



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA: CIENCIAS BÁSICAS**

**PROCESO TÉCNICO PARA LA CONFECCIÓN DE PRENDAS
DE VESTIR BÁSICAS FEMENINAS EN EL APRENDIZAJE
DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ARTESANAL “CRUZADA SOCIAL”, DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015.**

AUTORA

PAGUAY PAUCAR LILIANA MARIELA

**TRABAJO DE TESIS PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN DISEÑO DE MODAS.**

2015



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**PROCESO TÉCNICO PARA LA CONFECCIÓN DE PRENDAS
DE VESTIR BÁSICAS FEMENINAS EN EL APRENDIZAJE
DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ARTESANAL “CRUZADA SOCIAL”, DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015.**

AUTORA

PAGUAY PAUCAR LILIANA MARIELA

DIRECTOR:

DR. HÉCTOR DEL POZO CAMPANA MS.c.

**TRABAJO DE TESIS PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN DISEÑO DE MODAS.**

2015

I. DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado con todo mi cariño a Dios por permitirme llegar a este momento y poder culminar una etapa más en mi vida profesional.

En especial a mi querida madrecita, Marina Paucar, que desde el cielo me estará dando sus bendiciones y apoyo incondicional, que a pesar de la distancia estará orgullosa de mí.

A mi padre, por estar siempre a mi lado con sus sabios consejos, y ser un soporte incondicional.

Con todo mi amor a mis pequeñas hijitas, Cintia y Camila inocentes, dulces y traviesas, quienes son las protagonistas principales de mi vida, que a pesar de los obstáculos y momentos difíciles siempre estuvieron a mi lado, con su amor y cariño hicieron que culmine este trabajo.

Y por qué no, a mis hermanos que a pesar de nuestras diferencias constantemente me brindaron su ayuda incondicional y siempre estarán prestos cuando más los necesite.

Liliana

II. AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento a Dios por compartir triunfos y fracasos, acompañarme durante este arduo caminar y hacer que mis sueños se hagan realidad. Agradezco a mis padres por depositar en mi toda su confianza y hacer posible que culmine esta fase en mi vida.

Quiero hacer un agradecimiento muy extenso de una u otra manera, a todas las personas que me apoyaron en todo momento en especial, a la Universidad Estatal de Bolívar y a la Facultad de Ciencias de la Educación, en especial al Dr. Héctor Del Pozo Campana por instruir sus conocimientos para que este trabajo de grado sea un éxito.

A los maestros Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social quienes me acogieron con los brazos abiertos y permitieron la realización de mi trabajo.

A mis compañeros por compartir juntos momentos buenos y malos, mil gracias porque formaron parte de mi vida estudiantil y brindarme todo su apoyo para la realización y culminación de este trabajo universitario.

De todo corazón mi más sincero agradecimiento a una persona muy especial quien me brindo todo su apoyo incondicional y sobre todo su amor, cariño y paciencia, Henry que es el ángel que ilumina mi vida

III. CERTIFICADO

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Dr. HÉCTOR DEL POZO CAMPANA MSc.

Director del Trabajo de Tesis

CERTIFICA

Qué el informe final del trabajo de tesis titulado "PROCESO TÉCNICO PARA LA CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR BÁSICAS FEMENINAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARTESANAL "CRUZADA SOCIAL", DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015".

Elaborado por la estudiante: Paguay Paucar Liliana Mariela, ha sido debidamente revisada, por lo que autorizo el trámite de acuerdo a las normas vigentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda 21 de Julio 2015.

Dr. HÉCTOR DEL POZO CAMPANA MSc.

DIRECTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final de trabajo de tesis titulado **“PROCESO TÉCNICO PARA LA CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR BÁSICAS FEMENINAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARTESANAL “CRUZADA SOCIAL”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



.....
Tlga. Liliana Mariela Paguay

C.L. N° 0603050659

V. ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Portada	
Hoja de guarda	
Portadilla	
I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICADO	3
IV. AUTORIA NOTARIADA	4
V. ÍNDICE DE CONTENIDOS	5
VI. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	10
VII. ÍNDICE DE TABLAS	12
VIII. LISTA DE ANEXOS	13
IX. RESUMEN EJECUTIVO	14
X. ABSTRACTS.....	16
XI. INTRODUCCIÓN	18
1. TEMA.....	20
2. ANTECEDENTES.....	21
3. PROBLEMA	23
4. SUBPROBLEMAS	23
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	23
6. JUSTIFICACIÓN.....	25
7. OBJETIVOS.....	27
7.1. OBJETIVO GENERAL	27
7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27
8. HIPÓTESIS	28
9. VARIABLES	29
9.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	29

9.2.	VARIABLE DEPENDIENTE	29
9.3.	ORGANIZACIÓN VARIABLE	30

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

1.1.	Teoría Científica.....	32
1.1.1.	Fundamentaciones	32
1.1.1.1.	Fundamentos Filosóficos	32
1.1.1.2.	Fundamentación Pedagógica.....	32
1.1.1.3.	Fundamentación Sociológica	33
1.1.1.4.	Fundamentación Psicológica.....	33
1.1.2.	Evolución del Vestido	33
1.1.2.1.	Mesopotamia.....	33
1.1.2.2.	Los Romanos.....	35
1.1.2.3.	India Antigua.....	35
1.1.2.4.	China Antigua	35
1.1.2.5.	Vestido Occidental	35
1.1.2.6.	Bizancio.....	36
1.1.2.7.	Principios de la Edad Media	36
1.1.2.8.	Bizantinos.....	36
1.1.2.9.	El Renacimiento	37
1.1.2.10.	La Moda en la Década de 1940 y 1950.....	40
1.1.2.11.	La Moda de 1980 y 1990	40
1.1.3.	Prendas Básicas Femeninas.....	41
1.1.3.1.	La Falda.....	41
1.1.3.2.	La Blusa	42
1.1.3.3.	El Pantalón Femenino	43
1.1.4.	Proceso Práctico de Confección de Prendas de Vestir.....	44

1.1.4.1.Diseño de Modas.....	44
1.1.4.2.Medidas para la Confección de prendas de Vestir.....	44
1.1.4.3.Marcada y Tizada de los Moldes Sobre la Tela.....	45
1.1.4.4.Los Patrones.....	45
1.1.4.5.Corte de Componentes.....	45
1.1.4.6.Técnicas de Ensamblado.....	46
1.1.4.7.Acabados.....	46
1.1.5. Aprendizaje.....	46
1.1.5.1.Ciclo del Aprendizaje.....	46
1.1.5.2.Aprendizaje Significativo.....	47
1.1.5.3.Aprendizaje de Inteligencias Múltiples.....	48
1.1.6. Metodología.....	50
1.1.6.1. Metodología Práctica.....	50
1.1.6.2. Método de Aprendizaje.....	51
1.1.6.3. Método Didáctico:.....	51
1.1.7. Guía Didáctica.....	52
1.1.7.1. Criterios para la Elaboración de una Guía Didáctica.....	52
1.1.7.2. Características de una Guía Didáctica.....	53
1.1.7.3. Como Empezar a Programar la Guía Didáctica.....	53
1.1.7.4. Consideraciones de Cada Unidad Didáctica.....	53
1.1.7.5. Pasos a Seguir para Determinar la Unidad Didáctica.....	53
1.1.7.6. Partes de una Guía Didáctica.....	54
1.2. Teoría Conceptual.....	58
1.3. Teoría Referencial.....	62
1.4. Teoría Legal.....	65
1.4.1. Plan Nacional del Buen Vivir.....	65
1.4.1.1.Políticas y Lineamientos.....	65
1.4.2. Plan Decenal de Educación del Ecuador.....	66

1.4.2.1. Finalidad del Sistema Educativo Ecuatoriano.....	67
1.4.2.2. Funciones del Sistema Educativo Ecuatoriano	67
1.4.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	68
1.4.4. Ley Orgánica de Educación Superior (LOES).....	69

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. Tipos de Investigación	70
2.1.1. Por el Propósito	70
2.1.2. Por el Nivel	70
2.1.3. Por el Lugar	71
2.2. Métodos.....	71
2.3. Técnicas e Instrumentos para la Obtención de Datos	72
2.3.2. Recolección de Datos	73
2.3.2.1. La Encuesta	73
2.4. Diseño por La Dimensión Temporal.....	74
2.5. Población y Muestra.....	74
2.6. Procesamiento de Datos	75

CAPITULO III

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Tabulación de Resultados	76
3.2. Conclusiones	88
3.3. Recomendaciones.....	89

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Titulo	90
-------------------	----

4.2. Introducción	90
4.3. Objetivos	91
4.4. Desarrollo de la Propuesta	92
4.5. Evidencia de la Aplicación de la Propuesta	154
4.6. Resultados de la Aplicación	156
5. BIBLIOGRAFÍA.....	157
6. ANEXOS.....	159

VI. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Vestimenta Mesopotamia.....	33
Ilustración 2. Vestimenta Romana	35
Ilustración 3. Vestimenta de la Edad Media	36
Ilustración 4. Moda del Renacimiento	37
Ilustración 5. Moda 1940 y 1950	40
Ilustración 6. Moda de 1980 y 1990.....	40
Ilustración 7. Modelos de Falda	41
Ilustración 8. Modelo de Blusa	42
Ilustración 9. Modelos de Pantalones.....	43
Ilustración 10. Agujas	93
Ilustración 11. Tijera	93
Ilustración 12. Cinta Métrica.....	10
Ilustración 13. Planchador.....	94
Ilustración 14. Tiza Sastre.....	94
Ilustración 15. Alfileres.....	95
Ilustración 16. Reglas de Corte y Confección.....	95
Ilustración 17. Tela.....	97
Ilustración 18. Cierres	98
Ilustración 19. Botones.....	98
Ilustración 20. Hilos	99
Ilustración 21. Máquina de Costura Recta	100
Ilustración 22. Máquina Overlock.....	100
Ilustración 23. Plancha	101
Ilustración 24. Falda Base	107
Ilustración 25. Hilván Básico.....	116
Ilustración 26. Hilván Flojo	116

Ilustración 27. Bastilla	117
Ilustración 28. Punto Atrás.....	117
Ilustración 29. Sobrehilado	117
Ilustración 30. Doblado.....	118

VII. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra	74
Tabla 2. Tabulación de Resultados	77
Tabla 3. Medidas para la Falda	104
Tabla 4. Medidas para la Blusa	104
Tabla 5. Medidas para el Pantalón	105

VIII. LISTA DE ANEXOS

Anexo N° 1 Encuesta	159
Anexo N° 2 Ficha de Observación	161
Anexo N° 3 Unidad de Formación Artesanal “Cruzada Social”	162
Anexo N°4 Estudiantes de 8vos Años Paralelos A y B Aplicando la Encuesta.....	162
Anexo N° 5 Entregando la Propuesta a la Directora de la Institución MC.s. Norma Medina.....	149
Anexo N° 6 Aplicación de la Propuesta en el Taller de Confección de la Institución.....	164
Anexo N° 7 Croquis	166
Anexo N° 8 Oficio a la Rectora de la Institución.....	167
Anexo N° 9 Oficio de Autorización para Realizar la Tesis.....	168
Anexo N° 10 Certificado de la Realización de Socialización de la Propuesta.....	169
Anexo N° 11 Certificado Urkund.....	171

IX. RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación titulado Proceso Técnico para la Confección de Prendas de Vestir Básicas Femeninas que ayude al mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de las y los estudiante del octavo año de educación básica para jóvenes y adulto de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social de la provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2014 - 2015 se lo realizó en base a una necesidad y con la finalidad de obtener un aprendizaje significativo que ayude a los estudiantes a una mejor comprensión del proceso de confección de prendas básicas de vestir; su estructura contiene, en el primer capítulo conceptos básicos sobre la historia del traje indispensables para saber cómo fue su evolución, aplicaciones prácticas – didácticas que nos da una pauta para realizar el proceso de confección de diferentes prendas básicas de vestir, utilizando simbologías y técnicas adecuadas para que los trazos y medidas se han exactas.

También se propuso en la guía evaluaciones que permitió medir el grado de conocimiento en las/los estudiantes. Utilizando métodos y técnicas que nos permitieron la captación clara y precisa del proceso de confección como es la observación, repetición y aplicación ayudando al desarrollo de habilidades y destrezas en el proceso de inter-aprendizaje.

Pues la educación es uno de los soportes fundamentales más importantes de la humanidad ya que de ello depende el desarrollo de nuestro país, por ello implica la utilización de diversas herramientas pedagógicas que ayudan al docente a mejorar las tutorías; una de estas herramientas son los textos, módulos y guías que facilitan el aprendizaje significativo en los estudiantes.

En nuestro trabajo el método que se utilizó será por el propósito pues va a resolver problemas concretos como es mejorar la comprensión del proceso de confección. Por el nivel será descriptiva pues se aplicó la técnica de la encuesta,

para conocer las falencias y las fortalezas de la especialidad; por el lugar es de campo porque se ejecutará en el lugar donde radica el problema.

Por ello esta guía será de fácil acceso, rápido y eficaz en su manipulación y manejo, permitirá a la estudiante desarrollar destrezas como la creatividad en su uso, este instrumento está detallado en seis capítulos estratégicamente distribuidos en los cuales encontraremos todo el proceso de confección de prendas de vestir desde su modelo, trazo, corte ,ensamblado y acabados.

Por ello se cree que este material está diseñado con técnicas y métodos adecuados para su ejecución con el fin de reforzar el conocimiento de las y los estudiantes.

X. ABSTRACTS

This thesis has the objective of development of an educational guide Process Tailoring help to improve the learning of the student and the eighth year of basic education for youth and adult Artisan Social Education Unit Crusade province of Chimborazo in the academic year 2014 – 2015. It was made based on a need and in order to obtain a meaningful learning to help students better understand the basic process of making clothing; its structure contains basic concepts about the history of essential outfit for how was your progress, practical applications - teaching that gives us a guideline for the process of making different basic clothing, using appropriate symbols and techniques for strokes and measures were accurate.

Also proposed in the guide assessments to measure the degree of knowledge in the students. Using methods and techniques that allow us to capture clear and precise manufacturing process as the observation, repetition and application helping to develop skills and abilities in the process of mutual learning. Because education is one of the most important mainstays of humanity because it depends on the development of our country, this implies the use of different pedagogical tools to help teachers improve mentoring; one of these tools are the texts, modules and guidelines that facilitate meaningful learning in students.

In my work the method that will be used for the purpose it will solve specific problems and to improve understanding of the manufacturing process. On the descriptive level is because the survey technique was applied to find the weaknesses and strengths of the specialty; the place is why field will be executed at the place where the problem lies.

Therefore this guide will be easily accessible , fast and effective in handling and management , will allow the student to develop skills such as creativity in using this instrument to be detailed in six chapters strategically distributed in which we

find the whole process of making clothing from its model line, cutting, assembling and finishing.

Therefore it is believed that this material is designed with techniques and methods suitable for implementation in order to enhance knowledge of and students.

XI. INTRODUCCIÓN

La vestimenta ha tenido su importancia a lo largo de la historia, fue así que hombres y mujeres primitivos tuvieron la necesidad de cubrir sus cuerpos para protegerse del frío, y de las inclemencias climáticas; es así que elaboraron su primer traje rudimentario a manera de taparrabos que se retenían con tiras de cuero crudo, elaborados con pieles de animales, mismo que no cumplía con las garantías necesarias ya que este traje era rustico y no cubría todo el cuerpo, por lo que se hizo necesario darle una forma más adecuada.

Entre los primeros trajes aparece la túnica que es una prenda de vestir de cortes rectos y amplios con mangas anchas, que cubre desde el cuello hasta los talones, con un cordón para sujetar la cintura elaborada en tejido de lana y lino. Era utilizada por hombres y mujeres con diferencia que la túnica que utilizaban los hombres les llegaba hasta la rodilla, de mangas cortas y de color blanco (Laver, 1988). Este tipo de prenda se sustituyó por los faldones y chales de mechones que eran trajes más armados, con adornos elaborados de huesos y piezas dentales de animales.

Por el año 2000 antes de Cristo, la moda acoge un estilo propio en donde la vestimenta de la mujer fue el corpiño ya ajustado, con sus faldas amplias en forma de campana, mientras que para los hombres se confeccionaron pantalones cortos con tirantes, camisas elaboradas en tela de lino y lana. En esta época aparecen los tintes vegetales para tinturar los trajes de diferente color. A partir de esa fecha la vestimenta fue dando evolución y cambios drásticos tanto en colores como en adornos.

En los años 70 del siglo pasado se dio el boom del traje, ya que se le conoce como los años locos en donde aparecen las minifaldas, las faldas maxis, faldas con volantes, los pantalones entallados, pantalones pescadores, pantalones campana para hombres y mujeres, blusas con escotes pronunciados, prendas hippies propias de ese año, en materiales resplandecientes y poco inusuales como tela plastificada, y una gran combinación de colores rimbombantes y esplendorosos en esta época, estas prendas fueron de cambio total a la hora de optar un estilo personal y muy sobrio.

Hoy en día el traje ha sufrido cambios drásticos siendo así, adornos de la persona, sin embargo el vestido es una necesidad básica para el ser humano, la misma que intervienen factores climáticos y geográficos, posición social (Laver, 1988). Sin embargo el traje ha servido como deferencia sexual y económica. Por ello se ha visto la necesidad de crear un instrumento que sirva como guía para la elaboración de prendas de vestir que ayude a la formación profesional de jóvenes y adultos a promover el aprendizaje autónomo (Laver, 1988).

1. TEMA

PROCESO TÉCNICO PARA LA CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR BÁSICAS FEMENINAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARTESANAL “CRUZADA SOCIAL”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 -2015

2. ANTECEDENTES

En la actualidad, en el Ecuador, la educación artesanal se ve afectada al no tener el mismo apoyo que la educación regular ya que no se cuentan con módulos de la especialidad de Industria de la Confección, que ayude al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje.

En la ciudad de Riobamba existen varios centros artesanales en los cuales se imparten esta especialidad, los que abarcan estudiantes con educación inconclusa y educación para adultos.

La institución Cruzada Social de la ciudad de Riobamba en la cual se realizó este trabajo tesis, es la primera institución de educación para adultos de ciudad. Donde las asignaturas de especialidad: Teoría de Corte, Práctica de Corte, Bordado a máquina, Sastrería, Procesos de ensamblaje de la Confección se han visto afectadas al no contar con herramientas didácticas que ayuden a la mejor comprensión de procesos técnicos de confección de prendas de vestir, por ende la asignatura de Procesos de ensamblaje de la Confecciones una de las principales, que aportan económicamente a las estudiantes siendo de carácter en su mayoría práctico y aportando a crear sus propias microempresas, debido a que cuando siguen esta asignatura, la comprenden y la ponen en práctica, crean sus propios negocios y dan trabajo a otras personas.

En los octavos años de educación básica el dictar clases de la asignatura se ve mermado por qué se hace en el pizarrón el proceso de confección y a que el profesor este presente para la realización de la práctica. Por esta razón se ha visto la necesidad de crear una guía didáctica que contenga el proceso práctico de prendas básicas de vestir femeninas, en ellas se encuentren actividades de fácil comprensión, que ayude al mejoramiento del aprendizaje de las estudiantes de la

educación para adultos y que sirva como soporte físico que los estudiantes puedan llevar y realizar tareas en él la aula, en la casa y en sus tiempos libres sin la necesidad de la presencia del docente.

Desafortunadamente para las Unidades Educativas Artesanales no existe una guía didáctica para las materias de especialización y de ahí nuestro interés en realizar dicha guía que ayude al estudiante a fortalecer su conocimiento en lo que respecta al Proceso de confección, que es una materia importante en su formación tanto académica, como para su vida profesional. Ya que es el sustento que ayuda al mejoramiento de muchos estudiantes ya que viven de ello.

3. PROBLEMA

Limitados procesos técnicos en la confección de prendas básicas femeninas que impiden el desenvolvimiento para el desarrollo de destrezas en el proceso de confección, en los estudiantes de los octavos años de básica de la Unidad Educativa Artesanal “Cruzada Social”, de la Ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015.

4. SUBPROBLEMAS

- Evaluación inconclusa del proceso de confección.
- Tareas incompletas de trazos de prendas de vestir.
- Irregularidad de asistencia a clases por parte de los estudiantes.
- Falta de tiempo en los periodos académicos.
- Docentes sin actualización tecnológica.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa Artesanal (para adultos) “Cruzada Social”, de la ciudad de Riobamba, en su malla curricular existe la asignatura “Prácticas de Corte”, la cual se imparte en los octavos años de básica, con 10 horas semanales, pero de las cuales 4 son de prácticas para Corte y Confección. 4 para Prácticas de Bordado y 1 de Teoría, factores que dificultan el proceso enseñanza aprendizaje, en razón de que por ser estudiantes adultos cuyas edades oscilan entre 15 a 65 años de edad, con educación unos inconclusa, otros con estudios hasta décimo año, y falta de procesos técnicos en las confección de prendas de vestir básicas femeninas con bajos hábitos de estudio, que impiden el desenvolvimiento para el desarrollo de destrezas en el proceso de confección de prendas de vestir, donde se observa que en la delineación los trazos básicos son desproporcionados y con medidas que no corresponden a los puntos de apoyo con relación a la prenda, consecuente son

estudiantes que tardan en cumplir tareas, y que de seguir así a futuro no pueden ser competitivos.

Se apreciado en los estudiantes que son personas capaces de aprender sin importar la edad, sus bajos recursos económicos, y su irregularidad de asistencia por trabajar para poder sustentarse. También en conversaciones con el psicólogo de la institución manifestó que a pesar de haber estudiantes con discapacidades en sus extremidades, superiores e inferiores, ellos son capaces de desarrollar habilidades y destrezas. No obstante, estos estudiantes, lo que necesitan es una guía de estudio para realizar el proceso de confección de prendas básicas femeninas, la falta de tiempo en los periodos académicos, la presencia del docente para realizar la confección de estas prendas, han limitado han limitado el aprendizaje y el bajo rendimiento académico de los mismos.

Otro factor importante que merma la educación en esta asignatura es la falta de actualización tecnológica, digital de parte de los docentes, que se encuentran conformistas con poca responsabilidad en la cátedra y blanda planificación académica.

6. JUSTIFICACIÓN

El Gobierno Nacional en los últimos años preocupado por la educación igualitaria, ha desarrollado textos de acuerdo a la nueva reforma curricular en el ámbito de las áreas básicas, y que se viene impartiendo en todos los establecimientos públicos. Por ello el **interés** de elaborar esta guía didáctica de proceso de confección de prendas básicas femeninas que facilitan tanto al estudiante como al docente conocimientos igualitarios, los cuales se ven **beneficiados**, para que desarrollen habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje.

Es una herramienta de **importancia** que facilita el proceso de inter aprendizaje ya que existe la irregularidad tanto de horas de clase, inasistencia de estudiantes, y baja supervisión por parte del docente.

Debido a nuestro vastos conocimientos en el proceso de confección y contando con el material necesario, es una medida **factible** para la realización de esta guía ya que se cuenta con la disposición del establecimiento educativo beneficiado, que facilitará todo el material necesario.

Necesidad para la educación actual favoreciendo al docente a llevar una planificación responsable y sistemática del proceso de confección de prendas de vestir básicas femeninas, que aunque no puedan manejar una tecnología digital se vean con el sustento necesario y suficiente para que el estudiante pueda desarrollarse.

La guía didáctica expuesta en esta tesis es de carácter **original** ya que no se ha realizado en la institución y ayudará al mejoramiento académico de los estudiantes en la asignatura Proceso de Ensamblaje de Confección, pues no cuenta con esta herramienta fundamental.

Por ende se ha visto la **pertinencia** de la elaboración de la misma teniendo el apoyo de las docentes y estudiantes de la institución, propiciando una **novedad científica** que aporte a la investigación ya que está disponible a todas las personas como apoyo de investigación.

7. OBJETIVOS

7.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir con el Proceso de Confección de Prendas de Vestir Básicas Femeninas en el aprendizaje de las estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Artesanal “Cruzada Social”, de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2014 -2015

7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diagnosticar los procesos y técnicas que utilizan los docentes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social.

Elaborar una Guía Didáctica de confección de prendas básicas femeninas para mejorar el aprendizaje.

Socializar la guía Didáctica de procesos técnicos de confección de prendas básicas femeninas

8. HIPÓTESIS

Desarrollar un proceso técnico adecuado de Confección de Prendas Básicas de Vestir Femeninas MEJORA El aprendizaje de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa artesanal “Cruzada Social”, de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015”.

