de la abnegación, la constancia, perseverancia y dedicación, del producto obtenido en este trabajo, se lo entrego a toda mi familia, en especial a mi esposa María de los Ángeles Serrano y a mis hijos Sebastián y Nicolás Cabrera Serrano, por apoyarme y motivarme en todo momento.

**Henry Washington.**

## **II. AGRADECIMIENTO**

Con la bendición de Dios, hemos culminado este trabajo y por esa gracia reconocemos en todo nuestro esfuerzo su amor.

Es loable reconocer el trabajo cumplido a través de tan prestigiosa institución, la Universidad Estatal de Bolívar como fuente de conocimiento y sabiduría.

A los docentes, profesionales íntegros en moral y ética que han sabido inculcar en nosotros las competencias y habilidades adecuadas para la entrega de saberes y así contribuir con ella para su mejora.

Al Msc. Fausto Gavilanes Barba, por su atinada y esperada dedicación como tutor; quien desinteresadamente nos acompañó en este arduo trabajo, que hoy llega a su finalización.

Y a todos nuestros padres, madres, esposas, hijos, familiares y amigos, quienes con su apoyo y solidaridad y ser el motor de impulso para seguir adelante siendo una fuente de inspiración y fortaleza.

Nuestra eterna gratitud

**Ángel Patricio.**  
**Henry Washington.**

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.

**Lic. FAUSTO GILBERTO GAVILANES BARBA Msc.**

#### **CERTIFICA**

Que el informe final de productos o presentaciones artísticas titulado: “PRODUCCIÓN DE UN CD Y FOLLETO CON TEMAS POPULARES DEL REPERTORIO NACIONAL, COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO PARA DIFUNDIR LA MEMORIA MUSICAL TRADICIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN EL PERIODO 2015-2016”, realizado por los señores: **Ángel Patricio Bonilla Suárez** y **Henry Washington Cabrera Lema** egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Escuela de Administración Educativa, carrera de Educación Musical, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las diversas asesorías; en tal virtud, autorizo su presentación para que puedan continuar con el debido proceso hasta su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, mayo del 2016



---

Msc. Fausto Gilberto Gavilanes Barba  
**TUTOR**

## IV. INDICE

Portada	
Carátula	Pág.
I. DEDICATORIA .....	1
II. AGRADECIMIENTO .....	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR. ....	3
IV. INDICE .....	4
1. TÍTULO.....	6
2. RESUMEN EJECUTIVO.....	7
3. INTRODUCCIÓN .....	9
Problema.....	10
Diagnóstico.....	10
Descripción del problema.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
Datos del Proyecto .....	13
Beneficiarios.....	13
Fechas, duración y costo .....	13
Descripción y elaboración del folleto. ....	13
Descripción de la producción del CD.( Portada, diseño y contenido del folleto ver en la página N° 101).....	14
4.1 MARCO TEORICO .....	69
Folleto de música tradicional.....	70
Música- Combinación de sonidos agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos(Godoy, Módulo de Historia de la Música del Ecuador, 2012).....	70
Origen de la música.....	70
Memoria Musical .....	71
Memoria Musical Tradicional .....	72

Folclórica.....	72
Aire Típico .....	73
Albazo .....	73
Capishca .....	74
Danzante.....	74
4.2 TEORÍA CONCEPTUAL.....	76
4.3 TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL.....	80
4.4 TEORIA LEGAL.....	84
5. RESULTADOS .....	89
Estrategias de Ejecución .....	89
Planificación y organización del proyecto. ....	89
Matriz de Marco Lógico. ....	89
Cronograma General de Trabajo .....	91
Utilización de metodologías adecuadas para el logro de los objetivos del proyecto. .....	92
Seguimiento y Monitoreo.....	93
Descripción de las acciones realizadas durante la ejecución del proyecto .....	95
Descripción de la situación después de la implementación del proyecto .....	96
6. CONCLUSIONES .....	97
7. RECOMENDACIONES .....	98
8. BIBLIOGRAFÍA. ....	99
9. ANEXOS .....	128
ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	128
ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	129
Oficio de Aceptación para la ejecución del proyecto .....	130
Certificado de la ejecución del proyecto en la Unidad Educativa .....	131
Portada del CD y Folleto.....	132
Fotografías.....	133

## **1. TÍTULO**

PRODUCCIÓN DE UN CD Y FOLLETO CON TEMAS POPULARES DEL REPERTORIO NACIONAL, COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO PARA DIFUNDIR LA MEMORIA MUSICAL TRADICIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN EL PERIODO 2015-2016.

## 2. RESUMEN EJECUTIVO

La actual propuesta de trabajo de graduación en la Carrera de Educación Musical busca desarrollar productos artísticos acordes a las necesidades educativas de la comunidad, y en este sentido la presente, constituye un producto musical que integra distintos géneros musicales considerados como repertorio de la música tradicional de nuestro país y que a su vez se va perdiendo en el tiempo y la historia por la poca difusión que tienen dentro de la juventud especialmente; del diseño del folleto se consiguió a través de una ardua tarea en la compilación de información y la grabación de los temas musicales ecuatorianos, etc., que en conjunto estuvieron organizados para que los docentes del área de música puedan aplicarla entre sus estudiantes, la experiencia fue absolutamente satisfactoria al poner en escena la serie de conocimientos y competencias en esta área del arte, así mismo la socialización del mismo constituyó una oportunidad para que los estudiantes de octavo año se familiaricen y conozcan los orígenes de la música nacional ecuatoriana, que crezcan con la historia que vivieron sus abuelos y padres para valorar como una herencia y legado que nos deja la cultura.

**Descriptores:** repertorio musical, música tradicional, antaño, ritmos nacionales, folklore, autóctonos, géneros musicales, herencia, tradición, cultura musical.



## **EXECUTIVE SUMMARY**

The current proposal for graduate work at the School of Music Education seeks to develop in line with the educational needs of the community artistic products, and in this sense the present, is a product that integrates different musical genres considered repertoire of traditional music our country and turn it loses in time and history by having little diffusion in particular youth; brochure design was achieved through an arduous task in the composition of tunes, musical notes, etc., which together were organized for teachers of music area can apply it among their students, the experience was quite satisfactory to staged a series of knowledge and skills in this area of art, also the socialization of it was an opportunity for students to familiarize eighth year and know the origins of the Ecuadorian national music, they grow up with the story that lived their grandparents and parents to assess as a heritage and legacy that leaves us culture.

**Descriptors:** repertoire, folk music, old, national rhythms, folklore, native, music genres, heritage, tradition, musical culture.

### 3. INTRODUCCIÓN

La producción artística actual en nuestro país, pese a estar expuesta a la protección de leyes intelectuales y otras similares, se ha vinculado la plataforma educativa innovadora en el sistema actual a través de estrategias musicales pedagógicas que no solo promueven el desarrollo de destrezas, habilidades, competencias y capacidades intelectuales sino también de la creación y diseño de productos. En este caso la importancia del diseño y producción de un CD y folleto con temas populares del repertorio nacional, como instrumento pedagógico y didáctico para difundir la memoria musical tradicional en los estudiantes, constituye en cualquier época una alternativa posible de cumplir con los objetivos y así vincular los aprendizajes actuales con los ancestrales, la forma de aprendizaje teórica con la práctica y lo mejor la dotación de herramientas para la labor de docente en el nivel educativo.

La ejecución de una diagnóstico situacional en el grupo objetivo, específicamente en el Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, en donde se pudo evidenciar la falta de conocimiento y apreciación de los ritmos populares y tradicionales ecuatorianos en los estudiantes, al realizar una entrevista a los estudiantes, docentes y autoridades sobre dichos ritmos, de cada diez entrevistados, 8 no conocían o identificaban dichos ritmos, los docentes carecen de material pedagógico y didáctico para difundir la cultura musical tradicional ecuatoriana.

Luego se realizó la sustentación teórica científica de los conceptos implicados a través de métodos bibliográficos que permitieron diseñar la producción artística con claves teóricas y códigos que permitan ser considerado de calidad. La producción de un folleto se ha realizado por la necesidad de crear una herramienta pedagógica y didáctica que permita explicar de forma clara y precisa un grupo representativo de ritmos tradicionales del Ecuador, para ser utilizados por los docentes de cultura estética en la enseñanza y difusión de los mismos.

#### **4. DESARROLLO DEL PRODUCTO ARTÍSTICO**

##### **Problema**

Limitado conocimiento y apreciación de los ritmos tradicionales ecuatorianos en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda año 2015 -2016.

##### **Diagnóstico**

En la ciudad de Guaranda en los establecimientos educativos, específicamente en el Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, se ha podido evidenciar la falta de conocimiento y apreciación de los ritmos tradicionales ecuatorianos en los estudiantes, al realizar una entrevista a los estudiantes, docentes y autoridades sobre dichos ritmos, de cada diez entrevistados, ocho no conocían o identificaban dichos ritmos, los docentes carecen de material pedagógico y didáctico para difundir la cultura musical tradicional ecuatoriana.

A más de estas entrevistas, pudimos apreciar que hay mayor difusión de ritmos extranjeros en los medios de comunicación, desarrollando el gusto de los jóvenes en general hacia los ritmos extranjeros y el desinterés por nuestra cultura. Estos datos se pudieron evidenciar por medio de la observación directa.

Bajo estas circunstancias la creación de una herramienta pedagógica y didáctica que ayude a difundir, conocer y a apreciar los diferentes ritmos tradicionales ecuatorianos se hace imprescindible. Herramienta que será plasmada en la producción de un CD con 8 temas nacionales de distintos ritmos, los cuales tendrán características armónicas y rítmicas fáciles de reconocer e identificar para la persona que lo escucha, así como un folleto que será explicativo de dichos ritmos, que le servirá al docente para concientizar a los jóvenes estudiantes sobre la importancia de la música autóctona ecuatoriana.

## **Descripción del problema**

Las y los estudiantes no conocen la importancia que tiene la música tradicional ecuatoriana, ya que es la base y el fundamento de lo que somos, siendo el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente, por lo que se ha podido evidenciar que no se la practica en eventos musicales y no se escucha sus ritmos en actividades cotidianas así como no existe la debida difusión y apreciación por estos ritmos. La música que es más difundida en los medios de comunicación como la radio y la televisión son ritmos que no son producidos en el Ecuador y tampoco tiene un sentido autóctono tradicional.

La falta de recursos didácticos que permitan difundir y apreciar de mejor manera estos ritmos que no son muy conocidos, son instrumentos necesarios para el desarrollo en el marco de ese contexto, y así los pueblos dinamicen su cultura y mantengan su identidad a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

En los últimos años el internet ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera de pensar para bien y para mal, conllevando al desarrollo global intercultural a una velocidad impresionante de cierta manera que se ha perdido los valores hacia nuestra música tradicional que es parte de nuestra identidad.

Todos estos factores conducen a un desconocimiento y falta de apreciación por la identidad cultural musical ecuatoriana, por ende es necesaria la producción de un material pedagógico y didáctico, que permita difundir y lograr que estos ritmos tradicionales sean reconocidos y apreciados por la juventud en general, y así plasmar la memoria de nuestros reconocidos y destacados intérpretes ecuatorianos.

## **Objetivos**

### **Objetivo General.**

Fomentar el conocimiento de los ritmos tradicionales ecuatorianos, produciendo un CD y un folleto como herramienta pedagógica y didáctica que se aplicará en el octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda en el periodo lectivo 2015 – 2016.

### **Objetivos Específicos.**

- Elaborar un folleto con contenido referente a las diferentes expresiones rítmicas, para que los estudiantes conozcan de forma clara y concisa las características de la música tradicional ecuatoriana.
- Producir un CD con temas populares de los ritmos tradicionales ecuatorianos para que sean audicionados e identificados por los estudiantes.
- Facilitar una herramienta pedagógica y didáctica a los docentes de cultura estética enfocada a la música, para incentivar el gusto en los estudiantes de octavo año de educación básica.
- Promover el reconocimiento y apreciación de la música tradicional ecuatoriana para que sea valorada por las nuevas generaciones.

## Datos del Proyecto

- **Área:** Educación
- **Tipo de Proyecto:** Producto o presentaciones artísticas enfocada a la pedagogía y didáctica musical

## Beneficiarios

<b>Nombre de la organización beneficiaria:</b>	<b>Personas / Grupo de Personas / Beneficiadas</b>	<b>Número de beneficiarios directos</b>
Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves	Estudiantes de Octavo año de Educación General Básica paralelos “B” y “E”	84

## Fechas, duración y costo

- **Fecha de inicio:** 01 de octubre del 2015
- **Fecha de finalización:** 19 de febrero del 2016
- **Duración en horas:** 140
- **Costo:** \$ 440,00

<b>Concepto</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Liquidado</b>
Producción del CD	200,00	200,00
Impresión Folletos	90,00	90,00
Informe	150,00	150,00
Total	440,00	440,00

## Descripción y elaboración del folleto.

La producción de este folleto se ha realizado a través de una investigación para contribuir a la ampliación del conocimiento, y por la necesidad de crear una herramienta pedagógica y didáctica que permita explicar de forma clara y precisa

las características de un grupo representativo de ritmos tradicionales del Ecuador como: Aire Típico, Capishca, Danzante y Albazo, para que en lo posterior sea usado por los docentes del área en la enseñanza y difusión de los mismos.

**Descripción de la producción del CD.( Portada, diseño y contenido del folleto ver en la página N° 101)**

**Selección de temas e instrumentos para la grabación.** Se buscó composiciones que no fueran muy conocidas y se puedan grabar en formato sencillo para reconocer auditivamente. Los instrumentos son los siguientes:

- ✓ Flauta primera
- ✓ Flauta segunda
- ✓ Guitarra primera
- ✓ Guitarra segunda
- ✓ Cajón, redoblante

**Elaboración de partituras de los temas.** Una vez escogidos los temas se procedió a elaborar la partitura de cada tema en el programa de edición de partituras “SIBELIUS”, se tuvo que hacer arreglos para los instrumentos antes mencionados para ser ejecutados por los realizadores del proyecto. Tomando en cuenta que se hizo arreglos para 4 instrumentos en cada tema de manera que resalten las características de cada ritmo, esto nos conllevó a interpretar en la grabación uno dos y hasta tres instrumentos por cada integrante del proyecto.

a. TEORIA CIENTIFICO-ARTISTICO.

