



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

“EL DESARROLLO DE LAS MICROHABILIDADES COMO REQUISITOS PARA LOGRAR LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO, EN LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RAFAEL J. BAZANTE, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EL PERÍODO 2010 – 2011”

AUTORES:

**MORALES VILLENA MOISÉS HIDALGO
ZUÑIGA VILLENA JHIME ANDERSON**

DIRECTORA:

LIC. RAQUEL VITERI NARANJO

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

“EL DESARROLLO DE LAS MICROHABILIDADES COMO REQUISITOS PARA LOGRAR LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO, EN LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RAFAEL J. BAZANTE, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EL PERÍODO 2010 – 2011”

AUTORES:

**MORALES VILLENA MOISES HIDALGO
ZUÑIGA VILLENA JHIME ANDERSON**

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

I. DEDICATORIA

En primer lugar dedico a Dios por la oportunidad que tengo de vivir, este trabajo, fruto de mi esfuerzo y responsabilidad, a mis padres por su incondicional apoyo para seguir alcanzando mis metas.

MORALES MOISÉS

Con todo respeto a Dios, por el don de la vida que me dio y con amor filial dedico este trabajo a mis padres, que siempre me apoyaron en los momentos que necesitaba de ellos; lo que me permite culminar con éxito mis estudios universitarios y alcanzar un gran triunfo.

ZÚÑIGA JHIME

II. AGRADECIMIENTO

En este trabajo dejo constancia de mi agradecimiento profundo a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y humanística a la Escuela de Ciencias Básica, Carrera Educación Básica; en cuyas aulas adquirimos conocimientos básicos y esenciales para nuestra formación profesional y a los señores catedráticos por todos los conocimientos compartidos.

Así como también a la directora de este Trabajo de Grado, Lic. Raquel Viteri, por la dedicación y paciencia que brindó para el desarrollo de este trabajo de grado así como también su apoyo en todo momento para llegar hasta el final propuesto.

MORALES MOISES

ZUÑIGA JHIME

III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

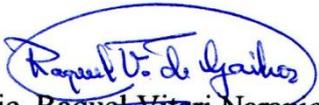
La suscrita Asesora de Trabajo de Grado Lic. Raquel Viteri Docente de la Universidad Estatal de Bolívar, a petición verbal de la parte interesada.

CERTIFICA

Que la investigación y Trabajo de Grado desarrollado por los señores estudiantes: Morales Villena Moisés Hidalgo; Zúñiga Villena Jhime Anderson, con el Tema “EL DESARROLLO DE LAS MICROHABILIDADES COMO REQUISITOS PARA LOGRAR LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO, EN LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RAFAEL J. BAZANTE, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EL PERÍODO 2010 – 2011”, cumplieron con los aspectos reglamentarios legales como queda documentado, concurrieron disciplinadamente a las asesorías establecidas en el reglamento de trabajo de grado por la coordinación del programa.

En mi calidad de asesor he dado las orientaciones requeridas por los estudiantes, durante todo el proceso como está establecido en el reglamento en el cronograma de actividades.

Por lo que autorizo con mi firma para que se presenten a la pre-defensa y defensa del trabajo de investigación, respetando los parámetros que la ley establece.


Lic. Raquel Viteri Naranjo
ASESORA

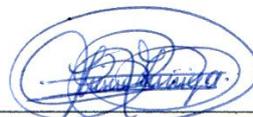
IV. AUTORÍA NOTARIADA

Los Autores del trabajo de grado: MORALES VILLENA MOISÉS HIDALGO y ZÚÑIGA VILLENA JHIME ANDERSON, manifiestan que las ideas y comentarios vertidos en la investigación, para obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas, Mención Educación Básica es inédito, con el tema titulado **“EL DESARROLLO DE LAS MICROHABILIDADES COMO REQUISITOS PARA LOGRAR LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO, EN LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RAFAEL J. BAZANTE, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EL PERÍODO 2010 – 2011”**, garantizamos la autenticidad y nos responsabilizamos a cualquier reclamo o plagio, como estipula la ley para el efecto.



Morales Villena Moisés Hidalgo

C.I. 020177633



Zúñiga Villena Jhime Anderson

C.I. 020179148

Dr. JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ



R. DEL E.

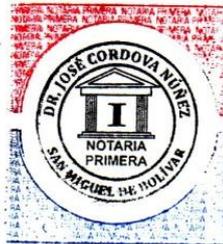
NOTARIA
PRIMERA

San Miguel
Prov. Bolívar

1 RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS
2 En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de
3 Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes diez (10) de febrero del
4 dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ, NOTARIO
5 PUBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL, comparecen los
6 señores: Morales Villena Moisés Hidalgo, soltero; y, Zúñiga Villena Jhime
7 Anderson, divorciado; con el objeto de reconocer sus firmas y rubricas, que
8 obran al pie del documento que anteceden. Al efecto, siendo conocedores
9 de los delitos del perjurio e instruidos por mí, el Notario, de la obligación
10 que tienen de decir la verdad, declaran y manifiestan, que las firmas y
11 rubricas impresas en el mismo, son suyas propias, las mismas que
12 utilizan en todos sus actos públicos y privados y como tal la reconocen;
13 firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.


Dr. José Córdova Núñez


0201776333




020179148-0

V. TABLA DE CONTENIDOS

CONTENIDO	Pág.
Portada.	
Hoja de guarda	
Portadilla.	
I. Dedicatoria.	I
II. Agradecimiento.	II
III. Certificado de la Directora	III
IV. Autoría notariada.	IV
V. Tabla de contenidos.	V
VI. Lista de cuadros y gráficos	VIII
VII. Lista de anexos.	IX
VIII. Resumen ejecutivo.	X
IX. Introducción.	XV
Tema.	1
Antecedentes	2
Problema.	3
Justificación	4
Objetivos.	5
Hipótesis.	6
Variables	6
Operacionalización de variables.	7
CAPÍTULO I	10
MARCO TEÓRICO.	10
Teoría científica.	11
Microhabilidades	11
Microhabilidades para la comprensión lectora	12
Microhabilidades de mediación lingüística	13
	V

Actividades de mediación personal	16
Resumir	16
Sintetizar	17
Parafrasear	18
Apostillar	19
Intermediar	21
Interpretar	22
Actividades de mediación textual	23
Parafrasear	24
Citar	25
Traducir	27
Apostillar	28
Adecuar	29
Comprensión lectora	31
Niveles de comprensión lectora	31
Lectura literal	31
Nivel inferencial	32
Nivel crítico	33
Elementos para la comprensión textual	33
La iniciación del juicio crítico	34
Los fundamentos que no pueden faltar	35
Marco legal	39
Teoría conceptual	42
Teoría referencial o contextual	44
CAPÍTULO II	46
Estrategia metodológica	47
CAPÍTULO III	51
Análisis e interpretación de resultados	51
Comprobación de la hipótesis	72
Conclusiones	73

Recomendaciones	75
CAPÍTULO IV	77
Propuesta	78
Título	78
Introducción	79
Objetivos de la propuesta	80
Desarrollo de la propuesta.	81
Evidencia de la aplicación	99
Resultados de la aplicación	100
Bibliografía	101
Anexos	103

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

DOCENTES

Cuadro y gráfico N° 1	52
Cuadro y gráfico N° 2	53
Cuadro y gráfico N° 3	54
Cuadro y gráfico N° 4	55
Cuadro y gráfico N° 5	56
Cuadro y gráfico N° 6	57
Cuadro y gráfico N° 7	58
Cuadro y gráfico N° 8	59
Cuadro y gráfico N° 9	60
Cuadro y gráfico N° 10	61

ESTUDIANTES

Cuadro y gráfico N° 1	62
Cuadro y gráfico N° 2	63
Cuadro y gráfico N° 3	64
Cuadro y gráfico N° 4	65
Cuadro y gráfico N° 5	66
Cuadro y gráfico N° 6	67
Cuadro y gráfico N° 7	68
Cuadro y gráfico N° 8	69
Cuadro y gráfico N° 9	70
Cuadro y gráfico N° 10	71

VII. LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1	104
ANEXO 2	106
ANEXO 3	107
ANEXO 4	108

VIII. RESUMEN EJECUTIVO.

En el proceso de profesionalización docente, la Universidad, de acuerdo a las disposiciones legales exige que se elabore un trabajo de investigación, previo a la graduación; razón por la cual decidimos trabajar con los niños y niñas de nuestra escuela, en un aspecto nuevo, que se relaciona con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación general Básica, como son las Microhabilidades; las mismas que se basan en elementos más simples, igual que las moléculas se componen de átomos, porque las Habilidades necesitan Microhabilidades para poderse llevar a término. Suelen fallar más frecuentemente porque necesitan hábitos específicos, comportamientos coherentes, y sobre todo porque se comportan en parte como las “destrezas”, requiriendo una voluntad y ejercicio notable.