9. VARIABLES

9.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Procesos Técnicos de Confección de Prendas Básicas Femeninas

9.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje de Estudiantes

9.3. ORGANIZACIÓN VARIABLE

VARIBLE INDEPENDIENTE: Procesos Técnicos de Confección de Prendas Básicas Femeninas

Variable Independiente	Definiciones	Dimensiones	Indicadores	Ítems de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Procesos Técnicos de Confección de Prendas Básicas Femeninas	Conjunto de operaciones o procesos técnicos que persiguen una sucesión de fases secuenciales para transformar de materia prima en un producto en tiempo determinado.	Procesos Técnicos Producto	Diseño Patronaje Marcada Corte Ensamblaje Acabados Falda Pantalón Blusa	¿Cree usted que es importante la elaboración de una guía didáctica del proceso de confección? SI() NO() ¿Sabe usted como se aplica el proceso de confección en la elaboración de una prenda de vestir? SI() NO () ¿Te gustaría contar con una guía didáctica para que puedas seguir paso a paso los procesos de confección en clase y en casa? SI() NO () ¿Cree usted que si se utiliza una guía ayudara al desarrollo de habilidades y destrezas? SI () NO() ¿Cree usted que utilizando una guía de procesos de confección se puede aprender mucho más? SI () NO ()	Ficha de observación Encuesta

VARIBLE DEPENDIENTE: Aprendizaje de los Estudiantes

Variable Dependiente	Definiciones	Dimensiones	Indicadores	Ítems de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Aprendizaje de los Estudiantes	Proceso de adquisición de conocimientos en el cual se utiliza métodos y técnicas que facilite el aprendizaje a los estudiantes	<p>Procesos</p> <p>Conocimiento</p>	<p>Métodos</p> <p>Técnicas</p> <p>Fichas técnicas</p> <p>Organizadores</p> <p>Gráficos</p> <p>Guía Didáctica</p> <p>Patrones</p> <p>Medidas</p> <p>Trazo</p>	<p>¿Sabe usted que es una guía didáctica que ayuda al aprendizaje? SI () NO ()</p> <p>¿En su establecimiento educativo cuentan con una guía didáctica en el desarrollo de aprendizaje? SI () NO ()</p> <p>¿Sabe usted si el docente utiliza tecnología actualizada en la clase impartida? SI () NO ()</p> <p>¿Cree usted que es importante ampliar los periodos de clase para mejorar el aprendizaje? SI () NO ()</p> <p>¿Cree usted que la guía ayudara al estudiante a mejorar el aprendizaje? SI () NO ()</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Encuesta</p>

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Teoría Científica

Es una hipótesis o definición establecida en la observación y el razonamiento esta es debidamente comprobada que ayuda a determinar la definición y a pronosticar algún fenómeno natural, la teoría científica se encuentra basada en hechos de la vida real, estos pueden ser observados, afirmados y medidos para poderlos interpretarlos y seguir los poniendo a prueba.

1.1.1. Fundamentaciones

1.1.1.1. Fundamentos Filosóficos

El ser humano tiene como problema establecer el significado de la historia del hombre y su identidad, pues la evolución de la tecnología lo empequeñece, pues las personas están viviendo en un mundo de transformación donde se han perdido muchas costumbres, tradiciones y valores. En concreto es la actitud normal del ser humano pensamiento, sabiduría y conocimiento.

1.1.1.2. Fundamentación Pedagógica

Es la ciencia que estudia la educación en diferentes saberes y conductas que ayudan a entender los fines de la educación, incorporando a la sociedad personas sujetas al mejoramiento para que desarrollen progresivamente todas sus potencialidades experimentales y reflexivas, que implique la construcción de saberes ya sea científico, teórico y práctico.

1.1.1.3. Fundamentación Sociológica

Es el estudio del hombre en su medio de convivencia con las personas que la rodean en su medio social es decir cultura, país, ciudad. El sociólogo Neil Smelser, dice que una de las características principales de la sociología radica en la existencia de una gran cantidad de escuelas que luchan entre sí.

El siguiente esclarecimiento entregada por el sociólogo español José Félix Tezanos, que entiende la sociología como el resultado de emplear, en un definitivo contexto histórico y sus relaciones de la estructura social, es el estudio del conducta, cambios y transformaciones en varios lugares, desenvolvimiento del individuo, tomando en cuenta su nivel económico y clase social de ser humano.

1.1.1.4. Fundamentación Psicológica

Este estudio se aplica directamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de la educación ya que estudia la inteligencia humana , en el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, de cómo entender el mundo que lo rodea y poder desarrollar múltiples actividades como leer, escribir, razonar, pensar, aprender, etc.

1.1.2. Evolución del Vestido

1.1.2.1. Mesopotamia



*Ilustración 1.
Vestimenta
Mesopotamia*

Sirios y fenicios fueron los primeros en evolucionar el traje rudimentario. En Egipto tanto hombres como mujeres utilizaban como trajes un pedazo de tela rectangular el mismo que tenía una abundante decoración, las personas se envolvían este traje alrededor del cuerpo y se sujetaba en el hombro, esta

vestimenta permaneció por mucho tiempo (Center for History and New Media, s. f.). En otros lugares, había otros modelos más ajustados al cuerpo, los hebreos y babilonios utilizaban una prenda parecida a una camisa que les llegaba ¡hasta los tobillos llamada Kalasaris que era adornada con flecos y borlas confeccionadas en tejidos rígidos.

Los trajes de los Medas (612 a.c) y los Persas (539 a.c), fueron los más conocidos en esta región. En estos lugares los habitantes llevaban calzones cubiertos por una túnica que se sujetaban con un cinturón. Al pasar el tiempo empezaron a utilizar vestidos largos de cortes profundos con mangas de puños vaporosos y en colores púrpuras, los persas también fueron quienes crearon los gorros con orejas, este gorro estaba de moda en los siglos XVIII cuando era la revolución francesa («Ana Vásquez Colmenares | Historia de la moda», s. f.).

La historia del traje ha sido una de las más importantes dentro de la humanidad es así como los primeros habitantes griegos y romanos vestían como una especie de calzas y una túnica de mangas con corte amplio en el puño.

En otros lugares de Grecia y Roma se utilizaban un traje sencillo y cómodo llamado Quitón que era una túnica corta para los hombres y para las mujeres hasta los tobillos, elaboradas en tela rústica, era de forma rectangular que sujetaba en los hombros y en la cintura llevaba un cinturón (Cejas, 2004a). La capa o clámide era de corte pequeño que sujetaba en el hombro años más tarde esta indumentaria fue sustituida en el invierno por una capa más larga llamada el Himación. Esta vestimenta según el paso del tiempo se hace más lujosa en colores, adornos y texturas.

1.1.2.2. Los Romanos



*Ilustración 2.
Vestimenta Romana*

Utilizaban como prenda una toga que se asemejaba a una camisa y una estola que era una tira de tela drapeada, con adornos más sofisticados eran confeccionados en textura de lana, algodón e incluso de seda este atuendo fue oficialmente adaptado por el pueblo Romano («Ana Vásquez Colmenares | Historia de la moda», s. f.), las calzas fueron unas de las prendas por los militares de esa época ya que les protegía del frío.

1.1.2.3. India Antigua

La saya o Dhoti y el Sari eran las prendas que vestían tanto hombres como mujeres en la India en el siglo XII d .C. Esta prenda consistía en una túnica sujeta en la cintura, pañuelos de cabeza para las mujeres y para los hombres turbantes.

1.1.2.4. China Antigua

La forma de vestir en China fue con vestidos largos de mangas anchas en la parte de la cintura estrechos, utilizaban chaquetas y pantalones ajustados en la cintura por un cinturón, estas prendas era confeccionadas en telas de seda y lo utilizaban ambos sexos (Erikson, 2014)

1.1.2.5. Vestido Occidental

En el territorio Occidental se mantenía la túnica como prenda oficial de vestir, pero por la invasión de los pueblos implantaron los pantalones («Ana Vásquez Colmenares | Historia de la moda», s. f.), la túnica ceñida y las capuchas que

permanecieron por 300 años para luego implementar nuevos modelos (Arevalo, 2015)

1.1.2.6. Bizancio

En el siglo VI la indumentaria de este pueblo era el manto sujeto en el hombro derecho y el traje Asirio de mangas largas y puños anchos, el Caflan adornados con flecos, orlas y bordados este traje era confeccionado de acuerdo al reglamento imperial.

1.1.2.7. Principios de la Edad Media



*Ilustración 3.
Vestimenta de la
Edad Media*

En esta época se adaptan los primeros pantalones en Roma. Los pueblos teutones acogieron la forma de vestir de los Romanos así como los Galos y los Bretones («Ana Vásquez Colmenares | Historia de la moda», s. f.). En Europa cuando Carlomagno fue emperador se adoptó una vestimenta respectivamente un uniforme, la vestimenta de este emperador era importada de Constantinopla.

1.1.2.8. Bizantinos

El traje que vestía Carlomagno no a diario era una túnica y una sobre túnica confeccionada en textura de seda de colores y calzones o pantalones que le llegaban hasta la rodilla, un manto que se anudaba en los hombros, forrados de piel de animales que ayudaban a proteger del frío. (Cejas, 2004a) Las mujeres de la aristocracia vestían túnicas largas con cuello y mangas encima llevaban una sobre túnica sujeta en la cintura y adornada con bordados, las damas llevaban un velo para esconder el cabello.

En Europa en la edad media este traje fue primordial en la aristocracia y en las clases bajas, con varios cambios que se caracterizaban de los demás pueblos. Finales de la Edad Media; Época romántica y gótica, en el siglo XII y por la invasión de los pueblos árabes en España y Francia se produjo un cambio total en la moda ya que se utilizaba para la confección deferentes telas como seda, damasco y terciopelo de matices radiantes (Cejas, 2004a). En cuanto a la vestimenta hubo un cambio total se adoptaron pieles y joyas, se cambiaron las calzas por pantalones, estos eran de largo hasta la rodilla y de corte bombachos.

1.1.2.9. El Renacimiento



Ilustración 4. Moda del Renacimiento

El traje que se utilizó en el siglo VIII en la invasión de Francia en el año de 1494 era más sencillo debido a su clima cálido, en Italia se utilizaba la túnica para las mujeres y las camisas para los hombres, acompañada de una capa sencilla llamada Julieta este traje tubo un impacto evolución de la vestimenta, fue así como la moda de lo sencillo a lo exótico por tener formas de acuchillamiento. En esta época se utilizó las camisas que las vestían ambos sexos, estas prendas llevaban adornos, encajes y volantes en el cuello, la camisa almidonada estaba de moda.

En cambio la vestimenta masculina en la época del renacimiento fue las calzas y los pantalones largos con adornos sofisticados, las mujeres de esa época utilizaban vestidos ceñidos, en este tiempo aparece el corsés, que era en forma de cono de metal el mismo que ajustaba el cuerpo de la mujer dando realce a la figura femenina, haciendo que el busto sobresalga.

En los años de 1789-1799 la forma de vestir cambia enormemente, pero la utilización del corsés continua con la distorsión de la figura femenina, este ya no era metálico sino de huesos de ballena para dar más comodidad. Las faldas de esta

época eran muy vaporosas ya que se utilizaban armazones de metal que era incómodo y no facilitaban los movimientos del cuerpo, estas prendas fueron adquiriendo formas más complejas y de aspecto rígido.

En esta época se sigue manteniendo los corsés, vestimenta femenina que no tuvo cambios; al final de esta época aparece una vestimenta más suelta. En cuanto al vestuario masculino hubo cambios más drásticos, utilizaban casacas, calzones, calza y capas, en este siglo la casaca o capa era de uso militar constaba de cuatro piezas: dos delanteras y dos de espaldas, ésta combinación dio lugar al traje de montar a caballo, al pasar el tiempo se cambió por el chaleco.

En el año de 1680, el traje masculino ya se parecía a la de la época actual («Ana Vásquez Colmenares | Historia de la moda», s. f.)

En este siglo aparece la peluca de color blanco, o gris que servía para tapar la calvicie de los caballeros de ese tiempo, volviéndose indispensable y necesaria.

En el Siglo XVIII; fue determinado por un estilo exagerado de vanidad. En el año de 1715 aparece la moda del Rococó.

Los grandes de la corte eran quienes lucían la nueva moda y estilo, fue así que el tiempo de la revolución del vestido se adopta nuevas tendencias.

La primera mitad del siglo XIX; Al principio de este siglo la moda no varía mucho ya que se sigue manteniendo el vestido de cintura sumamente alta. En Grecia y en Roma se utilizaban vestidos sencillos confeccionados en algodón, muselina, gasa o percal estos no trajes no necesitaban corsés o bases y se acompañaban con boleros o chals pero la monarquía francesa en 1814 impone de nuevo los corsés, crinolinas y las armaduras de metal, aparecen las mangas ahuecadas y ceñidas en el puño, mientras que en Inglaterra se obtuvo la industria

textil debido a la mejora de la máquina de coser («Ana Vásquez Colmenares | Historia de la moda», s. f.)

Segunda Mitad de siglo; En esta década aparecen los primeros almacenes de ropa, los primeros figurines de moda y las grandes exportaciones de vestimenta, también surge el Miriñaque que era una enagua con arcos de metal, los hilos de acero para sustituir a la crinolina. Las faldas se ensancharon con exageración, se dio paso al polisón, que era una prenda interna que daba volumen a las faldas, también aparece el sujetador conocido hoy en día como brassier.

En el siglo XX; En esta época hubo cambios muy radicales pues nace la confección en masa en los primeros treinta años aparece el trotteur, era un traje de chaqueta femenina, se eliminó los corsés que fue una limitación para las mujeres de esa época, esto lo utilizaban mujeres de alta monarquía aparecen los primeros trajes de baño, y las faldas pantalón. A partir de la primera guerra mundial aparece la silueta natural femenina, siendo así un cambio brutal en el año de 1920, ya que por primera vez las mujeres de esa época muestran una parte de sus piernas, utilizaban la falda hasta las rodillas, por esta razón muchas mujeres fueron criticadas como inmoralidad por parte de las damas aristocráticas. En Estados Unidos la ley era más drástica ya que se empezó a multar a las mujeres que mostraban parte de su cuerpo.

En esa década las mujeres se revolucionaron y se atreven a mostrar parte de sus piernas utilizan las faldas minis por encima de las rodillas, se cortaron y se tiñeron el cabello, empiezan a utilizar los trajes de baño, los hombres en esta época utilizaron chaquetas más cómodas llamadas americana («Ana Vásquez Colmenares | Historia de la moda», s. f.). En los años de 1930 se realizó una revolución femenina ya que la modista francesa Coco-Chanel fue quien incorporo en el guardarropa femenino los pantalones para dama, a partir de esta revolución fue la época de los experimentos, aparecen los vestidos y trajes de noche con escotes bien profundos en la espalda, los hombres utilizaban amplios abrigos y esmoquin

1.1.2.10. La Moda en la Década de 1940 y 1950



*Ilustración 5. Moda
1940 y 1950*

En este año aparecen los primeros diseñadores en Francia, como Christian Dior, Critobal Balenciada, Chanel, Claire Cardell, quienes lanzaron sus primeras colecciones de ropa, aparecen en Estados Unidos el pret-a-porter , que el sistema de confección y venta de prendas de vestir por tallas, alcanzando el máximo nivel con sus ventas.

En esta época Dior presenta prendas más femeninas, cinturas de avispa, faldas largas y trajes de chaqueta muy especiales y elegantes ya que eran confeccionadas especialmente para las actrices de Hollywood.

Las décadas de 1960 y 1970: En esta década desaparece la alta costura, gracias a las nuevas ideas del pret-a-porter, aparecen las minifaldas creada por la modista Mary Quant en el año de 1964, los hombres vestían camisetitas vaqueras, pantalones pata elefante, cazadores y trencas, se impone el estilo hippie, la tendencia unisex, la mini y la maxi falda, la moda especial, los vestidos metálicos de Paco Rabane, el pelo de colores y las camisetitas.

1.1.2.11. La Moda de 1980 y 1990



*Ilustración 6. Moda de
1980 y 1990*

Al comienzo de 1980 aparece el yuppie que era un vestido para el día diseñado por Giorgio Armani y para la noche con trajes de mujer ejecutiva hechos por Gianni Versace.

Con Lacroix y Karl Lagerfeld la moda comenzó a ser un espectáculo teniendo como prototipo la muñeca barbie aparecieron las top models y los showmen que son modelos masculinos, las moda se convierte en look y comienza la

comercialización de grandes industrias con ropa barata («Ana Vázquez Colmenares | Historia de la moda», s. f.).

1.1.3. Prendas Básicas Femeninas

El traje es una de los productos más solicitados y reconocido a nivel mundial su historia a través del tiempo fue afectada ya que en aquellas épocas las prendas se caracterizaban por cubrir necesidades climáticas y geográficas de las personas con la aparición, de los movimientos sociales empieza la revolución de la moda quienes buscaron nuevos cambios de comodidad, necesidades económica y la confección en serie, fueron los factores que llevaron a introducir modelos sencillos y con materiales de bajo costo.

Hoy en día es importante tomar en cuenta que los modistos quieren realzar la figura femenina de tal manera que el cuerpo se ajuste a modelos caprichos las prendas de vestir básicas femeninas como faldas, blusas y pantalones se pueden utilizar de día y de noche para cualquier actividad estas indumentarias por ser básicas son de fácil confección tienen cambios drásticos, pero algunas siguen manteniéndose con el mismo modelo clásico, ya que no han sufrido ningún cambio. En el guarda ropa de una dama existen variación de prendas desde las más sencillas hasta los modelos más destacados actualizados de prendas masculinas a femeninas se puede encontrar en diversos colores, adornos y modelos más sofisticados.

1.1.3.1. La Falda



En la antigüedad los primeros en utilizar las faldas fueron los sumerios, asirios y los egipcios. Pero quienes fueron reconocidos a nivel mundial por utilizar la falda son los escoceses ya que era la indumentaria más

Ilustración 7. Modelos de Falda

elegida por los hombres de Escocia siendo así una tradición históricamente de ese lugar. Dando aquí el inicio de una nueva moda femenina adaptando nuevas y diferentes tendencias, estilos, colores, adornos y modelos de acuerdo a cada época.

Esta indumentaria tiene mucha historia: en los siglos XVI- XIX se utilizaba de falda un pedazo de tela en forma cuadrangular con un agujero en el centro y sujeta por un cinturón y de colores pardos, en los años 20- 50 aparecen las faldas largas y cortas. A partir de 1890-1910 se determina las faldas de corte circular almidonadas con crinolina y arcos de acero, en 1918 aparecen las figuras S que era la falda más ajustada de colores atractivos y tonos claros o pasteles, de cortes rectos más ceñidos para dar realce y belleza a la figura femenina. Existen en diferentes tipos como falda tubo, recta, en A falda pantalón con tabloncillos, falda campana, semi campana falda sirena y con godet. Esta prenda es una de las más utilizadas por las mujeres de toda región por que se caracterizan en la comodidad, flexibilidad. y facilidad al momento de utilizar.

1.1.3.2. La Blusa



Ilustración 8. Modelo de Blusa

El estilo de utilizar la blusa viene de años atrás es así que en 1810 se empieza a utilizar tomando en cuenta que se deriva de las túnicas que se utilizaba en la antigua Roma, Camisas masculinas con ciertas adaptaciones femeninas, tomando en cuenta región, época y actividad. Las blusas son prendas exteriores que se puede utilizar diariamente, son confeccionadas en tejidos de seda, algodón y de tejidos sintéticos y de corte holgado que dan un aspecto de comodidad, estas camisas pueden ser formales porque se confeccionan en telas sintéticas, llevan botones como la camisa de hombre con la diferencia del cruce es a lo contrario, se coloca los ojales a la derecha, y llevan pinza para dar forma femenina, en cambio la camisa informal es confeccionada en tejidos suaves de fácil manipulación, se puede colocar sierra, botones, gafetes, pliegues,

drapeados y adornos femeninos. Estas prendas son de huso popular sin importar posición socioeconómicos. Esta indumentaria se la puede dar diferente utilidad así por ejemplo tenemos para utilizar con pantalón o falda si queremos adoptar un estilo más formal para oficina y si queremos conseguir un estilo más casual lo más recomendado son camisas sport o clásica.

1.1.3.3. El Pantalón Femenino



Ilustración 9. Modelos de Pantalones

Los pantalones aparecen en roma en donde se utilizó calzoncillos que ayudaban a proteger del frio, con la evolución de la moda se hicieron más largos En el siglo XVI se siguen manteniendo los calzoncillos como prenda que cubría las pantorrillas.se la conoce también como braga que era un calzón confeccionado en cuero el

huso de esta prenda se popularizo en la gente campesina de aquellas época. Las personas más pudientes utilizaban unos bombachos cortos que llevaban puestos por debajo de las túnicas.

En el siglo XVIII a finales aparece el término pantalón derivado del nombre francés Pantalone. Esta persona fue la primera en llevar como vestimenta pantalones hasta la rodilla de amplios cortes que se asemejaban a los de hoy en día. El pantalón es una de las vestimentas que fue exclusivamente masculina, la utilización del pantalón por las damas se da inicios en los pueblos campesinos de Francia en donde las mujeres realizaban trabajos fuertes que solo los hombres lo realizaban como arar la tierra de esta manera quisieron asemejarse al varón y poder hacer su trabajo de ahí nace la idea de usar pantalones, en otros países como Europa y Norteamérica las mujeres empiezan a utilizar prendas masculinas

como pantalones a partir de la segunda guerra mundial el uso de esta indumentaria nunca fue femenina ya que las mujeres tenían que ponerse los pantalones de sus esposos para ir al trabajo en el campo, de esta manera se fueron implementando pantalones para mujeres así que en la década de 1960 André Courreges introdujo el pantalón para mujeres como moda feminista dando lugar a una nueva revolución de trajes.

1.1.4. Proceso Práctico de Confección de Prendas de Vestir

El proceso practico es un conjunto de operaciones básicas en la elaboración y producción de artículos textiles, utilizando un orden lógico, adaptando características propias que permitan sincronizar cada operación, para transformar la materia prima en objetos de uso estas pueden ser prendas de vestir, iniciando desde el modelo, medidas, elaboración de trazos, corte, ensamblado y acabados. Este proceso es seguir paso a paso en forma detallada la confección de una prenda (Lafuente, 2005).

1.1.4.1.Diseño de Modas

Es un proceso dedicado a elaborar y proyectar objetos artísticos por medio del desarrollo de destrezas y habilidades en la expresión y creación de bosquejos o diseños de vestimentas.

1.1.4.2.Medidas para la Confección de prendas de Vestir

Dentro del proceso de confección el tomar correctamente las medidas utilizando orden lógica es uno de los pasos más importantes que se debe tomar en cuenta en la elaboración de prendas de vestir (Cejas, 2004b). Dentro de la confección de prendas de vestir es importante ubicar y tomar de forma correcta las medidas para

que nuestro vestuario esté elaborado de forma adecuada para esto es necesario experiencia perfección, prolijidad, buen gusto y sobre todo seguridad.

1.1.4.3.Marcada y Tizada de los Moldes Sobre la Tela

Una vez ya elaborado el trazo realizamos los moldes de la falda esto debe incluir simbología, puntos de apoyo y costuras adecuadas a donde corresponde, colocamos los patrones sobre la tela teniendo en cuenta que la misma este colocada al hilo sujeta con alfileres para obtener firmeza para que los patrones tenga estabilidad y de esta manera ir delineando o dibujando todos los bordes de los componentes para luego cortarlos.

1.1.4.4.Los Patrones

Es la pieza o conjunto de piezas de una prenda acopladas y aprobadas con todas sus variantes.

Clasificación de los patrones:

- **Patrón Base.-** Es el trazo básico de una prenda.
- **Patrón Tipo.-** Es el patrón base transformada según las variables de diseño, se debe probar para observar sus posibilidades de error (Lafuente, 2005).
- **Patrón Prototipo.-** Es un patrón debidamente probado debidamente probado y aprobado con todas sus variantes (El Corte Industrial).

1.1.4.5.Corte de Componentes

Luego de tener los patrones ya corregidos se analiza el tejido del tejido para proceder a realizar la marcada y acomodo de los patrones, procurando no desperdiciar la tela (Cejas, 2004b). Una vez realizado el estudio, procedemos al corte de componentes según estos estén delineados.

1.1.4.6.Técnicas de Ensamblado

Es la técnica de realizar la unión o acoplamiento de varias piezas o cosa ajustando en forma ordenada, lógica y secuencial para formar un objeto, cosa o modelo de tal manera crea una sola obra.

1.1.4.7.Acabados

El acabado es la fase de una prenda que debe tener como objeto la perfección. El éxito de una obra depende mucho de un buen acabado para que el cliente, que satisfecho para esto debemos tomar en cuenta los siguientes factores.

- La bueno puntada de la máquina.
- La rectitud de en el ancho de las costuras.
- Prolijidad en el armado de la abertura, cierres u otros adornos que completen la prenda.
- La hechura de ojales, pegado de botones corchetes, gafetes, planchado final de la obra.

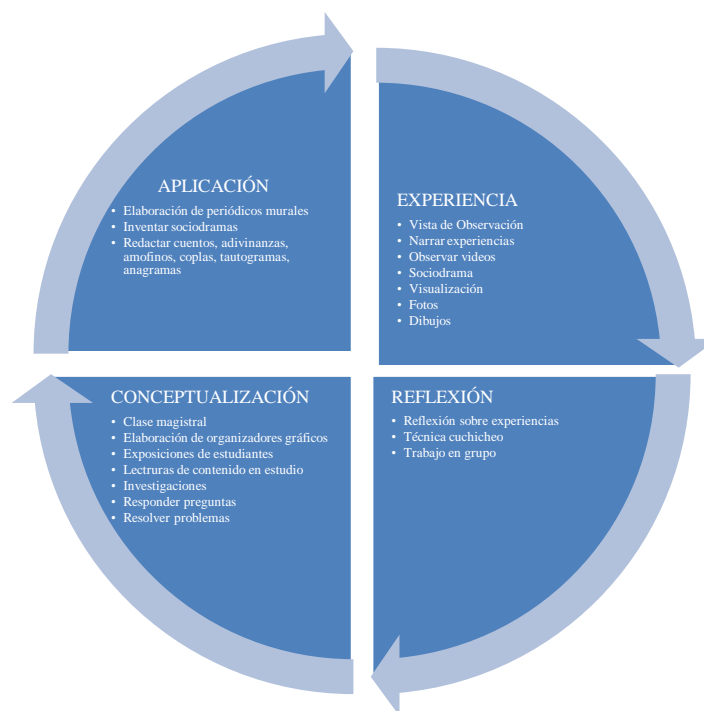
1.1.5. Aprendizaje

El aprendizaje es “el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos de potencialidad” (Ornelas, 2003).