**Tema:** Manungo

**Música:** Ricardo Mendoza

**Ritmo:** Aire Típico

**Partituras y arreglos:** elaborados por los autores del proyecto

Musical score for the first system, measures 1-5. It features three staves: Flauta 1, Flauta 2, and Guitarra. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. Flauta 1 and Flauta 2 are mostly silent, with a double bar line and repeat sign at the end of measure 5. The Guitarra part plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first four measures, followed by a chordal accompaniment in the fifth measure. A rehearsal mark symbol is placed above the Flauta 1 staff at the end of measure 5.

Musical score for the second system, measures 6-10. It features three staves: Fl. 1, Fl. 2, and Guit. The key signature and time signature remain the same. Fl. 1 plays a melodic line of eighth notes. Fl. 2 is silent until measure 10, where it plays a rhythmic accompaniment. The Guit. part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for the third system, measures 11-15. It features three staves: Fl. 1, Fl. 2, and Guit. The key signature and time signature remain the same. Fl. 1 plays a melodic line of eighth notes. Fl. 2 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Guit. part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.



16

Fl.

Fl.2.

Guit.

21

Fl.

Fl.2.

Guit.

26

Fl.

Fl.2.

Guit.

31

Fl.

Fl.2.

Guit.

36

Fl.

Fl.2.

Guit.

41

Fl.

Fl.2.

Guit.

46

Fl.

Fl.2.

Guit.

51

Fl.

Fl.2.

Guit.

The image displays a musical score for three instruments: Flute 1 (Fl.), Flute 2 (Fl.2.), and Guitar (Guit.). The score is organized into five systems, each corresponding to a measure number: 36, 41, 46, and 51. Each system contains three staves. The Flute 1 staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Flute 2 staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The Guitar staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature. The Flute 1 part features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flute 2 part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The Guitar part consists of a complex, multi-layered accompaniment with many beamed notes, creating a dense texture. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and instrument labels.

56

Fl.

Fl.2.

Guit.

59

Fl.

Fl.2.

Guit.

The image displays a musical score for measures 56 through 59. The score is organized into two systems. The first system covers measures 56, 57, and 58, and the second system covers measures 59, 60, and 61. Each system includes three staves: Flute 1 (Fl.), Flute 2 (Fl.2.), and Guitar (Guit.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Flute parts feature melodic lines with various note values and rests. The Guitar part in the first system consists of a series of chords, while in the second system, it plays a more rhythmic, eighth-note pattern.

**Tema:** La cinco de la mañana

**Música:** D.R.A (Tradicional Ecuatoriano)

**Ritmo:** Aire Típico

**Partituras y arreglos:** elaborados por los autores del proyecto

**andante 40**

Flauta

Flauta

Guitarra

Guitarra

This system contains four staves. The top two staves are for Flauta (Flute), both showing whole rests. The third staff is for Guitarra (Guitar), featuring a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff is for another Guitarra, showing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo marking 'andante 40' is placed above the first staff and between the guitar staves.

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

This system contains four staves. The top two staves are for Fl. (Flute), both showing whole rests. The third staff is for Guit. (Guitar), featuring a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff is for another Guit., showing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo marking 'andante 40' is not explicitly repeated in this system.

8

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

12

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

15

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

This musical score is divided into three systems, each containing two staves for Flute (Fl.) and two for Guitar (Guit.). The key signature is one flat (B-flat).  
System 1 (measures 8-11): The top two Flute staves play a melodic line with eighth-note patterns. The top Guitar staff plays a melodic line with eighth notes and rests. The bottom Guitar staff plays a complex, multi-layered accompaniment with many beamed notes.  
System 2 (measures 12-14): The top two Flute staves continue with eighth-note patterns. The top Guitar staff is mostly silent. The bottom Guitar staff continues with its complex accompaniment.  
System 3 (measures 15-18): The top two Flute staves play a melodic line with eighth notes and rests. The top Guitar staff plays a melodic line with eighth notes and rests. The bottom Guitar staff continues with its complex accompaniment.

This musical score is arranged in three systems, each featuring two staves for Flute (Fl.) and two staves for Guitar (Guit.).

- System 1 (Measures 1-3):** The top Flute staff plays a melodic line with eighth-note patterns. The bottom Flute staff is silent. The top Guitar staff contains rhythmic notation (slashes and stems), while the bottom Guitar staff plays a complex, multi-layered accompaniment with many notes.
- System 2 (Measures 4-6):** The top Flute staff continues its melodic line. The bottom Flute staff begins to play a rhythmic accompaniment. The top Guitar staff remains silent, and the bottom Guitar staff continues its accompaniment.
- System 3 (Measures 7-9):** The top Flute staff continues its melodic line. The bottom Flute staff continues its rhythmic accompaniment. The top Guitar staff remains silent, and the bottom Guitar staff continues its accompaniment.

Measure numbers 22, 26, and 27 are indicated at the beginning of their respective systems.

29

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

33

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

36

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.



40

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

44

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

48

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

This musical score is divided into three systems, each containing two staves for Flute (Fl.) and two for Guitar (Guit.). The first system (measures 40-43) features active parts for all instruments. The second system (measures 44-47) shows the top Flute staff playing a melodic line while the bottom Flute staff is silent. The third system (measures 48-51) returns to all instruments being active. The guitar parts consist of a melodic line in the upper staff and a complex, multi-layered chordal accompaniment in the lower staff.



This musical score is divided into three systems, each containing parts for two Flutes (Fl.) and two Guitars (Guit.).

- System 1 (Measures 54-55):** The top two Flute staves are mostly silent. The first Guitar staff has a melodic line, and the second Guitar staff has a rhythmic accompaniment of chords.
- System 2 (Measures 56-59):** The first Flute staff has a melodic line starting at measure 56. The second Flute staff has a rhythmic accompaniment. The first Guitar staff is silent, and the second Guitar staff continues with the chordal accompaniment.
- System 3 (Measures 60-63):** Both Flute staves have melodic lines. The first Guitar staff is silent, and the second Guitar staff continues with the chordal accompaniment.

The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Measure numbers 56, 60, and 64 are indicated at the beginning of their respective systems.

This musical score is arranged in two systems. The first system contains two staves for Flute (Fl.) and two staves for Guitar (Guit.). The second system contains two empty staves for Flute (Fl.) and two staves for Guitar (Guit.).

The first system (measures 61-64) features the following parts:

- Fl. (Top):** Melodic line in treble clef, starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The second measure contains a half note G4 and a quarter rest.
- Fl. (Bottom):** Melodic line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The second measure contains a quarter note G4 and a quarter rest.
- Guit. (Top):** Melodic line in treble clef, starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second measure contains a half note G4 and a quarter rest.
- Guit. (Bottom):** Chordal accompaniment in treble clef, consisting of a steady eighth-note pattern of chords: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, and G4-B4-D5.

The second system (measures 65-68) features the following parts:

- Fl. (Top):** Two empty staves.
- Fl. (Bottom):** Two empty staves.
- Guit. (Top):** Melodic line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The second measure contains a quarter note G4 and a quarter rest.
- Guit. (Bottom):** Chordal accompaniment in treble clef, consisting of a steady eighth-note pattern of chords: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, and G4-B4-D5.

**Tema:** La Venada

**Música:** D.R.A (Tradicional Ecuatoriana)

**Ritmo:** Capishca

**Partituras y arreglos:** elaborados por los autores del proyecto

**andante**

The image shows a musical score for two systems. The first system is for Flauta (Flute), with two staves. The second system is for Guitarra (Guitar), with two staves. The tempo is marked 'andante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The guitar part features a rhythmic accompaniment of chords with a 'z' symbol indicating a strum. The flute part has a melodic line in the upper staff and rests in the lower staff.

Flauta

Flauta

**andante**

Guitarra

Guitarra

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

Fl. *1*

Fl.

Guit.

Guit.

*10*

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

*14*

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

17

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

20

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

24

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

27

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

30

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

34

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

37

Fl.

Fl.

This system contains measures 37, 38, and 39. The top staff (Flute 1) has a melodic line starting with a sixteenth-note triplet in measure 37, followed by eighth notes in measure 38, and a quarter note in measure 39. The bottom staff (Flute 2) is silent throughout.

Guit.

Guit.

This system contains measures 37, 38, and 39. The top staff (Guitar 1) is silent. The bottom staff (Guitar 2) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords with a steady eighth-note bass line.

40

Fl.

Fl.

This system contains measures 40, 41, and 42. Both the top and bottom staves (Flute 1 and Flute 2) are silent.

Guit.

Guit.

This system contains measures 40, 41, and 42. The top staff (Guitar 1) has a melodic line of eighth notes. The bottom staff (Guitar 2) continues the rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

43

Fl.

Fl.

This system contains measures 43, 44, and 45. Both the top and bottom staves (Flute 1 and Flute 2) have melodic lines consisting of eighth-note patterns.

Guit.

Guit.

This system contains measures 43, 44, and 45. The top staff (Guitar 1) is silent. The bottom staff (Guitar 2) continues the rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

46

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

49

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

53

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.



56

Fl. Fl. Guit. Guit.

59

Fl. Fl. Guit. Guit.

61

Fl. Fl. Guit. Guit.

**Tema:** El Simiruco

**Música:** César Vaquero

**Ritmo:** Capishca

**Partituras y arreglos:** elaborados por los autores del proyecto

**andante 100**

Flauta

Flauta

Guitarra

Guitarra

**4**

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

Fl.   
Fl. 

Guit.   
Guit. 

11  
Fl.   
Fl. 

Guit.   
Guit. 

15  
Fl.   
Fl. 

Guit.   
Guit. 

Fl.  

Guit. 


Guit. 


21  
Fl.  

Guit. 

Guit. 

24  
Fl.  

Guit. 

Guit. 

27

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

30

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

33

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

Fl. <sup>37</sup>

Fl.

Guit.

Guit.

Detailed description: This system covers measures 37, 38, and 39. The top two staves are for Flute 1 (Fl.) and Flute 2 (Fl.), both in treble clef with a key signature of one flat. Flute 1 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while Flute 2 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The guitar part consists of two staves: the top staff is silent (indicated by a whole rest), and the bottom staff plays a complex, syncopated rhythm using chords and single notes.

Fl. <sup>40</sup>

Fl.

Guit.

Guit.

Detailed description: This system covers measures 40, 41, and 42. The flute parts continue their respective melodic and rhythmic lines. The guitar part remains consistent with the previous system, featuring a complex rhythmic accompaniment in the bottom staff while the top staff is silent.

Fl. <sup>43</sup>

Fl.

Guit.

Guit.

Detailed description: This system covers measures 43, 44, and 45. The flute parts continue their respective melodic and rhythmic lines. The guitar part remains consistent with the previous systems, featuring a complex rhythmic accompaniment in the bottom staff while the top staff is silent.

Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

49  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

53  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

Fl.  

Guit. 

Guit. 

60  
Fl.  

Guit. 

Guit. 

64  
Fl.  

Guit. 

Guit. 



Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

The image shows a musical score for two flutes and two guitars. The top two staves are for flutes (Fl.), and the bottom two are for guitars (Guit.). The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The flute parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes, while the guitar parts consist of rhythmic accompaniment using chords and single notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

**Tema:** Indio Ecuatoriano

**Música:** D.R.A (Tradicional Ecuatoriana)

**Ritmo:** Danzante

**Partituras y arreglos:** elaborados por los autores del proyecto

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are labeled 'Flauta' and are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. Both flute staves contain whole rests for the first four measures. The bottom two staves are labeled 'Guitarra' and are in treble clef with the same key signature and time signature. The first guitar staff has whole rests for the first two measures, followed by a melodic line of eighth notes in the last two measures. The second guitar staff provides a rhythmic accompaniment of eighth-note chords throughout the entire system.

The second system of the musical score starts at measure 6, indicated by a '6' above the first staff. It consists of four staves. The top two staves are labeled 'Fl.' and are in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. The first flute staff has whole rests for the first two measures, followed by a melodic line of eighth notes in the last two measures. The second flute staff contains whole rests for all four measures. The bottom two staves are labeled 'Guit.' and are in treble clef with the same key signature and time signature. The first guitar staff has whole rests for the first two measures, followed by a melodic line of eighth notes in the last two measures. The second guitar staff provides a rhythmic accompaniment of eighth-note chords throughout the entire system.

This musical score is divided into three systems, each containing parts for two Flutes (Fl.) and two Guitars (Guit.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 11. The top Flute part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom Flute part is silent. The top Guitar part is silent, and the bottom Guitar part plays a rhythmic accompaniment of chords. The second system starts at measure 16. The top Flute part continues its melodic line, and the bottom Flute part remains silent. The top Guitar part is silent, and the bottom Guitar part continues the accompaniment. The third system starts at measure 21. The top Flute part has a melodic line, and the bottom Flute part is silent. The top Guitar part has a melodic line with eighth notes, and the bottom Guitar part continues the accompaniment.

This musical score is divided into three systems, each containing two staves. The top staff of each system is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Guitar (Guit.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score covers measures 28 through 35.

- System 1 (Measures 28-31):** The Flute part begins in measure 28 with a melodic line. The Guitar part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- System 2 (Measures 31-35):** The Flute part continues its melodic line. The Guitar part maintains the eighth-note accompaniment.
- System 3 (Measures 36-39):** The Flute part continues its melodic line. The Guitar part maintains the eighth-note accompaniment.

Fl. 

Guit. 

46  
Fl. 

Guit. 

51  
Fl. 

Guit. 

Fl.    
 Fl.    
 Guit.    
 Guit. 

61   
 Fl.    
 Fl.    
 Guit.    
 Guit. 

66   
 Fl.    
 Fl.    
 Guit.    
 Guit. 

Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

76  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

81  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

86

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

91

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

96

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.



8

Musical score for Flute (Fl.) and Guitar (Guit.). The score is divided into two systems. The first system contains two Flute staves, both starting with a dynamic marking of *100*. The second system contains two Guitar staves. The top Guitar staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom Guitar staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**Tema:** Vasija de Barro.

**Música:** Gonzalo Benítez Gómez y Luis Alberto Valencia

**Ritmo:** Danzante

**Partituras y arreglos:** elaborados por los autores del proyecto

**andante**

Flauta

Flauta

Guitarra

Guitarra

Detailed description: This musical score block covers measures 1 through 5. It features two staves for Flute (Flauta) and two staves for Guitar (Guitarra). The tempo is marked 'andante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The top Flute staff contains rests for all five measures. The bottom Flute staff begins with rests in measures 1 and 2, followed by a melodic line in measures 3, 4, and 5. The top Guitar staff contains rests for all five measures. The bottom Guitar staff provides a rhythmic accompaniment consisting of a steady pattern of eighth notes and chords throughout all five measures.