Culminado el trabajo se estructuró de la siguiente manera: la primera parte está relacionada con el tema: El desarrollo de las microhabilidades como requisitos para lograr la comprensión del texto en los estudiantes del 7mo año de Educación Básica de la Escuela “Rafael J. Bazante”, de la parroquia San José, cantón Chimbo, provincia de Bolívar en el período 2010 – 2011; siguen los antecedentes, el problema, la justificación, los objetivos y finalmente la hipótesis, variables y operacionalización de las variables.

El capítulo uno se refiere a la información teórico científica que respalda la investigación; por ello se toma en cuenta las microhabilidades que son generalmente sencillas de identificar y aprender, y que producen éxitos notables con poco esfuerzo, de forma que esos éxitos parciales animan extraordinariamente a los estudiantes a proseguir y completar pequeños aprendizajes operativos que les van a resultar útiles en muchos lugares.

Estas microhabilidades deben ser desarrolladas en el área de Lengua y Literatura; para fortalecer las macrodestrezas; siendo una de las principales la lectura, que es

un instrumento de aprendizaje y/o de recreación que es conocido y ha sido utilizado a lo largo de todos los tiempos y por todo el mundo. Debiendo emplearse técnicas para lograr la comprensión lectora.

Uno de los ejercicios más simple lo constituye la síntesis, porque se intenta reducir el resumen realizado por cada estudiante a un único enunciado; mientras que la otra técnica, parafrasear implica no reducir, sino cambiar la expresión, con palabras propias de cada lector. También encontramos el apostillar, que es aclarar, comentar, explicar, amplificar o dar una información extra que el interlocutor requiere para la comprensión del discurso.

Lo importante es desarrollar la comprensión, ya que es el proceso de elaborar el significado, aprendiendo ideas relevantes de un texto y relacionándolas con las ideas que ya se tienen. Para ello el lector debe "interactuar" con el texto. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto sinceramente, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre.

En el segundo capítulo encontramos las estrategias metodológicas, en las que se puntualizan los tipos de investigación que se van a desarrollar en el trabajo, la muestra, los instrumentos y técnicas de investigación, así como los métodos.

El tercer capítulo tiene el análisis de los resultados, porque las respuestas de cada pregunta son trasladadas a los cuadros estadísticos y después representadas en los gráficos estadísticos, para proceder al análisis de los resultados; ya que luego se debe hacer la comprobación de la hipótesis; las conclusiones y las recomendaciones.

Finalmente, en el cuarto capítulo tenemos la propuesta, que contiene un título, introducción, los objetivos que se quieren lograr, el desarrollo mismo de la

propuesta, en el que se explica al detalle como se emplearán las diferentes técnicas que permitan el desarrollo de las microhabilidades; le sigue la verificación de la aplicación. Todo ello culmina con la bibliografía y los anexos.

SUMMARY

In the process of professionalisation, the University, according to the laws requires the development of a research work prior to graduation, which is why we decided to work with children in our school, in a new aspect, that relates to the Updating and Strengthening General Education Curriculum of Basic, such as microskills, the same as those based on simple elements, like molecules consist of atoms, because the skills needed to be able microskills to complete. They tend to fail more often because they need specific habits, behaviors consistent, especially because they behave in part as the "skills", requiring a remarkable will and exercise.

After completion of the work is structured as follows: the first part is related to the topic: The development of microskills as requirements to develop an understanding of the text in the 7th year students in the Basic Education School "Rafael J. Bazante "of the parish of St. Joseph, Canton Chimborazo, Bolívar province in the period 2010 - 2011, are the background, the problem, the rationale, objectives and finally the hypothesis, variables and operationalization of the variables.

The first chapter concerns the theoretical scientific information that supports research, which is why we consider the microskills that are generally easy to identify and learn, and produce notable successes with little effort, so that these partial successes to encourage extra students to pursue and complete operating small learning they will be useful in many places.

These microskills should be developed in the area of language arts, to strengthen macrodestrezas, being one of the main reading, which is a learning tool and / or recreation that is known and has been used throughout all times and throughout the world. Must employ techniques to achieve reading comprehension.

One of the simplest exercises it is the synthesis, because it attempts to reduce the summary by each student to a single sentence, while the other technique, paraphrasing involves not reduce, but to change the expression, in words of each reader. We also find the apostille, which is to clarify, discuss, explain, amplify or provide extra information that the caller requires to the understanding of speech.

The important thing is to develop understanding, since it is the process of making meaning, learning relevant ideas of a text and relating them to ideas they already have. For this the reader must "interact" with the text. Reading is a process of interaction between thought and language, the reader needs to recognize letters, words, phrases, however when reading does not always understand the message contained in the text, our mentality is not enough for both honestly, it is even possible to misunderstand, as almost always happens.

In the second chapter we find the methodological strategies, which are spelled out the types of research that will develop at work, the sample, instruments and research techniques and methods.

The third chapter is the analysis of the results, because the answers to each question are transferred to the statistical tables and then represented in statistical graphics, to proceed to the analysis of results, and then to do the testing of the hypothesis; the conclusions and recommendations.

Finally, the fourth chapter we have the proposal, which contains a title, introduction, objectives that are to be achieved, the very development of the proposal, which is explained in detail as the different techniques used to enable the development of microskills; is followed by verification of the application. All this culminates in the bibliography and appendices.

IX. INTRODUCCIÓN

Los cambios que se producen en el mundo actual, donde la tecnología es una valiosa herramienta de trabajo, exige que se den cambios y notables en la educación; razón por la cual el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación promueve desde el 2010 la implementación de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, con el fin de corregir los problemas de aprendizaje en los estudiantes y lograr calidad en la educación.

Una de las innovaciones sustanciales lo constituye el área de Lengua y Literatura, que cambio su denominación y se plantea el desarrollo de cuatro macrodestrezas, como son: escuchar, hablar, leer y escribir; y para lograrlo hay que trabajar en el aula las microhabilidades, como condiciones básicas; que permitirá al estudiante poner en juego sus habilidades, destrezas y competencias a fin de poder comunicarse de lamedor manera.

Para el efecto, se toman en cuenta algunas técnicas de trabajo, que empleadas de forma conveniente logran la participación activa de los estudiantes, quienes deben poner en juego sus capacidades, para lograr el desarrollo de las microhabilidades y así fortalecer las macrodestrezas.

Aspiramos que este trabajo llevado a cabo en una institución educativa del nivel básico, se constituya en una fuente de consulta, para apoyar el trabajo de los profesores en el aula, así como aportar a la formación de los compañeros universitarios de la carrera de Educación Básica.

1. TEMA

EL DESARROLLO DE LAS MICROHABILIDADES COMO REQUISITOS PARA LOGRAR LA COMPRESIÓN DEL TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RAFAEL J. BAZANTE”, DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2010 – 2011.

2. ANTECEDENTES.

El Ministerio de Educación ha propuesto cambios en el sistema educativo, especialmente en el ámbito del currículo, con el fin de mejorar la calidad e la educación en el país, y se realiza el respectivo seguimiento y evaluación; ante los resultados obtenidos en las Pruebas Aprendo y Pruebas Ser; toma la decisión de realizar reformas, surgiendo la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, que entra en vigencia en el 2010.

La Actualización Curricular propone en el área de Lengua y Literatura el desarrollo de las macrodestrezas de escuchar, hablar, leer y escribir; para cuyo efecto se deben trabajar las microhabilidades, con lo que se podrá alcanzar la comprensión de textos.

