



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS



**“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD EN LA EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE LEÓN DEL CANTÓN
QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAGUA EL AÑO LECTIVO 2014-
2015”.**

AUTORES:

ESTUPIÑÁN VILLAFUERTE RITTA JEANNETTE

DIRECTOR:

Lic. FAUSTO GAVILANES BARBA

**TRABAJO DE TESIS PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

**“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD EN LA EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE LEÓN DEL CANTÓN
QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAGUA EL AÑO LECTIVO 2014-
2015”.**

AUTOR:

ESTUPIÑÁN VILLAFUERTE RITTA JEANNETTE

DIRECTOR:

Lic. FAUSTO GAVILANES BARBA

**TRABAJO DE TESIS PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

I. DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios por darme la fuerza la sabiduría para alcanzar uno de mis objetivos planteados.

A mi esposo que en su paciencia, amor, conocimiento y sacrificio ha estado junto a mí ayudándome para que este trabajo de investigación sea posible.

A mis dos pequeños hijos que fueron mi inspiración y la fuerza para llegar a la etapa final y a madre que desde el cielo que de una u otra manera me ayudó haciéndome capaz de alcanzar todo lo que me propuesto.

RITTA ESTUPIÑÁN

II. AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud y agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a su Facultad de Ciencias de la Educación Y personal docente fomentadores de mi calidad de estudio.

Al Licenciado Fausto Gavilanes Barba, tutor de la tesis que con su ayuda y paciencia permitió en causar el tema propuesto y a los compañeros de la Escuela Vicente León que dieron la apertura para desarrollar de manera eficiente el proyecto de investigación.

RITTA ESTUPIÑÁN

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Lcdo. Fausto Gavilanes Barba

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Tesis titulado “**LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD EN LA EDUCACION GENERAL BASICA**”. Elaborado por la autora: **ESTUPIÑÁN VILLAFUERTE RITTA JEANNETTE**. Egresada de la carrera de Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en la asesoría; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, de noviembre del 2015.



Lcdo. Fausto Gavilanes Barba

DIRECTOR DE TESIS

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el trabajo de tesis, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



ESTUPIÑAN VILLAFUERTE RITTA JANNETT

C.I. 180450065-8

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO 1ro
GUARANDA ECUADOR



ESCRITURA PÚBLICA
DECLARACION JURADA
SEÑORITA. RITTA JEANNETTE ESTUPIÑAN VILLAFUERTE

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día JUEVES DIECISIETE DE DICIEMBRE DEL DOS MIL QUINCE, ante mí, Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparece la SEÑORITA. RITTA JEANNETTE ESTUPIÑAN VILLAFUERTE. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, capaces de contraer obligaciones, domiciliada en esta Ciudad de Ambato, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía y papeleta de votación cuya copias adjunto a esta escritura. Advertido por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinado de que comparecen al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentado en debida forma, prevenido de la gravedad del juramento, de las penas del perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaramos lo siguiente: " Previo a la obtención del título **DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN MENCION EDUCACION BASICA.**, manifiestan que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación y graduación titulado "LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA COMPRENDIDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD EN LA EDUCACION GENERAL BASICA EN LA ESCUELA VICENTE LEON DEL CANTON QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EL AÑO LECTIVO 2014-2015". , es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora. Es todo cuanto puedo declarar en honor la verdad." (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por los compareciente, la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal). Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que le fue a los comparecientes íntegramente por mí el Notario, se ratifica en todo su contenido y firma conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-

SEÑORITA. RITTA JEANNETTE ESTUPIÑAN VILLAFUERTE
C.C. 180450065-8

DOY FE: Que esta copia fotostática
ES EXACTA A SU ORIGEN.
que me fue exhibido.

Guaranda, 17 de Diciembre del 2015



Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO 1ro. DEL CANTON GUARANDA

Doctor Guido Fabian Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA



Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO 1ro. DEL CANTON GUARANDA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Dr. Guido Fierro Barraquín
 **NOTARIO PUBLICO 1ro.**
GUARANDA ECUADOR



El presente trabajo de investigación está elaborado por: **ESTUPIÑÁN VILLAFUERTE RITTA JEANNETTE** previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación es inédito por lo que se garantiza la autenticidad y la responsabilidad por los criterios, ideas y propuestas expuestas en el presente trabajo de grado que son de exclusiva responsabilidad de su autor.

ESTUPIÑÁN VILLAFUERTE RITTA JEANNETTE

C.I. 1804500658

V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS	3
AUTORÍA NOTARIADA	4
ÍNDICE DE CUADROS	8
ÍNDICE DE GRÁFICOS	10
V RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS	13
EXECUTIVE SUMMARY IN ENGLISH	16
INTRODUCCIÓN	19
Tema:.....	21
Antecedentes	22
Planteamiento del problema.....	25
Justificación:	26
Objetivos:	28
Hipótesis.....	29
Señalamiento de variables.....	29
Operacionalización de variables	30
Variable dependiente: escritura.....	31
CAPÍTULO I.....	32
Marco teórico	32
Teoría pedagógica	32
Teoría científica	32
La motricidad	33
Técnicas para desarrollar la motricidad fina	41

La escritura.....	43
Importancia de la escritura.....	44
Proceso para la escritura de los niños/as de 6 y 7 años de edad de la educación general básica.....	46
Proceso de escritura en el desarrollo de los niños.....	48
Cómo enseñar a escribir.....	50
Mejoramiento de la escritura.....	51
Marco conceptual.....	53
Marco referencial.....	56
Identificación de la escuela.....	56
Reseña historia de la escuela “vicente león”.....	56
Marco legal.....	57
Contitución política del estado.....	57
CAPÍTULO II	61
Metodología.....	61
Enfoque de la investigación.....	61
Modalidad básica de la investigación.....	61
Nivel o tipo de investigación.....	61
Población y muestra.....	62
Plan de recolección de la información.....	62
Plan de recolección de la información.....	64
CAPÍTULO III	65
Análisis e interpretación de resultados.....	65
Interpretación datos.....	65
Selección del nivel de significación.....	93
Descripción de la población de investigación.....	93

Especificación del estadístico	93
Conclusiones y recomendaciones	94
Conclusiones	94
Recomendaciones:.....	95
CAPÍTULO IV	96
Propuesta.....	96
Título.....	96
Antecedentes de la propuesta.....	96
Justificación.....	97
Objetivos	98
Objetivo general.....	98
Objetivos específicos	98
Desarrollo de la propuesta.....	99
Resultado de la aplicación de la propuesta	103
Guías	106
La pre - escritura	106
Bibliografía	127
Anexos	128

VI. ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 Variable independiente	1
CUADRO N° 2 Variable dependiente	2
CUADRO N° 3 Plan de recolección de la información	64
CUADRO N° 4 ¿Cree ud. que la motricidad fina es importante en el desarrollo del aprendizaje del niño?.....	65
CUADRO N° 5 ¿Ha utilizado técnicas para desarrollar la motricidad fina con sus niños/as?.....	66
CUADRO N° 6 ¿Ha tenido problemas de escritura con sus niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje?.....	67
CUADRO N° 7 ¿La motricidad fina influye en el proceso de escritura?.....	68
CUADRO N° 8 ¿Qué es la motricidad fina?	69
CUADRO N° 9 ¿En su aula de clases ud. ha visto problemas en sus niños como disgrafía o dislexia?.....	70
CUADRO N° 10 ¿Los niños(as) se ubican correctamente en los renglones?	71
CUADRO N° 11 ¿Refuerza en su aula de clase cuando los niños(as) tienen problemas de motricidad fina?	72
CUADRO N° 12 ¿En su experiencia de docente ha podido resolver problemas de motricidad con los niños?.....	73
CUADRO N° 13 ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños(as)?	74
CUADRO N° 14 ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la motricidad fina?	75
CUADRO N° 15 ¿Considera que solo en la escuela los niños/as desarrollan la habilidad con sus manos?.....	76
CUADRO N° 16 ¿Su hijo escribe correctamente el nombre?	77
CUADRO N° 17 ¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijo ha tenido problemas de pre escritura?.....	78
CUADRO N° 18 ¿Ha visto como pinta su hijo?.....	79

CUADRO N° 19 ¿Su hijo estuvo en algún centro infantil antes de ingresar al 1ro de básica?	80
CUADRO N° 20 ¿En la casa su hijo realiza actividades creativas con sus manos?	81
CUADRO N° 21 ¿Ayuda a su hijo/a en el desarrollo de las tareas enviadas a casa?	82
CUADRO N° 22 ¿Utiliza correctamente la pinza digital?	83
CUADRO N° 23 ¿Es creativo al realizar trabajos con sus manos?	84
CUADRO N° 24 ¿El niño escribe correctamente sus nombres?	85
CUADRO N° 25 ¿El niño escribe correctamente sus nombres?	86
CUADRO N° 26 ¿Puntea sin dificultad con el marcador?	87
CUADRO N° 27 ¿Retuerce el papel sin dificultad?	88
CUADRO N° 28 ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?	89
CUADRO N° 29 ¿Modela la plastilina correctamente?	90
CUADRO N° 30 ¿Troza el papel con facilidad?	91
CUADRO N° 31 ¿Pica con el punzón sobre la línea dibujada en una hoja?	92
CUADRO N° 32 Modelo operativo	103
CUADRO N° 33 Plan operativo	104
CUADRO N° 34 Cronograma	141

VII. ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Árbol de problemas	25
GRÁFICO N° 1 ¿Cree ud. que la motricidad fina es importante en el desarrollo del aprendizaje del niño?.....	65
GRÁFICO N° 2 ¿Ha utilizado técnicas para desarrollar la motricidad fina con sus niños/as?.....	66
GRÁFICO N° 3 ¿Ha tenido problemas de escritura con sus niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje?.....	67
GRÁFICO N° 4 ¿La motricidad fina influye en el proceso de escritura?	68
GRÁFICO N° 5 ¿Qué es la motricidad fina?.....	69
GRÁFICO N° 6 ¿En su aula de clases ud. ha visto problemas en sus niños como disgrafía o dislexia?.....	70
GRÁFICO N° 7 ¿Los niños(as) se ubican correctamente en los renglones?.....	71
gráfico n° 8 ¿refuerza en su aula de clase cuando los niños(as) tienen problemas de motricidad fina?.....	72
GRÁFICO N° 9 ¿En su experiencia de docente ha podido resolver problemas de motricidad con los niños?.....	73
GRÁFICO N° 10 ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños(as)?	74
GRÁFICO N° 11 ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la motricidad fina?.....	75
GRÁFICO N° 12 ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la motricidad fina?.....	76
GRÁFICO N° 13 ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la motricidad fina?.....	77
GRÁFICO N° 14 ¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijo ha tenido problemas de pre escritura?.....	78
GRÁFICO N° 15 ¿Ha visto como pinta su hijo?	79
GRÁFICO N° 16 ¿Su hijo estuvo en algún centro infantil antes de ingresar al 1ro de básica?	80

GRÁFICO N° 17 ¿En la casa su hijo realiza actividades creativas con sus manos?	81
GRÁFICO N° 18 ¿Ayuda a su hijo/a en el desarrollo de las tareas enviadas a casa?	82
GRÁFICO N° 19 ¿Utiliza correctamente la pinza digital?.....	83
GRÁFICO N° 20 ¿Es creativo al realizar trabajos con sus manos?	84
GRÁFICO N° 21 ¿El niño escribe correctamente sus nombres?.....	85
GRÁFICO N° 22 ¿Se ubica correctamente en el espacio del cuaderno?.....	86
GRÁFICO N° 23 ¿Puntea sin dificultad con el marcador?	87
GRÁFICO N° 24 ¿Retuerce el papel sin dificultad?	88
GRÁFICO N° 25 ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?.....	89
GRÁFICO N° 26 ¿Modela la plastilina correctamente?.....	90
GRÁFICO N° 27 ¿Troza el papel con facilidad?	91
GRÁFICO N° 28 ¿Pica con el punzón sobre la línea dibujada en una hoja?	92
GRÁFICO N° 29 Figuras geométricas	107
GRÁFICO N° 30 Bolitas de papel	108
GRÁFICO N° 31 Repaso de caída de lluvia.....	110
GRÁFICO N° 32 Olas de mar	111
GRÁFICO N° 33 Figuras geométricas	113
GRÁFICO N° 34 Figuras geométricas	114
GRÁFICO N° 35 Figuras geométricas	116
GRÁFICO N° 36 Figuras geométricas	117
GRÁFICO N° 37 Figuras geométricas	119
GRÁFICO N° 38 Figuras geométricas	120
GRÁFICO N° 39 Figuras geométricas	121
GRÁFICO N° 40 Figuras geométricas	122

GRÁFICO N° 41 Figuras geométricas	123
GRÁFICO N° 42 Figuras geométricas	125
GRÁFICO N° 43 Figuras geométricas	126
GRÁFICO N° 44 Árbol de problemas	129

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

Hablar de educación es muy importante en todo ámbito, en toda sociedad, porque todas las personas participamos de ella, gracias a la educación es que existen los diferentes profesionales generadores del desarrollo y progreso. En las últimas décadas la educación ecuatoriana ha pasado por una crisis, la calidad de enseñanza-aprendizaje no es buena, existen muchas falencias en todos los niveles educativos; lo que se refiere a los estudiantes, no todos tienen la misma capacidad para aprender, no todos tienen las mismas oportunidades, de allí que unos presentan buena letra, otros mala letra, unos dibujan hermoso y otros no, unos estudiantes tienen la destreza de manejar los materiales en forma correcta y otros demuestran dificultad para aquello.

La importancia de este tema minuciosamente consideran que la motricidad fina es un punto en el desarrollo global del niño, por tanto la motricidad es como una ciencia, técnica y es un ámbito de referencias al desarrollo infantil cognitivo y socio afectivo tanto como motriz (físico, biológico y funcional)

Así, desarrollaremos la perspectiva e intervención motriz, como un proceso de ayuda que acompañará al niño/a en su itinerario madurativo, que va a tener en cuenta su expresión desde las manifestaciones motrices, hasta llegar a los procesos superiores como el lenguaje o el pensamiento, es decir, lo que conocemos el conjunto de su expresividad psicomotriz. En este camino son atendidos aspectos primordiales, que forman parte de la globalidad; el socio-afectividad; la motricidad; la cognición y su expresión comunicativo.

En el grupo de niños y niñas que cursan de 6 y 7 años de edad de la Educación General Básica se ha notado dificultades en el desarrollo de la motricidad fina al momento de escribir dibujar, pintar entre otros debido a que se conoce sobre el desarrollo motor del niño pero no se lo cumple de manera adecuada y en la edad que el niño lo debe hacer. Situación que preocupa a los educadores de los años superiores ya que la escritura no es la que se espera, generando tropiezos en el

proceso de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual se debe realizar nuevos procedimientos que van a generar un espacio donde los niños y niñas puedan desarrollar una buena motricidad fina y mejorar su escritura de manera notoria y así llegar a alcanzar los objetivos propuestos, dando lugar a los educadores y padres de familia intervenir a tiempo en el desarrollo motor del niño permitiendo obtener resultados positivos en el proceso de la escritura.

**Tema “LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD EN LA EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA”**

Se deriva del problema planteado, mismo que tiene fundamentos investigados por varios autores que dan razón en implementar estrategias como experiencia de aprendizaje, en este centro educativo, en la Escuela Vicente León los niños/as no tienen idea de lo que la motricidad fina pueden aportar para su desarrollo en el aprendizaje.

Como objetivo general nosotros determinamos valorar la importancia de la motricidad fina como un importante factor, para el desarrollo de las destrezas de aprendizaje de escritura con los niños y niñas del cual se desprenden los objetivos específicos.

Planteamos una hipótesis en la cual identificamos las variables Independientes y dependientes, para operacionalizarlas en un cuadro demostrativo, que nos permitió diseñar las preguntas para la elaboración de la entrevista.

En el Capítulo I relacionado al Marco Teórico, registramos temas y subtemas de gran importancia que fundamenta científicamente nuestro trabajo investigativo y con el aporte de experiencias de pedagogos e investigadores estructuramos la base de nuestra fundamentación en el campo de la realidad del proceso de interaprendizaje. Dentro de este mismo Capítulo, presentamos el Marco Legal, con disposiciones establecidas que señalan la obligatoriedad de educar a niños y

niñas, sus derechos, sus amparos, etc. También presentamos en la Teoría Conceptual, los términos y las frases más importantes que se utilizaron en la teoría científica y que ilustran claramente el propósito de nuestro trabajo: y finalmente anotamos la Teoría Referencial, donde presentamos estimular el desarrollo la realidad de la enseñanza como también la historia de la institución que nos ha permitido desarrollar este trabajo. En síntesis esta es la teoría que respalda nuestro trabajo y además ubicamos a la institución investigadora en el contexto social económico, político educativo

En el Capítulo II de estrategias metodológicas, presentamos el tipo de investigación, los métodos, las técnicas, el Universo investigativo, el procesamiento estadístico.

A continuación, se presenta el Capítulo III en el que se desarrolla el análisis e interpretación de resultados, con los respectivos cuadros, gráficos y análisis, que permitieron formular, luego, las conclusiones, recomendaciones y comprobar nuestra hipótesis.

Finalmente, en el Capítulo IV proponemos una alternativa para solucionar tan acuciante problema, a través de un guía de actividades didácticas que deberán ser aplicados por la maestra para desarrollar en los niños y niñas los aspectos psicomotrices, sociales, afectivos, hasta alcanzar en su plenitud el amor, afición, dinamismo y funcionalidad por estudio y aplicación de un nuevo aprendizaje significativo.

EXECUTIVE SUMMARY IN ENGLISH

In the “Vicente Leon high school the teachers have studied the importance of this theme, they in a correct way consider that the fine motor is really important because of it is very important in the global develop of the child, therefore the motor is like a science, technique and it is an environment of differences in the childhood develop and as in social effective as in the driving way (physics, biological and functional).

Thus, we will develop the perspective and driving interference, like a helping process that will attach to the boy or girl in their schedule process of growing, and it will notice their expressions since their driving demonstrations till to get the higher process as a language or a thought, we mean, everything we know about the set of their psychomotor expression.

This set is recognize principal aspects, that they are part of the globally; the social-affectivity, the motor; the cognition and their communicative expression.

In the group of boys and girls that are 6 and 7 years old in the General Basic School we have noticed some difficulties in the fine motor in the moment of write, draw and paint on other due that we know the motor develop however it is not accomplish in a good way in the correct age of children that must done.

It is a worried situation in the teachers especially in the higher levels because the writing way it is not so good, generating some smooth in the process learning – teaching, that is the reason why we must create new processes that will help children where boys and girls can develop a real good fine motor and improve their way of writing and achieve their proposed objectives, so parents, teacher can interfere on time in their motor develop in their children allowing positive showing in the process of writing.

My theme “ The motor fine in the process of writing in the children between 6 and 7 years old in the General basic education” Quero in the Province of Tungurahua during 2014-2015 school year.

It is drifted from the set problem, and this problem has basing researches by different authors that they are right to get a method like experiment with the learning, in this school, the “Vicente Leon School” the children have no idea what motor fine can contribute in their own develop of learning.

As a general objective we have determined to value the motor fine as an important factor, so to develop the skills of the writing learning with boys and girls which is released from the specific objectives.

We proposed an hypothesis so we identified the independent and depending variables, to operationalize in a demonstrative table, this allowed us to design the questions to create the interview.

In the chapter related to the Theorist setting, we registered some topics and subtopics the biggest importance that our research is scientifically base with the support of some researchers and pedagogues we have structured the basis of our concept in the field of the real process of learning. In the same chapter, we presented the legal Mark, with some establish disposals that mean the obligation to educate our children, their rights, their shelters, etc. we also present the Conceptual Theory, the terms, and the most important phrases that were used in the scientific theory that illustrate the purpose of our research. And finally we wrote the Referential Theory, where w present how to stimulate the real learning develop and also the history of the school that they have allowed advance this research. This is the resume of our theory that support our investigation and also to the research institution in the social context, educative politic.

In the chapter three where it is developed the analysis and the interpretation of results, with the correct tables, graphics, and analysis, that they allowed state then the conclusions, recommendations and check our hypothesis.

Finally, in the chapter four we will propose an alternative to solve urgent problem, through a guide of didactic activities that must be put on with the teacher in the boys and girls the psychomotor social, affective aspects, until achieve their fullness in love, dynamism, liking and functional in their study and application in a new substantial learning.

IX. INTRODUCCIÓN

La presente tesis lleva por nombre "La motricidad fina y su proceso de escritura niños de 6 y 7 años de edad en la escuela Vicente León. Esta problemática está presente en muchos establecimientos educativos. En la vida de nuestros niños, existen una serie de factores que alteran el desarrollo de sus habilidades y destrezas, obstaculizando e influyendo negativamente en su normal aprendizaje.

Justamente la investigación es con la finalidad de tener conocimiento de lograr un buen desarrollo motor en el niño, así también mejorar su escritura a base de ejercicios de motricidad fina y gruesa.

Diferentes estudios hacen referencia a la baja estimulación en los primeros años de vida del niño haciendo que se complique cuando llegue a la etapa escolar.

Este trabajo está estructurado por cuatro capítulos en cada uno de ellos se describe siguientes

El capítulo uno contiene la descripción del Marco Teórico con los Antecedentes investigativos, fundamentación filosófica y legal, las categorías fundamentales donde se encuentra descrita la motricidad fina dentro de la escritura , también tenemos la hipótesis y el señalamiento de las variables.

En el capítulo dos consta la metodología y se describe la modalidad de la investigación, nivel de investigación, población, Operacionalización de variables, los planes de recolección y el procesamiento de la información.

En el capítulo tres se encuentra el Análisis e interpretación de resultados donde los datos obtenidos en las encuestas realizadas a los niños y padres de familia son analizados e interpretados posteriormente la verificación de la hipótesis.

Se refiere a las conclusiones y recomendaciones que se han llegado al revisar la información de las encuestas realizadas, tanto a los padres como a los niños.