6

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

Detailed description: This musical score block covers measures 6 through 10. It features two staves for Flute (Fl.) and two staves for Guitar (Guit.). The tempo remains 'andante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The top Flute staff contains rests for measures 6, 7, 8, and 9, followed by a melodic line in measure 10. The bottom Flute staff begins with rests in measures 6 and 7, followed by a melodic line in measures 8, 9, and 10. The top Guitar staff contains rests for measures 6, 7, 8, and 9, followed by a melodic line in measure 10. The bottom Guitar staff provides a rhythmic accompaniment consisting of a steady pattern of eighth notes and chords throughout all five measures.

Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

31  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

36  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

41

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

46

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

51

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

56

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

61

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

69

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

71

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

76

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

95

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

**Tema:** Dolencias.

**Música:** Víctor Valencia

**Ritmo:** Albazo

**Partituras y arreglos:** elaborados por los autores del proyecto

**allegro**

Flauta

Flauta

Guitarra

Guitarra

6

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.



Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

16  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

21  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

31  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

36  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

46  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

51  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

Fl.   
Fl.   
Guit.   
Guit. 

61  
Fl.   
Fl.   
Guit.   
Guit. 

66  
Fl.   
Fl.   
Guit.   
Guit. 

Fl.   
Fl.   
Guit.   
Guit. 

76  
Fl.   
Fl.   
Guit.   
Guit. 

81  
Fl.   
Fl.   
Guit.   
Guit. 

Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

91

Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

96

Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

101

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

106

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

**Tema:** Amarguras.

**Música:** Pedro Echeverría

**Ritmo:** Albazo

**Partituras y arreglos:** elaborados por los autores del proyecto

**allegro**

Flauta

Flauta

Guitarra

Guitarra

**allegro**

6

Fl.

Fl.

Guit.

Guit.

Detailed description: This block contains two systems of musical notation. The first system, labeled 'allegro', consists of four staves. The top two staves are for Flauta (Flute), both showing whole rests. The bottom two staves are for Guitarra (Guitar). The upper guitar staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower guitar staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system, starting at measure 6, also has four staves. The top two staves are for Fl. (Flute), with the upper staff showing a melodic line starting in measure 6 and the lower staff showing whole rests. The bottom two staves are for Guit. (Guitar), with the upper staff showing a melodic line and the lower staff showing a rhythmic accompaniment similar to the first system.



Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

16  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

21  
Fl. 

Fl. 

Guit. 


Guit. 

Fl. 

Guit. 

31 Fl. 

Guit. 

36 Fl. 

Guit. 

Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

46  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

51  
Fl. 

Fl. 

Guit. 

Guit. 

This musical score is arranged in three systems. The first system consists of two Flute (Fl.) staves, both of which are empty. The second system consists of two Guitar (Guit.) staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The third system begins with a measure number '60' above the first staff. It features two Flute staves; the upper staff has a melodic line, and the lower staff is empty. This system also includes two Guitar staves with melodic and accompaniment parts. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

### i. **Producción del CD.**

1. **Ensayos y estudio de las partituras.** Una vez terminada la elaboración de los arreglos y partituras, se procedió al ensayo de cada tema para que la grabación se haga de la manera más eficiente posible, lo cual conllevó muchas horas de ensayo diario ya que había que estudiar las partituras de cada instrumento, en total 6 instrumentos distribuido entre dos personas.
2. **Producción del CD.** Seguidamente se realizó la grabación del CD con temas tradicionales del Ecuador, instrumento por instrumento sobre una base armónica los arreglos de cada tema musical. Se llevaron muchas sesiones de grabación en varias semanas.
3. **Reproducción del CD.** Una vez ejecutada la grabación se realizó la reproducción de varios ejemplares, elaboración de la portada, la misma que coincide con el folleto.

### ii. **Audición.**

Con el fin de considerarse una herramienta didáctica, este material fue diseñado para utilizarse en conjunto con el CD anexado. El mismo que complementa con el folleto contiene ocho temas musicales divididos en dos de cada ritmo tradicional. Una vez realizada la explicación de cada ritmo, se reproducirá la primera pista del ritmo que se esté estudiando y seguidamente la segunda pista del mismo, para que sea reconocido por los estudiantes.

De esta manera los estudiantes deben reconocer el ritmo tradicional con el primer tema musical de un determinado ritmo, para que al escuchar el segundo tema y puedan advertir las características que posee dicho ritmo y que lo difiere de otros.

## 4.1 MARCO TEORICO

### iii. Folleto

El folleto es un ejemplo de un documento de tamaño específico con el cuál usted debe trabajar. No se puede agregar una página de más. Su texto e imágenes deben caber dentro de un espacio preciso, o de lo contrario el folleto no se doblará correctamente. Una plantilla o muestra, sería muy útil para un documento como ese. Una vez que se ha creado esa muestra, hacer un folleto se vuelve una tarea muy fácil. Sólo necesitará reemplazar el texto temporario, mientras mantiene con cuidado su ubicación en la página(Pérez, 2010).

El término folleto según (Definición ABC, 2014), es aquel que se utiliza para hacer referencia a los objetos impresos que tienen por objetivo dar a conocer información de diferente tipo a diversos tipos de público. Un folleto puede variar en su diagramación, en su diseño, en la cantidad de información con la que cuentan, etc. Normalmente, un folleto no es utilizado para divulgar información demasiado abundante ni de un nivel muy académico (salvo casos específicos) si no que tienen por objetivo principal el captar la atención de las personas y difundir algunos conceptos elementales de los temas específicos que tratan.

Los folletos como medio público de comunicación existen hace mucho tiempo, ya con la invención de la imprenta en el siglo XVI. Esto es así porque las primeras impresiones eran breves cartillas que contenían información limitada y sobre diferentes temas. Hoy en día, la folletería que se encuentra uno por la calle ha evolucionado en gran modo, contando con diseños muy complejos y formas del mismo folleto también muy variadas, coloridas y atractivas(Definición ABC, 2014).

Los folletos son principalmente utilizados para hacer publicidad de diversos servicios y productos (en este caso, es común encontrar a personas que reparten folletos publicitarios en la calle). Al mismo tiempo, los folletos pueden servir para dar a conocer las propuestas políticas de los candidatos y partidos políticos en

épocas de elecciones. Por lo general, saber a qué público se dirigen, qué nivel de conocimientos tiene ese público, cuáles son sus intereses, etc., son todos elementos importantes para atrapar la atención de esas personas.

Por lo general, los folletos deben contar con elementos como imágenes, colores vivos, títulos y palabras grandes y atractivos, diagramas fáciles de entender, etc. Al mismo tiempo, no pueden ser ni muy grandes ni muy pequeños ya que de ese modo la persona pierde interés fácilmente en ellos. Muchos poseen dobleces que se pueden desplegar y así encontrar mayor información(Definición ABC, 2014).

### **Folleto de música tradicional**

Según (Pérez, 2010), un folleto es un pequeño documento diseñado para ser entregado a mano o por correo, cuando este consta de tres cuerpos se halla escrito al frente y al dorso y se pliega hacia el centro desde ambos lados.

#### **iv. Difusión de la Memoria Musical Tradicional**

**Música-** Combinación de sonidos agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos(Godoy, **Módulo de Historia de la Música del Ecuador, 2012**).

Arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu(Moreno, 2010).

#### **Origen de la música**

Para (Godoy, Breve historia de la música en Ecuador, 2005), el origen de la música entendida como la creación de sonidos complejos, tuvo que esperar un poco más. Muchos investigadores coinciden en que el término “música” deriva del vocablo griego musa, las famosas deidades de la mitología griega y romana que tenían la capacidad de inspirar a los hombres dedicados a las artes.

Rebuscando en el tiempo, vemos que en la Antigua Grecia ya se conocía la música. El famoso filósofo Platón solía afirmar que de la misma forma en que la gimnástica sirve para fortalecer el cuerpo, la música es el vehículo para enriquecer el ánimo.

Sin embargo, no fue hasta la difusión del catolicismo que la música cobró auge. Con el objetivo de alabar a Dios, se creó la música sagrada, los cantos gregorianos y, más tarde, la notación musical, o sea, el alfabeto musical que brindó la posibilidad de escribir música utilizando los símbolos adecuados que le permitían a los músicos seguir el ritmo y la entonación.

### **Memoria Musical**

Según expresiones de (Simancas, 2015), son muchos los investigadores que han realizado estudios relacionados con la memoria musical y todos parten del trabajo de Diana Deutsch quien durante los años setenta y ochenta llevó a cabo una serie de experimentos que son la base del estudio de la memoria musical. Demostró la existencia de diferentes sistemas de memoria, así podemos ver como los niños recuerdan fácilmente las melodías de las canciones, pero no así las letras de las mismas, otros en cambio tienen habilidad para el ritmo, otros para las funciones armónicas y los casos especiales pueden recordar todo después de una audición.

La memoria para los sonidos es desarrollada desde el vientre de la madre, ese bebé que se está gestando reconoce la voz de ella y se relaciona afectivamente, luego al nacer, es importante que la madre lo acune en sus brazos con una melodía suave. Al mecerlo al compás de esa música, el niño va creando en su memoria el concepto intrínseco del pulso. Las canciones que aprendemos de niños nunca se olvidan porque nuestra atención es completa, no tenemos preocupaciones y queremos llamar la atención de todos, debemos tomar en cuenta esto para sacar partido a las habilidades de nuestros niños, lo que ellos fijan en su memoria los primeros años de vida marcará su desarrollo(Simancas, 2015).



Agrega que “...enseñarles canciones donde no sólo memoricen la melodía sino también el ritmo, tocando y cantando, al mismo tiempo, ayudará al avance de su coordinación motora, la motricidad gruesa, si toca un tambor, flauta, xilófono, etc.”(Simancas, 2015).

Todos estos estudios llevan a la conclusión que al memorizar la letra de las canciones estarán estimulando las funciones del lenguaje y/o corrigen deficiencias de este, sin embargo el objetivo dentro del presente trabajo no es solo contribuir con el desarrollo del niño sino de incluir estos beneficios para las personas también el beneficio hacia una sociedad.

### **Memoria Musical Tradicional**

En Wikipedia (2015) se encuentra una explicación acerca de los que pretende construir la memoria musical a través del conocimiento de la música tradicional o música folclórica “...es la música que se transmite de generación en generación por vía oral y hoy día también de manera académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo”. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional. No obstante, existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la Cueca, la samba, cumbia colombiana y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo y sean algo más que una moda. Otros nombres con los que se conoce a este tipo de música son música étnica, música regional, música típica, y en ocasiones también música popular o música folk, aunque estas dos últimas denominaciones pueden inducir a confusión al tener ya otro significado (Wikipedia, 2015).

## **v. Repertorio Nacional**

### **Folclórica**

La música tradicional o música folclórica es la música que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un

marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional. No obstante, existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la Cueca, la samba, cumbia colombiana y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo y sean algo más que una moda.

## **vi. Ritmos Tradicionales Ecuatorianos**

### **Aire Típico**

El "aire típico", es un género musical de danza con texto, es un baile alegre, picaresco, de pareja suelta. En este género predomina la tonalidad menor, se lo escribe generalmente en compás de 3/4, pero también en 6/8. Con este nombre se lo conoce preferentemente en la región andina. Su origen posiblemente está en los antiguos fandangos. Según (Luis Humberto Salgado): "Parece que la fusión de estos dos ritmos [yumbo, danzante] trajo, como consecuencia evolutiva, elementos sincopados; combinación que culminó en la verdadera danza criolla de espíritu vivaz, denominado aire típico". (Para el aire típico, la cifra metronómica, el tempo aproximado es: negra = 174).

### **Albazo**

Baile y música de los indígenas y mestizos del Ecuador. Significa alborada y probablemente es uno de los primeros géneros musicales mestizos que fueron tomando forma desde el inicio de la Colonia. El albazo no solo es la designación de una clase de composición musical, de baile suelto y que suele cantarse a la madrugada, sino también el de la algarabía, música, cohetería, etc., con que se solemnizan las fiestas religiosas al rayar el alba.

Entre algunas referencias históricas del albazo esta la del compositor ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro (1818-1886); la pieza titulada "Albacito" es una versión para piano y tiene la siguiente nota explicativa: "Con este yaraví despiertan los indios a los novios al otro día de casados". La rítmica del albazo generalmente es la misma del yaraví, pero en movimiento "allegro".

## **Capishca**

Música y baile mestizo del Azuay, provincia del Austro Ecuatoriano. De acuerdo a algunos lingüistas la raíz etimológica del capishca está en el quichuismo capina, que significa exprimir.

Para los antropólogos ecuatorianos Piedad Peñaherrera (1929) y Alfredo Costales (1925) el capishca es una tonada y versos quichua-castellanos que cantan los vaqueros del Chimborazo; afirman, además, que la tonada conocida como La venada es un capishca, o canción de las vaquerías en la cordillera occidental de los Andes. Su rítmica era de tonalidad menor y su baile de pareja suelta. Su música y ritmo de base es muy similar al albazo.

## **Danzante**

Danzas y músicas de los indígenas y mestizos del Ecuador. Estas dos danzas tienen orígenes prehispánicos y su localización está centrada en la región andina (danzante) y en la región oriental (yumbo). No solo la danza y la música que se ejecuta en las fiestas indígenas se denominan con estos dos términos, sino además a los personajes que participan en ella. Son famosos los danzantes de Pujilí y Salasacas.

A través del tiempo estas danzas indígenas, que se constituían casi siempre de un solo periodo, fueron mezclándose con los formatos armónicos y estructuras de las danzas mestizas de dos o más períodos, pero en alguna medida conservando la parte rítmica.

Los compositores de música popular crearon ciertas variantes en cuanto al nombre y escribieron danzonete cañari, danza india, danza campesina, con rítmica de danzante. Se supone que la conjunción de estos dos elementos rítmicos son los iniciadores de la música mestiza que tiene características sincopadas.

El diseño del CD y del folleto de ritmos tradicionales del Ecuador ha permitido hacer un estudio histórico de los orígenes de la cultura en nuestro país, ya que nos remontamos a una historia poco conocida por la juventud actual pero rica en folklore y melodías propias de los pueblos y naciones.

Y es que a partir de esta herencia cultural surge la necesidad de que las personas se apropien de esta cultura, se identifiquen con las melodías que se bailan, cantan y disfrutan por miembros de la comunidad en donde se desarrollan.

La puesta en escena de muchas canciones a veces fruto del extranjerismo y la copia de tonos que nada tienen que ver con nuestra cultura deja de lado la oportunidad de conocer y apreciarla con el valor que se merece.

Esta oportunidad se la presentamos en el siguiente documento como un producto de la investigación científica y empírica que aportan con esa doctrina de saberes ancestrales, históricos y de herencia que nos han legado nuestros antepasados y que llevan consigo tradición, cultura, sentimientos, etc.

