



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**“RELATO PICTÓRICO DE LAS VIVENCIAS
COMUNITARIAS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL SUMAK
KAWSAY DE LA PARROQUIA SALINAS DE GUARANDA A
TRAVÉS DEL USO DE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA, EN
EL AÑO 2015”**

AUTORA

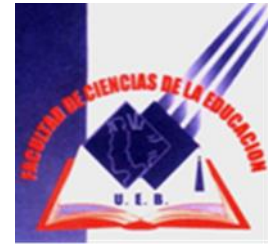
MARÍA EUGENIA GARCÍA TAPIA

DIRECTOR

MSC. VÍCTOR ARANDA NÚÑEZ

**TRABAJO DE TESIS PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES**

2015



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**“RELATO PICTÓRICO DE LAS VIVENCIAS
COMUNITARIAS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL SUMAK
KAWSAY DE LA PARROQUIA SALINAS DE GUARANDA A
TRAVÉS DEL USO DE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA, EN
EL AÑO 2015”**

AUTORA

MARÍA EUGENIA GARCÍA TAPIA

DIRECTOR

MSC. VÍCTOR ARANDA NÚÑEZ

**TRABAJO DE TESIS PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES**

2015

I. DEDICATORIA

Al pueblo de Salinas de Guaranda, luz de mi inspiración.

Con cariño especial a mis padres.

María Eugenia

II. AGRADECIMIENTO.

Hoy al finalizar mi carrera universitaria imprimo mi sentimiento de inmensa gratitud hacia quienes me acogieron, acompañaron y apoyaron incondicionalmente en el camino del Arte.

Mil gracias:

A la Universidad Estatal de Bolívar.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.

A la Escuela de Administración Educativa y a la Carrera de Bellas Artes.

A mis maestros.

A mi Director de Trabajo de Tesis, Msc. Víctor Aranda Núñez.

A mis compañeros.

A mis padres, César y María Eugenia.

A William Sánchez.

A mi familia.

A mi tía Sylvia.

María Eugenia

III.CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Msc. Víctor Aranda Núñez

CERTIFICA

Que el informe final del Trabajo de Tesis Titulado: “RELATO PICTÓRICO DE LAS VIVENCIAS COMUNITARIAS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL SUMAK KAWSAY DE LA PARROQUIA SALINAS DE GUARANDA A TRAVÉS DEL USO DE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA, EN EL AÑO 2015”, elaborado por su autora: MARÍA EUGENIA GARCÍA TAPIA, egresada de la Carrera de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, diciembre de 2015



Msc. Víctor Aranda Núñez
DIRECTOR

IV. AUTORIA NOTARIADA



Autoría

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final de Trabajo de Tesis titulado:

“RELATO PICTÓRICO DE LAS VIVENCIAS COMUNITARIAS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL SUMAK KAWSAY DE LA PARROQUIA SALINAS DE GUARANDA A TRAVÉS DEL USO DE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA, EN EL AÑO 2015”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.


María Eugenia García Tapia
C.C. No. 060288520-4

**Notaria Sexta, Cantón Riobamba
Msc. Hernán Campos Gallegos**

1 Factura: 002-002-000016560

20150601006P07364

2

3

DECLARACIÓN JURADA

4

OTORGA: MARIA EUGENIA GARCIA TAPIA

5

CUANTÍA: INDETERMINADA



6 En la ciudad de Riobamba, capital de la Provincia del
7 Chimborazo, República del Ecuador, el día de hoy MARTES
8 QUINCE DE DICIEMBRE del año dos mil QUINCE ante mí,
9 Msc. Hernán Campos Gallegos Notario Público Sexto del
10 cantón, comparece la señora **MARIA EUGENIA GARCIA**
11 **TAPIA** la compareciente declara ser de nacionalidad
12 ecuatoriana, de estado civil divorciada , mayor de edad,
13 portadora de la cedula de ciudadanía **CERO SEIS CERO DOS**
14 **OCHO OCHO CINCO DOS CERO CUATRO**, y papeleta de
15 votación **CERO UNO DOS CERO CERO SEIS SEIS** por sus
16 propios derechos, con domicilio en esta ciudad de Riobamba,
17 con conocimiento del objeto y naturaleza del acto, en forma
18 libre y voluntaria, advertido previamente de la gravedad del
19 juramento y de la obligación de decir la verdad con claridad y
20 exactitud, a quien de conocerle doy fe, dice: Mis nombres y
21 apellidos son los de **MARIA EUGENIA GARCIA TAPIA** y mis
22 generales de ley se encuentran claramente determinados en
23 líneas anteriores.- Por el presente documento en forma
24 juramentada por voluntad propia declaro que "EN ATENCION A
25 LO SOLICITADO DECLARO QUE EL PROYECTO DE TESIS
26 TITULADO. "RELATO PICTORICO DE LAS VIVENCIAS
27 COMUNITARIAS HACIA LA CONSTRUCCION DEL SUMAK
28 KAWSAY DE LA PARROQUIA SALINAS DE GUARANDA A
29 TRAVES DEL USO DE LA TECNICA DE LA ACUARELA, EN

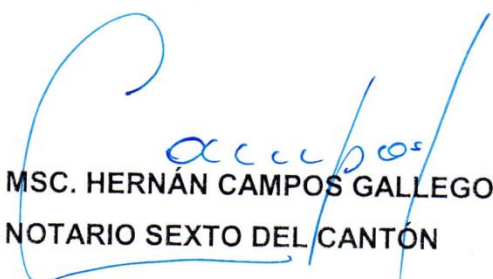
TARQUI 23-34 Y VELOZ. Tel. 2945304

Notaria Sexta, Cantón Riobamba
Msc. Hernán Campos Gallegos

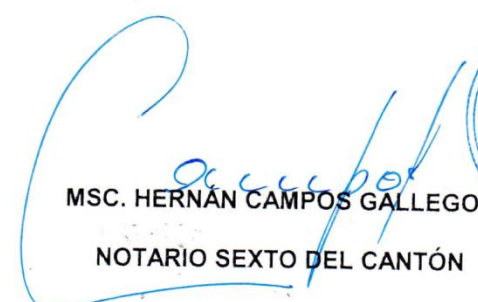
1 EL AÑO 2015" ES MI AUTORIA.".-Hasta aquí la declaración
2 jurada del compareciente.- Para la celebración del presente
3 acto, se han observado todos los preceptos legales del caso; y,
4 leída que le fue a la declarante esta su declaración jurada, por
5 mí el Notario, en alta y clara voz, se afirma y ratifica en la
6 misma y para constancia firma en unidad de acto juntamente
7 conmigo el Notario, de todo lo que doy fe.-
8
9

10 
11 **MARIA EUGENIA GARCÍA TAPIA**
12 **C. C. N.- 060288520-4**
13 **Votación: 012-0066**



14 
15
16 **MSC. HERNÁN CAMPOS GALLEGOS**
17 **NOTARIO SEXTO DEL CANTÓN**
18
19
20

21 Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero esta **PRIMERA COPIA**,
22 debidamente signada, sellada, certificada y firmada por mí en el mismo
23 lugar y fecha de su otorgamiento.-
24

25 
26 **MSC. HERNÁN CAMPOS GALLEGOS**
27 **NOTARIO SEXTO DEL CANTÓN**
28



TARQUI 23-34 Y VELOZ. Tel. 2945304

V. TABLA DE CONTENIDOS

No.	ÍNDICE	Pág.
	Portada.....	
	Portadilla.....	
I.	Dedicatoria.....	1
II.	Agradecimiento.....	2
III.	Certificación del Director.....	3
IV.	Autoría Notariada.....	4
V.	Tabla de Contenidos.....	7
VI.	Lista de Cuadros y Gráficos.....	9
VII.	Lista de Anexos.....	11
VIII.	Resumen Ejecutivo.....	12
IX.	Introducción.....	14
1.	Tema.....	16
2.	Antecedentes.....	17
3.	Justificación.....	20
4.	Objetivos.....	22
	CAPÍTULO I	
	MARCO TEÓRICO	
1.1	Teoría Científica.....	24
1.1.1	La Pintura a la Acuarela.....	24
1.1.2	Teoría del Color.....	26
1.1.3	La Mezcla de Colores Pintando a la Acuarela.....	29
1.1.4	Figura Humana.....	32
1.1.5	El Retrato.....	34

1.1.6	El Paisaje.....	37
1.1.7	Sumak Kawsay.....	38
1.1.8	El Proceso Técnico de la Acuarela.....	39
1.1.8.1	Tensado del Papel.....	39
1.1.8.2	Proceso Pictórico por Etapas.....	41
1.1.8.3	Relato Pictórico de Salinas de Guaranda.....	46
1.2	Teoría Conceptual.....	57
1.3	Teoría Referencial.....	64
1.4	Teoría Legal.....	67
CAPÍTULO II		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
2.1	Por el Propósito.....	77
2.2	Por el Nivel.....	77
2.3	Por el Lugar.....	77
2.4	Métodos.....	78
2.5	Técnicas.....	80
2.5.1	Técnicas de Pintura a la Acuarela.....	80
2.5.2	Recursos Técnicos.....	85
BIBLIOGRAFÍA		93
ANEXOS		95

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

No.	CUADRO	Pág.
1.	Colores Primarios, Secundarios y Terciarios.....	28
2.	Tabla de Gamas.....	29
3.	Círculo Cromático.....	31
4.	Esquema del canon de proporciones y estructuras de la figura humana.....	33
5.	Esquema del canon de la cabeza humana.....	35
6.	Canon de la cabeza del niño y del adolescente.....	36
7.	Mojar el Papel.....	40
8.	Tensado del papel con cinta masking.....	41
9.	<i>La Luna es de Queso</i> . Boceto.....	43
10.	<i>La Luna es de Queso</i> . Fase 2 (primeras aguadas).....	44
11.	<i>La Luna es de Queso</i> . Fase 3 (resolución ropaje y detalles de los personajes).....	44
12.	<i>La Luna es de Queso</i> . Fase 4 (resolución del fondo).....	45
13.	<i>La Luna es de Queso</i> . Trabajo terminado.....	45
14.	<i>Descalzo</i> . Trabajo terminado.....	47
15.	<i>Esperanza</i> . Trabajo terminado.....	48
16.	<i>Cooperando</i> . Trabajo terminado.....	49
17.	<i>Unión</i> . Trabajo terminado.....	50
18.	<i>Tejiendo Sueños</i> . Trabajo terminado.....	51
19.	<i>La Luna es de Queso</i> . Trabajo terminado.....	52
20.	<i>Alma de Chocolate</i> . Trabajo terminado.....	53
21.	<i>Pacha Mama</i> . Trabajo terminado.....	54
22.	<i>Semilla</i> . Trabajo terminado.....	55

23.	<i>Amistad</i> . Trabajo terminado.....	56
24.	Técnica húmedo sobre húmedo.....	80
25.	Técnica húmedo sobre seco.....	81
26.	Aguada sucesiva (un solo color).....	82
27.	Aguada sucesiva (aplicando diferentes colores).....	83
28.	Aguada uniforme.....	83
29.	Pincel seco.....	84
30.	Línea y lavado.....	85
31.	Variedad de pinceladas.....	86
32.	Reserva de blancos (masking líquido).....	87
33.	Reserva de blancos (cinta masking).....	87
34.	Reserva de blancos (cera de vela).....	88
35.	Abrir blancos (húmedo).....	89
36.	Abrir blancos (seco).....	89
37.	Efectos con cuchilla.....	90
38.	Efectos con esponja.....	90
39.	Efectos con sal.....	91
40.	Rociado.....	91
41.	Gotas sopladas.....	92

VII. LISTA DE ANEXOS

No.	ANEXO	Pág.
1.	Salinas de Guaranda (pueblo).....	95
2.	Salinas de Guaranda (paisaje).....	95
3.	Iglesia de Salinas de Guaranda.....	96
4.	Textiles.....	96
5.	Fábrica de lana.....	97
6.	Fábrica de quesos.....	97
7.	Fábrica de balones.....	98
8.	Arqueología de Salinas de Guaranda.....	98
9.	Mural en baldosa (Arte en Salinas de Guaranda).....	99
10.	Pintura mural (Arte en Salinas de Guranda).....	99
11.	Acuarela (Arte en Salinas de Guaranda).....	100
12.	Turista compartiendo con gente de Salinas de Guaranda.....	100
13.	Descalzo.....	101
14.	Esperanza.....	101
15.	Cooperando.....	102
16.	Unión.....	102
17.	Tejiendo Sueños.....	103
18.	La Luna es de Queso.....	103
19.	Alma de Chocolate.....	104
20.	Pacha Mama.....	104
21.	Semilla.....	105
22.	Amistad.....	105
23.	Reporte del URKUND.....	106

VIII. RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo titulado “RELATO PICTÓRICO DE LAS VIVENCIAS COMUNITARIAS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL SUMAK KAWSAY DE LA PARROQUIA SALINAS DE GUARANDA A TRAVÉS DEL USO DE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA, EN EL AÑO 2015”, constituye un homenaje a esta valiosa parroquia que ha construido a lo largo de estas últimas 4 décadas un proceso de trabajo comunitario basado en la economía solidaria. A través del uso técnico de la acuarela se relata interpretativamente cómo se generaron las vivencias comunitarias, que nacen en Salinas de Guaranda con la llegada del grupo italiano Mato Grosso, convirtiéndose la vida de sus habitantes de una experiencia vertical a una horizontal.

Aunque no existe suficiente información bibliográfica acerca del término *relato pictórico*, la pasión por la pintura y la inspiración que genera un pueblo que emana luz, son elementos que se conjugan y dejan como consecuencia un exquisito placer en el proceso de creación artística.

En el tema “Relato Pictórico de Salinas de Guaranda”, la fotografía de cada cuadro está respaldada con un relato escrito, también se ha recurrido no al fiel retrato, sino más bien a la representación creativa de sus personajes. Intrínsecamente en el marco teórico el lector podrá recorrer aspectos sobre la pintura a la acuarela en lo conceptual, técnico y práctico; así como la construcción de figura humana; y la conexión que se espera sepa hallar con la comprensión del Sumak Kawsay, reflejada en la forma de vivir salinera.

Las estrategias metodológicas brindan un aporte para obtener la información adecuada, analizar, sintetizar y poder lograr el objetivo final que se refleja en la consecución de la obra artística con sentido estético y crítico.

En el reglamento para graduarse como profesional de la Universidad Estatal de Bolívar consta la elaboración de 10 cuadros de los cuales 3 serán seleccionados para patrimonio de la Universidad. Los 7 cuadros restantes son propiedad de su autor, sin embargo, estos se donarán a donde pertenecen para que sean exhibidos y a su vez apreciados por los visitantes que llegan a conocer la Aventura Salinera.

VIII. EXECUTIVE SUMMARY

This report titled “PICTORIAL RELATE OF COMMUNITY LIVING TO MAKING SUMAK KAWSAY OF SALINAS DE GUARANDA PARISH TROUGH OUT WATERCOLOUR TECHNIQUES, REALIZED IN 2015 YEAR”, is a tribute to Salinas de Guaranda parish done during the last 4 decades a comunitary work process based on Economia Solidaria. Interpretative relate show the community experiences using watercolour techniques, community experiences appear in Salinas de Guaranda when Italian Mato Grosso group arrived, changing life of his people come from vertical to horizontal experience.

Although do not exist enough bibliographic information about of term Relato Pictórico (Pictorial Relate), my passion for painting and wish of people of this beautiful town for fith in order to have better future, it motivated this artistic creation in watercolour.

In “Relato Pictórico de Salinas de Guaranda” theme, the photography of each picture is supported with writing relate; besides they have a creative representation of their personages. In Marco Teórico theme, you can recognize elements referring conceptual, technical and practical aspects to the watercolor painting and presence of human figure in watercolor too, and connection between Salinas’s parish life and Sumak Kawsay.

The methodologies in watercolor painting give the adequate information to arrive and to get the final objective with critical and esthetic sense.

In order to get academic degree in Universidad Estatal de Bolivar, I have been worked 10 watercolour pictures, which 3 of them will receive mentioned University, and the last 7 painting will be donate to the Salinas Community Parish and they sharing their Salinera Adventure through out of this watercolor collection.

IX. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado personifica los conocimientos y destrezas alcanzados en los talleres de la querida Universidad Estatal de Bolívar a lo largo del transcurso en la Carrera de Bellas Artes, sobre todo de los talleres de acuarela, mismos que al igual que la investigación han constituido un medio indispensable para la aplicación de la técnica escogida para el desarrollo del tema a tratarse.

La técnica de la acuarela dota de una simpleza, transparencia y belleza inigualable a las obras en lo artístico y estético. Requiere paciencia pues no es una técnica fácil de aplicar ya que es bastante transparente y la corrección de errores resulta dificultoso, para ello es necesario volver a empezar con agrado y dedicación ya que cuando se logra hacer una buena acuarela los resultados son bastantes satisfactorios.

El Trabajo de Grado inicia con la selección del tema en el que se plasma un sentimiento humanitario al intentar reflejar las vivencias comunitarias de un pueblo que sueña con una vida mejor, en consonancia y armonía con la naturaleza y el resto de seres que en ella habitan. Dentro de los antecedentes se explica cuáles fueron los motivos para elegir el tema propuesto al igual que la técnica para la representación pictórica. En la justificación se aborda razones lógicas sobre la necesidad, interés social, importancia, pertinencia, originalidad, y, el aporte cultural que se logrará con un relato pictórico de las vivencias de esta comunidad. La construcción de los objetivos se la realizó tomando en cuenta su factibilidad, el objetivo general tiene como propósito elaborar un relato pictórico en la técnica de la acuarela para conservar la memoria de las vivencias comunitarias de Salinas de Guaranda en su camino al buen vivir o sumak kawsay, para ello se seguirá los pasos u objetivos específicos expuestos luego del objetivo general.