En el capítulo cuatro se realiza la propuesta que tiene como tema: Elaboración de una guía de ejercicios didácticos para el mejoramiento de la motricidad fina en la escritura los niños y niñas de 6 y 7 año de edad de educación básica elemental en la Escuela "Vicente León " del cantón Quero, provincia de Tungurahua.

1. TEMA:

LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD EN LA EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE LEÓN DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAGUAEL AÑO LECTIVO 2014-2015.

2 ANTECEDENTES

La investigación va enfocada a la motricidad fina la misma que “refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre”. (González, 1998).

Aplicaré también diferentes técnicas para mejorar la escritura en los niños entendiendo como escritura a las actividades (trazos), que el niño/a deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha” (MINERVA SARABIA JIMÉNEZ, 2008).

Utilizaré las encuestas, entrevistas y guías de observación, que son fuentes para elaborar los cuadros estadísticos y demostrar gráficamente todos los resultados que corresponden al desempeño de la motricidad fina.

Macro:

“La educación siempre ha sido un tema de discusión y reflexión en los distintos países del mundo, sobre todo en nuestro país ya que con el gran avance tecnológico en todos los ámbitos de desarrollo tanto nacional como internacional, las prioridades de casi todos los países se han volcado hacia el mejoramiento de la educación”.

Se considera que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina. Según la estadística del INEC en el Ecuador los niños tienen alguna discapacidad motriz y según investigaciones realizadas por 5 científicos, esta dificultad se da en un tercio de población en niños prematuros que acarrearán problemas de motricidad fina en la escritura y por esta razón me interesó el tema ya que vemos como muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros secundarios como lo es la baja autoestima e

inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a la escuela, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

Meso:

De acuerdo al artículo “El arte de escribir con buena letra” escrito por Elena Flores de Morales, publicado en el internet indica:

La letra es un proceso y un buen desarrollo en la escritura involucra un trabajo anterior. Antes de que un niño comience a escribir, primero debió haber desarrollado ciertos patrones motrices como la habilidad de realizar grandes trazos de manera uniforme, valiéndose de ejercicios que estimulen la motricidad gruesa; seguidamente de ejercicios de motricidad fina como emplear los dedos como pinza digital. Los anteriores son dos aspectos que influirán sin duda en cómo el niño sujete el lápiz, aprenda a ubicarse en el espacio gráfico y manifieste deseos de escribir y comunicar sus ideas

Con relación al tema de este trabajo, sino se ha desarrollado correctamente la motricidad fina, con el paso del tiempo la escritura se hace ilegible, esto se puede observar claramente ya que existen muchos niños que se les puede entender su escritura.

El niño debe aprender a escribir despacio y con buena letra. Ese es el camino que hay que seguir si se quiere conseguir el principal propósito de la escritura: comunicar un mensaje. Desde los primeros trazos, hasta lograr una escritura fluida y personalizada, los niños deben recorrer un largo camino en el que es fundamental el apoyo y la atención de padres y docentes.

El progreso de cada niño en las dos primeras etapas dependerá principalmente del grado de madurez que haya adquirido, es decir, para que el niño aprenda a escribir debe tener un adecuado nivel intelectual, haber desarrollado satisfactoriamente el lenguaje y haber adquirido el desarrollo psicomotriz apropiado.

Micro:

De acuerdo a la conversación mantenida con la Lcda. Macrina Villafuerte, Directora de la escuela “Vicente León”, de la ciudad de Quero, ubicado en el Caserío San Francisco 1, sobre el tema: La Motricidad Fina en el proceso de escritura los niños de 6 y 7 años de edad de la educación General Básica, indica que tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño y por tanto es necesario su inclusión dentro de la etapa escolar. No obstante piensa que el trabajo de psicomotricidad que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso.

Es habitual encontrarse en todas las aulas con niños que presenten ciertas dificultades en el lenguaje, escritura, coordinación, problemas de psicomotricidad fina y gruesa; por cual se considera que es muy interesante el tema de la tesis para poder aplicar en nuestra institución utilizando todos los procesos y técnicas de motricidad fina y gruesa para que los niños puedan y logren tener un buen manejo motriz

3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestro medio no se ha escuchado hablar sobre el tema de la Psicomotricidad, sólo cuando los niños y niñas ingresan a una maternal, pre básica y primero de básica recién las madres se enteran de que es importante desarrollar la motricidad gruesa y fina previa información suministrada por Instituciones Educativas que se preocupan y le dan la importancia al tema y desarrollo integral de los niños y niñas. Generalmente la Psicomotricidad ha sido más mencionada dentro de la Educación Especial en casos de retraso mental y discapacidad física, pero la realidad actual nos demuestra que desde la educación más temprana es importante

desarrollar la Psicomotricidad, los niños y niñas pues como se observa en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras gruesas y finas a través del juego, con este panorama se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje, que sí se lo hiciera de manera conjunta con sus familias tendríamos estudiantes equilibrados social y psicológicamente, lamentablemente en un establecimiento fiscal la Psicomotricidad brilla por su ausencia y las consecuencias de su falta de desarrollo genera y agudiza los problemas que los niños y niñas presentan. En la actualidad hemos observado que la falta del desarrollo psicomotriz por parte de los niños y niñas influye en el proceso de la escritura. Esto es una consecuencia de no contar con métodos adecuados para el desarrollo de las habilidades y destrezas.

4 JUSTIFICACIÓN:

Luego de haber analizado la situación sobre la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes 6 y 7 años de edad de la Educación General Básica de la Escuela “Vicente León” he podido detectar que los niños presentan problemas en la escritura y destrezas no consolidadas, lo que ocasiona un bajo rendimiento en su aprendizaje y por consecuente un bajo rendimiento académico.

Los niños y niñas no demuestran un óptimo desarrollo y adecuado en la motricidad fina, debido a que los maestros no aplicamos correctamente las técnicas, por lo que los estudiantes tienen falencias en otras áreas relacionadas con la motricidad fina.

Si no se logra solucionar esta problemática la escritura en los años posteriores de los niños siempre será defectuosa ya que según avanzan los niños en la educación se irán presentando problemas más avanzados como la disgrafía y no habrá interés por parte de los maestros en corregir errores.

Por lo tanto la solución a este problema es la elaboración de una guía de ejercicios a realizar para desarrollar una buena motricidad fina.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

Considero que la mayoría de niños de la Escuela “Vicente León” tienen problemas en la escritura debido a una mala motricidad fina y por esta razón me interesó el tema ya que con el paso de los años este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños como es la baja autoestima e inseguridad. Pues sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

Estoy segura que al aplicar un manual correcto, los niños no tendrán que sufrir las consecuencias de los problemas de la motricidad fina en la escritura. La detección de las dificultades que presentan la mayoría de los estudiantes, entre las que se mencionan son: trabajos no bien presentados de varios estudiantes, lentitud para elaborar los trabajos y ejercicios, inconvenientes que tienen los estudiantes cuando sean promovidos a los años superiores.

Es factible la aplicación de ejercicios y actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina que permitirá iniciar con el proceso de escritura en los niños y niñas del de 6 y 7 años de edad.

Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño (a), porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y

autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

5 OBJETIVOS:

Determinar los niveles de deficiencia de escritura en el proceso de la motricidad fina con los niños y niñas de 6 y 7 años de edad de educación básica de la Escuela "Vicente León" de la parroquia Hualcanga San Francisco. Cantón Quero, Provincia de Tungurahua durante el Periodo 2013-2014.

Objetivos Específicos

- Conocer la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase con niños y niñas de 6 y 7 años de edad para desarrollar la motricidad fina.
- Indagar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas de 6 y 7 años de edad en el desarrollo de la motricidad fina.
- Diseñar una guía de ejercicios psicomotor para el aprendizaje en la escritura.

6 HIPÓTESIS

La aplicación de la motricidad fina mejora el proceso de la escritura en los niños/as de 6 y 7 años de edad de Educación General Básica de la escuela Escuela "Vicente León" de la parroquia Hualcanga San Francisco. Cantón Quero, Provincia de Tungurahua

7 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.

7.1 Variable Independiente:

La Motricidad Fina.

7.2 Variable Dependiente:

Proceso de la escritura.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Motricidad fina

Cuadro N° 1 Variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMES BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, pintar, etc. Desarrolla la coordinación viso manual, fonética, la motricidad facial y motricidad gestual. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Va dirigida a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos.	Destrezas. Coordinación. Movimientos de precisión.	Determinar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años en el desarrollo de la motricidad fina. Conocer la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase con niños y niñas de 4 a 5 años para desarrollar la motricidad fina	¿Cree Ud. que la motricidad fina es importante en el desarrollo del aprendizaje del niño? ¿Ha utilizado técnicas para desarrollar la motricidad fina con sus niños/as? ¿Hay que reforzar la clase cuando los niños(as) tienen problemas de motricidad fina? ¿En su experiencia de docente ha podido resolver problemas de motricidad con los niños?	Técnica. Encuestas. Entrevistas. Ficha de observación

Variable Dependiente: Escritura

Cuadro N° 2 Variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMES BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.</p> <p>El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo.</p> <p>El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.</p> <p>La escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo</p>	<p>Actividades.</p> <p>Proceso.</p> <p>Disociado movimientos</p>	<p>La escritura es una unidad para llegar a escribir bien.</p> <p>Ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.</p> <p>Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente</p> <p>Realizar ejercicios dónde los niños, niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina.</p>	<p>¿La motricidad fina influye en el buen desarrollo de la escritura?</p> <p>¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijo ha tenido problemas de escritura?</p> <p>¿El niño escribe correctamente sus nombres?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista.</p> <p>Ficha de observación</p>

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 TEORÍA PEDAGÓGICA

Según (Abarca Fernandez, 2007) Una Teoría Pedagógica nace de una necesidad humana para satisfacer los problemas de una sociedad en un tiempo y lugar determinado, en el ámbito educativo estudia las condiciones de recepción de los conocimientos, la labor del docente y el alumno en el proceso educativo, además da la pauta de cómo se deben utilizar los métodos, técnicas y recursos para una correcta aplicación y de esta manera se logren aprendizajes significativos en el alumno.

Mediante el uso de una Teoría Pedagógica se puede direccionar de manera correcta la utilización la motricidad fina en el proceso de escritura, ya que permite facilitar el aprendizaje práctica todo de la motricidad que se aporta. Se puede tomar como punto de referencia la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget ya que nos da un gran aporte sobre el desarrollo mental del niño/a según su edad y orienta al docente para conocer de mejor manera como potenciar el desarrollo del niño/a.

1.2 TEORÍA CIENTÍFICA

Se encontró varios trabajos relacionados e incluso similares a la primera variable, es decir sobre motricidad fina, con la siguiente conclusión: según Yaniris Noa Osorio en su tesis titulada “Estimulación de la motricidad fina en niños de 5 años manifiesta que: Una educación de calidad constituye, sin lugar a dudas, la estrategia para promover el desarrollo en la actualidad y el futuro, objetivo que solo podrá lograrse cuando todos los que tienen la misión de educar, se incorporen de manera sistemática a recibir una superación que integre, en su concepción, valores profesionales y políticos que proporcionen el perfeccionamiento de la

formación integral de niños y niñas y a su vez se contribuya a la formación de la personalidad”.

La estimulación motriz está referido a las principales habilidades motoras finas y gruesas que el niño ha de ir adquiriendo a lo largo de su vida, ya que los primeros años constituyen un periodo crítico para la mayoría de los aprendizajes básicos”.

Es muy importante que los docentes investiguen, planifiquen y apliquen técnicas activas de enseñanza-aprendizaje, estrategias adecuadas que lleven al estudiante a aprehender, con respeto a sus diferencias individuales, con equidad de género y con calidez humana.

La motricidad fina tiene como misión, fomentar soluciones a las necesidades del niño, centrándose en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de forma innovadora ya que “No es suficiente nacer humano, hay que saberlo ser” F. Sabater.

Por tanto, la motricidad en general hoy en día comienza con la inteligencia, ya que la actividad motriz coordina en el comienzo, el desarrollo del niño se halla dominado por la motricidad. La función motriz está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño. Desde muy temprana edad, el niño, niña empieza sus movimientos a través de sus dedos, luego de sus manos cuando trata de coger objetos de su alrededor y más tarde aquellos que le llaman la atención. Se cree que la coordinación fina se da posterior a la coordinación general, aunque afirman también, que puede darse independientemente en forma espontánea y paulatina, a medida que va tomando contacto con el medio.

2. LA MOTRICIDAD

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los

movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982).

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa. Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978).

Desarrollo de conceptualizaciones.

Para una mayor comprensión del tema a tratar, considero adecuado definir bajo que concepto se empleó los términos. Según la página web de la Universidad Autónoma de Nuevo León señala los siguientes términos:

"Psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los

ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruelo, 1995).

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982).

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa. Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978).

La Motricidad Fina

Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, pintar, etc.

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que la motricidad gruesa es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

Desarrolla la coordinación viso manual, fonética, la motricidad facial y motricidad gestual. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Va dirigida a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar cordones, incluyendo los cordones de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética.

Coordinación Viso-Manual.- Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Una tarea complicada al principio, que es importante tener en cuenta, antes de exigir al niño una habilidad precisa en un espacio reducido como una hoja de papel. Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso-manual. Fuente: <http://www.guiainfantil.com/1393/>

Actividad para mejorar la coordinación viso-manual.

Consiste en unir los puntos que forman la silueta de una figura. Posteriormente, los niños podrán adornarla con el material que se les proporcione, dando rienda suelta a su imaginación.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos

Coordinación Facial.- Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos

movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea.

Coordinación gestual.- Está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a 24 intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Actividad para mejorar la coordinación facial y gestual.

Cada equipo deberá crear una historia y representarla solamente con mímica. Se trata de crear una historia corta porque, para que los demás la entiendan, sólo podrán usar gestos del rostro y expresiones del cuerpo, ya que deben evitar tocar los objetos. Al final de su representación, cada equipo será calificado para ver cuál lo hizo mejor.

Coordinación Fonética.- La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

1. En los primeros meses de vida el bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido.

Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras.

Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.

2. Hacia el año y medio el niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.

3. Entre los 2-3 años aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

4. Al final del tercer año suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.

5. Entre los tres y cuatro años el niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

Actividad para mejorar la coordinación fonética

A cada equipo se le entrega una lista de palabras y algunas frases para deletrear por letras y algunas por sílabas para que vayan acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente.

Desarrollo de la motricidad fina

La psicopedagoga Paola Urrutia dice que es muy importante “convertir los errores de los niños en aprendizaje en vez de criticarlo, pues es una muy buena forma para que vean la diferencia entre dos formas de hacer las cosas”

Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del desarrollo de la pre escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina haya que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo,

el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación e los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar. Fuente: Gale Enciclopedia of Childhood & Adolescence. Gale Research, 1998 in association with The Gale Group and Look Smart.

Técnicas para desarrollar la motricidad fina

Según la página web de [www.hijitusdelaurora.cl/pdf_papas/Desarrollo motor/motor](http://www.hijitusdelaurora.cl/pdf_papas/Desarrollo_motor/motor), se encuentra las siguientes ideas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas.

- Coordine la actividad y realizar trabajos de plegado en papel.
- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta área.
- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas
- animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar rollos de papel envuelto.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.

- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño, niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma flex, haga puntear la silueta.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.
- Arrugar papel y formar pelotas.
- Hacer guirnaldas.
- Realizar punteado.
- Realizar encajes.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer de plegados.
- Hacer trenza con lana.
- Hilar collares.
- Lijar.
- Estampar.
- Jugar con naipes.
- Modelar con plastilina, masa, crema, arena, barro.

- Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado, fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel, etc.)
- Completar figuras.
- Armar rompecabezas: 1° de figuras completas, 2° partes de una figura, 3° paisajes.
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres.
- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- Pintar con los dedos, con plumones, lápices de cera, témpera, barro, pasta: 1° en formato grande, después en hoja.
- Recortar con tijeras.
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar
- Trasladar objetos pequeños como: porotos, lentejas, garbanzos, semillas de maravilla, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.
- Recordar continuamente a la niña(o) la toma correcta del lápiz.

Apoyar este trabajo con libros o cuadernillos que existen en el comercio.

Este trabajo debe ser constante y realizarse en forma entretenida a través de juegos, intentar reforzar el desarrollo del lenguaje, llevarse a cabo en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo, así a formar una buena imagen de sí misma (o) (autoestima positiva).

2.1 La escritura

Es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.

El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura. **Fuente:** Dr. Iván Espinosa, Problemas del Aprendizaje.

Importancia de la escritura

Según la investigadora Lcda. Elena Cervantes Márquez opina que el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y como docentes tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura.

Evaluación del desarrollo manual

La prueba de madurez de “Lourenzo Filho”, en uno de los subtest que nos muestra ejercicios de recorte de figuras; uno en el cual priman las líneas curvas y otro de líneas rectas, dando un tiempo determinado para cumplir con esta actividad, que tiene que ser más el 50% del ejercicio total, sin errores. Esta actividad nos muestra buenos parámetros del desarrollo manual en los niños, por consiguiente, podemos continuar con la aplicación y evaluación de esta área con este instrumento.

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa, el gran número de niños con disgrafía (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina.

Al hablar de disgrafía es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que constituye parte de la personalidad. Hay dos tipos de disgrafía:

Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.(Nosty, María, 1992).

Disgrafía específica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control).(Nosty,María,1992).

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel, ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

2.3 Proceso para la escritura de los niños/as de 6 y 7 años de edad de la educación general básica.

Es la enseñanza orientación y ejercitación de distintos rasgos que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

Ejercitación del trazado del rasgo.- Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación

Trazado del rasgo sin puntos de referencia.- debe observar el rasgo representado y reproducirlo.

Trazado del rasgo con punto de referencia.- el niño observa el modelo del rasgo, señala donde se reproduce el cambio de dirección.

Análisis y concreción de la forma del rasgo.- es importante que no se salga del camino, pase por los puntos y no se detenga.

Motivación inicial.- narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.

Niveles de ayuda.- la maestra detectará el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda, dirigir la atención a la dirección del rasgo y trabajar con la familia orientándole a que ejercite.

Sugerencias para iniciar la escritura

- El aprestamiento debe implicar estar listos para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva.
- Indicaciones claras y observación visual.
- Ejercicios de motricidad fina diariamente.

- Desarrollar el lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.
- Ejercicios corporales donde intervengan los dedos de las manos.
- Exploración de materiales como: crayones, lápices de suavidad intermedia, marcadores, pinceles.
- Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos.
- Los ejercicios de pre- escritura deben ser cortos y sencillos.

Espacio Gráfico.- es la representación por medio de signos de los sonidos o empleo de las letras, se dividen en total y parcial.

Total.- grafismos de trazos grandes, grafismos de trazos rectos, curvos, circulares, grafismos de trazos punteados y a su vez nos podemos ayudar con música, narraciones, frases, desplazamientos.

Parcial.- iniciación al aprendizaje de letras, ejercicios reducidos para trazos finos, ejercicios de trazos en renglón. Y se dividen en pictogramas y grafismos.

Pictogramas.- signos de la escritura de figuras o símbolos.

Grafismo.- expresividad gráfica de las letras.

Ejercitaciones del espacio gráfico total. (Garabateo)

- Dibujar caminos con muchas vueltas.
- Dibujar caminos de un lado al otro.
- Dibujar algo en la parte superior de la hoja.
- Dibujar algo en la parte inferior de la hoja.
- Dibujar caminos ondulados.
- Dibujar como las muestras.
- Repisar caminos.

- Laberintos.
- Cantar canciones infantiles y solicitar al niño que dibuje en el papel los trazos que le sugiere la música.
- Realizar narraciones.
- Desplazamientos: unir puntos con una línea de arriba hacia abajo.
- Dibujar caminos rectos.
- Ejercitaciones de espacio gráfico parcial: cuando el niño ha dominado el espacio total iniciamos la reducción del espacio con líneas horizontales en el centro de arriba hacia abajo hasta llegar al espacio del renglón.

Los Grafismos.- después de haber trabajado en el garabateo, el niño/a está listo para realizar los grafismos discontinuos preparatorios a la escritura en papel rayado.

- Actividades: trazar siguiendo rayas del renglón.
- Trazar entre dos líneas verticales.
- Trazar rayas verticales y horizontales alternadas.
- Trazar rayas oblicuas entre dos renglones.
- Trazar cruces entre dos renglones.
- Trazar puntos sobre el renglón.

Proceso de Escritura en el Desarrollo de los Niños

Utilizando los resultados de la psicolingüística contemporánea y la teoría psicológica y epistemológica de Piaget como marco de referencia, se construye diferentes hipótesis acerca del sistema de escritura, antes de llegar a comprender las hipótesis de base del sistema alfabético. De 4 a 6 años, antes de comenzar la escuela primaria, el niño pasa por una serie de niveles de conceptualización que son analizados con todo detalle. Este trabajo resulta de interés a psicólogos, y psicopedagogos, que aplican la teoría de Piaget a un dominio inexplorado desde esa perspectiva, a psicolingüistas que se interesan por las relaciones entre conocimiento lingüístico y comprensión de la lengua escrita, a epistemólogos

dedicados a estudiar los procesos de construcción del conocimiento y a educadores interesados en comprender los procesos de aprendizaje del niño.

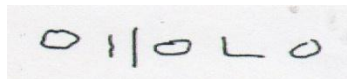
Las consecuencias para el aprendizaje son profundamente diferentes según se considere el lenguaje escrito como una transcripción de lo oral o como otro modo de representación del lenguaje con propósitos diferentes. Su aprendizaje se reduce a aprender un código; como otro modo de representación del lenguaje, su aprendizaje consiste en apropiarse de nuevas formas lingüísticas para nuevas funciones cognitivas. (Ana Teberosky 2011).

NIVEL 1

Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se encuentran grafismos ligados entre sí.



Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.



NIVEL 2

La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera.