De esta gama de ritmos se presentan varias descripciones que determinan incluso el origen de los mismos, los autores e intérpretes más representativos, el contexto geográfico en donde nacieron e incluso de donde sus raíces.

## 4.2 TEORÍA CONCEPTUAL

**Armonía musical.**-Asociación de varios sonidos musicales simultáneos para la formación de acordes y su disposición en sucesiones naturales y ordenadas.

**Arreglos musicales.**- El arreglo musical es la modificación que se efectúa a una obra originaria para embellecer su línea melódica.

**Audición.** Música programada y orientada para la audición

**Autóctono.**-El significado general de "autéctono" es "nativo", es decir, que pertenece, ha nacido o es propio de un lugar determinado; también puede aplicarse el término "indígena".

**Compas.**-Unidad de tiempo de una composición musical, constituida por un número determinado de valores rítmicos (negras, corcheas, etc.) y formada por tiempos fuertes o débiles,

**Composición musical**<sup>1</sup>.-En la música, se denomina como composición musical al arte que tiene por finalidad la creación de obras musicales.

**Cultura**<sup>2</sup>.-La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra.

**Definición.**-La difusión implica propagar algo, una información, dato o noticia, con la misión de hacerlo público y de ese modo ponerlo en conocimiento de una importante cantidad de individuos que lo desconocen hasta ese momento.

**Didáctica.**-La Didáctica es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza.

---

<sup>1</sup> Diccionario Enciclopédico Vol. 1. 2009 Larousse Editorial, S.L.

<sup>2</sup>Definición de Cultura URL:ABC <http://www.definicionabc.com/social/cultura.php>

**Diseño.-** Del italiano *disegno*, la palabra diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo.

**Ejecución musical.-** cuando se trata de una obra musical o escénica, ejecución se refiere al acto de interpretar o representar dicha pieza artística:

**Etnia.-**Una etnia es una comunidad humana que comparte un conjunto de rasgos de tipo sociocultural, al igual que afinidades raciales.

**Fandangos.-**El fandango es una de las expresiones culturales más arraigadas en los pueblos indígenas y mestizos de la región Sur, El fandango es un baile popular típico de España, declarado Bien de Interés Cultural en 2010, y también de algunos lugares de América Latina, por ejemplo en el sur del estado de Veracruz, en México.

**Folclor.-**El folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres y canciones, entre otras, de un pueblo, una región o de un país.

**Folleto<sup>3</sup>.-**El término folleto es aquel que se utiliza para hacer referencia a los objetos impresos que tienen por objetivo dar a conocer información de diferente tipo a diversos tipos de público.

**Fonografía.-**La técnica de reproducción y grabación de sonido.

**Herramienta.-** Es un instrumento que permite realizar ciertos trabajos.

**Música tradicional<sup>4</sup>.-**La música tradicional o música folclórica es la música que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

---

<sup>3</sup>Definición de Folleto. ABC <http://www.definicionabc.com/comunicacion/folleto.php>

<sup>4</sup> Manuel Espinosa Apolo. Los Mestizos Ecuatorianos y las señas de Identidad cultural. Tercera Edición- Tramasocial Editorial 2000.

**Partituras.-** Una partitura es un documento manuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y llamado sistema de notación.

**Pedagogía<sup>5</sup>.-** La Pedagogía es la ciencia de la educación. Por extensión, la Pedagogía es el método para la enseñanza.

**Portada<sup>6</sup>.-**Primera plana de los libros impresos, en que se pone el título del libro, el nombre del autor y el lugar y año de la impresión.

**Producción.-**Se denomina producción a cualquier tipo de actividad destinada a la fabricación, elaboración u obtención de bienes y servicios.

**Programa de edición de partituras sibelius.-** es un editor de partituras, es decir un programa (informática) completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música.

**Repertorio musical.-** En el campo teatral y musical, por repertorio se entiende un grupo de textos comúnmente representados en teatros y salas de conciertos o bien interpretados por un determinado intérprete. Puede hacer referencia por tanto a:

**Rítmica<sup>7</sup>.-**El término rítmica permite hacer referencia a que tal o cual se encuentra sujeto a un ritmo o compás. Por otro lado, rítmica, referirá a todo aquello propio del ritmo o relativo a él. Cabe destacar que el ritmo es un orden acompasado con respecto al acontecer de las cosas, es decir, se trata de un movimiento controlado o calculado que es el resultado de la ordenación de elementos diferentes.

**Síncopa.-**La síncopa en música es la estrategia compositiva destinada a romper la regularidad del ritmo, por medio de la acentuación de una nota en un lugar débil o semifuerte de un compás.

---

<sup>5</sup>Franco Frabboni, Franca Pinto, Introducción a la Pedagogía General. México 2006- España Editores S.A. pág. 176.

<sup>6</sup> Diccionario Enciclopédico Vol. 1. 2009 Larousse Editorial, S.L. pág. 14

<sup>7</sup> Alberto Hernández Mateos. Pensamiento Musical. Primera Edición marzo del 2013. Ediciones Universidad de Salamanca -89pág.

**Tempo.**-Movimiento o aire en terminología musical hacen referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical.

**Tonalidad.**-La tonalidad se basa en escalas, es decir, en un orden determinado de sucesión de intervalos. Así, por ejemplo, la escala mayor es una sucesión de los siguientes intervalos que completan una octava (total: 12 semitonos): tono, tono, semitono, tono, tono, tono y semitono.



### 4.3 TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL



**Fuente:** Página Web de la Institución disponible en:  
URL:<http://www.institutoangelpolibiochaves.edu.ec/index.php/contactos/ubicacion-de-la-unidad>

#### Nuestra Misión

Brindar servicios educativos de calidad, en la formación de Tecnólogos en Análisis de Sistemas, con la mediación de docentes capacitados, proporcionando una formación polivalente y poli funcional que les permita adaptarse a la industria moderna y modificaciones laborales, dotándoles de herramientas necesarias para alcanzar el desarrollo como personas, que satisfagan las necesidades de la sociedad actual, siempre practicando la formación de aprender a vivir juntos.

## **Nuestra Visión**

Somos un plantel de educación de nivel superior, modelo que responde a nuestra realidad, para formar seres humanos solidarios, humanistas, éticos, pluralistas que respeten la identidad cultural, que entiendan que deben renovarse científica y tecnológicamente, comprometidos con el cambio social y personal, que asuman con decisión sus responsabilidades en beneficio de la sociedad bolivarense y ecuatoriana.

## **BREVE HISTORIA DEL PLANTEL**

A través del Decreto Legislativo de fecha 22 de octubre de 1953 se crea en la ciudad de Guaranda el Colegio Nacional Femenino en Humanidades Modernas “Ángel Polibio Chaves” y por resolución constante en la Circular N° 683-SS de 8 de noviembre de 1955, emitida por el Ministerio de Educación, se autoriza su funcionamiento a partir del 15 del mismo mes y año.

Denominado así en homenaje al Dr. Ángel Polibio Chaves, hombre de extraordinaria inteligencia acompañado de férrea disciplina y dinámica acción, se destacó por sus altas virtudes cívicas. Sobresalió como periodista, jurisconsulto, militar, político, poeta, escritor, orador, diplomático. Nació en Guaranda el 22 de febrero de 1855 y fueron sus padres: Don. Benedicto Chaves Arregui y Dña. Soledad del Pozo Lombeida.

Junto al Dr. Gabriel Ignacio Veintimilla logró la creación de la Provincia de Bolívar el 23 de abril de 1884. Al inaugurarse el 15 de mayo, el Dr. Chaves fue designado como su primer Gobernador.

Falleció en su ciudad natal el 11 de septiembre de 1930.

El “Primer Colegio Femenino” de Guaranda comenzó a funcionar en el año lectivo 1955-1956 con los primeros y segundo cursos y en el año lectivo 1959-1960 se graduó la primera promoción de Bachilleres en Humanidades Modernas, especializaciones: Ciencias Sociales, Físico-Matemáticas-Químico-Biológicas, las mismas que sufrieron cambios, por el sistema mismo de educación, manteniéndose hasta hoy como Bachillerato en Ciencias especializaciones

Sociales, Físico-Matemáticos y Químico-Biológicas, última promoción, pues desde el año anterior estamos ya ofreciendo el Bachillerato General Unificado.

Por algunos años lectivos se ofertó también el Bachillerato en Ciencias de la Educación, el mismo que fue suspendido, ya que por disposiciones superiores se lo dejó exclusivamente en el Instituto Pedagógico del Cantón San Miguel de Bolívar.

Desde el 15 de agosto de 1986 y por Acuerdo Ministerial N° 338 se brinda también educación técnica, con las especializaciones de Secretariado en Español y Manualidades, y que fueron suspendidas paulatinamente.

Posteriormente, el 15 de agosto de 1991, con Resolución Ministerial N° 569, se crea la Sección Nocturna, la misma en octubre de 2012 fue suspendida para fusionarla en otra institución educativa.

A partir del año lectivo 1993-1994 y con Acuerdo N° 3178 de fecha 02 de diciembre de 1993 el Ministerio de Educación autoriza el funcionamiento del Bachillerato en Ciencias especialización Informática, el mismo que por disposiciones ministeriales pasó a la Educación Técnica como Bachillerato en Comercio y Administración especialización

Administración de Sistemas, como se mantiene hasta la actualidad, junto con la especialidad de Bachiller Contador en Ciencias de Comercio y Administración.

La Dirección Nacional de Planeamiento del Ministerio de Educación mediante Acuerdo N° 3712 de 20 de julio de 1998 autoriza el funcionamiento del ciclo de especialización post-bachillerato, convirtiéndose así en Instituto Técnico Superior, ofreciendo el título de Técnico Superior especialidades Secretariado en Español, Informática y Contabilidad Bancaria.

Y, consecutivamente, el Consejo Nacional de Educación Superior a través del Acuerdo N° 152 de fecha 24 de octubre de 2003 lo reconoce como Instituto Tecnológico Superior ofertando en el Ciclo de Post bachillerato la Tecnología en Informática mención Análisis de Sistemas, ciclo que desde el presente semestre -

septiembre 2012 a marzo 2013- se deslinda del Ministerio de Educación y pasa a depender de la SENESCYT.

Mediante Resolución N° 00371 del 29 de abril de 2013, emitida por la Coordinación Zonal 5 Milagro, fue fusionado con las Escuelas “Alberto Flores González”, “José Heliodoro González” y Simón Bolívar” y pasó a denominarse Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”; con oferta Educativa de: Inicial, General Básica y Bachillerato.

En la actualidad, se ha obtenido del Ministerio de Educación la carta de acreditación del Bachillerato Internacional, lo cual constituye una escala más en el peldaño de ascenso a la excelencia del servicio educativo de calidad y calidez que oferta.

#### **4.4 TEORIA LEGAL**

##### **Constitución de la República del Ecuador. Sección cuarta. Cultura y ciencia**

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Sesión cuarta. Cultura y ciencia, 2008)

##### **Plan Nacional Buen Vivir 2013 – 2017**

##### **Objetivo 4**

Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Para el período 2013-2017 proponemos el establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento. Ello nos permitirá dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito:

el conocimiento. Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos el derecho a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro al ser humano y el territorio. Fortaleceremos el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza.(Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

### **Ley Orgánica de Educación Superior**

**Art. 9.- La educación superior y el buen vivir.-** La educación superior es condición indispensable para la construcción del derecho del buen vivir, en el marco de la interculturalidad, del respeto a la diversidad y la convivencia armónica con la naturaleza. (Ley Organica de Educación Superior, 2010)

### **Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas**

**Art. 1** La Universidad Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas otorga los Títulos de Licenciados y Licenciadas en las diferentes menciones específicas que posee cada una de las carreras.

**Art. 2** Previo a la obtención del Título de Licenciado y Licenciada en Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, los aspirantes deberán cumplir con lo siguiente:

- a. Justificar su egresamiento.
- b. Certificación de haber cumplido con las prácticas de pre-titulación.
- c. Elaboración de su Trabajo de Grado

**Art.3.** El estudiante una vez egresado, dispondrá como máximo de dos años para culminar su trabajo de graduación; pasado este tiempo se someterá a los

requerimientos de actualización de conocimientos determinados por la Facultad, y los relacionados con el trabajo de graduación.

**El Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar<sup>8</sup>**

**Considerando**

**Que**, el artículo 29 de la Constitución de la República del Ecuador establece: “El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural”.

**Que**, el artículo 350 de la carta Magna manifiesta: “El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

**Que**, el artículo 351, determina: “El sistema de educación superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del sistema de educación superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global”.

**Que**, el inciso cuarto del citado artículo del Reglamento de Régimen Académico Codificado, establece: “El trabajo de titulación es el resultado investigativo,

---

<sup>8</sup>Reglamento de graduación para obtener el título de licenciado en ciencias de la educación, mención diseño de modas -Modalidad de titulación “productos o presentaciones artísticas” UEB.

académico o artístico, en el cual el estudiante demuestra el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación profesional; deberá ser entregado y evaluado cuando se haya completado la totalidad de horas establecidas en el currículo de la carrera, incluidas las prácticas pre profesionales”.

**Que**, el inciso séptimo del artículo citado sostiene que: las opciones de proyectos pueden ser las siguientes: “Examen de grado o de fin de carrera, proyectos de investigación, proyectos integradores, ensayos o artículos académicos, etnografías, sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención, análisis de casos, estudios comparados, propuestas metodológicas, propuestas tecnológicas, productos o presentaciones artísticas, dispositivos tecnológicos, modelos de negocios, emprendimientos, proyectos técnicos, trabajos experimentales, entre otros de similar nivel de complejidad”

**Que**, el inciso décimo primero del artículo 21 del Reglamento de Régimen Académico determina: “Cada carrera deberá considerar en su planificación e implementación curricular, al menos dos opciones para la titulación”.

**Que**, en sesión ordinaria de Consejo Universitario de la Universidad Estatal de Bolívar, efectuada el 18 de mayo de 2015, aprobó la Actualización de la Unidad de Titulación Institucional; y, en el numeral 5 se considera como una de las modalidades de trabajos de titulación de grado de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas “Productos o Presentación Artística”.

En uso de las atribuciones que le confiere el artículo 60, literal j) del Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar



**Expende: el Reglamento de graduación para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención diseño de modas, modalidad de titulación “productos o presentaciones artísticas”**

Art. 1.- El presente Reglamento es de observancia general y obligatoria para las carreras de: Educación Musical, Bellas Artes y Diseño de Modas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas para normar el proceso de Graduación y Titulación conforme a las disposiciones de la Constitución, Ley Orgánica de Educación Superior, Reglamento de Régimen Académico, Estatuto y demás normativas vigentes que rigen a la Universidad Estatal de Bolívar.