1.1.5.1.Ciclo del Aprendizaje

Los cuatro momentos del ciclo del aprendizaje tomado en conjunto, conducen al estudiante a un aprendizaje significativo, es decir, a poner en práctica lo que a estudiando.

Esta técnica de aprendizaje ayuda a favorecer al proceso metodológico de inter aprendizaje. El Ciclo de Aprendizaje es una ciencia basada en la teoría de Piaget, metodología sistemática que favorece al docente a planificar sus actividades dentro de clase.



1.1.5.2. Aprendizaje Significativo

El estudiante relaciona los conocimientos anteriormente adquiridos y la nueva información. El aprendizaje significativo integra, mejora y completa los conocimientos anteriores (Requena & Barroso, 2009a).

Construcción de conocimientos gracias a la actividad mental del alumno

El Papel del Educador en el Aprendizaje Significativo

El docente desempeña el papel de mediador entre los contenidos a enseñar, mientras que el estudiante por la tanto debe:

- Partir de las necesidades, intereses e inquietudes de los estudiantes.
- Presentar información de forma ordenada y adecuada según el nivel de conocimientos anteriores.
- Provocar conflictos cognitivos para que el estudiante relacione y modifique sus esquemas de conocimientos
- El Aprendizaje Significativo en la Educación

La exploración del medio y las actividades prácticas dan lugar a aprendizajes significativos ya que en ella el estudiante parte de lo que ha aprendido y relaciona sus conocimientos con los procesos que realiza.

El educador expone nuevas experiencias introduciendo, novedades a sus alumnos donde plantea preguntas y propone actividades concretas que les ayuden a reforzar, observar y asimilar lo que han hecho (Requena & Barroso, 2009b).

1.1.5.3. Aprendizaje de Inteligencias Múltiples

Los estudiantes según los doctores Gardner y Amstrom demostraron que poseen varias inteligencias, maneras de aprender o estilos de aprendizaje que llamaron inteligencias múltiples.

Involucra una capacidad para resolver problemas y elaborar productos que son valorados en uno o más entornos culturales. En consecuencia, una persona creativa es alguien que puede resolver problemas de manera regular, o elaborar productos o adelantar proyectos en un dominio que inicialmente se considera novedoso o inusual, pero llega a ser aceptado en uno o más entornos culturales (Gardner, 1990:513).

Define la inteligencia como una manera de pensar identificando nueve tipos

- La lingüística
- Lógica matemática

- La espacial
- La corporal Kinestética
- La musical
- La interpersonal
- La intra – personal
- La naturista
- La inteligencia trascendente (Paymal, 2008).

En este proyecto de investigación las que más sobresalen son las siguientes:

La inteligencia lingüística es la que se desarrolla por medio de las palabras, y es una de las más utilizadas en el medio de la educación ya que permite el desarrollo de habilidades en la comunicación hablante.

La inteligencia lógica matemática esta permite el desarrollo de habilidades en el razonamiento numérico lógico.

La inteligencia corporal Kinestética está vinculada con la capacidad de mantener y controlar los movimientos coordinados de nuestro cuerpo cuando realizamos alguna actividad física. La espacial La espacial

La inteligencia espacial nos permite relacionar la capacidad de percibir, convertir, crear formas y detalles.

La inteligencia interpersonal tiene la habilidad para inter actuar, nos permite relacionar con la sociedad de manera armónica siendo cordiales con las demás personas.

1.1.6. Metodología

Se deriva de la palabra griega meta (más allá) a dos (camino) y logos (estudio) Constituye una herramienta básica para la solución de problemas este concepto se refiere a la planificación de procedimientos lógicos ya que es una rama que estudia el método que nos permite cumplir con los objetivos y metas trazados, la metodología se puede aplicar en el ámbito artístico y científico y de investigación.

La metodología no se dedica a verificar conocimientos, el trabajo de esta materia es la de adquirir estrategias que ayuden a la construcción del conocimiento, es una herramienta y recurso primordial de la investigación teórica y epistemológica que nos permite seleccionar técnicas adecuadas para nuestra investigación estas pueden ser cualitativa y cuantitativa nos permiten recopilar datos de información, determinar conclusiones y recomendaciones, compara datos de estadísticos, elabora registros sobre fenómenos investigados, obtiene cuantificación de datos a través de entrevistas y técnicas .La metodología puede ser analítica, comparativa, descriptiva. que permite sujetarse a reglas con el fin de organizar, integrar elementos que ayuden a cumplir con la investigación («Definición de metodología — Definicion.de», s. f.).

1.1.6.1. Metodología Práctica

Es la ciencia que se encarga de aplicar los métodos en el proceso de enseñanza, en esta metodología es participativa que permite realizar ejercicios prácticos, aplicables obteniendo resultados notables, nos permite la construcción de un elemento siempre basándonos en un experimento creativo y de adaptación científica que permitan tener secuencia lógicos de participación, reflexión y practica que permitan alcanzar los objetivos y procedimientos determinados del proceso de enseñanza – aprendizaje («Definición de metodología — Definicion.de», s. f.).

1.1.6.2. Método de Aprendizaje

Etimológicamente proviene del griego métodos que significa medio, camino, vía para llegar a un fin u objetivo que tiene la didáctica, basándonos en normas y reglas que ayuden a las mejoras de resultados en el proceso ordenado de enseñanza – aprendizaje, basado en un sistema cronológico de recursos técnicos que permita la obtención de capacidades individuales y desarrollo de habilidades de los estudiantes a través de estrategias prácticas que ayude al profesor a determinar las actividades de inter relación. Cabe indicar que es necesario la presencia de un método en la enseñanza y su aplicación depende de las circunstancias existentes para el aprendizaje, el método que se aplique deberá relacionarse con el nivel científico lo cual motivara el desarrollo de interés cognitivo («Definición de metodología — Definicion.de», s. f.).

1.1.6.3. Método Didáctico:

Este método es el conjunto de tácticas que obtiene como objeto dirigir y encaminar el aprendizaje en los procedimientos didácticos desde la introducción y preparación de la materia hasta la verificación de resultados de los fines que se pretenden conseguir.

Métodos de Investigación: Nos ayudan a profundizar los conocimientos.

Métodos de Organización: Es método nos permite trabajar en forma ordenada y disciplinaria para obtener eficiencia.

Métodos de Transmisión: Es aconsejable para transmitir los conocimientos o ideas en la acción educativa («Definición de metodología — Definicion.de», s. f.).

1.1.7. Guía Didáctica

La guía didáctica es un recurso metodológico que facilita al docente organizar e impartir la programación de la acción formativa de los estudiantes ayudándole en su desarrollo de aprendizaje («EJEMPLOS DE GUAS DIDCTICAS - file_3881_guías didácticas.pdf», s. f.).

Se responde a varias preguntas:

- ¿A qué grupo de alumnos va dirigido?
- ¿Qué considero imprescindible que aprendan mis alumnos?
- ¿Qué les interesa a ellos?
- ¿Cómo quiero que lo aprendan?
- ¿Cómo trabajarlos en el aula, con qué actividades?
- ¿Qué tiempo y materiales necesito para lograrlo?
- ¿Cómo sabré si lo han conseguido?

1.1.7.1. Criterios para la Elaboración de una Guía Didáctica

- Partimos del análisis de las capacidades, criterios de evaluación y contenidos del módulo.
- Elaboraremos una guía didáctica para cada módulo definido las unidades a tratarse.
- La guía didáctica se elaborará justo antes del inicio del curso o acción formativa.
- En ella se debe organizar: objetivos, actividades, recursos, contenidos, metodología y evaluación («EJEMPLOS DE GUAS DIDCTICAS - file_3881_guías didácticas.pdf», s. f.)

1.1.7.2. Características de una Guía Didáctica

- Instrucciones de cómo lograr habilidades, destrezas y aptitudes de los alumnos («Ponencia 75-UAN - Ponencia 75-UAN-Tepic.pdf», s. f.).
- Responde a las necesidades y expectativas de aprendizaje de los alumnos.
- Posee carácter flexible.
- Es un elemento de evaluación.

1.1.7.3. Como Empezar a Programar la Guía Didáctica

- Documento de partida.
- Tener claro el objetivo general del módulo.
- Tener en cuenta el alumnado.
- Dividir los contenidos del módulo en Unidades Didácticas.

1.1.7.4. Consideraciones de Cada Unidad Didáctica

- No tiene una duración temporal fija, dependerá de los contenidos, objetivos y actividades marcadas.
- El nombre de cada unidad debe estar relacionado con la aplicación práctica.
- El nombre ha de ser operativo, para lo que utilizaremos un verbo que indique acción y se presentará de forma sustantivada.

1.1.7.5. Pasos a Seguir para Determinar la Unidad Didáctica

- Determinación de los contenidos conceptuales y procedimentales.
- Comprobar que se recogen todos los contenidos que se especifican en el módulo.

- Agrupar los contenidos detallados en unidades didácticas.
- Definir el nombre de las unidades didácticas en términos operativos.
- Secuenciar las unidades didácticas por orden de impartición.

1.1.7.6. Partes de una Guía Didáctica

Las partes que se presentara en la guía didáctica tendrán los siguientes ítems como se detalla a continuación.

Parte General.- Cuestiones común a todo el módulo.

Datos de Referencia.- son datos correspondientes al centro de enseñanza.

Centro de Formación

Especialidad

Unidad de competencia

Número, nombre y número de horas del módulo.

Objetivo General de Módulo.- Lo que el alumnado será capaz de hacer como resultado del aprendizaje.

Relación de Unidades Formativas que Componen el Módulo.- Se copian directamente del certificado de profesionalidad

Orientaciones Generales.- Dar una visión general de la guía como su estructura interna, temática, razón, que unidades hay que dedicarle más tiempo, distribución del tiempo, metodología, instalaciones donde se desarrollara la parte teórica y práctica («Cómo elaborar una programación didáctica para Ciclos Formativos. Guía Práctica - Eloy García Álvarez», s. f.)

Criterios de Evaluación y Calificación.- Descripción del modo que se evaluara y tomara pruebas, tiempo que tardara, el sistema de calificación y ponderación de cada ítem. Constancia de evaluación continua, con pruebas teóricas y prácticas.

Lista de Equipo y Material.-Es el material necesario para la impartición del módulo, sea inventariarle (material de alto costo unitario, que no se puede reponer fácilmente), como máquinas y no inventariarle (material consumible, de bajo costo y de fácil reposición), como Herramientas y útiles.

Bibliografía.- Libros, artículos o cuanta documentación técnica relacionada con el módulo hayamos usado, o vayamos a utilizar, para la preparación, estudio, análisis, ejecución, ampliación y profundización de los contenidos.

Anexos.- Se incluye todo el material recogido, elaborado o seleccionado por el docente para el desarrollo e implementación de la guía (tablas, transparencias, mapas, carteles, pruebas, etc.).

Parte Científica.- Desarrollo en concreto de cada unidad didáctica.

Relación de Unidades.- Enumerar de forma secuencializada todas las unidades didácticas, determinadas y programadas en el módulo, ordenadas por orden de impartición.

Número, Nombre y Horas.- Especificar el nombre de la unidad, junto con el número de horas dentro del cómputo general.

Objetivos Específicos.- La meta a que se quiere que llegue el alumno («Elaborar guías didácticas - elaborar-guc3adas-didc3a1cticas.pdf», s. f.). Se redacta uno o varios objetivos específicos por cada tipo de contenido, deben ser concretos con metas cortas, los cuales deben ser observables y evaluables.

Se formulan con el verbo en infinitivo más la actividad.

Contenidos.- Que conocimientos se requiere para alcanzar los objetivos y que el alumno pueda desempeñarse profesionalmente, se programaran actividades de enseñanza – aprendizaje.

Debemos organizar, secuenciar y temporalizar los contenidos y adaptarlos a las características del grupo de alumnos.

Teóricos.- Se responde a la pregunta ¿Qué tiene que saber el estudiante?, haciendo referencia a: hechos, conceptos, principios, teorías, normas, leyes, etc. Estos deben estar de acuerdo a los objetivos específicos, y deben de ser los suficientes y necesarios para que el estudiante puede realizar los contenidos prácticos («Cómo elaborar una programación didáctica para Ciclos Formativos. Guía Práctica - Eloy García Álvarez», s. f.).

Prácticos.- Responden a la pregunta ¿qué ha de saber hacer el alumno? ¿Cómo ha de hacerlo?, haciendo referencia a: destrezas, habilidades, procedimientos, técnicas, estrategias, etc. Deben presentarse con diferentes grados de dificultad, siendo los necesarios y suficientes para alcanzar los objetivos de la unidad.

Actividades.- Se debe crear un conjunto coherente de actividades que conducen a un resultado final observable y medible. Se debe seleccionar las actividades según las características del alumnado, el tiempo y los recursos disponibles.

Metodología.- Cómo vamos a impartir las clases, Supone organizar y secuenciar los contenidos (teóricos, prácticos), tal y como los presentaremos en el aula, intercalando las actividades propuestas. El docente ha de escoger el método didáctico más adecuado para cada situación y técnicas de trabajo grupal que facilite la adquisición de conocimientos y dinamice el grupo.

Recursos Pedagógicos.- Son todos los medios y materiales utilizados por el docente durante el desarrollo de la unidad didáctica con el fin de facilitar la enseñanza. También el alumno puede desarrollar sus propios materiales.

Observaciones.- Es el espacio de reflexión del docente, donde se considera lo que se puede mejorar de cada unidad, se lo deja en blanco y se rellena al final («Elaborar guías didácticas - elaborar-guías-didácticas.pdf», s. f.). Permite ir ajustando y cambiando elementos (métodos de trabajo, actividades, ayudas pedagógicas, temporalización, estrategias de trabajo, recursos pedagógicos, etc.).

1.2. Teoría Conceptual

Aplicación: La aplicación de patrones es la manera de colocar correctamente los componentes en la tela para optimizar material dejando sus respectivas costuras, ensanches y dobladillos.

Amplitud: Cantidad de tela que se deja en una prenda de vestir.

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Calzas: Pantalones de corte anchos y de largo hasta la rodilla confeccionados en tela de lino.

Componente: Partes que conforman una prenda de vestir.

Conceptos: Los conceptos son construcciones o imágenes mentales, por medio de las cuales comprendemos las experiencias que emergen de la interacción con nuestro entorno.

Corte: Es la acción y efecto de cortar. Este verbo refiere a dividir algo con algún instrumento cortante o a dar una cierta forma con tijeras o herramientas.

Diseño de Modas: Es plasmar, crear una idea en la confección de ropa y accesorios creados dentro de las influencias culturales y sociales de un período específico. Representa el estilo e idea del diseñador según su talento y conocimientos.

Dobladillo: Cantidad de tela que se deja en el filo bajo de las prendas de vestir, con la finalidad de realizar la basta.

Ensamblaje: Es la unión de varias componentes de una prenda de vestir, utilizando técnicas adecuadas para la obtención de un producto final.

El Dhoti: Consiste en una pieza rectangular de algodón que puede llegar a medir 5 metros de largo por 1,20 de ancho. Generalmente de color blanco o crema, se enrolla alrededor de la cintura y se une pasándolo por el medio de las piernas, fijándose finalmente en la cintura. Se forma así unos pantalones ligeros ideales para el clima cálido del subcontinente.

Género. Tela o textura suave y de trama tupida que se utiliza para la elaboración de prendas de vestir.

Guía: Tratado en que se dan directrices o consejos sobre el proceso de confección de determinada prenda de vestir.

Hilván Largo: Consiste en puntadas muy largas que sirve para sujetar y marcar rectificaciones de pruebas.

Inteligencia: Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad

Kalasaris: Túnica larga con flecos en el borde, empleada por los faraones que permitía ver a través del schenti. Se hacía con un rectángulo de tela, tejida en una sola pieza. Las mujeres lo llevaban pegado al cuerpo, por debajo de los pechos y sujeto con tirantes.

Marcada: Delineación de patrones utilizando símbolos y puntos de apoyo.

Metodología: Cómo vamos a impartir las clases, Supone organizar y secuenciar los contenidos (teóricos, prácticos), tal y como los presentaremos en el aula, intercalando las actividades propuestas. El docente ha de escoger el método didáctico más adecuado para cada situación y técnicas de trabajo grupal que facilite la adquisición de conocimientos y dinamice el grupo.

Moda. Es el capricho, la voluntad, el deseo impuesto en una temporada o en una época determinada. La moda es el estilo del vestido, que lo mismo puede ser una línea llena de gracia y armonía resultando un arte inventado por un modista o diseñador de moda.

Molde. Es el dibujo que nos revela el tamaño y la configuración de la persona. Como resultado de las medidas tomada. Se denomina molde porque con él se puede cortar cualquier forma de prenda o traje previamente elegido.

Patrón de Confección: Es las partes que conforman una prenda de vestir, son de mucha utilidad ya que nos ayuda a ahorrar tiempo y tela.

Proceso: Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial. Toda actividad tiene una secuencia lógica sobre un mismo tema, que nos permite en forma ordenada cumplir un objetivo. Dando el seguimiento correspondiente desde su inicio, aplicación hasta llegar al final de lo propuesto.

Pespunte: Pequeñas puntadas todas iguales. Cuando la aguja ha entrado y salido de la tela, retrocede volviendo a entrar por el agujero anterior y saliendo un punto más adelante.

El Quitón: Es una prenda de vestir de la antigua Grecia. Es una túnica llevada tanto por los hombres como por las mujeres. En primer lugar fue confeccionado en lana en los períodos más antiguos, siendo fabricado a continuación en lino.

Schenti: Indumentaria tipo calzón de Egipto era una consecuencia directa del clima: cálido y seco, y de la forma de vida, al aire libre.

Trazo: Delineación de una obra o un plano siguiendo puntos de apoyo utilizando variedad de líneas y formas.

Técnicas: Forma de realizar algo caminos diversos para llegar a un objetivo. Son formas o actividades diversas que se realizan para alcanzar un objetivo sin importar el camino a seguir para realizar dicha actividad.

Teorías: Una teoría es un sistema lógico-deductivo constituido por un conjunto de hipótesis, un campo de aplicación y algunas reglas que permitan extraer consecuencias de las hipótesis de la teoría.

Trabajo: Acción, actividad o efecto que realizan las personas con esfuerzo físico o intelectual por la cual se percibe una remuneración.

Toga: Vestimenta distintiva de la Antigua Roma consistente en una larga tela de alrededor de 6 metros de longitud. Se portaba enrollada alrededor del cuerpo de una manera especial, generalmente colocada sobre una túnica.

1.3. Teoría Referencial

LA UNIDAD EDUCATIVA PEGI FORMACION ARTESANAL “CRUZADA SOCIAL” de la ciudad de Riobamba ubicada en las calles Argentinos y Colon ha venido desarrollando procesos técnicos artesanales significativos a lo largo de su vida institucional mismos que han permitido entregar a la sociedad artesanos calificados en las especialidades de Corte Confección y Bordado al culminar los tres años de estudio; y, bachilleres en las especialidades de Diseño Patronaje en Modistería y Sastrería al terminar los seis años de estudio, los títulos son refrendados por el Ministerio de Educación y la Junta Nacional de Defensa de Artesano.

Los progresos que experimenta la educación ecuatoriana y muy especialmente la educación artesanal, exige que las instituciones y sus integrantes propicien cambios y actualizaciones constantes y relevantes con el propósito de irse situando a la par de estos logros y avances contemporáneos.

Tomando en cuenta estos aspectos este organismo educativo, busca innovar el quehacer educativo en la Provincia de Chimborazo vinculando la formación con el trabajo y la producción; pone al servicio de la población una educación personalizada, que permite al estudiante ser auto generador de sus propios aprendizajes; restauradora y forjadora de nuevos paradigmas, conjugando dentro de la función mediadora el modelo pedagógico holístico sistémico, buscando siempre el protagonismo del estudiante y la eficacia en la educación.

La gestión ardua desplegada por la comunidad educativa ante organismos de diversa índole, han sido trascendentales a fin de dotar a este plantel de una amplia y adecuada infraestructura apta para acoger a las clases populares de la provincia, con el propósito de guiarlos, adiestrarlos en artes u oficios significativos que satisfaga su vocación y existencia.

La UNIDAD EDUCATIVA PECE DE FORMACION ARTESANAL “CRUZADA SOCIAL” hace suya la frase: "El que sabe más sirve mejor", razón más clara que promueve e impulsa a Docentes, Administrativos, Personal Técnico y de Servicios a la capacitación y la profesionalización continua, lo que ha permitido adquirir lineamientos acertados para el desempeño óptimo y responsable de sus funciones, que junto con su vocación de servicio a la colectividad funciona fructíferamente, propiciando cambios notables en la realidad socio-económica del entorno, estos son entre otros los motivos que animan y guían la jornada diaria del personal que labora en esta institución educativa.

La formación de la unidad educativa se fundamenta en la educación del Siglo XXI y la Pedagogía 3000, tomando en cuenta los cambios vertiginosos y acelerados del presente y del futuro venidero incorpora las nuevas pautas de aprendizaje de los jóvenes de hoy.

Aboga por el desarrollo bio-integral y la acción de una comunidad educativa productiva, se apoya en las inteligencias múltiples, la inteligencia energética y la inteligencia emocional. Promueve la educación ecológica y los círculos de aprendizaje. Da la bienvenida a todos los métodos educativos alternativos activos integrales, ya existentes o en formación. Promueve la multiculturalidad en todos sus aspectos, es así que transcurridos los años de formación académica, esta institución entrega a la comunidad profesionales con desarrollo de competencias técnico-profesionales, instrumentales y formativas necesarias para el desempeño profesional, autoestima elevada, amplia cultura general, buen conocimiento de deberes y derechos, clara conciencia del poder de organización, con valores éticos, morales y cívicos.

El mundo del presente nos plantea nuevos retos, la U E F “CRUZADA SOCIAL” desea asumirlos, tomando como referencia las necesidades socio económicas de la Provincia de Chimborazo, aspira satisfacerlas lógicamente en lo referente al

campo artesanal. Es así que este organismo de servicio social aspira a ofertar nuevas especialidades, así como también la creación de una Tecnología y/o la Universidad Artesanal.

MISIÓN

La Unidad Educativa Fiscal Cruzada Social “PCEI” Personas con Escolaridad Inconclusa es una institución comprometida con la sociedad para entregar a ella Maestros y Maestras de Taller Mención: Corte - Confección y Bordado, Bachilleres Técnicos, Mención: Industria de la Confección y Pieles con una propuesta técnico – profesional y/o andragógica que se basa en los fundamentos pedagógicos del Constructivismo y destrezas con criterios de desempeño que fomentan la Educación General Básica, y el Bachillerato Técnico, mediante el trabajo en equipo, creando sinergia, coordinación de acciones y reflexionando sobre la práctica para formar hombres y mujeres competitivos, emprendedores, críticos, con una sólida preparación científica, tecnológica y Humanística.

VISIÓN

La Unidad Educativa Fiscal Cruzada Social durante los próximos cinco años, será una institución líder en la formación del talento humano con escolaridad inconclusa mediante una propuesta educativa *eficiente, participativa y dinámica*, para que hombres y mujeres descubran su propia vocación, sean protagonistas de sus aprendizajes, se desarrollen como personas responsables que vivencien los valores, cuenten con *competencias generales y específicas* que les permita adaptarse a los cambios e innovaciones de la moda y la tecnología en el campo laboral, instauren microempresas individuales y/o societarias, accedan a empleos calificados, y/o continúen sus estudios a nivel superior; sin olvidar el beneficio a la sociedad y del individuo en el progreso constante de alcanzar la calidad de vida.

1.4. Teoría Legal

1.4.1. Plan Nacional del Buen Vivir

1.4.1.1. Políticas y Lineamientos

Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

4.1. Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior.

4.1.d. Ampliar e implementar opciones de educación especial y mejorar la prestación de servicios de educación para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, promoviendo su inclusión en el sistema educativo ordinario o extraordinario.

4.2. Promover la culminación de los estudios en todos los niveles educativos

4.2.b. Diversificar e implementar nuevas modalidades de educación, educación compensatoria, horarios de servicios educativos y mecanismos que posibiliten la reinserción, la permanencia y el incremento de los años de escolaridad de adolescentes, jóvenes, adultos y grupos de atención prioritaria con educación inconclusa y rezago escolar.

4.8. Impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo pedagógico y del uso del espacio educativo

4.8. d. Impulsar en todos los niveles y modalidades una educación intercultural bilingüe de calidad para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos pertenecientes a las diversas comunidades, pueblos y nacionalidades.

Política 4. Erradicación del analfabetismo y fortalecimiento de la educación continúa para adultos.

Objetivo:

Garantizar a través del Sistema Nacional de Educación Básica para Adultos el acceso, permanencia, continuación y conclusión efectiva de los estudios de la población con reza-go educativo, a través de los programas nacionales de Educación Básica para Adultos, considerando a la alfabetización como su punto de partida, en el marco de una educación inclusiva.

Principales líneas de acción:

1. Educación de adultos en lengua nativa para todos los pueblos y nacionalidades (años 1, 2 y 3).
 2. Educación Básica Alternativa para los años del cuarto al décimo en español y lenguas indígenas.
 3. Reordenamiento y reformulación del Bachillerato Alternativo en modalidades presencial, a distancia y telesecundaria.
- («Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía - Plan Nacional 2013 - 2017», s. f.).

1.4.2. Plan Decenal de Educación del Ecuador

Una educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, que promueva el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos, Desarrolle un pensamiento crítico, fomente el civismo; proporcione destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimule la

creatividad el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulse la interculturalidad, la solidaridad y la paz. Una educación que prepare a ciudadanos para la producción de conocimientos y para el trabajo.