El Capítulo I destinado al Marco Teórico se divide en Teoría Científica, Teoría Conceptual, Teoría Referencial y Teoría Legal. La Teoría Científica se desarrolló con temas específicos inherentes a la técnica de la acuarela de una manera generalizada, siendo el tema fundamental, El Proceso Técnico de la Acuarela,

donde se presenta paso a paso el trabajo práctico respaldado de un archivo fotográfico para una explicación más ilustrativa.

Dentro de la Teoría Conceptual se expone de una manera sencilla los términos más usualmente utilizados en el presente trabajo de tesis. En cuanto a la Teoría Referencial se relata una breve historia de Salinas de Guaranda. La Teoría Legal por su parte instruye sobre las leyes a seguir dentro del proceso de graduación; aquí se plasman artículos relacionados, y que se hallan dentro de: Constitución de la República del Ecuador, Reglamento de Régimen Académico, Reglamento de Grados y Títulos, Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas De La Universidad Estatal De Bolívar, Reglamento de Graduación en Artes, Ley Orgánica de Educación Superior, Plan Nacional del Buen Vivir, Ley de Cultura.

El Capítulo II, se refiere a las Estrategias Metodológicas por el propósito, por el nivel, por el lugar; así como los métodos y técnicas empleados en la elaboración del trabajo práctico.

Finalmente se imprime la Bibliografía utilizada para la investigación del presente trabajo y de igual manera los anexos que representan un resumen fotográfico del trabajo práctico llevado a cabo.

1. TEMA

“RELATO PICTÓRICO DE LAS VIVENCIAS COMUNITARIAS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL SUMAK KAWSAY DE LA PARROQUIA SALINAS DE GUARANDA A TRAVÉS DEL USO DE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA, EN EL AÑO 2015”

2. ANTECEDENTES

La pintura es una de las ramas fundamentales dentro del arte y por ende esencial para la construcción de la vida profesional del artista. Ha estado junto a la humanidad desde tiempos inmemorables, remontándonos a su mismo origen, así que es claro, que la pintura como manifestación del arte se encuentra en la esencia misma de los seres humanos que manifiestan tendencias artísticas.

Hablar de pintura incluye una serie de elementos y técnicas en el lenguaje artístico de la misma, un conocimiento más profundo de ellos se pudo obtener a lo largo del transitar por los talleres universitarios. Al adentrarse en la diversidad de las técnicas de pintura se pudo tener un reencuentro con la acuarela, que la considero parte de mí desde entrañables épocas de la vida, esta es la razón que antecede a la decisión para utilizar esta técnica en el desarrollo del trabajo de tesis.

Es incierto señalar un origen exacto de la acuarela ya que algunos autores la sitúan inclusive en tiempos muy tempranos, hace aproximadamente 30.000 años, cuando se mezclaba diferentes pigmentos obtenidos de la naturaleza con agua; de igual manera suele relacionarse a la historia de la acuarela con el apareamiento del papel en China, “en el siglo VIII, los chinos utilizaron la acuarela para decorar la seda y pintar sobre papel de arroz” (Toda Cultura .com, S/f)

La mayoría coinciden en que la historia de la acuarela nos pronuncia su origen en Egipto, cuyas ilustraciones aparecen en antiguos papiros y nos provee una idea clara de su importancia y aplicación. Tan importante fue esta técnica que hacia el siglo XVI fue reimplantada en Occidente, fundamentalmente por Alberto Durero. Sin embargo muchos autores ubican a otros artistas posteriores a Durero como los “padres de la acuarela” entre los siglos de XVII y XVIII unos en Holanda y otros en Inglaterra gracias al apogeo del paisajismo, y particularmente en Inglaterra de las famosas láminas inglesas adaptadas debido al naciente turismo de los ingleses hacia Roma. Más, existe concordancia en que al ser representada por el competente paisajista inglés Turner (1775-1851), la técnica de la acuarela recibió las ovaciones en los ambientes artísticos.

Existen también indicios sobre raíces anteriores al paisajismo de la pintura a la acuarela según (Parramón J. , 1999), autor que no menciona las raíces egipcias de esta técnica y se remonta a tiempos del Renacimiento y el Barroco en la que se experimentaba la coloración de un dibujo mediante tintas transparentes. Cita como ejemplo los famosos dibujos a pluma de Rembrandt a dos tintas, una de estas tintas habitualmente de color sepia era diluida con agua y aplicada con pincel, con el fin de acentuar el modelado de los cuerpos; técnicamente, estos dibujos eran llamados *lavados* y posiblemente la acuarela es resultado de ellos.

Actualmente artistas y estudiantes de arte, nos valemos de la fotografía como apoyo para llevar a cabo nuestras obras; más, en épocas anteriores al no existir este medio el uso de la técnica de la acuarela se constituyó en uno de los medios válidos para la toma de apuntes con luz y color.

Por otra parte, al mirar un día en la televisión un reportaje sobre la forma de vivir del pueblo salinero, y percibir un modo de vida que causa admiración e inspira, me llevó a meditar en que sí la construcción de esta historia está plasmada en reportajes y demás, ya es turno del arte y produjo el deseo de llevar a cabo el trabajo de tesis en la temática propuesta, para mediante el desarrollo de la obra aquí expuesta lograr plasmar el espíritu humano del salinero. Es así que se conjugó el arte a través de la técnica de la acuarela con el tema a desarrollar en el proceso de graduación.

Durante el viaje a Salinas de Guaranda, donde me brindaron asistencia con sus publicaciones en las que se imprime la historia de Salinas como una construcción fundamentada en valores incluyentes, historia que está rodeada por cerca de cuatro décadas como proceso organizativo en las cuales ha promovido y creado varias agroindustrias, permitiéndose crear fuentes de trabajo y como resultado una economía estable y solidaria. La razón de su organización se encuentra basada en ideologías tales como: de la unión hacer la fuerza, mantener la solidaridad, defender la cultura, y criterios de inspiración cristiana, raíz de su fortaleza en un modelo adaptado por el enfoque pastoral de la Misión Salesiana que habla de fe en Dios, de apego a la tierra, de amor al trabajo, de solidaridad, de atención a los

más pobres, de honradez, de sencillez, de autoridad como servicio, de respeto a los mayores y a la naturaleza. Estos valores han logrado iniciativas visibles y dignas de alabar.

Luego de visitar Salinas y apreciar todas sus maravillas naturales y la valía de su gente, existe un vínculo con las palabras que Van Gogh expresa en una de sus cartas a su hermano Theo, mismas que describen claramente la satisfacción y motivación de un artista en su pasión por pintar: *“Es la emoción de estar creando lo que guía mi mano, la emoción de trabajar sin notar que estás trabajando. Y cuando a veces ves que las pinceladas surgen y se enlazan como las palabras en una conversación... entonces la emoción es tan fuerte que no se puede comparar con nada.”*

Los antecedentes mencionados instauran el estímulo necesario para realizar el trabajo de tesis.

3. JUSTIFICACIÓN

Se ha hablado considerablemente de Salinas de Guaranda y de su progreso, de su intenso caminar hacia el desarrollo comunitario y humano de forma sostenible, se ha realizado videos, tesis en diferentes ámbitos, reportajes, etc., más es **necesario** y de especial **interés social** generar un relato pictórico que imprima la sensibilidad y exprese lo más profundo de los sueños y emociones que rodean a toda esta maravillosa manera de vivir, y a la vez, que la comunidad tenga la posibilidad de sentirse valorizada a través de un ámbito tan especialmente humano como lo es el arte. Sin dejar de lado al visitante quien como espectador se sienta involucrado e inspirado por medio de la expresión pictórica a alcanzar un modelo para mejorar su vida.

Para llevar a cabo este estudio se dispone de los recursos necesarios y de lo más significativo que es la voluntad de aportar mediante un homenaje a la causa generadora de una vida en plenitud como la que se puede hallar en el pueblo de Salinas de Guaranda.

La importancia, radica en la necesidad de buscar elementos, particularmente de tipo artístico, en este caso con el fin de ser partícipe con el desarrollo armónico de las personas en su reunificación con la naturaleza, y, de igual manera, a través de la expresión artística poner en evidencia el gran contenido que encierra el Sumak Kawsay, y el valor que tiene hoy en día volver hacia las concepciones reales propias de nuestro pueblo ancestral.

El desarrollo de las actividades encaminadas a la proyección y a la ejecución, demostrando que son de aplicabilidad plena en el tiempo, lugar escogido y demás circunstancias favorables, en concordancia con las finalidades de la labor comunitaria y humana de la parroquia Salinas de Guaranda hacen que el presente estudio sea **pertinente**, además de encontrarse inmerso en los lineamientos que la Carrera de Bellas Artes ha brindado.

El presentar una propuesta basada en la concepción de que el arte constituye una de las expresiones más especiales del ser humano da la oportunidad a la comunidad salinera de tener una obra de la capacidad creadora y creativa que pretende comunicar su amplitud de pensamiento, y su capacidad de generar realidad a través de sus sueños demostrando una **originalidad**, expresada en los valores individuales y colectivos que compromete a los sectores sociales en la búsqueda de un equilibrio entre los sistemas culturales, políticos, sociales, ecológicos y espirituales de cada comunidad. Un relato pictórico que representa un **aporte cultural** al responder a la historia de las vivencias comunitarias, de la solidaridad, de la filosofía de compartir, del respeto, de la armonía y de la transformación de los infortunios en fortalezas y oportunidades; volviéndose un símbolo de las nuevas ideas que generan una identidad propia encaminada a perdurar lo grato de la vida en Salinas de Guaranda en 10 obras plasmadas en la pintura a la acuarela.

4. OBJETIVOS:

4.1. OBJETIVO GENERAL:

Elaborar un relato pictórico en la técnica de la acuarela con la finalidad de conservar la memoria de las vivencias comunitarias hacia la construcción del Sumak Kawsay de la parroquia Salinas de Guaranda.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer la historia de las vivencias comunitarias en su camino hacia el Sumak Kawsay de la parroquia Salinas de Guaranda mediante la recolección de información bibliográfica, medios digitales y visuales; y, visita a personas involucradas.
- Analizar la información recolectada a través de la percepción artística personal para la ejecución del proceso creativo.
- Aplicar la técnica de la acuarela para la consecución de la obra artística reflejada en un relato pictórico con sentido estético y crítico.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 TEORÍA CIENTÍFICA

1.1.1 La Pintura a la Acuarela

Oficialmente la Historia del Arte ubica en el tiempo a las obras realizadas por Durero hacia el siglo XV como las acuarelas conocidas como las más antiguas, sin embargo existen autores que enuncian manifestaciones pictóricas en acuarela mucho más antiguas con una datación de casi los inicios de la humanidad hace 30.000 años donde se han encontrado frescos elaborados con pinturas diluidas en agua que presentan una excelente calidad; más, independientemente de la historia de esta técnica y su ubicación exacta en el tiempo hoy en día la técnica de la acuarela representa un medio expresivo de gran hermosura y de variada sutileza.

El dominio de la técnica de la pintura en acuarela se logra con la práctica constante; (Parramón & Fresquet, 1973) dicen que para lograr pintar bien a la acuarela es necesario empezar realizando prácticas con la técnica de la aguada que consiste en un dibujo monocromo con pintura (que puede ser acuarela o tinta) diluida en agua en mayor o menor cantidad para lograr tonos diferentes ayudados del blanco del papel, es decir mediante transparencias o veladuras de color, el color generalmente utilizado para pintar a la aguada es el negro y los materiales y utensillos utilizados son prácticamente los mismos que en la acuarela.

No podemos olvidarnos que dentro del desarrollo de la técnica a la acuarela el agua juega un papel protagónico ya que es la que determina el cambio de tonos y transparencias según el nivel de disolución que se emplee; lógicamente a la pintura a la acuarela se la define como un compuesto de pigmentos con algún tipo de aglutinante (generalmente goma arábiga) que son solubles al agua.

(Comesaña, 2014) menciona que una vez evaporada el agua, el pigmento se deposita en una capa transparente que permite que se vea el blanco del papel y que esta característica demuestra la dificultad de la técnica ya que es muy difícil corregir los errores en el tiempo de ejecución de la obra y que estas también presentan un aspecto muy vivo cuando aún están húmedas y uno más apagado al

secarse, cambiando el aspecto final de la obra hasta perder un 50 % de su intensidad, aconseja tener en cuenta este hecho para poder conseguir el resultado propuesto para el cuadro. Además propone utilizar sobre la obra un fijador para dibujo, así como firmar con lápiz, no exponer a la luz directa del sol, salvaguardar de la humedad y almacenar en carpetas de cartón o plástico, separando cada obra por hojas de papel vitela, colocando estas carpetas en posición horizontal.

Además podemos anotar que el éxito de la pintura a la acuarela implica una serie de aspectos de suma importancia sin desmerecer ninguno de ellos, aspectos que van desde la elección de los materiales adecuados, la técnica de acuerdo a los resultados esperados, composición, perspectiva, género, etc. El costo de los materiales para la realización de obras a la acuarela suele ser elevado, más, vale la pena invertir un poco más para no poner en riesgo la estética de la obra final. Los materiales necesarios para esta técnica son:

Papel para acuarela.- una acuarela bien realizada depende mucho de la calidad del papel, en esto intervienen el grano y la rugosidad del mismo; además del prensado y el gramaje. Generalmente los papeles de acuarela de calidad presentan una marca de agua con la marca del papel; entre las marcas más conocidas en nuestro medio se puede citar Arches, Frabriano y Canson, vienen en presentaciones como cuadernos que tienen los cuatro lados engomados para una mejor sujeción de las cartulinas y pliegos en medidas de 50x65, medida que se utilizó para la elaboración del trabajo de tesis. El grosor más adecuado del papel para acuarela es de 350 gramos, en cuanto al grano existen de grano fino, medio y grueso.

Pinturas a la acuarela.- las pinturas a la acuarela vienen en presentaciones como: Cajas paleta, en pastillas o en tubos.

Paletas.- las más adecuadas para trabajar en esta técnica son las de color blanco y con secciones separadas para mezclar los colores. Existen paletas en materiales como cerámica, metal y las que comúnmente se encuentran en el mercado que son las de plástico pequeñas y grandes de varios tipos, bastante económicas y

prácticas. Las tapas que vienen en las cajas de pintura a la acuarela sirven también como paletas.

Pinceles.- existen pinceles sintéticos y de pelo natural siendo los más recomendables los de pelo natural de marta por ser de un pelo terso pero flexible, mantiene la carga adecuada de color y una buena punta, son caros pero de buena calidad. Lo más adecuado es tener un kit de pinceles exclusivamente para realizar obras en acuarela sin emplear estos para el manejo de otras pinturas. En cuanto a la numeración se debe contar por los menos con uno redondo y uno plano del número 10, un redondo del número 2 y para realizar obras en formatos grandes una brocha de pelo sintético de 2''. La numeración de los pinceles difiere de una marca a otra, es necesario investigar las diferencias para elegir los pinceles con los que nos sintamos más cómodos. (Reid, 1973)

Particularmente se ha usado también brochas de maquillaje ya que su pelo es muy suave y sirven perfectamente para pintar a la acuarela; constituyen una buena opción pues no son muy costosas.

Soportes y caballetes.- se necesita un tablero para el tensado del papel, además del caballete que puede ser de mesa o de piso, de acuerdo a las necesidades y el presupuesto del pintor.

Recipientes.- Los recipientes para el agua recomienda (Parramón J. , 1999) que sean de boca ancha, con una capacidad no menor a medio litro; y transparentes para observar con mayor claridad cuando se requiera cambio de agua. Es adecuado según la experiencia utilizar dos: uno para el agua limpia y otro para lavar los pinceles.

1.1.2 Teoría del Color

El desarrollo de todo procedimiento artístico parte del color, desde tiempos inmemorables el ser humano se ha valido del color como recurso de expresividad,

el color lo hallaba en la naturaleza (pigmentos naturales) y lo procesaba para su uso.

El conocimiento de la ciencia del color tiene gran interés para el artista, partimos diciendo que el color es luz del sol o blanca desintegrada; este enunciado puede comprobarse al dejar pasar un rayo de luz solar por un prisma de cristal y proyectarlo sobre una superficie blanca así se aprecia la descomposición espectral, es decir los colores primarios y secundarios; de igual manera ocurre con el arco iris en donde las gotas de lluvia hacen las veces de prisma, también se puede utilizar reflectores de color para apreciar lo antes mencionado. Sin luz el color es imposible, los colores que percibimos en la naturaleza y en los objetos son producidos por los rayos solares. Las plantas tienen la capacidad de absorber y reflejar los rayos solares, una flor es roja porque refleja las radiaciones rojas y absorbe las demás. Los colores en arte son pigmentos de origen mineral o vegetal.

(Zabala, 2004-2005, pág. 3).

Se puede hablar mucho sobre el color más no es sencillo establecer una definición concreta, en su lugar se habla de una gama de temáticas que tienen relación con el color, por ejemplo de los significados especiales de cada color, sus aplicaciones psicológicas, etc. Más es de especial interés el conocimiento en cuanto a pintura; al respecto se estudian leyes del color, su relación entre sí y el significado estético del color. Así mismo si hablamos de las propiedades del color podemos anotar que son: tono, saturación y brillo; entendiéndose, según (Comesaña, 2014) como tono a la característica del color que nos permite nombrarlo como verde, azul, rojo, etc. y que está determinada directamente por la longitud de onda del rayo luminoso; por saturación concebimos a la pureza de un color, es decir un color con menor saturación posee un porcentaje de gris y uno que está completamente saturado es el que se halla totalmente puro; la luminosidad o brillo es la claridad de un color, determinada por la cantidad de luz que refleja, la luminosidad se logra de acuerdo al porcentaje de negro o blanco que se ponga, es decir cuanto más blanco, más luminoso y cuanto más negro menos luminoso.