Art. 2.- La modalidad de titulación “Productos o Presentaciones Artísticas” consiste en el desarrollo y producción de un proyecto en artes plásticas (dibujo, pintura, grabado, escultura, murales y cerámica); en expresión musical (recital de canto, ensambles musicales, ensambles de práctica instrumental, audición y apreciación musical de la obra artística ecuatoriana, estructuración de bandas rítmicas); o, diseño de modas (diseño de ropa y accesorios), que contribuyan al desarrollo sociocultural e identidad local, regional y nacional.

## 5. RESULTADOS

### Estrategias de Ejecución

El proceso de diseño, producción y aplicación de las actividades propuestas dentro del presente, implican que se establezcan el fin, propósito, objetivos, componentes, actividades y subactividades en determinado tiempo y espacio, las que deben ser verificables a través de medios físicos que confirmen o apoyen la consecución del trabajo práctico.

### Planificación y organización del proyecto.

#### Matriz de Marco Lógico.

Resumen Narrativo de objetivos	Indicadores	Fuentes de Verificación	Supuestos
FIN: Conocer y Valorar los ritmos de la música autóctona ecuatoriana	60% de estudiantes hasta febrero identifican los ritmos tradicionales	Entrevista a los docentes Encuesta a los estudiantes	Falta de colaboración de los docentes Inasistencia de los estudiantes
Propósito: Producción de un CD y folleto con temas populares del repertorio nacional, como instrumento pedagógico y didáctico para difundir la memoria musical tradicional en los estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves. En el periodo septiembre 2015, febrero 2016.	Desde el 30 de septiembre hasta el 28 de febrero se difunde la memoria musical tradicional en los estudiantes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves	ejemplares de CD de audio con música tradicional ecuatoriana	Dificultades técnicas en el estudio de grabación
Componente 1: Elaboración de una guía pedagógica y didáctica	Desde el 1 de septiembre hasta el 20 noviembre se elabora el folleto como una guía	Folletos	Dificultados en la impresión de los folletos

	pedagógica y didáctica		
Componente 2: Producción de un CD con temas populares del repertorio nacional	Desde el 1 de septiembre hasta el 30 de noviembre se produce el CD con los temas populares del repertorio nacional ecuatoriano	Preparación, arreglos, ensayos de temas, grabación	Falta de instrumentación
Componente 3: Concientización de la música tradicional ecuatoriana en los estudiantes	70% de estudiantes desde el 1 de septiembre hasta el 28 de febrero concientizados en el valor de la música tradicional ecuatoriana	Encuesta a los estudiantes	No colaboran con la encuesta
Componente 4: Lograr que los estudiantes identifiquen auditivamente los ritmos tradicionales ecuatorianos	70% de estudiantes desde 1 noviembre hasta el 28 de febrero reconocen auditivamente los ritmos tradicionales ecuatorianos	Audición a los estudiantes	Inasistencia de los estudiantes
Componente 5: Desarrollo del interés por la música tradicional ecuatoriana	25% de los estudiantes desde 1 de noviembre hasta 28 de febrero desarrollan interés por la música ecuatoriana	Audición e identificación por parte de los estudiantes	No reconocen los ritmos

## Cronograma General de Trabajo

Componentes	Actividades	Inicio	Final	1	2	3	4	5	6
<b>Componente 1:</b> Elaboración de una guía pedagógica	Planificación del proyecto	Septiembre 2015	Octubre 2015	X	X				
	investigación de los ritmos tradicionales ecuatorianos			X	X				
<b>Componente 2:</b> Producción de un CD con temas populares del repertorio nacional	Grabación del CD en un estudio profesional con ocho temas populares del repertorio nacional	Septiembre 2015	Noviembre 2015	X	X	X			
<b>Componente 3:</b> Concientización de la música tradicional ecuatoriana en los estudiantes	Evaluación a los estudiantes (antes y después de aplicar el proyecto)	octubre	febrero		X				X
	Entrega del material didáctico.					X			
	Capacitación a los docentes de cultura estética.						X		
<b>Componente 4:</b> Lograr que los estudiantes identifiquen auditivamente los ritmos tradicionales ecuatorianos	Audición del CD con la música popular e identificación de los ritmos.	Diciembre 2015	Febrero 2015				X	X	X
<b>Componente 5:</b> Desarrollo del interés por la música tradicional ecuatoriana	Los docentes explican la importancia de los ritmos tradicionales	Octubre 2015	Febrero 2015			X	X	X	X

### **Utilización de metodologías adecuadas para el logro de los objetivos del proyecto.**

- Al grupo de estudiantes se procedió a explicar los contenidos de la propuesta musical a través de un resumen de los orígenes, importancia y características de los principales géneros musicales en nuestro país. Este proceso implicó la participación de los estudiantes por medio de estrategias pedagógicas activas e incluyentes.
- Se explicó cada ritmo musical y sus características a través del contenido propuesto en el folleto y de otra información que se puede acceder en otras fuentes.
- Audición y familiarización de cada ritmo musical, a partir de escucharlos en medios radiofónicos y tecnológicos que poseen los estudiantes.
- Interpretación del ritmo de manera percutida a través de las palmas de cada ritmo musical como tentativa de sus propias capacidades musicales.
- Identificación de ritmos musicales con temas diferentes al del ejemplo propuesto y que consta en el CD que constituye así mismo el recurso pedagógico y didáctico, que es el fin del presente trabajo investigativo.
- Evaluación del proceso a través de la audición.

## Seguimiento y Monitoreo

COMPONENTES/ ACTIVIDADES Y SUB ACTIVIDADES	TIEMPO DE EJECUCIÓN REAL			TIEMPO DE EJECUCIÓN REAL	
	DESDE	HASTA	DESDE	HASTA	No Horas
<b>PLANIFICACION DEL PROYECTO</b>					
Diseño y elaboración del proyecto	Ago - 25	Sep - 30	25/08/2015	30/09/2015	48
Aprobación del proyecto	Sep - 04	Sep - 08	04/09/2015	08/09/2015	16
Socialización del proyecto	Sep -14	Sep -14	14/09/2015	14/09/2015	4
<b>Componente 1: Elaboración de una guía pedagógica y didáctica</b>					
Actividad 1.2 Investigación de los ritmos tradicionales ecuatorianos	Sep -15	Oct-16	15/09/2015	16/10/2015	80
<b>Componente 2: Producción de un CD con temas populares del repertorio nacional</b>					
Actividad 2.1 Grabación del CD en un estudio profesional con ocho temas populares del repertorio nacional	Sep -16	Nov-30	16/09/2015	30/11/2015	150
<b>Componente 3: Concientización de la música tradicional ecuatoriana en los estudiantes</b>					
Actividad 3.1 Evaluación a los estudiantes (antes y después de aplicar el proyecto )	Sep -28	Feb-26	28/09/2015	26/02/2016	16

Actividad 3.2 Entrega del material didáctico.	Oct-30	Oct-30	30/10/2015	30/10/2015	4
Actividad 3.3 Capacitación a los docentes de cultura estética.	Nov-04	Nov-30	04/11/2015	30/11/2015	30
<b>Componente 4: Lograr que los estudiantes identifiquen auditivamente los ritmos tradicionales ecuatorianos</b>					
Actividad 4.1 Audición del CD con la música popular e identificación de los ritmos.	Dic-01	Feb-29	01/12/2015	29/02/2016	48
<b>Componente 5: Desarrollo del interés por la música tradicional ecuatoriana</b>					
Actividad 5.1 Los docentes explican la importancia de los ritmos tradicionales	Oct-05	feb-26	05/10/2015	26/02/2016	36
<b>TOTAL</b>					432

## **Descripción de las acciones realizadas durante la ejecución del proyecto**

- Dentro de las actividades realizadas se evaluó a los estudiantes (antes y después de aplicar el proyecto) para saber el grado de conocimiento y los resultados de lo aprendido acerca de los ritmos tradicionales ecuatorianos.
- La utilización de una herramienta pedagógica y didáctica como es la producción del CD y el folleto.
- Se entregó el material didáctico a los docentes que les servirá como una herramienta pedagógica y didáctica para concientizar a sus estudiantes la importancia que tiene nuestra cultura, siendo un aporte en función de la recuperación de la memoria tradicional en el campo de la música, a los procesos pedagógicos y metodológicos en las instituciones educativas de nivel medio para el reconocimiento de los valores musicales del país.
- A través de esta nueva metodología de trabajo fue posible pasar de una simple transmisión de conocimiento a identificar los ritmos propios y auténticos ecuatorianos.
- Se logró que los estudiantes diferencien auditivamente los ritmos tradicionales ecuatorianos, al utilizar las palmas de las manos de forma percutida pudieron distinguir las características de cada ritmo.
- Se desarrolló el interés por la música tradicional ecuatoriana en los estudiantes a través de la investigación



## **Descripción de la situación después de la implementación del proyecto**

Al ejecutar las actividades establecidas dentro del proyecto, se logró despertar en los estudiantes el interés por aprender, conocer y apreciar los diferentes ritmos tradicionales ecuatorianos.

La producción de un instrumento pedagógico de un CD con 8 temas nacionales de distinto ritmos, como el albazo, el capishca, aire típico y el danzante, los cuales con diferentes características armónicas y rítmicas hizo fácil el trabajo de reconocer e identificar por los estudiantes a través de la audición, así como el folleto que es una herramienta explicativa de dichos ritmos ayudó a fortalecer los conocimientos teóricos, este material también es de apoyo para el docente ya que por medio de la enseñanza pueda concientizar a los jóvenes estudiantes sobre la importancia de la música tradicional ecuatoriana.

El desarrollo de todas las actividades fue satisfactorio al evidenciar el compañerismo, el trabajo en grupo, la motivación por conocer y valorar nuestra identidad, la participación de los estudiantes en clase fue con mucha dedicación.

El instrumento pedagógico y didáctico fue muy efectivo para difundir los ritmos propios del país y que los jóvenes puedan reconocerla con facilidad y a la vez desarrollar el aprecio y reconocimiento de la cultura musical tradicional ecuatoriana.

## 6. CONCLUSIONES

Al finalizar el proceso productivo se han establecido las siguientes como conclusiones y recomendaciones derivadas de su aplicación.

- El trabajo ha sido una experiencia muy enriquecedora para los investigadores y estudiantes porque se logró estimular el interés por la música tradicional ecuatoriana, sus orígenes, características para su difusión y reconocimiento de nuestra cultura.
- El CD y el folleto como recurso pedagógico y didáctico, fue producto de la compilación de aportes científicos que a su vez se convierte en material de apoyo para trabajar de forma metodológica con los estudiantes.
- Al realizar las clases de manera dinámica y participativa se logró obtener la atención de la mayoría de estudiantes ya que al inicio se tornó compleja la situación debido a los diferentes gustos musicales.
- Debido a la cantidad desmedida de música extranjera que se puede evidenciar en la actualidad difundida en los medios de comunicación, causa efectos negativos uno de ellos es la pérdida del valor que tiene la esencia de la música tradicional ecuatoriana, y a la vez propicia que la sociedad desconozca o se haga una imagen errónea de los ritmos propios de nuestro pueblo.

## 7. RECOMENDACIONES

- Las autoridades y docentes deben seguir concientizando a los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves sobre la importancia y el valor que tienen nuestras costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales musicales.
- Los docentes de cultura estética que hagan el debido uso del material realizado ya que por su contenido pedagógico y didáctico será de gran aporte en el aprendizaje de los estudiantes, para difundir y rescatar el aprecio de la música que es parte de nuestra identidad cultural.
- Reproducir el CD con los temas tradicionales en las horas clases de educación musical, y a la vez ejecutar las rítmicas utilizando las palmas, esto dará como resultado que las clases sean interactivas y participativas, motivando a los estudiantes a desarrollar sus destrezas y habilidades y el gusto por nuestra música.
- Exigir a los medios de comunicación que se dé el espacio para difundir la música tradicional ecuatoriana, y fortalecer en la juventud el aprecio que se merece nuestro legado.

## 8. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ Definición ABC. (2014). *Definición folleto*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/folleto.php>
- ✓ DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL. (2013). *Hiperrealismo 1967-2013*. BILBAO.
- ✓ *El Libro del Óleo- Guía completa para pintores* 2002 Inglaterra Winsor & Newton
- ✓ Fortuny, N. (2005). Memento Mori. Un recorrido por la memoria y el tiempo en la obra de Christian Boltanski. *Revista de Filosofía y Teoría Política* .
- ✓ *Gobierno Autonomo Decentralizado de Bolivar*. (s.f.). Recuperado el 23 de 04 de 2015, de <http://www.bolivar.gob.ec/>
- ✓ Godoy, M. (2005). *Breve historia de la música en Ecuador*. Quito - Ecuador: Corporación Editora Nacional, Editorial Ecuador.
- ✓ Godoy, M. (2012). *Módulo de Historia de la Música del Ecuador*. Obtenido de <ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Historia%20de%20la%20M%C3%BAsica%20del%20Ecuador-Mario%20Godoy.pdf>
- ✓ González, C. (2012). Hiperrealismo- Un arte brillante «made in USA». *Ediciones Mensaje* , 24-26.
- ✓ GONZALEZ, M. (2010). Historia del Arte. En M. GONZALEZ, *Historia del Arte* (págs. 719-750). Gredos.
- ✓ Grefa, C. (2010). *Breve reseña de la música ecuatoriana*. Obtenido de <http://musicasecuador.blogspot.com/2012/06/breve-resena-de-la-musica-ecuatoriana.html>
- ✓ Guerrero, A. (1995). *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875*. Quito - Ecuador: Editorial Don Bosco.
- ✓ (2010). Ley Organica de Educación Superior. En *Ley Organica de Educación Superior* (pág. 6).