MRA = Marcela

EMR = Escalante

NIVEL 3

Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

M: me

A: sa

En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

NIVEL 4

Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

NIVEL 5

Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

Cómo enseñar a escribir

Enseñándoles a los niños a escribir puede ser tan simple como el trabajo que hacen en hojas impresas para el trabajo de escritura. En ellas van a dejar sus primeros trazos. Diviértete con esto, cuando el niño trace un dibujo o letra con precisión festéjelo, aplauda, anímelo en cada nueva escritura que el haga correctamente. Así lograra hacer que su hijo esté listo para hacer la siguiente y escuchar la alegría de sus padres en su boca.

Muéstrele a su niño que la escritura es divertida e importante. Escribe listas y notas frente de tu hijo. Escríbele notas a él y léelo en voz alta. Anímale a que imite la escritura con sus propias notas y listas. Dar a los niños actividades que ayuden a mejorar sus habilidades de manipulación. Jugar con barro. Ensartar cuentas. Ayúdelos a usar goteros y pinzas. Use tijeras para cortar formas con papel y fotografías de libros y revistas viejas.

Enséñale a tu hijo a reconocer las letras del alfabeto mediante la lectura de libros sobre el abecedario. Escribir su nombre en un pedazo grande de papel que pueda ver a menudo. Anímale a escoger las letras de su nombre en libros, carteles y otros materiales impresos.

Mantenga lápices de colores, papel y marcadores lavables alrededor de la casa. Anima a tu hijo a hacer garabatos y dibujar. Pídele que escriba historias acerca de lo que ve y lo que hizo ese día. Dígale que lea las historias otra vez vuelta. Se positivo y resiste la tentación de hacer correcciones. Ayude a su niño dibuja formas, líneas y figuras con palos. Dibuja puntos que forman las líneas, formas y letras. Haga que el niño trace los puntos.

Pida al niño a escribir cartas y notas. Use juegos fiestas y eventos como oportunidades para escribir. Hacer tarjetas navideñas, cartas a familiares, y notas el uno al otro. Haz que tus niños visiten bibliotecas locales y sea un lector activo. Para escribir mejor debe leer más, para escribir más debe leer aún más. (Antonio Barbosa Heldt - 2008)

Mejoramiento de la Escritura

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza aprendizaje. A partir, de ésta experiencia se puede considerar que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los

signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio-motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1

Coordinación sensorio- motora

Paso 2

Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3

Caligrafías

Paso 4

Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos

3. MARCO CONCEPTUAL

Motricidad fina.- Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Aprendizaje Significativo.- Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

Aprendizaje.- Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia que es proporcionada por el docente a sus estudiantes o al contrario.

Cognitivo.- Es aquello perteneciente o relativo al **conocimiento**. Éste, a su vez, es el **conjunto de** información almacenada mediante la experiencia o el **aprendizaje**(a posteriori), o a través de la introspección.

Conocimiento.- Es la representación de la realidad en la consciencias del ser humano y puede ser usado en cualquier circunstancia para generar aprendizajes.

Destreza.- Es desarrollar las habilidades de los individuos mediante varios procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

Didáctica.- Relativa a la enseñanza. Es la ciencia que nos proporciona los conocimientos para utilizar los materiales más apropiados para enseñar.

El Aprendizaje Funcional.- El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales.

Coordinación.- La acción de coordinar, de poner a trabajar en conjunto diferentes elementos en pos de obtener un resultado específico para una acción conjunta.

Movimientos musculares.- Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Proceso Enseñanza – aprendizaje.- Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

La escritura es un modo que ha desarrollado el hombre para expresar ideas y pensamientos de modo escrito.

Piaget, J. (1954). *Inteligencia y Afectividad*. Buenos Aires: Aique.

Reolid, M. & López, A. (2004). *La Motricidad en los niños*. Madrid: Edita Altaban.

Camacho Segura, Ricardo. (2007). *¡Manos arriba! El proceso de enseñanza-aprendizaje*. España: ST.

Graciola Juárez, María. (2007). *El Quehacer de la Escritura. Propuesta Didáctica Para la Enseñanza*. México: Colegio de Ciencias y Humanidades.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 IDENTIFICACIÓN DE LA ESCUELA. La escuela Vicente León está ubicada en el Cantón Quero, del caserío Hualcanga San Francisco, está ubicada a 30 minutos del Cantón, que pertenecen a Quero, ubicada en el sector rural, está estructurada desde la **Educación Inicial** con Niños/as de 3 y 4 años y en los **Años Básicos:** Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto, Sexto, Séptimo. En cada año. Una planta funcional con 6 docentes fiscales y cuenta con un edificio propio

4.2 RESEÑA HISTORIA DE LA ESCUELA “VICENTE LEÓN” Esta institución educativa es considerada como la primera escuela existente en el caserío Hualcanga San Francisco, en sus inicios estuvo regentada por los Hermanos Cristianos a finales de 1980, su primer aula. Posteriormente la Ilustre Municipalidad adquirió un terreno en compensación al sitio que se ocupó para plaza, la escuela fue construida en 1983.

Esta institución ha sido escogida para la orientación de la Práctica Docente, tanto del antiguo Normal Oscar Efrén Reyes, como por el Instituto Pedagógico Misael Acosta Solís, los maestros se han formado y pasado por esta institución, ya sea, como maestros titulares o como alumnos – maestros en su proceso de formación profesional.

Actualmente Sus profesores tienen un tercer nivel académico de formación que, sirve a la sociedad desde la Educación Inicial, Primaria Básica de primero a Séptimo y a partir del presente año. Es una institución educativa reconocida en la sociedad. Su directora en la actualidad, es la Lic. Macrina Villafuerte.

5. MARCO LEGAL

CONTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO

Esta investigación se fundamenta en los siguientes aspectos: En la constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, de Educación:

Art.26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Las personas, las 14 familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 46.- Literal 1.- “Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

Art. 66.- “La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz”.

SEGÚN LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL: DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

Capítulo I. Art. 4.- “Derecho a la educación: La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos”. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;
- b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;
- c. Asegurar que el sistema nacional de Educación sea intercultural;
- d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas.
- e. Asegurar el mejoramiento continuo de calidad de la educación.
- f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos.

SEGÚN EL CAPÍTULO QUINTO, DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS MADRES, PADRES Y/ REPRESENTANTES LEGALES

Art. 12. Derechos.- Las madres, los padres de y/o los representantes legales de las y los estudiantes tienen derecho a que se garantice a éstos, el pleno goce y ejercicio de sus derechos constitucionales en materia educativa; y, tienen derecho además a:

- b. Recibir informes periódicos sobre el progreso académico de sus representados así como de todas las situaciones que se presenten en la institución educativa y que requieran de su conocimiento;

Art. 13. Obligaciones.- Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

b. Garantizar que sus representados asistan regularmente a los centros educativos, durante el período de educación obligatoria, de conformidad con la modalidad educativa.

c. Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades del plantel.

f. Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizado espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco del uso adecuado del tiempo.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Art. 37.- Derecho a la educación, implementando con talentos humanos, recursos, laboratorios, infraestructura e instalaciones.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación, asegurando el desarrollo integral, mental y social, en niños de 5 y 6 años de edad que se desenvuelven en la educación ecuatoriana.

CAPÍTULO QUINTO, DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS MADRES, PADRES Y/ REPRESENTANTES LEGALES.

Art. 12. Derechos.- Las madres, los padres de y/o los representantes legales de las y los estudiantes tienen derecho a que se garantice a éstos, el pleno goce y ejercicio de sus derechos constitucionales en materia educativa; y, tienen derecho además a:

b. Recibir informes periódicos sobre el progreso académico de sus representados así como de todas las situaciones que se presenten en la institución educativa y que requieran de su conocimiento;

Art. 13. Obligaciones.- Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

b. Garantizar que sus representados asistan regularmente a los centros educativos, durante el período de educación obligatoria, de conformidad con la modalidad educativa;

c. Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades del plantel.

f. Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizado espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco de un uso adecuado del tiempo.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Enfoque de la investigación.

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque crítico- propositivo, utilizando métodos cualitativos y cuantitativos, ya que tienen varios aspectos en común como: llevar a cabo la observación y valoración de fenómenos y como consecuencia de estas observaciones poder establecer suposiciones y tratar de probar en qué medida estas suposiciones tienen fundamento y a su vez proponer nuevas investigaciones u observaciones sobre la base de los resultados obtenidos.

La investigación cualitativo: cuando se valoró al tipo o clase de investigación efectuado, analizando factores como cualidades y destrezas de los estudiantes.

Al hablar de método cuantitativo: se recolecto y analizo datos para probar hipótesis que han sido formuladas previamente.

2.2. Modalidad Básica de la Investigación.

La presente investigación que se realizó en basa en las siguientes modalidades:

Bibliográfica: para consultar los diferentes textos o internet, revistas y documentos y estructurar el marco teórico.

Campo: porque se recogió , la información de los estudiantes, profesores y padres de familia y con esa información se estableció un diagnóstico de la situación.

2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para el desarrollo del proyecto, se utilizó la técnica de la observación que fue aplicado a los niños por su nivel de conocimiento y análisis se realizó encuestas a docentes y padres de familia, en forma misma que permitirá verificar la información.

2.2 Nivel o tipo de investigación.

Por el tipo de investigación el presente estudio reunió las condiciones metodológicas de una investigación aplicada, en razón que se utilizó conocimientos de Pedagogía y Educación a fin de aplicarlas en la motricidad fina en el proceso de escritura.

De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación reúne por su nivel las características de un estudio exploratoria, descriptiva y asociación de variables.

Exploratorio: Se realiza un diagnóstico en la institución educativa, para saber si se puede mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la escritura de los niños de 6 y 7 años de edad de educación básica de la escuela “Vicente León”.

Descriptivo: Determinar el nivel de influencia de la motricidad fina en el proceso del desarrollo de la escritura.

Asociación de variables: Reconoce la interrelación de las variables de estudio en la investigación, con el cual se presta para la realización de un trabajo confiable de acuerdo a las posibilidades planteadas.

2.3 Población y muestra.

Esta investigación se trabajó con los niños de 6 y 7 años de edad Toda la población será de 5 maestras, 10 niños, 10 niñas y 20 padres de familia.

2.4 Plan de recolección de la información

Terminado la recolección de datos mediante las encuestas y fichas de observación aplicadas a los docentes, padres de familia y a los estudiantes, se realizaron:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.

- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según las variables de cada hipótesis: manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados.
- Representaciones gráficas (pastel).
- Análisis e interpretación de resultados.
- Análisis de los resultados estadísticos, teniendo en cuenta tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

2.5 MÉTODOS

Método Científico.- Este método nos ayudó a proyectar el problema, y contribuirá a que comprobemos la hipótesis; además, nos va a permitir construir la Teoría Científica del Marco Teórico y la base científica de la Propuesta.

Método Inductivo.- El presente método nos presentó el caso investigado en forma particular, determinar cuáles son sus características y como se llegó a producir un fenómeno en el contexto educativo, de una manera general.

Método Deductivo.- Contrario al método anterior, no es menos importante, ya que, por medio de su aplicación la hipótesis planteada ha sido analizada en forma general para dar paso a sus variables, es decir ir de lo general a lo particular.

Método Analítico.- En nuestro trabajo investigativo, alcanzamos una reflexión acerca de la importancia de la motricidad fina en el proceso de escritura como dinámica de comportamiento en la aplicación de conocimientos en las diversas actitudes y actividades fundamentales en la vida del niño y niña ya que le permite desarrollar creatividad e improvisación del pensamiento.

Método Sintético.- Con este método se hace más fácil la tarea de resumir, sintetizar y extraer ideas principales o citas, frases, etc. Que nos sirven de mucha utilidad para nuestra investigación.

Método Histórico.- Hoy en día sabemos que es importante que todas las actividades y materiales recreen las distintas expresiones culturales de las cuales vienen nuestros niños, niñas, y reflejen estas distintas realidades culturales, son una señal de respeto a nuestros pueblos, por ello aplicamos este método para aplicando estructuras naturales puedan ser incorporados en la práctica diaria.

Método Lógico.- Por este principio somos capaces de desarrollar destrezas para estimular a la expresividad del niño con libertad y autonomía, lo que proporciona satisfacción y alegría para el crecimiento diario de su vida.

2.5 Plan de recolección de la información.

Cuadro N° 3

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para resolver el problema de nuestra investigación y alcanzar los objetivos planteados
2.- ¿De qué personas u objetos?	Docentes, niños y niñas de 6 y 7 años de edad de la Escuela “Vicente León”.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La motricidad fina y el proceso de la escritura, de la Escuela “Vicente León”, con los estudiantes de 6 y 7 años de edad 1 de la Escuela perteneciente a Quero
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Ritta Estupiñán
5.- ¿Cuándo?	Fecha: 21-12- 2014
6.- ¿Dónde?	Escuela “VICENTE LEON”
7.- ¿Cuántas veces?	15 encuestas y 20 entrevistas.
8.- ¿Qué técnica de recolección?	Encuestas y entrevistas estructuradas.
9.- ¿Con que?	Instrumentos cuestionario
10.- ¿En qué situación?	Muy bueno por qué hubo la participación de la comunidad Educativa

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 INTERPRETACIÓN DATOS

Encuesta dirigida a las Docentes de la Escuela “Vicente León”, del caserío de San Francisco, cantón Quero, provincia del Tungurahua.

Pregunta N° 1: ¿Cree Ud. que la motricidad fina es importante en el desarrollo del aprendizaje del niño?

Cuadro N° 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	20%
No	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a docentes

Elaborado por: Rita Estupiñán

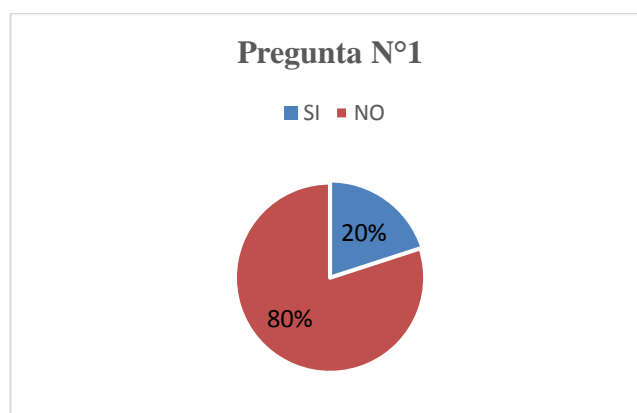


Gráfico N° 2

Análisis: Se puede observar en esta pregunta que las maestras opinan en un 80% que la motricidad fina no es tan importante en el desarrollo del niño y apenas un 20% dice que si es importante.

Interpretación: El porcentaje más alto demuestra que las maestras dan importancia y valor a las otras áreas de aprendizaje dejando a un lado el aspecto psicomotriz.

Pregunta N° 2: ¿Ha utilizado técnicas para desarrollar la motricidad fina con sus niños/as?

Cuadro N° 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	20%
No	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a docentes

Elaborado por: Rita Estupiñán

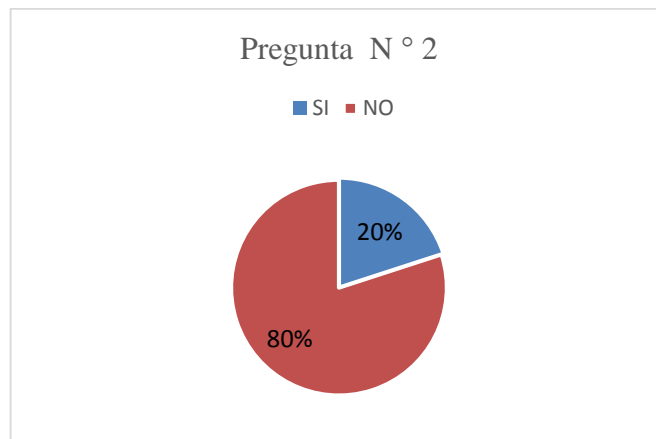


Gráfico N° 3

Análisis: Un 80% de las docentes no utilizan técnicas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes y el 20% restante si ha utilizado las técnicas con los mismos.

Interpretación: Las docentes del plantel piensan que en el primer año de educación básica la maestra ya empleó todas las técnicas grafoplásticas y a su vez ellas no tienen por qué seguir haciéndolas y tampoco conocen en su totalidad cuáles son.

Pregunta N° 3: ¿Ha tenido problemas de escritura con sus niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje?

Cuadro N° 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	20%
No	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a docentes

Elaborado por: Rita Estupiñán

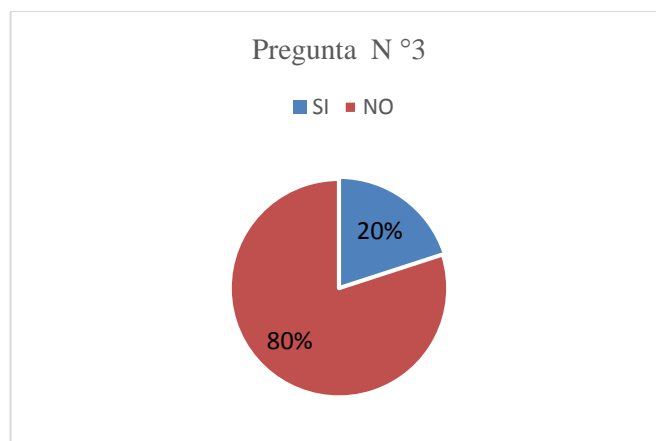


Gráfico N° 4

Análisis: Las maestras en su mayoría que es el 80% contestan que si tienen problemas de escritura con los niños en todos los años de educación básica y un 20% no lo tiene.

Interpretación: El problema de escritura es una dificultad que en todos los años de educación básica se presentará; para eso se debe tener en cuenta que la motricidad fina es muy importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y no se debe dejar de lado como simples técnicas realizadas sin secuencia.

Pregunta N° 4: ¿La motricidad fina influye en el proceso de escritura?

Cuadro N° 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	20%
No	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a docentes

Elaborado por: Rita Estupiñán

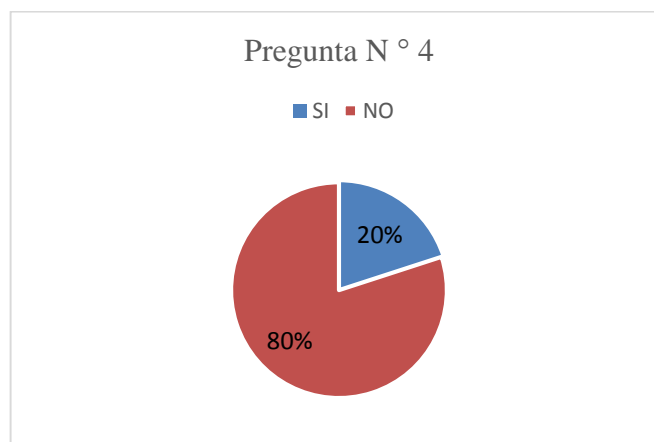


Gráfico N° 5

Análisis: El 80% de los docentes opinan que la motricidad fina si influye en el desarrollo de la escritura y un 20% de las profesoras piensan que no es importante.

Interpretación: La motricidad fina es muy importante en el proceso de la escritura por lo tanto influye mucho en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as, en todos los años de educación básica.

Pregunta N° 5: ¿Qué es la motricidad fina?

Cuadro N° 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a docentes

Elaborado por: Rita Estupiñán

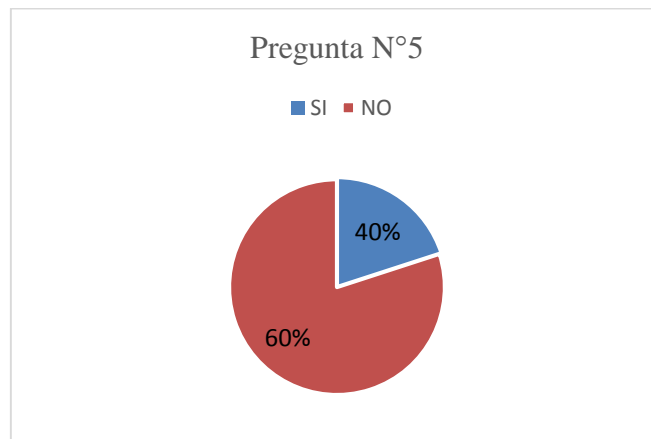


Gráfico N° 6

Análisis: En un porcentaje del 60% las maestras opinan que la motricidad fina es una habilidad innata, en cambio un 40% manifiestan que es una destreza.

Interpretación: A la motricidad fina no se la puede definir si es habilidad o destreza, ya que algunos científicos opinan que puede ser las dos cosas porque se va adquiriendo con el pasar de los años y con mucha práctica.

Pregunta N° 6: ¿En su aula de clases Ud. ha visto problemas en sus niños como disgrafía o dislexia?

Cuadro N° 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	20%
No	1	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a docentes

Elaborado por: Rita Estupiñán

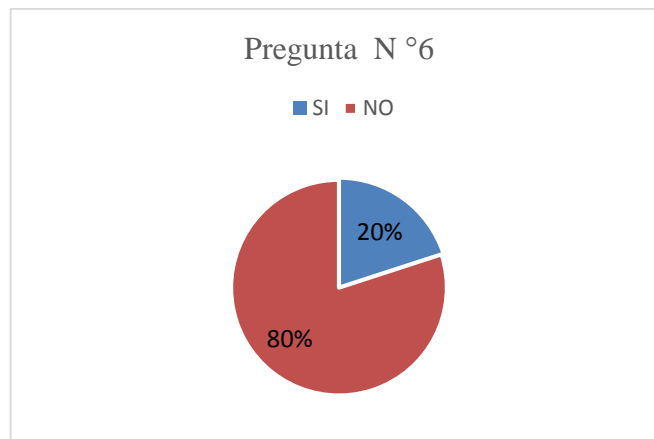


Gráfico N° 7

Análisis: En un 80% las maestras han palpado estos problemas en los niños y manifiestan que son las dificultades más frecuentes y un mínimo del 20% no lo han tenido.