Desde los inicios del proceso de estudio en la escuela básica se habla de la clasificación de los colores proveniente de la división hecha por la Academia Francesa de Pintura, así: colores primarios, que son colores puros y no se obtienen de la mezcla de ningún otro, son tres: amarillo, azul y rojo; los colores secundarios formados de la mezcla de dos colores primarios en iguales proporciones, de igual manera son tres: verde, naranja, violeta; y, los colores terciarios o intermedios obtenidos de la mezcla de un primario y un secundario, son seis: amarillo-naranja, rojo-naranja, rojo-violeta, azul-violeta, azul-verde y amarillo-verde. De igual manera se clasifican en colores cálidos y fríos, llamándose cálidos a cuyos colores se derivan del rojo y del amarillo, y fríos a aquellos que se derivan del azul o del verde. Pintar con una gama de colores cálidos o fríos no significa solamente aplicar esta paleta sino más bien todos los colores con predominio de cierta clasificación ya sea cálida o fría. (Comesaña, 2014, págs. 53-55)

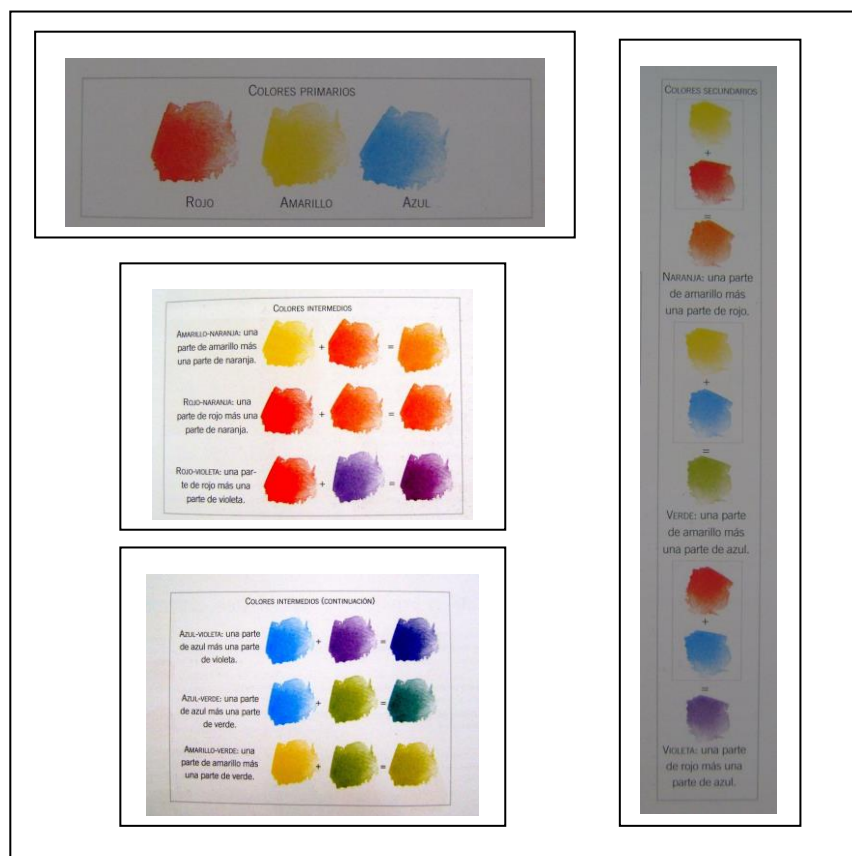


Gráfico No. 1. Colores primarios, secundarios y terciarios

Fuente: (Comesaña, 2014)

1.1.3 La Mezcla de Colores Pintando a la Acuarela

En acuarela se trabaja con superposiciones, si se quiere lograr oscurecer un color se puede trabajar tanto sobre una capa que aún no se seca como en una que ya se halla completamente seca mediante el estilo de veladuras, los diferentes autores consultados coinciden en que siempre se debe trabajar de claro a oscuro.

(Comesaña, 2014), propone un ejercicio práctico y sencillo para visualizar las diferentes posibilidades de los colores; consiste, dice en aplicar muestras de cada color y una vez secas sobre ellas se usa diferentes colores para practicar con diversas transparencias. El emplea en la ilustración de su libro (que se imprime a continuación) fondos con colores claros sobre los cuales ha superpuesto colores más oscuros detallados a los lados izquierdo y derecho, viéndose en el centro de la mancha los colores más claros aplicados en primer lugar y como fondo.

“Sobre una base de color permanente o fondo se van a sumar los colores situados a la derecha y a la izquierda de la mancha para conseguir otro nuevo; de manera que el modo de pintar acumulativo, propio de la acuarela, adquiere todos los matices.” (Comesaña, 2014, pág. 55)



Gráfico No. 2. Tabla de Gammas

Fuente: (Comesaña, 2014)

Una parte básica en la realización de una obra es el estudio de luces y sombras y las reservas del blanco, color que no se utiliza en acuarela ya que este se obtiene del blanco que nos proporciona el papel, igual que el negro (en mezclas) ya que normalmente tiende a ensuciar los colores; otro aspecto a tomar en cuenta es la cantidad de agua utilizada que determina los diferentes tonos provenientes de un color. De esta manera utilizando el agua como medio de la acuarela podemos obtener bellas obras utilizando tres, dos, y hasta un solo color; en el caso de emplear 3 colores podemos obtener una paleta completa ya que generalmente se utiliza los colores primarios. El artista debe en este caso sacar provecho de cada color y las matizaciones que este nos ofrece.

Los colores a la acuarela se comercializan en pastillas o en tubos. Al respecto (Parramón J. , 1999) sugiere a los lectores utilizar la caja paleta metálica de 12 a 24 colores como utensilio, además de adquirir tres tubos de colores de acuarela cremosa en los colores primarios. La forma más adecuada de trabajar es colocando el tablero sobre un caballete de mesa en posición inclinada, sentándose a la altura y cerca del papel, de igual manera puede valerse de una silla para apoyar el tablero en su respaldo. (Parramón J. , 1999)

Para lograr degradaciones en los colores mediante el uso del agua es recomendable ir haciéndolo poco a poco de esta manera se obtendrá un tono sin una claridad brusca. La gradación correcta es la que al final del ejercicio se puede observar bajo una leve capa el blanco del papel.

En la mezcla de colores primarios para obtener los secundarios se procede de la siguiente manera según (Parramón J. , 1999): para obtener el rojo se extiende una mancha de amarillo y luego se añade el carmín, mezclando ambos colores sobre el papel y añadiendo poco a poco la cantidad de carmín hasta obtener el color deseado, siempre yendo de claro a oscuro, hay que tener en cuenta que el color se oscurece a cada mezcla, si el color se ha oscurecido demasiado se limpia el pincel y se vuelve a intentar. Para todas las mezclas el procedimiento es el mismo. Al respecto de este enunciado es muy difícil comprender que el autor enuncie la

obtención del color rojo ya que se supone el mismo es un color primario, es decir puro.

En las mezclas entre primarios y secundarios se trabaja usando uno de los pinceles con el cual se mezcla sobre el papel un secundario, al obtener el tono de la mancha correcto se añade el color primario con otro pincel hasta obtener el terciario. No todas las mezclas de secundario primario funcionan, especialmente las que oponen colores complementarios, que son las mezclas de: cian con rojo, magenta con verde, y amarillo con azul intenso. En este caso particular de mezclas a la acuarela las mencionadas no proporcionan un color terciario sino un gris oscuro. Hay que recordar que siempre en acuarela se trabaja de claro a oscuro, por ejemplo en amarillo-verde, se añade verde al amarillo, nunca al revés. (Parramón J. , 1999).

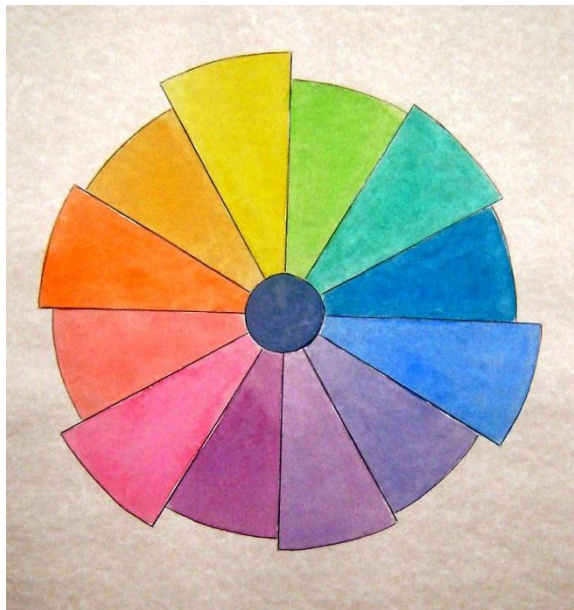


Gráfico No. 3. Círculo Cromático

Fuente: Autora

Dos autores consultados para este tema señalan dos afirmaciones contrarias, (Comesaña, 2014) dice que el negro en las mezclas a la acuarela ensucia los colores y (Parramón J. , 1999) nos presenta una tabla de mezclas a la acuarela en donde utiliza el negro para la obtención de una variedad de colores. De acuerdo a

lo aprendido en la Carrera de Bellas Artes de la UEB, se puede concluir que el negro en teoría del color es simplemente ausencia de luz y el blanco luz.

1.1.4 Figura Humana

La práctica del dibujo de la figura humana es sobre todo fundamental para lograr representar una buena acuarela, por ello es importante realizar apuntes de figura humana en diferentes posiciones; para esta tarea, el canon de la misma nos servirá de guía.

A lo largo de la historia el estudio de las proporciones ideales para la representación de la figura humana ha variado de acuerdo a las conclusiones de estudios realizados por varios escultores y pintores de la antigüedad, partiendo desde medidas de 7 ½ cabezas; regla de proporción que fue llamada con el nombre de canon, establecida por Polícleto; hasta llegar a la representación de figuras de 9 cabezas de altura que supera a los canones clásicos.

En nuestros días varios autores coinciden con el establecimiento final del científico llamado Stratz al estudiar a varios individuos altos y atléticos acordando con los apuntes de Leonardo DaVinci siglos antes acerca del canon ideal de 8 cabezas.

Es necesario de igual manera conocer los aspectos más sobresalientes que caracterizan a la figura humana de acuerdo a la edad y al sexo; por ejemplo, en los niños el número de cabezas de alto varía de acuerdo a la edad.

Así mismo la figura de la mujer se diferencia de la figura del hombre; la mujer tiene hombros más angostos, cintura ceñida, caderas más anchas y presenta una estatura más baja que el hombre que es de una contextura más musculosa y fuerte.

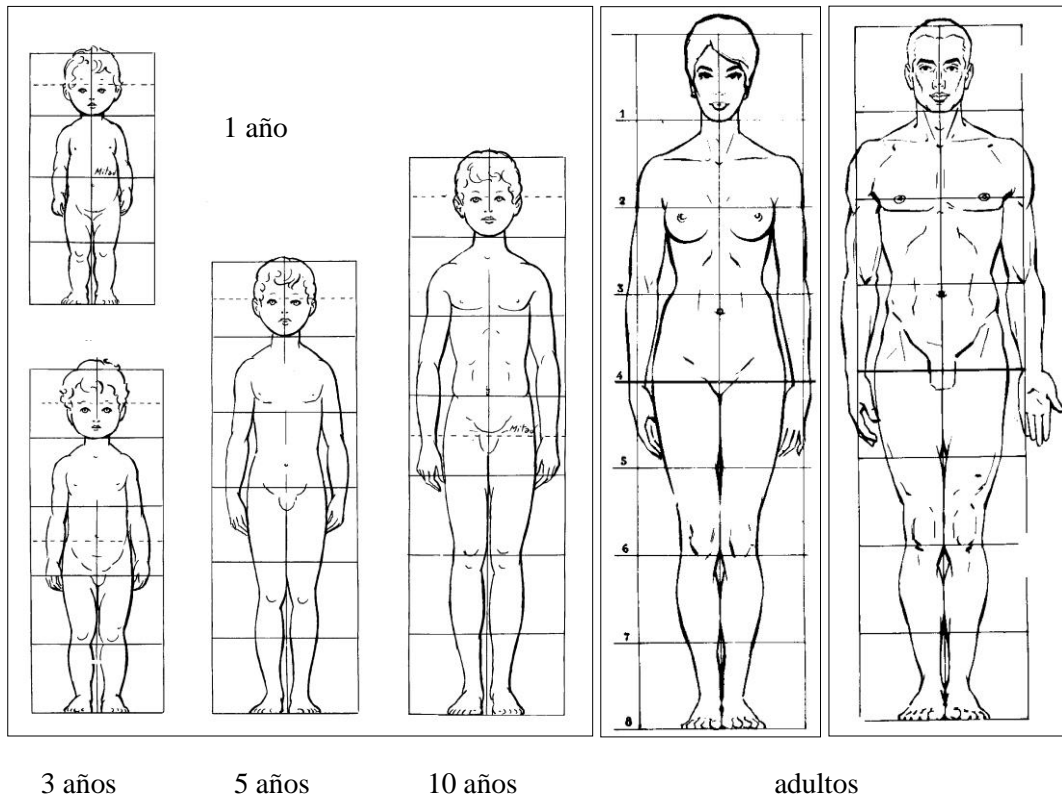


Gráfico No. 4. Esquema del canon de proporciones y estructuras de la figura humana

Fuente: (Dibujo Natural IV Módulo, S/f)

Más, artísticamente existe la libertad de escoger cualquiera de los canones apuntados. Como podemos ver, en el tercer párrafo el establecimiento de las 8 cabezas de altura corresponde a medidas de personas altas y atléticas, sin embargo de acuerdo a la experiencia en nuestro medio y tomando mis propias medidas se llega a la conclusión que las proporciones son de una medida de 7 cabezas para personas de una estatura pequeña, y $7 \frac{1}{2}$ cabezas para una persona de estatura mediana; si tomamos en cuenta la medida de 21.25 a 22 cm correspondiente a la altura de la cabeza. En el canon de medidas de 8 cabezas, la cabeza posee una medida de 23 cm., así que las medidas pueden variar de una a otra persona. En el caso del presente ejercicio práctico existen personas con medidas variadas ya que se representa a varias razas.

Para pintar la figura humana a la acuarela iniciamos realizando un dibujo esquemático lineal, resaltando las líneas principales, sin detallar demasiado. Al aplicar la pintura es importante recordar que se debe ir de menos a más, utilizando

aguadas sucesivas, distinguiendo las zonas de luz y de sombra, de acuerdo a la manera en que estas se presenten en los cuadros individualmente.

1.1.5 El Retrato

Muchos autores coinciden en que el género del retrato es una de las labores más difíciles dentro del ejercicio artístico; sin embargo (Reid, 1973) está en desacuerdo con esta afirmación al igual que con los mitos sobre la dificultad que representa la técnica de pintura a la acuarela pues menciona que ha realizado cambios y correcciones en sus acuarelas y que de ellos siempre obtiene una pintura; y, de igual manera, la acuarela constituye un medio ideal para pintar retratos de una forma espontánea e informal. Esta afirmación de Reid presta más confianza al empezar el presente ejercicio práctico; más, es importante conocer todo lo referente a los aspectos para la construcción de una obra en la que se plasma un retrato con éxito, pese a que en la presente obra no se pretende retratar fielmente a los personajes involucrados sino más bien a representaciones creativas de ellos, implicando así la construcción de la cabeza humana.

Se inicia mencionando que el retrato es un género dentro de la pintura, cuyo objetivo es hacer perdurar en el tiempo a uno o varios personajes ya que este es la representación de la figura humana en especial del rostro.

En cuanto a su historia el retrato nace con la representación de los faraones egipcios con retratos idealizados, desarrollándose con las realistas esculturas romanas. El retrato adquirió carácter sagrado con la representación en la Edad Media de papas y reyes. En el renacimiento se convierte en un género universal e independiente. (Comesaña, 2014)

Para el dibujo del rostro existe de igual manera el canon, que permite estructurar una cabeza humana de manera correcta; el canon determina las medidas y estas a su vez la ubicación de los ojos, nariz, etc.; y sus coincidencias, como que la distancia de los ojos está separada por la medida del ancho de uno de ellos, la línea interior del ojo lleva al borde de la nariz, etc.

El primer paso para dibujar un retrato es observar el tipo de rostro del modelo y, de igual manera conocer los diferentes tipos de las partes del rostro por separado, por ejemplo los tipos de nariz: aguileña, perfilada, pequeña, grande, etc.

Un canon de referencia según (Parramón J. , 1999, pág. 112), se construye trazando un rectángulo de 14 x 10 cm. Como se indica en el gráfico No. 5, luego se dibuja una cruz en el interior que divida el rectángulo en 4 partes iguales. La línea vertical A nos da el eje de simetría, la horizontal B indica la altura de los ojos, que se encuentran en el centro exacto de la cabeza. El canon de la cabeza humana es tres veces y media la frente, por ello dividimos la altura de la cabeza en tres unidades y media. La línea C es el límite superior de la cabeza, (D) el nacimiento del cabello, ubicación de las cejas y altura de las orejas (E), el bajo de la nariz (F) y el límite de la barbilla (G). El módulo de la frente, aplicado a lo ancho divide el rectángulo en dos unidades y media. Esta compartimentación determinará el ancho de la nariz (H, I) y la ubicación de cejas y ojos (J, K).

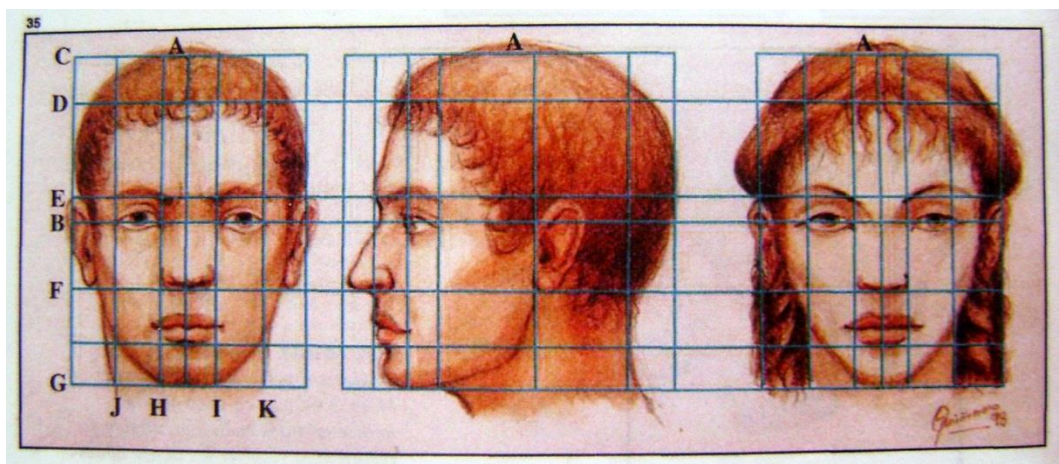


Gráfico No. 5. Esquema del canon de la cabeza humana

Fuente: (Parramón J. , 1999)

También se toma en cuenta las variantes entre la edad y el sexo de las personas y las diferentes posiciones de la cabeza; sin embargo, el canon de la cabeza femenina y masculina son iguales.