- ✓ Moreno, S. (31 de Octubre de 2010). *Historia Musical de Cotacachi*. Obtenido de <http://historiamusicalcotacachi.blogspot.com/2010/10/segundo-luis-moreno-pionero-de-la.html>
- ✓ Pérez, L. (Octubre de 2010). *Proyecto 3: Folleto*. Obtenido de <http://www.jegsworks.com/lessons-sp/words/brochure/brochure.htm>
- ✓ (2013). Plan Nacional del Buen Vivir. En *Plan Nacional del Buen Vivir* (pág. 159).
- ✓ Reglamento de Graduacion en Bellas Artes. En *Reglamento de Graduacion en Bellas Artes* (pág. 2). Bolívar.
- ✓ Servicios Gráficos. (2012). *Diseño de Folletos*. Obtenido de <https://www.websmultimedia.com/disenio-folletos>
- ✓ (2008). Sesión cuarta. Cultura y ciencia. En *Constitucion de la República del Ecuador* (pág. 7). Montecristi.
- ✓ Simancas, M. E. (13 de Octubre de 2015). *Aldea Educativa*. Obtenido de La Memoria Musical: <http://aldeaeducativamagazine.com/es/educacion/educacion-musical/item/108-la-memoria-musical.html>
- ✓ *Universidad Estatal de Bolívar*. (s.f.). Recuperado el 24 de 04 de 2015, de <http://www.ueb.edu.ec/index.php/inicio/nosotros>
- ✓ Wikipedia. (Noviembre de 2015). *Musica tradicional*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_tradicional](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_tradicional)

**GUIA FOLLETO**



**Universidad Estatal de Bolívar  
Facultad de Ciencias de la Educación,  
Sociales, Filosóficas y Humanísticas  
Carrera de Educación Musical**

**FOLLETO  
DE  
RITMOS TRADICIONALES  
DEL ECUADOR**

**Dirigido para estudiantes de 8vo año de Educación General Básica**

**Autores:  
Patricio Bonilla Suárez  
Henry Cabrera  
2015 -2016**

**RITMOS TRADICIONALES DEL ECUADOR**



Introducción.....	3
Breve reseña histórica de la música nacional.....	5
La música nacional y su producción.....	6
Ritmos Tradicionales Ecuatorianos.....	12
Aire Típico.....	12
Rítmica Aire típico.....	13
Albazo.....	14
Rítmica Albazo.....	16
Capishca.....	17
Rítmica Capishca.....	19
Danzante.....	20
Rítmica Danzante.....	22
Audiciones.....	23
Bibliografía.....	25
Infografía.....	26



## INTRODUCCIÓN.

La producción de este folleto se ha realizado por la necesidad de crear una herramienta pedagógica y didáctica que permita explicar de forma clara y precisa un grupo representativo de ritmos tradicionales del Ecuador, para que en lo posterior sean utilizados por los docentes de cultura estética en la enseñanza y difusión de los mismos, este material pedagógico y didáctico está enfocado principalmente a la música y en este caso a la música nacional, en la enseñanza de estos ritmos a los estudiantes de octavo año de Educación General Básica, con el objetivo de lograr el gusto y una mejor apreciación de dichos ritmos así como el reconocimiento auditivo y diferenciación de cada uno de

La música en el Ecuador ha ido evolucionando y en la actualidad otros ritmos como el rock o el pop, también han ido fusionándose con ritmos nuestros incorporando instrumentos electrónicos a la música tradicional ecuatoriana.

A pesar del transcurrir del tiempo y aunque nuevos instrumentos se incorporen para fusionarse en nuevos ritmos, nuestras raíces siempre saldrán a flote, para recordarnos que la música ecuatoriana es parte de nuestra nacionalidad.

Como ecuatorianos, llevamos en el corazón la música de nuestra tierra que viene desde que nacemos y forma parte de nuestra cultura. Aunque tengamos influencia de ritmos modernos, no podemos negar nuestro gusto por ella, ya que nuestros ritmos nos llenan de recuerdos al conectamos directamente con nuestro país Ecuador.





La desmedida invasión de culturas extranjeras, bailes, modas y por supuesto música, han hecho de los Ritmos Tradicionales Ecuatorianos prácticamente un elemento que se ha olvidado o que ha pasado a segundo o a último lugar.

Al entrevistar a estudiantes de octavo año de educación general básica que es para quienes se enfoca este trabajo, al preguntarles concretamente si conocían o escuchaban música nacional, respondían que sí, pero cuando se hablaba de ritmos como el Capishca, Aire típico, Danzante y Albazo no los reconocían, no sabían cómo diferenciarlos o cuáles son las características que tienen para que sean reconocidos auditivamente.

Hemos escogido estos ritmos ya que al realizar investigaciones sobre los mismos se puede apreciar que contienen características de la mayoría de ritmos propios de nuestro país y no representan mayor dificultad para ser reconocidos por los estudiantes.

Las canciones con ritmos que nos vinculan al principio musical de nuestros ancestros y remueven nuestro espíritu, basado en los sentimientos de lo que un día vivieron nuestros antepasados con el sufrimiento de la conquista española que fusiono la tristeza de su realidad esclavizada y añadió nuevos ritmos que nos hicieron adaptarnos al mestizaje y adquirir otros ritmos musicales que a lo largo de la historia han contado esta bella evolución, en la que nos hemos adaptado a nuevos y diversos ritmos, pero que en su esencia aun mantenemos lo nuestro en festividades o en melancolía.

Creemos que es de suma importancia sembrar el gusto y aprecio por la música ecuatoriana así como sus ritmos tradicionales en los jóvenes estudiantes de Educación General Básica de nuestra ciudad, porque el estado actual de la identidad cultural musical se encuentra menoscabado por culturas extranjeras y a la vez queremos aportar con un elemento pedagógico y didáctico que contribuirá en esta labor tan importante.



## BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA MÚSICA NACIONAL.

La música nacional está formada por versiones urbanizadas de un conjunto de géneros musicales de origen indígena y mestizo que representan la estética musical nacional. En el grupo de músicas indígenas se encuentran algunas danzas rituales asociadas con las festividades agrícolas del calendario indígena, como el yaraví, el danzante, el yumbo y el sanjuanito. En el grupo de músicas mestizas se encuentran el pasillo, el pasacalle, el albazo y el aire típico, los cuales combinan melodías y ritmos de origen autóctono y europeo. De todos estos géneros, el pasillo es considerado el símbolo musical del país, al grado de que los términos pasillo y música nacional se usan indistintamente como sinónimos de música ecuatoriana.

La música autóctona de nuestros aborígenes era considerada, Monódica (una sola melodía) ya que desconocían la armonía y se interpretaban en cantos colectivos que muchas veces usaban como acompañamiento a las demostraciones de arte dramático realizado por los danzantes, y estas demostraciones tenían lugar en festividades religiosas como el consagrado Capac-Rayun, para celebrar la finalización de la cosecha del maíz.

La cultura costeña de Jama Coaque (500 a.C. -1500 d.C.) usaba trajes adornados con plumas y tocaban tambores y rondadores.

De la cultura Negativo del Carchi, de los Andes del norte, se ha descubierto las ocarinas que es un instrumento antiguo parecido a la flauta, siendo este uno de los instrumentos más antiguos que puede tener 3 o cuatro perforaciones donde se colocan los dedos y sobresale un tubo donde se coloca la boca.

A la llegada de los españoles se introdujo la guitarra, la vihuela y las castañuelas.



A pesar que la mayoría de danzas festivas y los rituales propios de la cultura indígena, fueron prohibidos por la religión católica al considerarlos satánicos, al mezclarse las razas los cantos religiosos recibieron la influencia por ritmos de origen indígena tales como el yaraví y el danzante.

A mediados del siglo XVIII llegaron los primeros habitantes de compleción morena de origen africano, a lo que hoy es la provincia de Esmeraldas, como náufragos de un barco mercante, trajeron sus ritmos y la música se pluralizó en diferentes tonos musicales con el uso de la marimba

Con las influencias antes mencionadas, surgió en lo que hoy es la provincia de Imbabura los sanjuanitos, siendo este un género musical conjuntamente con los albazos que tiene su origen en la fusión del indígena y el mestizo, que generalmente se lo interpreta con guitarra. Son ritmos alegres que se bailan al cierre de una festividad.

#### LA MÚSICA NACIONAL Y SU PRODUCCIÓN.

Cada cultura tiene su propia expresión musical, la música es un lenguaje expresivo, articulado por un sistema de signos sonoros, portadores de un mensaje polisémico. Una obra musical, además de ser un objeto histórico, es un producto cultural y social, como un hecho concreto, es la materialización de una visión del mundo. La música es un medio de conocimiento de nosotros y de nuestro presente mediante un orden sonoro expresivo. Para entender la música hay que ubicarse en su contexto social cultural y económico.

La música está enmarcada dentro de las artes auditivas y la arte del tiempo (crónica), también es definida como el arte del devenir.

Hay una certeza: “sonido y tiempo son los elementos sine-qua-non de la música.



De la música ecuatoriana no se conoce mucho antes de la conquista española, solo se han encontrado ciertas partes en las que se puede ver su importancia para nuestros antepasados indígenas, la música constituía una parte fundamental de ceremonias y festividades

La música indígena, anterior al período colonial, apenas quedan rastros, debidos fundamentalmente a que las diversas nacionalidades autóctonas carecieron de un sistema de notación musical. Sabemos con cierto grado de certeza que se trataba de música pentafónica, que utilizaba básicamente instrumentos de percusión y de viento, contruidos con materiales propios de cada una de las zonas: caña guadua, materiales vegetales huecos, huesos o plumas de ave para los instrumentos de viento -dulzainas, ocarinas, flautas de pan, rondadores-, troncos, pieles de animales curtidas, lascas minerales para los de percusión -bombos, cajas, primitivos xilófonos.

Es poco lo que se sabe de la historia de la música ecuatoriana hasta antes del contacto con la cultura europea (1534), pero básicamente los ritmos tradicionales ecuatorianos presentan influencia autóctona (andino-amazónico), europea y africana.

En cuanto a los ritmos propios y tradicionales que se ha compuesto y cantado por muchos años en la región que comprende la república del Ecuador, se los puede llamar música nacional, pero también se debe tomar en cuenta que en la actualidad existe mucha producción nacional en géneros como el rock latino, folklore fusión, reggaetón, bachatas, cumbia, etc. Por ende a estos ritmos que no son propios del Ecuador se los puede denominar "música nacional" porque han sido producidos en el Ecuador.

La influencia española y africana han constituido un fuerte lazo al mezclarse con nuestros ritmos en que el rondador de carrizo o canutos, el pingullo, las





dulzainas, el tambor, la flauta para guagua, la bocina de huaramo y la guaraca distinguen nuestra influencia indígena, de tal manera que se ha formado a lo largo de la historia ritmos únicos y muy nuestros que hoy forman parte de nuestra cultura y que actualmente aún se escuchan en su ritmo tradicional como el albazo, la bomba, el capishca, el pasacalle y el yaraví.

El pasillo constituye el himno ecuatoriano ya que enaltecen a la mujer ecuatoriana, nos habla de amores perdidos que nos llevan a la nostalgia que nos invade nuestros corazones.

Otros ritmos como la cumbia de Colombia se han entremezclado con ritmos ecuatorianos dando como resultado la cumbia ecuatoriana.

Esta breve reseña acerca de la música ecuatoriana nos ha brindado la posibilidad de conocer los inicios de nuestros ritmos ancestrales y como surgió la fusión con ritmos españoles y africanos, que a través del tiempo, han ido evolucionando a lo que se conoce actualmente como nuestra música ecuatoriana, llenándome de orgullo e identidad.

El primer compositor del que se tiene noticia en el siglo XVII es Diego Lobato de Sosa quien alcanza una gran figuración en la sociedad de la época. Podemos destacar además hasta mediados del siglo XIX a Francisco Coronel, Manuel Blasco, Mariano Baca, Ignacio Miño, Antonio Altuna, Agustín Baldeón, Juan Agustín Guerrero, Manuel Jurado, Crisanto Castro, entre otros.

En los salones del siglo XIX se bailaban valeses, polcas, mazurcas y pasodobles, música importada de Europa, música galante y ligera. En las fiestas populares se escuchaban también pasodobles y valeses, pero predomina la música mestiza que tendrá un mayor desarrollo en el siglo siguiente: pasacalles, aires típicos. En los sectores campesinos e indígenas, se conserva un indeclinable amor por



los acentos de instrumentos ancestrales: rondadores, pucumas, dulzainas, bombos, y por una música que aunque suena triste para oídos extraños, continua teniendo una significación propia, ceremonial, para los herederos de quitus, cañaris e incas. Obviamente estas expresiones musicales se encuentran fuertemente influenciadas por más de tres siglos de dominación española.

Hacia el fin del siglo, el estudio de Godoy destaca a Pedro Pablo Traversari Salazar, estudioso de la música, quien conformó una importante colección de instrumentos musicales universales -actualmente se la puede disfrutar en el museo que lleva su nombre en la Casa de la Cultura, en Quito-, aparte de su producción e investigación musical. Corresponden también a este período Nicolás Guerra y Rafael Valdivieso.

La revolución liberal y la transformación social que produjo, trae consecuencias también para la música: irrumpe una generación que intenta encontrar un lenguaje musical propio, base de la música académica nacionalista. La figura más destacada es Segundo Luis Moreno Andrade, alumno de Domingo Brescia en el Conservatorio fundado por el presidente Eloy Alfaro. Moreno, aporta significativamente a la historia de la música ecuatoriana. Otros músicos académicos de esta generación son Francisco Salgado, Sixto María Durán, Alberto Moreno Andrade y Salvador Bustamante Celi.

La formación académica de los nuevos músicos y la profunda influencia que significó la apertura del Ecuador hacia el mundo, se refleja en los primeros años del siglo XX, en los cuales, compositores con buena formación académica incursionaron en la música de cámara y sinfónica, dejando de lado lo estrictamente popular, pero sin renegar de sus raíces. El músico más trascendente de la primera parte del siglo y uno de los más importantes del Ecuador, es Luis Humberto Salgado, compositor ecléctico entre “los aires típicos y la forma sonata”, compuso cerca de 150 obras. Influenciado no solo por los clásicos sino por las



nuevas formas tonales y seriales, Salgado dejó para la posteridad piezas de impecable factura como su “Sanjuanito futurista”, composiciones de cámara, obras sinfónicas y numerosas obras de música popular.

Esta es la época en que alcanza esplendor el pasillo, con un numeroso grupo de compositores que convierten a esta melodía en la más representativa del acervo popular del Ecuador. Cuentan para ello con un ritmo que ya tenía preferencia entre la población y utilizan letras de los grandes poetas de la época especialmente de los modernistas de la “generación decapitada” Medardo Ángel Silva, José María Egas, Arturo Borja, Ernesto Noboa, cuyos poemas han sido musicalizados y profusamente difundidos.

Hacia la cuarta década del siglo, se vive el esplendor de los intérpretes de la música ecuatoriana, especialmente del pasillo. Carlota Jaramillo es la figura ceñera de la época, por su excepcional voz y el intenso dramatismo de su interpretación.