1.4.2.1. Finalidad del Sistema Educativo Ecuatoriano

Formar ciudadanos, hombres y mujeres creativos, críticos, solidarios y profundamente comprometidos con el cambio social; que se sienta orgullosa de su identidad nacional, que contribuya en la construcción del Estado pluricultural, multiétnico, que preserve su soberanía territorial y sus recursos naturales; que garantice el desarrollo de todas las lenguas ancestrales; que desarrolle sus valores cívicos y morales; que tengan capacidad de autogestión y de generar trabajo productivo; que participen activamente en las transformaciones que el país requiere para su desarrollo y para su inserción en la comunidad internacional; y, que aporten a la consolidación de una democracia no dependiente, en la cual imperen la paz, la equidad de género, la justicia social y el respeto a los derechos humanos y colectivos.

1.4.2.2. Funciones del Sistema Educativo Ecuatoriano

- Social. Generar igualdad de oportunidades para mejorar la calidad de vida de la población ecuatoriana, contribuir a la reducción y eliminación de la pobreza y a mejorar la equidad en la distribución de los recursos.
- Económica. Fortalecer el talento humano para fomentar la ciencia y la tecnología, y la innovación para generar mayor productividad y competitividad que contribuyan al desarrollo sustentable del país.
- Política. Desarrollar aprendizajes ciudadanos que posibiliten a los niños, niñas, jóvenes y adultos el ejercicio pleno de sus derechos y responsabilidades para ejercer una adecuada participación ciudadana en los espacios públicos y privados.

- Cultural. Incorporar contenidos culturales en la educación que promuevan en el sistema educativo el reconocimiento del carácter pluricultural y multiétnico del país, la interculturalidad el rescate del patrimonio cultural tangible e intangible, para consolidar la identidad nacional («Microsoft PowerPoint - plan decenal Ecuador -Plan_Decenal.pdf», s. f.)

1.4.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Art.49.- Educación Artesanal. La educación artesana se ofrece a personas adultas con escolaridad inconclusa que desean culminar la educación general básica y el bachillerato y además obtener formación artesanal.

Art.50.-Educación para personas con escolaridad inconclusa. La educación para jóvenes y adultos con escolaridad inconclusa es un servicio educativo para quienes no hayan podido acceder a la educación escolarizada obligatoria en la edad correspondiente. Este tipo de educación mantiene el enfoque curricular y los ejes que atraviesan el currículo de los niveles descritos con anterioridad, pero con las características propias de la etapa adulta, privilegiando los intereses y objetivos de ésta. El Estado, para garantizar el acceso universal a la educación, impulsará políticas y programas especiales y dotará de los recursos necesarios que faciliten la escolarización regular de las niñas, niños y adolescentes que, por distintas particularidad eso circunstancias de inequidad social, presenten dificultad es de inserción educativa, desfase escolar significativo o que, por cualquier. Así mismo, definirá impulsará políticas, programas y recursos dirigidas a las mujeres que no han tenido acceso a la educación o tienen rezago educativo, afín de asegurar y promover la igualdad real entre hombres y mujeres («S2417_20110331.pdf - LOEI.pdf», s. f.).

1.4.4. Ley Orgánica de Educación Superior (LOES)

Art. 107.- Principio de pertinencia.- El principio de pertinencia consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, y al régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural. Para ello. las instituciones de educación superior articularán su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a la innovación y diversificación de profesiones y grados académicos, a las tendencias del mercado ocupacional local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales: a la vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y la región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología.

Art. 125.- Programas y cursos de vinculación con la sociedad.- Las instituciones del Sistema de Educación Superior realizarán programas y cursos de vinculación con la sociedad guiados por el personal académico. Para ser estudiante de los mismos no hará falta cumplir los requisitos del estudiante regular («S298_20101012-1.pdf - norma_juridica.pdf», s. f.).

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. Tipos de Investigación

2.1.1. Por el Propósito

Aplicada: La investigación es aplicada ya que ayudó a modificar una realidad presente con alguna finalidad práctica, pues resolvió problemas concretos, con la ayuda de métodos y técnicas actualizadas para fortalecer el aprendizaje significativo.

Con esta investigación se pretende el cambio de la forma de enseñar, utilizando una guía de Proceso de Confección de Prendas Básicas Femeninas que les ayudó a las y los estudiantes a la comprensión y mejoramiento de conocimiento del proceso técnico de confección de prendas de vestir básicas femeninas .

2.1.2. Por el Nivel

Descriptiva: ya que se investiga y se aplicará la técnica de la encuesta, la misma que nos permitirá conocer las falencias y la fortaleza de la especialidad y a la vez se resolverá la problemática de las estudiantes del octavo de educación básica , especialidad Industria de la Confección.

La facilidad en la asimilación de conocimientos propiciará el desarrollo de habilidades y destrezas, ya que las actividades propuestas van desde una técnica sencilla hasta la más compleja de realizar, mejorando así su conocimiento para que trascienda positivamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje

Explicativa: Porque consiente en la percepción y comprobación de la causa y efecto de los hechos permitiéndonos tener relación más cercana con el problema y así localizar las causas del mismo para poder dar solución.

Exploratoria: Debido a este problema hemos visto la necesidad de utilizar una metodología manejable que nos permita identificar las variables y poder ser indagadas trabajar las hipótesis.

2.1.3. Por el Lugar

Investigación de Campo: Es de Campo porque se ejecutó en el lugar de la necesidad que está por cubrir después de recabar información relacionada con el tema.

La encuesta se la realizó a los y las docentes del área de Industria de la Confección en la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social de la Ciudad de Riobamba una vez aplicado este instrumento de evaluación nos permitió saber la falencia que existe dentro de la especialidad de Corte y Confección por esta razón la necesidad de crear una herramienta didáctica que facilite al docente llegar con el conocimiento y ayudó a mejorar a la estudiante tanto en el aula de clases como en casa.

2.2. Métodos.

Se consideró emplear métodos y técnicas específicas para desarrollar el presente trabajo y son:

Observación: La utilización de este método ayudó a que la investigación sea verificada y por ende se obtuvo datos reales de la investigación.

Método Deductivo: Los conceptos se los analizó para obtener criterio personal que procede de lo general a lo particular, se presentó conceptos o principios y definiciones de los cuales se fue extrayendo conclusiones.

Método Inductivo: Toda investigación necesita conclusiones por ello es un proceso de síntesis que parte del conocimiento de las cosas y los hechos particulares para llegar a la generalización. Este método nos ha permitido usar la habilidad del descubrimiento de las cosas particulares como algo nuevo, novedoso y necesario para poder llegar a lo general y saber lo que es una Guía Básica de Figurín de Modas.

Método Histórico Lógico: Como todo tiene su principio partió de acontecimientos pasados, en relación a un tiempo y lugar, con la finalidad de seguir una secuencia hasta los actuales momentos.

Método Analítico: Es el procedimiento ordenado y lógico que ayuda a construir y enseñar los saberes mediante la desmembración de partes de un todo, para saber las causas, efectos y naturaleza.

2.3. Técnicas e Instrumentos para la Obtención de Datos

El trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social; los instrumentos de investigación que fueron aplicados es la observación y la encuesta.

2.3.1. Observación científica

Se partió de la observación directa para obtener los fundamentos de la investigación en la cual se utilizó una ficha de observación como instrumento que permitió la obtención de resultados que facilitan el proceso aplicado en las

estudiantes de la Unidad Educativa Cruzada Social de la Ciudad de Riobamba sobre el proceso de confección de prendas básicas femeninas.

2.3.2. Recolección de Datos

Mediante la autorización de la señora Msc. Norma Medina Directora de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social se procedió a la aplicación del instrumento a las estudiantes de los octavos años de educación básica de la sección diurna y nocturna. Cabe destacar que fue un éxito la colaboración por parte de docentes y estudiantes de dicha Institución para llenar las encuestas.

2.3.2.1. La Encuesta

Esta técnica está dirigida a las estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social de la ciudad de Riobamba con su instrumento que es un cuestionario de 10 preguntas que permitió recolectar datos de información clara y precisa para la elaboración de este trabajo.

Para recolectar datos se utilizó la encuesta y con el apoyo de un cuestionario, que es un conjunto de preguntas normalizadas y encaminadas a una muestra representativa de la población o instituciones; con ella obtendré información clara y precisa, analizó a las estudiantes: su opinión y su actitud en la elaboración de este trabajo.

Este instrumento estar redactada en forma clara y concisa, con alternativas de respuestas nos permite obtener información determinada que fue útil y se la pueda aplicar en forma individual o grupal.

2.4. Diseño por La Dimensión Temporal

El diseño es transversal porque se considera que se cumple el proceso de investigación en un periodo del año 2014 – 2015.

Transversal: Son las herramientas básicas para analizar los problemas, evaluar las estrategias a utilizar y sobre todo aportar soluciones adecuadas, trabajando en el diseño y la gestión de proyectos educativos, en un tiempo determinado dentro de la investigación que se desarrolla.

2.5. Población y Muestra

La encuesta se aplicó a la población total, que es todo el universo, tomando en cuenta que son dos paralelos en la sección nocturna de 28 estudiantes cada uno, mientras en la sección diurna existe un paralelo de 34 estudiantes haciendo un total de 90 y 14 docentes de la especialidad de industria del vestido.

Cuadro de Población y Muestra

Tabla 1. Población y Muestra

Establecimiento	Población
Octavo de Educación Básica Paralelo 'A' Sección nocturna	28
Octavo de Educación Básica Paralelo 'B' Sección nocturna	28
Octavo de Educación Básica Sección Diurna	34
Docentes de la Institución	14
TOTAL	104

2.6. Procesamiento de Datos

- Tablas estadísticas.
- Cuadros.
- Porcentaje, Gráficos.

CAPITULO III

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez realizada la aplicación de los instrumentos, se procedió a tabular la información recolectada de docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social. La información que se obtuvo fue interpretada para lo cual se utilizará medios informáticos como la computadora y el programa Excel. La información se organizó tabulando y sacando cifras numéricas de las respuestas para luego utilizar cuadros y pasteles por cada pregunta que se realizó en la encuesta; para posteriormente realizar el análisis e interpretación de los resultados, y con ello obtener las conclusiones y las recomendaciones.

3.1. Tabulación de Resultados

Ficha de Observación

Aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Preguntas	Siempre	Algunas Veces	Nunca
El docente en el periodo de clase cumple con el proceso técnico de confección.		X	
Utilización de material didáctico adecuado		X	
Si utiliza una guía didáctica			X
La evaluación es acorde con el proceso de aprendizaje		X	
Utilización correcta de materiales y herramientas			X
Evaluación	Actuación en clase Participación en clase Aplicación del proceso de confección.		

Conclusiones:

- Los docentes cumplen algunas veces con el proceso técnico de confección por lo que es necesario la obtención de una guía didáctica, ya que en muchas veces no utilizan material didáctico en la realizar el proceso técnico de confección.
- Los docentes no cuentan con una guía didáctica del proceso técnico de confección por lo que es necesario contar con esta herramienta que ayude al inter aprendizaje.
- Las métodos con las que trabajan no son las adecuadas en la utilización correctamente de materiales y herramientas

Encuestas

A los Estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Tabla 2. Tabulación de Resultados

PREGUNTA	Variable Estadística	
	SI	NO
1. ¿Sabe usted que es una guía didáctica que ayude al aprendizaje?	18	72
2. ¿En su establecimiento educativo cuentan con una guía didáctica que aporte en el aprendizaje?	13	77
3. ¿Cree usted que es importante la elaboración de una guía didáctica del proceso de confección?	84	6
4. ¿Sabe usted si el docente utiliza tecnología actualizada en la clase impartida?	32	58
5. ¿Sabe usted como se aplica el proceso de confección en la elaboración de una prenda de vestir?	15	75
6. ¿Cree usted que es importante ampliar los periodos de clase?	62	28
7. ¿Cree usted que utilizando una guía de procesos de confección se puede aprender mucho más?	88	2
8. ¿Cree usted que si se utiliza una guía ayudara al desarrollo de habilidades y destrezas en el aprendizaje?	86	4
9. ¿Cree usted que la guía ayudara al estudiante a mejorar el aprendizaje?	85	5
10. ¿Te gustaría contar con una guía didáctica para que puedas seguir paso a paso los procesos de confección en clase y en casa?	85	5

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PECEI DE FORMACION ARTESANAL CRUZADA SOCIAL
DE LA CARRERA DE CORTE Y CONFECCIÓN**

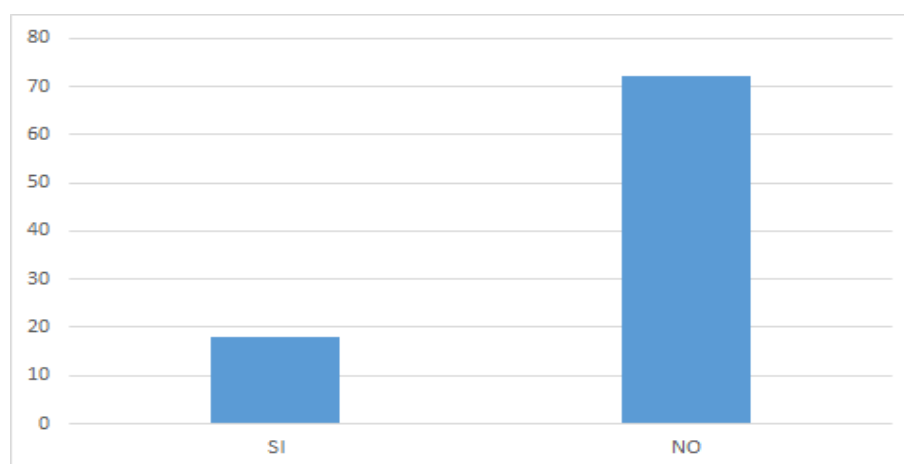
PREGUNTA N°1

Sabe usted que es una guía didáctica que ayude aprendizaje

Cuadro N°1

Alternativa	Frecuencia	%
SI	18	20
NO	72	80
TOTAL	90	100

Gráfico N°1



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Elaboración: Liliana Paguay

Fecha: 11 de Febrero del 2015

Interpretación

La mayoría de estudiantes (el 80%) no conocen o no saben el significado de que es una guía didáctica, el resto de estudiantes encuestados confunden, con revistas y libros que proporciona el gobierno, por esta razón la guía didáctica del proceso técnico de confección es importante para seguir una estructura organizada sobre el ensamblaje de ropa básica femenina.

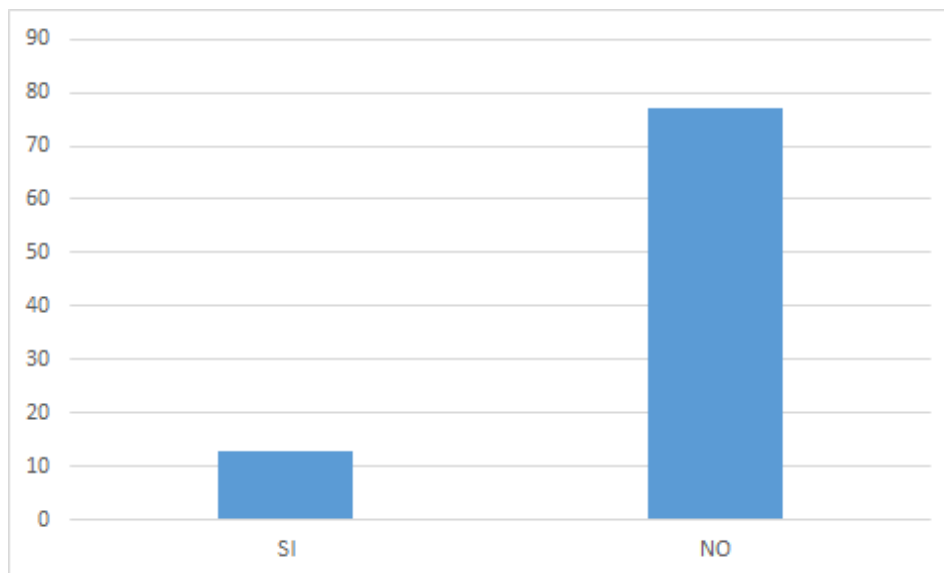
PREGUNTA N°2

En su establecimiento educativo cuentan con una guía didáctica como aporte al aprendizaje

Cuadro N°2

Alternativa	Frecuencia	%
SI	13	14
NO	77	86
TOTAL	90	100

Gráfico N°2



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Elaboración: Liliana Paguay

Fecha: 11 de Febrero del 2015

Interpretación

En la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social no posee una guía didáctica para la asignatura del proceso de confección de prendas básicas femeninas, por lo cual se vio la necesidad de la realización de este trabajo de tesis.

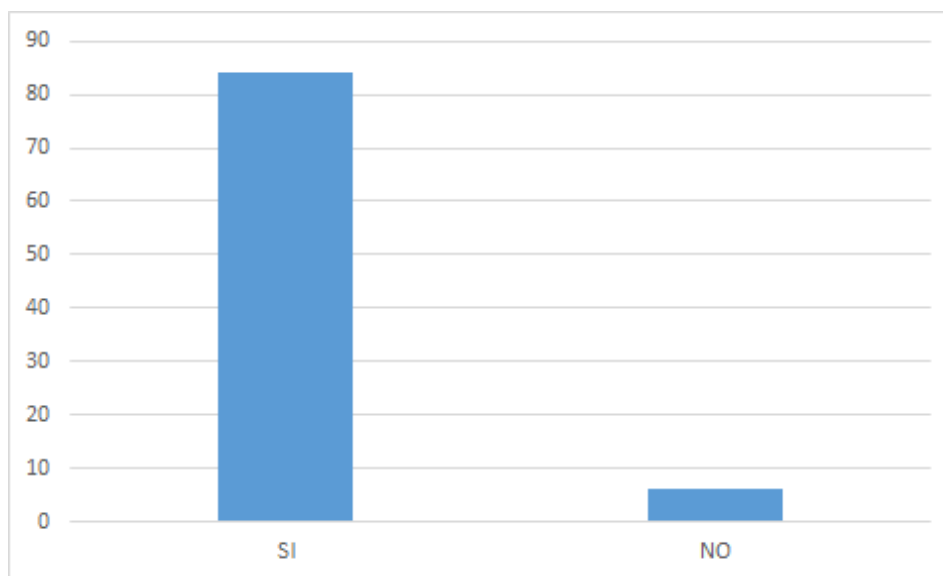
PREGUNTA N°3

Cree usted que es importante la elaboración de una guía didáctica del proceso de confección

Cuadro N°3

Alternativa	Frecuencia	%
SI	84	93
NO	6	7
TOTAL	90	100

Gráfico N°3



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Elaboración: Liliana Paguay

Fecha: 11 de Febrero del 2015

Interpretación

La mayoría de estudiantes creen que es importante que la institución posea esta clase de guías debido a que ayudan al entendimiento de las diferentes asignaturas, en especial la de confección de prendas de vestir básicas femeninas, ya que son la base para las distintas confecciones de ropa.

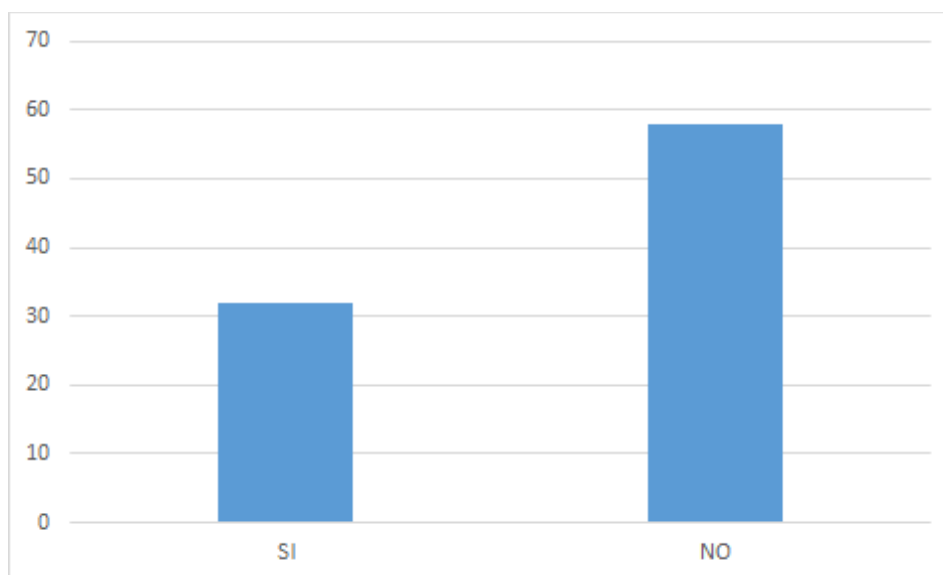
PREGUNTA N°4

Sabe usted si el docente utiliza tecnología actualizada en la clase impartida

Cuadro N°4

Alternativa	Frecuencia	%
SI	32	36
NO	58	64
TOTAL	90	100

Gráfico N°4



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Elaboración: Liliana Paguay

Fecha: 11 de Febrero del 2015

Interpretación

Un 64% de los estudiantes encuestados aseveran que sus profesores no utilizan tecnología actualizada en la impartición de clases, quedándose limitados a la escritura en pizarrón, que no poseen guías didácticas que ayuden a la mejor comprensión de la asignatura, la realización de esta guía didáctica ayudará a seguir una sistematización en el inter - aprendizaje.

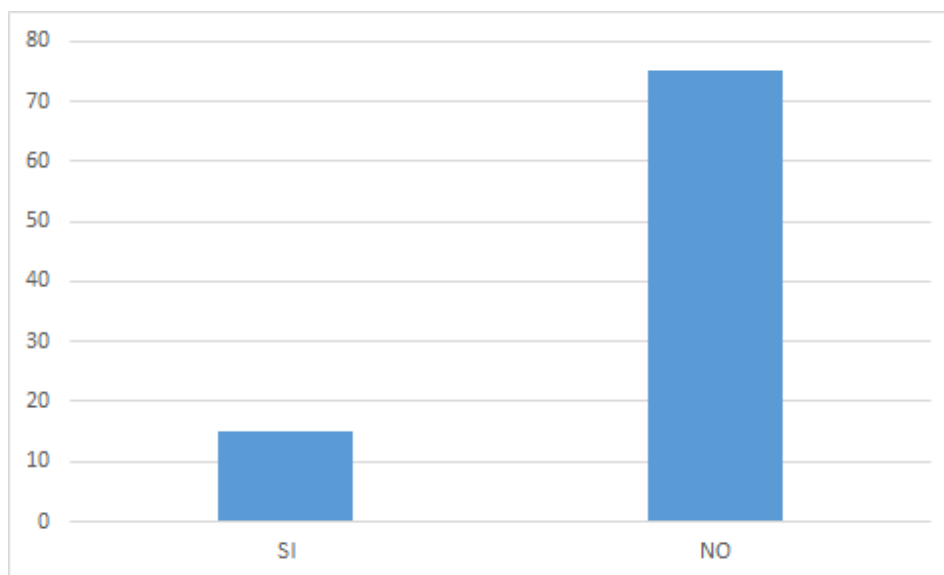
PREGUNTA N°5

Sabe usted como se aplica el proceso de confección en la elaboración de una prenda de vestir

Cuadro N°5

Alternativa	Frecuencia	%
SI	15	17
NO	75	83
TOTAL	90	100

Gráfico N°5



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Elaboración: Liliana Paguay

Fecha: 11 de Febrero del 2015

Interpretación

La mayoría de estudiantes no saben o no conocen la importancia que tiene el proceso de confección en la elaboración de prendas de vestir, por ello no llevan un guía organizada y coherente que les permita obtener resultados finales aceptables.

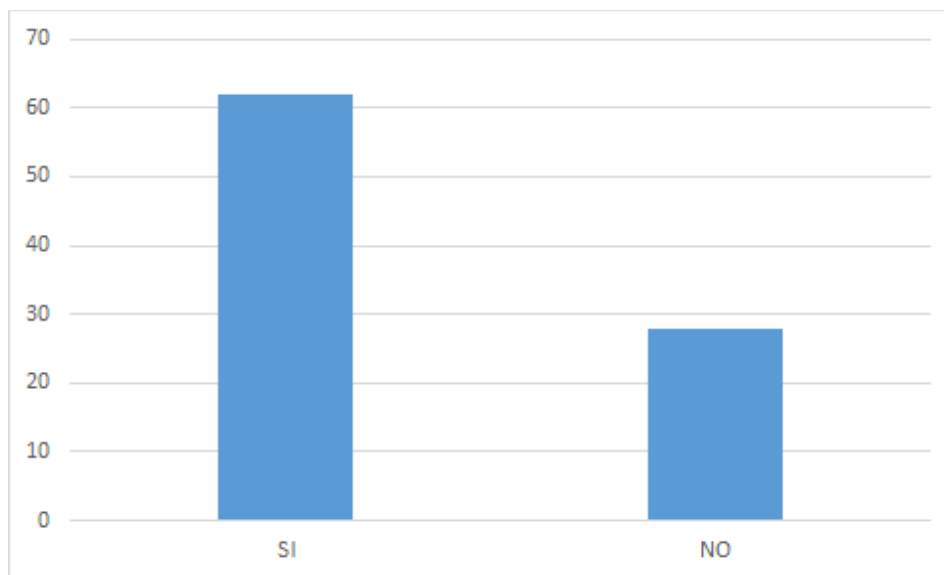
PREGUNTA N°6

Cree usted que es importante ampliar los periodos de clase

Cuadro N°6

Alternativa	Frecuencia	%
SI	62	69
NO	28	31
TOTAL	90	100

Gráfico N°6



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Elaboración: Liliana Paguay

Fecha: 11 de Febrero del 2015

Interpretación

La mayoría de estudiantes dicen que se debería ampliar los periodos de clase, que en la actualidad es de 35 minutos, porque al no contar con una guía didáctica el docente tarda en escribir los trazos en el pizarrón, y supervisar a sus alumnos, por ello no pueden culminar con la clase impartida.