De acuerdo a la edad existen marcadas diferencias morfológicas entre la cabeza de un niño, un adolescente y un hombre, como por ejemplo: la cabeza tiende a alargarse a medida que el ser humano avanza en edad; así como existen diferencias entre la distancia de los ojos, la ubicación de las orejas, orificios nasales, y barbilla. El canon de un niño de dos años se basa en cuatro módulos de altura, hasta llegar al canon de tres módulos y medio de alto para el adolescente. (Parramón J. , 1999, pág. 114)

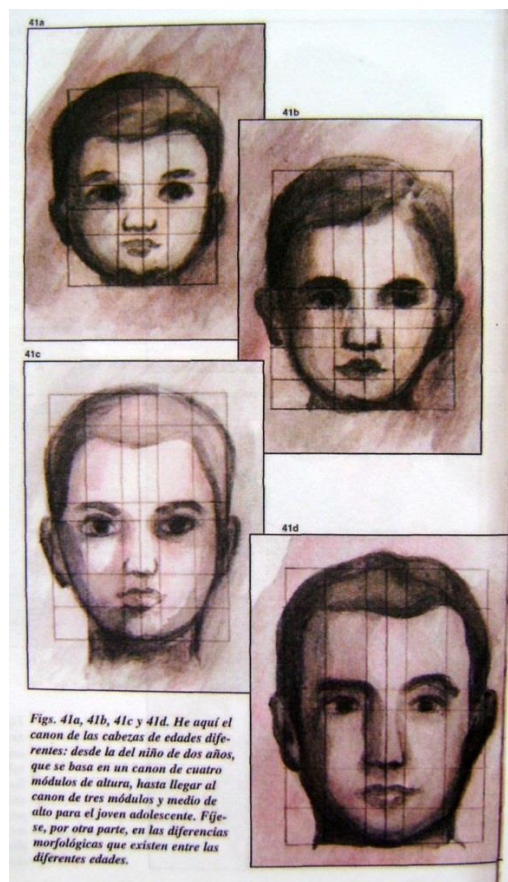


Gráfico No. 6. Canon de la cabeza del niño y del adolescente

Fuente: (Parramón J. , 1999)

Al momento de pintar se debe tomar en consideración ciertas normas, como el hecho de que un buen retrato debe brindar un parecido con el modelo, para ello nos valemos de la construcción matemática de la cabeza, la exageración de los rasgos más sobresalientes de la fisonomía del retratado, actitud y rasgos

psicológicos de la persona. Es necesario ser muy observador e incluso adentrarse en el espíritu del modelo.

Construimos un croquis capturando en breves trazos los rasgos característicos del rostro y su espíritu para luego iniciar con el proceso de la pintura en la que se aconseja ir aplicando medias tintas y luego las fuentes de sombra, observando bien los límites de sombras, medias tintas, y claros. Es aconsejable evitar el exceso de reflejos que podrían romper la masa. Los retratos de mujer han de ser lo más claros posibles. Desde el principio se debe ir perfeccionando comparando las grandes distancias, los grandes trazos y armonizando.

Es necesario también tomar en cuenta la iluminación que puede estar dictada por la luz natural o artificial depende del gusto del artista. En cuanto a las posturas adoptadas por los modelos a representar en el presente trabajo son completamente naturales debido a que se hallan en un contacto cotidiano.

En cuanto a composición se empieza visualizando la posición de la cabeza (frente, tres cuartos, perfil). Al pintar un rostro frontalmente, la cabeza deberá situarse en el centro visual del cuadro; para pintarla en tres cuartos es aconsejable desplazarla ligeramente hacia uno de los lados de manera que quede más espacio frente a la cara del modelo que detrás; para la cabeza de perfil esta aparece más descentrada que la anterior, dejando mucho más espacio delante que detrás. (Parramón J. , 1999)

1.1.6 El Paisaje

Al tratar el género del paisaje dependientemente como es el caso en el ejercicio práctico del trabajo de tesis es importante tener en cuenta ciertas consideraciones de carácter técnico que aportan a la construcción del mismo.

Aunque no se profundiza en este estudio no se ha relevado importancia a este género acudiendo sobre todo a autores que generen un entendimiento puramente práctico del mismo en cuanto a principios compositivos, encaje, perspectiva,

aplicación del color, el estudio de los elementos del paisaje por separado tal como son la representación de follajes, agua, árboles, celajes, etc.

1.1.7 Sumak Kawsay

“O Buen Vivir es la forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; es armonía, igualdad, equidad y solidaridad. No es buscar la opulencia ni el crecimiento económico infinito”. (Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, 2013, pág. 13)

“Buen Vivir viene de las palabras indígenas *Suma Qamaña* (en lengua *aymara*) o *Sumak Kawsay* (en *quechua*), que significan vida en plenitud, en armonía y equilibrio con la naturaleza y en comunidad, por lo que también se le llama el Buen Convivir. El pensamiento ancestral, es un viejo-nuevo paradigma, que propone una vida en equilibrio, con relaciones armoniosas entre las personas, la comunidad, la sociedad y la madre tierra a la que pertenecemos.

En tiempos de múltiples crisis globales, el Buen Vivir viene del pensamiento de los pueblos andinos y amazónicos, como propuesta alternativa al sistema actual basado en la explotación de la naturaleza y de los seres humanos.

La situación de crisis económica y la paulatina pérdida de derechos de las personas y comunidades, pone en evidencia la urgente necesidad de cambiar el modelo vigente. Las personas están cada vez más insatisfechas, infelices y ‘estresadas’, por lo que se cuestionan el sentido de la vida. La movilización social global incrementa, y también surgen iniciativas locales que buscan caminos para volver a la madre tierra, simplificando la vida para un mayor disfrute en equilibrio y armonía. Es una propuesta personal, comunitaria, local y al mismo tiempo global, que nos presenta alternativas para la transformación de la aldea planetaria.

Se entiende también como una alternativa práctica, la lucha actual de los pueblos indígenas se encauza a la defensa de la madre tierra y de la vida, por lo que su mensaje aboga por el trabajo global y la unidad. Los pueblos indígenas y

originarios nos invitan a retomar el camino del bien común, de la comunidad como una unidad, como una vía posible para la humanidad y como estrategia para la defensa de la vida en la tierra”. (Atreyu, 2012)

Podemos encontrar concepciones muy antiguas sobre lo que significa el Buen Vivir para pensadores y filósofos griegos, como es el caso de Aristóteles para quién el significado posee necesariamente una dimensión política y social. Los seres humanos alcanzamos el Buen Vivir al cumplir los designios de nuestra naturaleza guiándola hacia la felicidad y la plenitud. Aristóteles creía que la mejor forma de gobierno para la búsqueda de una vida plena era la democracia, ya que a través de ella se puede practicar la filosofía en el camino de lograr el bien común usando el razonamiento; lo que no sucede en el caso de una tiranía donde solo unas pocas mentes participan.

Por lo tanto el Buen Vivir no puede ser impuesto por nadie, es muy difícil demostrar que una u otra versión es superior al resto, cada persona está en libertad de encontrar por sí mismo su propio concepto, tolerando los gustos y preferencias de los demás. Los gobiernos deben limitarse a defender esta libertad positiva para alcanzar la plenitud y la realización espiritual del ser humano. (Evans, 2013, págs. 306-336).

1.1.8 El Proceso Técnico de la Acuarela

Dentro del proceso técnico de la acuarela se considera los siguientes aspectos:

1.1.8.1 Tensado del Papel

Antes de todo, es de suma importancia realizar el tensado del papel, que no es más que mojarlo y sujetarlo a la tabla mediante algún tipo de cinta adhesiva o pinzas. Esta acción permite evitar deformaciones sobre todo en formatos grandes. Existen tres maneras básicas de hacerlo; la primera consiste en mojar la hoja de papel directamente debajo de la llave de agua; la segunda es mojar con una esponja o una brocha muy gruesa; y la tercera sumergir el papel en un recipiente plano lleno

de agua; en las tres formas posteriormente a la humedecida del papel este requiere ser tensado a la tabla. Es aconsejable después del tensado dejar que seque el papel de manera natural unas 5 horas antes de comenzar con la ejecución de la obra.

Al realizar el presente ejercicio práctico se ensaya dos maneras de humedecer y tensar el papel: 1) se moja el papel con una brocha gruesa para luego tensarlo con pinzas y cinta; 2) debido a la disponibilidad de un tanque con un sistema de varios chorros de agua se ensaya una manera de combinar la primera y tercera manera de humedecer descritas anteriormente, y tensar con cinta masking automotriz que provee mejor adhesión. Como conclusión se obtuvo mejores resultados aplicando la manera número 2, pues se acomoda a las necesidades ya que el papel se mantiene más plano evitando la formación de olas; además se comprueba que cualquier desperfecto que haya sufrido el papel se corrige con este proceso de tensado.

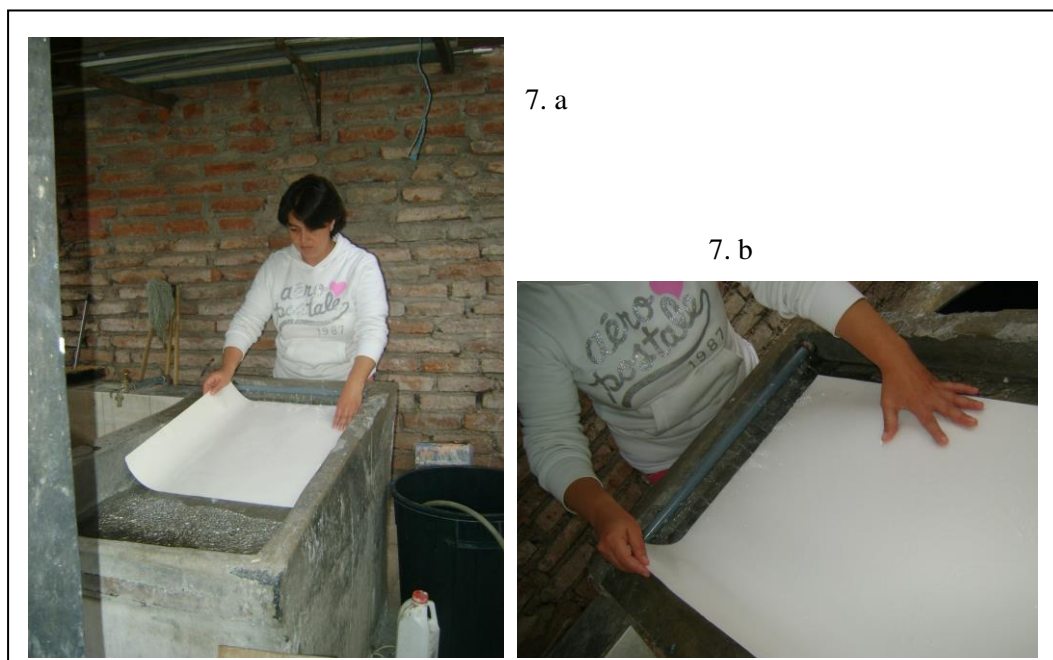


Gráfico No. 7. Mojar el papel

Fuente: Autora

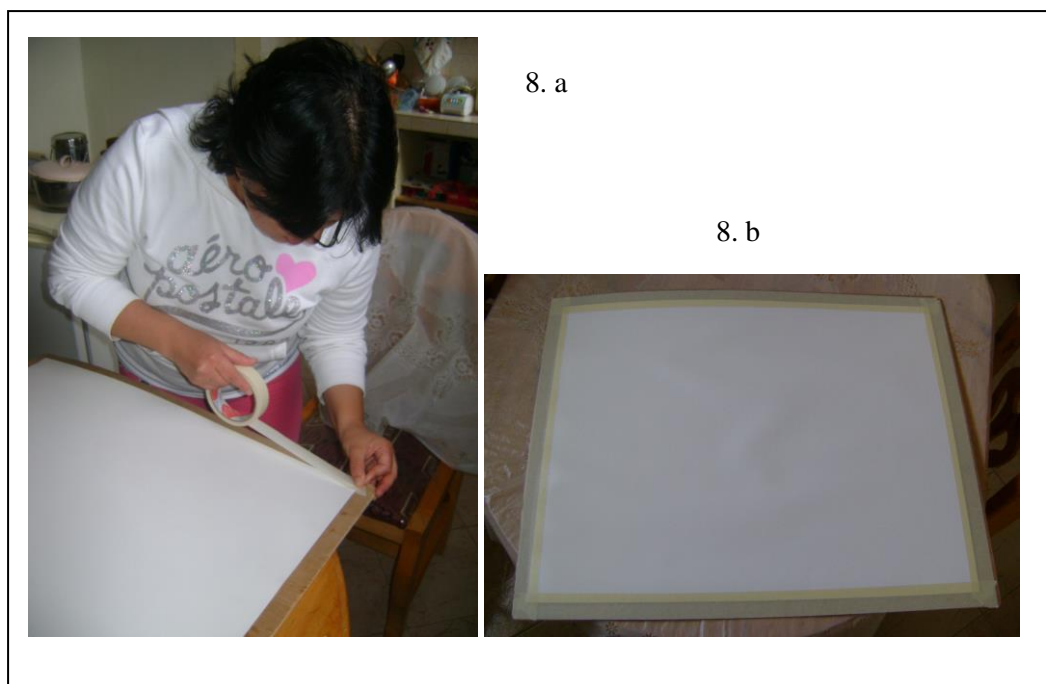


Gráfico No. 8. Tensado del papel con cinta masking

Fuente: Autora

1.1.8.2 Proceso Pictórico por Etapas

El dominio del dibujo para la técnica de la acuarela es uno de los aspectos fundamentales al crear una obra con calidad estética, pues de este dependerá considerablemente el éxito o el fracaso de la misma. Es recomendable realizar un dibujo lineal que no sea muy detallado, con líneas suaves que no implique el sombreado con lápiz ya que esto podría manchar la acuarela en el momento de aplicarse la pintura; los expertos aconsejan al principiante realizar un boceto previo a lápiz en otro papel donde se detallen las zonas de sombras y luces con la finalidad de que este sirva como guía, más es decisión del artista el elaborar o no este trabajo previo de acuerdo a su experiencia. Cuando se trata del dibujo de la figura humana y el retrato se debe contar con un conocimiento previo sobre proporciones, posiciones, movimiento, encaje y el dibujo de las diferentes partes del cuerpo; orientarse en el canon de la figura humana y, específicamente para el caso, el dibujo de la figura humana con vestimenta. El lápiz que se ha utilizado para los dibujos del presente trabajo es el 2B.

Para la aplicación de la pintura se ha realizado una combinación de las técnicas básicas para la pintura a la acuarela, las que se detallan en el apartado 2.5.2, que versa sobre Técnicas de pintura a la acuarela; recurriendo en su mayoría a la aplicación de aguadas sucesivas y lavados.

Se empieza como ya se dijo anteriormente realizando un boceto con ayuda del lápiz 2B, para luego en la segunda fase colocar las primeras aguadas que darán una orientación en cuanto a la ubicación de luces y sombras; así como el trabajo de carnación de los personajes, teniendo en cuenta los diferentes tonos de piel, para ello se utiliza ocre, sombra natural, siena natural, azules, rojos, marrones, y tierra sombra tostada; para las diferentes partes del rostro los colores a utilizarse van de acuerdo a cada tonalidad en particular. El uso de los colores mencionados sirve para introducir matices, es decir donde hay sombra el color de la piel se vuelve más oscuro y en la luz es más claro, de este modo mediante las aguadas sucesivas se presenta la valoración de las distintas tonalidades de la piel y el contraste. Es necesario antes de la aplicación del color a la obra tener a un lado un papel de prueba para verificar si el color elegido y las mezclas son los correctos. (Parramón J. , 1999)

En la tercera fase se realiza la resolución del ropaje teniendo en cuenta los pliegues, contornos y texturas de la ropa para representarlos adecuadamente; así como los tonos y la incidencia de la luz en los mismos. Y se termina con los detalles tanto en el rostro como en la vestimenta de cada personaje.

En la cuarta fase se realiza la resolución del fondo ya sea este en un entorno cerrado o en medio de la naturaleza; para el caso del entorno cerrado se puede trabajar con un solo color. Si se refiere a un entorno natural se necesita contar con conocimientos generales acerca de la construcción del paisaje: principios compositivos, encaje, aplicación de la acuarela mediante materiales y recursos técnicos para lograr los efectos deseados, etc. En las obras realizadas no se trata al paisaje independientemente, ya que en su mayoría sirve como fondo de las composiciones, cabe resaltar que el tipo de composición utilizada se remonta

hacia antes del siglo XVII donde los paisajes eran fondos de composiciones cuyos protagonistas eran personas o animales.

Este proceso pictórico está basando en las orientaciones absorbidas en los talleres de la Universidad Estatal de Bolívar, así como de los siguientes autores: (Comesaña, 2014), (Reid, 1973), (Scheewe Brown, 1996), y sobre todo (Parramón J. , 1999).