En el trabajo de aula se observa como los docentes llevan a cabo el proceso de leer, para lo cual ordenan a sus estudiantes abrir el libro en una determinada página, que lean, repitan la lectura y luego cierran el libro y expliquen lo que entendieron; sin que se haya tomado en cuenta aspectos como el significado de las palabras, los niveles de lectura, la búsqueda de ideas importantes, empleo de organizadores gráficos, entre otras situaciones.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la no utilización de las microhabilidades en la comprensión de los textos de los niños de 7mo año de Educación Básica de la Escuela Rafael J. Bazante de la Parroquia San José, cantón Chimbo, provincia Bolívar, en el período 2010 – 2011?

4. JUSTIFICACIÓN

El interés primordial del Ministerio de Educación y del sistema educativo nacional radica en el desarrollo de la comprensión del texto por parte de los estudiantes como mecanismo para llegar a los aprendizajes significativos. En tal virtud, el presente proyecto se justifica plenamente, porque me permite conocer las falencias que existen en el aprendizaje de la lectura y del logro de la comprensión de textos, con el fin de buscar alternativas para solucionar el problema.

El desarrollo de las macro destrezas del área de Lengua y Literatura, que propone la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, requiere de una mayor atención al trabajo del docente en el aula, poniendo énfasis en las microhabilidades que los niños y niñas pondrán en juego para llegar a comprender un texto y con ello alcanzar calidad en los aprendizajes.

El proyecto es pertinente, porque el Ministerio de Educación está llevando a cabo la capacitación de los profesores y profesoras del país, con relación a la actualización curricular de la Educación General Básica; en el área de Lengua y Literatura; buscando la innovación curricular para generar el cambio en la labor educativa del profesor, para llegar a los aprendizajes de calidad.

Consideramos que la investigación es factibilidad de realizarse, porque el trabajo se desarrollará en la escuela, en la que se aplicarán los instrumentos de investigación; no se requieren de grandes gastos, y con los resultados se debe llevar a cabo la capacitación de los docentes para que se trabajen las microhabilidades en el aula; posteriormente se puede socializar a los profesores de la zona; porque se busca definitivamente mejorar la calidad de la educación, y para lograrlo es necesario implementar la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica; que plantea las microhabilidades como paso previo al desarrollo de las macrodestrezas.

5. OBJETIVOS

5.1. GENERAL

Desarrollar las microhabilidades como requisito para lograr la comprensión del texto en los estudiantes del 7mo año de educación básica de la escuela “Rafael J. Bazante”, de la parroquia San José, cantón Chimbo, provincia de Bolívar en el período 2010 – 2011.

5.2. ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el desarrollo de las microhabilidades en el área de Lengua y Literatura.
- Fortalecer las microhabilidades en los niños y niñas como requisito para alcanzar la comprensión de los textos
- Sistematizar la información recogida en relación a las microhabilidades y la comprensión de textos.
- Elaborar un manual de trabajo para el desarrollo de la microhabilidades en los niños y niñas de la escuela Rafael J. Bazante.

6. HIPÓTESIS.

El desarrollo de las microhabilidades en los niños y niñas mejora la comprensión del texto de los niños de 7mo año de Educación Básica de la Escuela Rafael J. Bazante de la Parroquia San José, cantón Chimbo, provincia Bolívar, en el período 2010 – 2011.

7. VARIABLES.

INDEPENDIENTE.

Microhabilidades.

DEPENDIENTE.

Comprensión del texto.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Variable Independiente: Microhabilidades	Son los procesos de escuchar, hablar, leer y escribir, que se desagregan en unidades más pequeñas, para lograr el desarrollo de macrodestrezas	Aspectos del pensamiento creativo Características Desarrollo del talento creador Cultura y creatividad	¿Sabe qué es creativo? ¿Han trabajado en equipo? ¿Libertad de expresión? ¿Su maestro/a les da libertad para exponer sus ideas?	¿Conoce las macrodestrezas del lenguaje? Mucho () poco () nada () ¿El profesor da a conocer las microhabilidades que va a trabajar? Siempre () de vez en cuando ()nunca () ¿Sabe cuál es la importancia de desarrollar las	ENCUESTA. ENTREVISTA

		Aprender a ser creadores.		microhabilidades? Mucho () poco () Nada ()	
--	--	---------------------------	--	--------------------------------------------------------	--

VARIABLE DEPENDIENTE.

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>Variable dependiente:</p> <p>Comprensión del texto</p>	<p>Es el proceso que permite ver más allá de simplemente descifrar el sonido y el orden de las palabras; al buscar los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido hasta llegar a nosotros.</p>	<p>Búsqueda de significados.</p> <p>Encontrar ideas más importantes.</p> <p>Emplear los tres niveles de lectura</p>	<p>Contexto.</p> <p>Familia de palabras.</p> <p>Sinónimos.</p> <p>Ideas más importantes</p> <p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel valorativo crítico</p>	<p>¿Cuándo lee subraya palabras o frases que llaman su atención?</p> <p>Mucho ()</p> <p>poco ()</p> <p>nada ()</p> <p>¿Emplea organizadores gráficos para resumir un texto?</p> <p>Siempre ()</p> <p>de vez en cuando ()</p> <p>nunca ()</p> <p>¿Comenta acerca del tema leído?</p> <p>Mucho ()</p> <p>poco ()</p> <p>nada ()</p>	<p>ENCUESTA</p> <p>ENTREVISTA</p>

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA.

Microhabilidades.

“Son cada una de las actividades específicas por las que se concreta una habilidad”.¹

Las Microhabilidades se basan en elementos más simples, igual que las moléculas se componen de átomos, las Habilidades necesitan Microhabilidades para poderse llevar a término. Suelen fallar más frecuentemente porque necesitan hábitos específicos, comportamientos coherentes, y sobre todo porque se comportan en parte como las “destrezas”, requiriendo una voluntad y ejercicio notable.

Las microhabilidades son perfectamente mejorables, y frecuentemente originan cambios, aunque requieren de una voluntad personal para desarrollarlas. Pero, para compensar lo anterior, podemos afirmar que son generalmente sencillas de identificar y aprender, y que producen éxitos notables con poco esfuerzo, de forma que esos éxitos parciales animan extraordinariamente a los directivos a proseguir y completar pequeños aprendizajes operativos que les van a resultar útiles en muchos lugares.

Durante muchos años hemos oído a nuestros profesores comenzar sus cursos diciéndonos que no existen las recetas, en el sentido de que no hay fórmulas univocas que garanticen la consecución de un resultado y por tanto nada de lo que expliquen debe ser aplicado al pie de la letra.

Eso no es tan cierto con las microhabilidades, sus fórmulas, ingredientes, suelen ser fijos y los resultados bastante seguros si se aplican con las proporciones, intensidad, y seguridad necesarios.

¹Enciclopedia Encarta. 2007

Microhabilidades para la comprensión lectora

La lectura es un instrumento de aprendizaje y/o de recreación que es conocido y ha sido utilizado a lo largo de todos los tiempos y por todo el mundo.

En la enseñanza general para obtener una comprensión total de la lectura se necesitan ciertas técnicas. Estas facilitan el entendimiento, razonamiento y buen funcionamiento de la misma, haciendo efectivo la utilización de este método. Algunas de ellas son:

1. Encontrar el propósito del texto que se está leyendo: Esto permite un mayor enfoque de lo que se necesita, eliminando información inservible que puede llegar a ser distracción.
2. Incluir la fonética en la lectura es de utilidad para familiarizarse con las palabras y tener una idea auditiva de lo que se está leyendo. Al utilizar esta técnica hay que tener en cuenta la pronunciación, y las correspondencias entre la palabra escrita y la palabra dicha para conocer su significado y entenderla mediante el contexto.
3. Lectura silenciosa, esta presenta una concentración personal y ayuda en el conocimiento interno del lector.
4. Lectura Rápida, consiste en recorrer los ojos rápidamente a través de todo el texto para tener una esencia del mismo. Esta permite que el lector sea capaz de encontrar el tema principal, sin un enfoque profundo.
5. La exploración: El propósito de esta técnica es extraer cierta información específica sin necesidad de leer a través de todo el texto. Es importante también para hacer frente a géneros como el horario, manuales, formularios, etc.