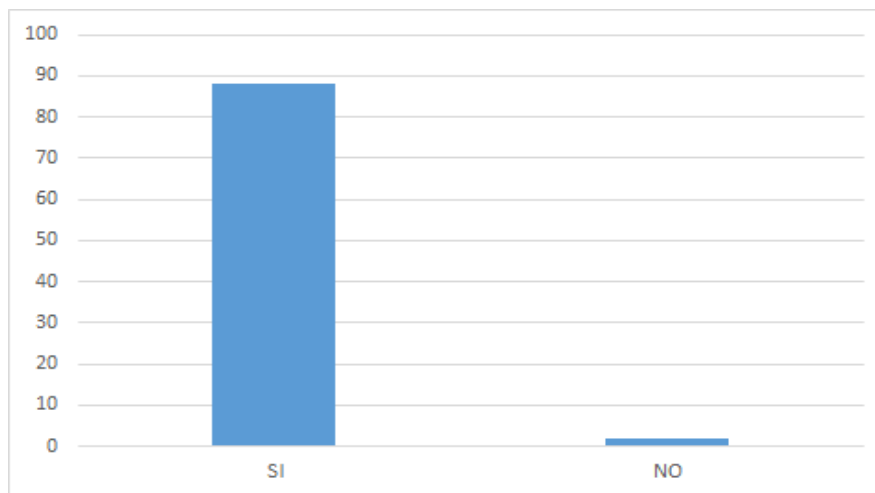
PREGUNTA N°7

Cree usted que utilizando una guía de procesos de confección se puede aprender mucho más

Cuadro N°7

Alternativa	Frecuencia	%
SI	88	98
NO	2	2
TOTAL	90	100

Gráfico N°7



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Elaboración: Liliana Paguay

Fecha: 11 de Febrero del 2015

Interpretación

Los estudiantes creen que contando con una guía de procesos de confección se puede aprender mucho, además de agilizar su aprendizaje y cumplir con las tareas encomendadas tanto en la institución como en casa.

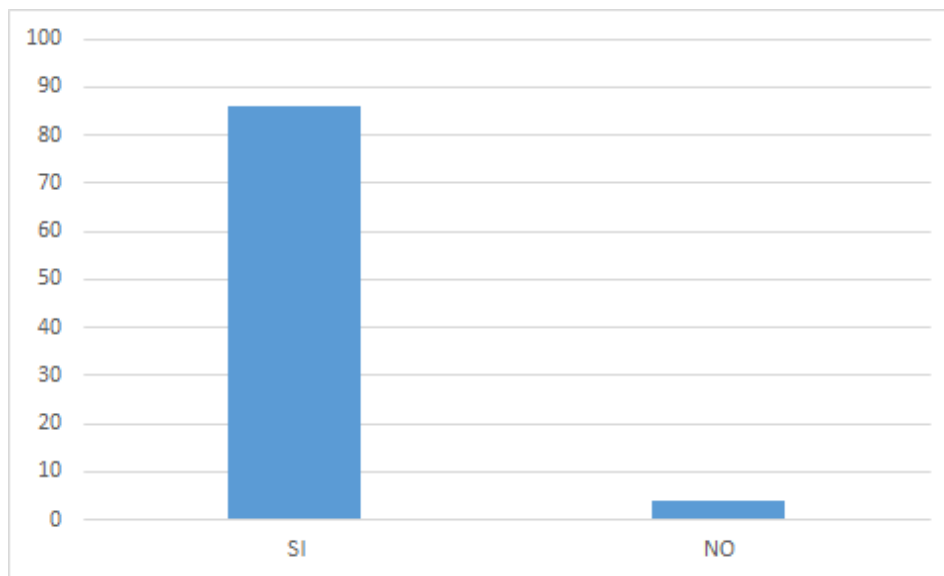
PREGUNTA N°8

Cree usted que si se utiliza una guía ayudara al desarrollo de habilidades y destrezas en el aprendizaje

Cuadro N°8

Alternativa	Frecuencia	%
SI	86	96
NO	4	4
TOTAL	90	100

Gráfico N°8



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Elaboración: Liliana Paguay

Fecha: 11 de Febrero del 2015

Interpretación

Con la obtención de una guía didáctica el sector estudiantil está seguro que podrán desarrollar habilidades y destrezas en el proceso técnico de confección de prendas de vestir básicas femeninas.

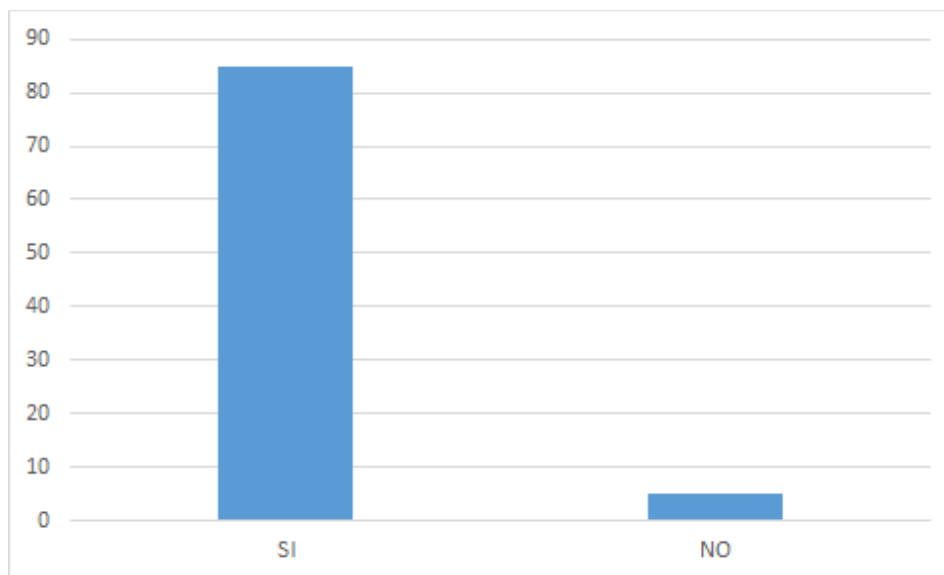
PREGUNTA N°9

Cree usted que la guía ayudara al estudiante a mejorar el aprendizaje

Cuadro N° 9

Alternativa	Frecuencia	%
SI	85	94
NO	5	6
TOTAL	90	100

Gráfico N° 9



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Elaboración: Liliana Paguay

Fecha: 11 de Febrero del 2015

Interpretación

La mayoría de estudiantes creen que con la guía didáctica, el proceso de aprendizaje mejorará, y ayudará al auto educación, pues se tiene material físico como respaldo, que garantice que los trazos proporcionados puedan ser realizados sin la presencia del docente.

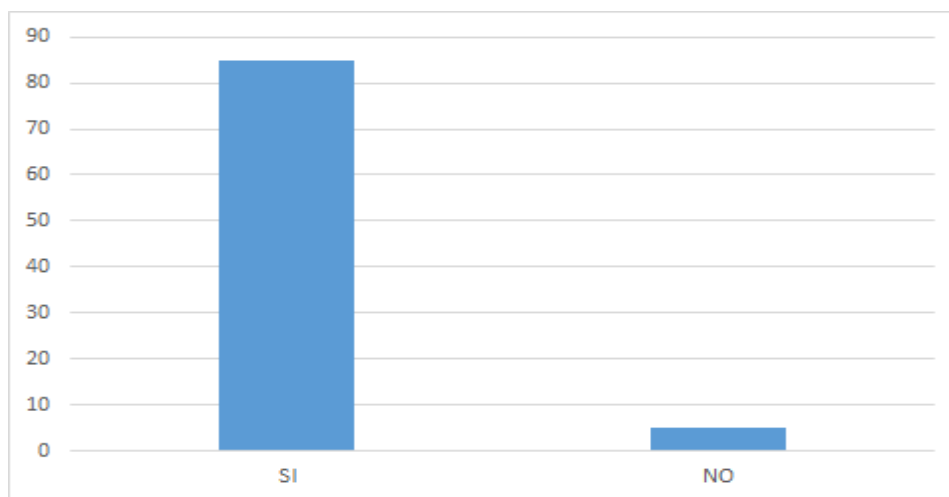
PREGUNTA N°10

Te gustaría contar con una guía didáctica para que puedas seguir paso a paso los procesos de confección en clase y en casa

Cuadro N° 10

Alternativa	Frecuencia	%
SI	85	94
NO	5	6
TOTAL	90	100

Gráfico N° 10



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Elaboración: Liliana Paguay

Fecha: 11 de Febrero del 2015

Interpretación

A los estudiantes les gustaría contar con una guía didáctica en donde puedan seguir paso a paso el proceso de confección de prendas básicas femeninas, y que lo puedan llevar a clase y a su casa.

3.2. Conclusiones

- Los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social no cuentan con procesos y técnicas apropiadas debido a muchos factores, como la falta de conocimientos en los medios tecnológicos, la carencia de capacitación en procesos técnicos de confección de prendas de vestir. Razones por las cuales no se pueden desenvolver adecuadamente.

- La utilización de la Guía Didáctica de Procesos Técnicos de Prendas Básicas de Vestir Femeninas resultó ser un aporte significativo para los estudiantes, quienes tuvieron la oportunidad de desarrollar sus habilidades y destrezas creativas, mientras a los docentes les facilitó para sus tutorías, en la impartición de clase y en la asignación de tareas a casa.

- Se capacitó a los docentes en la utilización de la Guía Didáctica de Procesos Técnicos de Prendas Básicas de Vestir Femeninas siendo de gran ayuda e incentivo para que ellos puedan elaborar sus propias técnicas y material didáctico que ayuden a la mejor comprensión de los estudiantes en la materia impartida.

3.3. Recomendaciones

- Se sugiere a los docentes que se comprometan en capacitarse en los avances tecnológicos, más aún si son una herramienta que facilitará en sus tutorías tanto para las horas de clase como para las tareas asignadas a las estudiantes.
- Se recomienda que este aporte didáctico sea utilizado en forma adecuada por parte de los estudiantes y docentes, ya que tendrán la oportunidad de desarrollar sus habilidades y destrezas creativas en el proceso técnico de confección de prendas básicas femeninas.
- Socializar la utilización de la Guía Didáctica a todos los docentes del Área de Industria de la Confección de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social; con la finalidad de mejorar las clases impartidas y por ende el proceso de confección.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Título

GUÍA DIDÁCTICA DE CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS FEMENINAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE.

4.2. Introducción

Este manual de corte y confección aplicado al proceso – educativo tiene como objetivo ofrecer a las maestras y estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social una ayuda para facilitar la tarea educativa, procurando que la formación de conocimientos se realice en forma activa y que intervenga al desarrollo del pensamiento lógico capaz de resolver las tareas que exige el mundo actual.

En este material se presenta la aplicación de un enfoque de sistemas: Objetivos, Contenidos, Actividades, Estrategias, Recursos, Trabajo Independiente autoevaluación. Considerados en secuencias de procesos ordenados pero flexibles.

En nuestro país no existe bibliografía específica de la asignatura por tal razón hemos considerado necesario el organizar los contenidos de acuerdo a nuestra realidad basándonos en investigaciones de folletos, fascículos, revistas, pasantías.

Pongo a vuestra consideración compañeras maestras y estudiantes esta herramienta de trabajo didáctico para que facilite el proceso de aprendizaje dentro de la especialidad de industria de la confección.

4.3. Objetivos

Objetivo General:

Desarrollar habilidades y destrezas con las estudiantes en el proceso técnico de confección, utilizando correctamente materiales y herramientas, aplicando secuencialmente los pasos en la preparación de la labor.

Objetivos Específicos:

- Aplicar las medidas en forma secuencial para la confección de prendas básicas femeninas
- Utilizar los equipos y máquinas que intervienen en el proceso completo de ensamblaje de prendas básicas femeninas de vestir.
- Lograr habilidad y destreza en la realización del proceso de ensamblaje utilizando técnicas adecuadas.
- Evaluar los trabajos realizados mediante una exposición de prendas confeccionadas.

4.4. Desarrollo de la Propuesta

UNIDAD N° I

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Temas a Tratar: Conceptos.

Características.

Tipos.

Objetivos de la Unidad:

- Preparar los equipos y materiales para la elaboración de prendas básicas femeninas.
- Identificar materiales y herramientas para la confección de prendas básicas.

1. Herramientas:

Para la ejecución del proceso de confección es necesario e indispensable contar con herramientas e instrumentos específicos que faciliten la elaboración de prendas de vestir para conseguir acabados perfectos.

Agujas: Son de varios tipos de máquina doméstica e industrial y de mano, en esta práctica utilizaremos de acuerdo al tejido, las más recomendadas son de marca Singer y su numeración es 9, 11 y 14.

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda

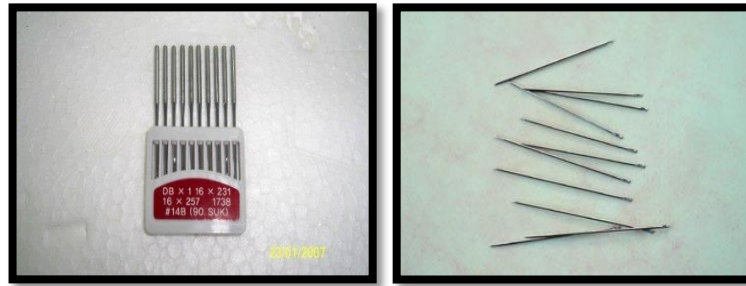


Ilustración 10. Agujas

Tijeras: Existen en varios modelos y tamaños, la más adecuada para el corte individual es la número 9 esta es de fácil manipulación y de tamaño adecuado para realizar cortes iguales.

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda



Ilustración 11. Tijera

Cinta Métrica: La cinta métrica es una de las herramientas más importantes dentro del corte y confección, es de material flexible de fácil manipulación esto ayuda a que al momento de tomar las medidas y se pueda obtener una perfecta toma de medidas, está compuesta de 150 centímetros.

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda



Ilustración 12. Cinta Métrica

Planchador: Este instrumento sirve para obtener un planchado perfecto ya que permite abrir costuras de manera adecuada, definiendo y obteniendo un buen acabado.

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda



Ilustración 13. Planchador

Tiza Sastre: Se las encuentra en diferentes colores y se utiliza para realizar el marcado de componentes y delineado del trazo, es recomendado que los filos se encuentren delgados o finos con la finalidad de que las líneas trazadas sean lo más posible delgadas es recomendado utilizar las tizas del mismo color de la tela afín de que no se manche.

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda



Ilustración 24. Tiza Sastre

Alfileres: Se utiliza con la finalidad de sujetar los patrones sobre la tela para que estos queden bien ubicados evitando que se muevan, el material de los alfileres son de acero y punzantes para que tenga facilidad de introducir la tela.



Ilustración 15. Alfileres

Papel Periódico: Su función es la de realizar el patrón con la finalidad de ahorrar tela o cuando son modelos complejos con cortes simétricos y asimétricos.

Reglas para Realizar los Trazos: La utilización correcta de las reglas es muy importante al momento de realizar la delineación del trazo de la falda estas son de madera o plásticas de fácil manipulación.

- La escuadra nos ayuda a escuadrar la tela y realizar líneas rectas adecuadas para ejecutar cualquier trazo.
- La semi curva diseñada precisamente para dar forma de líneas curvas como cadera y costados.
- La curva sirve para dar forma de las pinzas de la parte posterior de la falda
- La vara sirve para dar forma a las líneas rectas de cualquier trazo.



Ilustración 16. Reglas de Corte y Confección

FICHA DE TRABAJO N°1

Nombre:	Fecha:
Actividad N° 2: Herramientas para corte y confección.	
¿Cuál es la finalidad de obtener herramientas correctas para realizar el proceso de confección de la falda?	
..... .	
¿Que son herramientas para el corte y confección?	
.....	
¿Enliste las herramientas que se utiliza y cuál es su función para el corte y confección?.....	
.....	
¿Grafique las herramientas que se utiliza en el corte y confección?	
Fuente: Taller de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social	

2. Materiales

Tela o Tejido: En la actualidad es imposible clasificar los tejidos por la variedad que se encuentra en el mercado, entre las que se puede escoger para la confección de la falda, blusas y pantalones es tejido de seda, lino, licra, satén, gabardina, jeans y organza, estas telas vienen en variedad de colores y modelos estampados que se pueden escoger de acuerdo a la tez y gusto de la persona o de acuerdo a la moda actual.

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda



Ilustración 17. Tela

Pelón de Pretina: Sirve para dar firmeza en la pretina de la falda nos permite que la parte de la cintura se pueda coser de forma correcta.

Cierre: Conocido también como cremallera consiste en dos tiritas de malla con caninos dientes estos pueden ser de plástico o metal se los encuentra de cualquier medida y colores, sirven para ser colocadas en diferentes prendas de vestir ya sea estas masculinas o femeninas como faldas, pantalones bolsos chompas, etc.



Ilustración 18. Cierres

Botones: De forma circular, rectangular, triangular, cilíndrica y variedad de modelos con dos o más orificios pequeños, estos pueden ser de plástico o metal, sirven para sujetar las diferentes prendas de vestir o como adorno de las mismas se encuentran en colores diferentes



Ilustración 19. Botones

Hilos: Son de distinto tipo y grosor según la labor que se vaya a realizar estos pueden ser de algodón, seda natural, sintéticos y metalizados se pueden encontrar en diferentes calidades y de variedad de colores su utilidad es de unir las diferentes piezas o componentes de las prendas dando puntadas ya sean esta a mano o a máquina.



Ilustración 20. Hilos

FICHA DE TRABAJO N°2

Nombre:	Fecha:
Actividad N°3: Materiales para corte y confección.	
¿Cuál es la finalidad de obtener materiales correctos para realizar el proceso de confección de la falda?	
¿Que son los materiales para el corte y confección?	
¿Enliste las materiales que se utiliza y cuál es su función para el corte y confección?.....	
¿Grafique los materiales que se utiliza en el corte y confección	
Fuente: Taller de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social	

3. Maquinaria

Máquina de Costura Recta: Estas máquinas sirven para coser todo tipo de tela ya que elaboran cualquier cantidad de puntadas, produciendo costuras con dos hilos uno inferior y otro superior que sala del carretel que está colocado dentro de la bobina.

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda



Ilustración 21. Máquina de Costura Recta

Máquina Overlock: Maquina más sofisticada que tiene una cuchilla en la parte interior, realiza puntadas de seguridad y en forma de cadena para que las costuras de la prenda no se deshilachen estas pueden ser de 3, 5 ,6 hilos

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda



Ilustración 22. Máquina Overlock


La Plancha: Ayuda a eliminar arrugas y para definir las costuras en las prendas de vestir, para realizar el planchado hay que presionar fuerte para obtener un planchado bien definido, es necesario utilizar un planchador o un pedazo de tela de lienzo que ayude al reforzamiento evitando así que el tejido no se queme o brille.

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda



Ilustración 23. Plancha

FICHA DE TRABAJO N°3

Nombre:	Fecha:
Actividad N°4: Maquinaria para corte y confección.	
¿Cuál es la finalidad de obtener maquinaria adecuada para realizar el proceso de confección de la falda?.....	
¿Que son las actividades que realiza cada máquina en el proceso de corte y confección?	
Máquina de puntada recta:	
Maquina overlock:	
La plancha:	
¿En el siguiente grafico identifique las partes de la máquina de coser?	
	
Fuente: Taller de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social	

UNIDAD N° II

MEDIDAS PARA LAS PRENDAS BASICAS FEMENINAS

Temas a Tratar: Conceptos.

Clases de medidas.

Características.

Precaución para la toma de medidas

Objetivos de la Unidad:

- Desarrollar habilidades para identificar los tipos medidas y sus características.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la aplicación de medidas.

Medidas: Para la confección de prendas de vestir las medidas son la parte más importante al momento de confeccionar prendas de vestir, ya que una buena toma de medidas personales o una aplicación correcta de cuadro de tallas hace que sea de calidad.

Medidas de Contorno o Ancho

- **Contorno de Escote.-** Esta medida se toma alrededor del cuello
- **Contorno de Busto.-** Esta medida se toma alrededor de la parte más prominente del busto.
- **Contorno de Cintura.-** Para esta medida se pasa la cinta métrica al contorno.
- **Contorno de Puño.-** Se pasa la cinta métrica al contorno de la muñeca.
- **Ancho de Espalda.-** Se toma en la espalda desde donde nacen los brazos.
- **Ancho de Hombro.-** Se mide desde la base del cuello y el extremo del contorno de la cintura en la parte más delgada del cuerpo humano.
- **Contorno de Cadera.-** Se pasa la cinta métrica por el contorno de la

Medidas de Longitud o Largo

- **Altura de Busto.-** Colocamos la cinta métrica sobre el hombro, en la base del cuello, y se mide la distancia hasta la parte más prominente del busto
- **Largo al Talle.-** Esta medida se toma desde la 7 vértebra cervical hasta la altura de la cintura.
- **Largo Total.-** Esta medida se toma de acuerdo al gusto y moda de la persona, ubicando la cinta métrica en la base del cuello
- **Largo de Falda.-** Se coloca la cinta métrica en la parte más delgada de la cintura por el costado hasta la altura deseada.
- **Largo de Rodilla.-** Esta medida se toma desde la cintura hasta el alto del rodilla haciendo un breve movimiento hacia a tras la pierna para ubicarnos en que altura esta la rodilla.
- **Alto de Cadera.-** Esta medida se toma en la parte del costado de la cadera llegando hasta la parte más prominente de la misma.

MEDIDAS PARA LA FALDA BASE 48

Tabla 3. Medidas para la Falda

Medidas Principales	Valor	Medidas Auxiliares	Valor
➤ Contorno de Cintura	36	➤ Alto de cadera	16
➤ Contorno de Cadera	50	➤ Alto de pinza	10
➤ Largo total	60		

MEDIDAS PARA LA BLUSA BASE 48

Tabla 4. Medidas para la Blusa

Medidas Principales	Valor	Medidas Auxiliares	Valor
➤ Largo al talle	40	➤ Profundidad de sisa	20
➤ Largo total	60	➤ Contorno de puño	12

➤ Medio ancho de espalda	19 48	➤ Ancho de hombro	14
➤ Contorno de busto	36	➤ Alto de busto	28
➤ Contorno de Cintura	50	➤ Separación de busto	18
➤ Contorno de cadera	56	➤ Caída de hombro	4
➤ Largo de manga			

MEDIDAS PARA EL PANTALON BASE 48

Tabla 5. Medidas para el Pantalón

Medidas Principales	Valor	Medidas Auxiliares	Valor
➤ Largo total	92	➤ Alto de cadera	16
➤ Largo de tiro	23	➤ Alto de pinza	12
➤ Contorno de cadera	25	➤ Contorno de rodilla	13
➤ Contorno de cintura	18		
➤ Contorno de basta	12		

Precaución para una Correcta Toma de Medidas

Cuando se va a ejecutar la toma de medidas se debe tomar en cuenta algunos paso como:

- Verifica que la persona tenga ropa holgada
- Este ubicada de forma natural en un piso plano con los talones unidos y la puntas de los pies ligeramente separados
- Obtener una posición firme.
- Verificar que el cliente no sufra de alguna anormalidad.
- Que este puesta los accesorios que va utilizar con la prenda
- Observar que el cliente no tenga ningún objeto en los bolsillos para que no se abulten y facilite la toma de medidas.
- Tomar las medidas en forma ordenada y con mucha prolijidad.
- Que la cinta métrica que utilizamos sea de material flexible.

- Ser cortes y respetuosa.

FICHA DE TRABAJO N°4

Nombre:	Fecha:
Actividad N°5:Medidas	
¿Cuál es la finalidad de obtener una adecuada toma de medida?	
¿Describa cuáles son los pasos para realizar la toma de medidas? 1..... 2..... 3..... 4..... 5..... 6..... 7..... 8.....	
¿En el siguiente grafico ubique las medidas de contorno y longitud que se necesita para realizar una falda.	
Fuente: Taller de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social	

UNIDAD N° III

PROCESO DE CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS FENMENINAS

Temas a Tratar: Diseño.
 Trazo de Patrones.
 Marcada y Corte.
 Ensamblado.
 Acabado.

Objetivos de la Unidad:

- Elaborar el patronaje de las prendas básicas femeninas.
- Realizar el ensamblado utilizando técnicas adecuadas.
- Elaborar el planchado utilizando las diferentes técnicas.
- Ejecutar de manera correcta el acabado de prendas básicas femeninas.

Diseño de la Falda Base

El diseño es una creación artística basándose en las características de los pueblos es la creación de varias tendencias de acuerdo a cada época, este nos ayuda a elegir qué tipo de prenda podemos utilizar en este caso presentamos la imagen de una falda la cual utilizan las mujeres de todo estatus social estas prendas lleva componentes visibles como pretina, cierre, canesú, botones y no visibles como pelón de pretina, costuras internas.

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda



Ilustración 24. Falda Base

FICHA DE TRABAJO N°5

Nombre:	Fecha:
----------------	---------------

Actividad N° 1: Diseño o Modelo.