A continuación se expone gráficamente un ejemplo de cada etapa trabajada en el proceso pictórico:

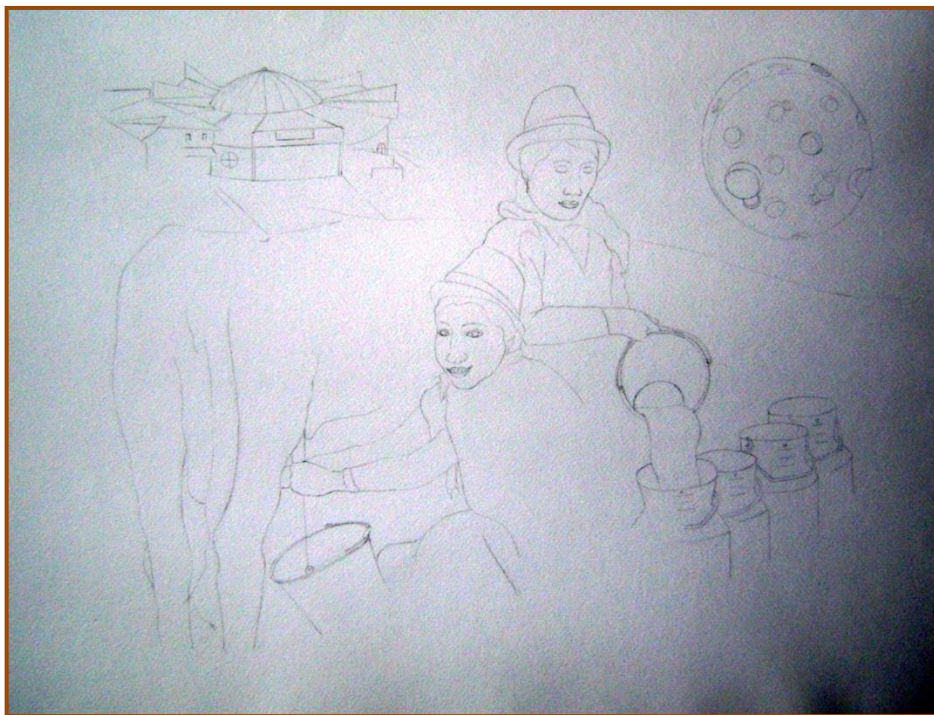


Gráfico No. 9. *La Luna es de Queso*. Boceto

Fuente: Autora



Gráfico No. 10. *La Luna es de Queso*. Fase 2 (primeras aguadas)
Fuente: Autora



Gráfico No. 11. *La Luna es de Queso*. Fase 3 (resolución ropaje y detalles de los personajes)
Fuente: Autora



Gráfico No. 12. *La Luna es de Queso*. Fase 4 (resolución del fondo)

Fuente: Autora



Gráfico No. 13. *La Luna es de Queso*. Trabajo terminado

Fuente: Autora

1.1.8.3 Relato Pictórico de Salinas de Guaranda

Para realizar el presente relato escrito y por ende las obras del trabajo de tesis, que se representa en el relato pictórico, ha servido como fuente de inspiración el video: Un punto de luz, Salinas de Guaranda. (Secretaría del Buen Vivir & Ministerio de Educación, s/a).

Inspiración que ha sido complementada con el aporte creativo de la autora, en un esfuerzo por adentrarse en el sentimiento y las emociones puramente humanas. En acudir con toda la humildad a la sensibilidad de artista para plasmar el dolor, el renacer de la esperanza, la alegría, el esfuerzo, la unión, la calidez de su gente y el compartir el amor por los demás. Con el alma llena de admiración hacia el tesonero pueblo de Salinas de Guaranda, cuna primera de los tomabelas, se presenta este pequeño homenaje, contado en una historia que se inicia desde la depresión de sus habitantes víctimas del maltrato por el abusivo usurpador de la tierra, que llegó a su fin gracias al esfuerzo y la pasión de quienes guiados por la mano divina formaron y aún forman parte de la aventura salinera. Esta entrega hacia los otros hace brotar la fuerza interior que se lleva dentro y que integrada con la naturaleza y todos los demás seres que la rodean forma una inmensa luz que da paso al tan anhelado buen vivir. A continuación el relato:

Descalzo

Producto de la explotación en tiempos de la colonia los territorios del pueblo Tomabela fueron destinados a unos pocos propietarios blancos, los habitantes de la zona se convirtieron en siervos y poco a poco perdieron sus terrenos; ocasionando en ellos una gran depresión que duró por siglos, tanto así, que hace no mucho tiempo, Salinas de Guaranda sobrevivía entre brumas siendo un pueblo olvidado, sombrío, extremadamente pobre; de niñez con los pies descalzos; sumido en maltratos e injusticia; invalorado por sus usurpadores terratenientes, inconscientes de la mina de oro y diamantes escondida en la valía de su gente, patrones incapaces de ver más allá de solo la sal como mar de dinero.



Gráfico No. 14. *Descalzo*. Trabajo terminado

Fuente: Autora

Esperanza

Más es posible emerger desde las condiciones más precarias, pues la mágica década de los 70 trae hacia un pueblo deprimido la esencial ayuda de humanos conscientes y visionarios; profundamente invadidos de espiritualidad y solidaridad llegan a Salinas de Guaranda almas nobles provenientes de la bella Italia, lideradas por P. Alberto Panerati y P. Antonio Polo, evangelizadores católicos que van más allá de la impartición de la religión, llegan a iluminar a los habitantes del pueblo salinero con el renacer de un rayo de esperanza.



Gráfico No. 15. *Esperanza*. Trabajo terminado

Fuente: Autora

Cooperando

La solidaridad, la entrega de manos amigas, y el impulso de mucha gente con ganas de salir adelante son ingredientes indispensables para el florecimiento del rayo de esperanza en donde inicia la aventura de transformación de Salinas de Guaranda para retomar su ancestral camino perdido hacia el Sumak Kawsay.

A pesar de todas las adversidades empieza a emerger de las cenizas de su explotación, con una idea que logra rescatar el espíritu emprendedor de la bella gente de Salinas. Es así que se genera el cooperativismo con criterios de igualdad y solidaridad.

La Cooperativa es la chispa que Salinas necesitaba para encender su puntito de luz, que sale con el resplandor de un rayo que se multiplica para dar gestación a las siguientes ideas.



Gráfico No. 16. *Cooperando*. Trabajo terminado

Fuente: Autora

Unión

Fruto de la chispa encendida mientras se concluye con el nacimiento de la cooperativa la gente empieza a emerger, y muchos sintiéndose jóvenes de espíritu despiertan e inician su aventura a través de la unión. En minga reformaban y construían sus casas, empezando de esta manera a ser la propia gente de Salinas, los protagonistas de esta historia, en comunión con el grupo Mato Grosso.



Gráfico No. 17. *Unión*. Trabajo terminado

Fuente: Autora

Tejiendo Sueños

1974, la fortaleza del espíritu femenino y su afinidad con la lana, convierten a las mujeres en un ejemplo al ser las primeras en organizarse y crear un espacio de encuentro y entrenamiento que se mantiene hasta los días actuales. Una organización con alma de madre donde se han gestado lideresas de hogar y de otros emprendimientos. El prodigio de sus manos llenas de color y creatividad llega a ubicarse más allá de los límites terrenos. Cada puntada llena el alma de paz, de sueños, de esperanzas. Se convierte el lugar de reunión en un templo donde se deja de lado toda tristeza y malestar, donde se vive el día con el optimismo que genera la alegría de vivir alcanzando la transformación personal al tener en sus manos la satisfacción por el amor a lo que hacen.



Gráfico No. 18. *Tejiendo Sueños*. Trabajo terminado

Fuente: Autora

La Luna es de Queso

El Salinerito, es empoderarse de su propio nombre, adquirir estima aprovechando los recursos humanos y de naturaleza. Con la actividad de la producción de la leche para elaborar los productos lácteos, que sacaron en poco tiempo a Salinas hacia el alba se continúa el camino que lleva a la capacidad de generar progreso en base a la disciplina, la solidaridad, y al compartir.



Gráfico No. 19. *La luna es de Queso*. Trabajo terminado

Fuente: Autora

Alma de Chocolate

En un mundo donde parecía imposible la idea de producir chocolate, la filosofía de cambiar lo aparentemente negativo para visualizar oportunidades junto a la plena confianza en la fortaleza y capacidades salineras hacen que pese a las adversidades se inicie con tan dulce labor, brindado al país y al mundo el más pleno placer de este exquisito majar de los dioses, acompañado de otros primores en el mundo de la confitería.



Gráfico No. 20. *Alma de Chocolate*. Trabajo terminado

Fuente: Autora

Pacha Mama

1976, se crea el “Gruppo Juvenil” como club de fútbol. Más, el preocupante éxodo obligado que vivieron los jóvenes hasta los primeros años de la década de los 70 forja la oportunidad hacia un objetivo educacional y de trabajo, así el “Gruppo Juvenil” toma otro camino transformándose de club de fútbol a un espacio para dedicarse a acciones económicas todas ellas en comunidad con la Pacha Mama, como es el clarísimo y novedoso trabajo de la secadora de hongos, las mermeladas, piscicultura, forestación, molino y turismo comunitario. Fue el alma juvenil quien impulsó el maravilloso proceso de Salinas hacia la plenitud.

Al avanzar el tiempo se continua trabajando con el cuidado a la naturaleza, a la gente y a la equidad, que son principios de la permacultura; volcándose al campo, que nos eleva a cumplir las características esenciales del ser humano como parte de la tierra, pues somos tierra misma, hijos de la pacha mama, creados para vivir en armonía con una madre que nos brinda amorosamente todos los medios necesarios para continuar con nuestro halo de energía vital.

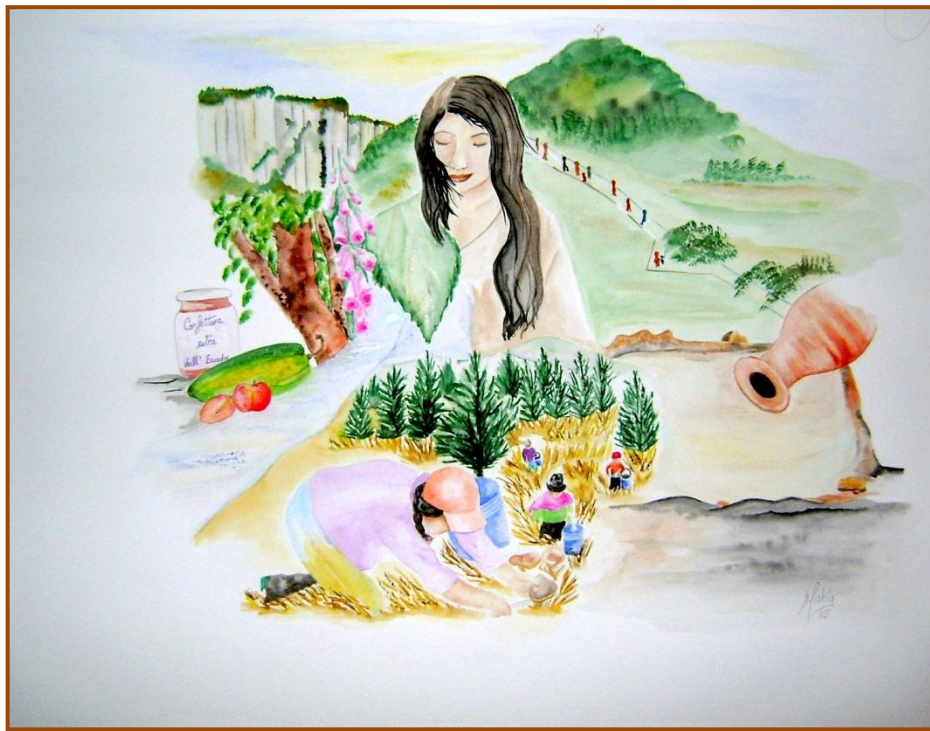


Gráfico No. 21. *Pacha Mama*. Trabajo terminado

Fuente: Autora

Semilla

Existen tantas ideas cristalizadas en Salinas que para abarcar todas se necesitaría demasiados lienzos y cartulinas, más todo se conjuga en la generación de innovación y el espíritu emprendedor que poseen los habitantes del pueblo salinero gracias a la semilla sembrada y regada con valores inspirados en el Reino de Dios.

Hoy cada alma en Salinas es consciente de la economía solidaria para iniciar una nueva vida orientada en el progreso y la plenitud, valores tan profundos del alma humana.



Gráfico No. 22. *Semilla*. Trabajo terminado

Fuente: Autora

Amistad

Hoy el pueblo de Salinas revitalizado y ya con los territorios en manos de los herederos de los prehispánicos tomabelas; al igual que en esos tiempos, vuelve a su esencia como una zona de intercambio cultural con carácter multiétnico gracias a la oportuna intervención divina con la llegada de fuentes externas que sumidas en la entrega y el amor a los demás han hecho brotar a la gente de Salinas de Guaranda como un manantial.

Muchos voluntarios vienen y van, el Padre Polo se ha quedado por muchos años y ha sido la base de lo que hoy es un núcleo de amistad, de respeto, de solidaridad, de muchos aciertos y de muchos errores que los hacen crecer. Es testigo de lo más importante que es la respuesta positiva de los salineros que ha ocasionado la recuperación del milagroso sumak kawsay en medio de la agonía en que se hallaba el pueblo de Salinas de Tomabela, que ahora sigue creciendo orgulloso de sus logros y de sus lazos de amistad.



Gráfico No. 23. *Amistad*. Trabajo terminado

Fuente: Autora

1.2 TEORÍA CONCEPTUAL

Acuarela

Técnica pictórica, que emplea colores diluidos en el agua. Se aplica generalmente sobre papel o cartulina. El blanco del papel sustituye las pinceladas de este color. (Gago Romón, Blanco Caballero, García Amo, & Paliyathay, s/f)

Aglutinante

Sustancia que se mezcla con el pigmento en polvo para conseguir mayor adherencia de la pintura sobre el soporte. Las sustancias que se utilizan son de origen vegetal o animal; como huevo, aceite, leche, goma arábiga, cera, cola de almidón, yeso, caseína, resina, látex de higo, bolo arménico, etc. Se elige el aglutinante dependiendo del tipo de pintura y del factor que quiera darse al color. En acuarela el aglutinante utilizado es la goma arábiga y la glicerina como humectante. (Gago Romón, Blanco Caballero, García Amo, & Paliyathay, s/f)

Aguada

Color uniforme aplicado con mucha agua, de forma que no se noten los trazos de pincel. Se utiliza para pintar grandes superficies, normalmente dar la primera capa (veladura) de fondo (por ejemplo, un cielo).

Fue practicada en el Arte Renacentista y del Barroco. Se trata de un dibujo lineal, que no contiene sombras, pintado después con agua y a un solo color, en su mayoría el color empleado era el sepia. (Aranda, 2010-2011, pág. 22)

Arte

Se comprende por arte, a toda actividad humana cuyos resultados y procesos de desarrollo pueden ser objeto de juicio estético, y, por lo tanto, a cada una de las formas de expresión artística (arquitectura, pintura, cine, música, fotografía, etc.).

la primera teoría propia del arte, su naturaleza y sus fines; nació en Grecia, en lo que se refiere a la antigüedad mediterránea. (Diccionario de Arte completo VMLD.pdf, 2004)

Boceto

Es un dibujo esquemático sin detalles elaborado como un esbozo o borrador, para simbolizar ideas iniciales. Son líneas y manchas que sirven de guía o base para la posterior ejecución de un proyecto artístico. Se puede realizar muchos bocetos, entendidos como estudios previos, hasta lograr desarrollar la idea que se tiene como fin. (Estación de las Artes.com, 2012)

Canon

Regla que determina las proporciones ideales en la representación de la figura humana. (Aranda, 2010-2011, pág. 23)

Clarooscuro

El clarooscuro es una técnica artística que consiste en el uso de contrastes fuertes entre los volúmenes iluminados y los ensombrecidos del cuadro para destacar con más efectividad algunos elementos. El clarooscuro es el juego de luces y sombras. Los efectos de luz en acuarela se obtienen del papel blanco. (Castelló Amoros & Pérez Nieto, 2010/2011)

Colorismo

(Parramón J. , 1999) "El colorismo se caracteriza básicamente por la luz difusa y por pintar con colores planos".

El colorismo forma parte de las tendencias de la pintura contemporánea. Van Gogh, Matisse y los fauvistas iniciaron la fórmula de pintar como coloristas, dando más importancia al color que al volumen promovido por las sombras,

teniendo en cuenta que pintando solo con colores, sin sombras, puede explicarse la forma de los cuerpos. (Aranda, 2010-2011, pág. 23)

Composición

Se denomina a la disposición de los diversos elementos que intervienen en una obra, se lo realiza de la manera más equilibrada y armónica posible. Es ordenar y disponer las figuras y colores de un cuadro. El artista puede hacerlo de acuerdo a los principios de simetría, perspectiva, etc., o con total libertad. (Gago Romón, Blanco Caballero, García Amo, & Paliyathay, s/f)

Dibujo lineal

Representación gráfica a través de líneas sin ninguna valoración tonal. Es el dibujo recomendado para realizar el dibujo previo de una pintura a la acuarela, ya que, al dibujar sombras los colores de la acuarela podrían ensuciarse al mezclarse con el lápiz.

Encaje

Se entiende como encaje al dibujo de un objeto de una manera sencilla. La forma de cualquier objeto, sea plano o corpóreo, se la encierra dentro de una figura geométrica regular o irregular de acuerdo con la forma del mismo, o a su vez en combinaciones de varias formas simples. Casi todas las formas pueden representarse de éste modo: deduciendo su estructura geométrica. Esta figura geométrica que envuelve el objeto podríamos decir que actúa como una caja, de donde viene el nombre "encajar". **(Taller On Line. Un lugar para los amantes del arte)**

Lavado

El color de la acuarela se puede aclarar y casi borrar pintando encima con agua y secando cuidadosamente el exceso con el trapo o con la esponja. Se pueden hacer lavados sobre húmedo y sobre seco, obteniendo efectos diferentes.

