



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

**LA GRAFOMOTRICIDAD, EN LA ESCRITURA DURANTE
EL PERIODO DE APRESTAMIENTO DE LOS NIÑOS(AS)
DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA LIBERTADOR BOLÍVAR UBICADA EN EL
RECINTO LA FÁTIMA DEL CANTÓN VINCES DE LA
PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013.**

AUTORAS:

**DELGADO AVILEZ MAGALI GEORGINA
GARCIA MORA ANA MANUELA**

DIRECTORA

DRA. CECILIA RAMOS ORTIZ.

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

2012



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

TEMA:

LA GRAFOMOTRICIDAD, EN LA ESCRITURA DURANTE EL PERIODO DE APRESTAMIENTO DE LOS NIÑOS(AS) DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LIBERTADOR BOLÍVAR UBICADA EN EL RECINTO LA FÁTIMA DEL CANTÓN VINCES DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013.

AUTORAS:

DELGADO AVILEZ MAGALI GEORGINA
GARCIA MORA ANA MANUELA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012

I. DEDICATORIA.

La presente tesis se la dedico a Dios por darme la oportunidad de vivir y de obsequiarme una familia estupenda. Especialmente a mi madre Sra. Eulalia Avilés López, que gracias a su apoyo, confianza y amor ha hecho de mí una mejor persona y por ayudarme a cumplir mis ideales y a mi Papi Julián Avilés por brindarme su apoyo incondicional. A los seres que más amo en este mundo mis hijos Deriam y Naima por ser la fuente de mi inspiración y motivación para superarme cada día más, así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor. Agradezco a mi esposo Miguel y a mis hermanas por creer y confiar siempre en mi, apoyándome en todas mis decisiones que he tomado.

Magali

Con inmenso cariño dedico este trabajo A mis padres por ser el pilar fundamental durante todos estos años por su apoyo moral y espiritual, porque de esta manera han ido contribuyendo día a día para lograr mis metas, y objetivos propuestos ya que con su ejemplo me enseñaron a ser perseverante y darme muchas fuerzas que me impulsaron hacia un futuro donde yo sea participe del mejoramiento profesional y como persona. A mi familia que me acompañaron a lo largo del camino, de esta manera brindándome la fuerza necesaria para continuar mi larga tarea para mi formación como docente. A mi hijo Anthony por ser la razón principal para seguir adelante.

Anita

II. AGRADECIMIENTO.

Nuestros más sinceros agradecimientos a la Universidad Estatal de Bolívar y a su Extensión San Miguel, por brindarnos la oportunidad de capacitarnos profesionalmente. A su Personal Docente, Administrativo y de Servicio, ellos quienes con amabilidad han atendido y satisfecho nuestros requerimientos durante el proceso de estudios.

A nuestra tutora Doctora. Cecilia Ramos por compartir todos sus conocimientos, ya que con su ayuda hemos terminado factiblemente la presente tesis.

A nuestros queridos Padres, por su apoyo moral y económico, que han sido base fundamental para que nuestros ideales se cristalicen.

A todos quienes de una u otra forma nos han ayudado desinteresadamente.

Magali – Anita

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO.

DOCTORA CECILIA RAMOS ORTIZ

C E R T I F I C A

Que el informe final del trabajo de grado titulado “LA GRAFO MOTRICIDAD EN LA ESCRITURA DURANTE EL PERIODO DE APRESTAMIENTO DE LOS NIÑOS AS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE ESCUELA LIBERTADOR BOLÍVAR UBICADA EN EL RECINTO LA FÁTIMA DEL CANTÓN VINCES DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2012-2013” elaborado por sus autoras: Delgado Avilez Magali Georgina , García Mora Ana Manuela , egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar , ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas por los pares académicos y las observaciones emitidas en la asesorías realizadas, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas proceder a la presentación del Informe Final para su trámite pertinente.

San Miguel, 19 de febrero del 2013

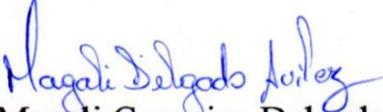


Dra. Cecilia Ramos Ortiz

DIRECTORA DE TESIS

IV. AUTORIA NOTARIADA.

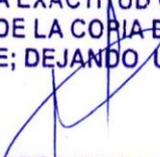
Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.


Magali Georgina Delgado Avilez
C.I.: 120436254-3


Ana Manuela Garcia Mora
C.I.: 120412393-7

DOY FE DE LA EXACTITUD CONFORMIDAD Y
CORRECCION DE LA COPIA DEL DOCUMENTO
QUE SE EXHIBE; DEJANDO UNA SIMILAR EN
ARCHIVO.





AB. CESAR TROYA MAYORGA
NOTARIA SEXTA DEL CANTON
BABAHOYO

20 FEB 2013

V. TABLA DE CONTENIDOS.

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICACION DEL DIRECTOR.....	3
IV. AUTORIA NOTARIADA.....	4
V. TABLA DE CONTENIDOS.....	5
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES	10
1. TEMA	13
4. JUSTIFICACIÓN:.....	17
5. OBJETIVOS:	19
6. HIPÓTESIS:.....	20
8.- OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	21
CAPITULO I.....	23
MARCO TEÓRICO	23
1.1 TEORIA CIENTIFICA	23
1.1.1 GRAFOMOTRICIDAD	23
1.1.1.1 IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD.....	24
1.1.1.2 LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	26
1.1.1.3 ¿A QUÉ EDAD ES CONVENIENTE EMPEZAR?	27
1.1.1.5 EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO DE CERO A SEIS AÑOS	29
1.1.1.6 ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD	30
1.1.1.7 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LAS MANOS	30
1.1.1.8 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LOS DEDOS.	31
1.1.1.9 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE TRAZOS RECTOS.....	32
1.1.1.10 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE TRAZOS CURVOS	32
1.1.1.11 MATERIALES PARA TRABAJAR LA GRAFOMOTRICIDAD A LOS 3,4 Y 5 AÑOS	33
1.1.1.12 HABILIDADES GRAFOMOTORAS	34

1.1.1.13 PROCESO GRAFOMOTOR	35
1.1.2 ESCRITURA	35
1.1.2.1 IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA	37
1.1.2.2 FUNCIONES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL CONTEXTO ACTUAL	40
1.1.2.3 SISTEMAS DE ESCRITURA	42
1.1.2.4 FUNCIONES DE LA ESCRITURA	43
1.1.2.5 COMO ESTIMULAR LA ESCRITURA	45
1.1.3 PERIODO DE APRESTAMIENTO	58
1.1.3.1 OBJETIVOS	60
1.1.3.2 Desarrollo socio afectivo:	61
1.1.3.3 Esquema corporal:	61
1.1.3.4 Desarrollo sensorial:	61
1.1.3.5 APRESTAMIENTO PARA LA PRE-ESCRITURA	61
1.1.3.6 IMPORTANCIA DEL PERIODO DE APRESTAMIENTO	62
1.1.3.7 RELACIONES ESPACIALES Y TEMPORALES	65
DESARROLLO DE LAS NOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS	66
NOCIONES ESPACIALES	68
1.2. MARCO LEGAL	69
1.2.1 CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	69
1.2.2 LEY ORGANICA DE EDUCACION	69
1.2.2.1 DE LA LEY ORGANICA DE EDUCACION DE EDUCACION INTERCULTURAL	69
1.2.3 CODIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA	70
1.2.3.1 DERECHO RELACIONADO CON EL DESARROLLO	70
1.2.3. PLAN DECENAL DE EDUCACION	71
1.3. TEORIA CONCEPTUAL	72
1.4. TEORIA REFERENCIAL O CONTEXTUAL	73
CAPITULO II	75
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	75
2.1. POR EL PROPÓSITO	75
2.2. POR EL NIVEL	75
2.3. POR EL LUGAR	75

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS	75
2.4.1. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	75
2.5. DISEÑO POR LA DIMENSION TEMPORAL.....	76
2.6. PROCESAMIENTO DE DATOS	76
2.7. UNIVERSO Y MUESTRA	76
2.8. MÉTODOS	77
Método que se utiliza el este método permitirá la comprobación de la hipótesis de la comprobación que nos permite llegar a la teoría	77
2.8.1 MÉTODO DESCRIPTIVO	77
2.8.2 MÉTODO DEDUCTIVO	77
CAPITULO III.....	78
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	78
Conoce usted que es la Grafo motricidad.....	78
Cuadro N° 1.....	78
Grafico N°1.....	78
Conoce usted lo que significa aprestamiento.....	79
Cuadro N° 2.....	79
Cuadro N°2.....	79
Cree usted que es importante el periodo de aprestamiento en el niño preescolar	80
.....	80
Cuadro N° 3.....	80
GRAFICO N°3	80
Le dan importancia ustedes como docentes a la grafomotricidad	81
CUADRO N°1	81
GRAFICO N°1	81
Es importante el periodo de aprestamiento para usted	82
CUADRO N° 2	82
GRAFICO N° 2.....	82
Cree usted que el desarrollo grafomotriz del niño es fundamental para potenciar su desarrollo	83
CUADRO N° 3	83
GRAFICO N° 3	83
Ustedes están de acuerdo con el periodo de aprestamiento en el nivel inicial.....	84
CUADRO N° 4	84

GRAFICO N° 4	84
Usted ha observado que los niños tienen dificultad en la escritura	85
CUADRO N° 5	85
GRAFICO N°5	85
FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS	86
Realizan trazos de líneas curvas y rectas.	86
CUADRO N° 1	86
GRAFICO N° 1	86
Colorea sin salirse de los límites del grafico	87
CUADRO N° 2	87
GRAFICO N°2	87
Recorta con facilidad	88
CUADRO N°3	88
GRAFICO N°3	88
Diferencia de izquierda a derecha.	89
CUADRO N° 4	89
GRAFICO N°4	89
Tiene dificultad para realizar trazos correctos.	90
CUADRO N°5	90
GRAFICO N° 5	90
2.2. CONCLUSIONES	92
2.3. RECOMENDACIONES	93
CAPITULO IV	94
PROPUESTA	94
4.1 TÍTULO	94
4.2. INTRODUCCIÓN	95
4.3. OBJETIVOS	96
4.3.1 OBJETIVO GENERAL:	96
4.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	96
4.4. DESARROLLO	97
4.5 Evidencia de la aplicación de la propuesta	116
4.6 Resultado de la aplicación	116
PLAN OPERATIVO	118

PLANIFICACION DE TALLERES.....	120
BIBLIOGRAFIA.....	130
ANEXO N°1.....	132
ANEXO N°2.....	133
ANEXO N°3.....	134
ANEXO N°4.....	135
ANEXO N° 5.....	136
ANEXO N°6	137
ANEXO N°7.....	138
ANEXO N° 8.....	139

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

El actual trabajo de investigación es la acción con que se intenta conocer la naturaleza de nuestros niños(as) entre la aplicación de las actividades grafomotrices en el desarrollo diario en las aulas de clases.

Partiendo de la problemática que enfrentan los docentes al trabajar de manera monótona y repetitiva durante el proceso de aprendizaje, percibimos que nuestros niños(as) no desarrollan integralmente sus destrezas para ello es importante destacar el desarrollo motriz, como parte esencial en el desarrollo integral de los niños(as), lo cual está contemplado en la Convención de los Derechos del Niño y en el Código de la Infancia y la Adolescencia.

Por tal motivo la grafomotricidad, la escritura, el periodo de aprestamiento como Proceso ligado al desarrollo cognitivo en el desarrollo de actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos, una nueva moda. La grafomotricidad es más bien una técnica que se emplea a través de un sin número de actividades motrices que ayudan a los estudiantes a relacionarse con ella, y a su vez adquieren habilidades necesarias para poderse expresar a través de signos escritos.

Los niños y niñas se desarrollan en cada una de sus capacidades: físicas, afectivas, sociales e intelectuales. Este desarrollo lo va consiguiendo a lo largo de toda su vida. La etapa infantil es clave para conseguir este desarrollo, pues muchas de las bases para formar estas capacidades se adquieren en esta etapa.

Considerando la importancia de la escritura sobre el desarrollo y aprendizaje infantil debe ser utilizado en nuestras aulas como base de las actividades diarias, relacionando los centros de interés o unidades de trabajo como actividades lúdicas encaminadas a conseguir determinados aprendizajes así: realizando juegos desarrollaremos aprendizajes afectivo – emocionales, aprendizajes de actitudes y valores, desarrollo mental y motriz; etc.

Dichas actividades motrices permiten que los estudiantes se desarrollen integralmente y además abren un espacio para que los conocimientos científicos sean adquiridos de manera creativa y divertida.

Es importante recalcar que la metodología grafomotora es aquella que tiene como principal herramienta de trabajo las actividades motrices que se realizan a través

del el juego. Gracias a él los niños y niñas adquieren el complemento de madurez que necesita la profundización en los conocimientos que les serán necesarios para abordar otras etapas de su desarrollo de la grafomotricidad en la escritura para lograr la perfección de trazos correctos.

En resumen, el aula debe ser un gran juego en el que profesores y estudiantes, día a día, vivan felices y se desarrollen integralmente.

The current research is the action that is necessary to know the nature of our children (as) between the implementation of activities in the development grafomotrices daily in classrooms.

Based on the problems teachers face when working in a monotone and repetitive during the learning process, we realized that our children (as) not fully develop their skills it is important to stress the motor development as an essential part in the development of children (as), which is enshrined in the Convention on the Rights of the Child and the Code for Children and Adolescents.

Therefore the graphomotor, writing readiness period as linked to cognitive development process in the development of activities, not a science or a discipline, much less, a new fashion. The graphomotor is rather a technique used by countless numbers of motor activities that help students relate to it, and in turn acquire skills to be able to express through written signs.

Children develop in each of its capacities: physical, emotional, social and intellectual. This development is going along getting all his life. The infant stage is key to this development, since many of the bases to form these skills are acquired at this stage.

Considering the importance of writing about child development and learning should be used as a basis in our classrooms daily activities, linking the centers of interest or work units and recreational activities aimed at achieving certain learning well: making games develop affective learning - emotional, learning attitudes and values, mental and motor development, etc.

These motor activities allow students to develop fully and also open a space for scientific knowledge is acquired in a creative and fun.

Importantly graphomotor methodology is one that has as main working tool motor activities that are conducted through the game. Thanks to him, children acquire the complement of maturity that requires a deeper knowledge that will be needed to address other stages of development of graphomotor in writing to perfection dashed correct.

In short, the classroom should be a great game in which teachers and students every day, live happily and fully develop.

1. TEMA

La Grafo motricidad, en la escritura durante el periodo de aprestamiento de los niños(as) del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Libertador Bolívar ubicada en la Provincia de los Ríos, Cantón Vinces, Recinto La Fátima en el periodo lectivo 2012 – 2013.

2. ANTECEDENTES:

En nuestro país el Ministerio de Educación ha reformado la ley de educación, a partir del 2001 se ha incorporado de forma masiva los medios de enseñanza aprendizaje que permiten abordar de una forma integral en la formación de los profesionales de la educación de esta manera es conveniente tratarla las premisas o competencia básicas que impone la sociedad del conocimiento.

Por lo tanto en el diagnóstico de esta situación se encuentra que los problemas más generales y frecuentes están en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura y por ende de la lectura, debido a la falta de movimientos motrices en los niños y niñas durante el periodo de aprestamiento.

La existencia de la escritura se presentó a través de dibujos y garabateos por los primeros pobladores, aquellos que por plasmar su historia usaron como medio el palo sobre el suelo y con la piedra rayones en las cuevas.

Desde entonces la escritura ha sufrido cambios drásticos y si no se aprende a escribir de forma correcta, con el paso del tiempo la caligrafía se hace ilegible. De esta manera en la escuela Libertador Bolívar, es importante centrarnos en un eficiente desarrollo de la grafo motricidad desde sus primeros años para fomentar la capacidad de escribir para ellos es fundamental que el docente tenga claro la relación que existe en el desarrollo de la grafomotricidad con la escritura haciendo uso de la motricidad fina.

Cabe recalcar que hoy en día se da prioridad la digitación del teclado de un ordenador para sustituir las tradiciones arte de la escritura. Además hemos notado que durante este proceso no se da el tiempo necesario para adiestrar los trazos y rasgos para una mejor escritura de las palabras.

También por la equivocada manera de pensar de algunos docentes de avanzar con los códigos alfabéticos dejando incompleto el desarrollo de las demás actividades grafo motrices.

Sin embargo aquellos que cumple con las diversas actividades grafomotriz no toman encuentra si sus estudiantes son diestros o no y como sostienen el lápiz. Esta situación es una realidad que vivimos a diario en la comunidad educativa.

En el segundo año de educación básica, es notorio que niños y niñas traen experiencia psicomotoras concebidas por la estimulación temprana por parte de sus padres cuando permiten que garabateen en cuadernos, hojas e incluso paredes, estos se desarrolla de forma rustica, esta experiencia previa facilitan en gran parte la labor del docente en cuanto al desarrollo grafo motriz.

En el presente proyecto de investigación consideramos que la grafo motricidad es fundamental para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas para perfeccionar la técnica correcta en la ejercitación del lápiz.

3. PROBLEMA:

¿El deficiente desarrollo de la grafomotricidad en el periodo de aprestamiento nos permite el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de segundo Año de educación básica de la escuela Libertador Bolívar ubicado en la provincia de Los Ríos del cantón Vinces, en el recinto La Fátima, periodo lectivo 2012 -2013?

4. JUSTIFICACIÓN:

Los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar en un papel constituyen una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la maduración global de la niña y del niño, hasta llegar al dominio de la escritura, de ahí la **importancia** de realizar este tema para brindar posibles soluciones o recomendaciones que van en beneficio de la educación de los niños y niñas de la escuela Libertador Bolívar, conocedoras de que los primeros años son la raíz o los primeros pasos a la escritura y la lectura que les servirá para toda su vida, en la práctica de ejercicios grafo motrices, en el periodo de aprestamiento el niño y la niña pueda iniciar la etapa de la escritura, después de haber conseguido control en el dominio de los movimientos básicos.

Cuando se habla de grafomotricidad, los beneficios en la escritura son mayores, por esta y otras razones es necesario que docentes adquieran conocimientos de igual manera seleccionen actividades acordes al año básico y el tiempo que se requiere en el periodo de aprestamiento, su ventaja principal será que la experiencia de la niña y del niño en la realización de las actividades grafo motriz les permite poner en práctica lo aprendido, desarrollando habilidades tipo motriz e intelectuales por lo que existe la **necesidad** de reflexionar sobre el problema que se ve en el segundo año de educación básica al no cimentar correctamente los docentes la grafo motricidad durante el periodo de aprestamiento.

Con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, en la cual todos los actores de la educación (estudiantes, padres de familia, docentes y demás) son participes en el proceso de aprendizaje para mejorar la educación, es precisamente lo que nuestro proyecto busca el integrar e involucrar a la comunidad educativa con la finalidad de facilitar de una manera divertida y agradable de enrumbar la iniciación a la escritura cursiva; **es pertinente** porque existe insumos económicos para abordar el presente trabajo de investigación, trabajamos como docentes en la institución lo cual nos a permitido observar

directamente el problema, contamos con la colaboración de Directivos, docentes, estudiantes, padres de familia.

El enseñar y divertirse mientras se aprende es el reto para quienes hacemos el quehacer educativo, por eso hemos recurrido a la grafo motricidad como apoyo pedagógico cuyas actividades permiten que los aprendizajes y prácticas de la escritura sean placenteros y significativos, de tal manera se requiere que docentes y padres de familia se comprometan efectivamente para lograr el buen vivir, por todo lo que hemos expuesto el trabajo es **original** y porque no existe otro trabajo igual realizado en nuestra institución.

Como docentes preocupados por mejorar la calidad de educación es de nuestro **interés**, porque el problema a desarrollarse es novedoso, procura una solución viable y confiable y está al alcance propiciar respuestas favorables en la solución para lo que hemos propuesto aplicar estrategias grafo motoras y la creación de material estimulante durante el proceso de aprestamiento de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica, con la intención de resumir y sintetizar los conocimientos relativos de la grafo motricidad y sus variables en recomendación para un patrón pedagógico que maestros y padres de familia puedan adaptar a su entorno.

La Novedad Científica. Parte de un extracto del artículo publicado en la Enciclopedia de Educación Infantil de Rius Estrada María Dolores donde manifiesta que “La grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil”, por lo tanto la grafo motricidad no es una manera de pasar el tiempo sino el recordar que se trata de estrategias integradas que deben implementarse como un todo en su desempeño para la escritura.

5. OBJETIVOS:

Objetivo General:

Desarrollar la grafo motricidad en la escritura, en el periodo de aprestamiento de los niños y niñas de 2° Año de básica de la Escuela Libertador Bolívar ubicada en la provincia de Los Ríos del cantón Vinces del recinto La Fátima, periodo lectivo 2012 – 2013

Objetivos Específicos:

- ❖ Diagnosticar actividades de grafo motricidad en la escritura en el periodo de aprestamiento de niños y niñas de 2° año de Educación Básica.
- ❖ Describir a través de diferentes actividades y completar el desarrollo psicomotriz con el fin de prepararlo para el aprendizaje posterior.
- ❖ Elaborar un manual de ejercicio que permitan el mayor dominio motriz para lograr una eficiente grafo motricidad en niños y niñas de 2° año de Educación Básica de la Escuela Libertador Bolívar.

6. HIPÓTESIS:

Si desarrollamos la grafomotricidad mejora la escritura de los estudiantes de 2do.año de básica de la Escuela Libertador Bolívar ubicada en la Provincia de Los Ríos Cantón Vinces del recinto La Fátima, periodo lectivo 2012 – 2013.

7. VARIABLES:

Variables Independientes:

La grafomotricidad

Variable Dependiente:

La escritura en el periodo de Aprestamiento.

8.- OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS
LA GRAFOMOTRICIDAD.	<p>-El objetivo fundamental es que el niño adquiriera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse con signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, dominio de la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.</p> <p>-También el desplazamiento correcto en el espacio grafico: izquierda - derecha, arriba - abajo - trazos verticales evolucionando oblicuos, bucles.</p>	<p>Desarrollo psicomotriz.</p> <p>Dominio del antebrazo.</p> <p>Destrezas</p>	<p>Dibujar</p> <p>Nociones</p> <p>Perfeccionar</p>	<p>¿Conoce usted que es la grafomotricidad?</p> <p>¿Conoce usted lo que significa aprestamiento?</p> <p>¿cree que es importante el periodo de aprestamiento en el niño preescolar?</p>	<p>Técnica</p> <p>-Encuesta</p>

8.2.- VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS
LA ESCRITURA PERIODO DE APRESTAMIENTO.	<p>Es un sistema gráfico de representación de una lengua por medio de signos trazados o grabados.</p> <p>Es el inicio de adaptación preescolar para preparar al niño y niña en sus futuros aprendizajes</p>	<p>La complejidad ante la sociedad</p> <p>Codificación sistemática.</p> <p>Representación de gráficos</p> <p>Garantizar aprendizajes</p>	<p>Diferenciar</p> <p>Memoria</p> <p>Copiar</p> <p>Habilidades</p> <p>Destrezas</p>	<p>¿Le dan importancia como docentes a la grafomotricidad?</p> <p>¿Considera que la escritura es una actividad intelectual de alto nivel?</p> <p>¿Cree usted que el desarrollo grafomotriz es fundamental para potenciar su desarrollo?</p>	<p>Técnica</p> <p>-Encuesta</p>

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 TEORIA CIENTIFICA

1.1.1 GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo” escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.¹

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los

¹ La grafomotricidad en el nivel inicial Ms. Carla Camacho Figueroa Trujillo, Perú (2008)

oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras...

1.1.1.1 IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Actividades para su desarrollo

La escritura es una forma de expresión del lenguaje, que supone una comunicación simbólica con ayuda de signos, los cuales dan lugar al lenguaje, que varían según las culturas, civilizaciones, país...

Como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras.

Cada persona tiene un desarrollo y un ritmo distinto en la adquisición de sus habilidades y, esto se nota más aún a edades tan tempranas, como las que nos ocupan. Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de embarcarnos en el mundo de la escritura.

Pero ello no significa que esta escritura no se pueda dar de forma espontánea, sencilla y placentera, hay que olvidar la idea de la ejecución perfecta de los trazos promoviendo la comunicación, la adaptación, la autoestima y la creatividad.

Para ello nace la grafo motricidad, que aborda las representaciones gráficas (garabatos, dibujos y escrituras) que van de dentro a fuera de los niños. Se trata de comunicarse mediante signos gráficos.

Con la grafomotricidad pretendemos enseñar desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación de significado para esos signos.

¿Pero cómo van adquiriendo la grafomotricidad? Según Vayerestablece 3 fases en la expresión gráfica:

1º: Del garabato: trazo descontrolado y sin representación que aparece sobre los 2 años.