Interpretación: El problema de disgrafía y dislexia es una dificultad que se llega a dar y presentar en todos los años de educación básica por múltiples causas; siendo una de estas la falta de desarrollo en la motricidad fina de los estudiantes, en los grados superiores como los inferiores.

Pregunta N° 7: ¿Los niños(as) se ubican correctamente en los renglones?

Cuadro N° 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a docentes

Elaborado por: Rita Estupiñán

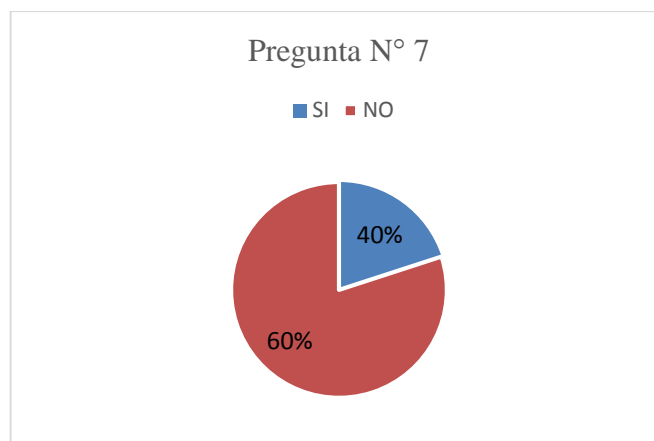


Gráfico N° 8

Análisis: El 60% de los niños/as no se ubican en los renglones que es un porcentaje elevado y el 40% no presente ningún problema para ubicarse en los renglones.

Interpretación: Se tiene que reforzar en la ubicación de los espacios, ya que por este motivo se da problemas de mala letra, haciendo de esta dificultad un hábito que ya no se puede controlar.

Pregunta N° 8: ¿Refuerza en su aula de clase cuando los niños(as) tienen problemas de motricidad fina?

Cuadro N° 11

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a docentes

Elaborado por: Rita Estupiñán

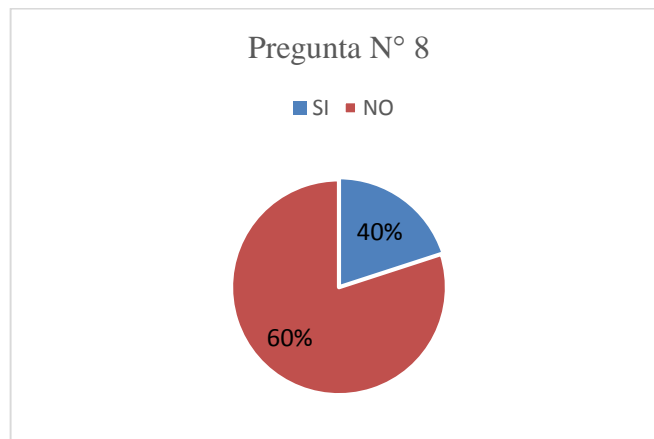


Gráfico N° 9

Análisis: En este gráfico nos presenta los porcentajes de un 40% que si realiza refuerzo para el desarrollo de la motricidad fina y otro 60% que no lo realiza.

Interpretación: Esto quiere decir que no existe la totalidad de un refuerzo en los niños/as para mejorar la motricidad fina, ya que ésta es muy importante para el proceso de la escritura.

Pregunta N° 9: ¿En su experiencia de docente ha podido resolver problemas de motricidad con los niños?

Cuadro N° 12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	20%
No	1	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a docentes

Elaborado por: Rita Estupiñán

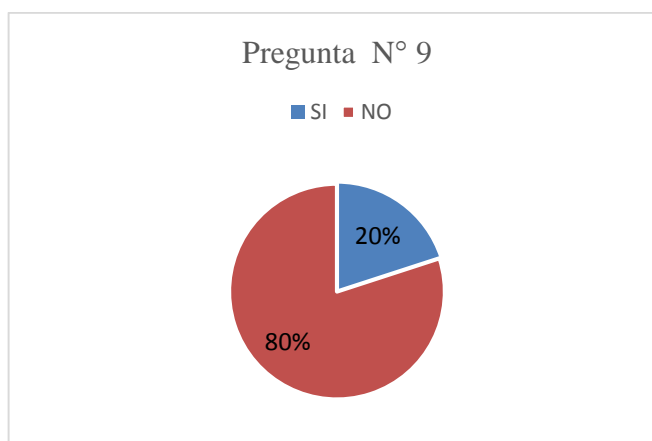


Gráfico N° 10

Análisis: El gráfico con relación a que si la maestra ha podido resolver problemas de motricidad de los niños, nos muestra que solamente el 20% ha logrado resolver este tipo de problema, pero es preocupante porque el 80% con un porcentaje mayor no lo ha podido solucionar.

Interpretación: Esto quiere decir que los docentes debemos buscar otras estrategias para alcanzar una buena motricidad en todos los niños/as, cultivando desde el primer año de educación básica, incluso en esta época la motricidad fina se empieza a desarrollar desde los primeros años de vida del ser humano.

Pregunta N° 10: ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños(as)?.

Cuadro N° 13

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	20%
No	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigida a docentes

Elaborado por: Rita Estupiñán

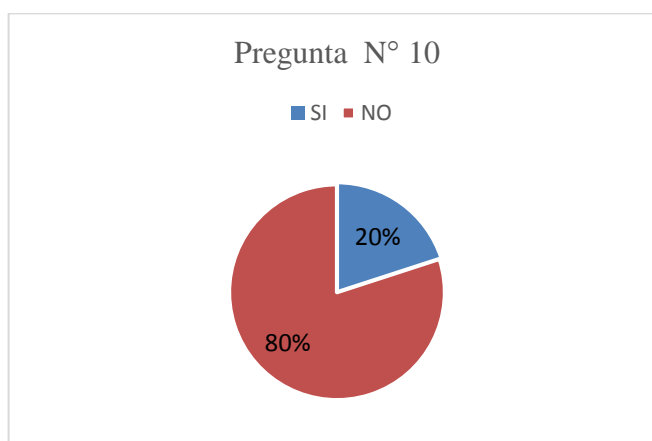


Gráfico N° 11

Análisis: El 80% de las docentes manifiestan con relación a esta pregunta que no han recibido capacitación para desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños/as y el 20% si ha recibido.

Interpretación: Al no tener una capacitación adecuada en los docentes sobre la motricidad fina, no se puede entender lo importante que es el buen desarrollo de la misma y las estrategias para vencer los problemas de aprendizaje como se debe aplicarla en los niños. No debe importar si las maestras son de los años de básica superiores porque tienen la idea errónea de que la o el docente del primer año es el único que desarrolla en los niños la motricidad fina.

Encuestas dirigidas a los Padres de Familia de la Escuela “Vicente León”, del caserío de San Francisco, cantón Quero, provincia del Tungurahua.

Pregunta N° 1: ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la motricidad fina?

Cuadro N° 14

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	25%
No	15	75%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

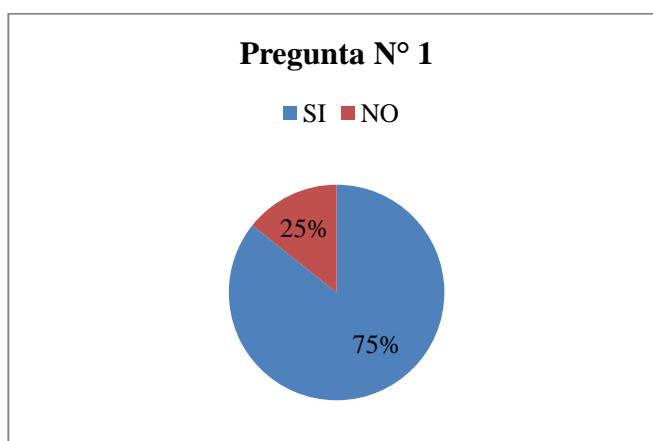


Gráfico N° 12

Análisis: En un 75% los padres de familia desconocen esta definición, unos porque dicen que son analfabetos y otros porque no les interesa y el 25% restante si conoce que es la motricidad fina.

Interpretación: Es preocupante saber que los padres de familia en su mayoría son analfabetos lo cual es un problema que afecta mucho ya que los hijos no tienen apoyo para las tareas en casa peor aun cuando no tienen idea que es la motricidad fina, en la actualidad

Pregunta N° 2: ¿Considera que solo en la escuela los niños/as desarrollan la habilidad con sus manos?

Cuadro N° 15

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	20%
No	15	80%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

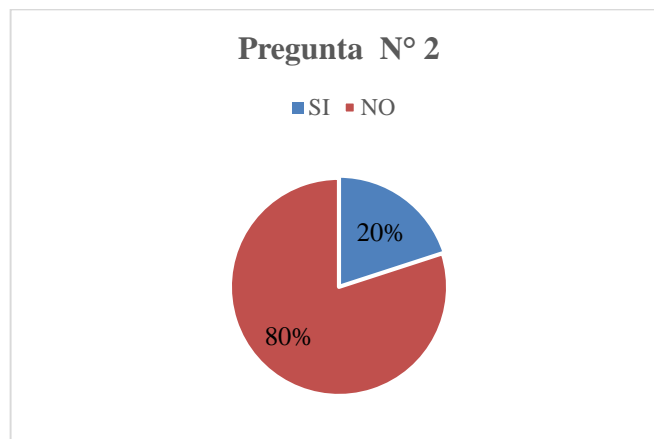


Gráfico N° 13

Análisis: Los padres de familia en un 80% tienen una idea muy equivocada de que solo en la escuela los niños desarrollan alguna habilidad con sus manos pues manifestaron que para eso envían a sus hijos a la escuela, y un 20% opina que en el hogar los niños se forman y aprenden cosas interesantes.

Interpretación: En gran parte como los padres de familia son analfabetos no les interesa ayudar a sus hijos y manifiestan que el deber es de los maestros hacer que los niños desarrollen sus habilidades en el aula de clase, sin darse cuenta que la mejor educación viene desde cada hogar.

Pregunta N° 3: ¿Su hijo escribe correctamente el nombre?

Cuadro N° 16

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	30%
No	14	70%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

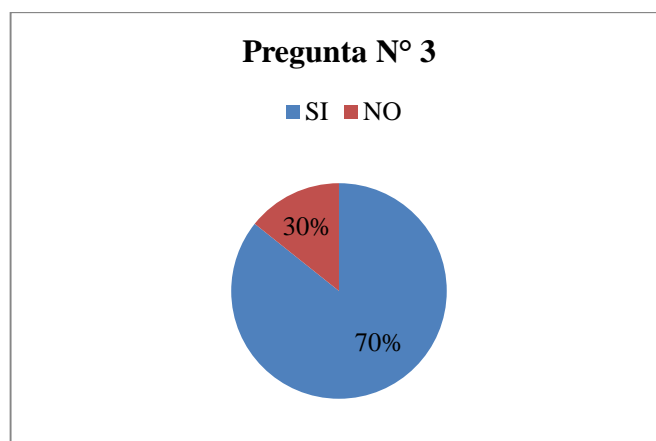


Gráfico N° 14

Análisis: Los padres de familia en un 70% manifiestan que sus hijos no escriben correctamente sus nombres, mientras que un 30% opina que sus hijos escriben pero no legible.

Interpretación: Los problemas de escritura siempre se darán si no se ha desarrollado una buena motricidad fina.

Pregunta N° 4: ¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijo ha tenido problemas de pre escritura?

Cuadro N° 17

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	25%
No	15	75%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

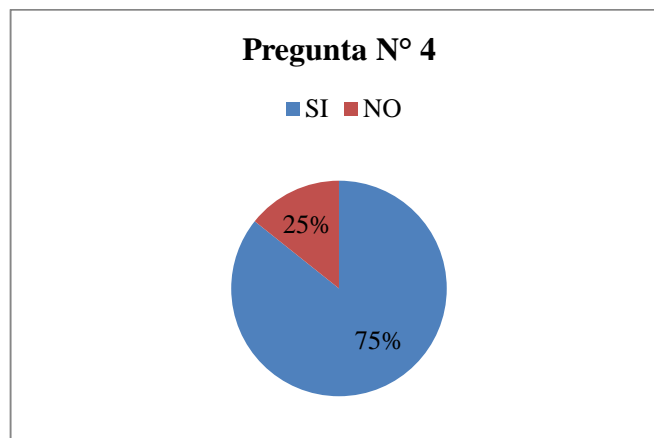


Gráfico N° 15

Análisis: Apenas un 25% si ha dialogado con la maestra cuando su hijo tiene algún problema pero el 75% no lo hace poniendo excusas que trabaja o no que no tiene tiempo.

Interpretación: Entonces se puede analizar que a los padres de familia poco les interesa sobre el desarrollo de sus hijos, en sus diferentes etapas; deberíamos de incrementar charlas para incentivar a los padres a preocuparse más por sus niños.

Pregunta N° 5: ¿Ha visto como pinta su hijo?

Cuadro N° 18

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	15%
No	15	75%
A veces	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

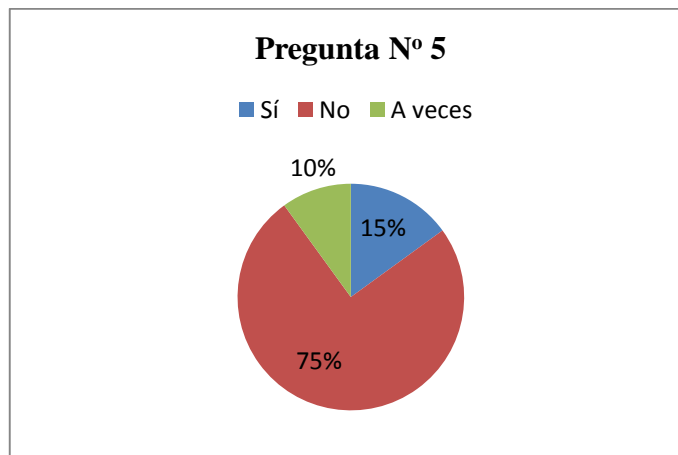


Gráfico N° 16

Análisis: En un porcentaje muy alto que es de un 70% no observan como pintan sus hijos ya que no les revisan las tareas ni se preocupan de ellos, un 20% si lo hace y un 10% rara vez lo hacen.

Interpretación: Esta pregunta concuerda con la interpretación anterior ya que los padres de familia no se preocupan por la educación de sus hijos y los que si se responsabilizan por los niños se sienten muy contentos por estar ayudándoles en la etapa más linda de la vida de sus pequeños.

Pregunta N° 6: ¿Su hijo estuvo en algún centro infantil antes de ingresar al 1ro de básica?

Cuadro N° 19

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	25%
No	15	75%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

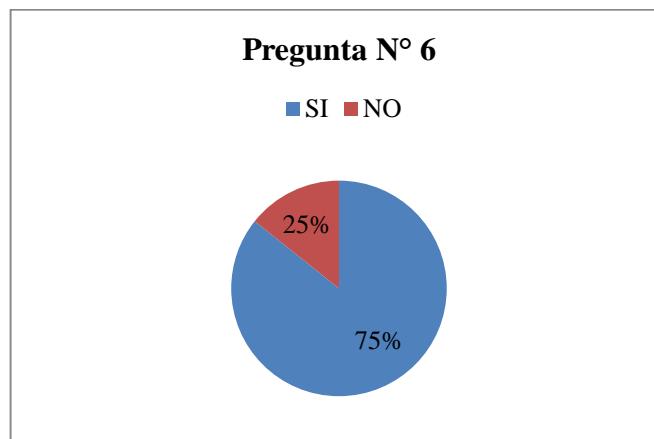


Gráfico N° 17

Análisis: El 75% de los niños que ingresan no han estado en un centro infantil, mientras que el 25% si han estado en otro centro educativo.

Interpretación: Los niños que no han estado en algún centro educativo antes tienen dificultad lo cual hace que los mismos sean tímidos y poco sociales, y los que sí han estado en otro centro educativo, estos niños/as son más sociables, colaboradores, etc.

Pregunta N° 7: ¿En la casa su hijo realiza actividades creativas con sus manos?

Cuadro N° 20

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	5%
No	15	75%
A veces	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

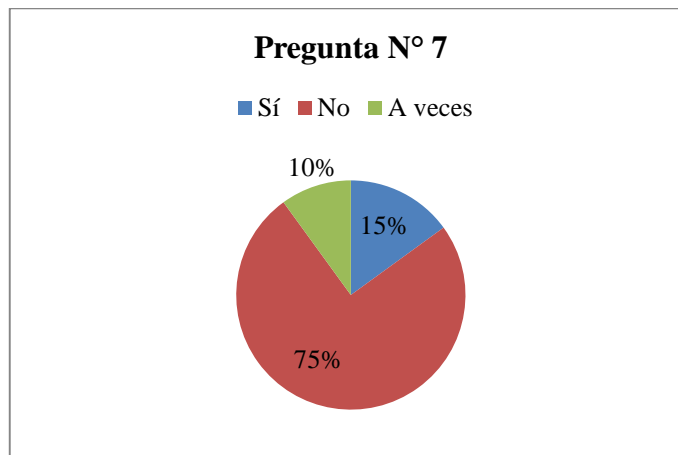


Gráfico N° 18

Análisis: Manifiestan los padres de familia que un mínimo del 5% de sus hijos realizan algo creativo en su casa y un 20% a veces juegan creando algo, mientras que un elevado porcentaje del 70% manifiestan que se dedican a ver televisión y no se interesan por el juego o la creatividad.

Interpretación: Esto es un problema grave ya que los niños en su mayoría se dedican a la televisión o al internet sin tener un control por parte de un adulto, dejando de lado el desarrollo de la creatividad, esto se puede realizar mediante juegos tradicionales en sus casas, pero toda esta creatividad se ha perdido por la famosa tecnología.

Pregunta N° 8: ¿Ayuda a su hijo/a en el desarrollo de las tareas enviadas a casa?

Cuadro N° 21

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	25%
No	11	55%
A veces	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

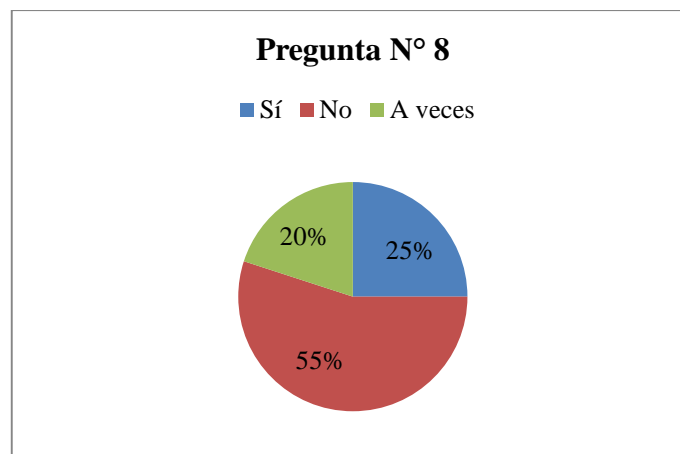


Gráfico N°19

Análisis: El 25% responde que si ayudan en casa, el 55% no ayudan y el 20% a veces ayudan en casa a realizar las tareas.

Interpretación: En su mayoría de padres de familia manifiestan que no ayudan a sus hijos a realizar las tareas porque no pueden dejar sus trabajos para atenderlos y al volver de los mismos se sienten cansados y fatigados.

Ficha de Observación dirigida a los Niños de 6 y 7 años de edad de la Escuela “Vicente León”, del caserío de San Francisco, Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

Pregunta N° 1: ¿Utiliza correctamente la pinza digital?

Cuadro N° 22

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los niños y niñas de 6 y 7 de edad de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

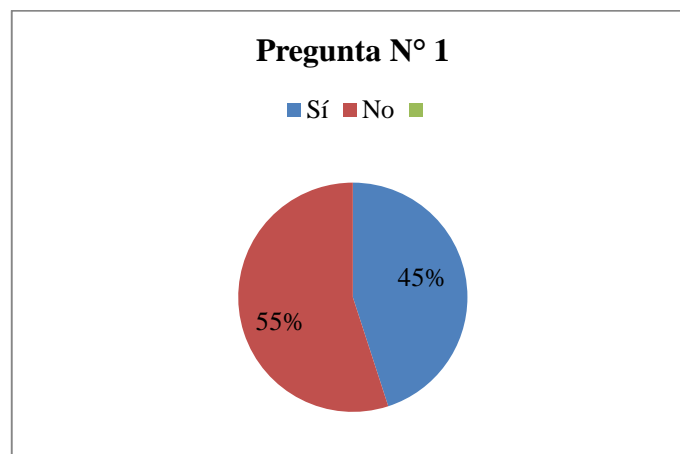


Gráfico N° 20

Análisis: Un 90% nos indica que en este año de básica no se ha podido fomentar el hábito de utilizar la pinza digital y un 10% si utiliza.

Interpretación: Al no utilizar la pinza digital, se crea problemas como la mala letra, agarrar el lápiz, mal pintado, etc. y a su vez se les hace difícil a los estudiantes aplicar las demás técnicas propuestas por la maestra.

Pregunta N° 2: ¿Es creativo al realizar trabajos con sus manos?

Cuadro N° 23

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	40%
No	11	60%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los niños y niñas de 6 y 7 de edad de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

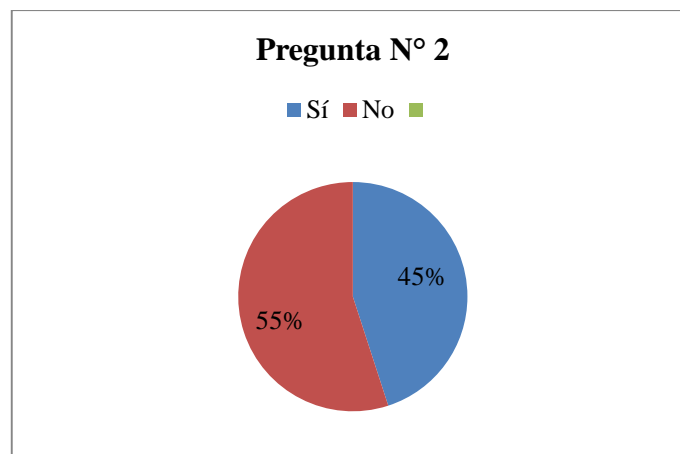


Gráfico N° 21

Análisis: El 60% de los niños/as no son creativos al momento de realizar sus trabajos y el 40% si poseen creatividad.