En el siguiente grafico ubique los componentes visibles y no visibles



Fuente: Taller de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Trazo de la Falda Base:

Parte Delantera

- Trazo un ángulo recto que este será la línea de cintura.
- Del punto del vértice ubico las medidas de longitud.
- Del mismo punto del vértice bajo la medida de alto de cadera que es $\frac{1}{3}$ que es igual a 16 centímetros que será la línea de cadera.
- Del mismo punto del vértice bajo el largo total que es de acuerdo al gusto de la persona o de acuerdo a la moda, en este lugar ubicaremos como referencia 60 centímetros y este punto será línea de filo bajo.
- Escuadramos estos puntos en líneas auxiliares.
- De la unión del ángulo y así un costado en la línea de cintura ubico la medida de cintura que será $\frac{1}{3}$ más 3 centímetros igual a 21.
- En la línea de cadera coloco la medida de contorno de cadera que es la cuarta parte que es $\frac{2}{4}$ igual a 24 centímetros.
- En la línea del filo bajo ubico la medida de ancho de falda que en este caso es los $\frac{2}{4}$ igual a 24 centímetros por ser la falda base
- Uno estos puntos de la línea de cadera a la de cintura utilizo la regla semi curva para dar forma del costado de la cadera con líneas definitivas.
- De la misma forma uno con líneas definitivas la línea de cadera al filo bajo dando forma del costado de la falda.
- Una vez ya conformado el perfil de la falda delinee la pinza.
- En la línea de cintura y tomando la mitad de la medida que en este caso es de 9,5 centímetros o el $\frac{1}{6}$ más 1.5
- Escuadro este punto hacia abajo con líneas entre cortadas para luego colocar la medida de alto de pinza que es $\frac{1}{4}$ menos 2 esto es igual a 10 centímetros.
- Coloco en la línea de pinza de lado a lado 1,5 que es el ancho de pinza.
- Doy forma de pinza utilizando la regla recta en la parte delantero.
- Ya conformados todos estos puntos en el punto del vértice bajo 1 centímetro para dar forma en la parte de la cintura con la regla semi curva y ya tenemos listo el trazo de la parte delantera de la falda.

Parte Posterior

- Trazo un ángulo recto que este será la línea de cintura.
- Del punto del vértice ubico las medidas de longitud
- Del mismo punto del vértice bajo la medida de alto de cadera que es $\frac{1}{3}$ que es igual a 16 centímetros que será la línea de cadera.
- Del mismo punto del vértice bajo el largo total que es de acuerdo al gusto de la persona o de acuerdo a la moda, en este lugar ubicaremos como referencia 60 centímetros y este punto será línea de filo bajo.
- Escuadramos estos puntos en líneas auxiliares.
- De la unión del ángulo y así un costado en la línea de cintura ubico la medida de cintura que será $\frac{1}{3}$ más 3 centímetros igual a 21.
- En la línea de cadera coloco la medida de contorno de cadera que es la cuarta parte que es $\frac{2}{4}$ igual a 24 centímetros.
- En la línea del filo bajo ubico la medida de ancho de falda que en este caso es los $\frac{2}{4}$ igual a 24 centímetros por ser la falda base.
- Uno estos puntos de la línea de cadera a la de cintura utilizo la regla semi curva para dar forma del costado de la cadera con líneas definitivas.
- De la misma forma uno con líneas definitivas la línea de cadera al filo bajo dando forma del costado de la falda.
- Una vez ya conformado el perfil de la falda delinee la pinza.
- En la línea de cintura y tomando la mitad de la medida que en este caso es de 9, 5 centímetros o el $\frac{1}{6}$ más 1.5
- Escuadro este punto hacia abajo con líneas entre cortadas para luego colocar la medida de alto de pinza que es $\frac{1}{4}$ esto es igual a 12 centímetros.
- Coloco en la línea de pinza de lado a lado 1,5 que es el ancho de pinza
- Doy forma de pinza utilizando la regla semi curva en la parte trasera.
- Ya conformados todos estos puntos en el punto del vértice bajo 1 centímetro para dar forma en la parte de la cintura con la regla semi curva y ya tenemos listo el trazo de la parte trasera de la falda.

Trazo de la Pretina de la Falda

- Trazo un ángulo recto líneas definitivas.
- Del punto del vértice ubico el contorno de cintura que es 36centímetros más
- Del mismo punto del vértice ubico la medida de ancho de pretina que es 11 centímetros una vez definidos estos puntos tenemos el trazo de la pretina.

Trazo de la Blusa

Parte Delantera

- Trazo un ángulo recto.
- Del punto del vértice ubico las medidas de longitud
- Del mismo punto del vértice bajo la medida de alto de talle que es 20 cm.
- Del mismo punto del vértice bajo el largo total que es de acuerdo al gusto de la persona o de acuerdo a la moda.
- Escuadramos estos puntos en líneas auxiliares.
- De la unión del ángulo y así un costado ubico la medida de medio ancho de espalda que será 19 y saco la medida del escote que es 7cm para conformar la línea de hombro y escote que es de 12cm
- En la línea de busto coloco la medida de contorno de busto que es la cuarta parte que es 24 cm y entro 5 cm para dar la forma de la sisa.
- En la línea de cintura aplico el contorno que es 19cm más 3 para la pinza
- Uno estos puntos de la línea de cadera a la de cintura utilizo la regla semi curva para dar forma del costado de la cadera con líneas definitivas.
- Una vez ya conformado el perfil de la blusa delinee la pinza
- En la línea de cintura y tomando la mitad de la medida que en este caso es de 9,5 cm
- Escuadro este punto hacia abajo con líneas entre cortadas para luego colocar la medida de alto de que es 10 cm
- Coloco en la línea de pinza de lado a lado 1,5 que es el ancho de pinza
- Doy forma de pinza utilizando la regla recta en la parte delantera
- Coloco la caída de busto que es 2cm.

Parte Posterior

- Trazo un ángulo recto.
- Del punto del vértice ubico las medidas de longitud
- Del mismo punto del vértice bajo la medida de alto de talle que es 20 cm.
- Del mismo punto del vértice bajo el largo total que es de acuerdo al gusto de la persona o de acuerdo a la moda.
- Escudramos estos puntos en líneas auxiliares.
- De la unión del ángulo y así un costado ubico la medida de medio ancho de espalda que será 19 y saco la medida del escote que es 7cm para conformar la línea de hombro que es de 12cm
- En la línea de busto coloco la medida de contorno de busto que es la cuarta parte que es 24 cm y entro 5 cm para dar la forma de la sisa.
- En la línea de cintura aplico el contorno que es 19cm más 3 para la pinza
- Uno estos puntos de la línea de cadera a la de cintura utilizo la regla semi curva para dar forma del costado de la cadera con líneas definitivas.
- Una vez ya conformado el perfil de la blusa delinee la pinza
- En la línea de cintura y tomando la mitad de la medida que en este caso es de 9,5 cm
- Escuadro este punto hacia abajo con líneas entre cortadas para luego colocar la medida de alto de pinza que es 12cm
- Coloco en la línea de pinza de lado a lado 1,5 que es el ancho de pinza
- Doy forma de pinza utilizando la regla recta en la parte delantera.

Trazo de la Manga de la Blusa

- Trazo un ángulo recto
- Del punto del vértice bajo la medida de largo total que es 58 cm, la medida de alto de sisa que es 12cm y escuadro en líneas auxiliares.
- En la línea del vértice coloco la medida de medio ancho de espalda más uno que es 20cm. y escuadro así abajo para conformar la cabeza de manga.
- En esta línea tomo la mitad y escuadro estos puntos para hacer una línea cruzada conformando la cabeza de manga.

- Coloco la medida del puño que es 12cm y doy forma de manga con línea recta.
- Para el puño hago un rectángulo de 12cm por 24cm

Trazo del Cuello de la Blusa

- Trazo un rectángulo de 22 cm por 10 cm
- En el costado del rectángulo saco 1 cm y uno con línea recta
- En el filo bajo del rectángulo subo 1cm para dar forma del escote con la regla semi curva.

Trazo del Pantalón de Mujer

Parte Delantera

- Trazo un ángulo recto que este será la línea de cintura.
- Del punto del vértice ubico las medidas de longitud que es 92.
- Del mismo punto del vértice bajo la medida de alto de cadera que es 16 cm y el alto de tiro que es 23cm y escuadramos en líneas auxiliares.
- De la unión del ángulo y así un costado en la línea de cintura ubico la medida de cintura que será 19 cm más 3 para la pinza centímetros igual a 21 y escuadro en líneas auxiliares.
- En la línea de cadera coloco la medida de contorno de cadera que es la cuarta parte que es 24 centímetros.
- Tomamos la mitad del contorno de cadera para definir la línea de planchado.
- En la línea del filo bajo ubico la medida de ancho de basta que es 12 cm de lado y lado.
- Uno estos puntos de la línea de cadera a la de cintura utilizo la regla semi curva para dar forma de las entre pierna del pantalón con líneas definitivas.
- Para conformar el tiro saco 5 cm y doy forma de la horcajadura.
- Una vez ya conformado el perfil del pantalón delinee la pinza
- En la línea de cintura y tomando la mitad de la medida que en este caso es de 9,5 centímetros.

- Escuadro este punto hacia abajo con líneas entre cortadas para luego colocar la medida de alto de pinza que es 10 centímetros.
- Coloco en la línea de pinza de lado a lado 1,5 que es el ancho de pinza
- Doy forma de pinza utilizando la regla recta en la parte delantera.
- Ya conformados todos estos puntos en el punto del vértice bajo 1 centímetro para dar forma en la parte de la cintura con la regla semi curva y ya tenemos listo el trazo de la parte delantera del pantalón.

Parte Posterior

- Para trazar la parte posterior se hace base la parte delantera.
- Una vez realizado el trazo delantero empezamos por colorar 2 cm a cada lado de la basta, en el punto de la cadera y unimos con línea recta.
- Para el tiro de la espalda se coloca 12 cm, bajando 1 cm y siguiendo la misma forma del delantero hacemos la horcajadura.
- Entramos en la parte superior 3 cm para hacer la parte del tiro subiendo 3 cm y unimos con línea recta pasando por la cintura del delantero, colocando la medida de cintura que es 19 cm más 3 para la pinza.
- En la línea de cintura y tomando la mitad de la medida que en este caso es de 9,5 cm.
- Escuadro este punto hacia abajo con líneas entre cortadas para luego colocar la medida de alto de pinza que es 12 centímetros.
- Coloco en la línea de pinza de lado a lado 1,5 que es el ancho de pinza
- Doy forma de pinza utilizando la regla semi curva en la parte trasera.
- Ya conformados todos estos puntos en el punto del vértice bajo 1 centímetro para dar forma en la parte de la cintura con la regla semi curva y ya tenemos listo el trazo de la parte trasera de la falda.

Trazo de la Pretina del Pantalón

- Trazo un ángulo recto líneas definitivas.

- Del punto del vértice ubico el contorno de cintura que es 36 cm más 2.
- Del mismo punto del vértice ubico la medida de ancho de pretina que es 11 centímetros una vez definidos estos puntos tenemos el trazo de la pretina.

FICHA DE TRABAJO N°6

Nombre:	Fecha:
Actividad N°6 : Trazo de la falda y sus componentes	
¿Realice el trazo de la falda con copia de modelo parte posterior y delantera?	
Fuente: Taller de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social	

Patronaje: En esta operación es importante tomar en cuenta puntos de apoyo al momento de realizar el grafico ya que por sus formas, cortes, holguras, ensanches y costuras en el trazo es un instrumento de ayuda que nos permite optimizar y ahorrar tela en el proceso de confección.

Marcada: Una vez ya colocado los patrones realizamos el delineado del molde este debe tener sus costuras y ensanches verificando que los patrones estén

derecho con derecho para obtener un delineado uniforme y que las costuras queden al revés

Corte Manual: Se ejecuta este proceso cuando se corta la prenda individual ya se por tallas o por medida y se utiliza para el corte una tijera.

Corte Industrial: Se realiza este tipo de corte en grandes cantidades de tela y de un mismo modelo y talla se lo realiza con una cortadora industrial.

Puntadas Básicas: Son puntadas manuales que sirven para coser a mano y dar el acabado final de la prenda como alzar el dobladillo de los filos bajos, pegar un botón.

- **El Hilván:** Sirve para unir los componentes de una prenda antes de ensamblar en la máquina de coser para ello tenemos que utilizar hilo de otro color de la prenda para que se nos haga más fácil quitarlo de la de prenda.
- **El Hilván Básico:** Tiene por objeto mantener unidas dos o más capas de tela temporalmente ya que permiten trasladar costuras y se trabajan de izquierda a derechas.

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda



Ilustración 25. Hilván Básico

- **El Hilván Flojo:** Esta puntada son llamada como temporales, y se trabajó muy flojas tratando de hacer argollitas de hilo de manera que se marquen las líneas, símbolos, pinzas y frunces de los patrones en la tela

Fuente Cuadernos de Costura

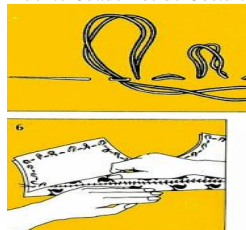


Ilustración 36. Hilván Flojo

- **Bastilla:** Puntada que se utiliza para encarrujar o fruncir la prenda que se desee, esto se trabaja de derecha a izquierda y las puntadas se realizan pequeñas y de forma iguales y rectas.

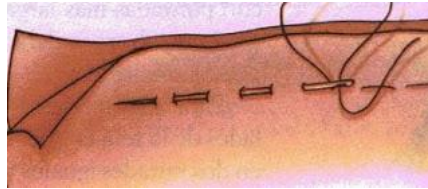


Ilustración 27. Bastilla

- **Pespunte o Punto Atrás:** Esta puntada sustituye a la máquina de coser. Las puntadas se realizan de forma uniforme y pequeña esta puntada se realiza de derecha a izquierda y se coloca el agujero donde termina el punto tratando de no retorcer el hilo.

Fuente Cuadernos de Costura- Cose tu moda



Ilustración 28. Punto Atrás

- **Sobrehilado:** Esta puntada sirve para bordear los filos de la prenda para que no se deshilachen esta puntada se elabora de izquierda a derecha en forma inclinada.

Fuente Mil Ideas Decorativas Sección Técnicas de Costura

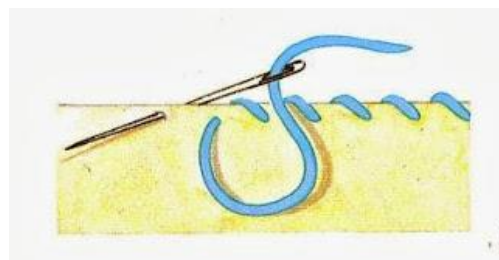


Ilustración 29. Sobrehilado

- **Punto de Doblado:** La función de esta puntada es la de mantener sujeta los filos bajos ya sean de vestido faldas y pantalones, esta puntada se realiza derecha a izquierda de manera que no se noten los hilos en la prenda.




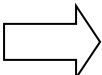
Fuente Mil Ideas Decorativas Sección Técnicas de Costura



Ilustración 30. Doblado

Descripción del Proceso Productivo

Flujo Grama del Proceso Productivo

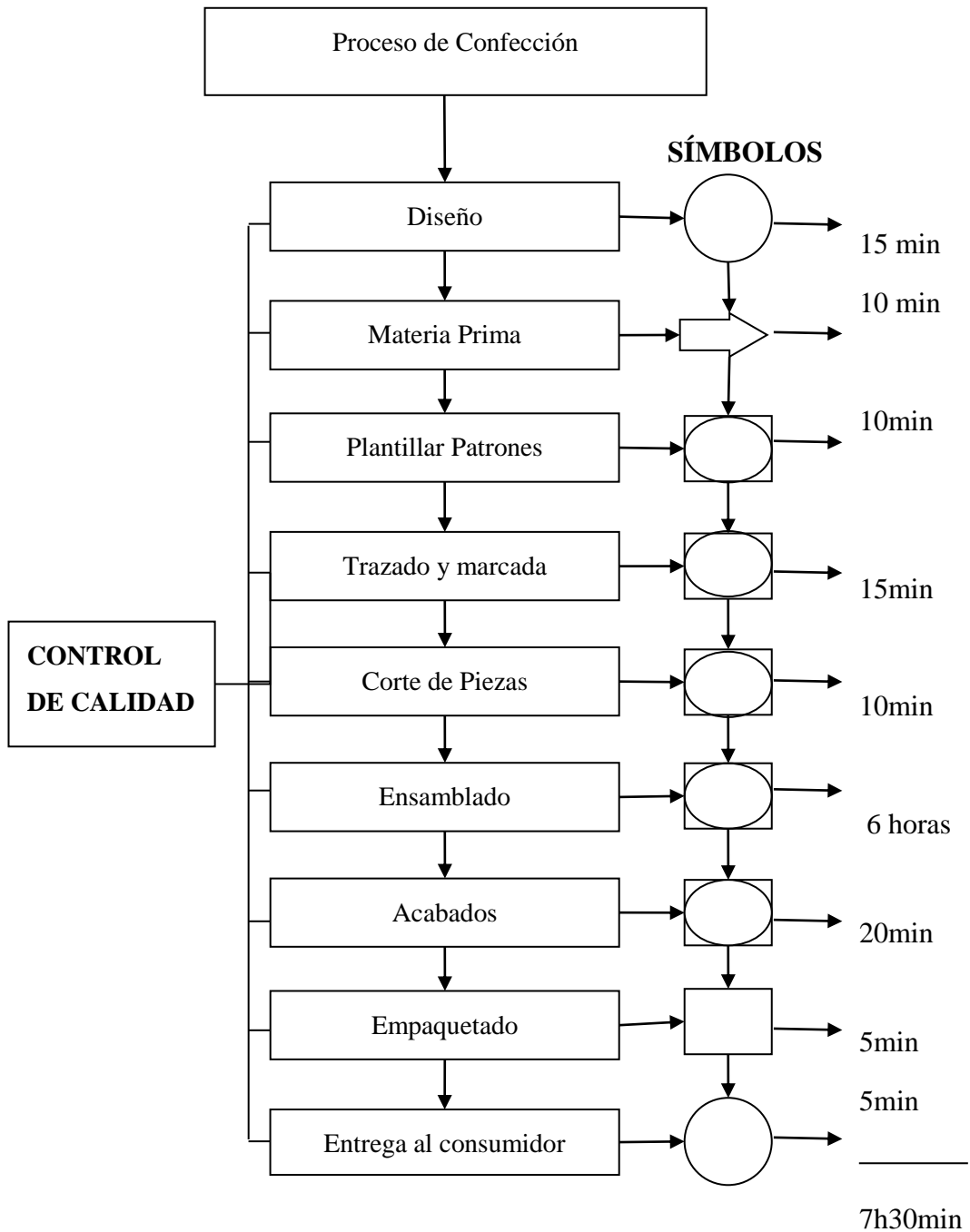
SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO	DETALLE
	OPERACIÓN (ensamblaje)	Refiere a la serie de operaciones que se realiza con un conjunto de piezas y partes hasta obtener el producto terminado.
	Inspección (Control de calidad)	En cada operación se realiza el control de calidad, cuidando que todos los detalles estén de acuerdo a lo normado.
	Operación combinada	Al ejecutar dos operaciones simultáneamente, mismas que se hallan dentro del proceso productivo, ejemplo coser y planchar.
	Transporte	Se refiere a todo movimiento diferente a una operación o inspección.

Fuente: Estudio Técnico

Elaboración: Liliana Paguay

Flujo Grama del Proceso de Confección.

En el flujo grama se detallan los pasos a seguir para la confección.



Actividades del Proceso Productivo

OPERACIÓN	DETALLE
DISEÑO	Elección del modelo Materia prima Elaboración de patrones según el modelo Escalado
PATRONAJE	Aplicación de patrones Trazado y marcada
PRODUCCIÓN	Corte en lino, seda, casimir Ensamblado: Coser pinzas y cortes que lleve la prenda, realizar bolsillos y ojales si estos son viviados, Unir la solapa con el forro delantero, Unir solapa y forro al cuerpo de la prenda, cortar excesos de forro, Unir costados y hombros en tela y forro, Abrir las costuras internamente con la plancha, Preparar y pegar el cuello, Elaborar y pegar mangas, Embolsar, Urlar el filo bajo.
CONTROL DE CALIDAD	Examinar permanentemente que no existan fallas y si las hay corregirlas inmediatamente.
ACABADOS	Bordar ojales Repelado Planchar Empacado (entrega)
BODEGA	Almacenamiento de productos terminados
COMERCIALIZACIÓN	Ingreso del cliente Selección de producto Pago por la compra (facturación) Salida del cliente

Fuente: Estudio Técnico

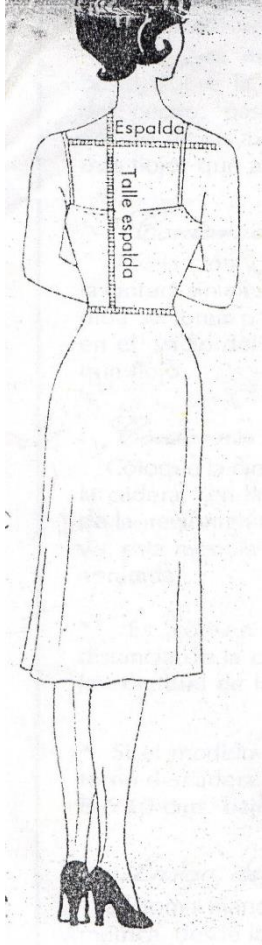
Elaboración: Liliana Paguay

FICHAS TÉCNICAS



FICHA TÉCNICA DE DISEÑOS O MODELOS N°1

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	
Prenda: Faldas	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

**FICHA TÉCNICA DE MEDIDAS PARA LA CONFECCION DE
PRENDAS DE VESTIR N°2**

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
Código: 001, 002	Talla: 38
Prenda: Falda	Escala: 1/5
Nombre: Liliana Paguay	

FICHA TÉCNICA DE MATERIA PRIMA N°3

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
	
Código: 001, 002	
Prenda: Falda	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

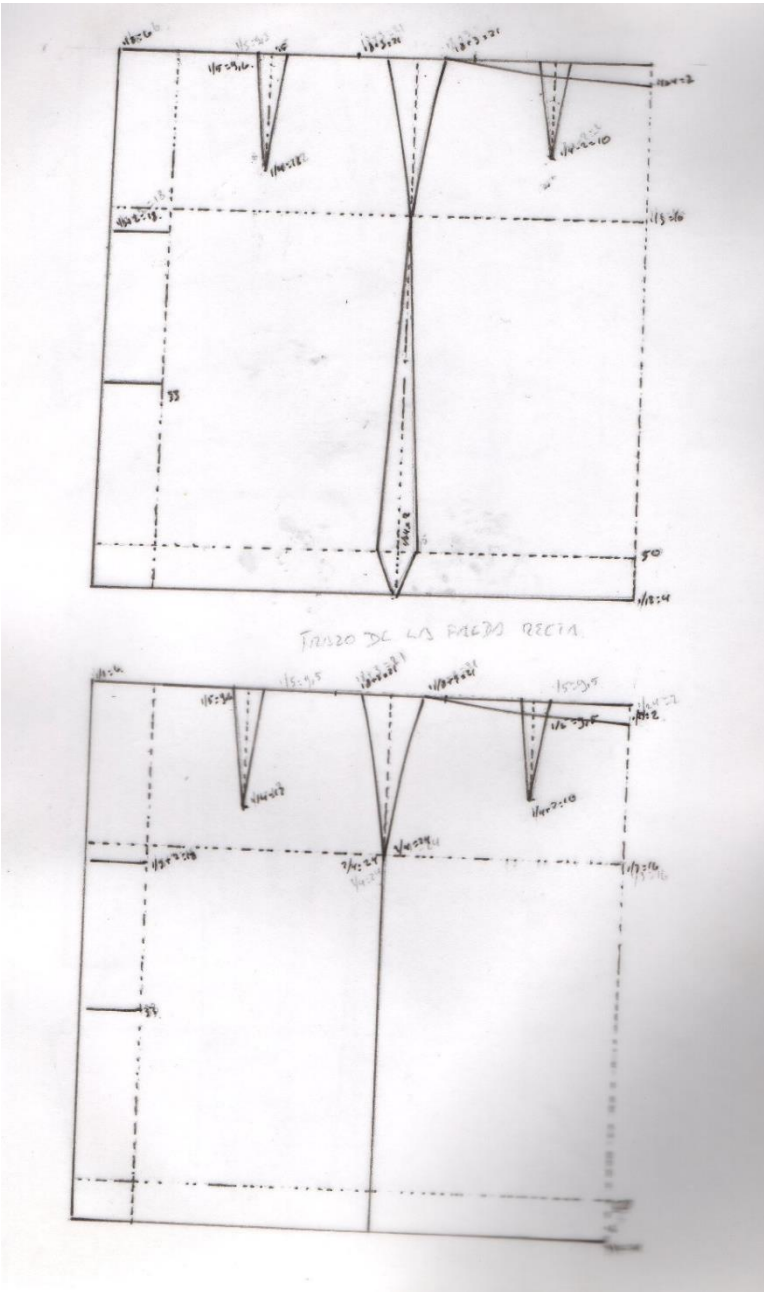
FICHA TÉCNICA DE INSUMOS N°4

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
CIERRES	BOTONES
	
HILO	PELLÓN DE PRETINA
Código: 001, 002	
Prenda: Falda	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