2º: De las formas: Ese trazo se convierte en formas y combinaciones. Ya empieza a controlar, el brazo, muñeca y mano. Aparece sobre los 3 años.²

3º: De la simbolización: aparece el dibujo reproductivo y la simbolización escrita.

²La grafomotricidad en el nivel inicial Ms. Carla Camacho Figueroa, Trujillo Perú(2008)

Es ya a los 5 años o 6 cuando hay que iniciarse en la escritura propiamente dicha. Es necesario señalar, que no hay que forzar el paso de una fase a otra, sino dejar que cada niño lleve su propio ritmo de desarrollo, no sólo en la grafomotricidad, sino en todos los aspectos del desarrollo.³

Una modelo a seguir, es el propuesto por Begoña Suárez Riaño, en un artículo publicado en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.

- Crear un contexto comunicacional.
- Respetar el ritmo de trabajo del niño.
- Atribuir a sus garabatos o dibujos un significado.
- Posibilitar la comunicación a través de los gestos, lenguaje corporal.
- Favorecer las experiencias sensoriomotoras del movimiento del trazado.
- Introducir diferentes técnicas: pictogramas.
- Facilitar la progresión de los ejercicios mediante la constancia de la forma (arabescos, rellenos, formas, puntos, rayados)

Las profesoras de educación infantil deben tener en cuenta en su programación la actividad grafomotora y darle importancia a este tema, programando actividades del trazo con el cuerpo, con objetos, en rincones, todo esto, antes de pasar a la ficha propiamente dicha.

Como a los niños les motivan muchos las actividades en el ordenador, os propongo algunas tanto para desarrollar la grafo motricidad en números, letras y palabras.

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

³(<http://es.scribd.com/doc/31241212/ANTOLOGIA-1-La-grafomotricidad-en-el-nivel-inicial>)

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabra.

La grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

La grafía es el trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.

La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

1.1.1.2 LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.⁴

Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Es necesario seguir una serie de pautas:

Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.

Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.

Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc.

Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida. La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

1.1.1.3 ¿A QUÉ EDAD ES CONVENIENTE EMPEZAR?

La respuesta depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen:

- Sensorial
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo
- Intelectual

Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafomotricidad. En consecuencia,

⁴ La grafomotricidad en el nivel inicial Ms. Carla Camacho Figueroa
La grafomotricidad en el nivel inicial Trujillo Perú(2008)

se debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya posee.

1.1.1.4 SUGERENCIAS DE EJERCICIOS Y RECURSOS PARA FAVORECER LA MADUREZ PARA LA GRAFOMOTRICIDAD

Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas...), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc.

Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado.

Actividades:

Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno.

Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.

Nociones básicas de orientación en el espacio: arriba-abajo, dentro-fuera, delante detrás, con el cuerpo (reptando, gateando, andando...) y con los objetos · Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuentos.

Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar...

Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas.

Seriar, ordenar, secuencias de relatos, laberintos.

Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas.

Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos...)

El ordenador es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello.

Todas las actividades plásticas que sugieran los distintos soportes y materiales anteriormente citados.

Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios).

Promoviendo la observación, la exploración, la experimentación, la investigación en las distintas situaciones de la vida cotidiana, ayudándoles a interpretar, establecer relaciones, que pongan palabras a sus acciones, formulen ideas sobre la realidad vivida o imaginada, con ello contribuiremos a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas, respetando los derechos de la infancia y atendiendo a su bienestar, todo ello constituye la principal finalidad de la educación infantil.

Es necesario que les narren y les lean cuentos a diario, con ello se contribuye a ampliar su interés por la literatura así como a todo el lenguaje escrito.

1.1.1.5 EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO DE CERO A SEIS AÑOS

La evolución de la grafomotricidad desde los cero a los seis años es la siguiente:

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”. El niño no observa lo que hace. Más tarde el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel. Combina los colores llenando páginas

enteras. Da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice que es.

Poco a poco esta relación va siendo mayor.⁵

A los 4 años, aparece la etapa “pre esquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo.

Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El niño distribuye el espacio de 5 manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé. Los colores los elige de forma emocional.

1.1.1.6 ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Se entiende por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos de los dedos, así como la coordinación viso-manual.⁶

1.1.1.7 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LAS MANOS

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.

⁵ www.quehacereducativo.edu

⁶ Preescolarhoy.blogspot.com/preescolar mejorando habilidades.

- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (asas del molino, hélices de helicóptero).

1.1.1.8 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LOS DEDOS.

Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.

Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

"Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.

Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques. la coordinación viso-manual:

Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...).

Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...

Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.

-Abrochar y desabrochar botones, Atar y desatar lazos.

Encajar y desencajar objetos.

Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).

Modelar con plastilina bolas, cilindros...

Barajar, repartir cartas...

Picado con punzón, perforado de dibujos...

Rasgar y recortar con los dedos.

Doblar papel y rasgar por la dobles.

Recortar con tijeras.

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerrado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz.

Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

1.1.1.9 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE TRAZOS RECTOS

Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.

Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.

Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.

Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.

Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.

Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

⁷ (Molina Garcia) psicopedagogia de la lectura ciencias de la educacion preescolar

1.1.1.10 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE TRAZOS CURVOS

-Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.

-Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.

⁷(Cuerpo, 1999)diviértete escribiendo en frecuencia

-Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).

-Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

1.1.1.11 MATERIALES PARA TRABAJAR LA GRAFOMOTRICIDAD A LOS 3,4 Y 5 AÑOS

Los cuadernos de grafomotricidad de 3, 4 y 5 años han sido pensados para ayudar a niños y niñas de Educación Infantil a desarrollar y controlar todos los gestos gráficos necesarios para una correcta escritura.

A lo largo de los cuadernos de grafomotricidad se presentan los trazos de forma que la dificultad es progresiva, desde el trazado libre hasta el ajuste en pautas y cuadrículas de tamaño decreciente.⁸

Todos los gestos gráficos se han integrado en un dibujo que recuerda su forma para hacer el trabajo más atractivo a niños y niñas. Se recomienda el uso de colores variados y la presentación de las fichas de forma lúdica.

Se ha creído conveniente desarrollar el elemento de conservaciones en el trazo, ya que implica que las maestras del nivel inicial nos dediquemos a fomentar estos trazos en cada una de las actividades en el aula.

Conservaciones en el trazo

La forma: (2-3 años)

El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras cosas, como el giro, la direccionalidad, la posición.

La posicionalidad: (3 ½ -4 ½)

Distinguiendo, sucesivamente si las figuras están en:

- a) Posición vertical
- b) Posición horizontal
- c) Posición inclinada (distinguen si los grafismos están “de pie” o “tumbados”

La direccionalidad (4 ½ - 5 ½ años)

⁸(Cassany, (1995),(1996))enseñar lengua. (Fernandez Lopez, 1995) cuadernos cervantes de lengua española

Hasta esta edad no tiene concepto de cuadrado, por lo, que hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejara libre para girarla cuando quiera, para que consiga las provisionalidades.

a) Arriba - abajo

b) Abajo - arriba

c) Izquierda – Derecha

d) Derecha - Izquierda

EL GIRO (5 ½ - 6 ½ años)

Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas para representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

Giros dextrógiros (hacia la derecha)

Giros sinistrógiros (hacia la izquierda)

1.1.1.12 HABILIDADES GRAFOMOTORAS

FASE 1

Manipulación de manos y dedos de forma lúdica.

(3 – 4 años)

Actividades sensoriomotoras.

FASE 2

Consecución de destrezas y habilidades.

(31/2 – 41/2)

Juego sensorio motor.

FASE 3

Coordinación de movimientos y gestos hábiles.

(5 años)

Palmadas.

Movimientos de la mano a través de material desinhibición de los dedos.

Elevación de los dedos.

•Movimientos de los dedos.

- Movimiento del pulgar.

FASE 4

Coordinación e instrumentalización de resultados.

Separación de los dedos (figuras chinescas)

Marionetas

- Pintadas de dedos⁹

- De hilos

- De mano

Juegos de mano y de magia.

1.1.1.13 PROCESO GRAFOMOTOR

VIVENCIACION	INTERIORIZACION	REPRESENTACION
<p>Psicomotricidad. Vivenciar con el cuerpo el trazo.</p> 	<p>Proceso de asimilación – acomodación. Juego simbólico, se puede hacer uso de elementos.</p> 	<p>Dibujo libre del trazo. Escritura icónica.</p> 

1.1.2 ESCRITURA

La **escritura** es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por

⁹ Fernández López, M.C.(1995) cuadernos de cervantes de la lengua española

medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. Existen dos principales tipos de escritura, la basada en ideogramas que representa a conceptos y la basada en grafemas que representan la percepción de sonidos o grupos de sonidos; un tipo de escritura basada en grafemas es la alfabética

Los estudiosos de la semiótica y los lingüistas mayormente consideran que la escritura es posterior al habla, aunque algunos semiólogos a fines de s. XX llegaron a suponer que las escrituras son previas al lenguaje verbal articulado ya que existe un (usando términos barthesianos) placer por parte del sujeto humano en dejar rastro de sí en diversos soportes (huellas de manos, muescas, rayas, representaciones más o menos figurativas tal cual se observa en el Magdaleniense), pero tales "protoescrituras" no parecen ser indicios de que los textos escritos se anticiparon al habla; en todo caso, con la escritura como "memoria segunda" el habla fue reforzada por los escritos, más aún la escritura permite una reflexión adicional y esto hace que el lenguaje escrito pueda tener una clara estrategia de la cual carece el lenguaje oral ágrafo. Fundamentalmente la lengua gráfica o la lengua escrita ha de considerarse un fenómeno lingüístico inventado por la sociedad humana para reemplazar a la lengua oral o fónica, la escritura aparece necesariamente cuando la evolución socioeconómica de las poblaciones impulsa la creación de un código alternativo que sea eficaz en situaciones en las cuales la lengua fónica es insuficiente o directamente inútil.

Sin embargo el pasaje del lenguaje ágrafo al escritural tuvo una fase de transición: antes de la escritura propiamente dicha están los pictogramas y los grafismos, solo hace poco más de cinco milenios aparecen las primeras escrituras en sumeria y en el antiguo Egipto.

Existen diversos hallazgos de representaciones gráficas previas a la escritura propiamente dicha, como los de las cuevas de Chauvet (1995), Cosquer (1994) o Lascaux (1940) en Francia, con imágenes que datan de 31.000, 24.000 y 15.000 años aproximadamente de antigüedad, respectivamente, o la cueva de Altamira (descubierta en 1868). El desarrollo de la escritura pudo tener motivaciones y

funciones completamente diferentes de las que llevaron a crear otro tipo de representaciones gráficas.

La invención de la escritura se dio en varios lugares del mundo de forma independiente. Las primeras técnicas de escritura se remontan al cuarto milenio a. C. Surgió en Egipto, Mesopotamia y China. El sistema creado en Oriente Medio y Egipto se extendió rápidamente a las áreas culturales cercanas y es el origen de la mayoría de las escrituras del mundo. En América la escritura también apareció en Mesoamérica, teniendo como uno de sus primeros ejemplos conocidos los jeroglíficos de la escritura maya.

Se le atribuye a la escritura la historia siguiente: Las transacciones entre tierras alejadas y diferidas en el tiempo necesitaban plasmarse en contratos. Estos contratos se fundamentaban en unas bolas huecas de arcilla que contenían los datos, pequeñas formas de arcilla que simbolizaban los nombres de tres maneras diferentes: esferas, conos y cilindros a los que se añadían unas formas convencionales que designaban

1.1.2.1 IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA

La escritura es quizás el mayor de los inventos humanos, un invento que una personas, ciudadanos de épocas distantes que nunca se conocieron entre sí.

Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar cómo lo hace, no sólo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana.

Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra.

Por medio de la especulación oral no es posible el desarrollo de la academia y de la ciencia. La escritura ha de convertirse en práctica reguladora de la comunicación, pues sólo así puede instaurarse la interlocución académica y científica, y abrirse el camino hacia la generación de nuevo conocimiento. Es

fundamental propiciar condiciones para que se asuma la escritura como un compromiso ineludible con el saber, sin caer en la información enciclopedista, y como un testimonio de la sensibilidad académica y del espíritu crítico.

La escritura y la lectura constituyen prácticas culturales; es decir, actividades realizadas por grupos humanos con propósitos determinados, en contextos específicos. Para comprender mejor el alcance de esta afirmación, es interesante ¹⁰recordar que, en la historia del hombre, la escritura no nace de cualquier cultura, por más cerca que esta se encuentre de otra que si la utiliza.

La escritura surgió en Mesopotamia en un periodo en que la producción agrícola y ganadera fue tan importante, que los sumerios necesitaron anotar, memorizar, archivar; cobrar y repartir los impuestos, contar los insumos y los animales, establecer listas y cuentas, consignar los inventarios, registrar las operaciones comerciales.

Los primeros escritos sumerios fueron durante los siglos de la misma naturaleza .esta forma de utilizar la escritura traía a la par una forma de ser enseñada puesto que había que saber escribir principalmente las cantidades y productos.

Más adelante en la edad media, la lectura constituyo una actividad colectiva en la cual lo que se esperaba no era lo que se comprendiera, sino que se leyera en voz alta textos escritos en latín, con el fin de decir oraciones, con este propósito se enseñaba a leer comenzando por el alfabeto, luego las silabas, palabras y frases en latín. Fue solo durante el Renacimiento, con la invención de la imprenta, que la lectura evoluciono, desde una forma de vincularse a la palabra sagrada, a una forma de acceder a la actualidad, este cambio a la naturaleza a la lectura implico también mayor protagonismo del lector.

En los primeros años de escolaridad aún era de aprender el mecanismo de la decodificación, en tanto que la lectura expresiva y comprensiva era reservada para cursos superiores, tanto así que la lectura era considerada como un prerrequisito para otros aprendizajes, esto explica que abordara como un conjunto de mecanismo, ordenados desde los más simples (letras, silabas, palabras) hasta los más complejos, lectura en alta voz, expresiva e inteligente.

¹⁰Gonzalez Las, C.(2000) la problemática de la Lengua escrita en la Educación

La necesidad de que el alumno lea, parece estar muy presente en el ámbito educativo incluyendo todos los niveles, entendiendo por lectura claro la comprensión de textos y dejando un poco en segundo término a la escritura pues me parece que se entiende por algunas personas que la pura lectura es suficiente, sin embargo me parece que hemos descuidado peligrosamente esta área como una parte mucho muy importante en la formación de los niños.

Leí alguna vez que quien escribe más de lo que lee es un tonto, no es mi intención comentar más a fondo esa frase sin embargo creo que aplicarla en el nivel básico de la educación es un gran error, insistimos como profesores en que los alumnos lean y en el mejor de los casos que analicen los textos y olvidamos que ellos también tienen cosas importantes que decir, inclusive ajenas a la escuela pero importantes al fin.

Hacer que el niño relacione directamente a la lectura con las tareas escolares, me parece que podría ser el camino equivocado hacia un país lector, sin embargo si logramos que el niño entienda la lectura como parte de su vida y que halle en ella incluso una posibilidad de ayuda personal, estaremos ya cumpliendo con nuestra tarea pues ese niño no necesitará más motivación extra cuando su propio ser le exige aprender nuevas cosas.

Lograr que el niño escriba es lograr que el niño entapice con otro autor pues sabrá que es alguien como él, es decir otra persona queriéndole comunicar algo, y no sólo un montón de “hojas entintadas” motivo de cansadas tareas.

Propongo actividades sencillas como la escritura de un diario escolar al finalizar el día, en el que el niño ¡tenga la libertad! De escribir sus experiencias diarias tanto de aprendizaje, como de interacción social y situaciones en general que le hayan ocurrido, este ejercicio servirá además al profesor para evaluar muchas otras cosas y ver por un momento lo que ven sus alumnos y que por distintas situaciones pude escapársele a un profesor.

Alrededor de ésta actividad pueden existir más estrategias producto de la creatividad del profesor como pueden ser las cartas a sus compañeros o familiares o sus propuestas para solucionar algún tema específico.

De esta manera podremos trabajar no solo en la construcción de un país de lectores sino también de escritores que tanta falta hace pues recordemos que en los niveles superiores una de las problemáticas más fuertes con el alumnado es su imposibilidad para escribir ante la facilidad de poder copiar todo en internet

1.1.2.2 FUNCIONES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

Siguiendo esta línea de razonamiento, el análisis del contexto permite el cambio de función de la lectura y la escritura y la necesidad de enseñarles de acuerdo a dicho cambio, actualmente, saber leer y aprender a leer e incluso en la educación inicial es leer libros y una diversidad de textos complejos, documentos espacios virtuales, así mismo saber escribir y aprender a escribir es producir textos en situaciones reales de comunicación, las cuales ocurren cotidianamente con variados propósitos. La lectura y la escritura ya no se consideran aprendizajes solo instrumentales, ya no pertenecen al campo de las habilidades preparatorias para adquirir nuevos conocimientos; ellas son actividades intelectuales y culturales de alto nivel, en las cuales la comprensión y la producción de los sentidos son los objetivos primordiales, que no solo competen a los adultos, sino que también afectan a los niños en el ejercicio de su pequeña ciudadanía.

En la escritura se observa la complementariedad de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita que es antes que nada una lengua gráfica; ambos códigos conforman una estructura semiótica en la cual se vinculan dos universos de discurso: la estructura precisa de la lengua hablada consta de significados y de sus expresiones fónicas, los significantes; la lengua escrita al ser complementaria de la oral cuenta también con significados siendo sus significantes de tipo gráfico. Se constata que ambos códigos (el oral o fónico por una parte y el escrito por la otra) poseen un mismo universo de contenido: el universo de contenido de la lengua gráfica es el mismo que el de la lengua hablada correspondiente. Para Aristóteles la escritura está subordinada a la lengua hablada:

Los sonidos expresados por la voz son los símbolos de los estados del alma y las palabras escritas son los símbolos de las palabras emitidas con la voz.¹¹

Esto es, para la tradición aristotélica, la escritura es un conjunto de símbolos de otros símbolos. Para esta tradición lo escrito no representa directamente a los conceptos sino a las palabras fónicas con las cuales se denominan a los conceptos. Tal tradición aristotélica ha implicado un fono centrismo que inhibió muchas veces el estudio lingüístico de la escritura y puso el acento en la fonología, esto fue criticado particularmente por Derrida a fines del siglo. XX, este pensador ha considerado de especial importancia a las escrituras

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

Principio ideográfico, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos,

Principio fonético, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio pro rebús, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético.

Tanto los sistemas jeroglíficos sumerios y egipcios como en la escritura china se encuentran conjuntamente signos que siguen el principio ideográfico junto a signos que siguen el principio fonético.

No existe ningún sistema de escritura pleno, es decir, capaz de representar con precisión el lenguaje hablado que sea puramente ideográfico. El idioma chino es citado como ejemplo de escritura puramente ideográfica, pero eso no es exacto,

¹¹(j, 1999) (Fernandez Lopez, 1995)

puesto que un buen número de los signos son "complementos fonéticos" que tienen que ver más con el sonido de la palabra que con una representación pictográfica del referente. Algo similar sucede en la escritura jeroglífica egipcia, donde muchas palabras se escriben mediante signos monolíticos, bilíteros o trilíteros junto a un complemento semántico. Los "signos n-líteros" siguen el principio fonético, mientras que los complementos semánticos siguen el principio ideográfico, al menos parcialmente.

1.1.2.3 SISTEMAS DE ESCRITURA

Un sistema de escritura permite la escritura de una lengua. Si se refiere a una lengua hablada, como es lo normal y corriente, se habla entonces de "escritura litográfica" (pero puede tratarse también de una lengua no hablada, en este caso se hablaría de "escritura semasiográfica") Las escrituras glotográficas ordinarias pueden estar divididas en dos grandes grupos:

Las escrituras basadas completamente en el **principio fonético**, en que cada uno de los signos representa algún tipo de sonido de la lengua hablada. Dentro de este tipo de escrituras puede distinguirse entre:

Alfabetos, en los que cada signo (o la mayor parte de ellos) representa un fonema de la lengua. Esto no es del todo exacto, porque algunos sonidos se pueden representar mediante dígrafos y/o trígrafos. Este es el tipo de escritura usado para todas las lenguas europeas y un buen número de lenguas africanas, americanas, oceánicas, etc.

Abyádes o **Consonantarios**, en los que sólo algunos fonemas tienen representación gráfica, usualmente las consonantes, por lo que no constituyen una representación completa. Estos sistemas resultan más económicos desde el número de signos a costa de ser parcialmente ambiguos (aunque el contexto elimina la mayor parte de esa ambigüedad, por lo que leerlos correctamente requiere conocer la lengua en que están escritos).

Abugidas o Pseudosilabarios, que constituyen un refinamiento de los abyádes, al introducirse una manera no ambigua de marcar la vocal del núcleo silábico, sin que en general se emplee un signo diferente y aparte de la consonante. Las

escrituras etiópicas, las usadas en la India o el "silabario" Cri son en realidad "a bugidas" y no silabarios genuinos como frecuentemente se dice.

Silabarios, en los que cada signo generalmente representa una única sílaba, sin que exista necesariamente relación entre los signos de las sílabas que empiezan por el mismo sonido. La escritura ibérica es un ejemplo.

Las escrituras basadas parcialmente en el **principio ideográfico**, en que algunos de los signos representan directamente un tipo de referente, un campo semántico, etc. En la práctica todas las escrituras plenamente desarrolladas que usan el ¹²principio ideográfico, lo combinan con signos que siguen el principio fonográfico. Ejemplos de este tipo de escrituras mixtas son:

La escritura china, y sus derivadas (sistemas de escritura del [[japonesa japonés]] y el coreano).

Varios de los signos jeroglíficos egipcios y cuneiformes pertenecen a este grupo.

Un mismo sistema puede servir para muchas lenguas y una misma lengua puede estar representada por diferentes sistemas. Los grafemas fundamentales de una escritura pueden completarse con la utilización de diacríticos, de ligaduras y de grafemas modificados.

1.1.2.4 FUNCIONES DE LA ESCRITURA

Desde la psicología, Wells (1987) explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos.

El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.

El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.

Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas

¹² (I.J GELB; HISTORIA DE LA ESCRITURA, Madrid 1989)

La taxonomía de funciones lingüísticas de M.A.K. Halliday (1973) distingue dos categorías en el nivel epistémico: el uso heurístico y el imaginativo. se refiere a esta última función como estética, además de incluir otra con la denominación de control social. Después de estas consideraciones, podemos distinguir y clasificar los siguientes tipos de funciones:

La primera distinción será entre usos individuales (intrapersonales) o sociales (interpersonales)

Intrapersonales: el autor del escrito y su destinatario son la misma persona. Las principales funciones son:

Registrativa: la escritura permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función nemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y teléfonos, compromisos en agendas o ideas que se nos ocurren en un momento imprevisto. Requiere dominio del código escrito y su correspondencia con los sonidos.

Manipulativa: al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la reformulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No siempre reproducimos literalmente lo escuchado, leído, visto o pensado. Escribir permite elaborar la información. Así preparamos el guion de una charla, etc.

Epistémica: subiendo otro peldaño del desarrollo cognitivo, la manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que no existían antes de iniciar la actividad escritora. Escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Todos hemos experimentado el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas. Al tener que explicar por carta a un amigo una situación complicada o comprometida.

Interpersonales: el autor escribe para otros: un lector conocido o no, un grupo, una asociación, una comunidad lingüística, etc. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. Aquí también distinguimos varias funciones:

Comunicativa: la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares y tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso o cortés. Esta función exige dominar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto.

Organizativa: desarrolla funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras. Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, etc.

Finalmente, la última función que participa de los usos interpersonales tanto como de los interpersonales

1.1.2.5 COMO ESTIMULAR LA ESCRITURA

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

¿Cómo se logra esto? No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de ¹³ (Petricci, 2003)paradoja de la educación infantil movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura. ¹⁴

Antes del uso del lápiz y el papel, utilizar material apropiado... Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

Materiales Recomendados: Pintura de dedos, tizas de colores, plastilina, materiales de grafo motricidad. Ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar:

Ejercitar las manos y dedos:

Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc. Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.

Con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina.

¹³(j, 1999) (Cuerpo, 1999)Diviertete escribiendo con frecuencia

¹⁴(Cassany, (1995),(1996)) cocina de la escritura (Juan, 1993)literatura y lengua en la educación infantil.

Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.

Manipular títeres digitales.

Exprimir esponjas

Ejercicios de rasgado:

Recorte de trozos de papel con los dedos.

Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.

Rasgado siguiendo el contorno de una figura.

Ensartado:

Ensartado de cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.

Pasado o bordado:

Pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.

Pasado en forma de "hilván" utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras.

Finalmente, la última función que participa de los usos intrapersonales tanto como de los interpersonales es la estética o lúdica. En cualquier situación, la escritura posee una dimensión placentera o de diversión.