Marta, pelo de

Es el mejor pincel para pintar a la acuarela, de pelo terso pero flexible, mantiene la carga de color necesaria y ofrece siempre una buena punta. Su costo es elevado pero este pincel es de buena calidad y larga duración. (Aranda, 2010-2011, pág. 25)

Perspectiva

Manera de representar el espacio en una superficie plana para mostrar la tercera dimensión o profundidad. La naturaleza posee tres dimensiones espaciales que son: alto, ancho y largo; lo que no sucede en un cuadro que solo tiene alto y ancho. Por ello los pintores y las pintoras se valen de la perspectiva para representar la tridimensionalidad. (Comesaña, 2014, pág. 62).

Pigmento

Componente colorante obtenido de la solidificación de sustancias naturales que al mezclarse con el aglutinante se obtienen los distintos colores y sirven para todas las técnicas de la pintura. Los pigmentos pueden ser de origen mineral u orgánico. Los pigmentos naturales más usados son: el blanco de San Juan, los ocre, la tierra verde, la malaquita, el lapislázuli, la azurita, el blanco de plomo, blanco de zinc, minio, negro de marfil, el carbón de madera, el cinabrio, el negro de carbón, marrón de momia y la cochinilla. Asimismo existen pigmentos artificiales como el blanco de zinc, el amarillo de cadmio, el azul de cobalto o el verde de cromo. (Gago Romón, Blanco Caballero, García Amo, & Paliyathay, s/f)

Las acuarelas están formadas de pigmentos naturales muy finos los cuales son molidos y mezclados con un aglutinante, usualmente la goma arábiga que es soluble al agua, de igual manera pueden llevar glicerina como plastificante, la goma de tragacanto se utiliza para darle cuerpo, luego se añade un conservante. La permanencia de los colores a la acuarela se da por la calidad de sus pigmentos.

Entre los colores en tubos o en pastillas se nota la diferencia de los pigmentos, Por ejemplo: se consigue una granulaci3n con el azul de manganeso.

Proporci3n

Relaci3n entre las dimensiones. Correspondencia de medidas arm3nicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. (Estaci3n de las Artes.com, 2012)

Relato pict3rico

Relato.- es un g3nero narrativo formado por obras literarias que cuentan historias breves y compactas, en las que se da fuerza a los sucesos y detalles m3s importantes. Son m3s largos que un cuento y m3s cortos que una novela. Los relatos a diferencia de las novelas, dan a conocer datos esenciales pero no revelan referencias detalladas de los personajes o el lugar donde se desarrolla la historia, consiguiendo que sea el lector quien los imagine. El relato puede estar basado en hechos reales o ficticios. (Ju3rez badajo, s/f)

Pict3rico.- proviene de *pictor*, un t3rmino latino que puede traducirse como “**pintor**”. Lo pict3rico, por lo tanto, hace referencia a lo que est3 vinculado a la pintura. Para entender el concepto de pict3rico, resulta inevitable saber con claridad a qu3 se refiere la noci3n de pintura. Pintura, es el nombre que recibe la obra de Arte sobre la que hay algo pintado e incluso la denominaci3n de esta **rama art3stica** en general. (www.mentesapien.com)

Por lo tanto el relato pict3rico es un g3nero narrativo que pretende contar historias mediante el uso de la pl3stica. Al relato pict3rico se lo puede entender como “escribir pintando”.

Soporte

Superficie utilizada para pintar o dibujar, como un tablero de madera, un lienzo o una hoja de papel. (Aranda, 2010-2011, pág. 26)

Transparencia

Forma de aplicar la pintura para que esta admita que la luz o la capa de color anterior se filtren. Del mismo modo aplicando un solo color para que se pueda apreciar el blanco del papel. (Aranda, 2010-2011, pág. 26)

Valor

Grados de oscuridad o claridad que puede mostrar un color. (Aranda, 2010-2011, pág. 26)

Valoración valorismo

El valorismo se encuentra bastante relacionado con la interpretación del cuadro y la idea de pintarlo tal como uno lo ve, evitando ver la naturaleza como algo rutinario y verla como algo fantástico y fabuloso.

Los pintores valoristas son aquellos que explican las formas con los valores tonales, formando los cuerpos con luces y sombras; los que necesitan de la sombra propia y de la sombra proyectada para explicar el volumen de los cuerpos. Ejemplo de valoristas son los pintores Corot, Courbet, Nonell, Dalí. (Parramón J. , 1999, pág. 43)

Veladura

Es la forma de llamar a las finas capas semi-transparentes de pintura que iremos aplicando durante todo el proceso de creación de una acuarela. Mezclaremos una pincelada de pigmento (acuarela) con una pincelada de agua, hasta conseguir el tono deseado.

Volumen

Espacio que ocupa un cuerpo. El volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones, ancho, alto y profundidad. El volumen es producto de la relación entre peso y densidad. En Escultura el volumen es una estructura formal tridimensional, escultórica, así como también se designa volumen a las partes componentes del todo escultórico, cuando éstas tienen carácter de masas. En pintura representa la sugerencia de peso y masa lograda por medios estrictamente pictóricos que reflejan características tridimensionales. (Arts4x.com diccionario enciclopédico de arte y arquitectura)

1.3 TEORÍA REFERENCIAL

Salinas de Guaranda

Historia

El territorio que hoy se conoce como Salinas de Guaranda en tiempos prehispánicos se identificó por la extracción de la sal, proveniente de los misteriosos manantiales de agua sal. En aquel entonces la sal de mina era un artículopreciado por su escases; utilizado en lo culinario, medicinal y ritual; además de prevenir el bocio. La producción de sal hizo a este territorio uno de los principales núcleos comerciales generando un carácter multiétnico, ya que no solo los chimbos podían usar los manantiales de sal, sino también algunos miembros de familias puruháes de Chimborazo y panzaleos quienes se establecieron en esta zona, esta es la razón por la que se ha hallado restos arqueológicos de estas culturas. (Museo Arqueológico e Histórico de Salinas de Guaranda, s/f)

Su destino se ha forjado a través de diversos acontecimientos sociales, políticos y económicos. La organización campesina es protagonista en la experiencia autogestionaria. En tiempos aborígenes perteneció a los indios tomabelas y se constituye como parroquia civil en 1884.

Producto de los rezagos dejados a través del tiempo por intervención de la colonia se transforma en un pueblo esclavo. Es así que aún hacia el año de 1970 continuaba viviendo en condiciones precarias con índices de mortalidad infantil de 45% y analfabetismo cerca del 85%. No existía carretera permanente a ningún lado, ni servicios básicos, las viviendas eran humildes chozas de tierra y paja. Su única fuente de ingreso con una remuneración muy escasa era la extracción de la sal proveniente de las minas que esta población posee.

Los integrantes de una poderosa familia de origen colombiano se consideraban dueños de las fuentes de sal, así como se habían hecho dueños de grandes extensiones de tierra en toda la zona.

Con la llegada de los voluntarios italianos de la Operación Mato Grosso, junto con dos religiosos salesianos (P. Alberto Panerati y P. Antonio Polo) se conformó la primera Cooperativa de Ahorro y Crédito. Mons. Cándido Rada (primer obispo de Guaranda). El impulso de esta forma de organización tenía la finalidad de que la población de Salinas consiguiera del Estado, el libre uso de las minas. Al conseguir este objetivo los terratenientes tuvieron que retirarse, la población al mismo tiempo era consciente de que el futuro de su economía no era la sal. Así se inicia la Cooperativa Salinas como primera organización con 15 socios provenientes del centro parroquial a los que se unieron nuevos integrantes de diferentes comunidades. La cooperativa incentivó el ahorro familiar y fomentó una de las políticas novedosas que fue la de no repartir las utilidades para realizar inversiones en pro del bienestar común.

Salinas, se encuentra ubicado al norte de la Provincia de Bolívar, Cantón Guaranda. Con una temperatura promedio de 12° C. Posee uno de los principales sitios de producción de sal.

Su población sobrepasa los 9.000 habitantes cuya mayoría son campesinos, agricultores y ganaderos, sin embargo en los últimos años han surgido nuevas profesiones debido a la diversificación de la economía, los jóvenes estudian para especializarse en diferentes ramas.

En Salinas actualmente se da lo contrario a la migración del campesino a la ciudad por falta de empleo, ya que ha beneficiado a pobladores de otras comunidades con el incremento de sus industrias.

El “Gruppo Salinas”, es el resultado de la madurez organizativa de la parroquia al unirse todas las organizaciones actoras del desarrollo a lo largo de casi 4 décadas de trabajo comunitario. Se ha creado como una instancia corporativa que

representa los intereses comunes y específicos de la población salinera. Cuenta con 6 instituciones socias, cada una con sus Unidades Productivas y de Servicio.

Al intentar componer valores, con la búsqueda de la armonía en la cual consideran se basa gran parte de su éxito Salinas integra economía familiar y economía comunitaria; concientización, reflexión, capacitación y acción concreta; cultura e innovación; economía y ecología; aporte externo y autogestión. (Salinas, s/a, págs. 3-6, 11-12)

1.4 TEORÍA LEGAL

- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Sección Cuarta

Cultura y Ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

(Constituyente, 2008, págs. 26, 27).

Sección primera

Educación

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. (Constituyente, 2008, pág. 162).

- REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO

TÍTULO V

INVESTIGACIÓN

Artículo 71.- Investigación para el aprendizaje.- La organización de los aprendizajes en cada nivel de formación de la educación superior se sustentará en el proceso de investigación correspondiente y propenderá al desarrollo de conocimientos y actitudes para la innovación científica, tecnológica, humanística y artística, conforme a lo siguiente:

1. Investigación en educación superior técnica y tecnológica, o sus equivalentes.- Se desarrollará en el campo formativo de creación, adaptación e innovación tecnológica, mediante el dominio de técnicas investigativas de carácter exploratorio. Las carreras artísticas deberán incorporar la investigación sobre tecnologías, modelos y actividades de producción artística.

2. Investigación en educación superior de grado.- Se desarrollará en el marco del campo formativo de la epistemología y la metodología de investigación de una profesión, mediante el desarrollo de proyectos de investigación de carácter exploratorio y descriptivo. Estas investigaciones se realizarán en los contextos de las prácticas pre profesionales.

Artículo 76. Proyectos de producción artística

Las instituciones de educación superior con fortalezas o dominios académicos en campos humanísticos y artísticos, desarrollarán preferentemente líneas, programas y proyectos de investigación articulados a las formas y tradiciones de expresión simbólica, y a los imaginarios de los actores sociales del entorno.

Estos proyectos, preferentemente, deberán ser generados en el marco de redes académicas y sociales nacionales e internacionales. (Reglamento de Régimen Académico, 2013, págs. 34, 35, 36)

- REGLAMENTO DE GRADUACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO TERMINAL DE TERCER NIVEL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CAPÍTULO I

DE LA TITULACIÓN

Art. 2.- La Universidad Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas otorga los Títulos de Licenciados y Licenciadas en las diferentes menciones específicas que posee cada una de las carreras.

Art. 3.- Previo a la obtención del Título de Licenciado y Licenciada en Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, los aspirantes deberán cumplir con lo siguiente:

- a. Aprobar la Malla Curricular de la Carrera respectiva;
- b. Aprobar los niveles de Idiomas, Cultura Física e Informática en los institutos correspondientes.

- c. Haber cumplido las Prácticas Pre-profesionales, Horas de Vinculación con la Colectividad y las que determine las Leyes y Reglamentos;
- d. No adeudar bienes o valores universitarios;
- e. Legalizar su record académico;
- f. Aprobar la Sustentación del Trabajo de Tesis.

Art. 4.- El estudiante una vez egresado, dispondrá como máximo de dos años para culminar su trabajo de tesis; pasado este tiempo se someterá a los requerimientos de actualización de conocimientos determinados en el Art. 35 del Reglamento de Régimen Académico del Sistema Nacional de Educación Superior.

(Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, 2013)

- REGLAMENTO DE GRADUACIÓN EN ARTES

CAPÍTULO II

FORMA DE GRADUACIÓN DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS MENCION BELLAS ARTES

Art. 2 Para graduarse en la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Escuela de Administración Educativa, Carrera de Bellas Artes, por tener características particulares los estudiantes podrán optar por las modalidades establecidas en este reglamento sin perjuicio que puedan acogerse a la modalidad de Graduación contemplada en los Reglamentos de la Facultad en vigencia y se considera las siguientes líneas de graduación:

Líneas de Graduación Teórico, Práctico e Investigativo

- ❖ **Área de Pintura**
- ❖ **Área de Escultura**
- ❖ **Área de Muralismo**
- ❖ **Investigación Teórica**

1. ÁREA DE PINTURA

En el área de pintura los estudiantes realizarán 10 cuadros de pintura por estudiante en cualquier tendencia, estilo y técnica, más una memoria que fundamente el estilo o movimiento artístico bajo el cual ha realizado la obra.

De los 10 cuadros los señores miembros del tribunal, seleccionarán 3 cuadros para patrimonio de la Universidad.

La obra no podrá ser menor a las siguientes medidas 80 cm X 1,20 cm. En el caso de la pintura al óleo y en la técnica la acuarela de acuerdo al formato de la cartulina existente en el mercado. (Reglamento de Graduación Carrera de Bellas Artes, s/f, pág. 1)

- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Art. 9.- La educación superior y el buen vivir.- La educación superior es condición indispensable para la construcción del derecho del buen vivir, en el marco de la interculturalidad, del respeto a la diversidad y la convivencia armónica con la naturaleza.

Art. 13.- Funciones del Sistema de Educación Superior.- Son funciones del Sistema de Educación Superior:

- c) Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean

capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística; (Ley Orgánica de Educación Superior, 2010, págs. 6-7)

- **PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR**

Objetivo 5

Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad

El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible.

(Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, 2013, pág. 181)

El espacio público –físico, mediático y simbólico–, conformado con claros estímulos a la participación, la interlocución, la deliberación, el respeto y la expresión diversa, es el sitio en el que se puede construir una cultura de convivencia democrática, intercultural y creativa entre sujetos libres que se reconocen y respetan recíprocamente como iguales (art. 23). Todas las personas tienen derecho a desarrollar nuestra capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas (art. 22) y a participar en la vida cultural de la comunidad (art. 24).

(Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, 2013, pág. 182)

La creación artística y cultural como construcción de nuevas memorias

La construcción simbólica requiere espacios de diálogo social que promuevan la valoración del patrimonio colectivo, nacional y universal y que promuevan un uso activo de ese patrimonio; es decir, una apropiación creativa y crítica del patrimonio es la fuente de la producción de nuevos contenidos simbólicos. Esto supone garantías para la apropiación y circulación de la memoria y el patrimonio, pero también mecanismos de apoyo y fomento a la interpretación creativa de aquellos.

(Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, 2013, pág. 185)

Por otro lado, será preciso fortalecer la cooperación intersectorial para llevar adelante la política de creación cultural. La producción artística y la generación de industrias culturales no pueden potenciarse solamente por medio de la institución rectora de la cultura: se requiere la participación activa de las instituciones rectoras de los sectores de industrias, producción, economía popular y solidaria, turismo y talento humano.

(Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, 2013, pág. 189)

Políticas y lineamientos estratégicos

5.3. Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas

(Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, 2013, pág. 191)

- LEY DE CULTURA

EDUCACIÓN

Políticas de formación y acceso a la cultura

37. Se dispone que corresponde al Ministerio de Cultura formular y definir políticas orientadas al fomento de la enseñanza de las profesiones artísticas y de otros oficios relacionados con la cultura, la valoración de la memoria social y del patrimonio cultural y el desarrollo de la vocación y sensibilidad artística y creativa de las personas de todas las edades.

40. El Ministerio de Cultura y las entidades e instituciones que conforman el Sistema Nacional de Cultura, las universidades, conservatorios y demás instituciones y entidades que integran los Sistemas Nacionales de Educación, Educación Superior, y Ciencia y tecnología, promoverán la investigación científica y tecnológica relacionada con la producción cultural y artística, la memoria social, el patrimonio cultural y con los procesos históricos y sociales vinculados con la cultura.

(Ley de Cultura, s/a, págs. 51, 52, 53)

MEMORIA SOCIAL Y PATRIMONIO

Un nuevo paradigma

67. Se entiende por memoria social a las interpretaciones, resignificaciones y representaciones que hacen las personas, colectivos, pueblos y nacionalidades de su vida presente y futura a partir de su experiencia histórica y cultural.

73. Se reconoce el derecho a la participación de las comunidades y pueblos originarios y de los ciudadanos, organizaciones y movimientos sociales en

general, en la identificación y registro de su memoria social y Patrimonio Cultural.

(Ley de Cultura, s/a, págs. 77, 78, 79)

DERECHOS CULTURALES

La libertad de crear y decidir

84. La Ley regula y establece mecanismos para el goce y disfrute de derechos. Se establecen normas referidas a los derechos de autor, su tutela, protección y garantía.

96. Todas las personas tienen derecho a construir, mantener y conocer su memoria social, patrimonio e identidad cultural, así como las expresiones culturales propias y los elementos que conforman dicha identidad. También a conocer su memoria social e histórica en la diversidad de sus interpretaciones y resignificaciones.

100. Bajo el principio de autonomía de la Cultura, se establece que las personas gozan de independencia y autonomía para crear, poner en circulación y a acceder a los bienes y servicios culturales, y a que la administración pública establecerá procedimientos y otras medidas específicas para garantizar la libertad de creación.

(Ley de Cultura, s/a, págs. 89-93)

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1 POR EL PROPÓSITO

Investigación Aplicada

Este tipo de investigación describe el carácter netamente práctico de la Carrera de Bellas Artes, particularmente en el caso de la aplicación de la pintura a la acuarela como medio de resolución de un problema práctico como es la elaboración de un relato pictórico. Es necesario recalcar que se parte de una investigación básica en lo que respecta específicamente a la evaluación de teorías y conceptos que encaminan hacia la consecución en sí de la obra pictórica.

2.2 POR EL NIVEL.

Investigación Descriptiva

Esta investigación se utiliza en el presente trabajo ya que permitió describir los procesos en base a una relación entre la historia del desarrollo comunitario y visita al pueblo de Salinas de Guaranda para de esta manera realizar una evaluación de estos elementos de modo que permitieron representar un relato pictórico en 10 cuadros elaborados en acuarela.