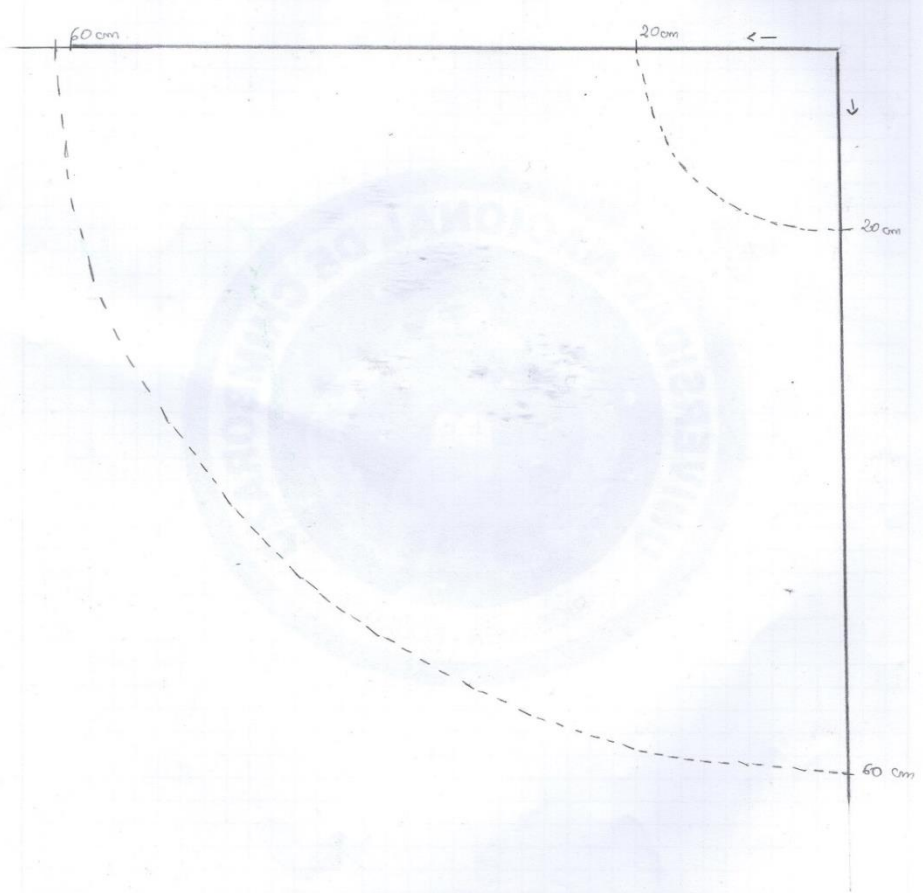
FICHA TÉCNICA DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS Nº5

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
 <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">PLANCHA</p>	 <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">MÀQUINA DE COSER</p>
 <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">TIJERAS</p>	 <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">CINTA MÈTRICA</p>
 <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">AGUJAS</p>	 <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">ALFILERES</p>
 <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">REGLAS DE CORTE</p>	 <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">TISA SASTRE</p>
Código: 001, 002	
Prenda: Falda	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

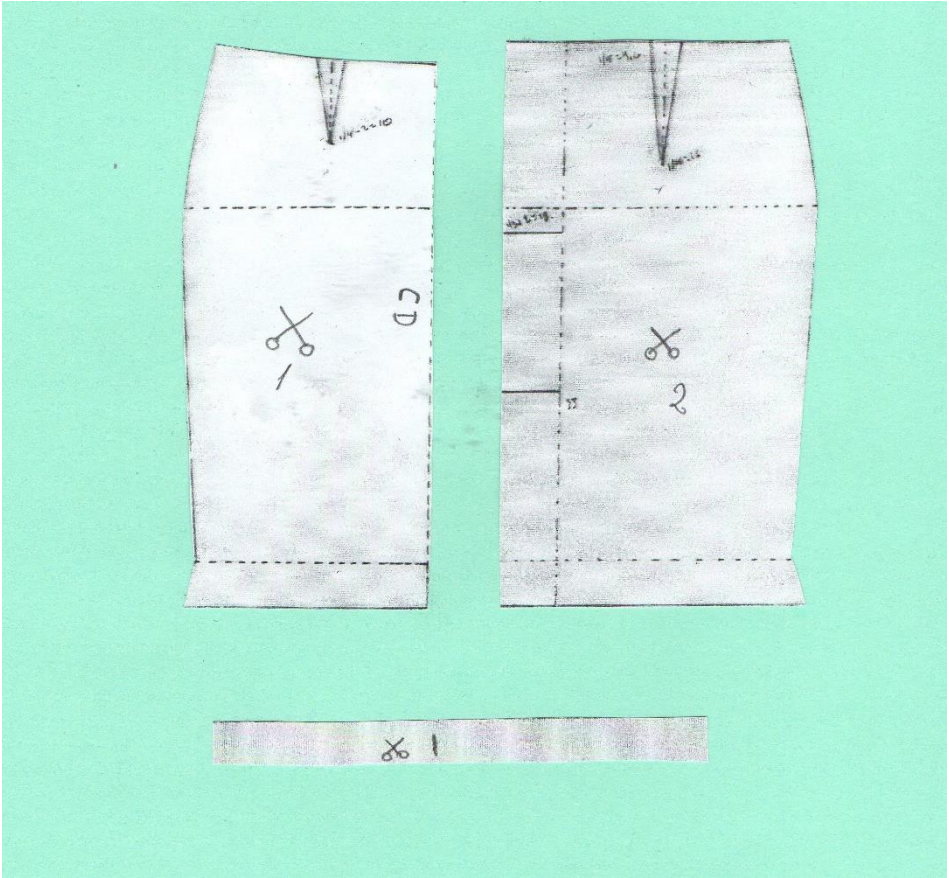
FICHA TÉCNICA DEL TRAZO DE LA FALDA BASE N°6

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	
Prenda: Falda Base	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

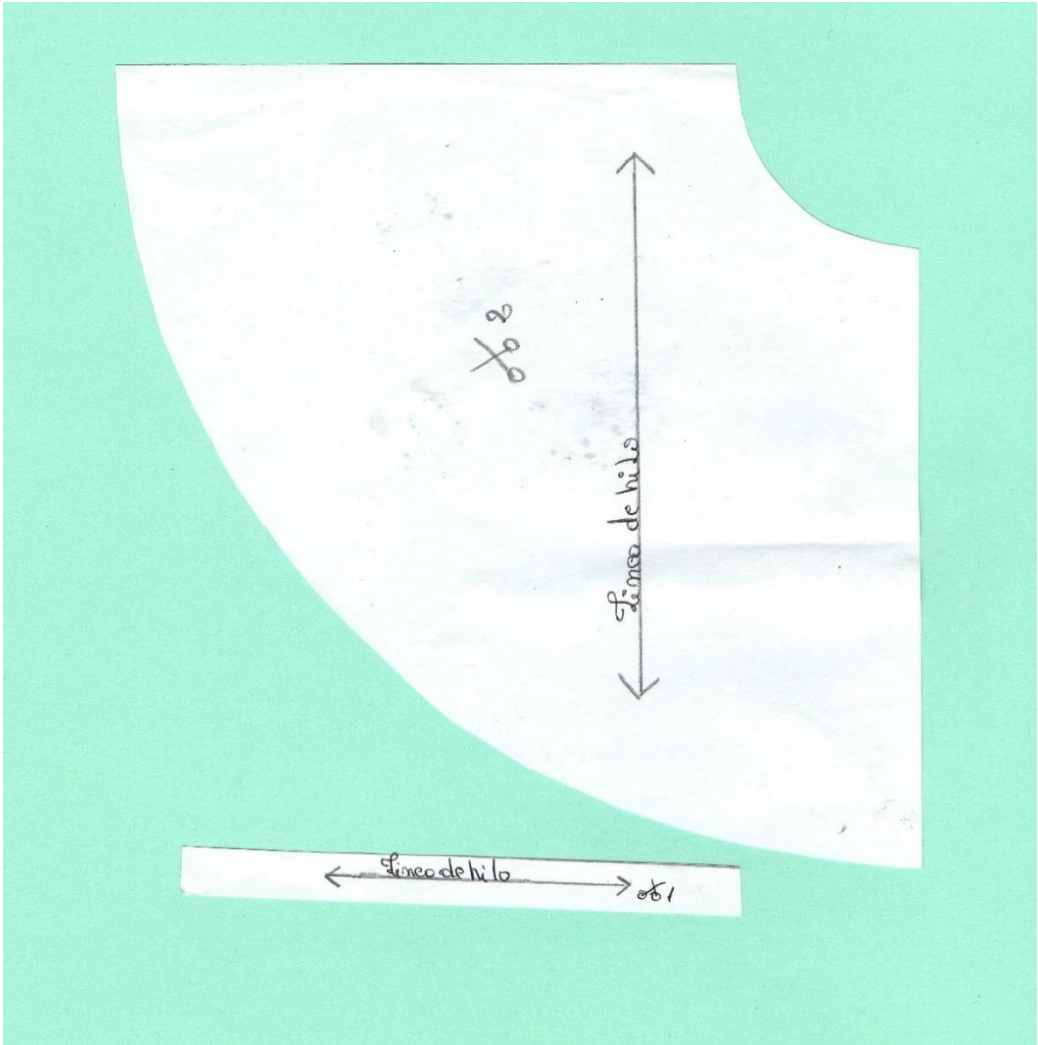
FICHA TÉCNICA DEL TRAZO DE LA FALDA CAMPANA N°7

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	
Prenda: Falda Campana	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE DE LA FALDA BASE N°8

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	
Prenda: Falda	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE DE LA FALDA CAMPANA N°9

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	
Prenda: Falda	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

FICHA TÉCNICA DE ENSAMBLADO N°10

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
<p>Ensamblado de la falda y sus componentes:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Realizamos el pasado de overlock de tres hilos a los contornos de las piezas de la prenda que vamos a confeccionar para que no se decilache esta es una puntada decorativa que se realiza con máquina de overlock, los hilos que se utilizan debe ser del mismo color de la prenda.➤ Coser las pinzas de la parte delantera y posterior a máquina de puntada recta➤ Planchamos las pinzas, y tramos de que al costado➤ Unimos la parte posterior con puntada recta para hacer una sola pieza, tomando en cuenta que se debe dejar una abertura para colocar el cierre.➤ Unimos costados revés y derecho, este ensamblado se realizara con costura recta.➤ Plancha abriendo costura por el revés de tejido, utilizando un planchador que puede ser<ul style="list-style-type: none">➤ un pedazo de tela que tenga resistencia para que no se quemé ni salga brillo de la prenda.➤ Planchamos por el derecho de la prenda para que ya quede bien definida su forma <p>Pegado de cierre</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Colocamos el cierre en la parte posterior esta ejercicio se realiza en dos etapas y cambiando el prensa telas por un de pegar cierre.➤ Se coloca primero en el lado izquierdo con un pespunte unido al cierre que casi no se note.➤ Una vez realizada esta operación colocamos el otro lado de la tela y sujetamos con alfileres para que tenga estabilidad y poder pasar el pespunte tratando que sea recto y preciso <p>Armado de pretina</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Ubicamos la tela con el pelón➤ Unimos los costados de la tela con el pelón esta operación la realizamos a máquina recta➤ Planchamos dando la forma, colocando un planchador para que no se quemé o brillo➤ Unimos la pretina a la base del contorno de la cintura de la falda a máquina con puntada recta.➤ Una vez que esta echa esta operación se cose los costados de la pretina con puntada recta➤ Damos la vuelta y sujetamos la pretina a la falda con un hilván largo para que esta tenga resistencia y no se mueva para pasar el pespunte.	

Alzado de dobladillo

- En la parte del filo bajo marcamos cuatro centímetros que será lo que vamos a alzar de dobladillo
- Ya realizado esta fase sujetamos el filo bajo con una puntada de hilván largo
- Y comenzamos a realizar el alzado de dobladillo con la puntada de urle perdido.

Código: 001, 002	
Prenda: Falda	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5



FICHA TÉCNICA DE ACABADOS N°11

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
<p>Acabados de la falda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos el ojal marcado en un lado de la pretina una línea de 1,5 centímetros ➤ Se cose por la línea ya marcada dando forma de un rectángulo pequeño esta operación se realiza con máquina de puntada zigzag. ➤ Pegamos el botón con aguja de mano con hebra de cuatro para que sea resistente haciendo costura de lado y lado dejando la hebra de hilo flojo para formar una cabeza para que se haga fácil el abrochado. ➤ Verificamos que la prenda no tenga hilos al lado revés y al derecho, cortamos todas las hilachas para dar un buen acabado ➤ Comprobamos que la prenda no tenga residuos de hilos. ➤ Ya realizada todos estos pasos, planchamos ayudándonos de una almohada de planchar toda la prenda comenzando desde la cintura hasta el filo bajo teniendo la precaución de que no se arrugue por otros lados. ➤ Entregado de la prenda 	
Código: 001, 002	Talla: 38
Prenda: Falda	Escala: 1/5
Nombre: Liliana Paguay	

FICHA TÉCNICA DE DISEÑOS O MODELOS N°12

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002, Prenda: Blusas	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

FICHA TÉCNICA DE MATERIA PRIMA N°13

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
	
Código: 001, 002	
Prenda: Blusa	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

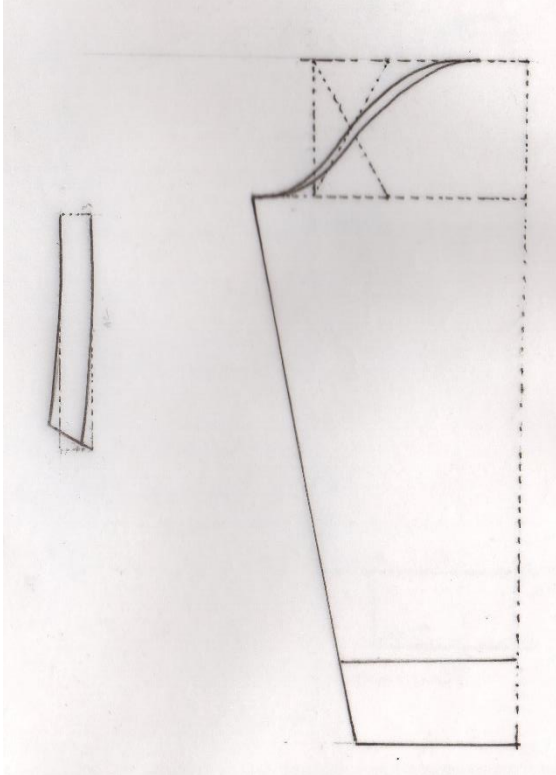
FICHA TÉCNICA DE INSUMOS N°14

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
 <p>HILO</p>	 <p>BOTONES</p>
 <p>PELLÓN PEGABLE</p>	
Código: 001, 002	
Prenda: Blusa	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

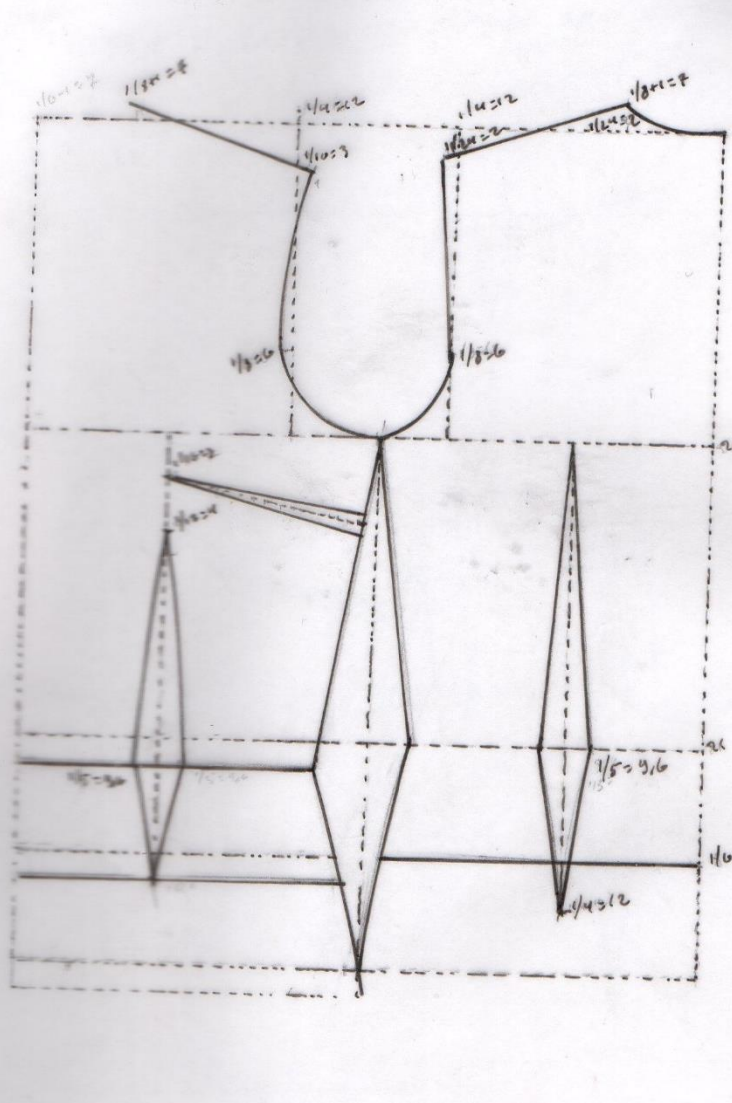
FICHA TÉCNICA DEL TRAZO DE LA BLUSA CON BRETILES N°15

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
<p>The drawing is a technical sketch of a blouse with shoulder straps. It shows the front and back pieces laid out on a grid. The front piece features a deep U-neckline with a curved hem. The back piece has a similar neckline. The shoulder straps are attached to the front and back pieces. Numerous handwritten measurements are provided in centimeters (cm) for various parts of the garment, including neck width, shoulder width, bust, waist, and length. For example, the neck width is marked as 1/8 = 12, the bust is 1/4 = 28, and the waist is 1/4 = 24. The total length of the blouse is indicated as 26. The drawing also shows construction lines for the curves of the neckline and the shape of the shoulder straps.</p>	
Código: 001, 002	
Prenda: Blusa con Broteles	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

FICHA TÉCNICA DEL TRAZO DE LA MANGA N°16

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	
Prenda: Blusa Base	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

FICHA TÉCNICA DEL TRAZO DE LA BLUSA BASE N°17

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	Talla: 38
Prenda: Blusa	Escala: 1/5
Nombre: Liliana Paguay	

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Nº18

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
Código: 001, 002	
Prenda: Blusa	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE N°19

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
Código: 001, 002	Talla: 38
Prenda: Blusa	Escala: 1/5
Nombre: Liliana Paguay	

FICHA TÉCNICA DE ENSAMBLADO N°20

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
ENSAMBLADO:	
<ul style="list-style-type: none">➤ Fusionar➤ Coser pinzas y cortes que lleve la prenda,➤ Realizar bolsillos y ojales si estos son viviados,➤ Unir la solapa con el forro delantero,➤ Unir solapa y forro al cuerpo de la prenda,➤ Cortar excesos de forro,➤ Unir costados y hombros en tela y forro,➤ Abrir las costuras internamente con la plancha,➤ Preparar y pegar el cuello,➤ Elaborar y pegar mangas,➤ Embolsar,➤ Ular el filo bajo.	
Código: 001, 002	
Prenda: Blusa	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5


FICHA TÉCNICA DE ACABADOS N°21

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
<ul style="list-style-type: none">➤ Bordar ojales➤ Repelado➤ Planchar➤ Pegar botones➤ Empacado (entrega)	
Código: 001, 002	
Prenda: Blusas	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

FICHA TÉCNICA DE DISEÑOS O MODELOS N°22

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	
Prenda: Pantalón	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

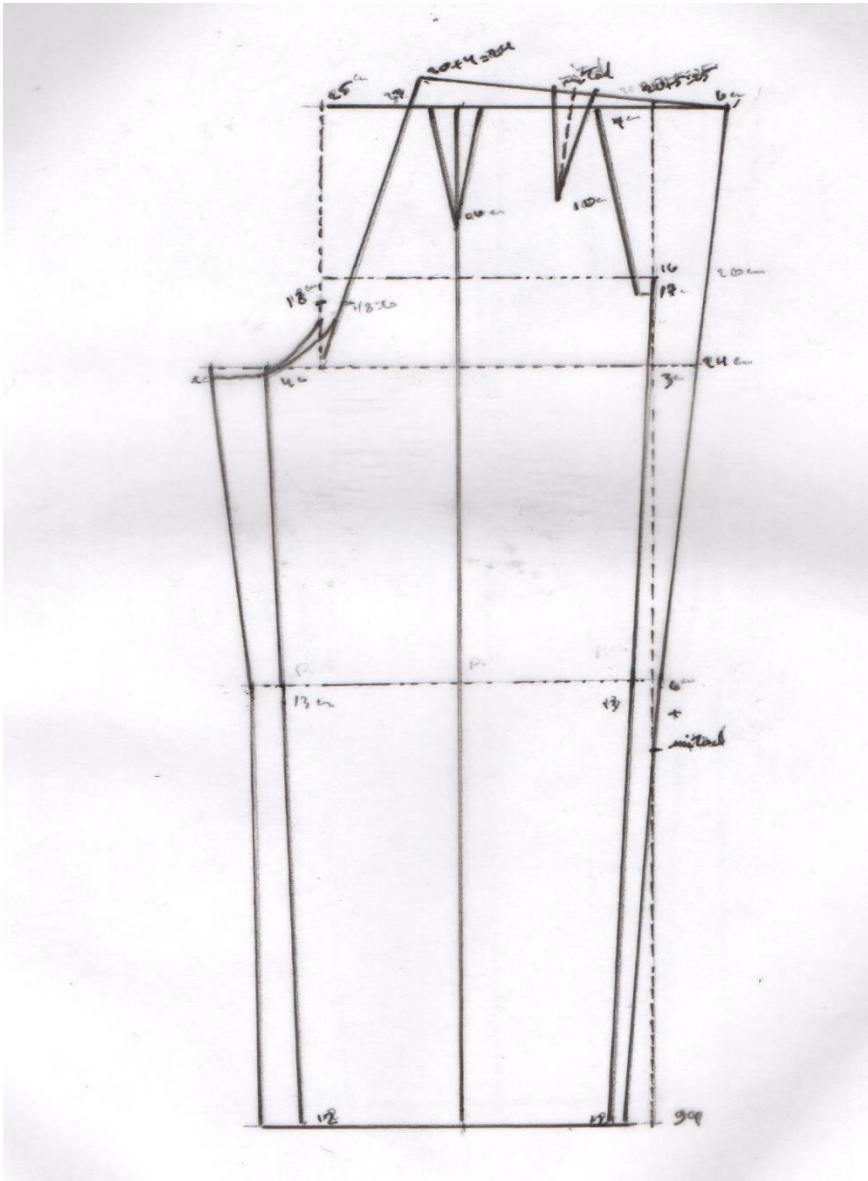
FICHA TÉCNICA DE MATERIA PRIMA N°23

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	
Prenda: Pantalón	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

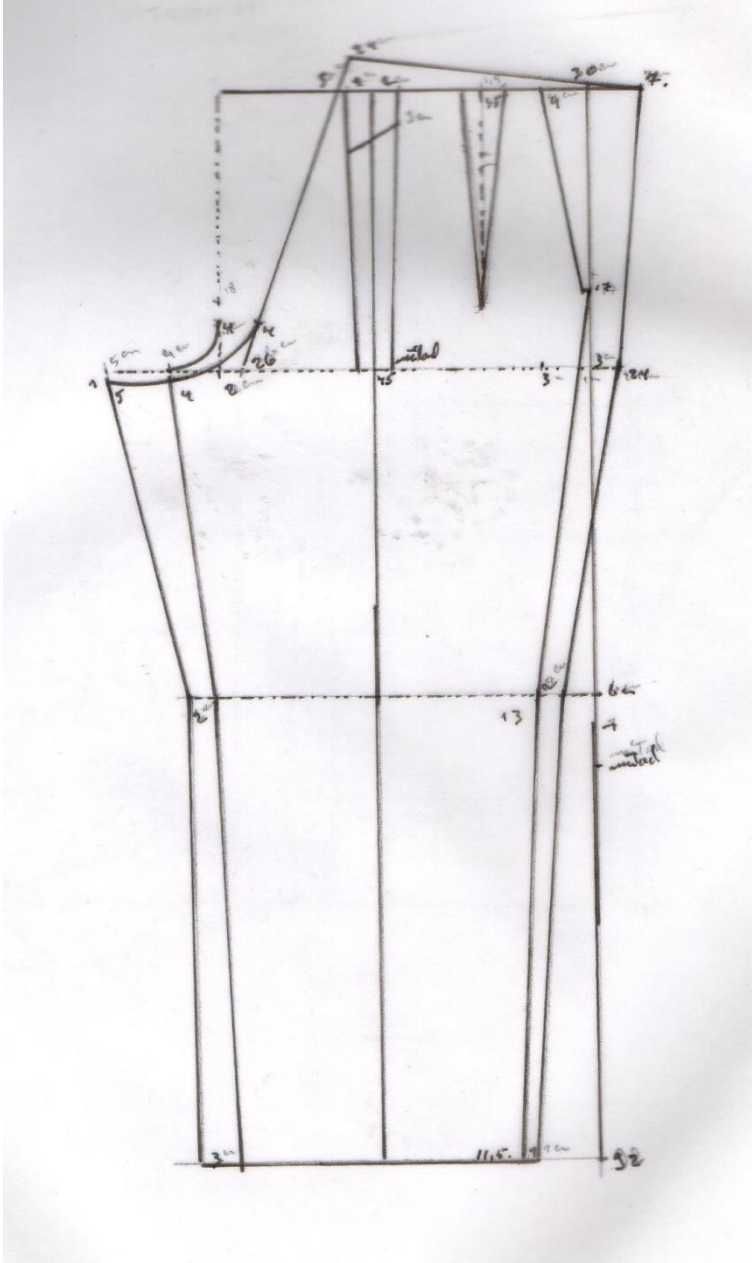
FICHA TÉCNICA DE INSUMOS N°24

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
 <p>CIERRES</p>	 <p>BOTONES</p>
 <p>HILO</p>	 <p>PELLÓN DE PRETINA</p>
 <p>GAFETES</p>	 <p>CORCHETES</p>
<p>Código: 001, 002</p> <p>Prenda: Pantalón</p>	<p>Talla: 38</p>
<p>Nombre: Liliana Paguay</p>	<p>Escala: 1/5</p>