Los cincuenta constituyen un momento de transición: el pasillo sigue reinando pero en frontal competencia con ritmos extranjeros que incursionaron en el mercado gracias a la enorme popularidad de la radio: boleros, tangos, valeses y ritmos tropicales como la guaracha, el merecumbé, la cumbia. La producción fonográfica, pero en especial los espacios en vivo de la radio, tornan extraordinariamente populares a intérpretes como el dueto de Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benítez, Hnos. Montecel, las Hnas. Mendoza Sangurima, Hnas. Mendoza Suasti, Los Coraza y Marco Tulio Hidrobo.

Cabe destacar a intérpretes de gran trascendencia como Julio Jaramillo Laurido, quien no descolló como compositor (su obra es escasa) pero sin lugar a dudas, es uno de los personajes más importantes y reconocidos de la música popular latinoamericana del siglo XX.



La música indígena y negra se enriquece también con la presencia del imbabureño Enrique Males, el chimboracence Rosendo Aucancela, el amazónico Carlos Pascual Alvarado, el esmeraldeño Segundo Quinteros. Sin embargo lo más destacable es la presencia de un nutrido grupo de nuevos compositores que tiantan caminos tanto en la música popular como en composiciones académicas, revalorizando la herencia musical ecuatoriana y redescubriendo ritmos, instrumentos y letras del acervo de nuestra cultura.





## RITMOS TRADICIONALES

### Aire Típico



Gráfica 1: Ritmo Tradicional Aire Típico.

Fuente: Aire Típico disponible en URL <http://es.slideshare.net/andressamaniego/aire-tipico> (consulta 12 de octubre 2015)

El “aire típico”, es un género musical de danza con texto, es un baile alegre, picaresco, de pareja suelta. En este género predomina la tonalidad menor, se lo escribe generalmente en compás de 3/4, pero también en 6/8. Con este nombre se lo conoce preferentemente en la región andina. Su origen posiblemente está en los antiguos fandangos. Según Luis Humberto Salgado: “Parece que la fusión de estos dos ritmos [yumbo, danzante] trajo, como consecuencia evolutiva, elementos sincopados; combinación que culminó en la verdadera danza criolla de espíritu vivaz, denominado aire típico”. (Para el aire típico, la cifra metronómica, el tempo aproximado es: negra= 174). La base rítmica del “alza”, es igual a la del “aire típico”. En su repertorio predomina la tonalidad mayor, con el estribillo que modula en tonalidad menor. Para Luis H. Salgado, “[el alza] se distingue por sus caprichosas alternativas



rítmicas que muchas veces presenta aspectos de birritmia” Según varios músicos: “El mejor ejemplo de Aire Típico, es el ‘Alza que te han Visto’, (se refiere al tema, al repertorio serrano). Marcelo Beltrán, en su artículo: “Ritmos Ecuatorianos en Guitarra”, opina: “(el Alza es muy parecido (sino el mismo) al aire típico. “El aire típico y el alza serrano, tienen el mismo tempo (negra= 174).

Algunos aires típicos antiguos, llamados “chilenas”, tienen un tempo más lento, la cifra metronómica aproximada es: Negra= 168.

En la provincia del Azuay, para referirse a los “aire típicos”, algunos músicos usan el nombre de “guara”

El compositor ecuatoriano, Luis H. Salgado, “cree que impropia a los aires típicos se les llamaba cachullapis y reconoce que algunos los denominaban también rondeñas “ Segundo Luis Moreno, proponía que la “rondeña”, se convierta en el “símbolo distintivo del país”.

#### Ritmica Aire Típico

Rasgado

Apagado



## ALBAZO



Gráfica 2: Ritmo Tradicional Albalzo.

Fuente: Albalzo disponible en URL <http://blog.espol.edu.ec/vickyacosta/page/2/> (consulta 12 de octubre 2015)

El albalzo es un género musical regional de danza con texto, de metro binario compuesto en 6/8, de movimiento moderado, preferentemente en tonalidad menor.

En España, principalmente en la zona de Valencia y Murcia, existe las “albalos, equivalentes a las alboradas de otras regiones, ya que son canciones de amor que sirven para despertar a la amada, aunque no se deben confundir con la despertá, que tiene el mismo propósito, pero colectivo y multitudinario, pues se toca para despertar a un pueblo con motivo del inicio de sus fiestas, al igual que se toca en otras regiones”

Las raíces o el origen de la rítmica del albalzo, están en el yaraví, el fandango,





y especialmente la zamacueca, (zamacueca, mozamala o zanguaraña), por lo tanto, está hermanado, o hay inter-influencia, con: la cueca chilena, la samba argentina, la marinera peruana”, etc. Al igual que el pasillo, la difusión de la zamacueca, se inició a inicios del siglo XIX, en la época de las guerras de la independencia americana. El inglés Ernest Charton, de su visita a Ecuador en 1862, escribió:

“No es nada raro ver a un fraile olvidar su sotana o bien arremangándose/a hasta las rodillas, para mostrar con que gracia y con qué flexibilidad ejecuta las figuras de la zamacueca”

La rítmica de base del albazo, es una derivación del yaraví, pero en otro tempo (más ligero, y alegre).

La palabra “albazo”, tiene relación con la “alborada”, es una música preferentemente interpretada en las madrugadas, por las bandas de pueblo, en las fiestas populares, romerías, al rayar el alba, para anunciar la fiesta, al igual que la “despertá” española, su función es “despertar a un pueblo”.

Albazos de antología son: “De terciopelo Negro, Si tú me Olvidas, o, Tierra Querida”, de Jorge Araújo Chiriboga.

El Huiracchurito - Qué Lindo es mi Quito”, de Humberto Dorado Pólit, etc. Para el albazo, el tempo, la cifra metronómica aproximada es: negra con punto 102.

El albazo, según la región y otros elementos, opta por los nombres de: capishca azuayo, bomba del Chota, y Tono de Niño. Conviene señalar que el término albazo, es el más aceptado, y tiende a generalizarse en todo el Ecuador. En el segundo lustro de los años setenta, con mucho éxito continental, la



cantante “Claudia de Colombia” (Gladis Caldas Méndez, Bogotá, 1950), grabó los albaños ecuatorianos: “Dolencias” (Victor Valencia. Album “Romance Suramericano”, 1977) y “Amarguras” (Pedro Echeverría. Album “Enamorado”, 1978).

#### Ritmica del Albazo

Rasgado Guitarra

Apagado



## CAPISHCA



Gráfica 3: Ritmo Tradicional Capishca.

Fuente: Capishca disponible en URL <http://blog.espol.edu.ec/vickycosta/author/vickycosta/page/2/> (consulta 12 de octubre 2015)

Capishca (catizca, japishca). A. Como género musical, puede ser estudiado bajo dos ópticas, la indígena y la mestiza. Se dará énfasis a la visión mestiza. El capishca inicialmente fue un género musical regional, hemos encontrado tres variantes: . El “capishca azuayo” (ejemplo: “Poreso te quiero Cuenca”, de Carlos Ortiz, género - mestizo -urbano, emparentado con el albazo ).

El “capishca chimboracense” (ejemplo: “La Venada” (Taruga), tema tradicional- indígena -mestizo - rural, versos quichua español, emparentado con el “aire típico. El investigador Hemán Gallardo Moscoso, menciona al “catizca” de los indígenas Saraguros.

Los últimos años, en algunos sectores, se usa indistintamente la palabra “capishca”, para referirse a repertorios musicales, a cualquier género musical popular ecuatoriano,ailable, de las provincias de: Loja, Azuay, Cañar y Chimborazo.



De estructura rítmica en tonalidad menor muy parecida al albazo, baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, sin duda alguna, es uno de los ritmos más alegres y zapateados, hay piezas musicales compuestas en compás binario de 6/8 en tonalidad menor (parecido al albazo) y otras en compás ternario de 3/4 (parecidos al aire típico). Algunos investigadores afirman que su raíz etimológica proviene del quichuismo “capina” que significa exprimir, de allí es que el bailarín debe poner a prueba su ingenio y condición física al hacer movimientos hábiles, con picardía y galanteos para deslumbrar a su pareja.

Se supone que la conjunción de estos dos elementos rítmicos son los que dieron la pauta a mucha de la música mestiza que tiene características sincopadas.

Capishca (catizca, japishca). A. Como género musical, puede ser estudiado bajo dos ópticas, la indígena y la mestiza. Se dará énfasis a la visión mestiza. El capishca inicialmente fue un género musical regional, hemos encontrado tres variantes: . El “capishca azuayo” (ejemplo: “Por eso te quiero Cuenca”, de Carlos Ortiz, género - mestizo -urbano, emparentado con el albazo). El “capishca chimboracense” (ejemplo: “La Venada” (Taruga), tema tradicional- indígena -mestizo - rural, versos quichua español, emparentado con el “aire típico. El investigador Hemán Gallardo Moscoso, menciona al “catizca” de los indígenas Saraguros.

Los últimos años, en algunos sectores, se usa indistintamente la palabra “capishca”, para referirse a repertorios musicales, a cualquier género musical popular ecuatoriano,ailable, de las provincias de: Loja, Azuay, Cañar y Chimborazo.





De estructura rítmica en tonalidad menor muy parecida al albazo, baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, sin duda alguna, es uno de los ritmos más alegres y zapateados, hay piezas musicales compuestas en compás binario de 6/8 en tonalidad menor (parecido al albazo) y otras en compás ternario de 3/4 (parecidos al aire típico). Algunos investigadores afirman que su raíz etimológica proviene del quichuismo “capina” que significa exprimir, de allí es que el bailarín debe poner a prueba su ingenio y condición física al hacer movimientos hábiles, con picardía y galanteos para deslumbrar a su pareja.

Se supone que la conjunción de estos dos elementos rítmicos son los que dieron la pauta a mucha de la música mestiza que tiene características sincopadas.

#### Rítmica del capishca

Rasgado Guitarra

Apagado





Gráfica 4: Ritmo Tradicional Danzante.  
Fuente: Danzante disponible en URL <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/05/cuchara-de-palo-danzante-ecuatoriano.html> (consulta 12 de octubre 2015)

El danzante, es un género musical, canción mestiza, producto de la innovación de antiguas danzas indígenas; vigentes preferentemente en la región andina. En el desarrollo de la obra musical predomina la tonalidad menor, tiene metro binario compuesto; se escribe en compás de 6/8. En la percepción psicomotora (ritmo), se capta lo que se representa por una nota larga, seguida por una nota corta, tradicionalmente llamado “ritmo trocaico”. El tempo, la cifra metronómica, aproximada es: negra con punto= 48. Por varias décadas, por lo menos hasta fines de los años cincuenta del siglo XX, se usó indistinta-



mente, y hasta como sinónimos, las palabras yumbo o danzante; es a partir de la difusión internacional del danzante.

La palabra danzante, tushuy, ángel huahua, tiene relación con un “disfrazado”, un personaje indígena que danza o baila en las fiestas andinas de: Pujilí (Cotopaxi)

El baile de los danzantes deriva probablemente del antiguo baile cápaccitua o baile “de los militares” que los incas solían representar en el mes de Agosto. El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo (que es una diminuta flauta), según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de 6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo.

Por lo general consta de dos partes, cada una de las cuales está construida con los clásicos 16 compases, divididos en dos periodos de 8 con dos frases de 4 cada uno.

Su interpretación coreográfica es un “semi-zapateado” con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

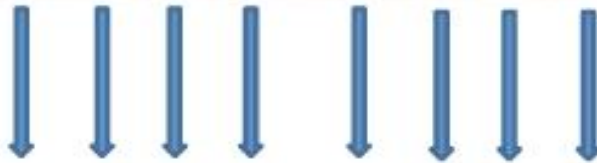


Ritmica del Danzante.

Negra con punto 70



Rasgado Guitarra



Nota: Los Graficos de las Ritmicas fueron realizados en el Programa de Edición de Partituras "SIBELIUS" por los autores de este folleto.



### AUDICIÓN.

Con el fin de considerarse una herramienta pedagógica y didáctica, este material fue diseñado para utilizarse en conjunto con el CD anexo.

El CD que complementa este folleto contiene ocho temas musicales divididos en dos de cada ritmo tradicional.

Una vez realizada la explicación de cada ritmo, se reproducirá la primera pista del ritmo que se esté estudiando y seguidamente la segunda pista del mismo, para que sea reconocido por los estudiantes.

De esta manera los estudiantes deben reconocer el ritmo tradicional con el primer tema musical de un determinado ritmo, para que al escuchar el segundo tema puedan advertir las características que posee dicho ritmo y que lo difiere de otros.

Los temas grabados en el CD, están realizados con instrumentación sencilla e interpretada por los elaboradores de este folleto. Se ha puesto énfasis en la parte percutida para que sea más fácil el reconocimiento de los ritmos así como también se ha utilizado la guitarra como instrumento rítmico para que resalte las características de cada ritmo.

Finalmente se ha incluido flauta travesa para que ejecute las melodías de los diferentes temas ya que el timbre de voz de este instrumento se asemeja al de los instrumentos andinos del Ecuador.