Que el niño aprenda a realizar y usar significativamente una serie de signos, símbolos y palabras que representan objetos, acciones, situaciones.

Nota 1. Algunos de los signos más frecuentes que el niño ve en la ciudad son:

a) Prohibido fumar.

b) Prohibido pasar.

c) Prohibido perros.

d) Baño de señoras.

e) Baño de caballeros.

f) Señales de tráfico: stop; colegio, paso de cebra, etc.

g) Semáforos: verde, rojo, naranja.

- Algunos de los símbolos que conviene que el niño conozca son:

h) Escudo del país, de la región.

i) Bandera del país, de la región, de otros países.

j) Logotipos de entidades importantes de su ciudad, región... (Caja de Ahorros .).

* Algunas de las palabras más usuales que el niño ve escritas y oye, son las siguientes:

- Farmacia

k) Supermercado

l) Hospital

m) Cine

n) Teléfono

o) Aparcamiento

p) Fútbol

q) Su nombre y firma ¹⁵

Daremos a los niños una serie de signos fáciles de dibujar, y con ellos el niño expresará relatos, ideas, opiniones.

Nota 2: Una lista inicial de estos signos pueden verse en el objetivo 14.1.17 del área de Lectura.

Nota 3. Introducir a aquellos niños que no puedan conseguir el dominio de la escritura alfabética en algún sistema de comunicación no verbal. El uso y ampliación de los signos indicados en las notas anteriores pueden servir para esta finalidad.

Escribir las vocales.

Nota 1: Teniendo en cuenta que el aprendizaje de la lectura y escritura debe hacerse de forma simultánea, la mayoría de las actividades indicadas para la lectura, en el objetivo

(Discriminar las vocales), son válidas para este objetivo de escritura.

Nota 2: La sucesión de actividades para llegar a una correcta escritura de las vocales será:

1. Fabricarlas con el propio cuerpo (con las manos, los dedos, varias partes del Cuerpo a la vez...).
2. Fabricarlas varios compañeros en grupo (ponerse en redondo formando la vocal O, ponerse para formar la vocal I...).
3. Fabricarlas con diversos ejercicios manuales: recortándolas en papel, cartón... moldeándolas con alambre, plastilina, barro...

¹⁵ Molina García, Santiago Psicopedagogía de la Lectura

4. Repasarlas con el dedo una vez fabricadas en distintos materiales.
5. Realizarlas en tamaño grande, en murales, pizarra, el suelo.... con instrumentos manuales (pinceles, rotuladores, tizas...).
6. Rellenar los contornos de las vocales previamente presentadas al niño, sin salirse de los límites (la anchura del relleno se graduará de acuerdo a la perfección que vaya logrando el niño).
7. Realizarlas con lápiz en folios de forma espontánea.
8. Realizarlas con lápiz en folios pautados en tamaños graduados de acuerdo a la perfección que vaya consiguiendo el niño.
9. Realizarlas a bolígrafo.

Nota 3. Se practicará el movimiento de giro al realizar las vocales poniendo al niño en una cartulina un dibujo en colores indicando con flechas de dirección.

Nota 4: Se procurará que la realización de las letras no sea una pura reproducción mecánica, sino que se asociará a palabras que comiencen o contengan la letra que se realice, así como al dibujo de dicha palabra, a ejercicios de psicomotricidad fina.

Es cierto, para escribir debemos usar reglas gramaticales y diccionarios, pero la escritura es mucho más que eso.

Es la escritura un instrumento apasionante para acercarnos y relacionarnos con la realidad, a través de ella vemos los objetos más lejanos, los paisajes, observamos todo lo que nos rodea con precisión, decimos todo lo que sentimos con detalles. En fin, a través de ella podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención.

Como profesores de lengua tenemos la tarea de cambiar esta percepción pobre y limitada sobre la escritura. La lengua escrita sabemos que implica mayor complejidad, ya que su aprendizaje es intencionado y sucede en la institución escolar, si bien ese aprendizaje nunca cesa sino que se continúa a lo largo de toda la vida. Constituye, por tanto, un largo proceso de enseñanza-aprendizaje que comienza con la adquisición inicial de la lectura y de la escritura, el desciframiento de los grafemas y su trazado, y continúa con la producción y recepción de textos, entendiendo por texto la unidad lingüística significativa

formada por unidades menores debidamente cohesionadas entre sí, que contribuyen al sentido global del texto, de modo que éste resulta coherente.

Así, pues, la unidad básica de la lengua no es la frase, la oración, sino el texto, en cuyo estudio se ha avanzado últimamente de forma considerable, de modo que la atención se ha desplazado de la palabra y la frase al texto.

La escritura es una actividad que aunque se realiza generalmente en solitario no deja de ser comunicativa y tiene gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera, por lo tanto la escritura puede ser:

- Comunicativa
- Creativa
- Pedagógica
- Terapéutica

Para conseguir el cambio de percepción en nuestros alumnos debemos buscar experiencias que los impliquen emocionalmente, usar lo escrito para explorar su mundo personal ,seleccionar los temas sobre lo que les gusta, les interesa, los motiva, les preocupa, el entorno social en el que se desarrollan en el momento en el que están aprendiendo una lengua (téngase en cuenta que este trabajo está centrado en el proceso de enseñanza aprendizaje del Español como Lengua Extranjera para los estudiantes de diversas islas del Caribe que llegan a nuestra universidad en Cuba cada año).

Si lo importante en las clases de ELE es aprender a comunicar, a significar- como sugiere la literatura psicopedagógica y lingüística- pues dejemos entonces a los estudiantes escribir más en clase para que realmente practiquen y para que aprendan a hacerlo, durante este proceso no solo aprenderán a escribir en una lengua extranjera, sino , que perfeccionarán las otras destrezas comunicativas al intercambiar y compartir ideas y razonamientos con sus compañeros y hasta con el propio profesor que ha cambiado su papel en el aula y ha pasado a ser el tutor, el guía de este proceso .

Desarrollo

Aprender a escribir significa aprender a organizar ideas, construir textos con coherencia lógica, adaptar el estilo según el destinatario, el tema tratado y el tipo

de texto. Al hacerlo en una lengua extranjera nos encontramos con obstáculos tales como:

- Cognitivos (qué escribo)
- Comunicativos (para quién)
- Lingüísticos (conocimiento gramatical y ortográfico) ¹⁶
- Organizativos (cómo lo escribo)

Si el objetivo principal en el proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera es lograr que los estudiantes aprendan a comunicarse en una lengua que no es la propia, es necesario desarrollar al mismo tiempo las destrezas lingüísticas en el contexto social y cultural donde se desarrollan y verificar sus conocimientos previos.

Aunque la habilidad de escribir en una lengua extranjera no constituye un fin en sí mismo, sino una vía que apoya el aprendizaje de los otros aspectos de la actividad verbal, si se orienta debidamente y se realiza de forma frecuente en el aula y no como una actividad independiente de la clase logramos que el proceso sea eficaz.

Vías de actuación más utilizadas actualmente para marcar la práctica de la escritura en la enseñanza del Español como Lengua Extranjera:

1.- Aplicación directa de la materia gramatical y el vocabulario. Haciendo uso frecuente de ejercicios de adecuación (ordenar palabras en contextos gramaticales), construcción (oraciones), copia (dictado, transcripción de textos breves) sustitución (cambio de género o número), transformación. Pequeños escritos de creación a partir de un tema dado, respuestas que demuestran la comprensión lectora. Es, en resumen, una vía directa de la palabra a la oración y de esta al texto.

Debemos tener en cuenta que según los criterios más actuales de la Lingüística del texto la unidad básica de la lengua no es la frase, ni la oración, sino el texto, en cuyo estudio se ha avanzado últimamente de forma considerable, de modo que la atención se ha desplazado de la palabra y la frase al texto.

2.- Línea de docencia en torno a objetivos comunicativos. La lengua escrita aparece aquí con una mayor carga de interacción social y por eso las propuestas

¹⁶Molina García, Santiago Psicopedagogía de la Lectura

buscan el análisis y la reproducción de testimonios corrientes y útiles en la vida cotidiana.

3.-Actividades interactivas y tareas. La idea de alcanzar una integración de todas las comprensiones y las expresiones para conseguir un objetivo final de naturaleza comunicativa ha hecho sacar a la luz nuevos caminos pedagógicos que procuran que la escritura se integre en un marco de interacción abierto y amplio.

Para adquirir una lengua extranjera la escritura es tan importante como las comprensiones auditivas, la comprensión lectora y la expresión oral, por lo que consideramos que debemos ampliar nuestro trabajo y redefinir el objetivo del mismo dándole a la habilidad escritura el lugar que le corresponde en el proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera.

La expresión escrita es un valiosísimo camino para dominar y fijar una lengua extranjera de manera creativa y llena de diversión, pero siempre sobre una base funcional, gramatical y lexical, y nunca obviando el contexto de la realidad que le rodea.

Objetivos generales de la escritura en las clases de ELE:

- Aprendizaje y uso del español como segunda lengua.
- Difusión de elementos socioculturales del país de origen y del país donde se encuentran aprendiendo la nueva lengua.

Objetivos específicos de la escritura en las clases de ELE.

- Aumento y consolidación del conocimiento de la materia funcional-gramatical del español.
- Incremento de la base léxica.
- Integración del idioma en el contexto sociocultural donde se desenvuelven los alumnos.
- Logro de un dominio de una lengua extranjera a través de las variadas modalidades de la expresión escrita.
- Forma los valores de la adecuación, coherencia, cohesión, estilo y presentación (que las desarrolla, a su vez, en la expresión oral).
- Ofrece nuevas vías para una mayor creatividad y una mejor autorrealización de los alumnos.

El aspecto más relevante de estas consideraciones en defensa de la escritura es el ofrecimiento de esta propuesta didáctica basada en: campo lúdico, el mundo literario y el contexto social.

Razones por las que trabajamos con estos campos:

- Campo lúdico: la enseñanza llevada a cabo con actividades y estrategias atractivas, novedosas y motivadoras conduce a un aprendizaje acelerado,¹⁷ desinhibido, donde se estimula la creatividad, el trabajo en grupos y logran la autorrealización. Estas actividades lógicamente deben ser adaptadas según las edades del alumnado con el que trabajamos.

- El mundo literario: ofrece numerosas variantes de escritura según el estilo, el género literario a tratar, desarrolla la capacidad lectora, la comprensión, descubre nuevos contenidos gramaticales, se logra además la fusión de las destrezas comunicativas. La creación literaria desarrolla la imaginación, la reflexión, haciendo que el estudiante consolide y a la vez amplíe su léxico en la nueva lengua que está aprendiendo con lo que amplía su universo cultural.

- Contexto social: La dimensión social del hombre está presente en la constante situacionalidad en la que se encuentra, en la interrelación estrecha de la persona con la comunidad de la cual es miembro. El hombre tiene la obligación de integrarse en su comunidad, de participar en ella, de estar en comunión solidaria con ella. Sólo se realiza como tal en un contexto social en que la misma persona tiene su mejor campo de expresión en las relaciones con los otros miembros de la comunidad, aceptando y asumiendo las diferencias que las personas, por el hecho de serlo, tienen. "El hombre, como miembro de la gran comunidad de los seres racionales, concurre al encuentro con el otro yo, con otra persona, cuyos derechos y obligaciones ha de comprender y aceptar, sencillamente, porque es persona". (Gabriel Castillo)

Autores como L.S. Vygotsky (psicólogo ruso del primer tercio del s XX) y de R. Feuerstein, (psicólogo y educador israelí cuyos estudios se inician en los años 60 del siglo XX), destacan la importancia del contexto social en el que se produce el aprendizaje y la conveniencia del aprendizaje en cooperación como complemento del aprendizaje individual.

¹⁷Molina García, Santiago Psicopedagogía de la Lectura

Propuesta didáctica:

Esta propuesta tiene como punto de partida que el estudiante ha de ser siempre el protagonista de las actividades en clase, con sus juicios y sus producciones. El docente ha de desempeñar el papel de tutor, de guía del proceso que logrará sus objetivos orientando al alumnado hacia las siguientes fases de nuestra propuesta:

- Presentación inicial: enunciar la actividad y el objetivo de la misma para motivar a los estudiantes.
- Presentación del modelo textual: indicamos con qué tipo de texto trabajaremos en la clase. (Literario, científico, deportivo, social, etc.)
- Organización sugerida: modo estratégico de llevar a cabo la actividad.
- Explicación de apoyo: cómo desarrollaremos la propuesta, qué papel juegan ellos y qué hará el profesor durante el proceso.
- Recursos adicionales: accesorios o materiales para complementar o realizar mejor la propuesta, les ofreceremos diccionarios de sinónimos y antónimos, textos de gramática, listado de palabras que nos interesa que incorporen a su léxico, otros textos similares al que usaremos en la actividad.
- Variedades: otras modalidades de actividad derivadas de la propuesta inicial, fundamentalmente para la atención a las diferencias individuales en el aula.
- Evaluación de la actividad: el profesor controla la actividad y los asesora mientras escriben, planifican, revisan sus primeros resultados. Debemos evitar la constante interrupción que atenta contra la espontaneidad y el ritmo de desarrollo del proceso.

Fases evaluativas:

- Primera información: solo al terminar la actividad se hará una revisión completa, sugerimos que esta primera revisión se lleve a cabo por parte de otros estudiantes que puedan aportar ideas o sugerirlas y corregir errores según un código establecido entre el profesor y el estudiante.
- Recogida de borradores o texto de ensayo: se recogerán para ser corregidos ahora por el profesor que posteriormente los entregará con los señalamiento realizados, aquí no solo destacará las deficiencias, sino , los aciertos, las formas novedosas empleadas por ellos estimulándolos a que continúen perfeccionando sus escritos.

- Modificación del texto: buscarán nuevas alternativas según las sugerencias que el profesor les realice a sus escritos. Debemos hacerles ver que del error también se aprende.
- Valoración conjunta: el profesor y los estudiantes analizarán las nuevas formas empleadas hasta hacer que el escrito esté correcto.
- Exposición del texto final: exposición oral del texto destacando los progresos en la correcta escritura y desarrollando la habilidad de lectura en este preciso momento con todas las implicaciones que esta lleva.

Ejemplo de la propuesta anterior.

1.- Presentación inicial.

Unidad: El deporte.

•Objetivo de la actividad: redactar una nota deportiva según la actualidad.

2.- Presentación del modelo textual: presentamos un texto seleccionado de la prensa que esté acorde al momento en que estamos trabajando con los estudiantes y sea del interés general.

3.- Organización sugerida: dividiremos el aula en equipos de 3 a 5 estudiantes para lo que utilizaremos una técnica de grupo. El aprendizaje en cooperación es una propuesta educativa que surge en el marco del enfoque centrado en el alumno y cuya característica principal es la organización del aula en pequeños grupos de trabajo. Existen diversos modelos de aprendizaje en cooperación, pero todos ellos comparten los siguientes procesos: la interdependencia positiva entre los alumnos, la interacción grupal cara a cara, la asunción de responsabilidades individuales y grupales, la ejercitación de destrezas sociales y la reflexión sobre estos mismos procesos.

4.- Explicación de apoyo: explicación de las características gramaticales de un texto deportivo (oraciones breves, abundantes formas verbales, mensajes de fuerza, alusiones a las características de los deportistas, sobrenombres de los mismos, comparaciones, juegos de palabras, entre otras).

5.- Recursos adicionales: diccionarios de sinónimos y antónimos, textos de fraseología cubana, folletos, otros artículos de este tema, revistas del tema, diccionarios, textos de gramática para consulta.

6.- Variedades: ampliarán el texto exponiendo sus criterios, cambiar la presentación del texto, sustituir unos elementos por otros elementos deportivos, cambiar el final, resumir el texto, y otras actividades según los intereses del profesor.

7.- Fases evaluativas de la actividad¹⁸

Conclusiones:

Con la aplicación de esta propuesta didáctica podemos cambiar la imagen pobre y limitada que tienen los estudiantes sobre el proceso de escritura en clases, si somos capaces de despertar en ellos el placer que se deriva de las letras, si los involucramos emocionalmente de forma que a través de sus escritos exploren su propio mundo personal, sus intereses comunicativos y artísticos en algunos casos, expresen lo que les gusta o lo que les preocupa, haremos del proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera un proceso dinámico, interesante, instructivo y educativo.

Cuando comencemos a entrar en el arte de la escritura, hay que tener unas bases en cuenta, que son las detalladas a continuación:

PRIMERA PARTE:

Hay que tener en cuenta unos fundamentos básicos de redacción, los cuales son:

I. Principios básicos de la técnica de redacción:

- Redactar y escribir correctamente de una manera lógica y formal
- Hay varias clases de mensajes, que son: según su función representativa, expresiva y connotativa; y según su forma, ya sean auditivos o visuales.

El proceso general de redacción: mediante los siguientes pasos lógicos:

- Elección del tema; que preferiblemente debe ser escogido por la persona que va a realizar el escrito, basándose en sus intereses, o gustos personales. Por el contrario si se va a escribir de un tema del que poco conocemos, ahí se desarrollaría más la habilidad para escribir sobre cualquier cosa.
- Búsqueda de información; que puede basarse en experiencia propia, o ajena; a través de fuentes bibliográficas, o indagando por todos los medios posibles.
- Organización de la información; a medida que se investigue es bueno anotar las ideas que se nos valla pasando por la mente; ordenar las ideas principales y

¹⁸Molina García, Santiago Psicopedagogía de la Lectura

secundarias; sacar las posibilidades & ventajas; los perjuicios e inconvenientes que se podrían presentar en un futuro.

- Elaboración del esquema de redacción; preguntarse ¿Cuál es el objetivo del texto?, ¿a quién va dirigido? Si queremos que este sea objetivo debemos expresarnos en tercera persona, pero si queremos que este sea subjetivo, deberá imperar la narración en primera persona.
- Desarrollo del esquema previo; con un orden lógico Introducción (presentación y finalidad); tema central (objetivo, justificación del escrito); cuerpo del texto (desarrollo del tema central); conclusiones (resumen de lo expuesto)
- Revisión y corrección del texto; si nos damos cuenta que al desarrollar una de las ideas secundarias planteadas estamos contradiciendo a la principal, es conveniente evaluar la relación que tienen y modificarla.

El estilo: que es como cada escritor plasma sus ideas en el papel, sobresaliendo siempre la naturalidad (originalidad), la claridad y la concisión

Niveles del lenguaje: no es lo mismo escribir para un niño que para un adulto, y por ellos hay varias clasificaciones:

- Coloquial (hablado)
- Profesional (diversas profesiones)
- Literario

SEGUNDA PARTE:

Llegar a dominar la técnica de la redacción:

Dificultades Aprendizaje Maestría en Intervención en Dificultades del Aprendizaje.

Este término se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general). El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. El control de las destrezas motoras finas en el niño

se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

•En ambos (lectura y escritura) se hace necesario una madurez intelectual en el manejo de símbolos y manejo de estructuración espacio-temporal para su codificación-descodificación.

El concepto de aprestamiento sigue vigente pero ya no se limita a la lectura y la escritura sino que además incorpora otras áreas. Por ejemplo el manejo de nociones temporo-espaciales es importante además para ubicarse en mapas, planos y otros elementos de del medio natural y social.

Todas aquellas actividades que le darán al niño la oportunidad de manejar material, para

-Lectoescritura-calcula

-Expresión oral

-Ubicación temporoespacial

-Análisis de semejanzas y diferencias

-Seriaciones- abstracciones

-Grafismos

-Reconocimiento de forma- color- tamaño- grosor

-Ubicación limitada en espacios gráficos

-Manejo de todos los elem. grafico-plásticos

-Actividades de iniciación intelectual

-Cooperación- relación con el grupo de pares- trabajos grupales- trabajos individuales

El período de "aprestamiento" en el primer grado favorece la creación de un clima de espontaneidad en el aula, estimulando la participación interesada de los alumnos en las actividades que se realizarán en clase. Estas actividades transformadas en experiencias contribuyen a desarrollar en cada alumno sus propias capacidades de expresión oral, plástica y rítmica.

Todas aquellas actividades que le darán al niño la oportunidad de manejar material, para

- Lectoescritura-calcula
- Expresión oral
- Ubicación temporo espacial
- Análisis de semejanzas y diferencias
- Seriaciones- abstracciones
- Grafismos
- Reconocimiento de forma- color- tamaño- grosor
- Ubicación limitada en espacios gráficos
- Manejo de todos los elementos, grafico-plásticos
- Actividades de iniciación intelectual
- Cooperación- relación con el grupo de pares- trabajos grupales- trabajos individuales

1.1.3 PERIODO DE APRESTAMIENTO

El diccionario define al término aprestamiento como “preparar, disponer lo necesario para alguna cosa”.

Tradicionalmente este concepto aludía a las nociones, habilidades y destrezas que los niños debían adquirir en la última sección del jardín de infantes (el pre-escolar) para garantizar los futuros aprendizajes en la escuela primaria y en particular en primer grado. Él concepto de aprestamiento fue muy discutido ya a fines de la década del 80, cuando se empieza a reconocer la importancia de los aprendizajes específicos del nivel inicial, y no sólo su carácter propedéutico hacia el nivel siguiente, considerando inadecuada la denominación de pre-escolar, Parte del aprendizaje de los chicos incluye el uso del espacio gráfico y la posibilidad de resolver una serie de problemas en el que el uso de la representación gráfica precisa de un soportear.

- El período de "aprestamiento" en el primer grado favorece la creación de un clima de espontaneidad en el aula, estimulando la participación interesada de los alumnos en las actividades que se realizarán en clase. Estas actividades transformadas en experiencias contribuyen a desarrollar en cada alumno sus propias capacidades de expresión oral, plástica y rítmica.

El aprestamiento es noción necesaria para entender y describir cuales son las necesidades educacionales del niño que transita desde el jardín a la EGB. Históricamente este concepto ha sido asociado al aprendizaje de la lectura y de la escritura. Los programas vinculados a este concepto se iniciaron en los Estados Unidos cercano al año 1920 cuando las investigaciones arrojaron que entre el 20 y el 40% de los alumnos de primer grado repetían de curso porque de acuerdo a la percepción de entonces “no estaban preparados para aprender”.

•En ambos (lectura y escritura) se hace necesario una madurez intelectual en el manejo de símbolos y manejo de estructuración espacio-temporal para su codificación-descodificación.

El concepto de aprestamiento sigue vigente pero ya no se limita a la lectura y la escritura sino que además incorpora otras áreas. Por ejemplo el manejo de nociones temporo-espaciales es importante además para ubicarse en mapas, planos y otros elementos de del medio natural y social.

El aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano, inclusive en los animales. Veamos los siguientes ejemplos:

Si una persona quiere aprender a manejar una bicicleta, inicia con mantener el Equilibrio sobre la bicicleta con los pies colgados, luego los coloca sobre ¹⁹los Pedales y paulatinamente comienza a pedalear.

Ha observado usted cuando un gato o un perro se levanta por la mañana, Después de haberse echado, lo primero que hace es estirarse las patas, el cuerpo, luego se sacude y se pone a caminar (no ocurre así, cuando está en peligro).

Estas acciones o movimientos preparan para iniciar una acción físico-muscular. Pero el aprestamiento pedagógico es más complejo, especialmente en la niñez, porque requiere la preparación emocional, social, intelectual, física y expresiva de las niñas y niños al ambiente escolar. Dicha preparación se complica más cuando se realizan actividades no significativas en el contexto sociocultural y lingüístico de la niña y del niño.

En el presente módulo encontrará usted sugerencias metodológicas para desarrollar plenamente el aprestamiento para la pre-lectura y pre-escritura,

¹⁹(Petricci, 2003)paradoga de la obligación escolar

recalcándole el uso máximo y adecuado del idioma materno de sus alumnas-os y realizar actividades significativas para estimular el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, asimismo, construir una nueva visión de la escuela hacia las madres-padres de familia, alumnas-alumnos para contrarrestar la deserción escolar.

El módulo está organizado en tres capítulos. El primer capítulo describe la importancia del aprestamiento y las áreas en que deben desarrollarse. el aprestamiento de pre-escritura tiene una mediación pedagógica que propicia el trabajo individual y grupal, asimismo, al final de cada uno trae una serie de actividades pedagógicas para orientar su labor docente

Bienvenidos al maravilloso mundo del aprestamiento²⁰

1.1.3.1 OBJETIVOS

1. Identificar la importancia de las áreas del aprestamiento para la preparación de la niña y el niño en el proceso pedagógico-cultural.
2. Orientar la labor docente para brindar un servicio educativo con calidad y pertinencia sociolingüística y cultural.
3. Fomentar en la niña y el niño el hábito de la lectura de diferentes fenómenos que ocurren en la Madre Naturaleza.
4. Construir modelos de aprendizajes desde la experiencia y contexto sociocultural y lingüístico de la niña y niño.