La descripción de cada una de las etapas que se siguen dentro del proceso pictórico se realizó a través de medios gráficos como es la fotografía, reforzada con la referencia escrita; juntas relatan las vivencias comunitarias de Salinas de Guaranda en su camino hacia el Sumak Kawsay para reflejar esta descripción desde el punto de vista humano y social.

2.3 POR EL LUGAR

Investigación Documental Bibliográfica

Para la construcción de todo el trabajo de tesis vigente se ha cumplido con el propósito de la investigación documental bibliográfica, pues dicho trabajo se basa

en los fundamentos teóricos documentales de diversas fuentes que han permitido ampliar los conocimientos adquiridos en las aulas, seleccionando la teoría más idónea que ha servido como apoyo para la aplicación práctica de la técnica en sí.

2.4 MÉTODOS

Método Inductivo

En el camino de la construcción de una obra en serie como es el caso particular, este método da acceso al análisis de los hechos particulares que se gestan en Salinas de Guaranda para visualizar y reflexionar hacia el nacimiento de las ideas generadoras del proceso creativo, para luego poder ordenarlas y plasmarlas con ayuda de los argumentos descritos en la teoría en cuanto a recursos y técnicas de la acuarela.

Método Deductivo

Este método permitió analizar la información partiendo de conceptos y teorías generales para extraer soluciones para la consecución de la obra pictórica.

Método Sintético

Mediante este método se logró sintetizar los aspectos más relevantes de todo el proceso del trabajo de grado.

Método analítico

Este método aportó para realizar un análisis concienzudo sobre todo en lo que respecta a la aplicación de las técnicas de la pintura a la acuarela, procesos pictóricos, recursos y materiales necesarios para la consecución de las 10 obras del trabajo de tesis.

Método histórico

Este método fue fundamental para llevar a cabo la investigación de los hechos y de esta manera construir un relato que parte desde el siglo XX en el que existía la depresión de sus habitantes ocasionada por la usurpación de tierras; para luego dar un vuelco al alcanzar una vida digna. Estos datos se hallan sintetizados tanto en la parte escrita como en la pictórica.

2.5 TÉCNICAS

2.5.1 Técnicas de Pintura a la Acuarela

Para la aplicación de la pintura en acuarela es necesario contar con conocimientos previos de las diversas técnicas, estudiarlas a fondo y saber todas sus características. Dentro de las técnicas podemos apuntar:

Húmedo sobre húmedo.- Como su nombre lo indica no es más que aplicar un color sobre otro de base que aún se encuentra húmedo, el color aplicado sobre el otro se funde en este sin necesidad de esparcirlo con el pincel creando un efecto difuminado y a modo de manchas. El segundo color se aplicó lavando previamente el pincel del otro color. De igual manera se llevó a cabo esta técnica humedeciendo previamente el papel solo con agua y aun estando húmedo se aplicó el color. Se controló el grado de humedad según el efecto a conseguir.

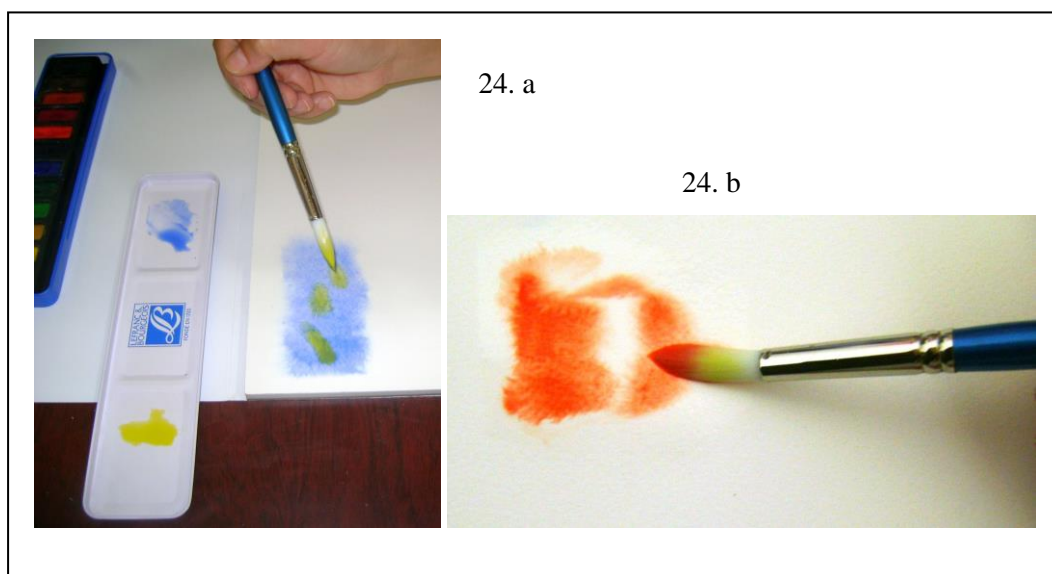


Gráfico No. 24. Técnica húmedo sobre húmedo

Fuente: Autora

Húmedo sobre seco.- en esta técnica se aplicó el color húmedo sobre otro ya seco o el color húmedo directo sobre la cartulina sin otro color por debajo y sin humedecerla previamente. Se aplicó dos colores; los expertos aconsejan hacerlo de claro a oscuro, aunque dependiendo del efecto a lograr no descartan que se pueda aplicar al revés. Al contrario que la técnica anterior como el color de base ya está seco al aplicar, el segundo no se mezcla, en este caso se obtuvo un efecto de veladura que no se logra si se mezclan los colores en la paleta.

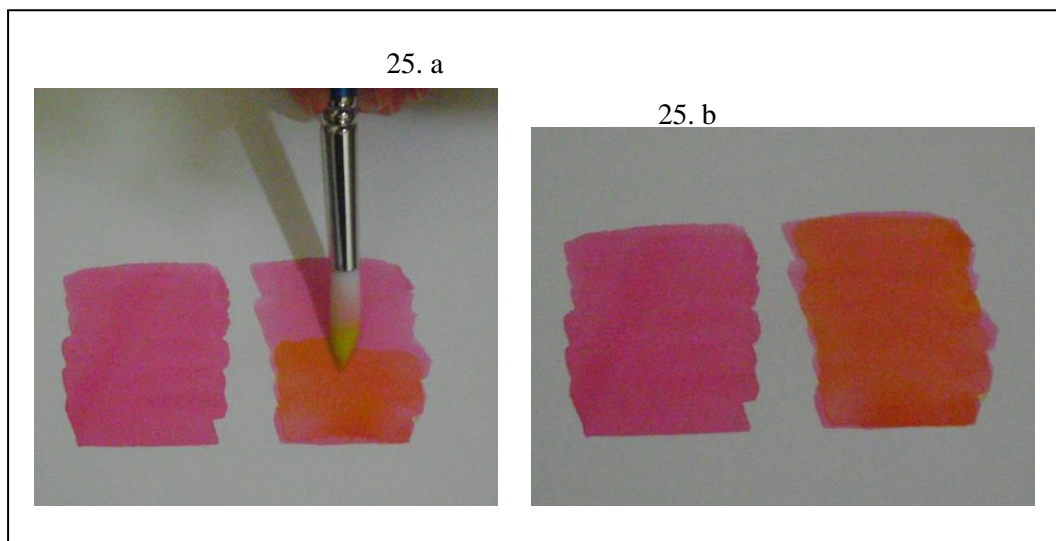
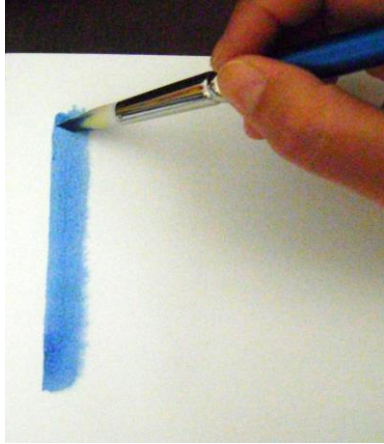


Gráfico No. 25. Técnica húmedo sobre seco

Fuente: Autora

Aguada.- consiste en aplicar grandes cargas de color en pinceladas horizontales sobre el papel húmedo, se aplicó de forma sucesiva y uniforme, con la forma sucesiva se consiguió un degradado de acuerdo se fue añadiendo más agua, de igual manera se añadió más pintura en finas líneas con poca carga de color o se aplicó diferentes colores para crear matices; en una aplicación uniforme no se consiguió un degradado sino más bien un tono llano para ello se requirió trabajar con rapidez y tener suficiente cantidad de color preparado así como se realizó una cierta inclinación del papel.

26. a



26. b



26. c

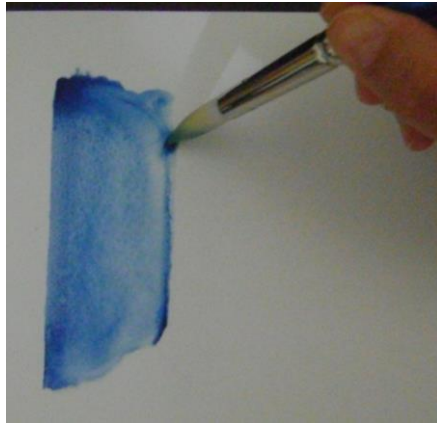


Gráfico No. 26. Aguada sucesiva (un solo color)

Fuente: Autora

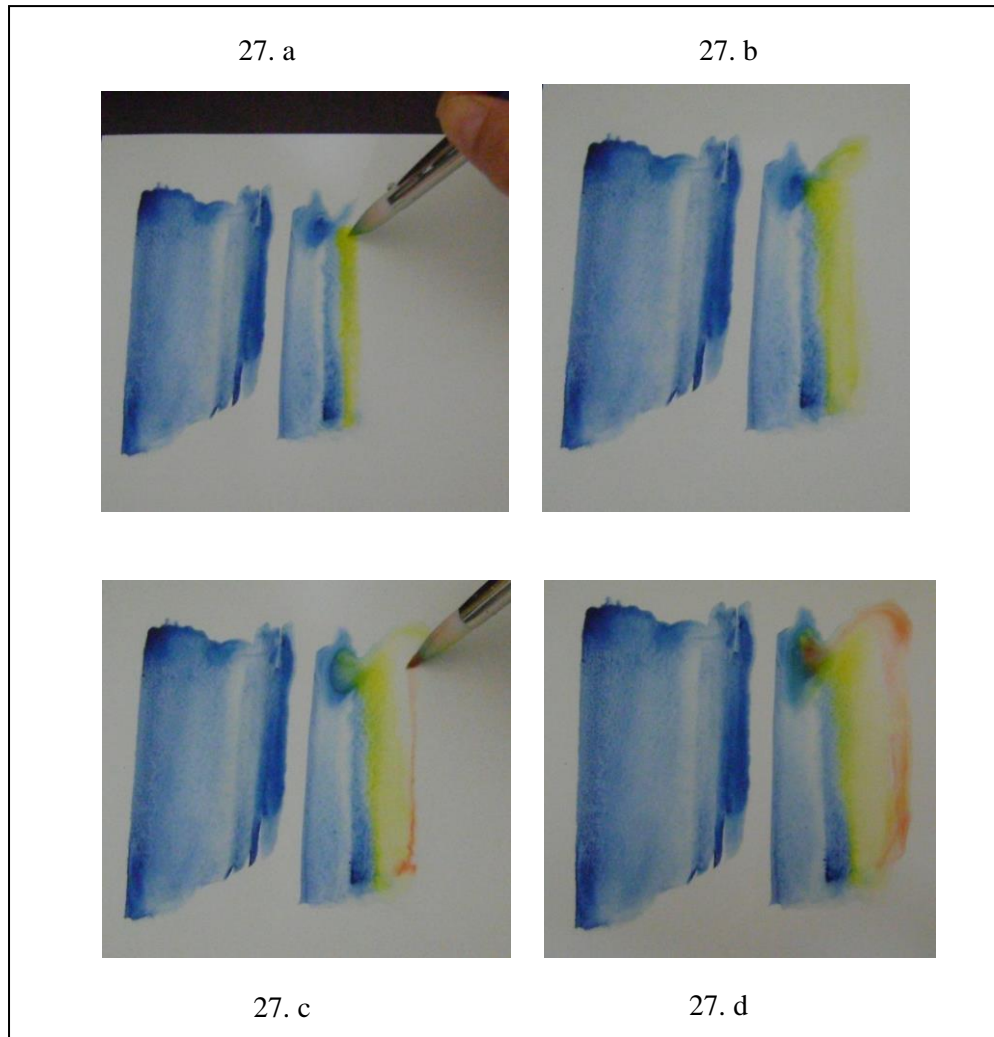


Gráfico No. 27. Aguada sucesiva (aplicando diferentes colores)

Fuente: Autora

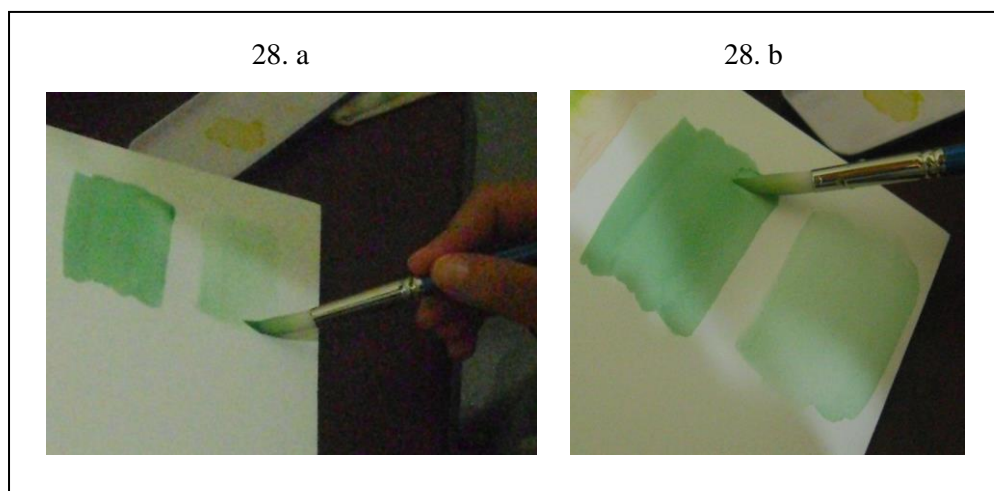


Gráfico No. 28. Aguada uniforme

Fuente: Autora

Pincel seco.- se aplicó pintura con un mínimo de agua en el pincel. Se empleó a menudo para añadir detalles finales, requirió de precisión y concentración.

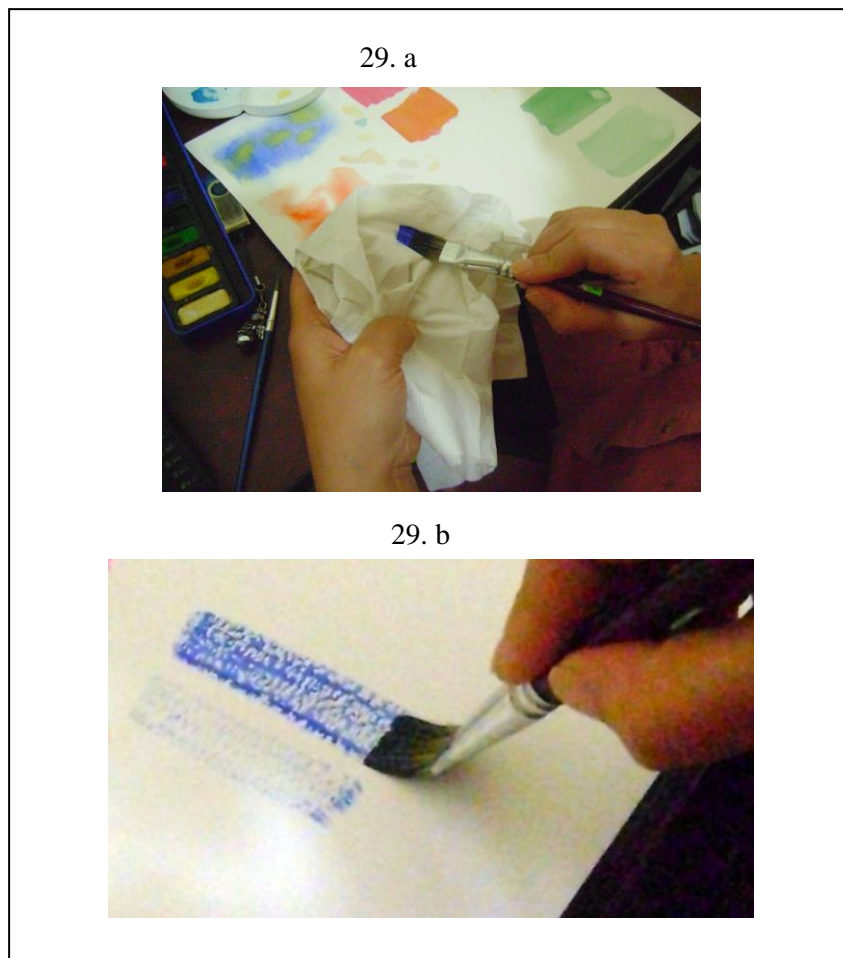


Gráfico No. 29. Pincel Seco

Fuente: Autora

Línea y lavado.- esta técnica se aplicó realizando una línea con pincel fino y en la técnica de pincel seco, luego con un pincel más grueso cargado de agua se difuminó esta línea por su parte interior.

30. a



30. b



Gráfico No. 30. Línea y lavado

Fuente: Autora

2.5.2 Recursos Técnicos

El pincel.- los diferentes tipos de pinceles ofrecieron una variedad de pinceladas, que sirvieron sobre todo para acentuar detalles.