Interpretación: Los niños no son creativos porque no se les ha ayudado a desarrollar la creatividad, no han adquirido esta destreza durante el año escolar, tampoco son motivados adecuadamente por las maestras.

Pregunta N° 3: ¿El niño escribe correctamente sus nombres?

Cuadro N° 24

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	35%
No	13	65%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los niños y niñas de 6 y 7 de edad de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

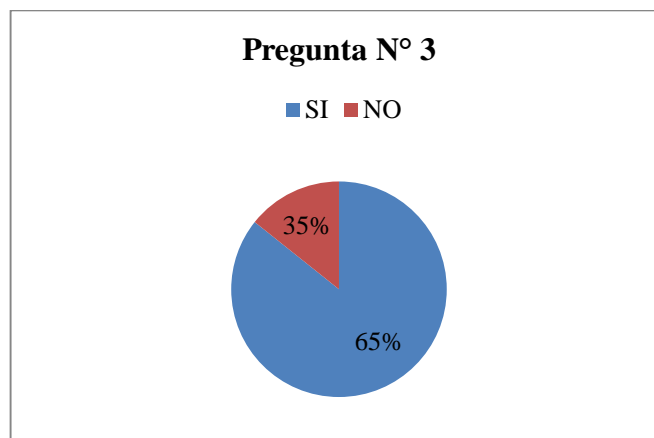


Gráfico N° 22

Análisis: Los niños/as en un 65% no pueden escribir correctamente sus nombres y apenas un 35% si escribir sus nombres.

Interpretación: Concordando con los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas a las docentes y padres de familia se puede ver que los estudiantes no escriben correctamente sus nombres, ya sea por la falta de destrezas en cuanto a la motricidad fina o por descuido y despreocupación de los padres de familia.

Pregunta N° 4: ¿Se ubica correctamente en el espacio del cuaderno?

Cuadro N° 25

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	1%
No	19	99%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los niños y niñas de 6 y 7 de edad de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

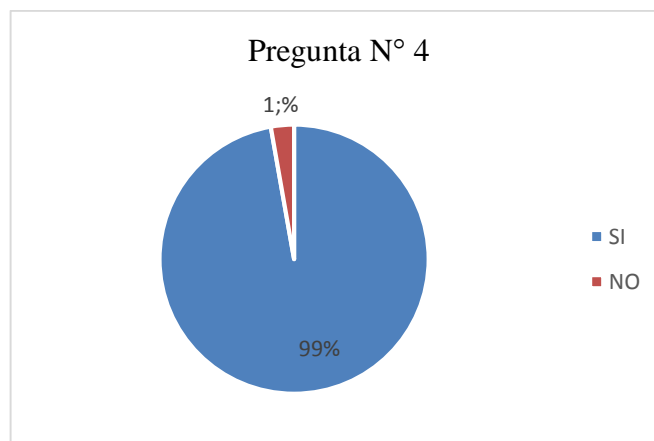


Gráfico N° 23

Análisis: El 1% de los estudiantes si se ubican correctamente en el espacio del cuaderno y el 99% no se ubican correctamente.

Interpretación: Es preocupante observar que los niños no pueden ubicarse correctamente en el espacio del cuaderno esto significa que hay un grave problema de motricidad fina el cual tenemos que erradicar de inmediato realizando estrategias y técnicas adecuadas para solucionar esta dificultad.

Pregunta N° 5: ¿Puntea sin dificultad con el marcador?

Cuadro N° 26

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	30%
No	9	45%
A veces	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los niños y niñas de 6 y 7 de edad de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

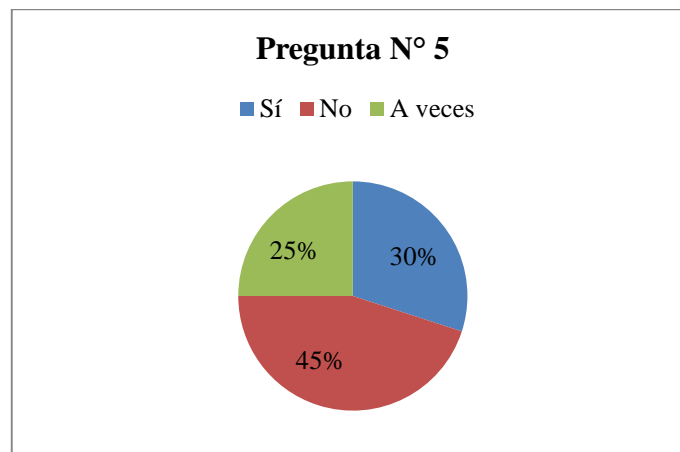


Gráfico N° 24

Análisis: De las 20 fichas realizadas un 30% si lo hacen correctamente, el 25% lo realizan a veces, mientras que un alto índice de niños no pueden realizar esta técnica en un porcentaje del 55%.

Interpretación: Esta técnica no puede ser realizada con normalidad en los estudiantes ya que no se ha desarrollado con precisión en este año de básica.

Pregunta N° 6: ¿Retuerce el papel sin dificultad?

Cuadro N° 27

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	35%
No	8	40%
A veces	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los niños y niñas de 6 y 7 de edad de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

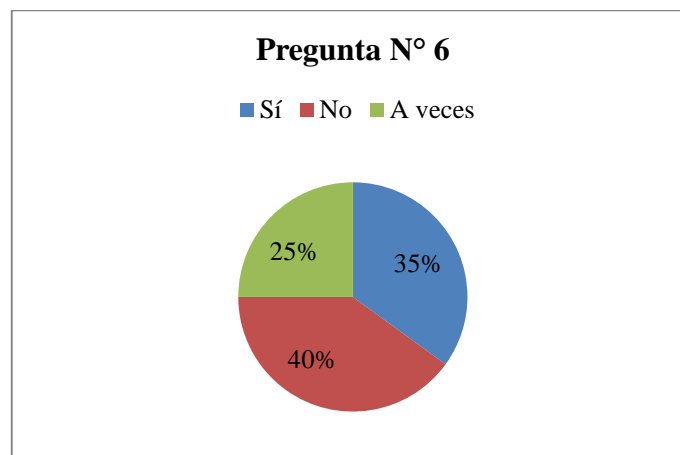


Gráfico N° 25

Análisis: Los niños/as no han adquirido bien esta técnica en un 40%, mientras que el otro el 35% está dividido entre que si lo hacen y el 25% a veces lo realizan.

Interpretación: Todas las preguntas están en concordancia, en que las técnicas no fueron aplicadas correctamente.

Pregunta N° 7: ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?

Cuadro N° 28

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	40%
No	6	30%
A veces	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los niños y niñas de 6 y 7 de edad de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

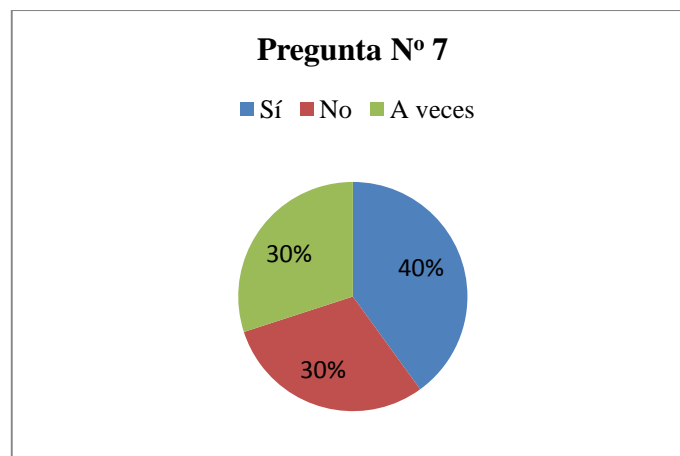


Gráfico N° 26

Análisis: El 40% de los estudiantes si agarran correctamente las tijeras; mientras que el 30% de los niños a veces lo hacen y el 30% restante no lo hacen correctamente.

Interpretación: En esta pregunta me hace reflexionar que esta destreza no ha sido consolidada ya que no se ha realizado las técnicas adecuadas para desarrollar y fortalecer el uso de las tijeras.

Pregunta N° 8: ¿Modela la plastilina correctamente?

Cuadro N° 29

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	35%
No	10	50%
A veces	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los niños y niñas de 6 y 7 de edad de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

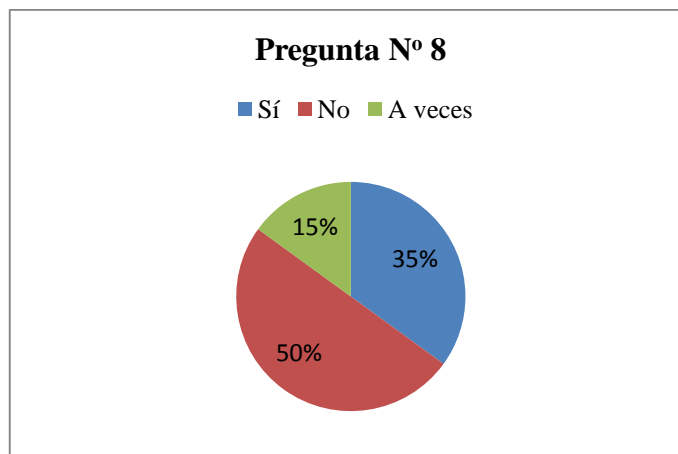


Gráfico N° 27

Análisis: En esta pregunta el 35% de los niños/as si moldean la plastilina y a su vez se divierten realizando esta actividad; mientras que el 15% a veces lo hacen y el 50% no moldean correctamente la plastilina.

Interpretación: Mediante la realización de la fichas de observación me pude dar cuenta que los niños en su mayoría no concluyen los trabajos propuestos por la maestra ya que están acostumbrados a comer la plastilina y no dar el uso adecuado de dicho material y los demás que a veces realizan esta técnica dejan el trabajo a la mitad porque no están motivados

Pregunta N° 9: ¿Troza el papel con facilidad?

Cuadro N° 30

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	30%
No	10	50%
A veces	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los niños y niñas de 6 y 7 de edad de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

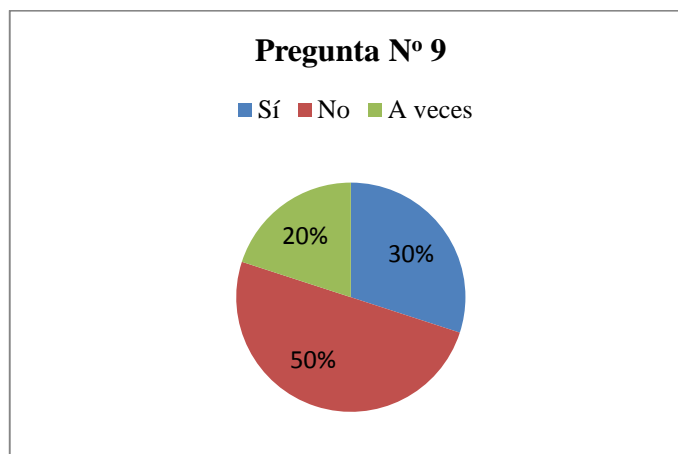


Gráfico N° 28

Análisis: El 50% de los estudiantes no trozan el papel correctamente, el 30% si lo hacen y el 20% a veces realiza esta técnica.

Interpretación: En esta pregunta se puede observar que la mitad de niños no han adquirido la destreza de trozar el papel ya que no tienen desarrollada bien la pinza digital.

Pregunta N° 10: ¿Pica con el punzón sobre la línea dibujada en una hoja?

Cuadro N° 31

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	20%
No	14	70%
A veces	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Entrevistas aplicadas a los niños y niñas de 6 y 7 de edad de la Escuela “Vicente León”

Elaborado por: Rita Estupiñán

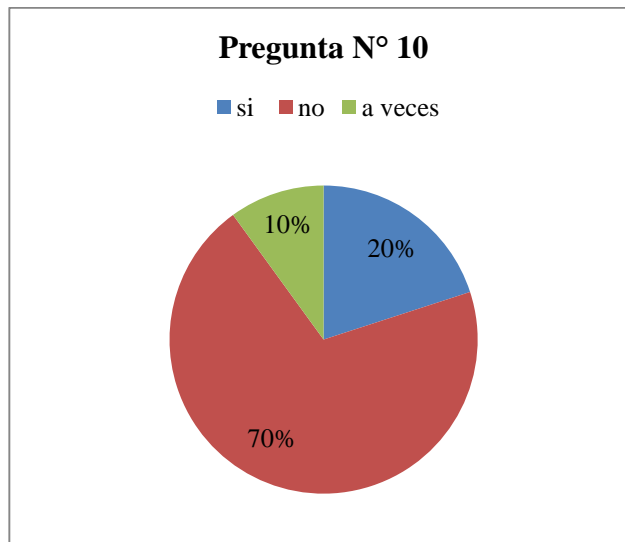


Gráfico N° 29

Análisis: El 70% de niños no tienen la facilidad de punzar sobre una línea dibujada; mientras que el 20% si lo hacen y un mínimo que representa el 10% a veces lo realiza.

Interpretación: Como se puede observar en el gráfico la mayoría de los niños no realizan correctamente esta técnica lo cual hace que la motricidad fina no se desarrolle adecuadamente ya que sus manos permanecen estáticas, esto se debe también a que la maestra no motiva a los niños a realizar con ánimo, haciendo que esta tarea se vuelva aburrida y monótona.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

De los resultados obtenidos de la investigación me permito llegar a lo siguiente:

- Se concluye que en un 80% de estudiantes no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice una adecuada escritura con precisión y un mínimo del 20% si lo ha desarrollado.
- Los estudiantes no presentan trabajos de excelente calidad por falta de guía y motivación, no desarrollan técnicas como: recorte, punzado, ensartado, trozado, etc.: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.
- Las maestras del plantel en un 80% no dan el debido seguimiento al desarrollo de la motricidad de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo su desarrollo.
- Así lo demuestran los resultados obtenidos en la investigación efectuada a los niños de 6 y 7 años de edad de Educación General Básica, docentes y padres de familia de la Escuela “Vicente León”, quienes consideran que la mala aplicación de la motricidad fina influye negativamente en el proceso de escritura y que éste debe estar bien desarrollado ya que el 20% aplican las técnicas adecuadas de aprendizaje y el 80% no las aplican.

Recomendaciones:

La presente investigación nos conlleva a las siguientes recomendaciones finales.

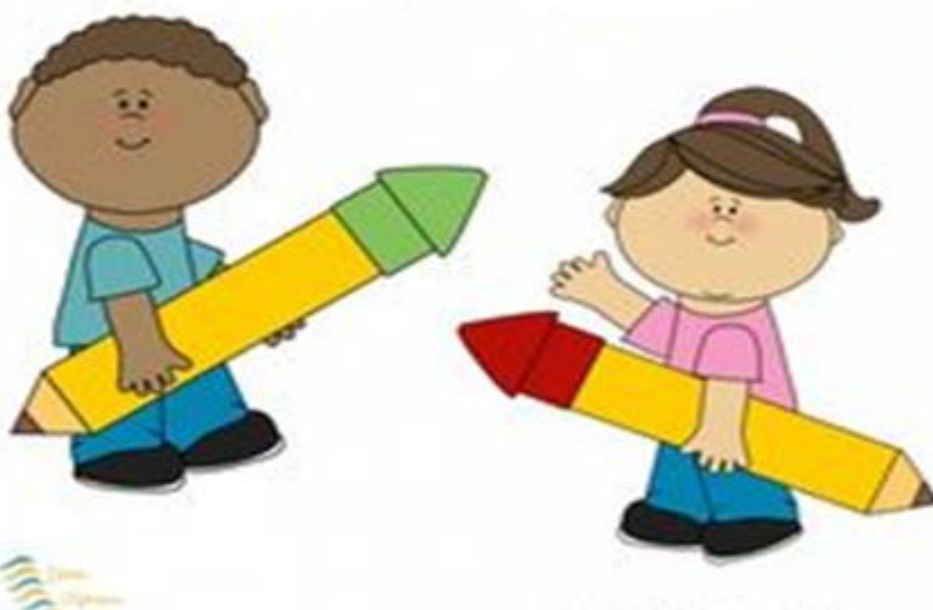
- Las maestras deben facilitar a los niños una serie de materiales que les permitan aprender libremente dentro de su nivel e interés y deben guiar y organizar ese aprendizaje transformándolo así en una actividad útil para proporcionar a los estudiantes un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, favoreciendo la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora, favoreciendo la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación entre la motricidad fina y la escritura, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.
- Realizar mayor control en la elaboración de trabajos de parte de los niños, que todos inicien los trabajos y a su vez los terminen; al final valorar éstos, calificando y resaltando el aporte de cada uno y en ocasiones premiar los mejores trabajos.
- Concientizar a los padres de familia sobre la importancia del apoyo y el interés que deben brindar al educando en las tareas escolares que llevan a casa.
- Ayudar a contribuir al desarrollo de la motricidad fina con la práctica de diferentes actividades para estimular en el niño/a la imaginación y creatividad.
- Con todos estos antecedentes nace la necesidad de elaborar una guía de técnicas para fortalecer el proceso de escritura, que servirá como apoyo a las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños/as de 6 y 7 años de edad de educación general básica y los demás años que crean conveniente.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Guía Didáctica de ejercicios para afianzar el proceso de la motricidad fina en la escritura en niños y niñas de 6 y 7 años de edad de la Educación General Básica de la Escuela “Vicente León”

Aprendamos a trabajar la motricidad fina en la escritura



Institución Ejecutora: Escuela Fiscal Mixta “Vicente León”

Localización Geográfica: Cantón, Quero del Caserío San Francisco

Beneficiarios. Los destinatarios de este proyecto son los docentes de los niños y niñas de 6 y 7 años de edad de educación general básica, los mismos que son los principales en conocer este material para luego impartir los nuevos conocimientos y aplicarlos en la enseñanza aprendizaje a los Niños y niñas.

4.1 Antecedentes de la Propuesta.

La realización de este documento tiene su origen en la necesidad de poder contar con una serie de elementos metodológicos, conceptuales y de contenidos en torno a la estimulación adecuada para los niños y niñas entre de 6- 7 años.

De allí que desde los primeros años del ser humano, se debe lograr desarrollar la motricidad fina, esto significa ayudarlo a desarrollar las destrezas manuales, psicológicas, verbales y gestuales, mediante la ejecución de una serie de ejercicios secuenciales, programados, organizados y controlados.

El desarrollo adecuado de la motricidad en los estudiantes, sea esta motricidad fina o gruesa, es muy importante, ya que depende de la agilidad y dinamia que tengan los sujetos, de ser expertos o ágiles para realizar ciertos trabajos o caso contrario serían personas torpes, lentas y poco creativas.



4.2 Justificación

La edad de 0-5 años es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño, niña. Los miembros de la familia, los docentes, la comunidad, y otros que participan activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño o niña. La importancia que tiene el tema de la motricidad fina en el proceso de la escritura, es sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas.

La escritura específicamente es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, pegar, juegos con plastilina, trozado, etc.).

Es muy triste y preocupante ver como hay jóvenes, adolescentes y niños (as) que no cogen correctamente el lápiz, no pueden manejar la regla, el uso del compás es un verdadero problema, al realizar trabajos de dibujo no lo hacen y al escribir sus nombres se convierte es un gran sacrificio para ellos.

En el proceso de escritura, la madurez y el aprestamiento son cuestiones fundamentales, tanto para el desarrollo de destrezas básicas como para la construcción de aprendizajes, que irán formando de por vida.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a maestras y maestros, para superar las dificultades que genera la deficiencia de la motricidad fina en el proceso de escritura.

Para lograr el propósito expuesto, sugiero el trabajo mediante una Guía Didáctica que contiene la recopilación de actividades y ejercicios para mejorar dicho problema.

4.3 OBJETIVOS

Objetivo General

Dotar a los niños y niñas de un conjunto de ejercicios motrices que ayuden al proceso de la escritura de la Educación General Básica de la Escuela “Vicente León”.

Objetivos Específicos

- Realizar ejercicios que estimulen el desarrollo de la motricidad fina para fortalecer aprendizajes significativos en el proceso de la escritura.
- . Desarrollar ejercicios que estimulen el desarrollo de la motricidad gruesa
- Incentivar a los docentes mediante talleres la utilización de técnicas didácticas que motiven a los estudiantes a tener interés y gusto por la escritura y a su vez obtener aprendizajes significativos.

4.4 Desarrollo de la propuesta

La elaboración de la presente propuesta es de mucha utilidad, porque contribuirá para mejorar la calidad de la educación, ya que potenciará un proceso continuo en donde juega un papel muy importante la motricidad del niño, es decir en donde se refleja todos los movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños(as), cuando expresan sus ideas y emociones mediante la expresión gráfica. Por tanto la propuesta, es factible llevarla a cabo considerando los siguientes aspectos de viabilidad:

Socio Cultural.-Hoy en día tiene mucha importancia la motricidad fina ya que los niños estarán preparados para desarrollar sus conocimientos, habilidades en cuanto a la escritura y se puedan desenvolver en todos los ámbitos, sean estos; sociales culturales y escolares, ya que la motricidad fina es parte fundamental de un aprendizaje significativo y a su vez los niños y niñas lleguen a una excelencia educativa.

Tecnológica.- La tecnología con la que se cuenta en la actualidad hace que toda propuesta sea muy viable poniendo a nuestro alcance muchos instrumentos que hace interesante para los estudiantes como son: reproductor de discos, DVD, proyectores, radio, etc.



Fundamentación

¿Qué es una Guía Didáctica?