Una razón por la inadaptación de las niñas y de los niños al ambiente escolar es la falta de un buen aprestamiento. El aprestamiento, entendido en su justa dimensión implica la predisposición emocional, social, intelectual, física y expresiva de las niñas y los niños al contexto y actividades escolares.

Todas las niñas y los niños, antes de iniciar su vida escolar, ya posee una serie de experiencias y destrezas motoras. La función de las escuelas es identificarlos y darles seguimiento al desarrollo y madurez de estas experiencias y destrezas motoras. Hay que tomar en cuenta que el **idioma materno** es el mejor medio para la comunicación y adaptación de las niñas y niños al ambiente escolar, porque permite reflexión, comprensión, análisis y síntesis de las situaciones de la vida diaria, lo cual da paso al desarrollo del pensamiento lógico, de la Madurez

²⁰(Molina Garcia) psicopedagogía de la lectura, ciencias de la educación pree escolar y especial

psicobiosocial, de hábitos, destrezas y habilidades desde su contexto y experiencias.

Un buen aprestamiento escolar, conlleva el desarrollo pleno de las siguientes áreas:

1.1.3.2 Desarrollo socio afectivo:

Las niñas y los niños desarrollan una serie de actividades significativas para conocerse y relacionarse con otras personas (niñas, niños, maestras, maestros, director-a, autoridades, etc.), conocer el ambiente físico escolar y el desarrollo de normas y valores de su cultura materna.

1.1.3.3 Esquema corporal:

Se propician actividades significativas para conocer las partes y funciones del cuerpo de las niñas y los niños y el de otros seres. Asimismo, identifica la lateralidad y su importancia en el desarrollo de las actividades diarias.

Coordinación viso-motriz:

El desarrollo de habilidades para la coordinación de la vista con movimientos del cuerpo. Las actividades significativas iniciales deben desarrollar movimientos motoras gruesas, luego los movimientos motoras finas.

1.1.3.4 Desarrollo sensorial:

Se amplía la percepción y exploración del mundo exterior mediante los sentidos. Implica la observación, clasificación, discriminación, análisis, síntesis, experimentación e intuición de los elementos que nos rodea.

Relaciones espaciales y temporales:

Se propician actividades significativas para el desarrollo del pensamiento y lenguaje matemático. En esta fase juegan un papel importante los procesos de observación, clasificación, Discriminación, intuición, análisis, síntesis y experimentación para conceptualizar el espacio, tiempo, conjunto y sus relaciones.

1.1.3.5 APRESTAMIENTO PARA LA PRE-ESCRITURA

ANÁLISIS INMEDIATO

Al ingresar a la escuela, las niñas y los niños ya poseen una serie de experiencias, conocimientos y destrezas que han adquirido y desarrollado dentro y fuera del hogar. Estas habilidades incluyen: barrer, lavar, tejer, tortear, desgranar mazorcas,

peinarse, clasificar maíz, frijoles, actuar y participar en actividades espirituales, comerciales, sociales y deportivas (recreativas).

Experiencias, conocimientos, habilidades y destrezas que la escuela no ha tomado en cuenta para seguir desarrollando y que sean base para los nuevos aprendizajes en el ambiente escolar.²¹

El aprestamiento es fundamental para todo aprendizaje, siempre que se realice en forma sistemático y que verdaderamente promueva y desarrolle procesos, habilidades y destrezas de pensamiento.

Para el desarrollo de la lectura y escritura se necesita madurez en muchos aspectos como la visual y la auditiva, la psicomotricidad y las habilidades comunicativas receptoras (escuchar y leer) y productivas (hablar y escribir).

La psicomotricidad refiere a los movimientos de coordinación de los músculos gruesos y finos. Esto indica que en el aprestamiento debe desarrollarse por medio de varias actividades que promuevan la motricidad gruesa y fina.

Motricidad gruesa: Se refiere a todas las habilidades musculares grandes, que sirven para llevar a cabo distintos movimientos corporales, tales como: caminar, correr, saltar, lavar, etc.

Motricidad fina: Se refiere a las habilidades musculares finas como pegar, cortar, pintar, escribir, ejecutar instrumentos musicales, Etc.

1.1.3.6 IMPORTANCIA DEL PERIODO DE APRESTAMIENTO

Este periodo es muy importante porque:

Todas aquellas actividades que le darán al niño la oportunidad de manejar material, para

-Lectoescritura-calcula

-Expresión oral

-Ubicación temporoespacial

-Análisis de semejanzas y diferencias

-Seriaciones- abstracciones

-Grafismos

-Reconocimiento de forma- color- tamaño- grosor

²¹Molina García, Santiago Psicopedagogía de la Lectura

- Ubicación limitada en espacios gráficos
- Manejo de todos los elementos. grafico-plásticos
- Actividades de iniciación intelectual
- Cooperación- relación con el grupo de pares- trabajos grupales- trabajos individuales²²

El período de aprestamiento en preescolar, es el inicio de trazos y adaptación preescolar que se les enseña a los niños desde el kinder, en su primera experiencia como estudiantes. De allí, la importancia de la tarea de los maestros(as) Pues en esta primerísima fase de adaptación del niño al ámbito estudiantil depende su vida adulta escolar y su vida en general. Su primera impresión depende de los maestros pues es su visión sobre la escuela y el aprendizaje fuera de casa. El inicio es cuando se les enseña a tomar correctamente el lápiz, crayón y, su uso.

El enseñarles cómo se pinta sin salirse de una línea que determina un dibujo, el aprendizaje de los colores, del movimiento de sus manos, coordinando ojo y mano, también llamado óculo-manual, en fin , es todo el principio de la orientación psicológica y motriz de un niño, que por lo regular inicia a los tres años de edad. Cuando la educación escolarizada se descontextualiza, se separa de la creación y de la Recreación, verdaderamente se limita las capacidades de las personas. En cambio, si se vincula con su cultura e idioma materno, de manera permanente, permite y promueve procesos de crecimiento intelectual, físico, emocional y espiritual.

Una educación creativa y recreativa es una educación integral. La educación integral tiene en cuenta y propicia procesos biológicos, sociales y psicológicos. En consecuencia esa Educación se inicia desde la etapa de gestación (periodo prenatal) hasta el ciclo productivo de los adultos.

Es importante enfatizar que las actividades escolares estén orientadas a desarrollar Procesos socio afectivos, psicomotores e intelectuales, mediante talleres de creación y recreación (básicamente mediante juegos dirigidos) de los conocimientos, habilidades y destrezas de las niñas y niños aprendidas en su hogar y contexto sociocultural y lingüístico.

²²Molina García, Santiago Psicopedagogía de la Lectura

Esto implica que la **lectura y la escritura** no debe ser el fin de la escuela, sino el medio para desarrollar lo dicho. Una razón por la inadaptación de las niñas y de los niños al ambiente escolar es la falta de un buen aprestamiento. El aprestamiento, entendido en su justa dimensión implica la predisposición emocional, social, intelectual, física y expresiva de las niñas y los niños al contexto y actividades escolares.²³

Todas las niñas y los niños, antes de iniciar su vida escolar, ya posee una serie de experiencias y destrezas motoras. La función de las escuelas es identificarlos y darles seguimiento al desarrollo y madurez de estas experiencias y destrezas motoras. Hay que tomar en cuenta que el idioma materno es el mejor medio para la comunicación y adaptación de las niñas y niños al ambiente escolar, porque permite reflexión, comprensión, análisis y síntesis de las situaciones de la vida diaria, lo cual da paso al desarrollo del pensamiento lógico, de la Madurez psicobiosocial, de hábitos, destrezas y habilidades desde su contexto y experiencias.

Un buen aprestamiento escolar, conlleva el desarrollo pleno de las siguientes áreas:

Desarrollo socioafectivo: Las niñas y los niños desarrollan una serie de actividades significativas para conocerse y relacionarse con otras personas (niñas, niños, maestras, maestros, director-a, autoridades, etc.), conocer el ambiente físico escolar y el desarrollo de normas y valores de su cultura materna.

Esquema corporal: Se propician actividades significativas para conocer las partes y funciones del cuerpo de las niñas y los niños y el de otros seres. Asimismo, identifica la lateralidad y su importancia en el desarrollo de las actividades diarias.

Coordinación viso-motriz: El desarrollo de habilidades para la coordinación de la vista con movimientos del cuerpo. Las actividades significativas iniciales deben desarrollar movimientos motoras gruesas, luego los movimientos motoras finas.

²³ Cervera Juan, Literatura y lengua en la Educación Infantil

Desarrollo sensorio-perceptual: Se amplía la percepción y exploración del mundo exterior mediante los sentidos. Implica la observación, clasificación, discriminación, análisis, síntesis, experimentación e intuición de los elementos que nos rodea.

1.1.3.7 RELACIONES ESPACIALES Y TEMPORALES

Se propician actividades significativas para el desarrollo del pensamiento y lenguaje matemático.²⁴

En esta fase juegan un papel importante los procesos de observación, clasificación, discriminación, intuición, análisis, síntesis y experimentación para conceptualizar el espacio, tiempo, conjunto y sus relaciones.

Conjuntos y relaciones: Se desarrolla el pensamiento lógico-matemático, mediante la inter-relación entre REALIDAD-SIMBOLO-SIGNO.

En esta fase debe realizarse actividades significativas desde la manipulación de objetos, representaciones gráficas hasta la representación simbólica.

Desarrollo del lenguaje: Es el área movilizadora de las demás áreas del aprendizaje. El lenguaje articulado es un don meramente humano, se adquiere en la familia y se desarrolla progresivamente por la necesidad de comunicación.

El mejor medio y más indicado para desarrollar normas y valores de la cultura (PIXAB' en Idioma Maya K'iche') y una comunicación comprensiva, analítica, crítica y reflexiva es el idioma materno.

Esta es una de las razones de mayor importancia para desarrollar el idioma maya en el aula, porque la escuela debe dar seguimiento al desarrollo y sistematización de las habilidades lingüísticas de la lengua materna de la niña y del niño, mediante una serie de actividades significativas desde el contexto sociolingüístico y sociocultural.

²⁴Cervera Juan, Literatura y lengua en la Educación Infantil

Un “buen aprestamiento” implica el uso y manejo del idioma materno de la niña y del niño maya en la escuela y la realización de actividades significativas que permiten el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y reflexivo en los procesos. Entonces las actividades de pre-lectura y pre-escritura deben de desarrollar y propiciar procesos de pensamiento creativo, reflexivo y lógico. Esta es una de las razones de mayor importancia para desarrollar el idioma maya en el aula, porque la escuela debe dar seguimiento al desarrollo y sistematización de las habilidades lingüísticas

DESARROLLO DE LAS NOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS

La principal función de las nociones matemáticas básicas es desarrollar el pensamiento lógico, interpretación, razonamiento y la comprensión del número, espacio, formas geométricas y la medida.

Es importante que el niño construya por sí mismo los conceptos matemáticos básicos y de acuerdo a sus posibilidades y tomando en cuenta sus conocimientos previos y que llegue a utilizar los diversos conocimientos que ha adquirido a lo largo de su desarrollo.

El desarrollo de las nociones matemáticas básicas, es un proceso paulatino que construye el niño a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetos físicos, su entorno y situaciones de su diario vivir. Esta interacción le permite crear mentalmente relaciones, comparaciones estableciendo semejanzas y diferencias de sus características para poder clasificarlos, seriarlos y compararlos. Estos aprendizajes iniciales de las nociones matemáticas son decisivos porque estimulan al desarrollo cognitivo, además de que las habilidades mentales se enriquecen y sirven como un fundamento para la vida, propias del nivel inicial.

Dentro de éstas nociones podemos identificar el número que lo conocemos como un símbolo de representación gráfica de una cantidad, los niños llegan a conocer el número incluso antes de ir al jardín debido a que lo encuentran en el medio que los rodea, además se encuentra en constante contacto con él, en la monedas, las casas, su edad, y cosas que forman parte de su vida. En el jardín de niños llegan a utilizar el número en distintas actividades incluso de rutina y es ahí donde amplían el conocimiento de él.

Después nos encontramos con el espacio que se define como el vacío que hay entre dos cuerpos, existe el espacio físico y el geométrico, el primero es en el que nos ubicamos, el que nos rodea, el que tocamos y percibimos, éste se convierte en geométrico cuando aplicamos en él una situación matemática; esta percepción de espacio los niños la conocen al desplazarse, al comparar la ubicación de algunos objetos o de sus propios juguetes o muebles que tenga en casa, el espacio en el jardín lo utilizan como una noción para la ubicación o direccionalidad. Dichos movimientos están relacionados con él mismo, con los objetos, personas y situaciones de su medio natural y social. Así como la ubicación espacial: cerca, lejos, atrás, adelante, derecha, izquierda, (esquemas de acción), etc.

Los niños construyen su conocimiento de medida al hacer comparaciones o ver las diferencias entre distancias, tamaños, los niños empieza a usar esta noción utilizando partes de sus cuerpos para medir y después usan objetos físicos convencionales o no convencionales. Las educadoras en los jardines realizan actividades en donde los niños usan diferentes objetos como crayolas, libretas, libros para medir ciertos objetos y comparar tamaños de los objetos o lugares medidos.²⁵

La última noción que los niños desarrollan en el jardín es la forma, la cual es definida como la figura que determina cómo son los objetos; éstas figuras son conocidas como geométricas, en donde los niños relacionan las cosas de su entorno con éstas figuras básicas, en el jardín aprenden las formas básicas, analizan sus características generales y luego empiezan a formar figuras con las mismas, así como modificar su conceptualización, ejemplo al decir bolita por la palabra círculo.

Para finalizar estas nociones forman parte de los fundamentos del pensamiento matemático infantil, es importante apoyar en los procesos de desarrollo de las nociones numéricas, espaciales y temporales que les permita a los niños avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas. Es por eso que las educadoras deben tener la habilidad y disposición al trabajar con las nociones matemáticas donde impliquen el juego y resolución de problemas para que los

Cervera Juan, Literatura y lengua en la Educación Infantil²⁵

niños logren construir de manera gradual, el concepto y significado de dichas nociones. Estas experiencias deben brindar a los niños la oportunidad de conocer, manipular, comparar materiales de diversos tipos, formas y dimensiones, la representación y reproducción de números, formas geométricas y el reconocimiento de sus propiedades.

Es importante decir que la actitud de las educadoras frente al campo de Pensamiento Matemático debe ser de apertura a destinar tiempos concretos para trabajar las competencias que en él se favorecen, de vincular las actividades matemáticas espontáneas e informales de los niños y su uso para propiciar el desarrollo del razonamiento, es el punto de partida de la intervención educativa en este campo formativo.

Sofía Sagrario Small Velázquez

Alumna del 4° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Escuela Normal “Manuel C. Tello” A.C.

Junio de 2011, Minatitlán, Ver.

NOCIONES ESPACIALES

DIRECCIONALIDAD: Es la habilidad que adquiere el niño para distinguir derecha de izquierda, arriba de abajo, adelante de atrás, y para evidenciar una orientación espacial satisfactoria.

LATERALIDAD: Desarrollar esta habilidad conduce al niño a un mayor o menor dominio de un lado del cuerpo sobre el otro, gracias a esto el estudiante establece la diferencia entre su lado izquierdo y su lado derecho; la lateralidad es muy importante en la estructuración del esquema corporal.

1.2. MARCO LEGAL

1.2.1 CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Art. 27.La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática e incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art. 29.- El estado garantizara la libertad de enseñanza, libertad de catedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde a sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

1.2.2 LEY ORGANICA DE EDUCACION

1.2.2.1 DE LA LEY ORGANICA DE EDUCACION DE EDUCACION INTERCULTURAL.

Art. 2.- La educación se rige por los siguientes principios:

- a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de la Universidades y Escuelas Politécnicas del país.
- b) Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional;
- c) El Estado garantiza la libertad de enseñanza de conformidad con la Ley
- d) La Educación oficial es laica y gratuita en todos sus niveles. El Estado garantiza la educación particular.

- e) La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y está abierta a todas las corrientes del pensamiento universal.
- f) El estado garantiza la igualdad de acceso a la educación y erradicación del analfabetismo.
- g) La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia.
- h) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y
- i) La educación promoverá una auténtica cultura nacional, esto es enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Art. 18.- La educación oficial es gratuita en todos los niveles.

1.2.3 CODIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA

1.2.3.1 DERECHO RELACIONADO CON EL DESARROLLO

Art 37.-derecho a la educación

Los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 1.-Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica.
- 2.-Respete las culturas y especialidades y de cada región y lugar.
- 3.-Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos niños y niñas, con prioridades de quienes tienen discapacidades, traban o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
- 4.- Garantice que los niños y niñas cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recurso adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollan programas u proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.- Que respete convicciones éticas, morales y religiosas de los padres de los mismos niños niñas.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El estado y el organismo pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art 38.-OBJETIVOS DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN.

La educación básica asegura los conocimientos valores y actitudes indispensables para: desarrollarla personalidad, aptitudes y las capacidad mental y física del niño y la niña hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y efectivo.

c) Ejercitar defender promover y difundirlos derechos de la niñez y la adolescencia.

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos.

Art 39DERECHOS Y DEBERES DE LOS PROGENITORES CON RELACION AL DERECHO A LA EDUCACION.

(5.) Participar activamente para mejorar la calidad de la educación

(6) Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que le proporciona el Estado a la sociedad.

1.2.3. PLAN DECENAL DE EDUCACION.

En el año del 2006 el Ministerio de la de Educación elabora el Plan de Decenal de Educación 2006 – 2015. Los políticos de este plan fueron acogidos como político del estado, mediante consulta popular del 26 de noviembre del 2006.

Este plan tiene como objetivo general “Garantizar una Educación de calidad basada en principios de equidad, inclusión y solidaridad con visión intercultural desde un enfoque con derecho, para fortalecer la formación ciudadana la unidad en la diversidad y satisfacer los requerimientos de la sociedad “.

Sus políticas están encomendadas a lograr el mejoramiento de la calidad de educación la disminución de los índices de repitencia y de deserción escolar, y a que la población culmine los diez años de educación básica

1.3. TEORIA CONCEPTUAL

Aludía.- Mencionar o nombrar a alguien, algo en su discurso aludió a la reforma de enseñanza, refiere a alguien o algo sin mencionarlo directamente.

Grafomotricidad.- El control Motor asociado a la grafía, implica: direccionalidad, tono muscular, coordinación viso motora, ubicación espacial. Es un acto muy complejo que debe iniciarse en edades tempranas del niño.

Método Heurístico.- Técnica de la investigación y el descubrimiento.

Los métodos heurísticos son estrategias generales de resolución y reglas de decisión utilizadas por los solucionadores de problemas, basadas en la experiencia previa con problemas similares. Estas estrategias indican las vías o posibles enfoques a seguir para alcanzar una solución.

Monolítico.- Una formación monolítica constituida por un gran bloque de piedra de una solo pieza.

Nemotécnica.- Niño de corta edad persona joven.

Semántico.- Parte de la lingüística que estudia el significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, desde un punto de vista sincrónico o diacrónico. En la teoría lingüística generativa, componente de la gramática que interpreta la significación de los enunciados generados por la sintaxis y el léxico.

Estudio de la significación de los signo lingüístico.

Taxonomía.- tiene su origen en un vocablo griego que significa “ordenación”. Se trata de la ciencia de la clasificación que se aplica en la biología para la ordenación sistemática y jerarquizada de los grupos de animales y de vegetales.

Existen diferentes posturas respecto a la taxonomía, aunque en general se sostiene que su función comienza cuando ya está definida la **filogenia** de los taxones. Por eso la taxonomía organiza el árbol filogenético dentro de un **sistema** de clasificación.

1.4. TEORIA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

Esta breve historia de la escuela tiene una larga trayectoria.

La escuela cuando funcionaba donde el señor Esteban García, se llamaba en ese entonces la Escuela “Abdón Calderón” la misma que fue construida por el esfuerzo de la buena voluntad de los padres de familia con la guía del profesor: Galo García. Por el año 1969 esta escuela pasa al lote del señor Virgilio Merelo y se comprometió a la construcción de la misma la cual funcionó hasta algunos años.

Esta escuela se le cambió el de “Abdón Calderón” por el de “Libertador Bolívar” por las siguientes razones como era de conocimiento el señor Merelo era el donador del terreno, quería que la escuela se llamara “Juan Bolívar” por su hijo; pero el profesor pidió que se reconozcan estas dos cosas: el nombre Libertador por Simón Bolívar y Bolívar por su hijo, lo que mediante una sesión se llegó a la conclusión de llamarle “Libertador Bolívar” a la escuela.

Continuando con el paso del tiempo los moradores del Recinto La Fátima construyen una choza para que funcione una escuela en el año 1981 la misma que funcionó unos 4 meses teniendo como profesor al señor Luis Delgado después de tres meses se retira dejando a la señorita Mercy Cedeño.

En el periodo 1984 – 1985 inició trabajando el señor Raúl Veliz el que solo trabajó tres meses donde quedaron los alumnos sin maestro. Volvió a trabajar el profesor Galo García y en este mismo año se propuso conjuntamente con los padres de familia construir una escuela nueva, para dar inicio a este proyecto el señor Fausto Herrera donó una hectárea de terreno empezando la construcción.

El jueves 12 de Septiembre de 1985 se hizo la entrega de la escuela con las siguientes medidas 7 m de ancho por 13 de largo de cemento armado. Así comenzó a funcionar la escuela. Después de algunos años ingresó a trabajar la profesora Delia Monserrate pasando a ser la escuela pluridocente, ésta profesora trabajó por 5 años consecutivos, luego pidió el cambio y por ella ingresó la profesora Zully Mendoza M.

Con el paso del tiempo el profesor Galo García pidió el cambio y por él ingresó la profesora Alexandra Manrique quedando las dos profesoras trabajando.

Así con el aumento de alumnos se hizo la petición de otro profesor auxiliar, contratando los padres de familia, para que labore durante el año lectivo 2005 – 2006.

Al siguiente año se contrató a la señora Rosa Pincay quien trabajó durante el año 2006 – 2007.

En el siguiente periodo lectivo se obtuvo la ayuda de la Red enviándonos a la Lcda. Valentina Morán Arreaga trabajando el periodo 2008 – 2009. Ya para inicio del periodo lectivo 2009 – 2010 ingresó como profesora titular la Sra. Ángela Higuera Díaz, por medio de concurso de mérito y oposición realizado por el Gobierno de la Nueva Revolución Ciudadana, Economista Rafael Correa; además, se cuenta con la ayuda de la profesora Gissella Sevillano quien vino como contrato de la Dirección de Estudios. Así mismo en este periodo lectivo y por el mismo mecanismo ingresaron como profesores titulares el 22 de junio del 2009 los profesores: Tatiana Benavides, Magali Delgado y Rodolfo López; de esta manera la escuela pasó a ser completa.

Durante el periodo lectivo se laboró con normalidad, pero debido a la existencia de instituciones con pocos estudiantes la Dirección Provincial de Educación se ve en la necesidad de visitar toda institución para reducir y reubicar a docentes. Para el mes de Diciembre nuestra institución recibe la visita de un delegado de la Dirección para constatar el número de estudiantes y deciden retirar a la compañera contratada Gissella Sevillano.

Nosotras como conocedoras de la institución nos hemos percatado de que los niños y niñas del segundo año de educación básica tienen dificultad al realizar trazos por esta razón estamos aplicando este proyecto educativo con la finalidad de desarrollar habilidades, destrezas motrices, para que con la ayuda de la grafomotricidad los niños y niñas vayan mejorando de manera progresiva su escritura para aprendizajes posteriores

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1. POR EL PROPÓSITO

Es de carácter **descriptiva** y **aplicada** porque se orienta a la realidad del aula y el trabajo de los niños (as) del segundo año de Educación Básica de la Escuela Libertador Bolívar y, puedo resaltar aspectos críticos débiles del problema y sus causas esto involucra autoridades, docentes, padres de familia y comunidad.

2.2. POR EL NIVEL

Es **participativa** porque se basa en el dialogo y acciones que realizamos entre docentes, padres de familia y estudiantes lo que nos permite tener mayor referencia del problema investigado considerando las diferencias individuales de cada niño (a) para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

2.3. POR EL LUGAR

Es **bibliográfico** y de **campo** desde un enfoque sistémico, porque nos llevaron a la investigación de los casos educativos, apoyados de contenidos de diferentes fuentes bibliográficas actualizada, revistas ,periódicos e internet, lo que nos permitirá tener una visión clara acerca del tema de investigación y de esta forma buscar alternativas de solución.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Técnicas que utilizaremos para la recolección de datos son: Entrevista, Encuesta para los docentes y ficha de Observación para los niños y niñas del segundo año de educación básica porque no tienen todavía la capacidad de leer y escribir.

2.4.1. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Ficha de Observación.-

Encuesta.-es una técnica de investigación que se aplica cuando la muestra es numerosa.