#### TEMAS DEL CD.

- 1) Manungo - Ricardo Mendoza
- 2) Las cinco de la mañana - D.R.A (Tradicional Ecuatoriana)
- 3) La Venada - D.R.A (Tradicional Ecuatoriana)
- 4) El simiruco - Cesar Vaquero
- 5) Indio ecuatoriano - D.R.A (Tradicional ecuatoriana)
- 6) Vasija de barro - Gonzalo Benítez Gómez y Luis Alberto Valencia
- 7) Dolencias - Victor Valencia
- 8) Amarguras - Pedro Echeverría





### Bibliografía

- La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875. J. Agustín Guerrero  
Músicos del Ecuador Corporación Musicológica Ecuatoriana, 1995  
Breve historia de la música en el Ecuador, (Mario Godoy Aguirre)  
La música en el Ecuador (Segundo Luis Moreno)



### Infografía

<http://musicasecuador.blogspot.com/2012/06/breve-resena-de-la-musica-ecuatoriana.html>

Aire Típico disponible en URL <http://es.slideshare.net/andreasamaniego/aire-tipico> (consulta 12 de octubre 2015)

Albazo disponible en URL <http://blog.espol.edu.ec/vickvacosta/page/2/> (consulta 12 de octubre 2015)

Capishca disponible en URL

<http://blog.espol.edu.ec/vickvacosta/author/vickvacosta/page/2/> (consulta 12 de octubre 2015)

Danzante disponible en URL

<http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/05/cuchara-de-palo-danzante-ecuatoriano.html> (consulta 12 de octubre 2015)

<http://www.monografias.com/trabajos/metodos-ensenanza/metodos.shtml#ixzz3tvoJ6RIS>

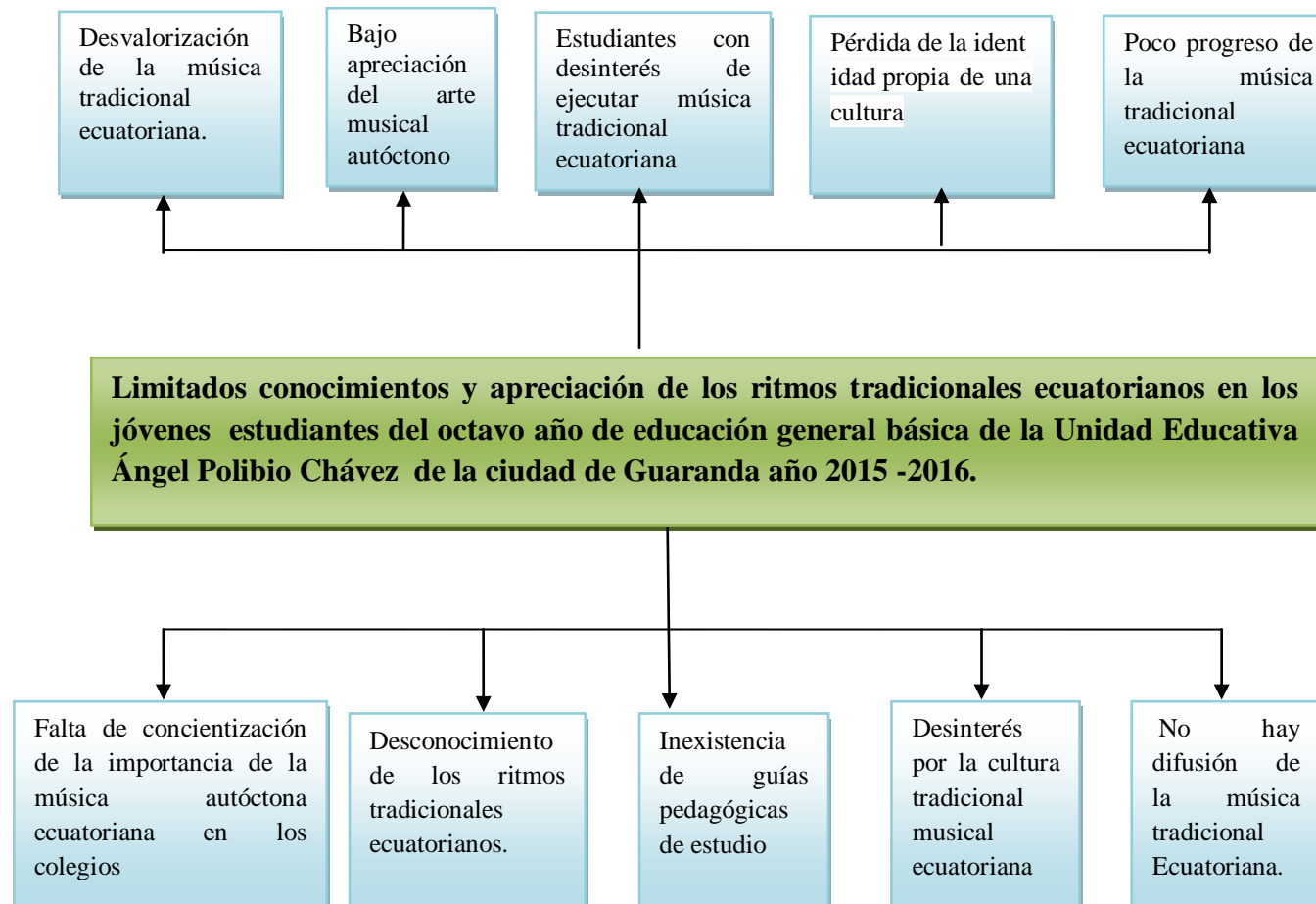
# ANEXOS



## 9. ANEXOS

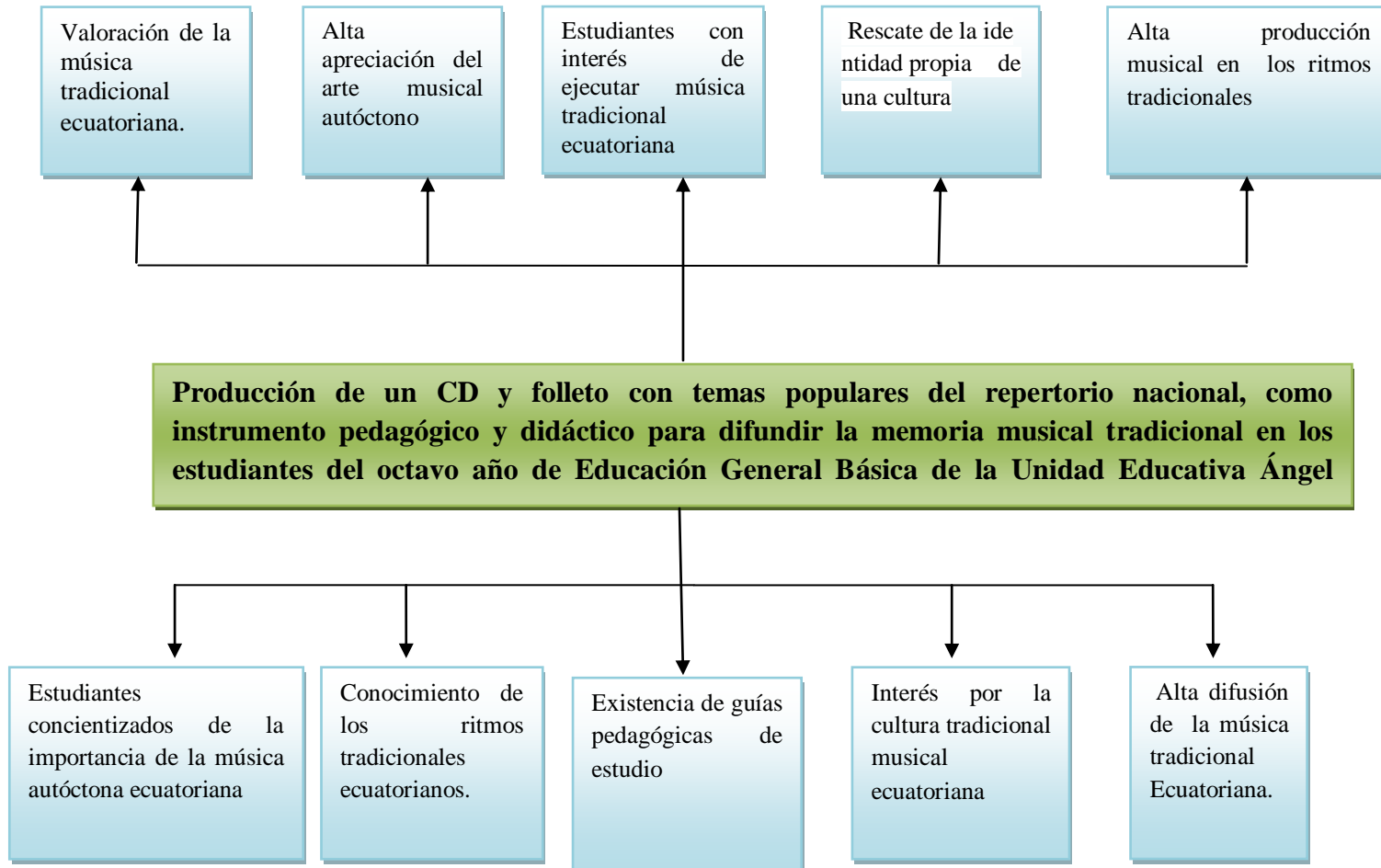
### ANEXO N. 1

#### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO N. 2

### ÁRBOL DE OBJETIVOS



**ANEXO N. 3**

**Oficio de Aceptación para la ejecución del proyecto**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

Guaranda, 15 de octubre del 2015

**Leda.**

**Mireya Gaibor**

**Rectora de la Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez**

Presente

De nuestras consideraciones:

Por medio de la presente permitamos expresar a usted el más cordial saludo y deseo de éxitos en sus funciones, los egresados de la carrera de Educación Musical de la Universidad Estatal de Bolívar, Bonilla Suárez Ángel Patricio, Cabrera Lema Henry Washington, solicitamos de la manera más comedida se nos conceda el permiso correspondiente para desarrollar el proyecto en el área de Educación Musical, que se ha enfocado a rescatar los ritmos tradicionales que en la actualidad se están perdiendo, y al no haber una herramienta didáctica que permita desarrollar esta tarea, hemos visto la importancia de implementarlo en su prestigiosa institución, proyecto al cual hemos denominado: **Producción de un CD y folleto con temas populares del repertorio nacional, como instrumento pedagógico para difundir la memoria musical tradicional en los jóvenes estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Angel Polivio Chávez en el periodo 2015- 2016**, solicitud que hacemos de la manera más comedida, se nos dé la autorización de ejecutar el proyecto antes mencionado.

Por la atención que se digne dar al presente, nos suscribimos de usted.

Atentamente:

Patricio Bonilla

020134136-9

Henry Cabrera

020173746-7



## ANEXO N. 4

### Certificado de la ejecución del proyecto en la Unidad Educativa



## UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHAVES GUARANDA

MGS. MIRELIA GAIBOR, EN CALIDAD DE RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHAVES"

### CERTIFICO

Que los señores **BONILLA SUAREZ ANGEL PATRICIO** y **CABRERA LEMA HENRY WASHINGTON**, portadores de la cédula de identidad N°. 0201341369 y 0201737467, respectivamente, ejecutaron el proyecto "Producción de CD y un folleto con temas populares del repertorio nacional, como instrumento pedagógico para difundir la memoria musical tradicional en los jóvenes estudiantes del Octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Angel Polibio Chaves" en los días comprendidos del 01 de octubre de 2015 al 19 de febrero de 2016 y en un total de 140 horas.

Es todo cuanto puedo certificar para los fines pertinentes.

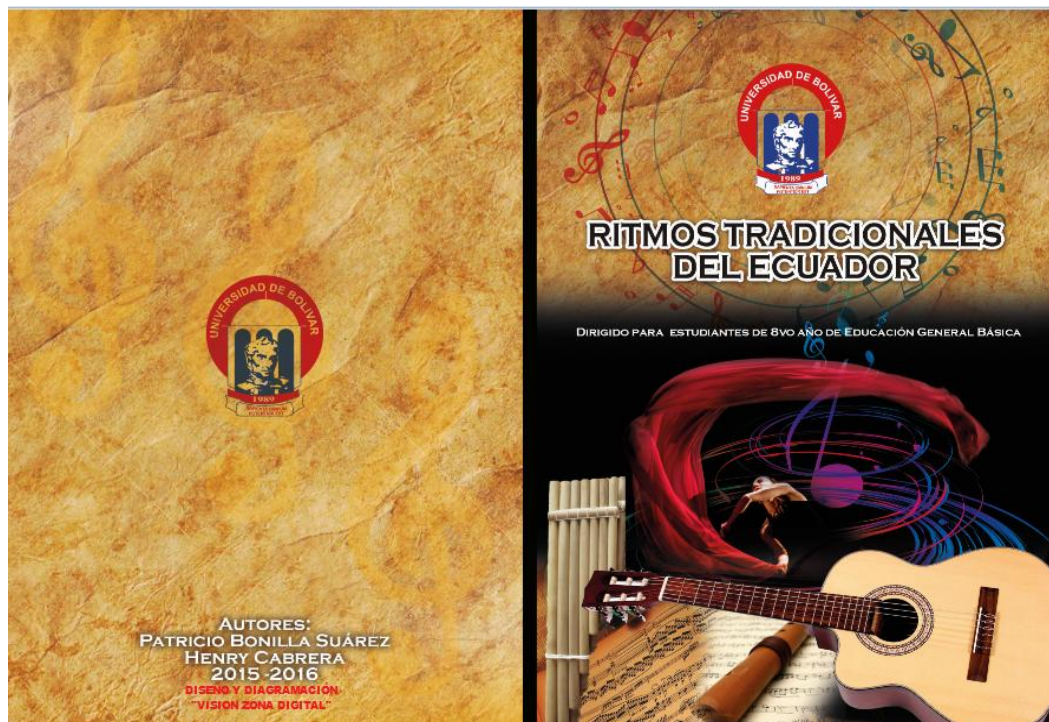
Guaranda, 09 de marzo de 2016

  
Mgs. Mirelia Gaibor Barragán  
RECTORA



## ANEXO N. 5

### Portada del CD y Folleto





## **ANEXO N. 6**

### **Fotografías**

**Evidencias de la elaboración del producto (CD de música) en el estudio de Grabación.**



**1.- Patricio Bonilla preparándose para la grabación del ritmo “Aire Típico”**



**2.- Henry Cabrera Grabando la rítmica del ritmo “Danzante”**



**3.- Patricio Bonilla grabando y ejecutando la Primera Flauta, en el ritmo “Capishca”**



**4.- Henry Cabrera grabando la rítmica del “Capishca” con Guitarra**



**5.- Patricio Bonilla ejecutando la segunda flauta en la grabación del ritmo “Albazo”.**



**6.- Henry Cabrera ejecutando la primera guitarra en la grabación de la rítmica del ritmo “Albazo”**



**7.- Patricio Bonilla ejecutando el redoblante en la grabación del ritmo “Capishca”**



**8.- Ejecución de la Primera Flauta en la grabación del ritmo “Aire Típico”**



**9.- Grabación de la segunda guitarra del ritmo “Danzante”**



**Evidencias del trabajo musical de los investigadores con los estudiantes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”**



**1.- Henry Cabrera ejecutando la ritmica del ritmo “Aire Tipico” utilizando las palmas, con los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa Angel Polibio Chaves.**



**2.- Patricio Bonilla explicando las características de los Ritmos Tradicionales Ecuatorianos, y Henry Cabrera reproduciendo los temas para la audición de los estudiantes.**



**3.- Evaluación a los estudiantes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves a través de una audición.**



**4.- Explicación de las características del Ritmo “Capishca” y evaluación.**





**5.-Explicación de contenidos de la propuesta musical a través de un resumen de los orígenes, importancia y características de los principales géneros musicales en nuestro país.**



**6.- Interpretación del ritmo “Danzante” de manera percutida utilizando las palmas.**



**7.- Participación de los profesores y estudiantes por medio de actividades incluyentes.**



**8.- Refuerzo de los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca de los Ritmos Tradicionales Ecuatorianos.**