6. Mapa Conceptual o Agrupamiento: Cuando en un texto existe una serie de ideas o hechos, la habilidad de hacer un mapa conceptual o bien la agrupación de los mismos, permiten al lector tener un orden específico.
7. Adivinación: Es una técnica muy amplia, como un juego para con el lector, el objetivo es ampliar su imaginación y utilizar sus habilidades para dar en el blanco con sus hipótesis. Puede ser utilizada a su favor para: - Adivinar el significado de una... (Palabra, frase ...)²

Microhabilidades de mediación lingüística.

Cada uno de los tipos de mediación lingüística que hemos visto se manifiesta y se concreta en una serie de actividades específicas: las microhabilidades. Todas ellas, como veremos, son actividades de mediación cotidianas para un hablante que sea mínimamente competente en más de un código y que pueda poner en contacto a otros hablantes de diversos idiomas, dialectos, registros o niveles lingüísticos:

El conjunto de estas habilidades, como hemos dicho, constituye la *competencia mediadora* (v. De Arriba y Cantero, en prensa): que comprende desde saber hacer una traducción espontánea a nuestro acompañante, por ejemplo, hasta saber recoger el sentido general de un debate para elaborar las conclusiones.

Creemos, pues, que las microhabilidades orales susceptibles de ser trabajadas en la clase de ELE y que constituyen la competencia mediadora en mediación personal son las siguientes (v. Figura 1):

RESUMIR/SINTETIZAR	Explica lo esencial de un discurso, con el fin de que nuestro interlocutor pueda entenderlo sin necesidad de entrar en pormenores y detalles.
PARAFRASEAR	Reformular para nuestro interlocutor las palabras de

²<http://www.buenastareas.com/ensayos/Microhabilidades-Para-La-Comprension-Lectora/336476.html>

	un tercero, de un modo que le resulte cercano y comprensible.
APOSTILLAR	Comentar un hecho, episodio o un discurso, o bien relacionarlo con otro, con el fin de aclarar su sentido y dárselo a entender a nuestro interlocutor.
INTERMEDIAR	Negociar con el interlocutor (o interlocutores) el sentido y la intención del discurso de cada uno de ellos o bien el discurso de un tercero
INTERPRETAR	Traducir un texto oralmente, ya sea de forma simultánea o consecutiva, de manera personal o no.

Figura 1. Microhabilidades de la mediación personal

Por su parte, las microhabilidades textuales (de texto a texto, pero también de escritor a lector) susceptibles de ser trabajadas en la clase de ELE y que constituyen la competencia mediadora en mediación textual son las siguientes (v. Figura 2):

RESUMIR/SINTETIZAR	Hacer el resumen de un texto conservando solo los elementos necesarios para la comprensión del sentido y eliminando todo lo circunstancial y accesorio.
PARAFRASEAR	Reformular un texto empleando otras palabras, o bien otro código, pero dejando intacto el armazón ideológico del texto original.
CITAR	Reproducir un texto o una parte, en otro texto, con el fin de comentarlo, ampliarlo, relacionarlo o darle explicación.
TRADUCIR	Trasladar un texto de un código a otro (normalmente de un idioma a otro) manteniendo todos sus elementos ideológicos, formales y de sentido.
APOSTILLAR	Anotar un texto, comentar algunos de sus rasgos (léxico, ideológico, gramatical o cultural), relacionarlo con otros textos o bien ampliar la

	información requerida, con el fin de aclarar al lector sus aspectos menos comprensibles.
ADECUAR	Adaptar un texto a un lector (o tipo de lector) concreto, operando sobre alguno o sobre diversos aspectos del texto: lingüísticos, ideológicos o culturales.

Figura 2. Microhabilidades de la mediación textual

Las microhabilidades textuales son, en efecto, muy similares a las de la mediación personal: la diferencia entre ellas radica, más que en el sentido general de la actividad, en los procesos comunicativos implicados en cada una de ellas: la posibilidad (o la necesidad) de incluir la negociación con el interlocutor, la necesidad (o la posibilidad) de incluir en el texto mediado toda la información relevante para su comprensión.

Un resumen, por ejemplo, puede ser muy distinto si podemos interactuar con el oyente (de modo que este pueda solicitar una información concreta, cuando la hemos eliminado de nuestro discurso) o si debe ser por escrito y para un lector inespecífico (del que el mediador, además, puede desconocer su nivel de conocimientos sobre el tema).

En todo caso, las microhabilidades de mediación, suelen aparecer en íntima relación, incluso en franca yuxtaposición: un resumen implica, seguramente, un parafraseo y una cita, o bien una adaptación; intermediar implica, a menudo, adaptar y, sobre todo, apostillar el discurso de los interlocutores; la traducción viene a ser un parafraseo muy exhaustivo, pero también, sobre todo, una adaptación (funcional) a los nuevos lectores del texto.³

³REISS Y VERMEER. Teoría de las microhabilidades. Madrid. 1994..

Actividades de mediación personal

Con el objeto de ofrecer una amplia visión sobre las distintas actividades de mediación que pueden llevarse al aula, a continuación proponemos algunos ejemplos relacionados con cada una de las microhabilidades que hemos visto, especificando sólo los aspectos esenciales de cada actividad, de modo que la propuesta permita a los profesores de Lengua adaptarla a las características especiales de su aula y de sus estudiantes.

Ofrecemos, de cada microhabilidad, un ejemplo indicado para trabajar ese aspecto de la mediación, distinguimos entre actividades interlingüísticas e intralingüísticas y añadimos un comentario sobre el proceso mediador implicado en la actividad propuesta.

RESUMIR / SINTETIZAR

A través del resumen oral, enseñamos al alumno a comprender el sentido de un texto, a desverbalizarlo y a reexpresar el sentido en otra lengua: es decir, se enseña a transmitir el sentido del texto, adecuándolo al interlocutor.

RESUMIR

Un estudiante o un grupo de estudiantes escucha un programa de radio (una tertulia, un reportaje, un informativo...), un debate televisivo, etc., y lo explica a sus compañeros, que no lo han escuchado.

Esta actividad puede organizarse por grupos (en los que un delegado de cada grupo explica el resumen del programa a los demás grupos de la clase) o individualmente (cada estudiante a sus compañeros del pequeño grupo, o al grupo-clase en su conjunto).

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

La audición puede realizarse en español, y el resumen en la lengua propia de los niños/as. O bien, la audición se realiza en la lengua propia y el resumen en español.

MEDIACIÓN INTRALINGÜÍSTICA

La audición se realiza en español y el resumen se hace también en español: en este caso, el tema de la audición conviene que sea muy específico, o de una cierta complejidad; otra opción es que la audición original sea de un dialecto diferenciado del español.

PROCESO MEDIADOR.

Para poder realizar un resumen, primero hay que comprender el sentido global del texto, desverbalizarlo (o, en general, "desapegarse" de la formulación lingüística original) y reexpresar de nuevo sólo lo esencial del texto. Conviene adecuar el discurso al interlocutor.

Sintetizar equivale a resumir, genéricamente, aunque podríamos decir que sintetizar es reducir (la información, por ejemplo) a datos muy esenciales, muy breves: sólo el sentido. Resumir incluiría explicar el argumento, incluso los personajes de una historia; sintetizar podría reducirse a enunciar únicamente su tema.⁴

Sintetizar.

El ejercicio más simple de síntesis, y tal vez más adecuado, es, sencillamente, intentar reducir el resumen realizado por cada estudiante en la actividad anterior a

⁴ KASSANI, Daniel. Microhabilidades. España. 1994.

un único enunciado: por ejemplo, ponerle un titular al resumen, o bien, ponerle un título que convenga a la esencia del programa resumido.

Este mismo ejercicio puede realizarse refiriéndose a un cuento, a una película o, en general, a una historia bien conocida por todos los estudiantes: ponerle un título adecuado o darle el titular al periódico del día. El ejercicio de síntesis consiste, en todo caso, en identificar el rasgo esencial y saber formularlo.