Cuestionario.-se define como el conjunto de interrogantes referentes a un tema a investigar, consiste en un formulario con preguntas de diferente naturaleza que podrán ser utilizadas para las entrevistas, encuestas, test, etc.

2.5. DISEÑO POR LA DIMENSION TEMPORAL

En el trabajo de investigación lo vamos a realizar con tres docentes y 28 niños (as) de segundo Año de Educación Básica de la Escuela Libertador Bolívar

2.6. PROCESAMIENTO DE DATOS

Una vez aplicadas las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se procederá a la tabulación de información con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados, comprobando de esta manera la hipótesis, obteniendo conclusiones y recomendaciones, para establecer una propuesta de solución.

2.7. UNIVERSO Y MUESTRA

La población de la presente investigación correspondió a los 2 docentes adscritos al Segundo año de Educación Básica más 2 docentes y 1 autoridad de la escuela “Libertador Bolívar” ubicado en el recinto la Fátima, del Cantón Vinces, de la Provincia de Los Ríos.

La población representada en este caso, es de 28 estudiantes, por ser una población menor no hemos considerado tomar una muestra.

Técnicas	Actores	Instrumentos	Dirigidos 2° año de Educación Básica
Entrevista	Docente	Entrevista	3 docentes
Encuesta	Padres de familia	Encuesta	28 Padres de Familia
Observación	Estudiantes	Observación	28
Total			57

2.8. MÉTODOS

Método que se utiliza el este método permitirá la comprobación de la hipótesis de la comprobación que nos permite llegar a la teoría

2.8.1 MÉTODO DESCRIPTIVO

Se utiliza el método para caracterizar cada uno de los trabajos realizados por los niños(as) del segundo año de Educación Básica, que servirá para ordenar agrupar o sistematizar las actividades y tareas involucradas en señalar las características y propiedades las actividades de los fundamentos del trabajo y de las causas del problema, para la elaboración de la guía o manual y resolver el problema además, será base para otras investigaciones.

2.8.2 MÉTODO DEDUCTIVO

Nos permite la comprobación de la hipótesis como consecuencia de la deducción del conjunto de datos recopilados. Se aplicara este método porque en el estudio investigativo del tema planteado se partirá desde un análisis general hacia la realidad situacional, como lo constituyen el grafo motricidad en la escritura de los niños(as) del segundo año de Educación Básica.

CAPITULO III

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA

Conoce usted que es la Grafo motricidad

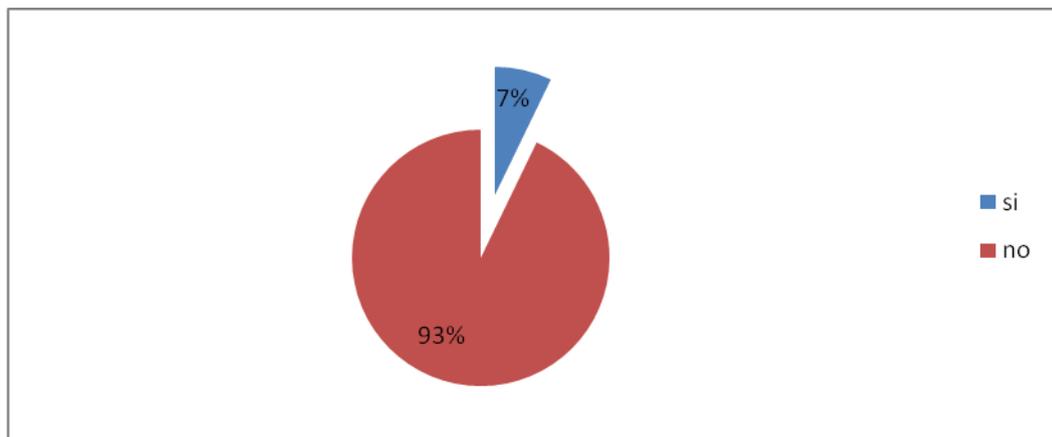
Cuadro N° 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	7
No	26	97
Total	28	100

Fuente: encuesta aplicadas a padres de familia.

Responsables: Magali Delgado, Ana García

Grafico N°1



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

En este cuadro estadístico podemos observar que los padres de familia tienen desconocimiento total sobre que es la grafomotricidad en el niño(a) precolar y de qué manera se aplica esta metodología dentro del aula.

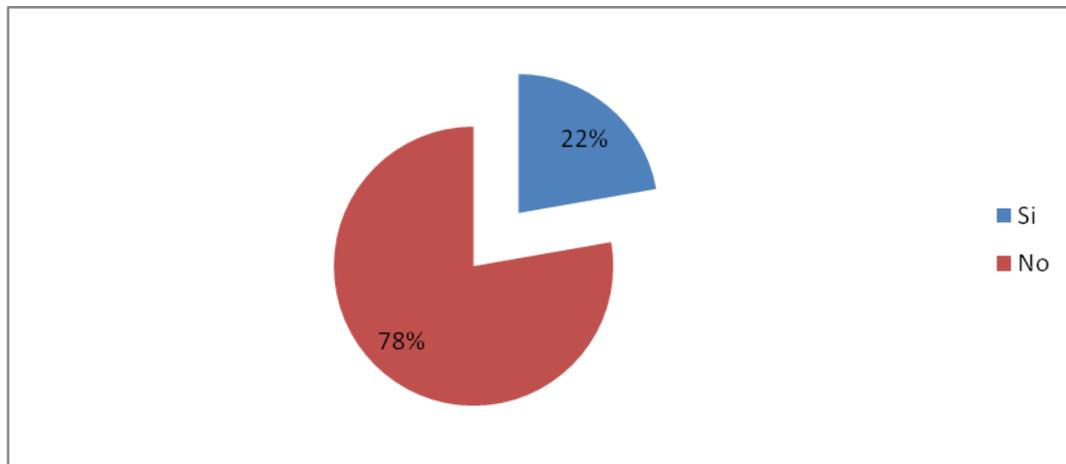
Conoce usted lo que significa aprestamiento

Cuadro N° 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	22
No	21	78
Total	28	100

Fuente: encuesta aplicadas a padres de familia
Responsables: Magali Delgado, Ana García

Cuadro N°2



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Podemos observar en este cuadro representativo que los padres de familia no saben que significa que es el periodo de aprestamiento como se aplica por lo tanto es necesario que ellos se informen sobre lo importancia de este periodo que se da al inicio del año escolar.

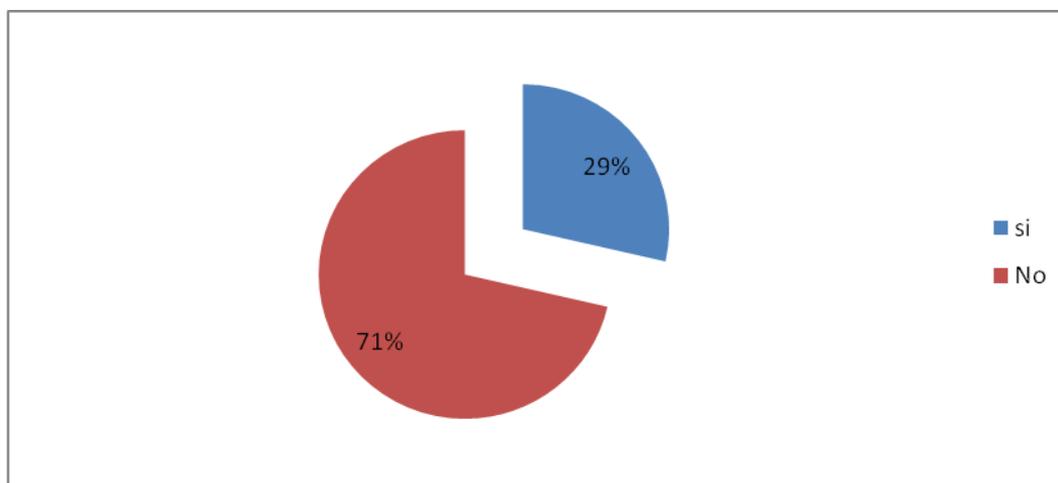
Cree usted que es importante el periodo de aprestamiento en el niño prescolar

Cuadro N° 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	29
No	20	71
Total	28	100

Fuente: encuesta aplicadas a padres de familia.
Responsables: Magali Delgado, Ana García

GRAFICO N°3



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Este cuadro podemos darnos cuenta que los padres de familia no le dan importancia al periodo de aprestamiento, pero en realidad es por el motivo que piensan que lo importante es que los niños (as) aprendan a leer y escribir pero no saben que todo esto tiene un proceso.

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

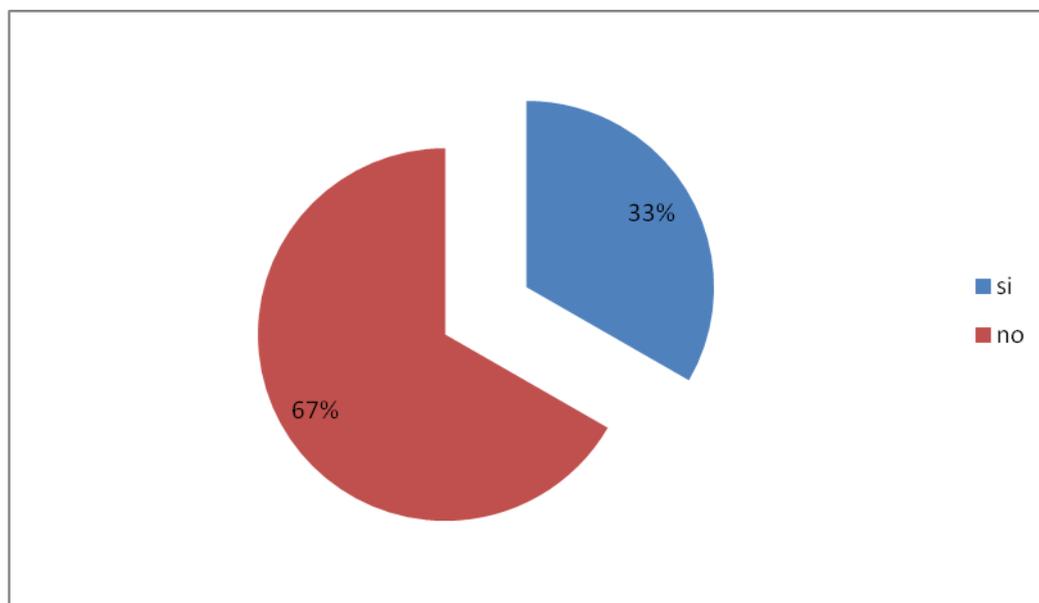
Le dan importancia ustedes como docentes a la grafomotricidad

CUADRO N°1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	67
No	2	33
Total	3	100

Fuente: encuesta aplicadas a docentes.
Responsables: Magali Delgado, Ana García

GRAFICO N°1



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Evaluando estadísticamente dos de los docentes determina que no le dan importancia a la grafomotricidad ya que consideran que los métodos que ellos aplican les resultan mejor en su práctica docente.

Es importante el periodo de aprestamiento para usted

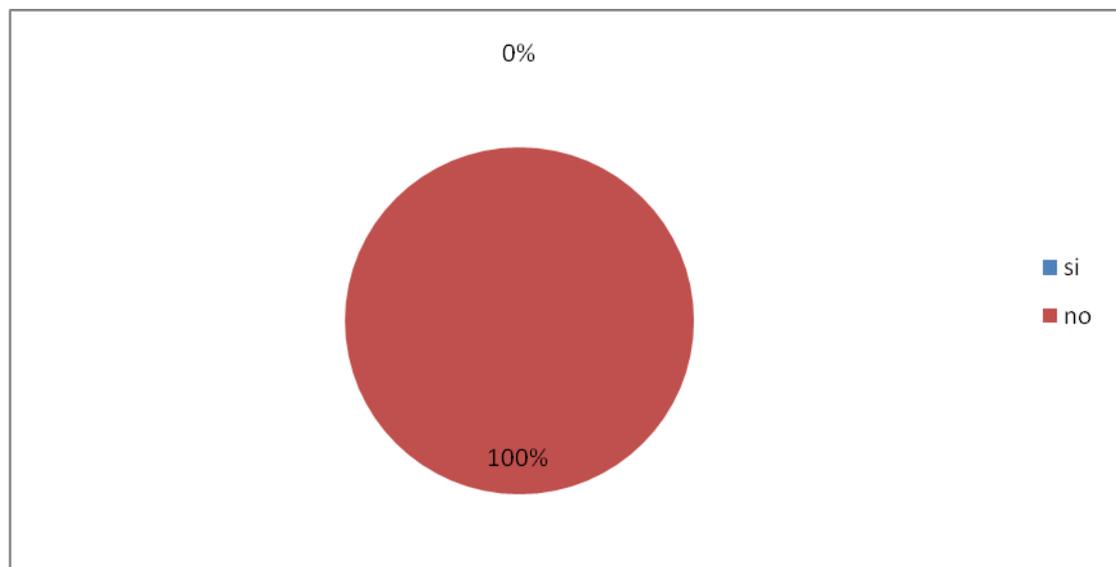
CUADRO N° 2

Categoria	Frecuencia	Porcentaje
Si	-	-
No	3	100
Total	3	100

Fuente: encuesta aplicadas a docentes.

Responsables: Magali Delgado, Ana García

GRAFICO N° 2



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Los docentes responden que no consideran importante el periodo de aprestamiento porque ese tiempo en que lo van a aplicar lo utilizan de una mejor manera ya que lo más importante es que aprendan a escribir correctamente pero no están utilizando la técnica adecuada.

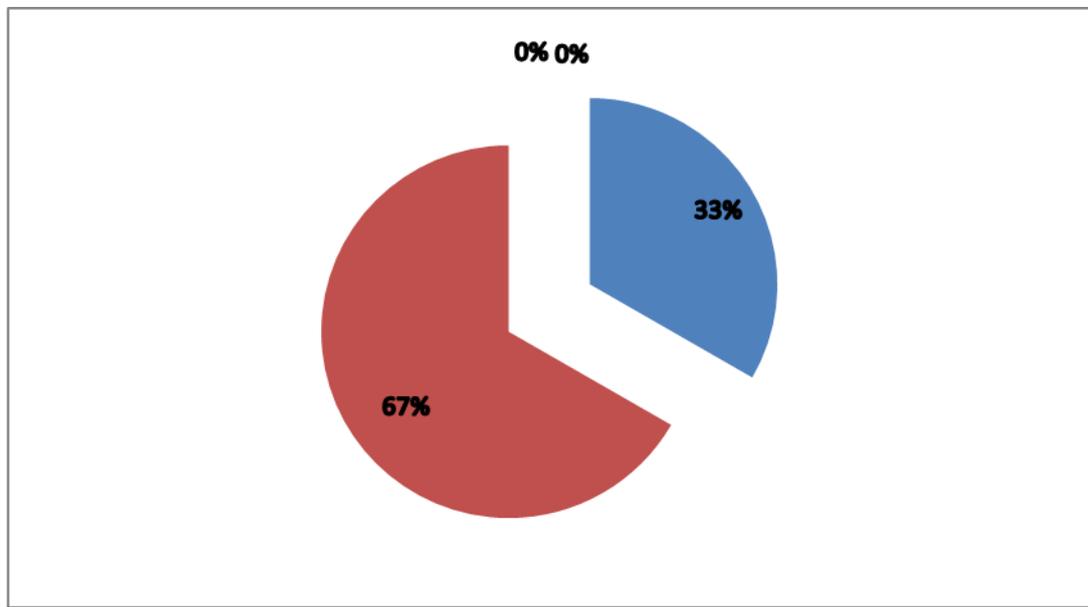
Cree usted que el desarrollo grafomotriz del niño es fundamental para potenciar su desarrollo

CUADRO N° 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33
No	2	67
Total	3	100

Fuente: encuesta aplicadas a docentes.
Responsables: Magali Delgado, Ana García

GRAFICO N° 3



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

En este grafico podemos observar que la respuesta que arrojo esta pregunta es que los maestros no lo consideran de gran importancia el desarrollo grafomotriz para potenciar su desarrollo ya que dicen que el niño a esta edad van asimilando todo aquello que se le enseña y lo aprende fácilmente.

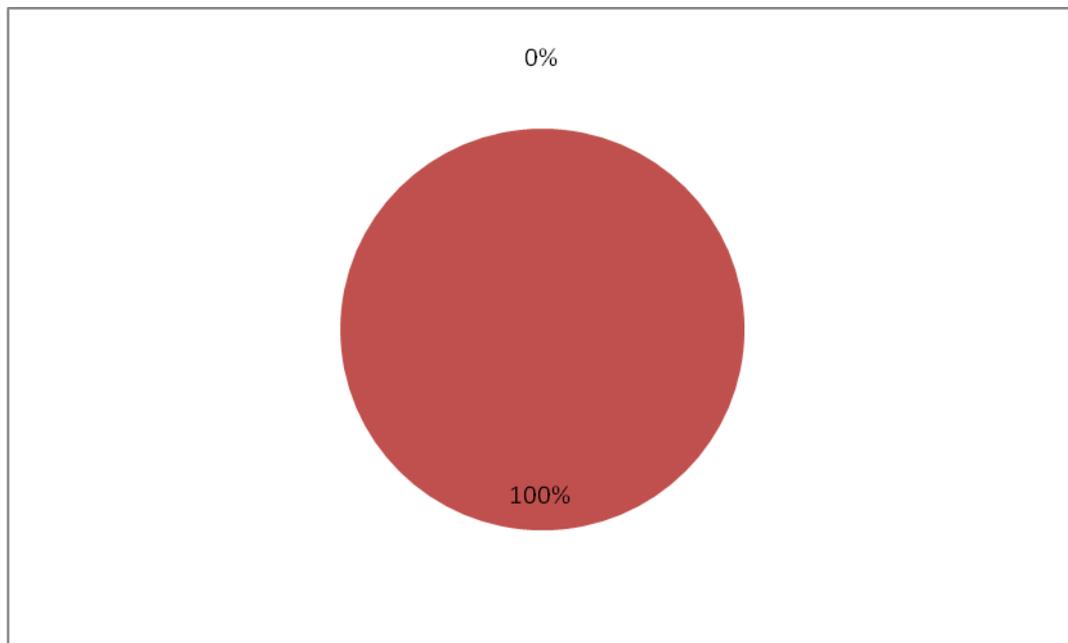
Ustedes están de acuerdo con el periodo de aprestamiento en el nivel inicial

CUADRO N° 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	-	-
No	3	100
Total	3	100

Fuente: encuesta aplicadas a docentes.
Responsables: Magali Delgado, Ana García

GRAFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los docentes opinan que no están de acuerdo con la educación inicial en los niños porque aquellos aprendizajes que reciben son insignificantes no son tan necesarios además las actividades que realizan tales como, desarrollo de destrezas, habilidades motrices y cognitivas no les permite empezar pronto su trabajo de aulas.

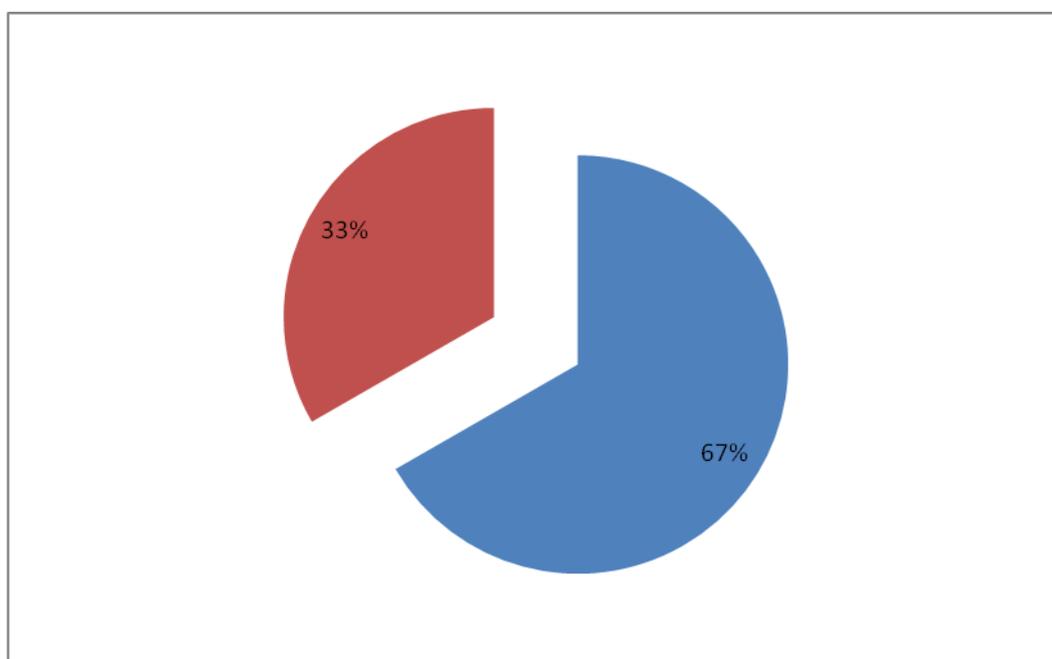
Usted ha observado que los niños tienen dificultad en la escritura

CUADRO N° 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	77
No	1	33
Total	3	100

Fuente: encuesta aplicadas a docentes.
Responsables: Magali Delgado, Ana García

GRAFICO N°5



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Los docentes opinan que los niños en si tienen un poco de dificultad para escribir pero que aquello al principio siempre es así, que todo esto se va perfeccionando durante el transcurso del año lectivo.

FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS

Realizan trazos de líneas curvas y rectas.

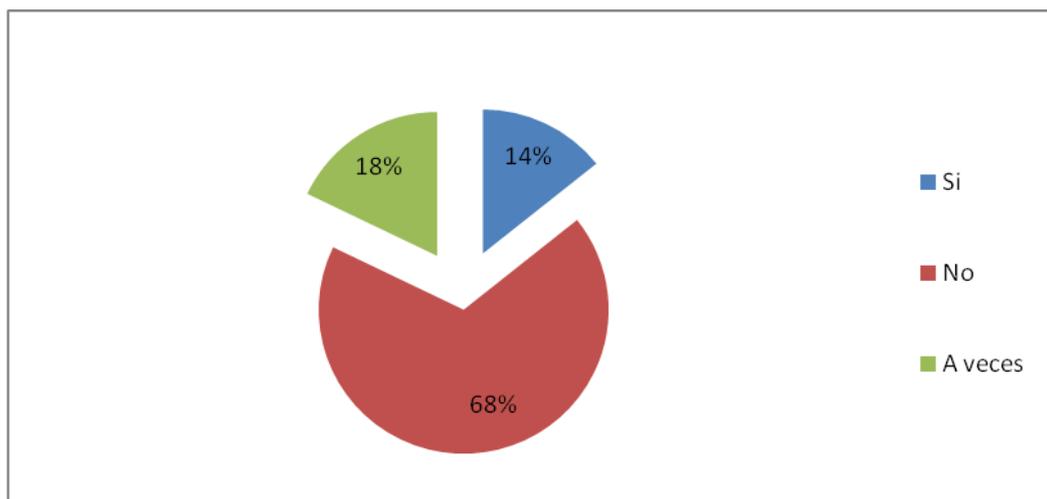
CUADRO N° 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	14
No	19	68
A veces	5	18
Total	28	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Responsables: Magali Delgado, Ana García

GRAFICO N° 1



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

En esta ficha de observación que hemos aplicado hemos constatado que la mayoría de niños realizaron las tareas encomendadas pero al mismo tiempo presentaron mucha dificultad en realizar trazos de líneas curvas y rectas.

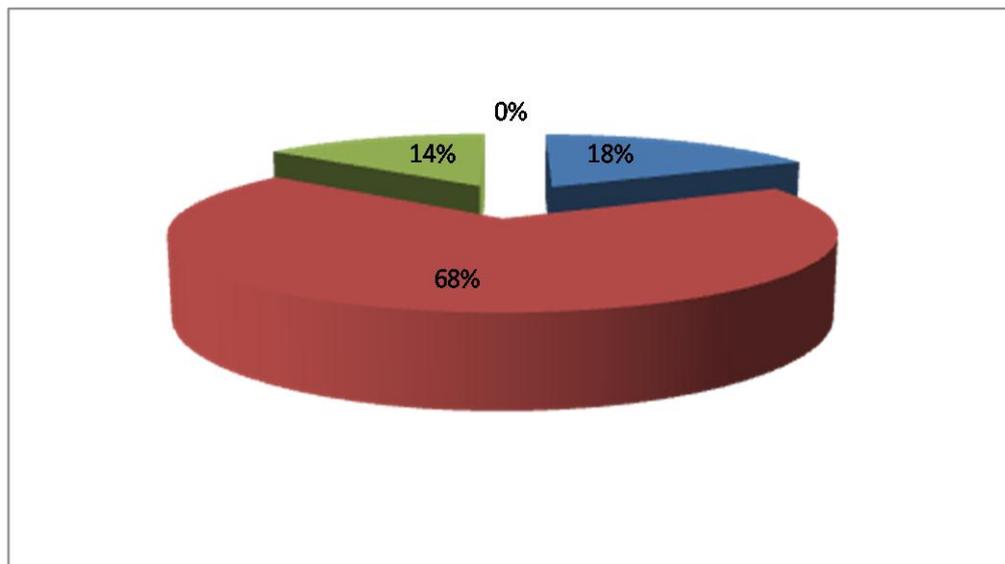
Colorea sin salirse de los límites del grafico

CUADRO N° 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	18
No	19	68
A veces	4	14

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.
Responsables: Magali Delgado, Ana García

GRAFICO N°2



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

En este cuadro podemos observar que 18% de los niños tuvieron dificultad al colorear puesto que no lo hicieron respetando la líneas del contorno del dibujo se salieron fuera y su coloreado no fue satisfactorio al no cumplir la tarea encomendada.