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el maestro y estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un área.

La guía didáctica debe apoyar al niño a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un área, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al estudiante a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

Características de la guía didáctica

Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.

Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.

Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los niños.

Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:

- Orientar la planificación de las lecciones.
- Informar al niño de lo que ha de lograr
- Orientar la evaluación.

Funciones básica de la guía didáctica

Orientación

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo de los niños y niñas.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Autoevaluación del aprendizaje

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el niño hace evidente su aprendizaje.

- Propone una estrategia de monitoreo para que los niños evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior.
- Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del niño sobre su propio aprendizaje.

La estructura de la guía didáctica

- La estructura de la guía didáctica obedece a las condiciones institucionales en que se determina su producción y uso; no así, sus características y funciones básicas que son la traducción de una metodología de enseñanza propia del docente que promueve aprendizajes significativos a distancia. No existen modelos únicos, ni determinantes.
- Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:
 - Índice
 - Presentación
 - Objetivos generales



4.7. Resultado de la aplicación de la propuesta

Cuadro N° 32 Modelo operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Resultados
Socialización	Que la guía didáctica sirva como una herramienta de ayuda para el mejoramiento de la escritura en la institución	Presentar las hojas de apoyo de técnicas adecuadas para la escritura Presentar pictogramas acordes con el fonema de estudio Ejercitación de diferentes rasgos para el inicio de la escritura	Hojas a cuadros Lápiz Plastilina Colores Papeles de diferentes	4 horas	Directora del Establecimiento	Presentación de la guía de ejercicios didácticos
Planificación	El 95% de la guía didáctica sea aplicada	Clase demostrativa	Computadora Infocus	3 horas	Directora Docentes	Lograr llegar a una buena escritura
Ejecución	Que el 85% de los docentes se interesen en El contenido de la guía didáctica y la apliquen	Explicar los ejercicios de motricidad fina que se debería aplicar para el mejoramiento de la escritura	Hoja, papel, tijeras, lápiz, colores	2 horas	Directora Docentes Autor: Rita Estupiñán	Aplicación de la guía de ejercicios didácticos para el mejoramiento de la escritura
Evaluación	Determinar el porcentaje y mejoramiento de la escritura y la reducción al mínimo en el bajo rendimiento escolar	Aplicación del cuestionario aplicado	Cuestionario estructurado	1 hora	Directora Docentes Autor: Rita Estupiñán	Mejoramiento de la escritura

Elaborado por: Rita Estupiñán

Cuadro N° 33 Plan Operativo

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES							
GUIA	OBJETIVOOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLEES	TIEMPOO	EVALUACIÓNON
1	Seleccionar Técnicas o Estilos de Aprendizaje en el Proceso de la Enseñanza Aprendizaje	Inicio de la pre escritura	Presentar las hojas de apoyo de técnicas adecuadas para la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Pictograma • Textos • Computador 	Rita Estupiñán	Febrero: del 15 al 19. Duración 45 minutos	Aplicación de clases demostrativas a los Docentes
2	Realizar grafismos en papel a cuadros	Trazos de líneas en diferentes direcciones y formas	Presentar patrones de líneas en diferente dirección y repetirlas	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Tarjetas • Lápices de Colores 	Rita Estupiñán	Febrero: del 22 al 26. Duración 90 minutos	Elaboración de material didáctico
3	Reconocer en su cuerpo las partes que se ligan a la escritura	Esquema corporal	Realización de ejercicios para el reconocimiento del esquema corporal	Tarjetas Lápices de Colores Pizarra Materiales del Aula	Rita Estupiñán	Marzo: del 1 al 5. Duración: 90 minutos	Lectura y Aplicación de manual de técnicas

4	Desarrollar ejercicios de motricidad fina	Ejercicios de motricidad fina	Desarrollo de habilidades en las manos mediante la utilización de diferentes materiales	Plastilina Papel en diferentes texturas Colores Fomix	Rita Estupiñán	Marzo: del 15 al 20. Duración 90 minutos	Demostración de ejercicios de motricidad fina
5	Aplicar las Técnicas y Estilos Seleccionados	Práctica de la Caligrafía	Presentar pictogramas acordes con el fonema de estudio	Computador Tarjetas Lápices de Colores	Rita Estupiñán	Marzo: del 25 al 30. Duración 90 minutos	Aplicación de técnicas para empezar la caligrafía
6	Escritura cursiva	Ejercicios de letras cursivas	Presentar actividades que permitan llegar a la escritura cursiva	Cartulina Hojas Papel Tijera Colores Plastilina	Rita Estupiñán	Abril: del 1 al 5. Duración 90 minutos	Aplicación de técnicas para empezar la escritura cursiva

Elaborado por: Rita Estupiñán

EJERCICIOS DE ESCRITURA CON LA MOTRICIDAD FINA



GUIA 1

La pre - escritura

La pre - escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

Inicio de la Pre - Escritura

Tema: Jugando con el lápiz

El objetivo es desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre - escritura utilizando de manera adecuada el lápiz lo hacemos en el aula cuando estemos enseñando a colorear objetos, figuras, formas que se evalúa mediante la realización de la actividad presentada.

Ejercicio 1

- Disfrute dibujando al payaso siguiendo las líneas entrecortadas
- Coloree con lápices de colores
- Descubra las figura geométricas que encuentra en el payaso

Ejercicio 2

- Coloree los objetos que encuentre dentro del círculo
- Pegue bolitas de papel dentro de las letras a que encuentre en el círculo
- Coloree con lápices de colores

Ejercicio 1

- Descubra la figura geométrica que hay en el payaso

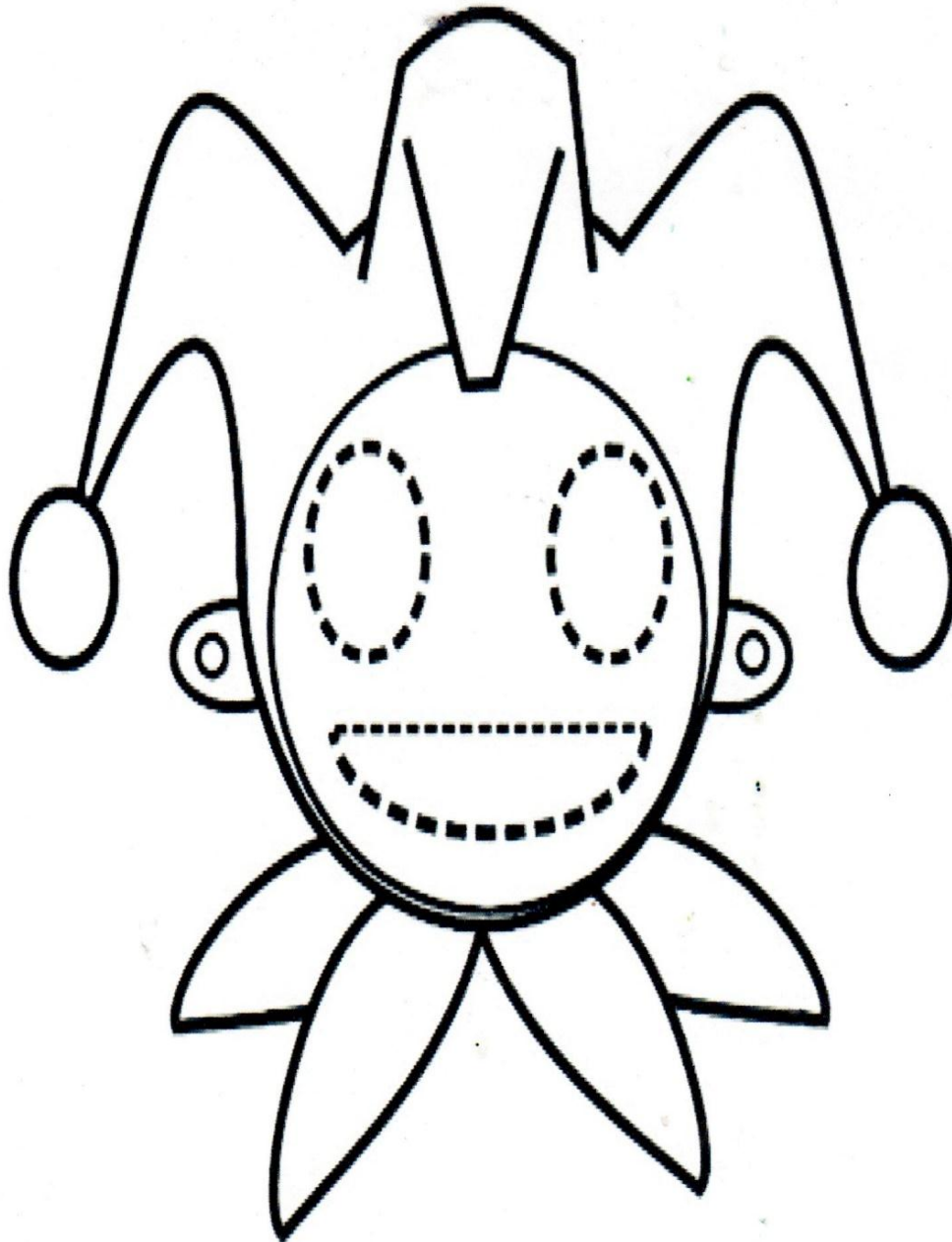


Gráfico N° 30 Figuras geométricas

Fuente: <http://www.dibujalia.com/dibujos-el-payaso-y-las-esferas-1168.htm>

Elaborado por: Rita Estupiñán

Ejercicio 2

- Haga bolitas de papel y papel y pegue dentro de las letras que encuentra en el círculo.

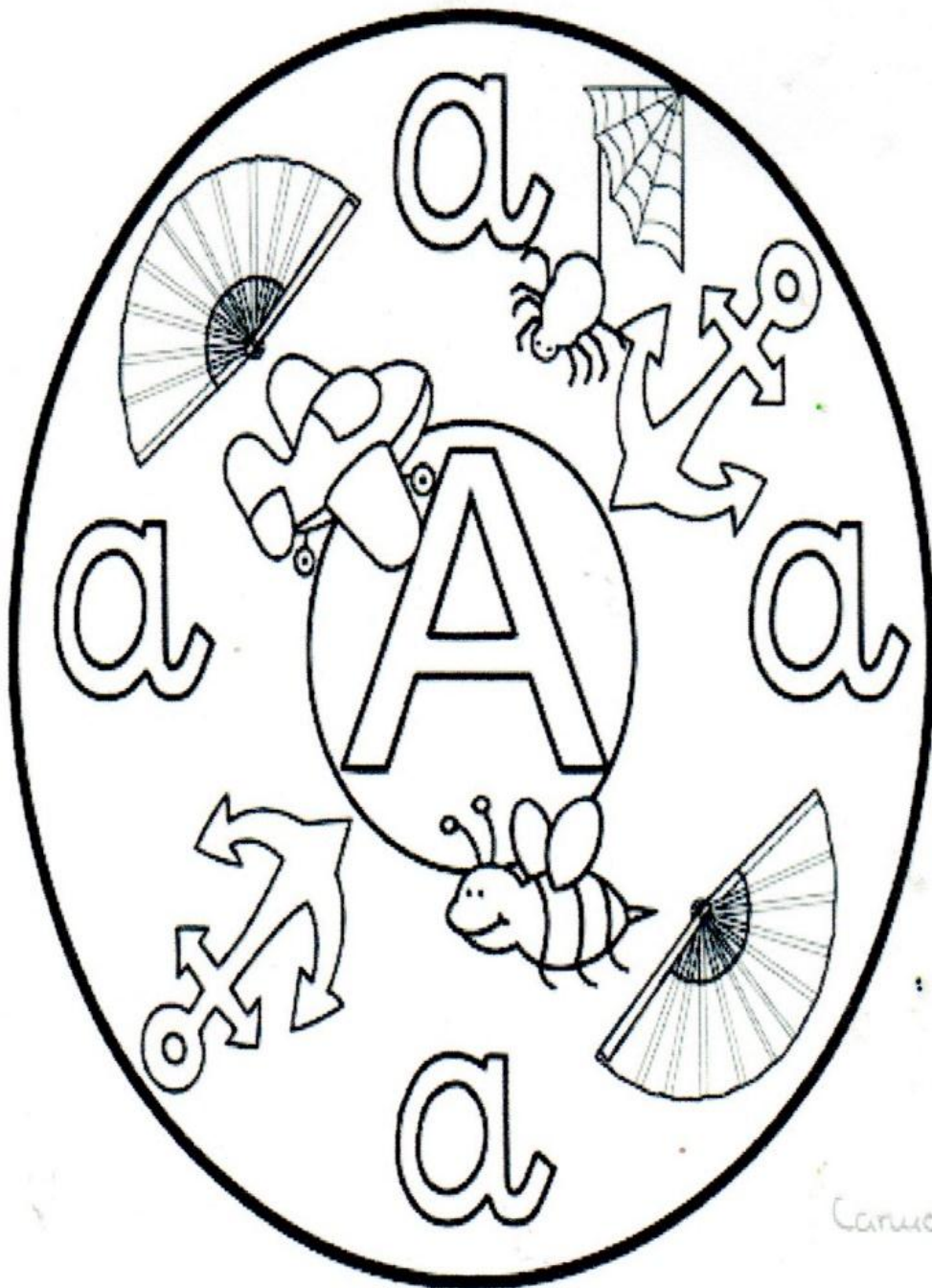


Gráfico N° 31 Bolitas de papel

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/529032287454004124/>

Elaborado por: Rita Estupiñán

GUÍA 2

Trazos de líneas en diferentes direcciones y formas

Los niños comienzan su aprendizaje, normalmente con fichas de pre - escritura que les ayudan a realizar sus primeros trazos: líneas rectas, curvas, círculos... cualquier forma que recuerde a las de las letras. También les enseñan el abecedario y a identificar algunas letras. Lo primero que suelen

Tema: Vamos a trazar

El Objetivo realizar líneas en diferente posición de tal manera que el niño se vaya agilitando su mano para poder iniciar con el proceso de escritura mediante la repetición de diferentes ejercicios de líneas

Ejercicio 1

- Observa atentamente las imágenes y describe que cae de cada una de ellas
- Repisa varias veces la lluvia con lápices de colores

Ejercicio 2

- Observe la imagen describa el paisaje que se encuentra ahí
- Pinte los objetos que encuentre
- Repise con lápiz de color azul las olas del mar

Ejercicio 1

- Siga la caída de la lluvia y repase con lápices de colores

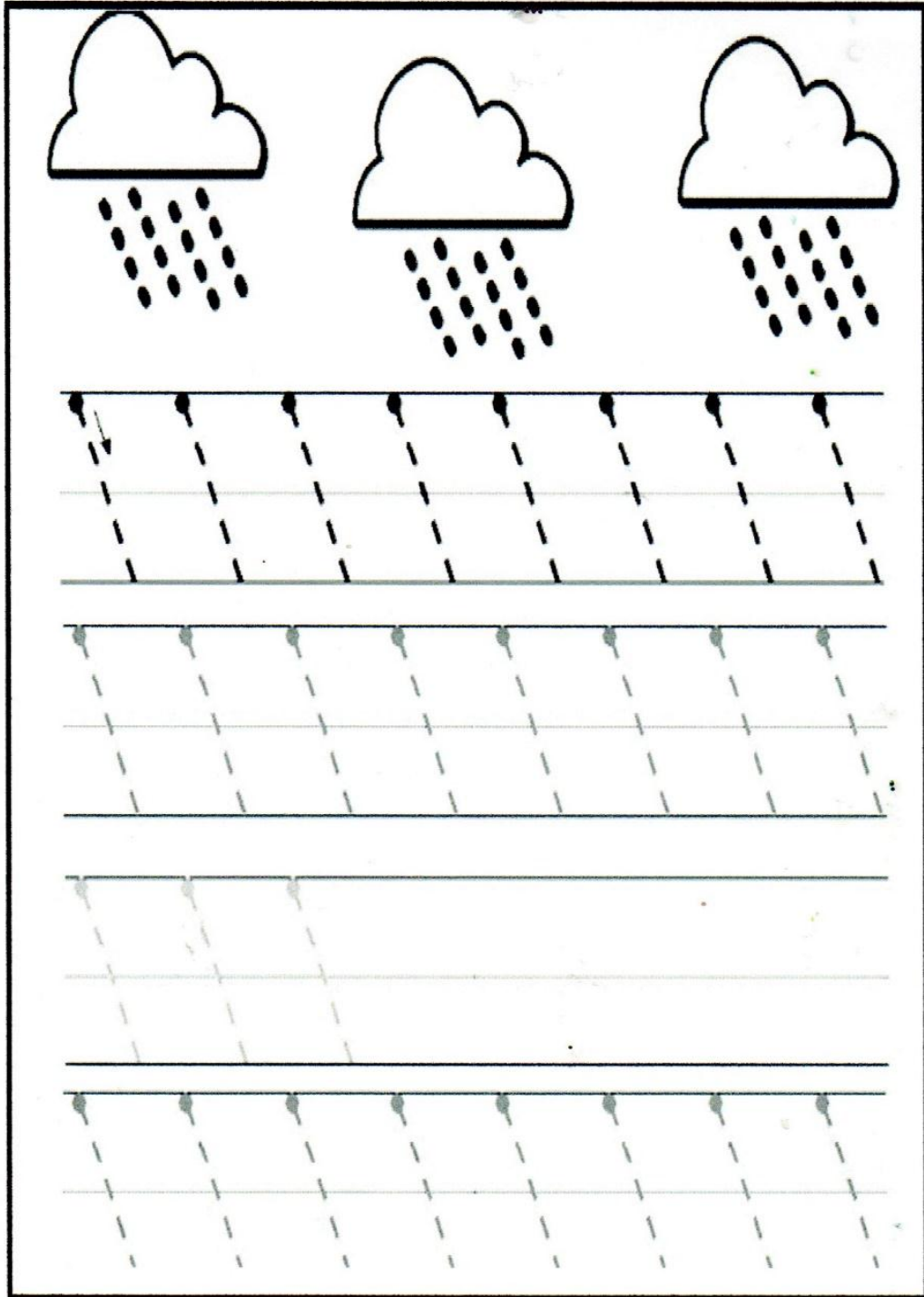


Gráfico N° 32 Repaso de caída de lluvia

Fuente: <http://www.chikimundo.com/dibujo-otonal-para-colorear/>

Elaborado por: Rita Estupiñán

Ejercicio 2

- Pase con lápiz de color azul las olas del mar



Gráfico N° 33 Olas de mar

Fuente: <http://www.dibujalia.com/dibujos-olas-del-mar-7546.htm>

Elaborado por: Rita Estupiñán

GUIA 3

Conocer el esquema corporal

Tener conocimiento del propio cuerpo, saber situarlo en el espacio, también saber expresarlo en un dibujo todo el cuerpo o por partes

Tema: Conociendo mi cuerpo

El objetivo es reconocer y nombrar las diferentes partes del cuerpo que se relacionan con la escritura

Ejercicio 1

- Observe con atención las imágenes
- Descubra sus semejanzas y diferencias
- Puntea la silueta del niño según su sexo

Ejercicios 2

- Coloree los dibujos
- Recorte las piezas
- Identifique sus partes
- Arme el rompecabezas

Ejercicio 1

- Pasar el lápiz por encima de la silueta del dibujo y descubra sus semejanzas y diferencias

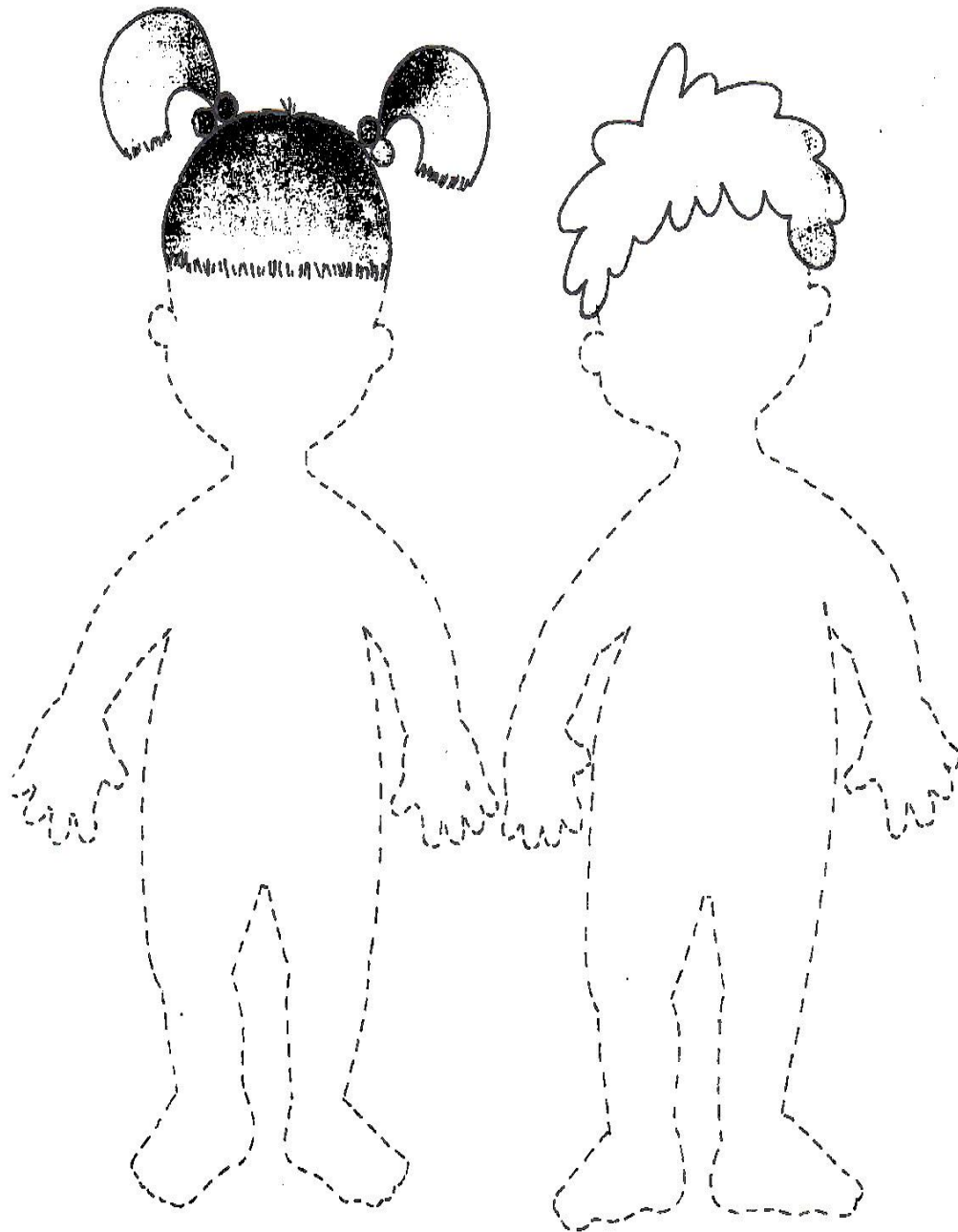


Gráfico N° 34 Figuras geométricas

Fuente: <http://mentamaschocolate.blogspot.com/2012/11/actividades-para-trabajar-las-partes.html>