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

Puede haber mediación interlingüística si los estudiantes emiten sus enunciados, sus titulares o sus títulos en otro idioma: por ejemplo, a partir de un cuento popular en su idioma, le ponen un nuevo título, o le dan el titular a un periódico en español.

PROCESO MEDIADOR

Identificar el rasgo esencial en una descripción o en una historia (lo que en crítica literaria se llama identificar el "tema del texto") y saber transmitirlo implica haberla entendido bien y, por tanto, haber desverbalizado adecuadamente, apartándose de la formulación original.

Parafrasear.

Por el contrario, *parafrasear* implica no reducir, sino cambiar (para hacer más inteligible). A menudo se parafrasea en una conversación, con la intención de aclarar algo, o bien de simplificar un discurso especializado.

PARAFRASEAR

En una conversación entre varias personas, en la vida real, siempre hay una persona que parafrasea lo que otro acaba de decir, o bien para acabar de

entenderlo él mismo, o bien para simplificarlo a los demás. En el aula, una actividad muy simple sería: un estudiante explica algo por ejemplo, los resúmenes de la actividad anterior y otro estudiante vuelve a explicarlo, en otros términos.

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

Parafrasear en otra lengua puede servir para remarcar algo concreto de la conversación, aunque también puede servir para desvirtuarlo; un buen ejercicio puede ser ir pasando del español a la lengua propia, y de nuevo al español, de modo que cada estudiante va parafraseando el mismo texto (sin conocerlo previamente), en cadena, pero en la otra lengua: como en el juego del teléfono, el resultado puede ser de lo más imprevisible.

MEDIACIÓN INTRALINGÜÍSTICA

Lo habitual, es parafrasear en la misma lengua, y es un buen ejercicio lingüístico en lengua extranjera, fuerza al alumno a focalizar su atención en la propia formulación lingüística.

PROCESO MEDIADOR

Es muy interesante el ejercicio de reflexión lingüística que provoca. Pueden trabajarse las formas pasivas; los tiempos verbales y el aspecto; la sustitución de léxico; etc. El ejercicio permite discutir en el aula sobre el efecto producido al modificar un elemento gramatical, al sustituir una palabra, etc.

Apostillar.

Por su parte, *apostillar* significa aclarar, comentar, explicar, amplificar o dar una información extra que el interlocutor requiere para la comprensión del discurso.

El estudiante 1 explica una anécdota característica de sus vacaciones en un lugar lejano o exótico; el estudiante 2 nunca ha salido de su ciudad. El primero, por tanto, debe saber ofrecerle al segundo toda la información extra que se requiere, para garantizarle la comprensión; el segundo, por su parte, debe saber intervenir en el relato para solicitar esa información, o bien para relacionar el relato con aspectos conocidos de su vida cotidiana.

Para llegar a un cierto entendimiento tienen que aprender a aclarar, comentar, dar y pedir explicaciones, etc. Un buen ejemplo sería explicar las fiestas de Semana Santa en España, especialmente en aulas de español ubicadas en culturas muy distantes de la nuestra (como en algunos países asiáticos).

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

Podría trabajarse este tipo de estrategias comunicativas (aclarar, comentar, ampliar, relacionar, pedir explicaciones) en la lengua propia de los estudiantes, en conversaciones mixtas: el estudiante 1 habla en español; el estudiante 2 habla en su lengua propia.

MEDIACIÓN INTRALINGÜÍSTICA

Los dos niños hablan en español: la mediación no es entre códigos lingüísticos, sino entre códigos culturales, es necesario apostillar para hacer entender los modismos característicos, las frases hechas, la terminología, etc.

PROCESO MEDIADOR

Anotar, comentar, ampliar, son actividades comunicativas de primer orden: hay que identificar la información que desconoce el interlocutor y saber completarla, usando los conocimientos que sabemos que sí tiene.

Intermediar.

Hacer de intermediario entre hablantes de dos idiomas significa, en todo caso, "hacer de intérprete", pero también de "mediador cultural y pragmático". En el caso de que los hablantes de dos idiomas sepan un poquito del otro idioma, el intermediario deja de hacer de "intérprete" y pasa a ser un mediador que apostilla y, en todo caso, resume o parafrasea.

INTERMEDIAR

El estudiante 1 interviene en una discusión entre los niños 2 y 3 (han preparado, basada en un malentendido): debe identificar el conflicto y explicar el sentido y las intenciones del otro.

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

Los niños 2 y 3 emplean idiomas distintos en su discusión (el español y la lengua propia de los estudiantes), mientras que el niño 1 interviene en español.

Podemos aprovechar este ejercicio para trabajar los elementos característicos de creación de malentendidos entre la lengua de los estudiantes y el español: "falsos amigos", frases hechas que pueden resultar ofensivas, estructuras gramaticales divergentes y, sobre todo, esos ritos comunicativos dispares (como saludar sin sonreír, tocarse al hablar, gritar, no mirarse a los ojos, etc.) que son fuente continua de malos entendidos.

MEDIACIÓN INTRALINGÜÍSTICA

El ejercicio se realiza íntegramente en español, focalizando las intenciones y las actitudes.

PROCESO MEDIADOR

Este ejercicio permite a los tres estudiantes entender el origen lingüístico de los malentendidos y, por ende, de buena parte de los conflictos comunicativos; también, claro está, permite ejercitar la mediación personal en su estado puro: la mediación entre personas.

Interpretar.

De los tipos de interpretación clásica (o traducción oral), uno de ellos es la interpretación "simultánea" que consiste en trasladar, a medida que alguien habla, de la lengua extranjera a la lengua propia (si es interpretación directa), o de la lengua propia a la extranjera (si es interpretación inversa); el otro tipo de interpretación se denomina "consecutiva" y consiste en trasladar (y, a veces, resumir o parafrasear) lo que alguien ha dicho.

INTERPRETAR

El niño realiza una traducción oral (preferiblemente, consecutiva) de un discurso oral determinado. El ejercicio puede realizarse a partir de un discurso fijado (una grabación), o bien a partir del discurso que otro alumno va elaborando: el niño 1 explica algo, el niño 2 lo traduce.

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

Este es un buen ejercicio de mediación interlingüística entre la lengua propia de los estudiantes y el español, y permite trabajar las equivalencias lingüísticas entre ambas lenguas. Puede plantearse como traducción directa (traducir a la lengua propia) o inversa (traducir al español).

MEDIACIÓN INTRALINGÜÍSTICA

En español siempre, el estudiante ha de "traducir" al español estándar (o "escolar") una grabación en español dialectal (por ejemplo, en español mexicano, o en caribeño). Pueden trabajarse, pues, las equivalencias lingüísticas entre dialectos del español, focalizando, por ejemplo, la pronunciación, el léxico o las soluciones morfológicas.

PROCESO MEDIADOR

El ejercicio se centra en la capacidad del estudiante de encontrar en tiempo real las equivalencias en español (estándar) y se trabaja la inmediatez característica de la lengua oral.

Actividades de mediación textual.

Como vimos, la negociación y la adecuación son rasgos fundamentales de la mediación lingüística: en el discurso oral hablamos de negociación con el interlocutor (con el que continuamente tenemos que negociar significados, sentidos e intenciones), en contraste con la adecuación a un receptor (no tan inmediato) que requiere la composición de un texto escrito.

La mediación textual, así, requiere de un entrenamiento específico en la elaboración y manejo de textos, mientras que la mediación personal requiere, sobre todo, de una cierta fluidez oral y una competencia estratégica bien desarrollada (adaptarse al contexto y al interlocutor, y buscar recursos).

Sintetizar / Resumir.

Ya hemos visto que *resumir* y *sintetizar* son equivalentes, con la única salvedad que sintetizar implica reducir toda la información a sus datos esenciales.

Con diversos textos repartidos en la clase, cada niño trabaja dos textos: uno lo resume y a otro le pone un título (o una gacetilla, que sintetice lo esencial): luego, deben confrontarse títulos y resúmenes, y se comprueba su adecuación.