Recorta con facilidad

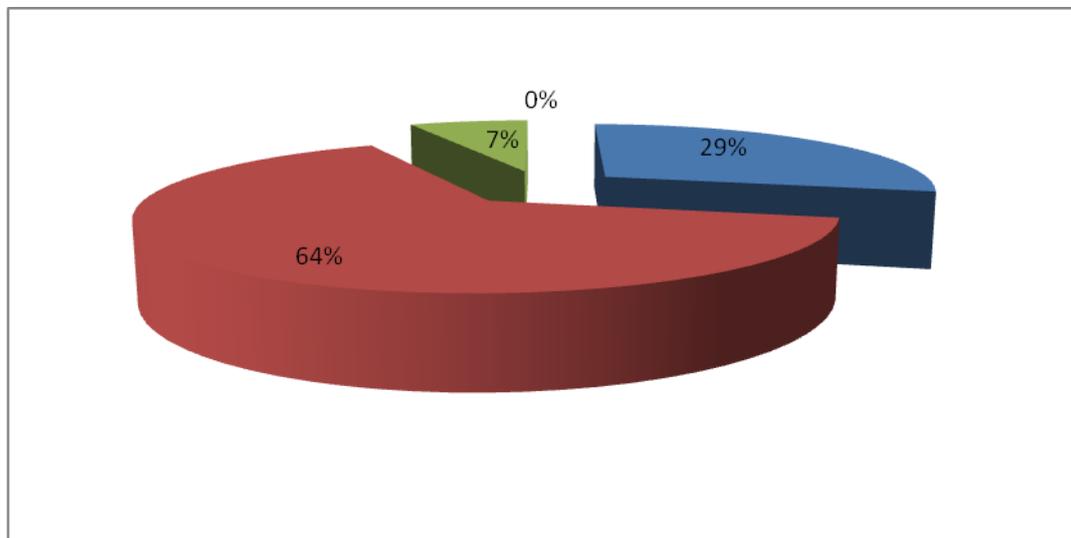
CUADRO N°3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	29
No	18	64
A veces	2	7
Total	28	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Responsables: Magali Delgado, Ana García

GRAFICO N°3



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

En este gráfico nos muestra que los niños(as) no pueden recortar con facilidad pues en sí, ellos no han desarrollado el dominio motriz de la mano es por eso que con las actividades que realizaremos van a lograr tener más precisión en dominio manual.

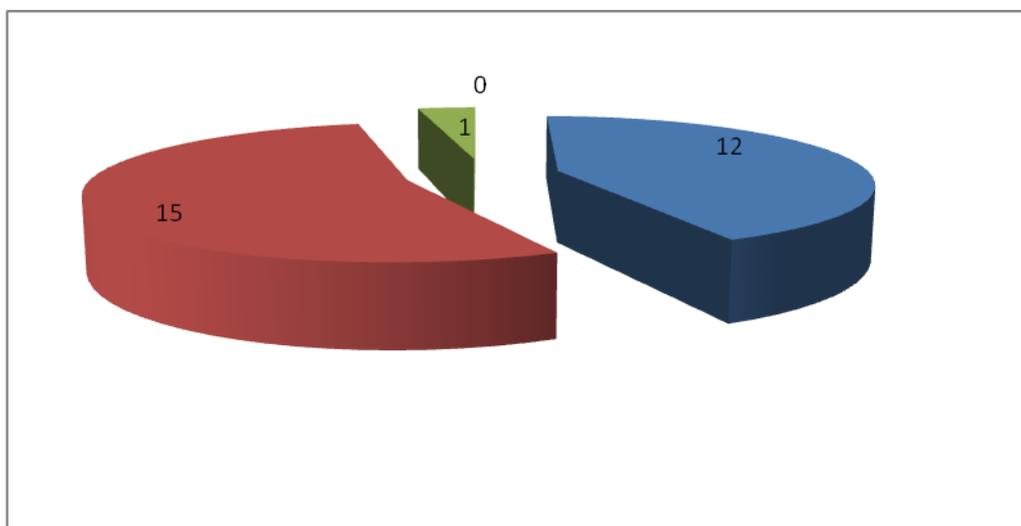
Diferencia de izquierda a derecha

CUADRO N° 4

Categoría	frecuencia	Porcentaje
Si	12	43
No	15	54
A veces	1	4
total	28	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.
Responsables: Magali Delgado, Ana García

GRAFICO N°4



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Aquí podemos observar que los niños(as) tienen dificultad en diferenciar las lateralidades de izquierda y derecha para ello se requiere actividades adecuadas que ayuden afianzar sus conocimientos.

Tiene dificultad para realizar trazos correctos.

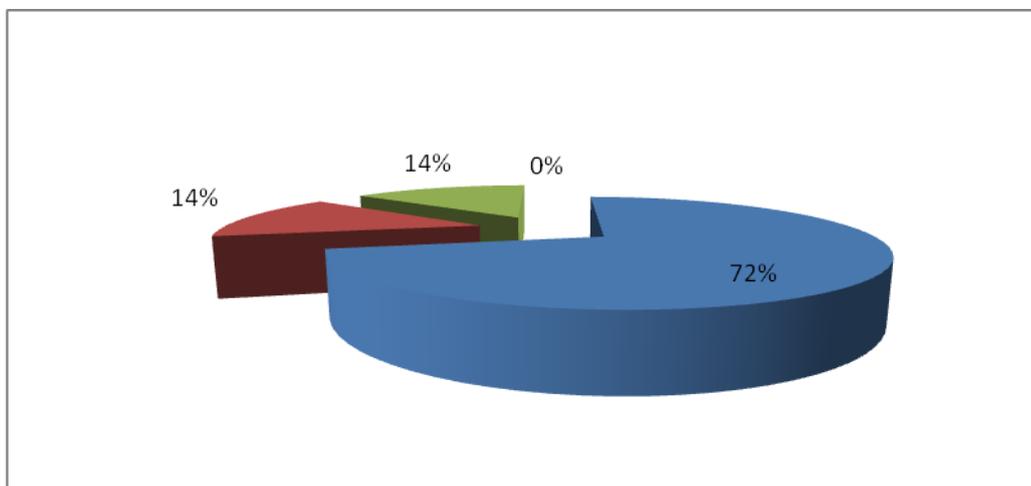
CUADRO N°5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	71
No	4	14
A veces	4	14
total	28	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Responsables: Magali Delgado, Ana García

GRAFICO N° 5



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

En este grafico representativo nosotros nos pudimos percatar que los niños tienden dificultad en realizar trazos correctos debido que no han desarrollado la destreza con los dedos es por esa razones la deficiencia de los estudiantes.

2.1. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.

Durante el presente trabajo investigación hemos podido comprobar que si las actividades grafomotrices son seleccionadas y aplicadas de la mejor manera y si se les da el uso adecuado durante el proceso de aprendizaje nuestros niños(as) del segundo año de Educación Básica de la Escuela “Libertador Bolívar” pueden desarrollarse activamente e integralmente.

Así mismo sirve como facilitador para desarrollar en profundidad diversas temáticas que requieren de la participación y reflexión donde los protagonistas de la acción educativa son los mismos niños, quienes incorporan sus experiencias y autonomía personal para una adopción de saberes, comportamientos y/o actitudes a seguir, o sea que no solamente ayuda a motivar sino que permite experimentar, probar, investigar y transferir los saberes, crear y recrear el juego mismo. Y en última instancia permite dar salida a los estados de ánimo, a los sentimientos y a las ideas propias o sea a desarrollar las emociones.

Es por ello que decimos que el aplicar actividades grafomotrices en el proceso de aprendizaje es muy importante, siempre y cuando estas actividades motrices sean seleccionadas de acuerdo al nivel de los niños(as).

2.2. CONCLUSIONES

El desarrollo de la presente investigación permite establecer las siguientes conclusiones:

- Existe escaso conocimiento por parte de los docentes sobre los beneficios que brinda el aplicar adecuadamente las actividades grafomotrices en el proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo integral de sus estudiantes.
- Muchos docentes utilizan diversas actividades grafomotrices que ocasionalmente desarrolla la psicomotricidad y aspectos sensoriales en sus estudiantes.
- En la edad preescolar a muchos niños y niñas les agrada tener compañía a la hora de realizar garabateos utilizando su creatividad y así logran la forma más divertida de aprender.
- Hemos podido notar que algunos casos el periodo de aprestamiento debería ser más extenso es decir, no un mes como consta en la maya curricular un sino el tiempo que considere necesario el docente.
- La dificultad de los niños(as) en la ejecución de trazos se debe a un escaso manejo de aplicación de técnicas adecuadas motrices por parte del maestro en el desarrollo de sus actividades durante el año lectivo.

2.3. RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los Docentes asesorarse sobre las actividades motrices y que se analicen conjuntamente las debilidades y fortalezas que obtendrían al aplicarla en el proceso de la clase, con el fin de plasmar aprendizajes en sus estudiantes.
- Es importante que los estudiantes sean protagonista de su propio aprendizaje; ¿Cómo lo harían?, sencillo siendo ellos quienes escojan que actividad, siempre y cuando el docente sea creativo y obtenga de ello un aprendizaje para sus estudiantes
- Beneficiar el desarrollo integral de sus estudiantes con actividades grafomotrices acorde a la edad, capacidad y temática del cual se desea obtener un aprendizaje significativo, para no causar tensiones en nuestros niños y niñas, sino diversión y aprendizaje.
- Podemos recomendar que para obtener un mejor desarrollo motriz es aconsejable que dure el aprestamiento un tiempo más determinado y alcanzaremos el objetivo deseado en los niños y niñas del segundo año de Educación Básica.
- Para lograr en el niño y niña una correcta direccionalidad en la ejecución de trazos y rasgos caligráficos es necesario aplicar técnicas adecuadas que vaya acorde a la necesidad del niño y la niña.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1 TÍTULO.

MANUAL DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL PERIODO DE APRESTAMIENTO



4.2. INTRODUCCIÓN.

¿Recuerdas cuando eras pequeño e ibas al Jardín de niños? Bueno, pues recordarás los primeros garabatos y trazos que fueron capaces de dibujar en un papel, esto constituye una producción espontánea, que a medida del tiempo evolucionan hasta al dominio de la escritura.

Es trascendental conocer las ventajas que las varias técnicas grafo plásticas y grafomotriz que ejercitan los niños/as en su fase preescritora, las muestras de gusanitos, carritos, espirales entre otras, facilita mucho la habilidad de la mano.

Es de nuestro interés que docentes y estudiantes se interrelacionen en un ambiente agradable en el cual las actividades grafomotriz no resulten en tensiones, sino abran un espacio orientado a la escritura.

El presente manual contiene actividades y técnicas grafomotrices novedosas e innovadas. Dichas técnicas permitirán al niño y niña desarrollar sus destrezas y habilidades psico-cognitivas- motoras y estimando oportuno su uso en el proceso del periodo de aprestamiento.

Resultaría muy extenso aplicar todas las técnicas grafomotriz existentes para conseguir el progreso de los estudiantes, sin embargo se ha resaltado las más importantes; este material persigue como objetivo de enseñar a escribir de manera divertida donde el niño y niña se acostumbren a realizar la escritura de una forma lineal y ligada. Sin descartar nuevas variaciones en el sentido de agregar nuevos ejercicios dirigidos hacia la comprensión y no solo a la repetición.

Es, también un recurso de utilidad para los docentes, sin quitar la importancia a los muchos métodos que hay actualmente, es por eso que dejamos a vuestra consideración definiciones, técnicas y actividades grafomotrices con la finalidad de monitorizar desde dentro de la propia clase y/o en el periodo de aprestamiento un proceso de conducción de la letra para que sin perder la personalidad vuelva a ejecutarla de manera ligada en la escritura.

Es imprescindible recordar que, para alcanzar el éxito en la consecución de los objetivos de la presente propuesta que hemos contribuido, se debe respaldar con la iniciativa, creatividad y experiencia del docente al momento de aplicarla.

4.3. OBJETIVOS.

4.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar el manual sobre la grafomotricidad en la escritura para la aplicación en el periodo de aprestamiento.

4.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Emplear actividades grafomotorices en el periodo de aprestamiento.
- ❖ Completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.
- ❖ Adquirir y/o desarrollar habilidades necesarias en los niños, niñas, mediante ejercicios grafomotorices que permitan mayor dominio de la mano, sobre todo expresarse por medio de signos escritos.

4.4. DESARROLLO

LA GRAFOMOTRICIDAD

La grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento).

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos de los dedos, así como la coordinación viso-manual.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LAS MANOS

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

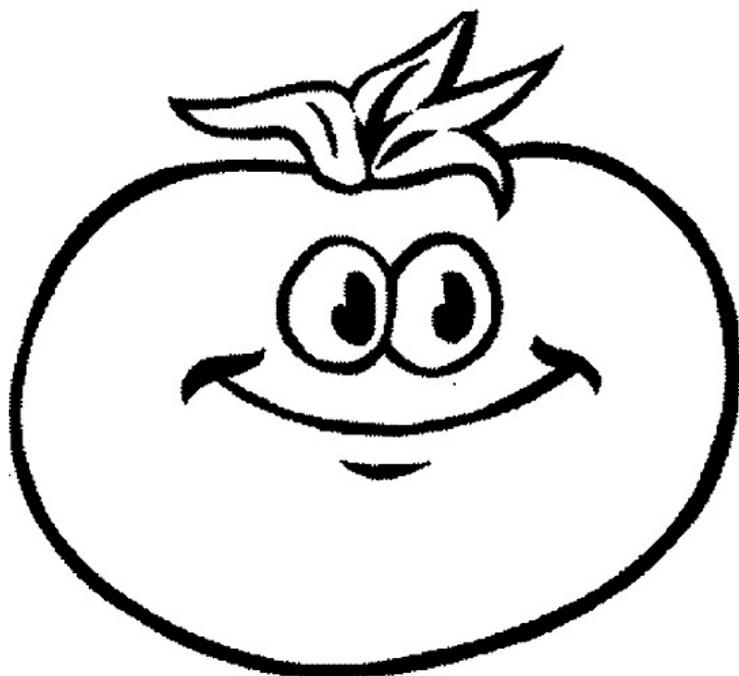
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LOS DEDOS

Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

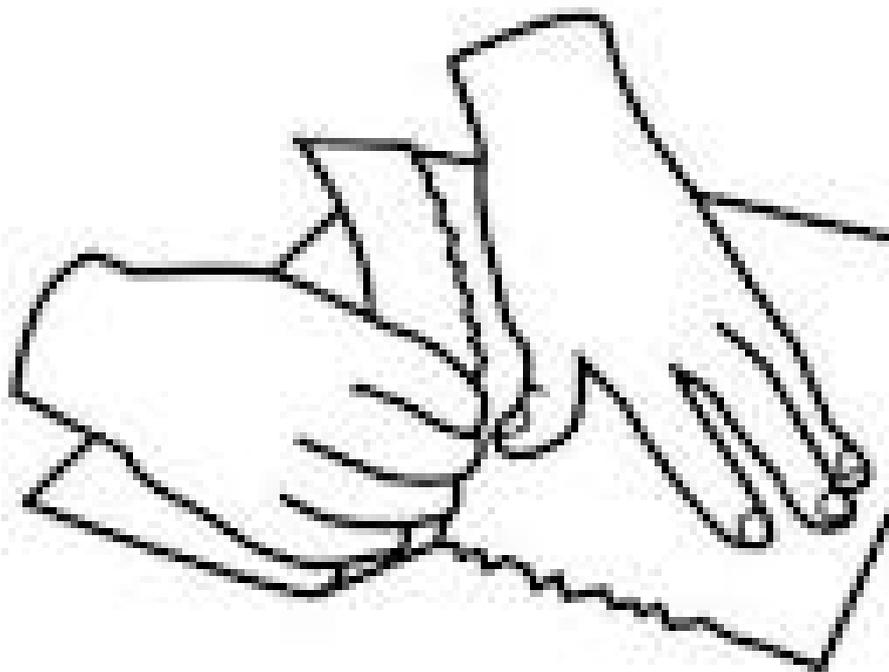
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques. la coordinación viso-manual:
- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papeleria...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...)
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Doblar papel y rasgar por la dobles.

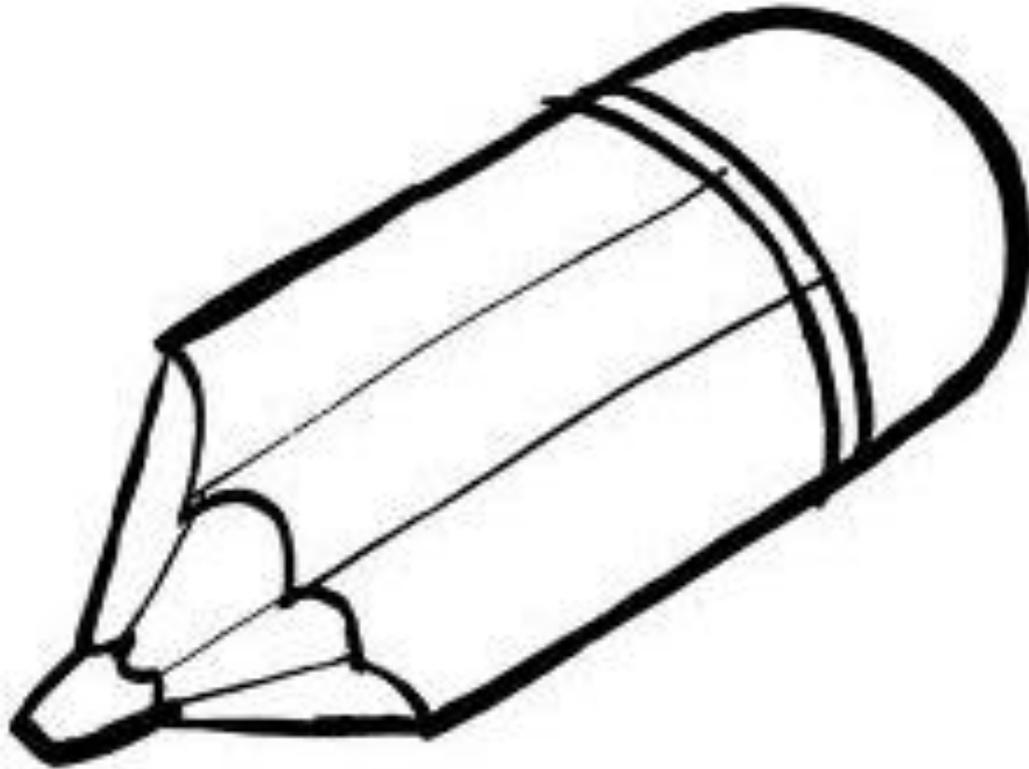
Picado con punzón, perforado de dibujos



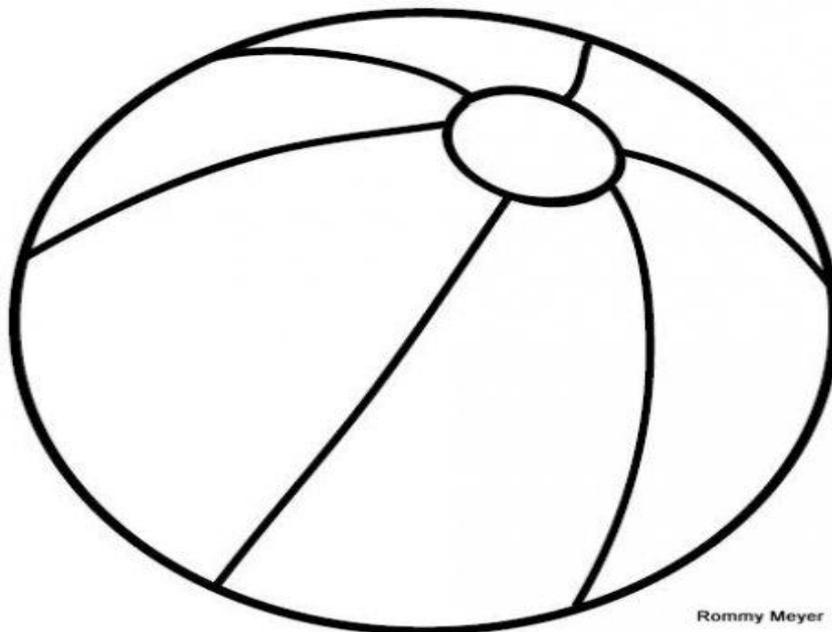
Técnica Rasgado.



Recortar con los dedos.



Recortar con tijeras.



Rommy Meyer

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerrado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz.

Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE TRAZOS RECTOS

-Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.

-Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.

-Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.

-Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.

-Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.

-Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE TRAZOS CURVOS

-Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.

-Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.

-Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).