FICHA TÉCNICA DEL TRAZO DEL PANTALON BASE N°25

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	
Prenda: Pantalón Base	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

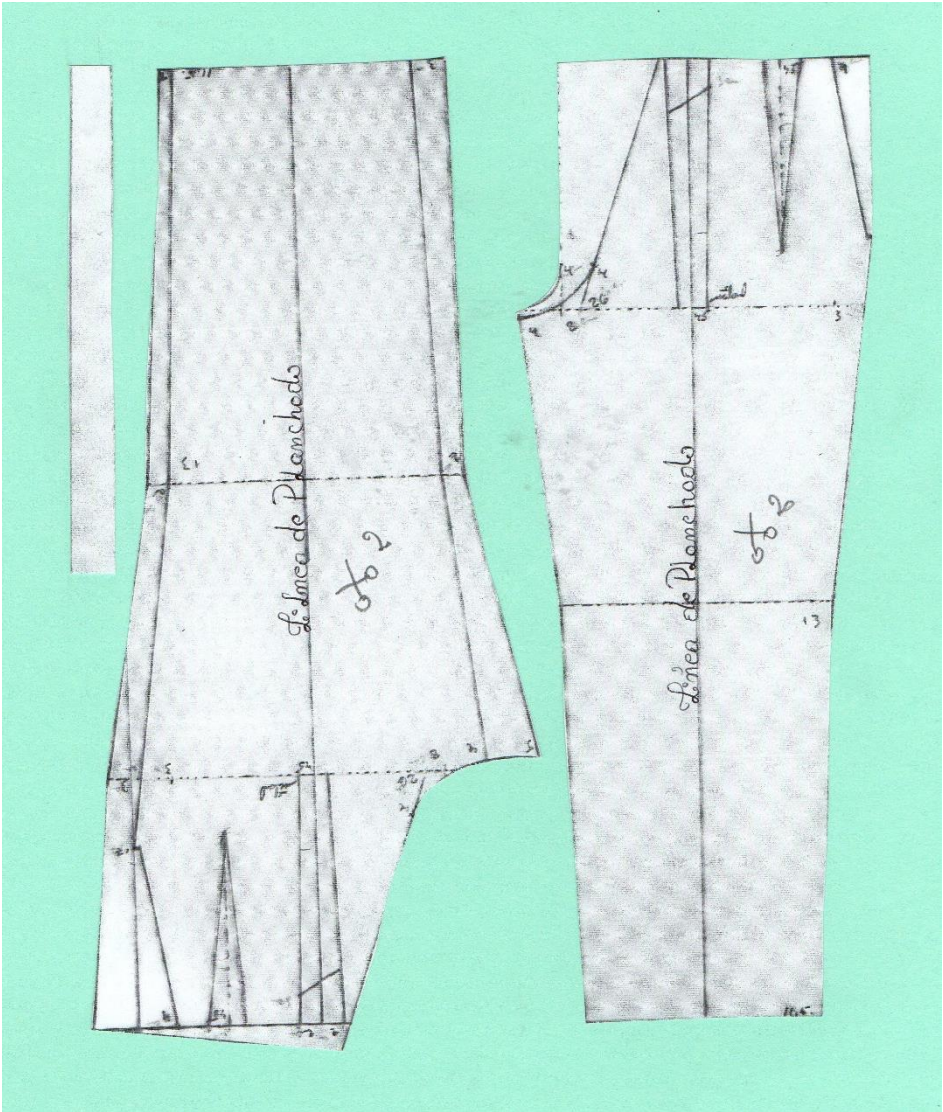
FICHA TÉCNICA DEL TRAZO DEL PANTALON CON PLIEGES N°26

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	Talla: 38
Prenda: Pantalón con Pliegues	Escala: 1/5
Nombre: Liliana Paguay	

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE N°27

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
Código: 001, 002	
Prenda: Pantalón	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE N°28

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
	
Código: 001, 002	
Prenda: Pantalón	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

FICHA TÉCNICA DE ENSAMBLADO N°29

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
<p>Ensamblado de la falda y sus componentes:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Realizamos el pasado de overlock de tres hilos a los contornos de las piezas de la prenda que vamos a confeccionar para que no se decilache esta es una puntada decorativa que se realiza con máquina de overlock, los hilos que se utilizan debe ser del mismo color de la prenda.➤ Coser las pinzas de la parte delantera y posterior a máquina de puntada recta➤ Planchamos las pinzas, y tramos de que al costado.➤ Unimos la parte posterior con puntada recta para hacer una sola pieza, tomando en cuenta que se debe dejar una abertura para colocar el cierre.➤ Unimos costados revés y derecho, este ensamblado se realizara con costura recta.➤ Plancha abriendo costura por el revés de tejido, utilizando un planchador que puede ser un pedazo de tela que tenga resistencia para que no se queme ni salga brillo de la prenda.➤ Planchamos por el derecho de la prenda para que ya quede bien definida su forma. <p>Pegado de cierre</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Colocamos el cierre en la parte posterior esta ejercicio se realiza en dos etapas y cambiando el prensa telas por un de pegar cierre.➤ Se coloca primero en el lado izquierdo con un pespunte unido al cierre que casi no se note.➤ Una vez realizada esta operación colocamos el otro lado de la tela y sujetamos con alfileres para que tenga estabilidad y poder pasar el pespunte tratando que sea recto y preciso <p>Armado de pretina</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Ubicamos la tela con el pelón➤ Unimos los costados de la tela con el pelón esta operación la realizamos a máquina recta➤ Planchamos dando la forma, colocando un planchador para que no se queme o brillo➤ Unimos la pretina a la base del contorno de la cintura de la falda a máquina con puntada recta.➤ Una vez que esta echa esta operación se cose los costados de la pretina con puntada recta➤ Damos la vuelta y sujetamos la pretina a la falda con un hilván largo para que esta tenga resistencia y no se mueva para pasar el pespunte. <p>Alzado de dobladillo</p> <ul style="list-style-type: none">➤ En la parte del filo bajo marcamos cuatro centímetro que será lo que vamos alzar	

de dobladillo	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ya realizado esta fase sujetamos el filo bajo con una puntada de hilván largo ➤ Y comenzamos a realizar el alzado de dobladillo con la puntada de urle perdido 	
Código: 001, 002	
Prenda: Pantalón	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

FICHA TÉCNICA DE ACABADOS N°30

LUGAR: Taller	MODELO: Varios
<ul style="list-style-type: none">➤ Bordar ojales➤ Repelado➤ Planchar➤ Pegar botones➤ Empacado (entrega)	
Código: 001, 002	
Prenda: Pantalón	Talla: 38
Nombre: Liliana Paguay	Escala: 1/5

4.5. Evidencia de la Aplicación de la Propuesta

ACTIVIDA N°1

MODULO DE TÉCNICAS DE CONFECCION DE PRENDAS BASICASA FEMENINAS

UNIDAD DE TRABAJO N° 1: Proceso de técnicas de confección de faldas.

UNIDAD DE TRABAJO N° 2: Proceso de técnicas de confección de blusas.

UNIDAD DE TRABAJO N° 3: Proceso de técnicas de confección de pantalones.

COMPETENCIA: Realización del proceso completo de técnicas de confección de prendas básicas femeninas, ensamblaje para la obtención de prendas o artículos en tejidos.

OBJETIVO DE LA UNIDAD DE TRABAJO:

Realizar procesos completos del proceso de confección de prendas femeninas básicas.

(Tiempo estimado: 190 periodos)

PROCEDIMIENTOS (contenidos organizadores)

Esta unidad de trabajo pretende ser integradora de todos los conocimientos y destrezas adquiridos en las unidades de trabajo que componen el módulo, permitiéndonos alcanzar una visión del conjunto de actividades que lo componen.

- Al mismo tiempo permite conseguir unos resultados que le demuestren al alumno el alcance real de los conocimientos-destrezas adquiridos a lo largo del módulo, materializándolos en la realización de un trabajo real simulando el sistema productivo de la sección de ensamblaje.
- El alumno debe centrarse en el trabajo de capacidades de síntesis y evaluación, es decir, seleccionar aplicar los conocimientos y destrezas adquiridos en las anteriores unidades de trabajo.
- Esta unidad no tiene procedimiento para lo que el alumno deberá aplicarlos siguientes procedimientos: Interpretar la documentación técnica.
- Elegir el método y las técnicas apropiadas en cada caso.
- Seleccionar los equipos, herramientas y útiles que intervienen.

- Identificar, seleccionar y preparar componentes.
- Aplicar la secuencia del ensamblaje.
- Aplicar las operaciones ordenadas.
- Aplicar normas de seguridad.
- Presentar prendas o artículos ensamblados.
- Presentar memoria de las actividades realizadas.

HECHOS/CONCEPTOS (contenidos soporte)

Esta unidad no tiene conceptos propios, pues se basa en los adquiridos en las unidades de trabajo anteriores.

ACTITUDES/VALORES/NORMAS (CONTENIDOS SOPORTE)

- Mostrar orden y método en las actividades.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo.
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Aplicar las normas de trabajo establecidas.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Interés por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Valorar la necesidad de estar informado para tomar posibles decisiones.
- Valorar la necesidad de comunicación.
- Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad.
- Actividades de enseñanza y aprendizaje
- Las actividades de enseñanza-aprendizaje consistirán en la realización por parte de los alumnos, de un proceso completo del ensamblado de componentes de prendas o artículos, donde intervengan como materiales: tejidos y se apliquen el mayor número de técnicas que puedan intervenir en dicho proceso.
- A partir de unas pautas dadas, deben integrar todas las técnicas que se citan a continuación:
- Documentación técnica. Organización de las actividades.

- Secuenciación de operaciones. Equipos, máquinas y herramientas. Selección hilos y materiales auxiliares.
- Selección de componentes cortados.
- Preparación y puesta a punto las máquinas y equipos. Ensamblaje de componentes. Control de calidad. Presentación de prendas o artículos ensamblados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad se realizará la valoración global de los diferentes aspectos, características resultados del trabajo realizado, de la memoria presentada, de la explicación y debate del informe final con el profesor, y de la aportación personal al proceso, actividad y actitud que haya demostrado cada alumno.

BIBLIOGRAFIA

- SINGER, Confección en Telas Especiales. México. Editorial LIMUSA.
- SINGER, Ropa con ajustes perfectos. México. Editorial LIMUSA.
- JOSEPH SARRET, Corte y Confección, España. Ediciones HYMSA.
- JOSEPH SARRET; Costura Infantil, España. Ediciones HYMSA.

4.6. Resultados de la Aplicación

La Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social es beneficiada gracias que cuenta con Guía Didáctica del proceso completo de prendas básicas femeninas la misma que ayudara a las estudiantes no solo en el proceso de aprendizaje sino también en su vida profesional.

Este material es de suma importancia ya que es un apoyo fundamental en el proceso técnico de confección mediante el cual se explica paso a paso el proceso de cómo elaborar prendas básicas femeninas desde su modelo, trazo, patrón, corte, ensamblado y su acabado final.

Las docentes cuentan con una herramienta acorde con sus necesidades que apoye al proceso de enseñanza aprendizaje.

5. BIBLIOGRAFÍA

Ana Vásquez Colmenares | Historia de la moda: la falda. (s. f.). Recuperado a partir de

<http://anavasquez.com/2011/08/historia-de-la-moda-la-falda/>

Cejas, M. Á. (2004a). *Confección y diseño de ropa: técnicas sencillas*. Sandler Publicidad.

Cejas, M. Á. (2004b). *Confección y diseño de ropa: técnicas sencillas*. Sandler Publicidad.

Center for History and New Media. (s. f.). Guía rápida. Recuperado a partir de

http://zotero.org/support/quick_start_guide

Cómo elaborar una programación didáctica para Ciclos Formativos. Guía Práctica - Eloy

García Álvarez. (s. f.). Recuperado 4 de febrero de 2015, a partir de

<http://www.bubok.es/libros/200752/como-elaborar-una-programacion-didactica-para-ciclos-formativos-guia-practica>

Definición de metodología — Definicion.de. (s. f.). Recuperado 4 de febrero de 2015, a

partir de <http://definicion.de/metodologia/>

EJEMPLOS DE GUAS DIDCTICAS - file_3881_guías didácticas.pdf. (s. f.).

Recuperado a partir de

http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf

Elaborar guías didácticas - elaborar-guías didácticas.pdf. (s. f.). Recuperado a

partir de <https://progclass.files.wordpress.com/2012/08/elaborar-guías-didácticas.pdf>

Lafuente, M. (2005). *Ilustración de moda*. A. Asppan S.L.

Laver, J. (1988). *Breve historia del traje y la moda*. Cátedra.

Microsoft PowerPoint - plandecenal Ecuador - Plan_Decenal.pdf. (s. f.). Recuperado a partir de http://www.oei.es/quipu/ecuador/Plan_Decenal.pdf

Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía - Plan Nacional 2013 - 2017. (s. f.). Recuperado 3 de junio de 2015, a partir de <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-4.-fortalecer-las-capacidades-y-potencialidades-de-la-ciudadania>

Ornelas, V. G. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Pax México.

Paymal, N. (2008). *Pedagogia 3000/ Pedagogy 3000: Guia Practica Para Docentes, Padres Y Uno Mismo/ a Practical Guide for Teachers, Parents and Oneself*. Editorial Brujas.

Ponencia 75-UAN - Ponencia 75-UAN-Tepic.pdf. (s. f.). Recuperado a partir de <http://www.fca.uach.mx/apcam/2014/04/05/Ponencia%2075-UAN-Tepic.pdf>

Requena, M. D., & Barroso, P. S. de V. (2009a). *Didáctica de la Educación infantil*. Editex.

Requena, M. D., & Barroso, P. S. de V. (2009b). *Didáctica de la Educación infantil*. Editex.

S298_20101012-1.pdf - norma_juridica.pdf. (s. f.). Recuperado a partir de http://uide.edu.ec/SITE/norma_juridica.pdf

S2417_20110331.pdf - LOEI.pdf. (s. f.). Recuperado a partir de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>

6. ANEXOS

Anexo N° 1

Encuesta

Encuesta dirigida a las estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Objetivo: Conocer si los estudiantes tiene conocimiento sobre el proceso de confección de prendas básicas femeninas.

1. ¿Sabe usted que es una guía didáctica?

SI ()

NO ()

2. ¿En su establecimiento educativo cuentan con una guía didáctica?

SI ()

NO ()

3. ¿Cree usted que es importante la elaboración de una guía didáctica del proceso de confección?

SI ()

NO ()

4. ¿Sabe usted si el docente utiliza tecnología actualizada en la clase impartida?

POCO ()

MUCHO ()

NADA ()

5. ¿Sabe usted como se aplica el proceso de confección en la elaboración de una prenda de vestir?

SI ()

NO ()

A VECES ()

6. ¿Cree usted que es importante ampliar los periodos de clase?

POCO ()

NADA ()

MUCHO ()

7. ¿Cree usted que utilizando una guía de procesos de confección se puede aprender mucho más?

SI ()

NO ()

8 ¿Cree usted que si se utiliza una guía ayudara al desarrollo de habilidades y destrezas en el aprendizaje?

SI ()

NO ()

9. ¿Cree usted que la guía ayudara al estudiante a mejorar el aprendizaje?

SI ()

NO ()

10. ¿Te gustaría contar con una guía didáctica para que puedas seguir paso a paso los procesos de confección en clase y en casa?

SI ()

NO ()

Anexo N° 2

Ficha de Observación

Lugar: Unidad Educativa Artesanal Cruzada Social

Tema: Guía Didáctica

Ubicación: Chimborazo, Riobamba

Población: Clase Media

Observadora: Liliana Paguay

Objetivo: Observar si las maestras utilizan materiales y herramientas acordes con la especialidad.

Preguntas	Siempre	Algunas veces	Nunca
El docente en el periodo de clase cumple con el proceso de confección.			
Utilización de material didáctico adecuado			
Si utiliza una guía didáctica			
La evaluación es acorde con el proceso de aprendizaje			
Utilización correcta de materiales y herramientas			
Conclusiones:			

Anexo N° 3

Unidad de Formación Artesanal “Cruzada Social”



Anexo N°4

Estudiantes de 8^{vos} Años Paralelos A y B Aplicando la Encuesta





Anexo N° 5

Entregando la Propuesta a la Directora de la Institución MC.s. Norma Medina.



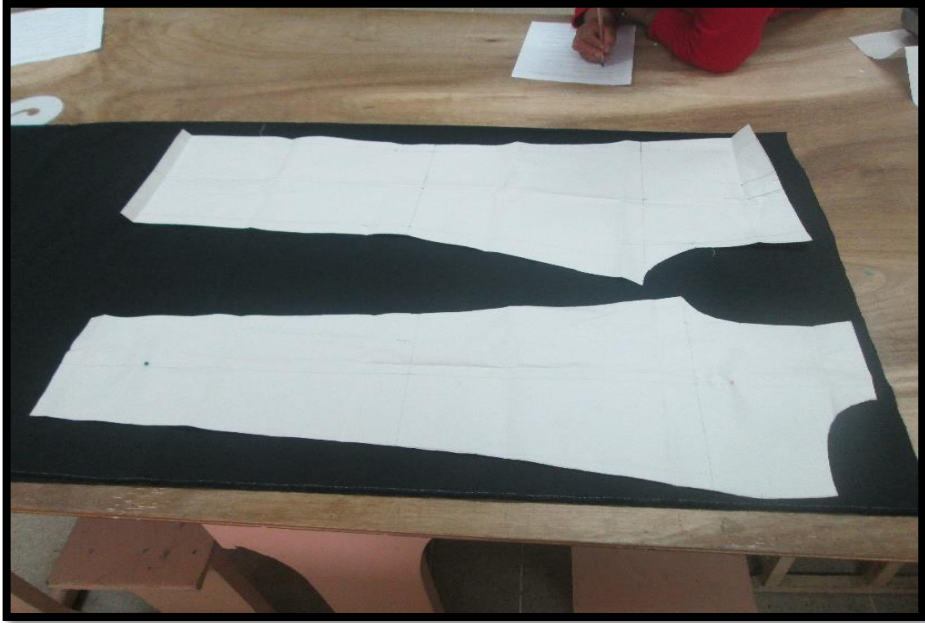


Anexo N° 6.

Aplicación de la Propuesta en el Taller de Confección de la Institución



Aplicando Moldes de Pantalón



Ensamblando Componentes del Pantalón

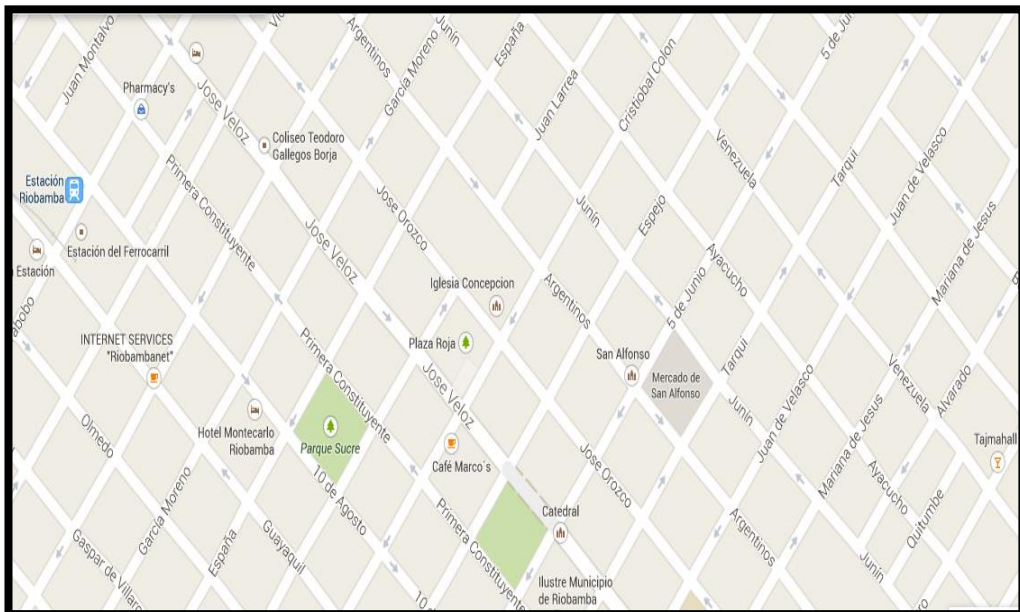


Planchando las Prendas confeccionadas



Anexo N° 7

Croquis



Anexo N° 8

Oficio a la Rectora de la Institución



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA DISEÑO DE MODAS.



Riobamba 26 de Febrero de 2015

Máster. Norma Medina

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARTESANAL CRUZADA SOCIAL

Presente.

De mi consideración deseándole éxitos en sus funciones que acertadamente las dirige.

Yo Liliana Paguay autora del trabajo de tesis denominado.

GUIA DIDÁCTICA DE CONFECCIÓN DE PRENDAS BASICAS FEMENINAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRUZADA SOCIAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015.

Solicito a usted de manera más comedida su autorización para la realización de dicho trabajo de tesis.

Por su noble atención brindada, reciba mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente.

Liliana Paguay
Estudiante Egresada

Anexo N° 9

Oficio de Autorización para Realizar la Tesis



UNIDAD EDUCATIVA PCEI DE FORMACIÓN ARTESANAL
"CRUZADA SOCIAL"

Innovando el quehacer Educativo Artesanal

UEFCS-2014-Of-N° 0478

Riobamba, 23 de Marzo del 2015

Ingeniero

Washington Fierro

**COORDINADOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION FILOSOFICAS
Y HUMANISTICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**

Presente

De nuestra consideración:

Reciba un cordial y atento saludo así como los deseos de éxitos en todas sus actividades personales y profesionales.

Considerando que dentro de nuestra malla curricular consta la asignatura de Industria de la Confección se ha autorizado la realización del Trabajo Final de Tesis denominado "**GUÍA DIDÁCTICA DEL PROCESO TÉCNICO DE CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS FEMENINAS**", propuesta por la Tecnóloga Liliana Mariela Paguay Paucar, estudiante egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, mención Diseño de Modas.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines consiguientes.

Atentamente


Msc. Norma Medina S.
DIRECTORA (E)





Tlga. Ingrid Escalante
SECRETARIA

DIRECCION: ARGENTINOS 22-47 Y COLÓN
Email: uecruzadasocial@gmail.com / lm-ey@hotmail.com / normamedinas@hotmail.es
TELÉFONOS: 2941 - 405 / 0988681438 / 0994630318
RIOBAMBA - ECUADOR

Anexo N° 10

Certificado de la Realización de Socialización de la Propuesta



UNIDAD EDUCATIVA PCEI DE FORMACIÓN ARTESANAL
"CRUZADA SOCIAL"
Innovando el quehacer Educativo Artesanal

CERTIFICACION

A nombre de la Unidad Educativa PCEI de Formación Artesanal "Cruzada SOCIAL", de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en legal forma CERTIFICO:

Que la Tecnóloga **LILIANA MARIELA PAGUAY PAUCAR**, portadora de la cédula de identidad N° 060305065-9; estudiante egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación Filosóficas y Humanísticas, Mención Diseño de Modas, de la Universidad Estatal de Bolívar; realizó con éxito su **TRABAJO DE TESIS DENOMINADA "GUÍA DIDÁCTICA DEL PROCESO TÉCNICO DE CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS FEMENINAS"** en esta Institución Educativa; demostrando responsabilidad y capacidad en su proyecto, mismo que ha sido entregado a la Máster Norma Medina Silva, Directora del plantel.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente certificado en los trámites que estime conveniente.

Riobamba, Marzo 23 del 2015

Tlga. Ingrid Escalante
SECRETARIA



DIRECCION: ARGENTINOS 22-47 Y COLÓN
TELÉFONOS: 2941 - 405
RIOBAMBA - ECUADOR

Anexo N° 11

Certificado Urkund

The screenshot displays the Urkund web interface. At the top, the browser address bar shows the URL: <https://secure.arkund.com/view/14758208-745485-561515#Hq5EzNADATBXGivQezi+CgWUkGjVPF3DkmY+48+rdc3+X1XIUgnXQRjddKrYZNX/NoWaoAUtaELytpQz3tUEMNNdrQQw1fWiggWb>. The document being analyzed is 'tesis final7.docx' (D14732908), submitted on 2015-04-04 09:31:05. The receiver is hdelpoz@analisis.arkund.com. A message indicates that 9% of the document's text is present in 16 sources.

List of sources:

- http://www.uel.es/ceip/escuador/Plan_Declarat.pdf
- http://www.mivmientecolabor.co.uk/sergides/PMBV_objetivos.php?objetivo=4
- http://uade.edu.ar/SITE/tema_juridica.pdf
- <http://www.buenaires.gov.ec/objetivo-4-fortalecer-las-capacidades-y-potencialidades-de-la-ciudadania>

Alternative sources:

- INTRODUCCION MARCO TEORICO.docx
- TESIS MONICA SUSANA SANTALAN LOGROSO.docx
- tesis sifra rafmas.docx

The main content area shows a side-by-side comparison of text from two sources. The left source is 'UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS' and the right source is 'UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS'. Both sources contain text related to 'DISEÑO DE' and 'TEMA: PROCESO TECNICO PARA LA CONFECCION DE PRENDAS DE VESTIR BASICAS FEMENINAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO'. A blue circular stamp is visible in the bottom right corner of the document view.