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

El texto de partida puede ser en la lengua propia de los niños/as .El texto de partida puede ser, por ejemplo, un texto filosófico, o un texto especializado, siempre en español.

PROCESO MEDIADOR

Comprensión lectora, desverbalización y reexpresión adecuada.

Parafrasear.

Parafrasear permite trabajar, sobre todo, la "reexpresión": decir lo mismo que un texto de partida, pero con otras palabras. Por tanto, no sólo hay que entender el texto, sino que hay que desarrollar los recursos lingüísticos adecuados (encontrar la palabras y los giros apropiados).

PARAFRASEAR

El estudiante tiene que transmitir al lector (otros estudiantes) toda la información que hay en un texto, pero sin usar las mismas palabras ("prohibiendo", por ejemplo, alguna palabra clave).

El ejercicio se completa revisando diversas versiones y discutiendo las distintas soluciones adoptadas. El texto de partida puede ser texto de especial complejidad, como texto científico.

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

El texto de partida está en una lengua diferente del texto de llegada: como vimos en la actividad oral, este ejercicio permite centrarse en el contraste de la formulación lingüística entre los dos idiomas.

MEDIACIÓN INTRALINGÜÍSTICA

Todo el ejercicio es en español: puede trabajarse, por ejemplo, la reformulación lingüística entre distintos niveles de lengua (como distintos niveles culturales o de especialización técnica); el ejercicio también permite, si se prepara bien el texto de partida, centrarse en algunas diferencias dialectales (por ejemplo, léxicas); o bien, de un modo general, permite trabajar la elaboración de textos sencillos y comprensibles, evitando los términos especializados o de una complejidad lingüística especial.

PROCESO MEDIADOR

El ejercicio también puede centrarse en un aspecto de la comprensión lectora: la deducción de significados por el contexto, saltando el texto de partida de palabras desconocidas (incluso inventadas) que, aun así, deben parafrasear.

Citar.

Citar (reproducir un texto) no es repetir simplemente lo que se ha leído, sino seleccionar un elemento de especial relevancia del texto, y por tanto expresar su sentido sin comprometerse directamente, sino empleando la autoridad del texto original. También es especialmente útil aprender a usar las citas "de autoridades" para reforzar una argumentación.

CITAR

Tomar, por ejemplo, una noticia del periódico y parafrasearla, insertando en el nuevo texto al menos una cita textual que revele lo esencial del texto de partida. La cita debe contener toda la fuerza del original, por lo que en la clase se discutirán las distintas opciones. Una variante de este ejercicio, muy reveladora, es emplear una cita textual con el objetivo de decir lo contrario de lo que se decía en el texto original.

Otro ejercicio, más simple, es elaborar una argumentación paralela a la argumentación del texto de partida, empleando fragmentos de este como prueba de autoridad.

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

Leer la noticia en la lengua propia de los estudiantes y reexpresarla en español, insertando la cita textual traducida, o bien (preferiblemente) en la lengua original: de este modo, los estudiantes pueden ejercitar el cambio de código (o "cambio de lengua") como recurso expresivo.

MEDIACIÓN INTRALINGÜÍSTICA

También la noticia está en español.

PROCESO MEDIADOR

Este ejercicio permite aprender a distanciarse del texto, distinguir y valorar sus diferentes elementos discursivos (pues un texto no es un continuum, sino una sucesión de unidades significativas "cerradas") y usarlos funcionalmente (como si fueran "cápsulas" de texto, listas para usar en un nuevo texto).

Traducir.

La traducción era una de las actividades tradicionales en la clase de lenguas extranjeras, también en español. Algunos trabajos recientes han permitido recuperarla como un ejercicio plenamente significativo en el aula y han conseguido su encaje en el enfoque comunicativo: es la llamada traducción pedagógica.

TRADUCIR

Traducir al español un texto escrito en otro idioma extranjero (si, por las características de los estudiantes, ello es posible) para que otros estudiantes puedan leerlo como si fuese el texto original. El texto traducido puede servir de base para realizar otros ejercicios de mediación (resumirlo, parafrasearlo, citarlo).

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

La traducción es, sobre todo, interlingüística. Si no es posible trabajar desde otra lengua extranjera, puede emplearse la lengua propia de los estudiantes.

En niveles iniciales, la traducción inversa (al español) no es recomendable, por la complejidad que supone: a no ser que el texto sea bien conocido, o ya se haya trabajado previamente (y con otros objetivos), en español, de modo que el texto de partida del ejercicio sería, en realidad, una traducción del texto que los estudiantes ya conocen: un clásico ejercicio de entrenamiento.

MEDIACIÓN INTRALINGÜÍSTICA

Si el nivel de los estudiantes lo permite, se puede traducir de un dialecto del español a otro, o bien de un registro a otro, etc. Un ejemplo sería traducir un poema del español (registro poético) al español (registro formal, y en prosa).

PROCESO MEDIADOR

En traducción inversa, el proceso traductor se centra en la complejidad de la reexpresión lingüística: formular en español significados que son triviales en lengua propia de los estudiantes.

Apostillar.

Apostillar un texto escrito es anotarlo, comentarlo, aclararlo, amplificarlo: una de las actividades clave de la filología clásica y de la edición textual.

Los estudiantes leen un texto especializado: un texto científico o un texto filosófico (de un nivel lingüístico aceptable). Una vez comprendido, y por grupos, añaden diversas notas a pie de página, que cumplan los siguientes requisitos: aclarar un concepto, relacionar el texto con otros textos, ampliar la información que ofrece el texto, discutir un concepto. El profesor puede negociar con ellos los requisitos que deben cumplir, las anotaciones, o bien los propios estudiantes pueden decidirlos, entre una lista de posibilidades. Otro ejercicio puede ser: anotar un texto traducido en la actividad anterior.

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

A partir de un texto en español de una cierta complejidad, los estudiantes deben apostillarlo en su lengua propia con el fin de hacerlo inteligible a otro grupo de estudiantes del mismo centro, de un nivel inferior.

MEDIACIÓN INTRALINGÜÍSTICA

El texto y las anotaciones son en español. En este caso, su funcionalidad puede ser, igualmente, ofrecer pistas para la comprensión del texto a los compañeros de otro nivel; también, según las características del texto, la funcionalidad puede ser ofrecer el texto anotado a los propios compañeros del grupo.

PROCESO MEDIADOR

Identificar las necesidades del lector y satisfacerlas, sin la participación del propio lector, constituye un ejercicio clave en el aprendizaje de la composición escrita.

Adequar.

Finalmente, podemos decir que adecuar un texto a un lector concreto, como adecuar un discurso al interlocutor, es una de las actividades fundamentales del mediador lingüístico. En la mediación oral la "adecuación" consiste en "negociar"; en la mediación textual, en cambio, depende de la habilidad y los conocimientos del emisor.

Una de las actividades clásicas de adecuación textual es, precisamente, la "adaptación" literaria (como la adaptación infantil, o la adaptación de obras clásicas para el lector no especializado).

Los estudiantes deberán adecuar un texto de nivel elevado para lectores menos expertos (como los niños de un nivel inferior). Una variante sería la vía inversa: elevar el nivel de un texto muy simple, con el fin de dirigirlo a un lector exigente (los compañeros del grupo).

MEDIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA

Esta actividad es conveniente para ser realizada de una lengua a otra: por ejemplo, los estudiantes pueden adaptar al español un cuento tradicional de su cultura.

MEDIACIÓN INTRALINGÜÍSTICA

Un ejercicio intralingüístico, similar a otros que hemos propuesto, sería la adaptación de un texto técnico, intentando evitar un lenguaje especializado, para hacerlo comprensible a un gran público.

PROCESO MEDIADOR

La adecuación al lector es otra de las actividades clave en la formación del escritor competente. En los ejercicios propuestos, el alumno cuenta con la ventaja de conocer bien el tipo de lector al que se dirige.

Todas estas actividades pueden presentarse en el aula como ejercicios incidentales, aislados, que permiten trabajar los diversos aspectos de la mediación lingüística; aunque, seguramente, sólo enlazados unos con otros adquieren su verdadera dimensión: trabajar con tareas de mediación textual, por ejemplo, puede ser una manera óptima de trabajar la lengua escrita en ELE, porque no se trata de "escribir" libremente, sino de hacer algo concreto y útil. El encadenamiento significativo de diversas actividades de mediación puede servir, por tanto, de pauta para el trabajo regular en lengua escrita.