Elaborado por: Rita Estupiñán

Ejercicio 2

- Arme el rompecabezas

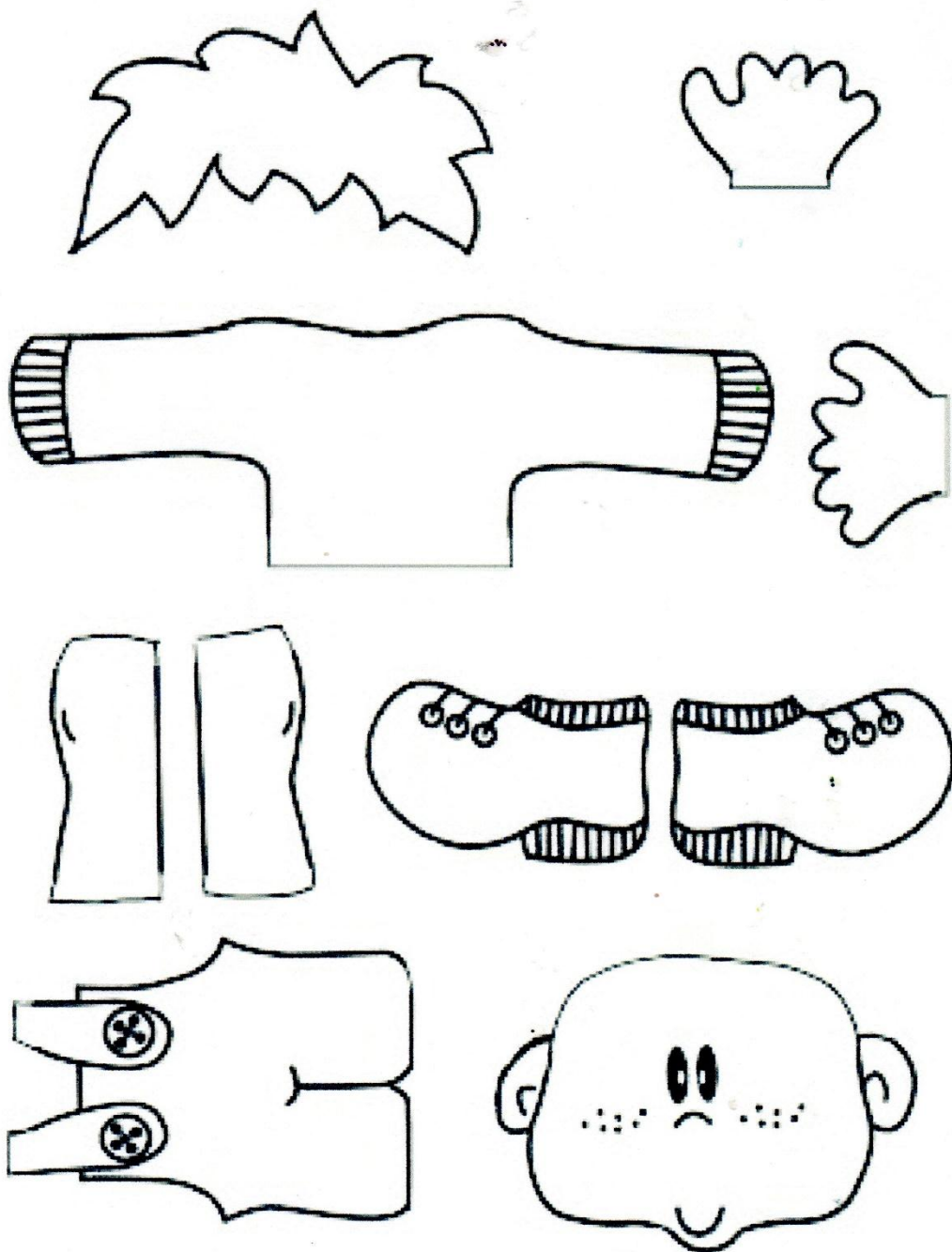


Gráfico N° 35 Figuras geométricas

Fuente: <http://rocio-tecuentoun cuento.blogspot.com/2014/02/cuerpo-humano-para-armar.html>

Elaborado por: Rita Estupiñán

GUÍA 4

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, cuando el bebé se descubre las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras... hasta alcanzar niveles muy altos de inteligencia.

Tema: Ejercitando las manitos

El objetivo es desarrollar la coordinación y el movimiento en manos y dedos mediante el uso de diferentes materiales como plastilina, papel, tijeras, etc.

Ejercicio 1

- Observa e identifica la imagen
- Coloree a su gusto
- Termine la casa del caracol siguiendo la flecha

Ejercicio 2

- Observa e identifica la imagen
- Coloree a su gusto
- Delinea las manchas del caparazón de la tortuga

Ejercicio 1

- Termine la casa del caracol siguiendo la flecha



Gráfico N° 36 Figuras geométricas

Elaborado por: Rita Estupiñán

Ejercicio 2

- Pegue bolitas de plastilina en las manchas de caparazón de la tortuga.
- Pinte a su gusto.

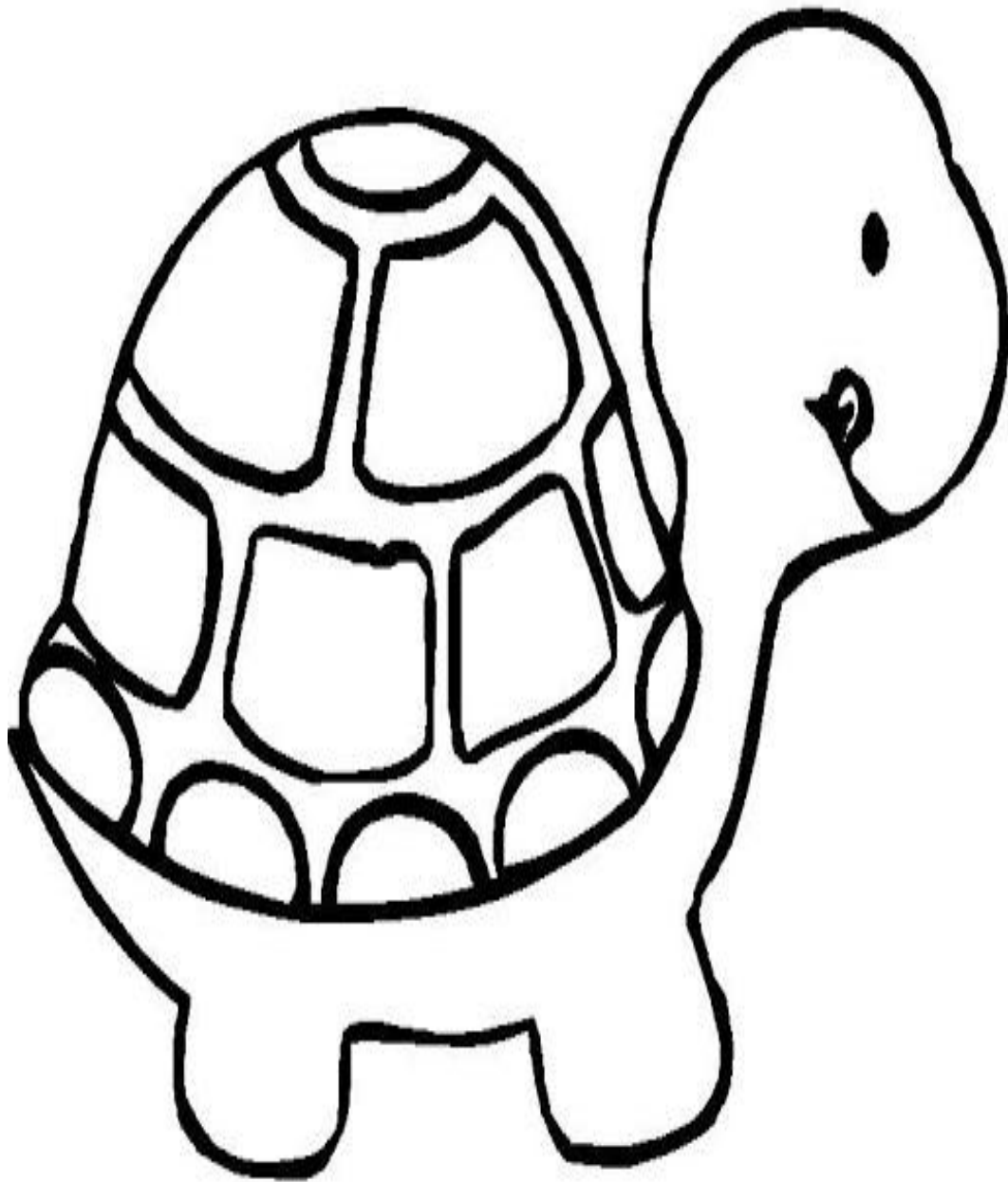


Gráfico N° 37 Figuras geométricas

Fuente: <http://azcolorear.com/dibujo-de-una-tortuga-para-colorear>

Elaborado por: Rita Estupiñán

GUÍA 5

Práctica de la caligrafía

La caligrafía es el arte de escribir empleando bellos signos. Se tienen dos definiciones: por un lado, es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada, según diferentes estilos; por otro, es el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.

Tema: Mis primeras letras

El objetivo es lograr la correcta escritura de las letras en los diferentes ambientes del aula a través de la observación de objetos relacionados con la letra en estudio, trazo de la letra y repasar en hojas de papel a cuadros llenando el cuadro con la letra.

Ejercicios

- Identifique los objetos que hay en la lámina
- Repise con lápices de colores la letra a
- Rellene con lentejas la letra E, e siguiendo la dirección de la flecha
- Siga los puntos, pinte y reconozca la letra I, O
- Rellene con diferentes objetos que contenga la letra U, u

Ejercicio 1

- Reconozca los objetos que hay y repise con lápices de colores la letra a

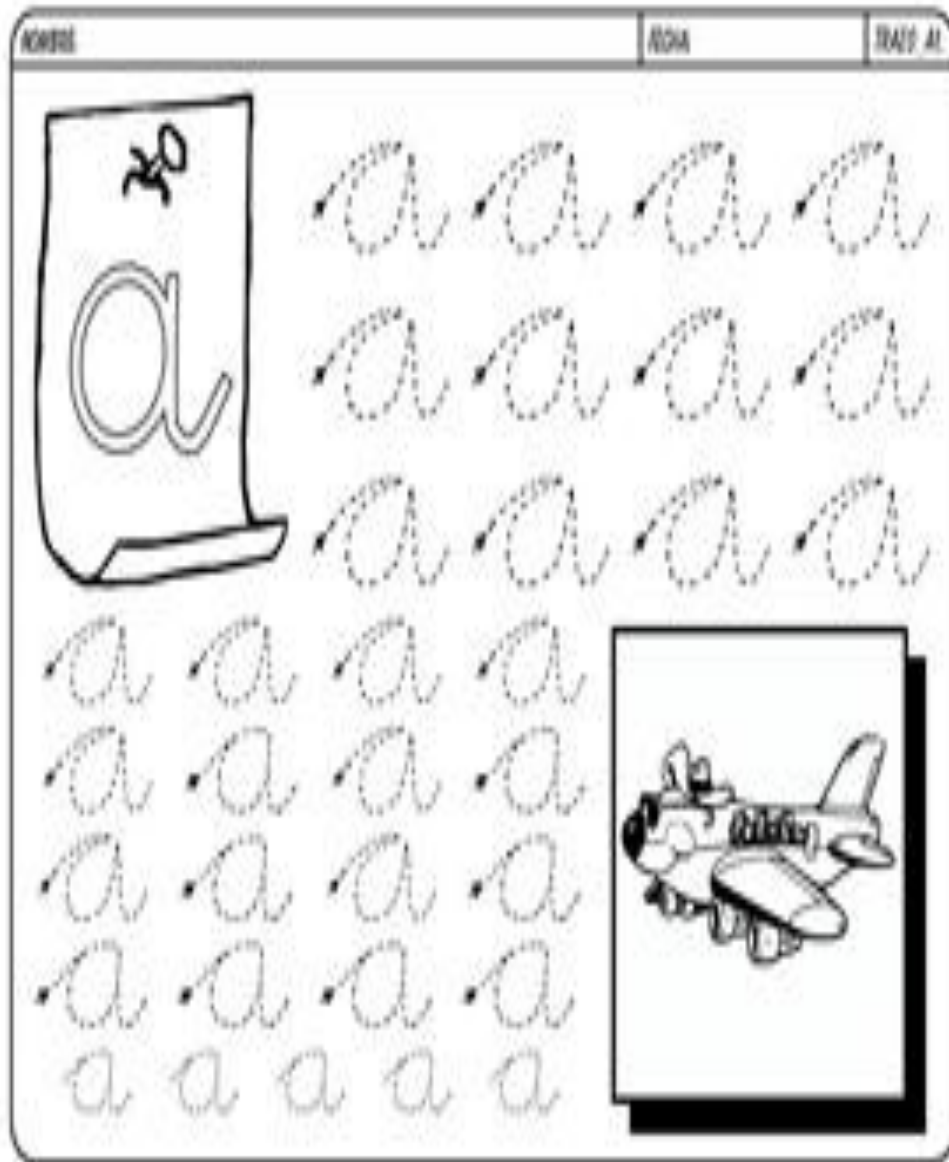


Gráfico N° 38 Figuras geométricas

Fuente: <http://www.lacasainfantil.com/materiales-y-recursos/letras-para-repasar>

Elaborado por: Rita Estupiñán

Ejercicio 2

- Rellene con lentejas la letra e siguiendo la flecha

E e

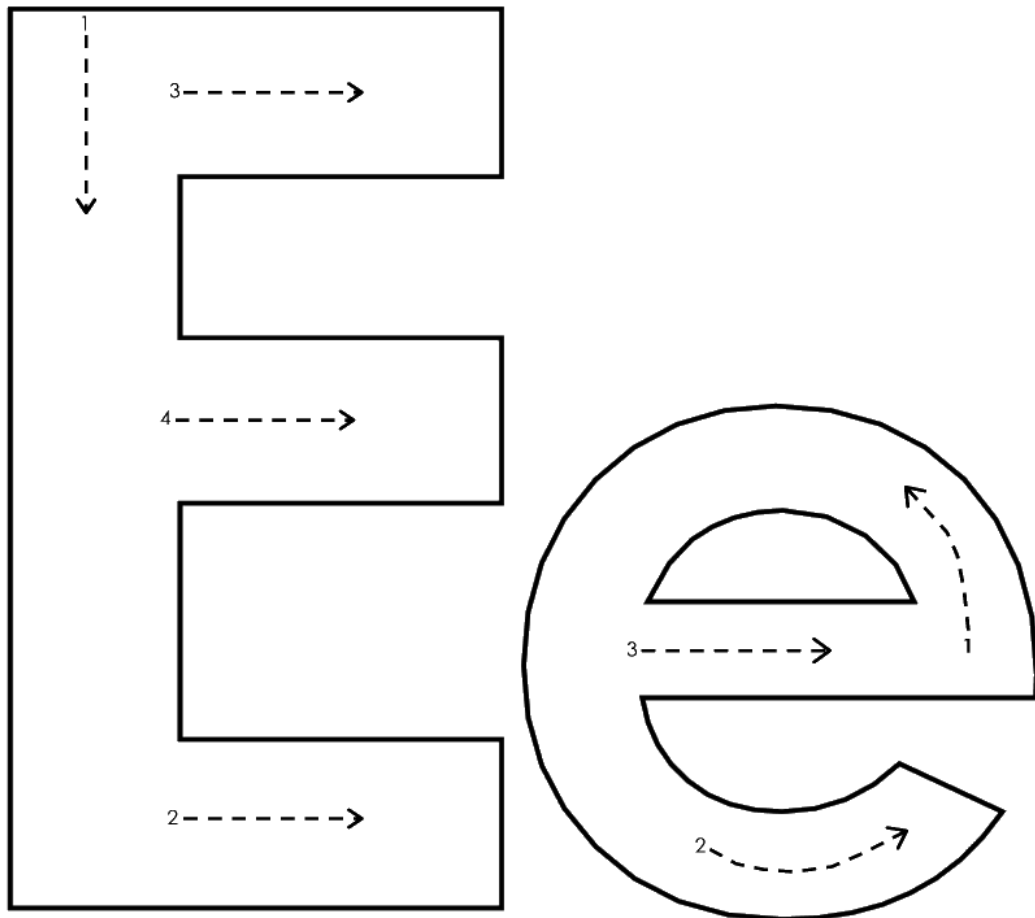
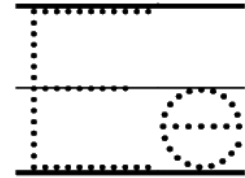


Gráfico N° 39 Figuras geométricas

Elaborado por: Rita Estupiñán

Ejercicio 3

- Siga los puntos, pinte y reconozca la letra i

Nombre: _____
Fecha: _____



indio



iglu



isla



iglesia



Inés

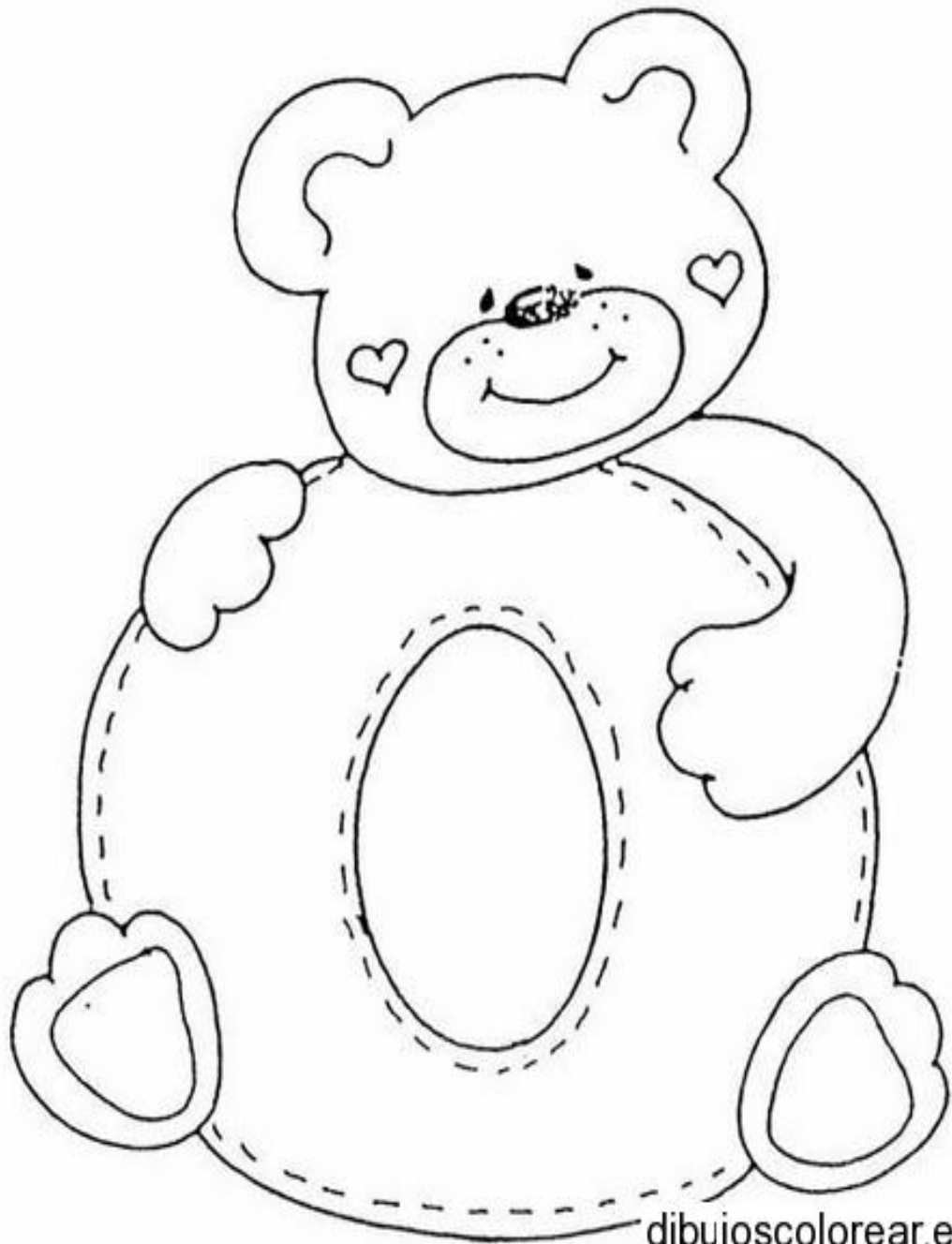


iceberg



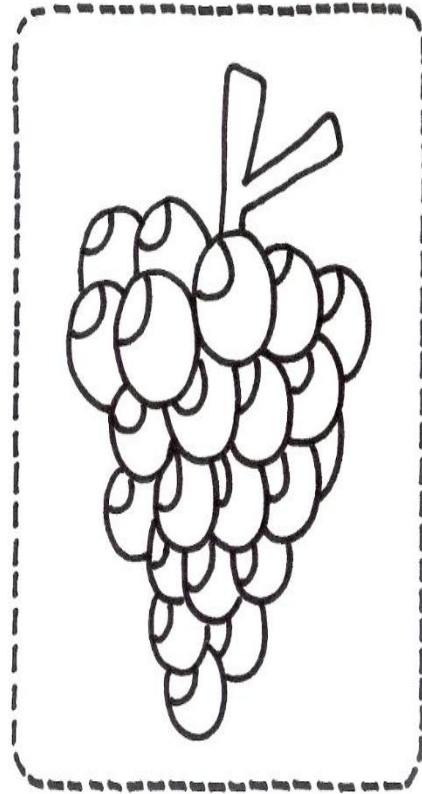
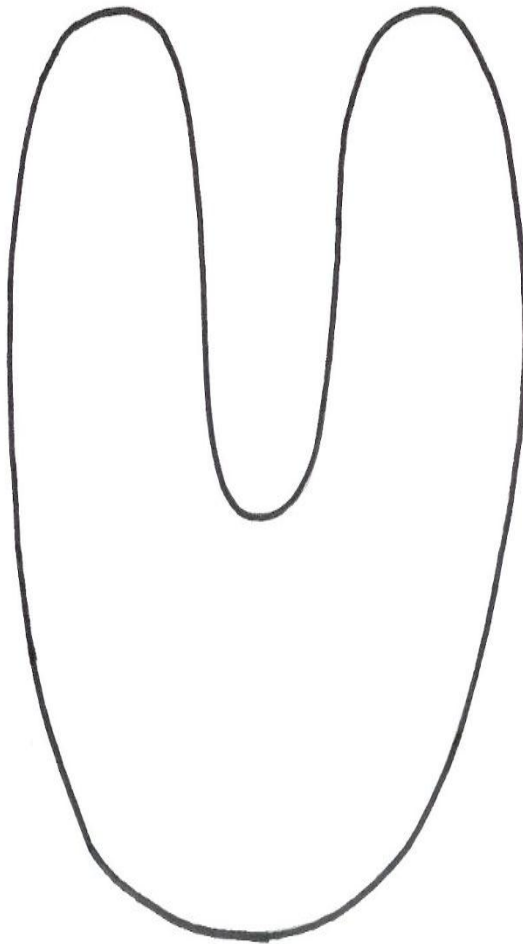
Ejercicio 4

- Identifique la letra o y pegue granos de arroz en la línea punteada



Ejercicio 5

- Realice con recortes de objetos que inicien con la letra u



una

Gráfico N° 42 Figuras geométricas

Elaborado por: Rita Estupiñán

GUÍA 6

Escritura de la letra cursiva

La cursiva es un estilo de escritura cuyas características más comunes son la inclinación de sus letras y la concatenación de las mismas en una palabra; por extensión, se llama cursiva (también itálica o bastardilla) a todo tipo de letra inclinada. Este estilo permite escribir con una mayor velocidad.