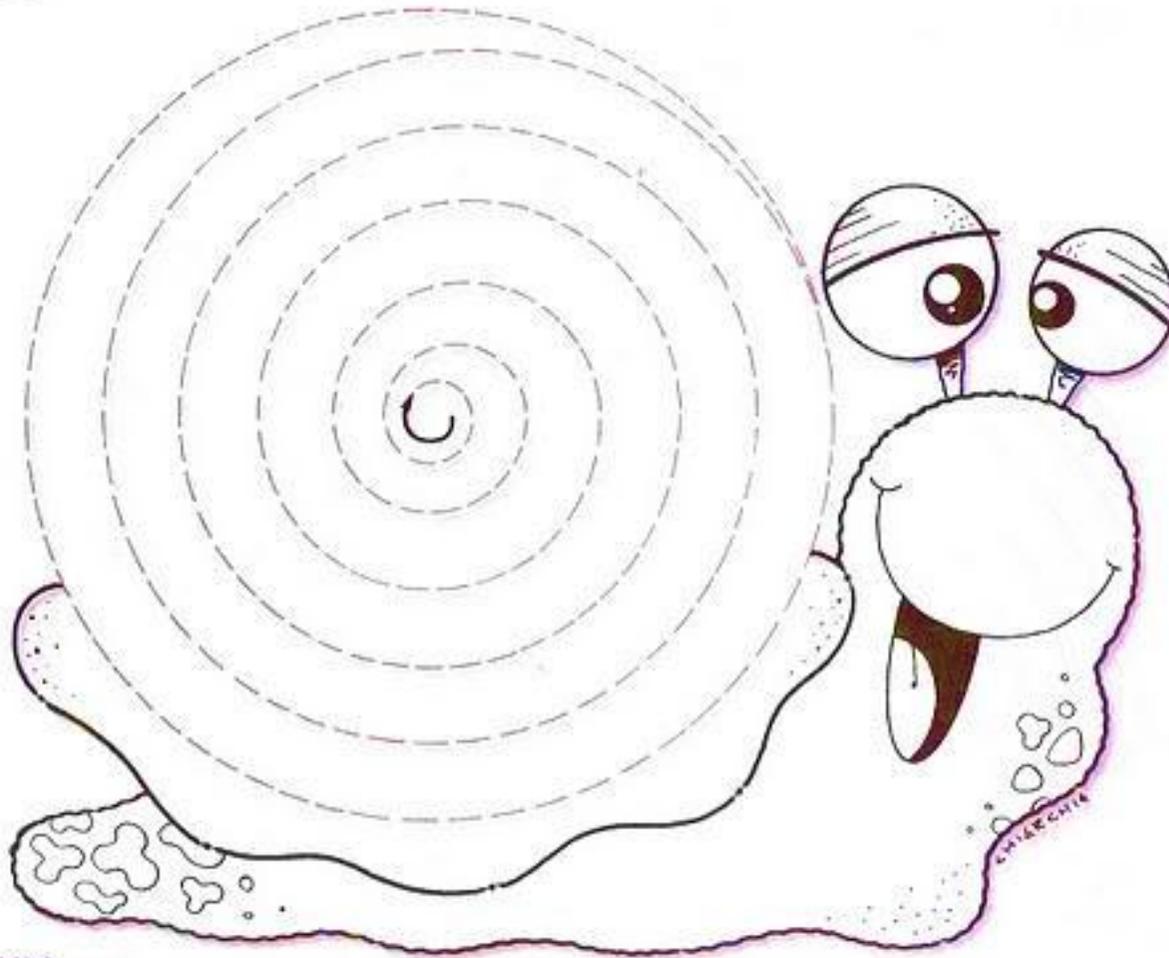
-Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

DIBUJA

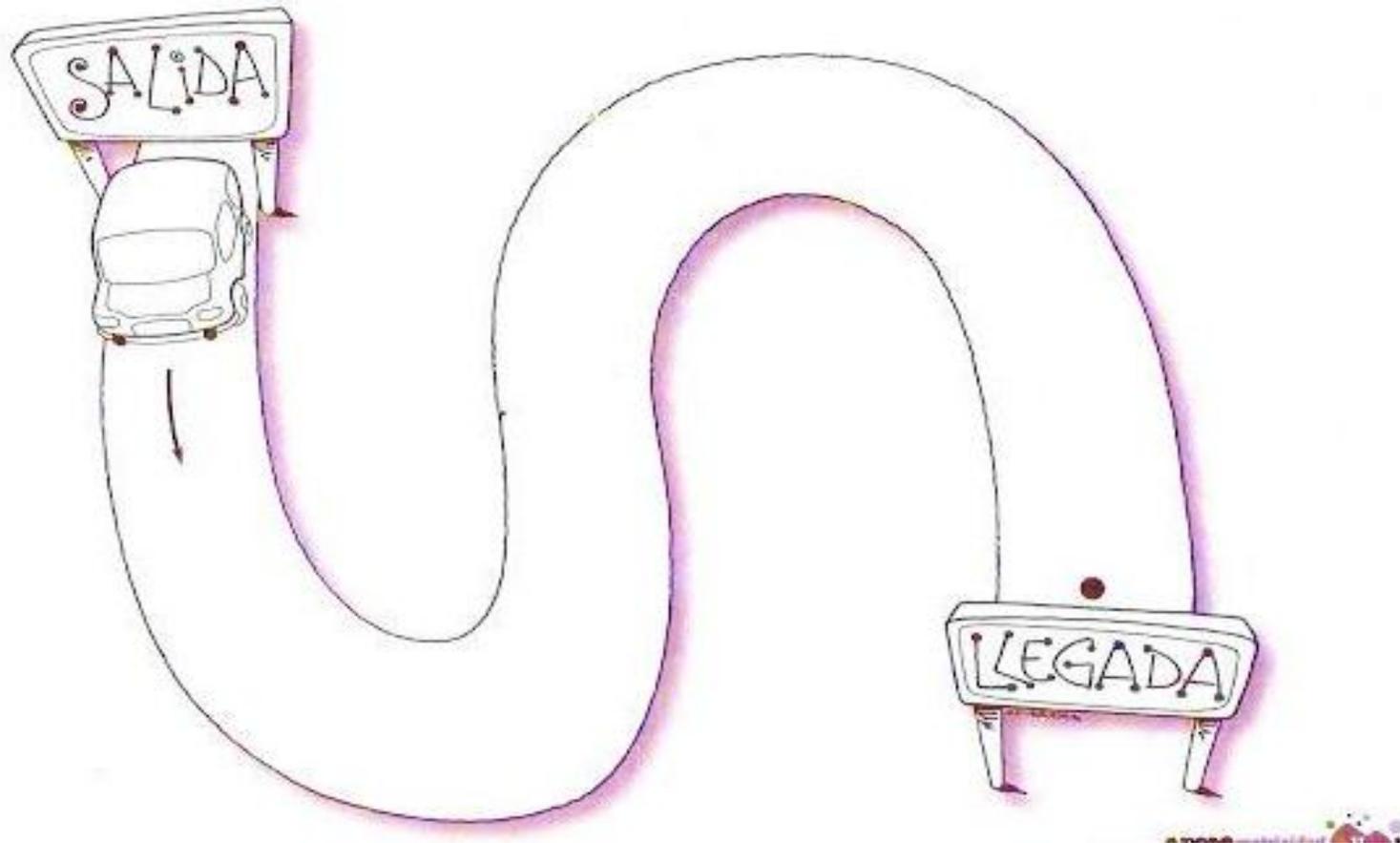
líneas oblicuas siguiendo el modelo,
en la dirección de la flecha.



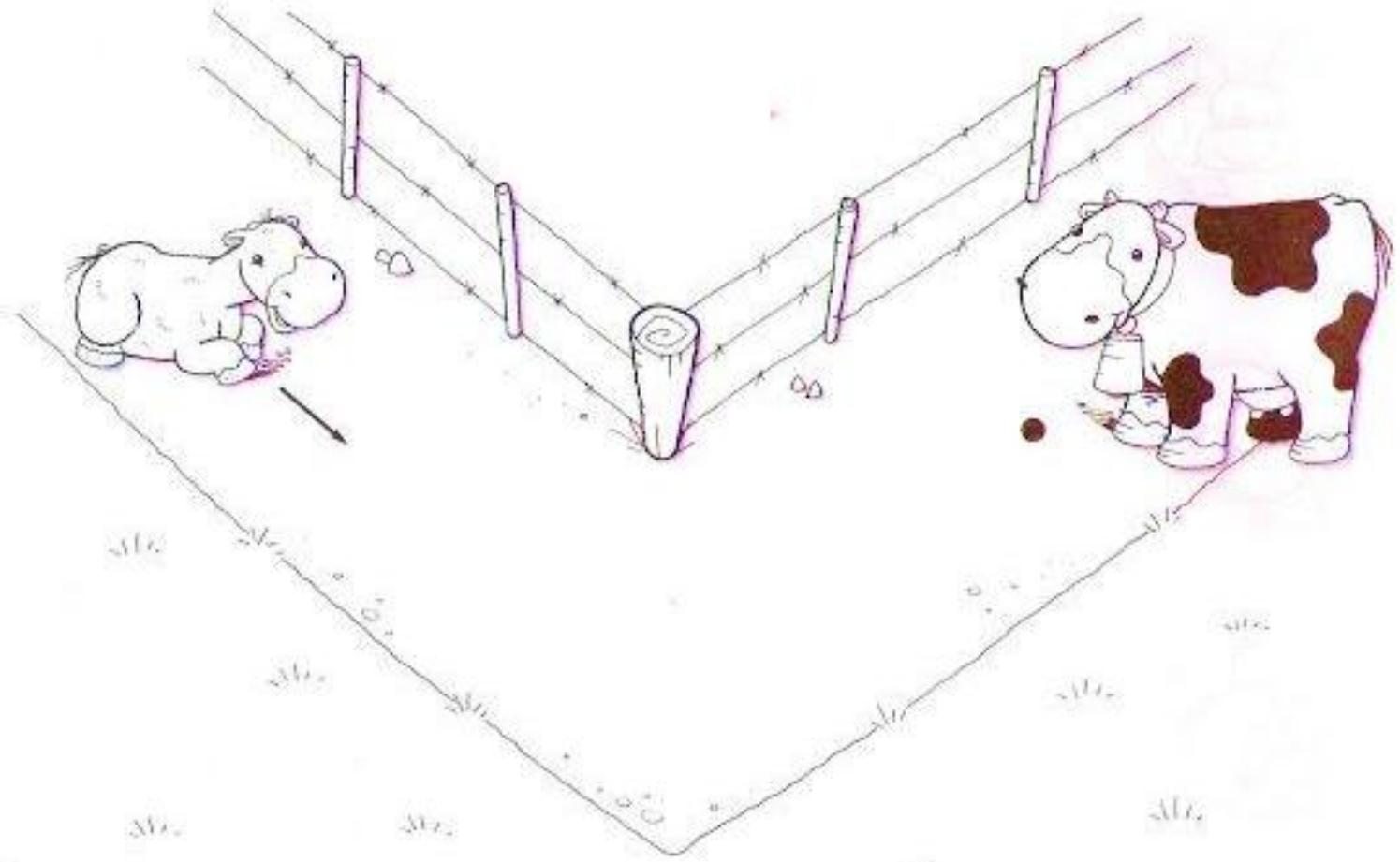
SIGUE Termina la casa del caracol siguiendo la dirección de la flecha.



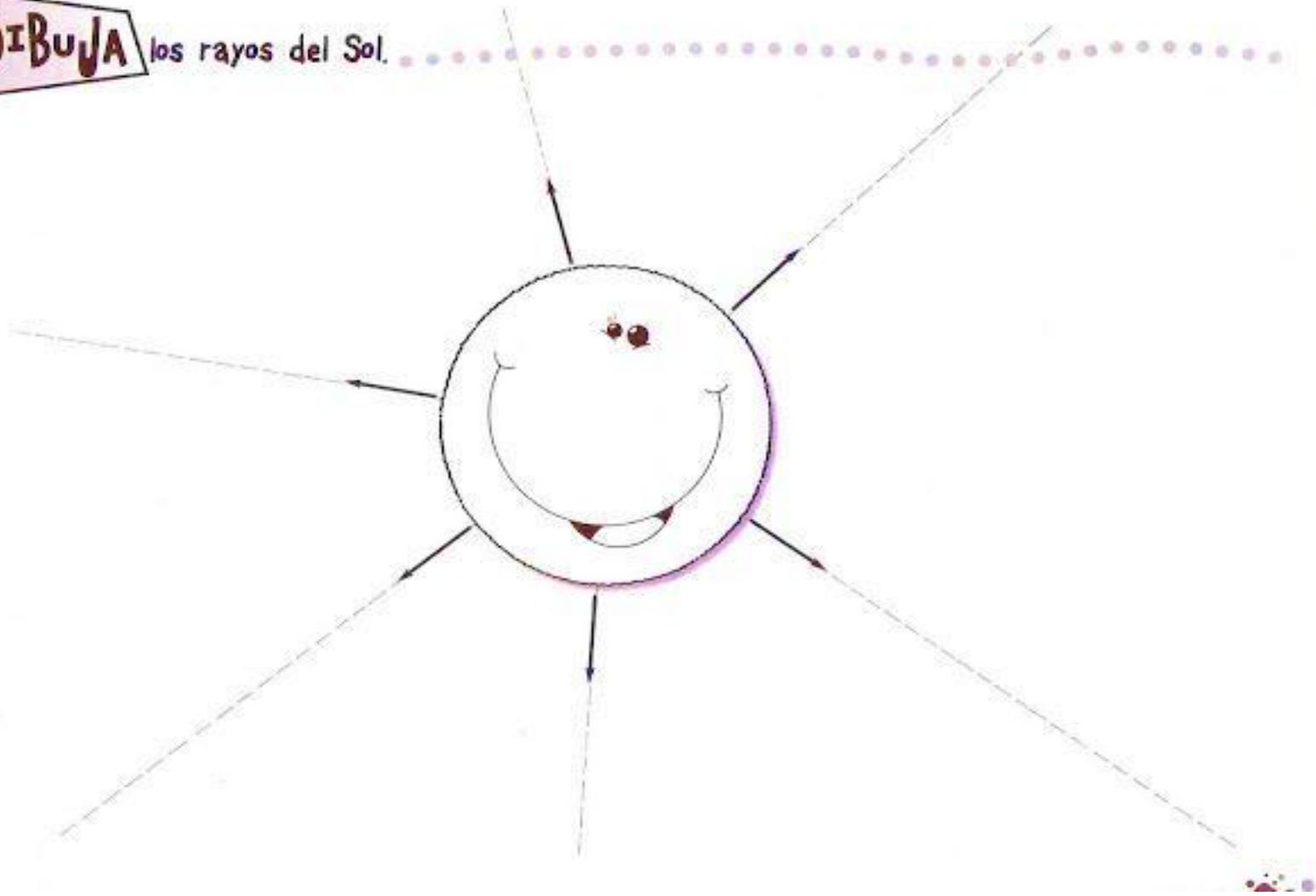
TRAZA el camino que tendrá que recorrer el coche para llegar a la meta.



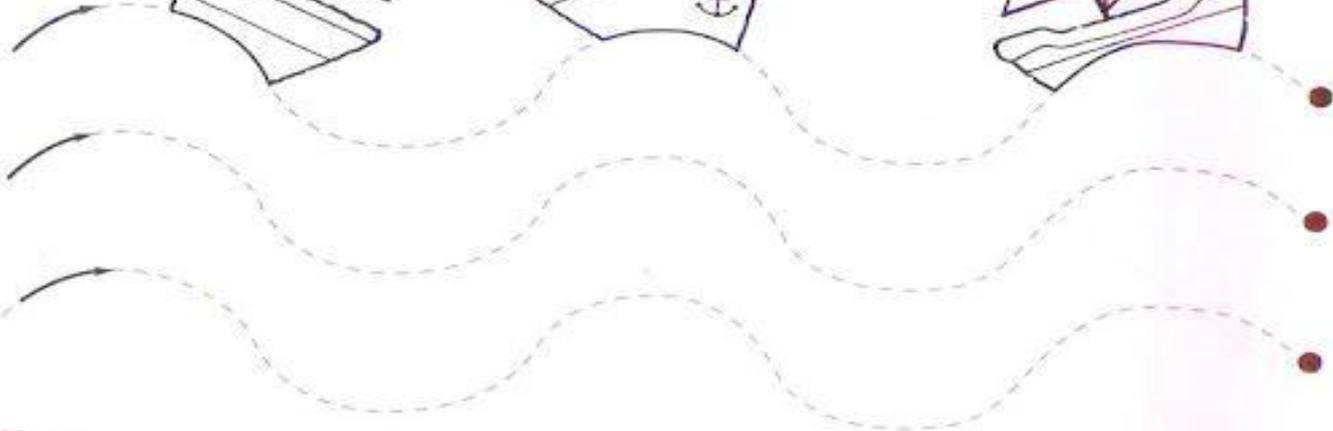
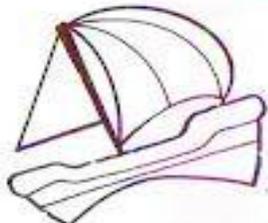
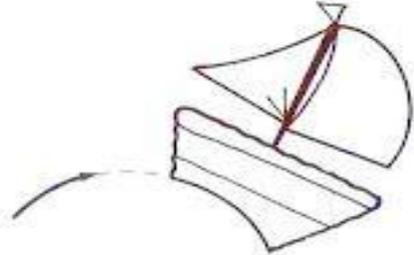
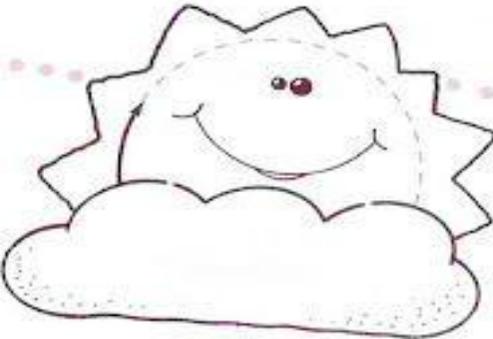
MARCA el recorrido que deberá hacer el ternero para encontrar a su mamá.....



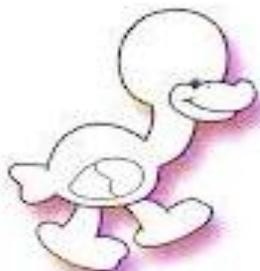
DIBUJA los rayos del Sol.



DIBUJA las olas y el Sol.

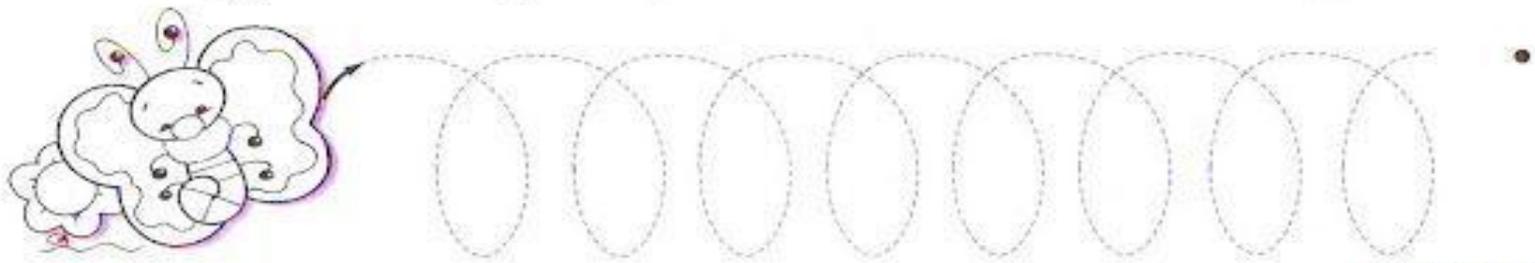
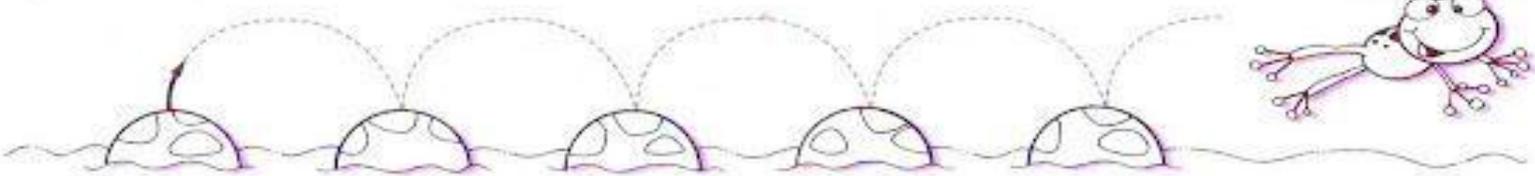
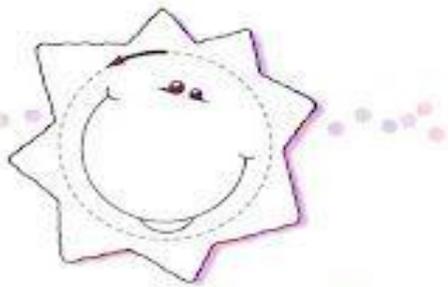


MARCA el camino de cada animalito hasta llegar al punto.



COMPLETA

el dibujo del Sol y traza el camino de cada animalito hasta llegar al punto.



PAUTAS PARA INICIARSE EN LA ESCRITURA.

1. El niño debe estar relajado antes de empezar a escribir.
2. Se debe sentar bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla y con los pies apoyados en el suelo.
3. No acercarse demasiado la cabeza a la hoja, los ojos deben estar a unos 20-25 cm. y evitar mala postura en la espalda.
4. Acercar la silla a la mesa y colocarla con el respaldo paralelo a la mesa.
5. No mover el papel continuamente.
6. Con la mano contraria a la que se escribe sujetar el papel firmemente pero sin tensión.
7. Si es diestro, inclinar ligeramente el papel a la izquierda y si es zurdo hacerlo hacia la derecha.
8. Coger el lápiz con el índice y el pulgar dejando que se apoye en el anular y a una distancia de unos 12 mm. de la punta.
9. No apretar demasiado, los dedos no deben tensarse.
10. Motivarle, es importante hacerle ver que los ejercicios que realiza son importantes y que con su esfuerzo y atención mejorará mucho.

Para mejorar la percepción se pueden realizar juegos de encontrar diferencias o buscar determinadas letras escondidas entre otras similares.

Para mejorar la coordinación ojo-mano se pueden hacer ejercicios de perforado con punzón, recortar con tijera, jugar con plastilina, ensartar bolitas en un hilo o rasgar papeles.

Para mejorar el dominio del trazo se pueden realizar trazos sobre papeles con formas rectas, bucles, ondas, grecas en papel pautado o repasar dibujos punteados.

Para perfeccionar la escritura propiamente dicha hay que realizar el trazo de cada una de las letras cuidando que se haga en la dirección correcta y que guarde las proporciones.

Así mismo hay que corregir omisiones, uniones incorrectas, movimientos inadecuados o errores similares.

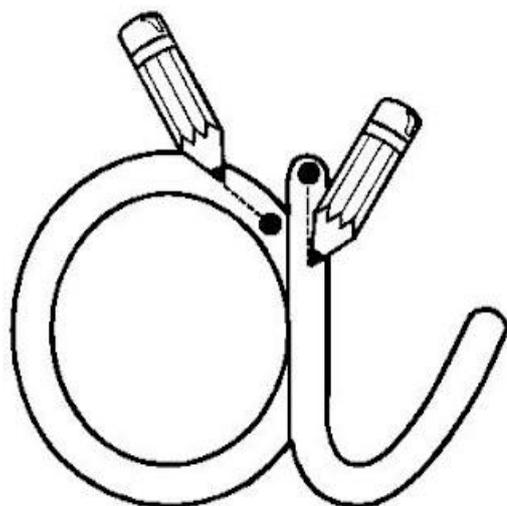
Los niños realizando actividades motrices



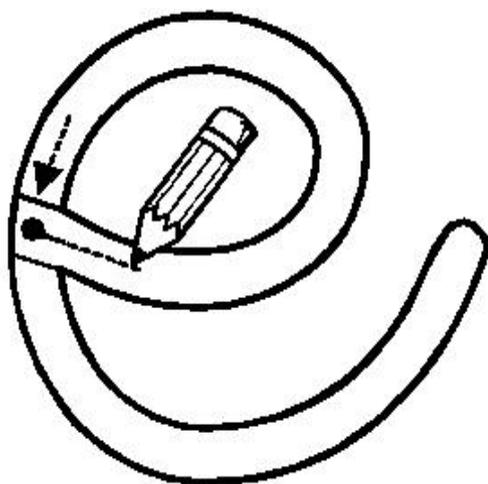
Los niños realizando actividades motrices



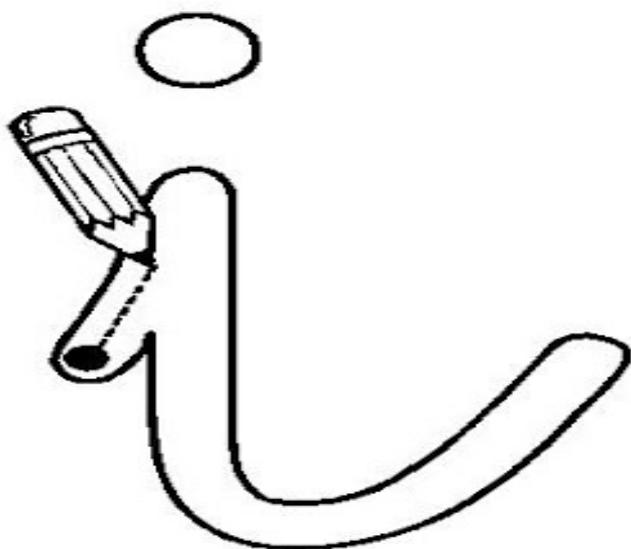
Repase siguiendo la direccionalidad.



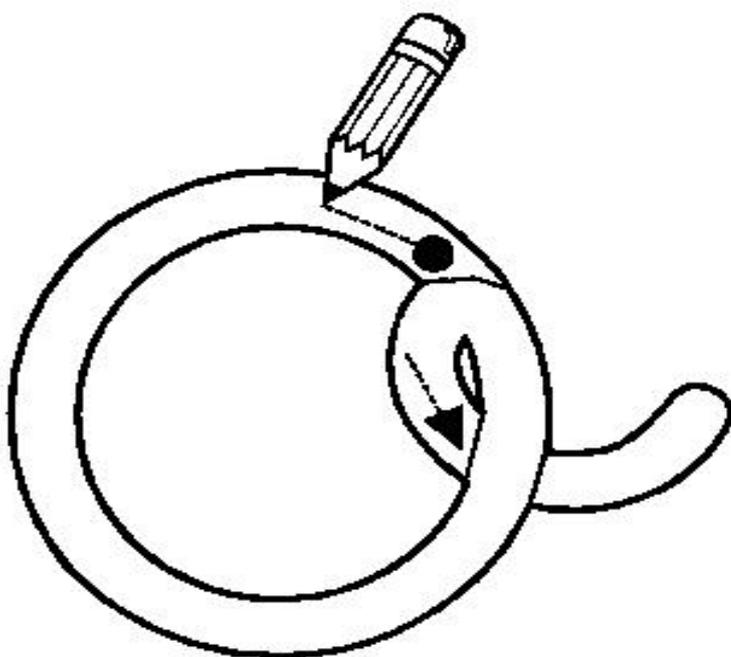
Repase siguiendo la direccionalidad.