“De hecho, como se muestra en De Arriba (2003), todo el trabajo de mediación lingüística en el aula puede planificarse en forma de tareas de mediación, también en lengua oral”.⁵

Las microhabilidades son capacidades de los estudiantes que se deben desarrollar en el aula, con el apoyo del profesor, con el fin de lograr el desarrollo de las macrodestrezas; porque estas capacidades se reflejan en acciones concretas como subrayar, anotar, sistematizar, emplear organizadores gráficos; con lo que se puede llegar a la comprensión y por ende a los aprendizajes.

En tal virtud, los docentes, para favorecer las macrodestrezas, deben fundamentalmente ir desarrollando cada una de las microhabilidades, de acuerdo a lo que determina la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en sus destrezas con criterio de desempeño y las precisiones para enseñar y aprender Lengua y Literatura.

⁵ CANTERO, Francisco. Actividades de mediación lingüística para la clase de ELE. U. de Barcelona. 2004.

COMPRENSIÓN LECTORA.

La **comprensión** es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se impide, siempre de la misma forma, jamás se da. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto sinceramente, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre.

Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión⁶.

Niveles de comprensión lectora

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: Los niveles de comprensión lectora son graduaciones en la lectura a nivel de complejidad a saber: **en dos:**

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

⁶ CAIRNEY. T.H. Enseñanza de la comprensión lectora. Ediciones Morata. España. 1998.

Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;

- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.⁷

ELEMENTOS PARA LA COMPRENSIÓN TEXTUAL

El lector, después de haber recibido las informaciones y haber realizado las actividades que se proponen en esta obra, está en condiciones de enfrentar y entender no sólo los hechos y situaciones que el autor presenta, qué dice, sino también de comprender cómo lo hace.

- a. ¿Qué dice: el asunto, el tema?
- b. ¿Cómo lo hace?

⁷http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Didactica_de_la_Lengua/Comprension_Lectora

- Lingüísticamente, organiza sus ideas en esquemas de contenido y distingue así las ideas principales de los detalles accesorios.
- Lógicamente, se ajusta a alguno de los grandes esquemas lógicos.
- Problema
- Tesis
- Hipótesis

Además vincula entre sí los contenidos mediante:

- Relaciones de causa-efecto; de comparación.
- Ejemplificaciones y argumentaciones.
- Que razonamiento utiliza (inductivo o deductivo).

Y llega, por fin a una conclusión final, o a supuestos no explícitos, que manifiestan el enfoque del autor, la teoría en que se apoya, y aun su posición filosófica.

Con respecto a estos dos últimos aspectos (fundamentos teóricos y principios filosóficos) para captarlos se requiere en el lector un más alto nivel de comprensión y de información sobre los temas tratados.

Por ejemplo, reléase el capítulo sobre Egipto titulado La región y los hombres de la ya citada Historia dinámica, de Aubert, Duriff y Tomada. Debe señalarse que existen varios enfoques teóricos de la historia, unos se basan en la estrecha relación hombre-medio, otros ponen el acento en la acción del hombre, en su libertad para obrar y transformar. Estos últimos representan una posición más idealista que los primeros, en los que parece apoyarse el capítulo mencionado.

LA INICIACIÓN DEL JUICIO CRÍTICO.

Cuando el lector ha captado la organización semántica y lógica del mensaje, interpretando secuencias y esquemas, proposiciones y argumentos del autor, y ha

descubierto los problemas que el libro trata de resolver, está en condiciones de preguntarse cuál es el resultado final de la compleja tarea realizada, de qué manera el tratamiento y la solución de los problemas abordados por el autor, contribuyeron a enriquecer su comprensión sobre el tema, abriendo, quizá, nuevos caminos para el desarrollo de su pensamiento creador.

“En el diálogo entablado con el autor se ha cumplido ya la primera fase, escucharlo, tratando de interpretar su auténtico pensamiento; corresponde ahora que el lector se exprese, arguya con el autor y realice una evaluación crítica, evaluación de lo que el autor sostiene y de cómo lo hizo.

Ha llegado el momento de la discusión y para entablarla, el lector deberá recurrir a sus propios conocimientos, a la bibliografía de consulta, o a diversos textos de nivel similar que presenten otros puntos de vista. Comparará, establecerá cuál es la organización y la argumentación más clara y juzgará si las conclusiones han sido derivadas de un razonamiento lógico, preciso, sin contradicciones. Estará así en condiciones de reformular el problema y expresar de esta manera su postura personal.

Se pide, pues, al lector una definición sobre los planteos del autor. La realización de diversos tipos de lectura, gradual y sistemática, facilitará este objetivo”.⁸

LOS FUNDAMENTOS QUE NO PUEDEN FALTAR

"Se necesita, para iniciar el estudio de la argumentación, un lector decidido a perder la ingenuidad ante los textos. Y perder la ingenuidad de la lectura implica aprender a pensar, a transitar los laberintos de la escritura sin temor y con confianza, entender que todo texto dice mucho más, siempre, y muchas veces diciendo menos". Griselda Gandolfi

⁸<http://www.tecnicas-de-estudio.org/comprensión/comprension35.htm>

Según Sánchez Miguel, comprender un texto consiste en *entrar* en él y *trascenderlo*, integrando las ideas del texto con las del lector. Comprender implica considerar las sugerencias y “pistas” del propio texto sobre cómo *ordenar*, *diferenciar* e *interrelacionar* las ideas. Leer textos argumentativos es complejo y precisa de la capacidad para identificar hipótesis, citas, otros discursos incorporados, discusiones implícitas y una información intrincada cuya comprensión requiere de un lector competente y crítico, capaz de reflexionar acerca de los usos del lenguaje, para lo cual es necesario poder comprender el uso de la palabra en la sociedad.

No existe con los textos argumentativos la misma familiaridad que la que se posee con otro tipo de textos y esto redundaría en la dificultad de entrar en ellos. La argumentación debería privilegiarse en la EGB. Por esta razón, es importante que desde la escuela se propicien situaciones de debate, de discusión inteligente, la búsqueda de explicaciones, reflexiones sobre la realidad y sobre el discurso.

Desde una perspectiva pragmática, los textos argumentativos tienen como fin influir sobre el accionar o la opinión de los destinatarios, y la función persuasiva del lenguaje está puesta en la capacidad de producir efectos sobre los otros.

Este tipo de textos tienden a la construcción de nuevos conceptos a partir del propio desarrollo discursivo. En ellos, el autor expone su opinión respecto de un tema o bien confronta su postura con la de otros. Esta dimensión dialógica se pone de manifiesto en el uso de procedimientos argumentativos como: el uso de concesiones, ironías, y otras estrategias de refutación.

Los textos argumentativos apuntan a modificar la conducta del destinatario y se apoyan en la función persuasiva del lenguaje. De la intención del enunciante depende la estrategia discursiva y los argumentos que utilice para lograr la adhesión del lector

En el discurso argumentativo, el enunciador toma una postura ante los hechos o temas, se propone persuadir o convencer al destinatario y, para decir su verdad apela a una serie de estrategias argumentativas. A diferencia de los textos preponderantemente explicativos o expositivos, en los de carácter argumentativo el enunciador tiene una presencia muy marcada en el discurso –uso de la primera persona–, se compromete y se “hace cargo” de lo que sostiene. El enunciador argumentativo puede desarrollar su discurso desde diferentes lugares: como experto, como experimentado, como testigo de un hecho, como víctima, etc. El tipo de discurso utilizado no es objetivo ya que el enunciador tiene una valoración o subjetividad manifiesta respecto de los hechos sobre los que opina.

Hay dos tipos de argumentación: secuencial y dialéctica.

- *Secuencial*: es la más sencilla. Se presenta la tesis inicialmente y se van dando argumentos, pruebas a favor, con el objetivo de convalidarla.
- *Dialéctica*: Presenta posiciones encontradas, contrarias entre sí. El autor se opone a una tesis adversa, mediante la propia. Se exponen los argumentos de ambos puntos de vista y se contraponen.