Tema: Ahora sí a escribir

El objetivo es permitir que el niño escriba con mayor rapidez utilizando un patrón permitiendo que lo repase, complete y lo reproduzca.

Ejercicios

- Delinea con escarcha las letras en cursiva
- Complete las palabras con las sílabas que faltan en cursiva

Ejercicio 1

- Delinear con escarcha las letras



Gráfico N° 43 Figuras geométricas

Elaborado por: Rita Estupiñán

Ejercicio 2

- Complete las palabras con las sílabas que faltan en cursiva

Escribe la sílaba que falta:



ra



ra



so



nie



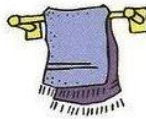
lla



ve



so



lla



via



da



va



lla



po



pa



ta

Gráfico N° 44 Figuras geométricas

Elaborado por: Rita Estupiñán

BIBLIOGRAFÍA

Recuperado de: www.fundacionvisioncoi.es/.../2/lateralidad%20y%20aprendizaje.pdf

Recuperado de: html.rincondelvago.com/equilibrio-corporal.html

Recuperado de: www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico16.htm

Recuperado de: kidshealth.org >Parents> Para padres

Recuperado de: html.rincondelvago.com/capacidades-coordinativas.htm

Recuperado de: [es.wikipedia.org/wiki/Coordinación muscular](http://es.wikipedia.org/wiki/Coordinaci3n_muscular)

Recuperado de: sites.google.com/a/neuropedhrrio.../trastomo-coordinacion-motora

Recuperado de: www.bebesychupetes.com/el-movimiento-en-los-ninos.html

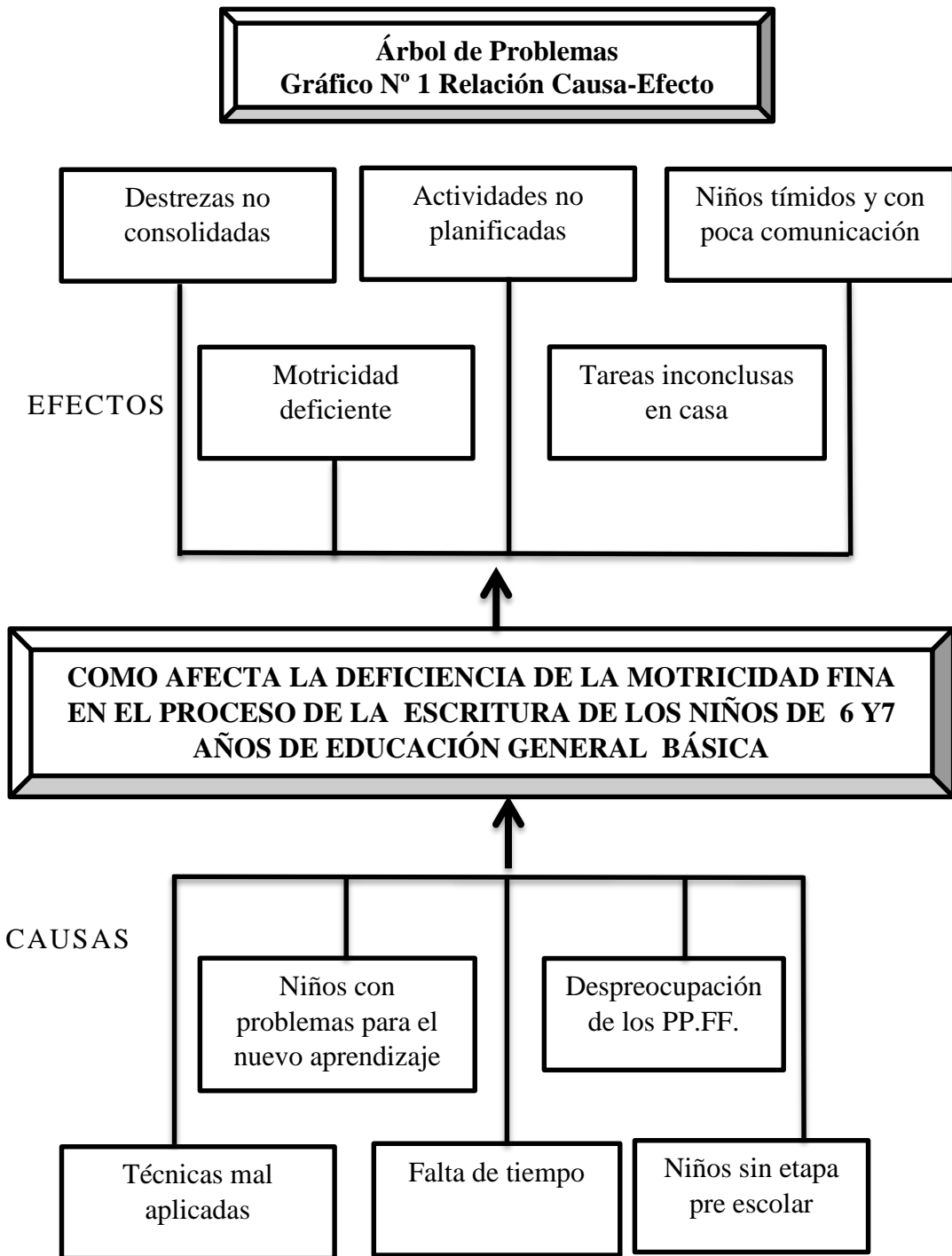
Recuperado de: www.profesorenlinea.cl/Ciencias/cuerpo_humanoMovimiento.html

Recuperado de: www.profesorenlinea.cl/Ciencias/cuerpo_humanoMovimiento.htm

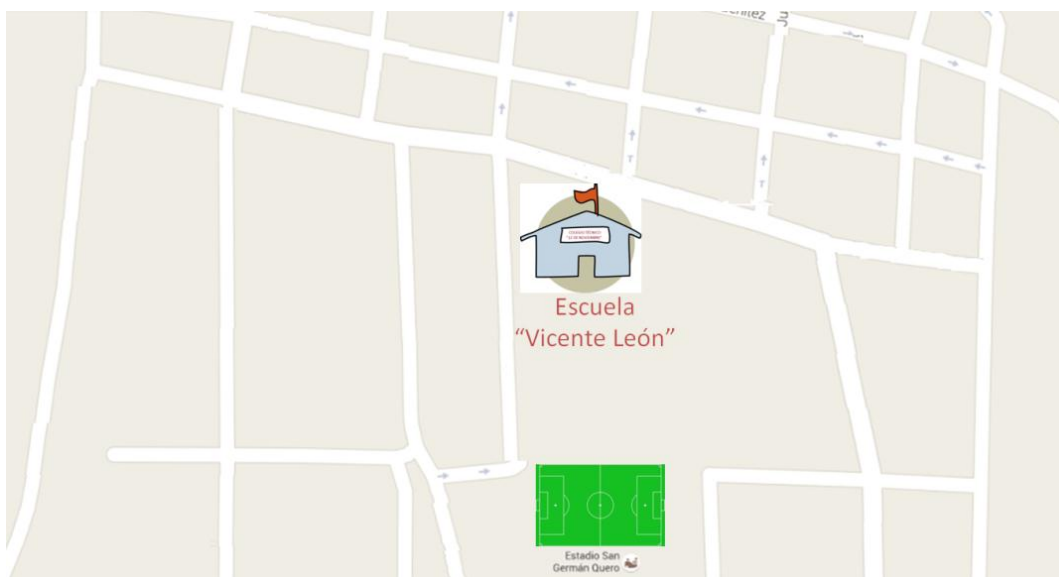
ANEXOS

Anexo1

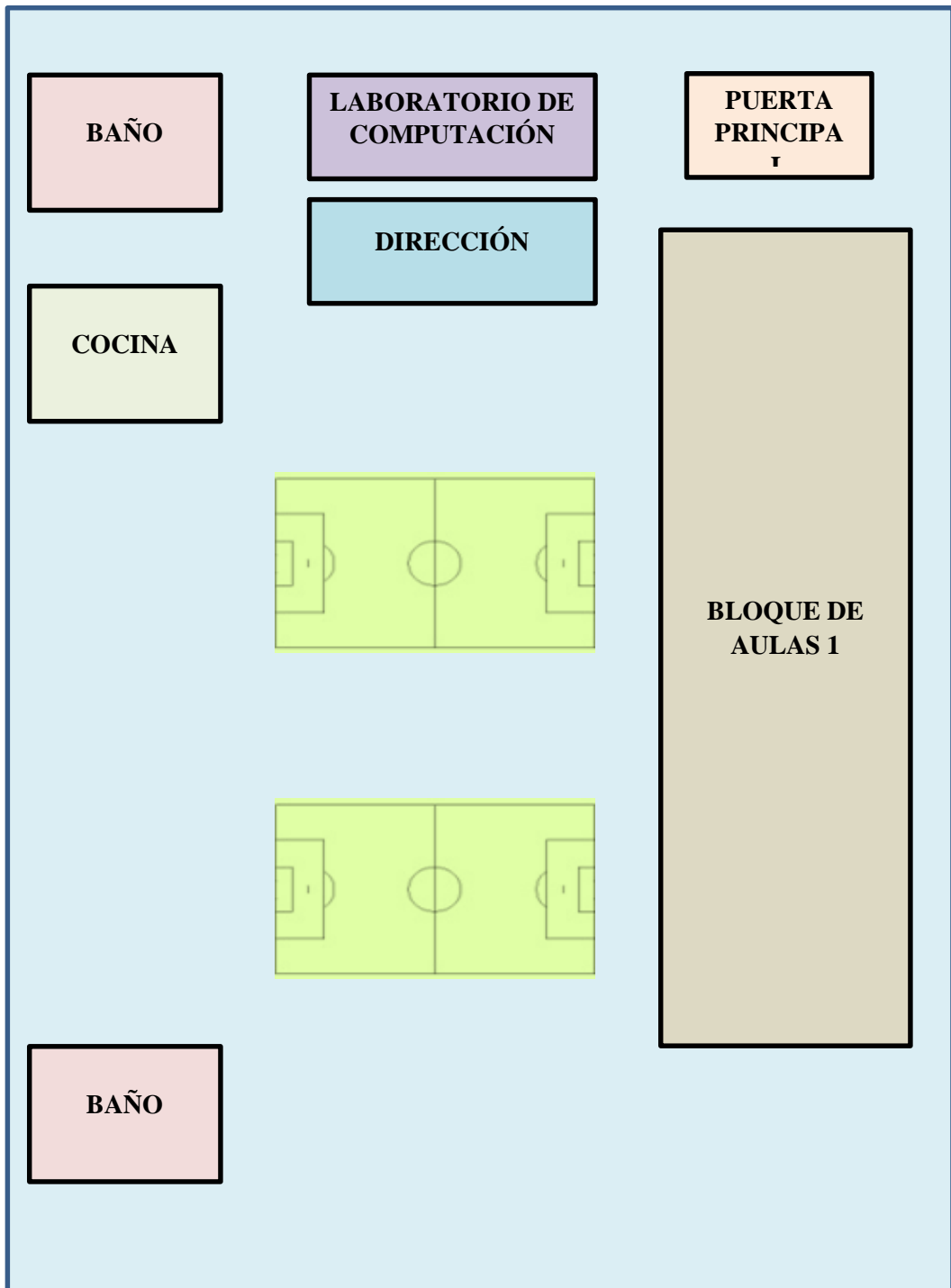
PROBLEMA:



ANEXO 2 Croquis de la ubicación geográfica de la escuela “Vicente León”



ANEXO 3 Croquis de la escuela “Vicente León”





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

ENCUESTA A PROFESORAS

TEMA: La Motricidad Fina en el proceso de escritura.

Por favor sírvase marcar con una X junto a una de las opciones con la que Ud. Se identifique.

1. ¿Cree Ud. que la motricidad fina es importante en el desarrollo del aprendizaje del niño?
SI () NO ()
2. ¿Ha utilizado técnicas para desarrollar la motricidad fina con sus niños/as?
SI () NO ()
3. ¿Ha tenido problemas de escritura con sus niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje?
SI () NO ()
4. ¿La motricidad fina influye en el buen desarrollo de la escritura?
Si () No ()
5. ¿Qué es la motricidad fina?
Si () No ()
6. ¿En su aula de clases Ud. ha visto problemas en sus niños como disgrafía o dislexia?
SI () NO ()
7. ¿Los niños(as) se ubican correctamente en los renglones?
Si () No ()
8. ¿Refuerza en su aula de clase cuando los niños(as) tienen problemas de motricidad fina?
Si () No ()

9. . ¿En su experiencia de docente ha podido resolver problemas de motricidad con los niños?

Si () No ()

10. ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños(as)?.

SI () NO ()



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la motricidad fina?
Si () No ()
2. ¿Considera que solo en la escuela los niños/as desarrollan la habilidad con sus manos?
Si () No ()
3. ¿Su hijo escribe correctamente el nombre?
Si () No ()
4. ¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijo ha tenido problemas de pre escritura?
Si () No ()
5. ¿Ha visto como pinta su hijo?
Si () No ()
6. ¿Su hijo estuvo en algún centro infantil antes de ingresar al 1ro de básica?
Si () No ()
7. ¿En la casa su hijo realiza actividades creativas con sus manos?
Si () No ()
8. ¿Ayuda a su hijo/a en el desarrollo de las tareas enviadas a casa?
Si () No ()



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Escuela:.....

Nombres y Apellidos:.....

Lugar de observación: Provincia: Tungurahua Cantón: Quero

Caserío: San Francisco.

Fecha:..... Sexo:..... Edad:.....

1. ¿Utiliza correctamente la pinza digital?
Si () No ()
2. ¿Es creativo al realizar trabajos con sus manos?
Si () No ()
3. ¿El niño escribe correctamente sus nombres?
Si () No () A veces ()
4. ¿Se ubica correctamente en el espacio del cuaderno?
Si () No () A veces ()
5. ¿Puntea sin dificultad con el marcador?
Si () No () A veces ()
6. ¿Retuerce el papel sin dificultad?
Si () No () A veces ()
7. ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?
Si () No () A veces ()
8. ¿Modela la plastilina correctamente?
Si () No ()
9. ¿Troza el papel con facilidad?
Si () No ()
10. ¿Pica con el punzón sobre la línea dibujada en una hoja?
Si () No ()

ANEXO 7 Fotografías

Escuela “Vicente León”



Aula de los niños de Educación Básica



Alumnado de la escuela “Vicente León”



Trabajando con el método de la motricidad



Encuesta realizada a los padres de familia



Observación a los padres de familia



ANEXO 8

CERTIFICADO DE INVESTIGACIÓN

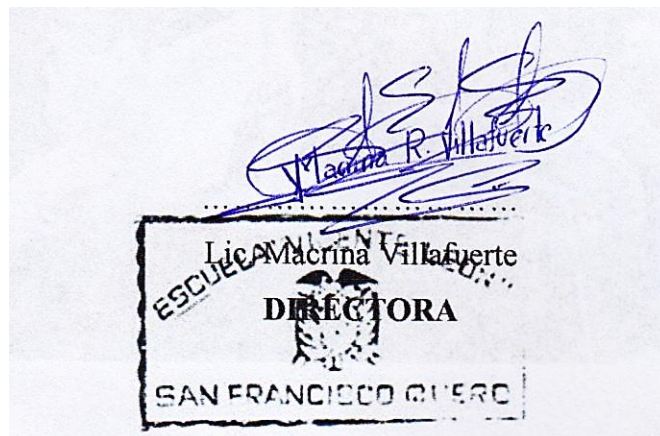
Yo, Lic. Macrina Villafuerte, en mi calidad de Directora de la Escuela “Vicente León” del cantón Quero de la provincia de Tungurahua, a petición verbal de la parte interesada.

Certifico:

Que la estudiante Estupiñán Villafuerte Rita. Estudiante de la facultad de Ciencias de la Educación Filosóficas, Humanísticas y Sociales de la Universidad Estatal de Bolívar, extensión San Miguel cumplieron con la investigación y la socialización de la propuesta de trabajo de tesis de grado, titulado **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA COMPRENDIDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD EN LA EDUCACION GENERAL BASICA EN LA ESCUELA VICENTE LEON DEL CANTON QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad autorizando al estudiante presentar dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

Quero, 02 de enero de 2015



ANEXO 9

Quero, 02 de enero de 2015

Lic.

Macrina Villafuerte

DIRECTORA DE LA ESCUELA “VICENTE LEÓN”

Presente.-

De mis consideraciones:

Mediante el presente, expresamos a usted un atento y cordial saludo, al mismo tiempo que solicitamos de la manera más comedida nos permita desarrollar y aplicar a la comunidad educativa de su prestigiosa institución una entrevista y una ficha de observación para recopilar información que nos permita elaborar el informe final del trabajo de investigación para el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA COMPRENDIDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD EN LA EDUCACION GENERAL BASICA EN LA ESCUELA VICENTE LEON DEL CANTON QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Trabajo que nos permitirá culminar nuestro estudio de formación profesional en la mención de Educación Básica de Licenciatura.

Por la acogida favorable que se digna dar a la presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos y aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.



ESCUELA VICENTE LEÓN
Rita Estupiñán
C.E. 1804500658C
SAN FRANCISCO
ALUMNA

ANEXO 10

Quero, 20 de enero de 2015

Lic.

Macrina Villafuerte

DIRECTORA DE LA ESCUELA “VICENTE LEÓN”

Presente.-

De mis consideraciones:

Yo, Rita Vanessa Estupiñán Villafuerte de la cédula de ciudadanía 1804500658, alumna de la Universidad Estatal de Bolívar Ext. San Miguel Carrera de Licenciada en Educación Básica, llegamos a usted con un cordial y un atento saludo, el motivo de la presente es para solicitarle de la manera más comedida se me permita realizar mi trabajo de graduación titulado **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA COMPRENDIDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD EN LA EDUCACION GENERAL BASICA EN LA ESCUELA VICENTE LEON DEL CANTON QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** en la institución que muy eficientemente usted dirige.

Por la atención que se digne dar a la presente, le anticipo mi más sincero agradecimiento.



Rita Estupiñán
C.I. 1804500658
ALUMNA



ESCUELA VICENTE LEÓN
SAN FRANCISCO QUERO

ANEXO 11

Cuadro N° 34 Cronograma

N°	Nombre de la tarea	DURACIÓN																											
		Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Elaboración del Proyecto				x	x	x																						
	Elaboración del Marco Teórico							x	x	x																			
	Recolección de Información											x	x	x															
	Procesamiento de Datos														x	x													
	Análisis de Resultados y Conclusiones																x	x	x										
	Redacción del Final Informe																			x	x	x							
	Transcripción del Informe																					x	x	x					
	Corrección y presentación del informe																									x	x	x	x

Elaborado por: Rita Estupiñán