Gráfico No. 31. Variedad de pinceladas

Fuente: Autora

Reserva de blancos.- para la reserva de blancos que no es más que la interpretación de las luces en la obra se utilizó varios recursos que permitieron realizar este trabajo: masking líquido, se aplicó con un pincel viejo y se dejó secar, luego se procedió a pintar, este producto tiene la característica de impermeabilizar la zona del papel en la que ha sido aplicado; de igual manera se recurrió al masking en cinta más popular en nuestro mercado; cada uno independientemente dio como resultado efectos diferentes. Se utilizó también la cera de vela para enmascarar, se seleccionó cuidadosamente los lugares a aplicar, pudiendo hacerlo sobre superficies completamente en blanco o coloreadas con colores transparentes, a diferencia que el masking líquido esta no se pudo retirar quedando como parte de la obra.



Gráfico No. 32. Reserva de blancos (masking líquido)
Fuente: Autora



Gráfico No. 33. Reserva de blancos (cinta masking)
Fuente: Autora



Gráfico No. 34. Reserva de blancos (cera de vela)

Fuente: Autora

Abrir blancos.- este procedimiento contrario al anterior se realizó cuando la pintura fue aplicada. En el caso de que la pintura esté aún húmeda es de gran utilidad el papel absorbente de cocina que se pasó para abrir blancos, retirando la pintura que sobró: lo mismo se hizo con una esponja o un pincel, en el caso de la esponja esta debe estar seca y el pincel semi seco, que se pasó en el sentido necesario para lograr el efecto deseado.

Cuando la pintura estaba ya seca se utilizó una goma de borrar blanca para sacar luces, de igual manera este fue un elemento útil para la corrección de pequeños errores, teniendo en cuenta que no se la debe emplear cuando la pintura no está totalmente seca y de no presionar demasiado sobre el papel. De igual manera la goma de borrar se utilizó para eliminar líneas de lápiz que ya no eran necesarias dentro de la obra.

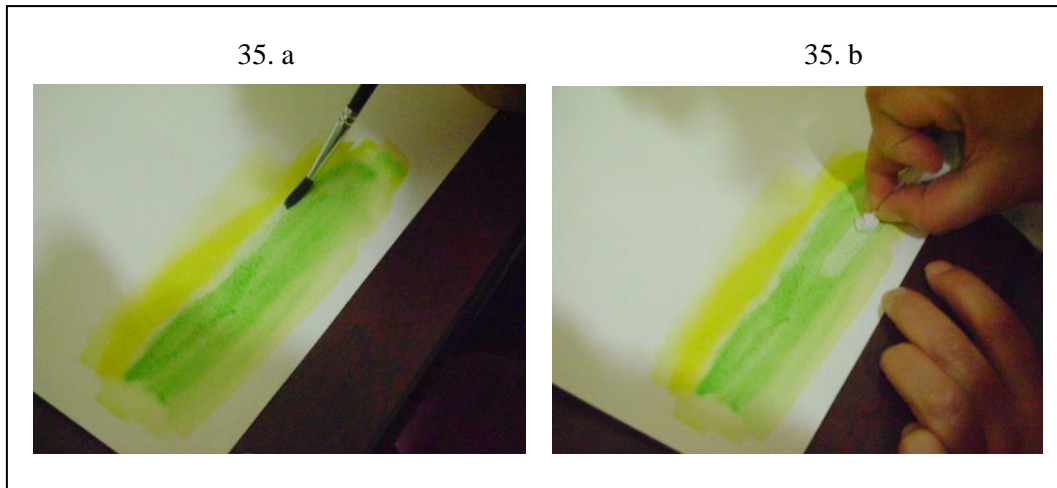


Gráfico No. 35. Abrir Blancos (húmedo)

Fuente: Autora



Gráfico No. 36. Abrir Blancos (seco)

Fuente: Autora

Cuchilla.- es un recurso técnico utilizado sobre todo para producir texturas, como también para crear luces y efectos visuales, se raspó sobre el papel la pintura seca con una cuchilla.



Gráfico No. 37. Efectos con cuchilla

Fuente: Autora

Esponja.- se empleó como sustituta del pincel para humedecer grandes áreas de papel además de crear texturas sobre todo de vegetación, se utilizó para representar árboles y follajes.

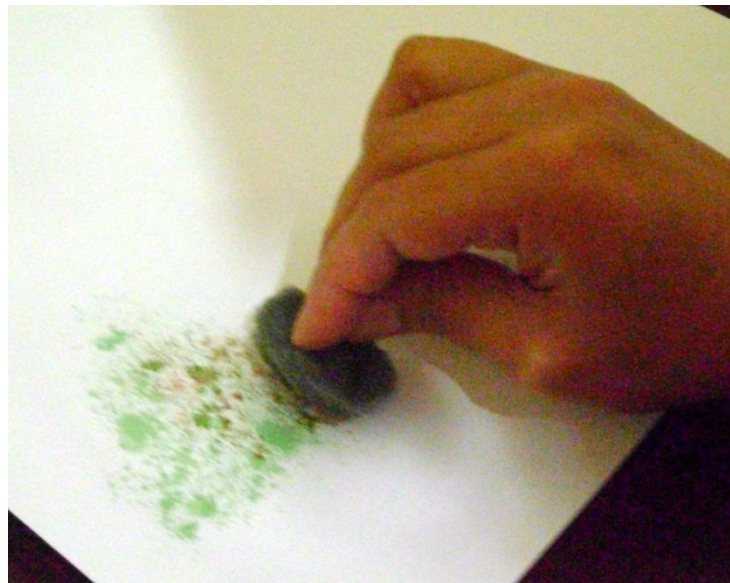


Gráfico No. 38. Efectos con esponja

Fuente: Autora

Sal.- útil para obtener texturas y efectos sobre todo dentro del paisajismo. Se consiguió preparando una aguada de color e inmediatamente se espolvoreó un poco de sal de cocina; de igual manera se utilizó la sal de andrews.



Gráfico No. 39. Efectos con sal

Fuente: Autora

Rociado.- se cargó de color bastante diluido un cepillo de dientes y se raspó con el dedo o un cuchillo sobre las cerdas produciendo salpicaduras donde se necesitó crear efectos y texturas.



Gráfico No. 40. Rociado

Fuente: Autora

Gotas sopladas.- se colocó gotas de aguada de acuarela y se sopló con fuerza en diferentes direcciones valiéndose de un sorbete.

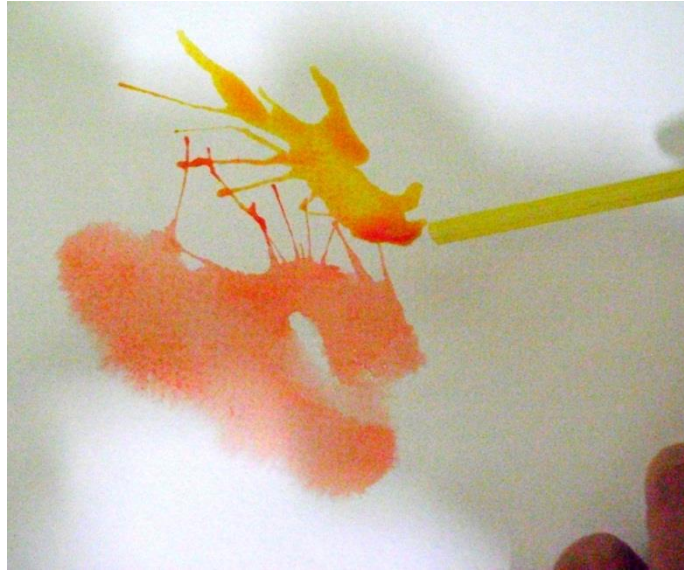


Gráfico No. 41. Gotas sopladas

Fuente: Autora

Corrección de exceso de humedad.- los bordes de las figuras muchas veces se ven sobrecargados de color debido a la abundancia de agua; para retirar este exceso, se usó un pincel (al que vamos secando entre pasada y pasada), una esponja o papel de cocina. Para corregir un error imposible, con un pincel humedecido en agua se puede suavizar un tono muy exagerado.

Bibliografía

- Diccionario de Arte completo VMLD.pdf*. (2004). Recuperado el 2014, de Diccionario de términos relacionados con el Arte:
http://www.dipsanet.es/upd/pdfs/22_%20Formacion_especialidad/diccionario%20arte%20completo%20VMLD.pdf
- Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar. (2008). Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Consejo Directivo.
- Ley Orgánica de Educación Superior. (12 de Octubre de 2010). *Año II*. Quito, Ecuador: Editora Nacional.
- Estación de las Artes.com*. (2012). Recuperado el 2014, de Glosario de Artes Visuales y Nuevos Medios: <http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2014/04/Glosario-Artes-Visuales-y-Nuevos-Medios.pdf>.
- Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017*. (2013). Recuperado el 2014, de [PDF]Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 - Secretaría ...:
<http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>
- Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar. (2013).
- Reglamento de Régimen Académico. (2013). *RPC-SE-13-No.051-2013*. Ecuador.
- Aranda, V. (2010-2011). Módulo de Pintura a la Acuarela Tercer Ciclo, El Retrato y el Desnudo. Riobamba, Ecuador.
- Arts4x.com diccionario enciclopédico de arte y arquitectura*. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://www.arts4x.com/spa/d/volumen/volumen.htm>
- Atreyu. (26 de Mayo de 2012). *Lo que podemos hacer*. Recuperado el 5 de Septiembre de 2015, de sitio web de WordPress.com:
<http://loquepodemoshacer.files.wordpress.com/2012/05/buen-vivir22>
- Castelló Amoros, J., & Pérez Nieto, P. (2010/2011). *Centros5.pntic.mec.es*. Recuperado el 2015, de Vocabulario de Selectividad:
<http://centros5.pntic.mec.es/ies.maria.cegarra.salcedo/dptos/cs/vocabulario.pdf>
- Comesaña, P. (2014). *Taller de Acuarela. Trucos, Técnicas, Proyectos*. Madrid, España: LIBSA.
- Constituyente, A. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi, Ecuador: Publicación Oficial de la Asamblea Constituyente, Jubileo 2000 Red Ecuador.
- Evans, J. (2013). *Filosofía para la vida y otras situaciones peligrosas*. Bogotá: Random House Mondadori, SAS.
- Gago Romón, P., Blanco Caballero, J., García Amo, J., & Paliyathay, T. (s/f). *Glosario del Pintor*. Recuperado el 6 de Mayo de 2015, de

https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2011/438/41566/1/Documento5.pdf

- Juárez badajo, I. (s/f). *www.Ejemplode.com*. Recuperado el 2015, de Ejemplo de Relato. Fragmento de la declaración del lides del partido de la izquierda local Diario el Vendaval: http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/1716-ejemplo_de_relato.html
- Parramón, J. (1999). *Curso práctico de Pintura: Acuarela*. Barcelona: MM Ediciones Lema, S.L; MMII Oceano Grupo Editorial, S.A.
- Parramón, J., & Fresquet, G. (1973). *Como pintar a la acuarela*. Instituto Parramón Ediciones. Recuperado el 2014, de <http://bibliotecaperezcruz.blogspot.com/2014/11/parramon-j-fresquet-g-como-pintar-la.html>
- Reid, C. (1973). *Portrait Painting in Watercolor*. New York: Billboard Publications, Inc.
- Ley de Cultura. (s/a). *Cien conquistas ciudadanas, Ministerio de Cultura del Ecuador*. Ecuador.
- Dibujo Natural IV Módulo. (S/f).
- Museo Arqueológico e Histórico de Salinas de Guaranda. (s/f). *Salinas en la Historia*. Salinas de Guaranda, Bolívar, Ecuador.
- Reglamento de Graducación Carrera de Bellas Artes. (s/f). Universidad Estatal de Bolívar; Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas; Escuela de Administración Educativa.
- Toda Cultura .com*. (S/f). Recuperado el 05 de 2015, de Fundamentos de la Pintura a la Acuarela: <http://www.todacultura.com/acuarelas/historia.htm>
- Salinas, G. (s/a). Historia de Salinas como pueblo, Lineamiento Estratégico Gruppo Salinas, Grandes Resultados alcanzados por Salinas en 4 décadas . *Salinas Pueblo de Economía Solidaria*, 3-6, 11-12.
- Scheewe Brown, S. (1996). *Watercolor Landscapes*. Portland: Susan Scheewe Publications Inc.
- Secretaría del Buen Vivir, G. N., & Ministerio de Educación, E. (Dirección). (s/a). *Ama la Vida Buen Vivir Un punto de Luz, Salinas de Guaranda Iera. temporada programa 9* [Película].
- Taller On Line. Un lugar para los amantes del arte*. (s.f.). Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de TallerOnline.com 2001-2014 - V2 - Barcelona (España): <http://www.talleronline.com/contenido/tutoriales/1269-13>
- www.mentesapien.com*. (s.f.). Recuperado el 2015, de Significado de Pictórico: <http://www.mentesapien.com/definicion/pictorico>
- Zabala, E. (2004-2005). Principios de Teoría del Color. *Módulo de Teoría del Color*. Ecuador.

ANEXOS



1. Salinas de Guaranda (pueblo)

Fuente: Fotografía Autora



2. Salinas de Guaranda (paisaje)

Fuente: Fotografía Autora



3. Iglesia de Salinas de Guaranda

Fuente: Fotografía Autora



4. Textiles

Fuente: Fotografía Autora



5. Fábrica de lana

Fuente: Fotografía Autora



6. Fábrica de quesos

Fuente: Fotografía Autora



7. Fábrica de balones

Fuente: Fotografía Autora



8. Arqueología de Salinas de Guaranda

Fuente: Fotografía Autora



9. Mural en baldosa (Arte en Salinas de Guaranda)

Fuente: Fotografía Autora



10. Pintura Mural (Arte en Salinas de Guaranda)

Fuente: Fotografía Autora



11. Acuarela (Arte en Salinas de Guaranda)

Fuente: Fotografía Autora



12. Turista compartiendo con gente de Salinas de Guaranda

Fuente: Fotografía Autora

Obras del trabajo de tesis



13. Descalzo



14. Esperanza



15. Cooperando



16. Unión



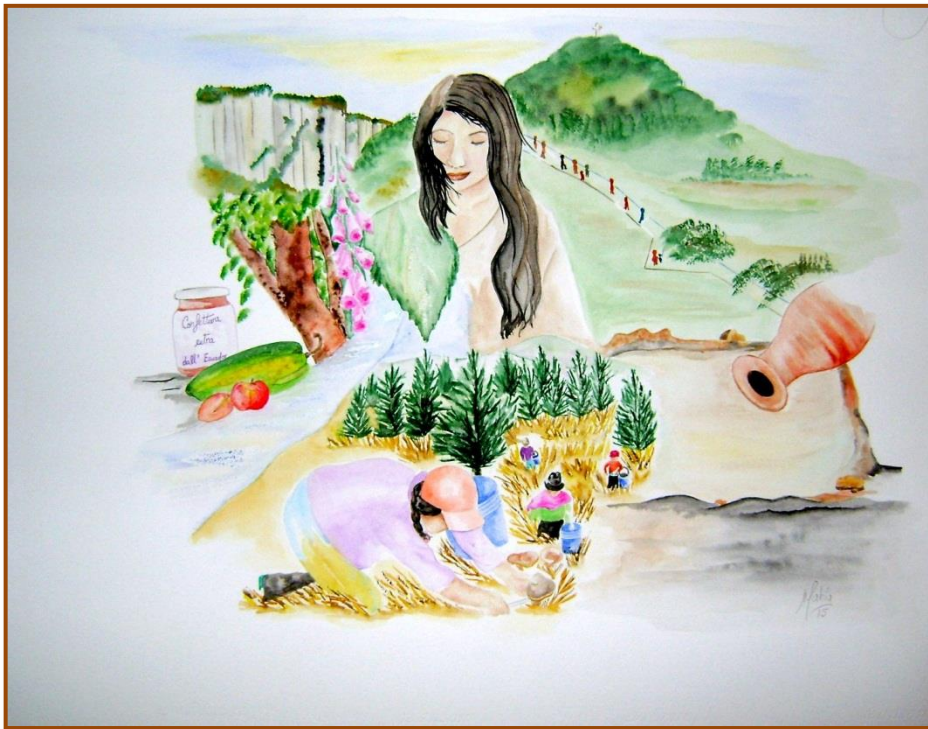
17. Tejiendo sueños



18. La Luna es de queso



19. Alma de chocolate



20. Pacha Mama



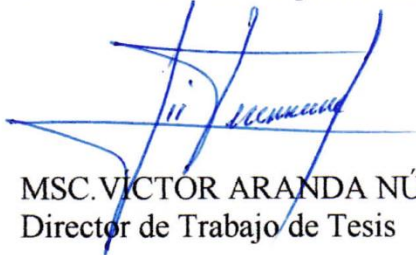
21. Semilla



22. Amistad

CERTIFICACIÓN

Certifico que, el Trabajo de Tesis titulado: "RELATO PICTÓRICO DE LAS VIVENCIAS COMUNITARIAS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL SUMAK KAWSAY DE LA PARROQUIA SALINAS DE GUARANDA A TRAVÉS DEL USO DE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA, EN EL AÑO 2015", realizado por MARÍA EUGENIA GARCÍA TAPIA, fue sometida al análisis por el Sistema anti plagio Urkund en la parte pertinente y cumple con los estándares especificados por la Facultad.



MSC. VICTOR ARANDA NÚÑEZ
Director de Trabajo de Tesis

[Urkund] 7% de similitud - eumahia@yahoo.com 1 mensaje

De: report@analysis.orkund.com

Para: varanda@ueb.edu.ec

18 de Noviembre

Documento(s) entregado(s) por: eumahia@yahoo.com

Documento(s) recibido(s) el: 18/11/2015 20:56:00

Informe generado el 18/11/2015 21:08:46 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante: Estimado Master: envío adjunto tesis para análisis en URKUND.

Saludos

María García

Documento: TESIS MARIA.docx [D16267997]

Alrededor de 7% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 66 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s). La más larga sección comportando similitudes, contiene 296 palabras y tiene un índice de similitud de 95% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento. Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas.

Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Haga clic para acceder al análisis:

<https://secure.orkund.com/view/16315840-569396-277424>

Haga clic para descargar el documento entregado:

<https://secure.orkund.com/archive/download/16267997-236999-347395>

Buenos éxitos para sus estudiantes y suerte para usted.

El equipo Urkund