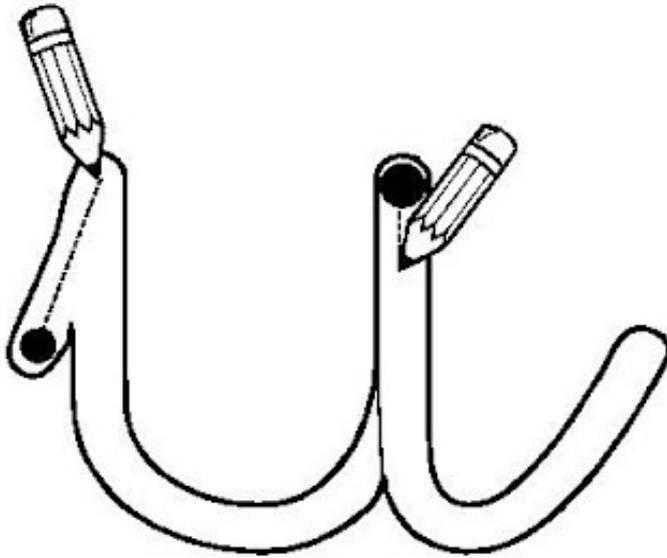
Repase siguiendo la direccionalidad.



Repase siguiendo la direccionalidad.



Repase siguiendo la direccionalidad.



Repase siguiendo la direccionalidad

A cartoon character with a long, wavy body shaped like the letter 'm' is on the left. To its right, five rows of tracing practice are shown. Each row consists of a vowel, an arrow pointing to a word, and three instances of that word on handwriting lines. The words are: 'a' to 'ma', 'e' to 'me', 'i' to 'mi', 'o' to 'mo', and 'u' to 'mu'.

a → ma ma ma ma

e → me me me me

i → mi mi mi mi

o → mo mo mo mo

u → mu mu mu mu

4.5 Evidencia de la aplicación de la propuesta



4.6 Resultado de la aplicación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de este proyecto pudimos constatar, que la hipótesis planteada con el equipo de investigación da por afirmativa la respuesta en los niños(as) es decir, el uso de este cuadernillo permitirá un proceso de enseñanza aprendizaje más afectivo pues está estructurado para que el niño y la niña, estén sujeto a su propio aprendizaje.

Durante esta etapa hemos analizado los problemas y aplicamos las estrategias adecuadas para resolver dichas dificultades grafomotrices, en el niño(a) desde el momento de haber sido concebido hasta el momento de su impacto dentro del el entorno educativo.

Nosotras hemos llevado a cabo toda la programación de este proyecto de tesis el cual nos permitió trabajar con todas las actividades, con el propósito de alcanzar el objetivo deseado, de modo que de aquí en adelante se evitara la improvisación por un lado y por el otro se garantizara el desarrollo grafomotriz del niño a través de las técnicas correctas.

Es trascendental conocer las ventajas que las varias técnicas grafoplásticas y grafomotriz que ejercitan los niños/as en su fase preescritora, las muestras de gusanitos, carritos, espirales entre otras, facilita mucho la habilidad de la mano.

Es de nuestro interés que docentes y estudiantes se interrelacionen en un ambiente agradable en el cual las actividades grafomotriz no resulten en tensiones, sino abran un espacio orientado a la escritura.

Dichas técnicas permitirán al niño y niña desarrollar sus destrezas y habilidades psico-cognitivas- motoras y estimando oportuno su uso en el proceso del periodo de aprestamiento.

PLAN OPERATIVO

Actividades	Objetivos	Metodologías	Cronograma	Responsables	Beneficiario
Entregar solicitud a la directora	Obtener permiso para el desarrollo del proyecto	Reunión	Abril/19/2012	Maestras	Autoridades, maestros y padres de familia
Asistir al plantel y exponer el cronograma de actividades	Establecer fecha para aplicar ficha y encuesta	Reunión	Mayo/10/2012	Maestras	Autoridades, maestros y padres de familia
Desarrollo de las diferentes actividades con los niños	Concienciar a los docentes para llevar a cabo estas actividades	Reunión	Mayo/23/2012	Maestras	Autoridades, maestros y padres de familia

PLANIFICACIÓN DE TALLERES

Actividades	Objetivos	Metodologías	Cronograma	Responsables	Beneficiario
Asistir al plantel y exponer nuestro proyecto de investigación	Explicar el propósito de nuestro proyecto de investigación	Reunión	mayo/10/2012	Maestras	Autoridades, maestros y padres de familia
Realizar encuestas a los padres de familia y la entrevista a la docente	Concientizar la importancia de la grafomotricidad en los niños	Reunión	Mayo/11/2012	Maestras	maestros y padres de familia
Desarrollo de las diferentes actividades con los niños	Afianzar el desarrollo de la motricidad fina en los niños a través de diferentes actividades	Aplicación de técnicas	Mayo/23,24,25,28/2012	Maestras	Maestros y estudiantes

ESCUELA FISCAL MIXTA "LIBERTADOR BOLIVAR"

VINCES – LOS RIOS – ECUADOR

[EMAIL:libertador-bolivar@hotmail.com](mailto:libertador-bolivar@hotmail.com)

CERTIFICACION

YO, **ZULLY MENDOZA MORAN** PROFESORA DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACION BASICA PARALELO UNICO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "LIBERTADOR BOLIVAR" DEL RECINTO LA FATIMA DEL CANTON VINCES.

CERTIFICO QUE LAS PROFESORAS **MAGALI GEORGINA DELGADO AVILEZ** CON CEDULA # **120436254-3** Y **ANA MANUELA GARCIA MORA** CON CEDULA # **120412393-7**, ESTUVIERON REALIZANDO LA EJECUCION DE FICHAS DE OBSERVACION PARA LA TESIS EN EL AÑO BASICO ANTES DICHO; CARACTERIZANDO LAS CLASES, EJERCICIOS A TRAVEZ DE TECNICAS MOTRICES QUE CORRESPONDEN A DICHA INFORMACION PROPUESTA EN LA TESIS, LA MISMA QUE SERVIRA PARA LOS FINES PERTINENTES.

ATENTAMENTE,



LIC. ZULLY MENDOZA MORAN
DIRECTORA - PROFESORA



PLANIFICACIÓN DE TALLERES

Grafomotricidad

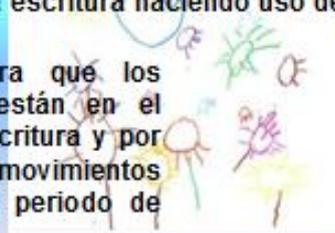


Antecedente:

La existencia de la escritura se presento a través de dibujos y garabateos por los primeros pobladores, aquellos que por plasmar su historia usaron como medio el palo sobre el suelo y con la piedra rayones en las cuevas

Desde entonces la escritura ha sufrido cambios drásticos y si no se aprende a escribir de forma correcta, con el paso del tiempo la caligrafía se hace ilegible. De esta manera en la escuela Libertador Bolívar, es importante centrarnos en un eficiente desarrollo de la grafo motricidad desde sus primeros años para fomentar la capacidad de escribir para ellos es fundamental que el docente tenga claro la relación que existe en el desarrollo de la Grafomotricidad con la escritura haciendo uso de la motricidad fina.

Por medio del diagnostico se encuentra que los problemas mas generales y frecuentes están en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura y por ende de la lectura, debido a la falta de movimientos motrices en los niños y niñas durante el periodo de aprestamiento.



Justificación:

Los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar en un papel constituyen una producción espontánea.

De ahí su importancia que los primeros pasos a la escritura se deban practicar ejercicios grafo motrices en el periodo de aprestamientos

Las actividades grafo motriz les permite poner en practica lo aprendido, desarrollando habilidades tipo motriz e intelectuales por lo que existe la necesidad de reflexionar sobre el problema que se ve en el segundo año de educación básica

Es precisamente lo que nuestro proyecto busca el integrar e involucrar a la comunidad educativa con la finalidad de facilitar de una manera divertida y agradable de enrumbar la iniciación a la escritura cursiva

Hemos recurrido a la grafo motricidad como apoyo pedagógico cuyas actividades permiten que los aprendizajes y practicas de la escritura sean placenteros y significativos.

Procura una solución viable y confiable para lo que hemos propuesto aplicar estrategias grafo motoras y la creación de material estimulantes durante el periodo de aprestamiento.

OBJETIVOS

GENERAL:

Determinar la Grafomotricidad en la escritura, en el periodo de aprestamiento de los niños y niñas de 2º Año de básica de la Escuela Libertador Bolívar ubicada en la provincia de Los Ríos del cantón Vinces del recinto La Fátima, periodo lectivo 2012 – 2013

ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar actividades de grafo motricidad en la escritura en el periodo de aprestamiento de niños y niñas de 2º año de Educación Básica.
- Describir a través de diferentes actividades y completar el desarrollo psicomotriz con el fin de prepararlo para el aprendizaje posterior.
- Elaborar un manual de ejercicio que permitan el mayor dominio motriz para lograr una eficiente grafo motricidad en niños y niñas de 2º año de Educación Básica de la Escuela Libertador Bolívar.

Grafomotricidad

La grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir .

GRAFO

ESCRITURA

MOTRIZ

MOVIMIENTO

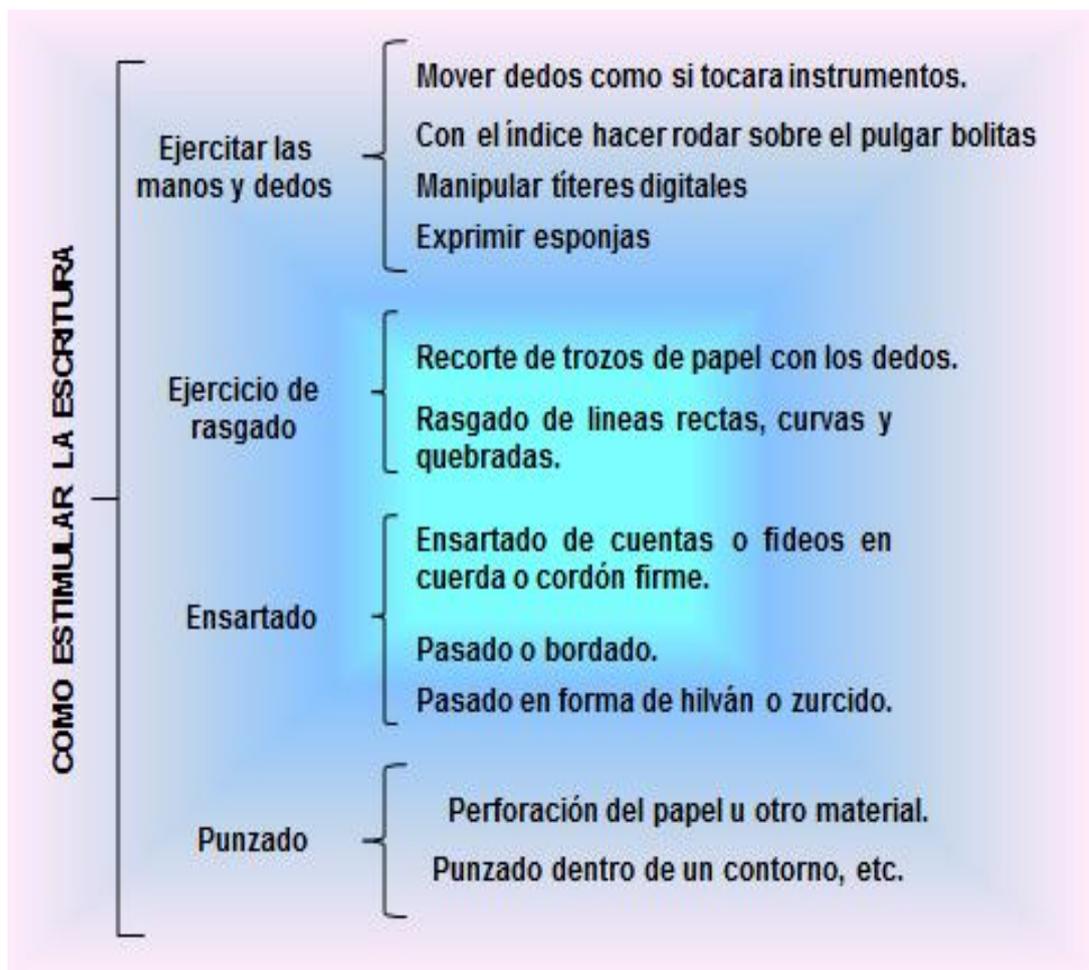
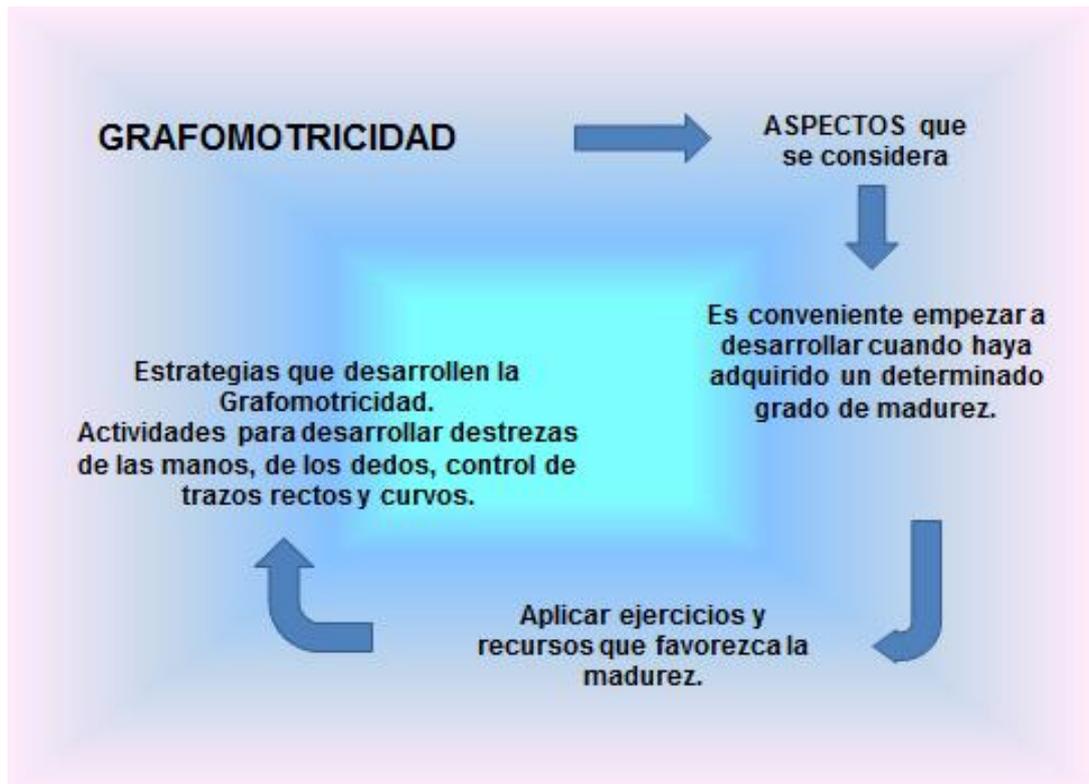
La grafo motricidad enseña desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación de significado para esos signos.

Se presenta en 3 fases en la expresión gráfica

1º: De l garabato: trazo descontrolado y sin representación.

2º: De las formas: Ese trazo se convierte en formas y combinaciones. Ya empieza a controlar, el brazo, muñeca y mano.

3º: De la simbolización: aparece el dibujo reproductivo y la simbolización escrita.



La Grafomotricidad en el Periodo de Aprestamiento



MOTORAS



INTELECTUALES

OBJETIVOS

GENERAL:

Desarrollar el manual sobre la Grafomotricidad en la escritura para la aplicación en el periodo de aprestamiento.

ESPECÍFICOS:

- Emplear actividades grafo motrices en el periodo de aprestamiento.
- Completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.
- Adquirir y/o desarrollar habilidades necesarias en los niños, niñas, mediante ejercicios grafo motrices que permitan mayor dominio de la mano, sobre todo expresarse por medio de signos escritos.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA MANO

-Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.

-Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.

-Hacer "caminos" libremente sobre la arena y/o sobre el agua.

-Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.

-Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.



ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR DESTREZAS DE LOS DEDOS

- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.

- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques. la coordinación viso-manual

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).

- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...

- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.

- Abrochar y desabrochar botones.

- Atar y desatar lazos.

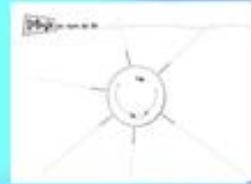


ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL CONTROL DE TRAZOS RECTOS

-Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.



-Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.



-Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.

-Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.



ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL CONTROL DE TRAZOS CURVOS

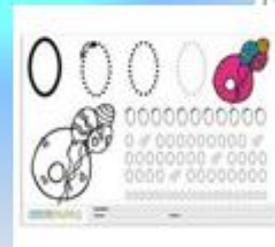
-Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.



-Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.



-Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).



-Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

PAUTAS PARA INICIARSE EN LA ESCRITURA.

El niño debe estar relajado antes de empezar a escribir.

2. Se debe sentar bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla y con los pies apoyados en el suelo.

3. No acercar demasiado la cabeza a la hoja, los ojos deben estar a unos 20-25 cm. y evitar mala postura en la espalda.

4. Acercar la silla a la mesa y colocarla con el respaldo paralelo a la mesa.

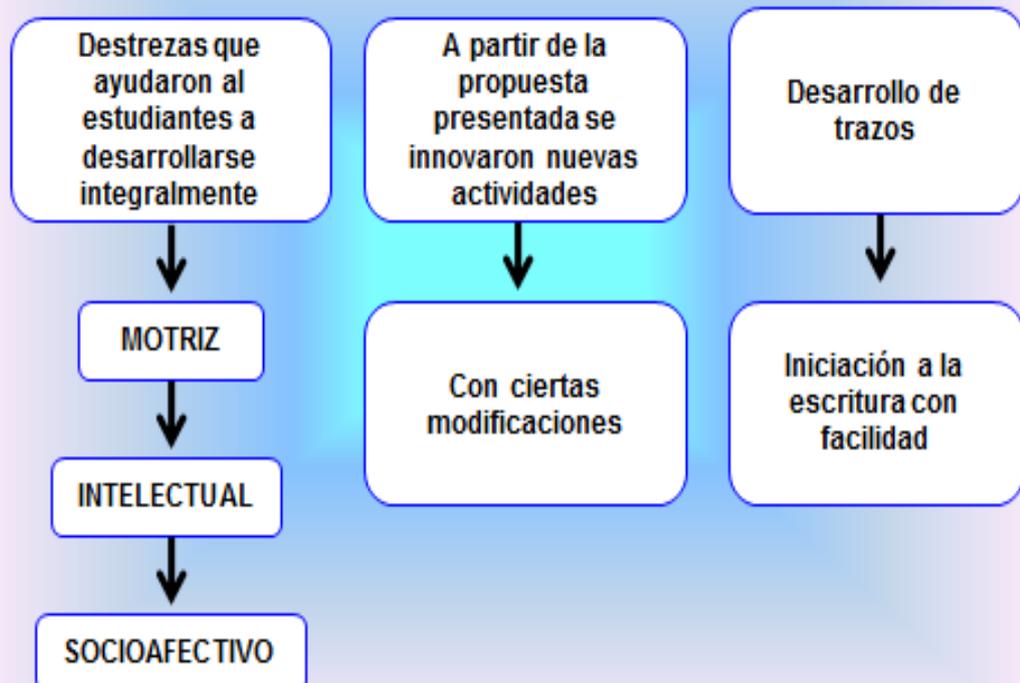
5. No mover el papel continuamente.

6. Con la mano contraria a la que se escribe sujetar el papel firmemente pero sin tensión.

7. Si es diestro, inclinar ligeramente el papel a la izquierda y si es zurdo hacerlo hacia la derecha.

8. Coger el lápiz con el índice y el pulgar dejando que se apoye en el anular y a una distancia de unos 12 mm. de la punta.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN



EVIDENCIA DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES



REALIZANDO ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES



REALIZANDO TRAZOS CURVOS

TECNICA DE
COLOREAR CON
CRAYONES



BIBLIOGRAFIA

Arnold, J. (1999). La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas. Madrid:

Cambridge University Press, Col. Cambridge de didáctica de lenguas, 2000.

Cassany, D. (1995), La cocina de la escritura, Barcelona, Anagrama
Cassany, D. (1994), Enseñar lengua, Barcelona, Graó.

Cuerpo, M. (1996), Diviértete escribiendo, en Frecuencia E/LE, 2:19-21

González Las, C. (2000), La problemática de la lengua escrita en la educación.
Granada

Vygotsky, L. (1934). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós
(Jgimenosacristan; toria de la enseñanza y desarrollo del
currículo. Ed. Salamanca, 1986)

(I.J GELB; historia de la escritura, Madrid, 1976)

Cervera, Juan, Literatura y Lengua en la Educación infantil, Bilbao, Ediciones
Mensajero, 1993

Molina García, Santiago Psico-pedagogía de la lectura, Madrid ciencias de la
educación preescolar y especial, 1991

Programa De Mejoramiento y Capacitación Docente (iniciación a la lectura 2005)

ANEXOS

ANEXO N°1
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y
HUMANISTICAS
ENCUESTA DOCENTES

¿Le dan importancia ustedes como docentes a la grafo motricidad?

¿Conocen ustedes que es la grafo motricidad?

¿Es importante el periodo de aprestamiento para usted?

¿Conoce usted lo que significa aprestamiento?

¿Ustedes están de acuerdo con el periodo de aprestamiento en el nivel inicial?

¿Considera usted que la educación inicial es indispensable en el niño para los siguientes años de básica?

¿Usted ha observado que los niños tienen dificultad en la escritura?

¿Cree usted que el desarrollo grafo motriz del niño es fundamental para potenciar su desarrollo?

¿Conoce algunas técnicas para desarrollar una buena escritura en el niño?

¿Es la escritura es una forma de expresión del lenguaje?

¿Considera que la escritura es una actividad intelectual de alto nivel?

ANEXO N°2
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y
HUMANISTICAS
FICHA DE OBSERVACION

- 1.-Realizan trazos de líneas curvas y rectas.
- 2.-Colorea sin salirse de los límites del gráfico.
- 3.-Recorta con facilidad.
- 4.-Diferencia de izquierda a derecha.
- 5.-Identifica largo corto.
- 6.-Tiene dificultad para realizar correctos los rasgos.
7. Repisa siguiendo líneas punteadas.
- 8.-Utiliza movimientos básicos para escribir.
- 9.-Completa una figura a partir de otra que sirva de modelo.
- 10.-Traza con un fondo que sirva de apoyo.

ANEXO N°3

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

¿Conoce usted que es la grafo motricidad?

¿Conoce usted lo que significa aprestamiento?

¿Cree usted que es importante el periodo de aprestamiento en el niño preescolar.

¿Conoce alguna técnica que permita al niño un mejor dominio motriz

¿Usted está de acuerdo con el periodo de aprestamiento en el nivel inicial?

¿Considera usted que es importante el uso de nuevas técnicas para mejorar la grafomotricidad en el niño(a)

ANEXO N°4
FOTOS APLICANDO LA FICHA DE OBSERVACION A LOS
NIÑOS(AS)
DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLIVAR”



ANEXO N° 5

ESCUELA “LIBERTADOR BOLIVAR”



ANEXO N°6
FOTOGRAFIA REUNION CON LOS PADRES DE FAMILIA ESCUELA
LIBERTADOR BOLIVAR



ANEXO N°7

NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR”

INDICADORES DE LOGRO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.-BERMEO LAJE KARELYS M.	X	
2.-BOMBÓN BOMBÓN DINA A.	X	
3.- BURGOS ZAMBRANO ROSA F.	X	X
4.-INBA OÑA MIRKA J.	X	
5.-HERRERA VERDEZOTO KIMBERLEY D.	X	
6.-MACÍAS BENAVIDES MAYERLY M.	X	
7.-MIÑO SANDOYA MAYERLY K.		X
8.-MONTES ROMERO NANCY E.	X	
9.-MOSQUERA TRONCOSO FERNANDA	X	
10.-MUÑOZ CONTRERAS KERLY E.	X	

ANEXO N° 8

NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LIBERTADOR BOLÍVAR”

INDICADORES DE LOGRO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.-ALVARADO COLLANTES DIEGO	X	
2.-ANGULO DUMES ALFREDO	X	
3.-BAJAÑA PILLASAGUA ALEX	X	
4.-BERMUDEZ CHOEZ LEONARDO	X	
5.-BERMUDEZ CHOEZ ANGEL	X	
6.-BERMELLO GUADAMUD DIEGO	X	
7.-BURGOS VILLAMAR HECTOR	X	
8.-BURGOS ZAMBRANO JOSE	X	
9.-CAMPUZANO UBE KENAN	X	
10.-CRUZ PEREZ LEONARDO	X	
11.-CHUEZ ESPINOZA LUIS ANGEL	X	
12.-FREIRE GIRALDO CESAR	X	
13.-GARCIA CEDEÑO JOSUE	X	
14.-GUZMAN MOREIRA JANNER	X	
15.-HERRERA VERA EDYN	X	
16.-LOOR MONTIEL MARLON	X	
17.-MERA RODRIGUEZ ANDERSON GABRIEL	X	
18.-MOSQUERA CORDOVA KEVIN	X	