Cuando los textos argumentativos se presentan como polémicas, que se desencadenan a partir de un tema de debate, de juicios contrapuestos, afirmando posiciones y desechando otras, se intenta refutar o descalificar la palabra de otro enunciador. La polémica puede ser más o menos explícita y más o menos desarrollada, pero siempre está presente.

Existen dos tendencias en el discurso polémico: refutar o descalificar al adversario. Cuando esta última predomina, el enunciador tiende a mostrar por qué el adversario carece de autoridad para sostener lo que sostiene. En cambio, cuando la primera tendencia es la que prevalece (refutar las ideas del otro) el autor confronta sus ideas con las de un adversario al que en el transcurso de la argumentación pretende refutar.⁹

⁹<http://www.talentosparalavida.com/aula25.asp>

Si realmente queremos lograr aprendizajes en nuestros estudiantes, lo primordial es conseguir que comprendan lo que estudian y leen; es decir, que lo aprendido tenga sentido, lo relacione con los conocimientos previos y que además los pueda utilizar cuando las circunstancias así lo exijan.

La labor del docente va mucho más allá que la transmisión pura de conocimientos, que luego los memoriza y repite en una lección o en un examen; puesto que debe trabajar con diferentes estrategias para lograr la comprensión por parte de sus estudiantes, si realmente quiere lograr una educación de calidad.

1.2. MARCO LEGAL.

DEL REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.

CONSIDERANDO

QUE; en la Ley Orgánica de Educación Superior, inciso segundo del Art. 4 expresa: la constitución política de la República garantiza la autonomía de las universidades y escuelas politécnicas, sin injerencia alguna concebido como la responsabilidad para asegurar la libertad en la producción de conocimientos el derecho sin restricciones para la búsqueda de la verdad la formulación de propuestas para el desarrollo humano y la capacidad de auto regularse dentro de los lineamientos de la Constitución Política de la República.

CAPÍTULO I

DE LA TITULACIÓN.

Art. 1 La Universidad Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas otorga los Títulos de Licenciados y Licenciadas en las diferentes menciones específicas que posee cada una de las carreras.

Art. 2 Previo a la obtención del Título de Licenciado y Licenciada en Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, los aspirantes deberán cumplir con lo siguiente:

- a) Justificar su egresamiento.
- b) Certificación de haber cumplido con las prácticas de pre- titulación.
- c) Elaboración de su trabajo de Grado.

Art. 3. El estudiante una vez egresado, dispondrá como máximo de dos años para culminar su trabajo de graduación; pasado este tiempo se someterá a los requerimientos de la actualización de conocimientos determinados por la facultad, y los relacionados con el trabajo de graduación.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.

Art. 27.- La educación se centrara en ser humano y garantizara su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.- impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.- Estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art. 343.- El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 349.- El Estado garantizara al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico.- una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón.- establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado

8.- Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas productivas o sociales.

1.3. TEORÍA CONCEPTUAL.

Acepción: cada uno de los significados que puede adquirir una palabra de acuerdo con los contextos en los que aparece.

Adecuación: es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. Saber elegir entre todas las soluciones lingüísticas que brinda la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. Seleccionar el lenguaje apropiado en cada situación de comunicación teniendo en cuenta dialectos, conocimiento de vocabulario, etc.

Comprensión de textos: No se trata solo de descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros.

Coherencia: se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, como se estructura la información y las ideas dentro del texto.

Cohesión: es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto.

Jerarquizar: organizar en orden de importancia o validez.

Microhabilidades: Son cada una de las actividades específicas por las que se concreta una habilidad. Las Microhabilidades se basan en elementos más simples, igual que las moléculas se componen de átomos, las Habilidades necesitan Microhabilidades para poderse llevar a término. Suelen fallar más frecuentemente porque necesitan hábitos específicos, comportamientos coherentes, y sobre todo porque se comportan en parte como las “destrezas”, requiriendo una voluntad y ejercicio notable.

Publicación: proceso de socializar los trabajos realizados, mediante cualquier soporte el texto escrito con un público objetivo y real.

Pragmática: estudia el lenguaje en relación con el acto del habla, el conocimiento del mundo y el uso de los hablantes y las circunstancias de la comunicación, es decir, el uso del lenguaje en el texto.

Registro: es la forma de referirse al receptor según el grado de confianza, puede ser formal o informal de acuerdo con el mayor o menor grado de acercamiento que haya entre los participantes del circuito de la comunicación y las características propias del texto.

Renarrar: contar con sus propias palabras, interiorizar el texto y construirlo desde su propia vida.

Texto: palabra, frase, oración, párrafo, capítulo o libro que tienen un significado para el lector.

Textos literarios: son los textos que tienen función estética del lenguaje y un ámbito ficcional.

1.4. TEORÍA REFERENCIAL.

SÍNTESIS HISTÓRICA.- Don Juan Celio Secaira Luna, en su artículo: LA EDUCACIÓN EN EL CANTÓN CHIMBO, dice exactamente: "Los primeros pasos republicanos y el movimiento nacionalista de 1845 seguramente tuvieron alguna atención en la formación de la niñez y de la juventud, por la calidad de hombres que actuaron en los períodos garciano y veintimillista".

El Prof. Rafael J. Bazante, en su libro al referirse a este tema, dice textualmente: "Habiendo notado que el nuevo cantón carecía de personal idóneo para las funciones administrativas pero que había mentalidades dignas de un buen cultivo, el Presidente doctor Gabriel García Moreno envió de la Capital de la República un grupo de personas honorables y muy capacitadas y versadas en las cuestiones concernientes a las variadas ramas de un gobierno cantonal; entre aquellas personas descollaban por su saber y ecuanimidad, los señores Antonio Atienza y Ramón Jiménez los cuales se consagraron a ilustrar a la juventud chimbeña, la que prontamente correspondió a la acuciosa y encomiástica vigilancia de quien, con cariño y mirada paternal seguía de cerca guiando y conduciendo los vacilantes pasos de su predilecto cantón.

Las jóvenes que se prepararon en esa escuela de civismo y se distinguían por su irregular caligrafía y fácil redacción oficinesca, para más tarde entrar de lleno a gobernar el cantón fueron los siguientes: José Román, Benedicto G. Núñez, Melchor Vizuite, Toribio Verdezoto, Diego y Fidel Terán, Belisario Andrade, Ángel P. Rodríguez, Ezequiel Zavala, Miguel Castro y los hermanos Fidel, Pastor y Mariano Noboa.

Don Juan Celio Secaira Luna en el mencionado artículo, además escribe lo siguiente: "En 1884, al momento de la fundación de la Provincia de Bolívar, parece que en la cabecera San José de Chimbo, ya funcionaban dos escuelas de varones y de mujeres".

De la escuela "Sebastián de Benalcázar" hoy "Rafael J. Bazante", información histórica tenemos a partir del año 1900, año en el cual fue nombrado como Director el Sr. Elías Poveda Mestanza y como su ayudante el Sr. Adolfo Arguello. Los citados profesores trabajaron hasta el año de 1903, en esta época el Sr. Poveda fue cambiado por el Sr. Francisco Ribadeneira; así también su ayudante Sr. Adolfo Arguello por los señores Luciano Molina Rodríguez y Ricardo Salvador. Cabe indicar que el Sr. Molina como Director de la escuela llevó a la práctica nuevas formas de enseñanza que lo recuerdan muchas generaciones; el mencionado maestro permaneció en el cargo hasta 1909 en el que lo trasladaron a la ciudad de Riobamba, mientras que el Sr. Salvador, renuncia.

Son profesores de esta prestigiosa institución educativa los siguientes maestros: Lic. Martha Remache (Directora); Sra. Rosario Mirallas, Sra. Cecilia Goyes, Sra. Policarpa Chávez, Sra. Marcia Mora, Lic. Juana Cobos, Sra. Magda Aguilar. Sra. Esther Barragán, Sra. Margoth Gaibor, Lic. Marco Remache, Sr. Jorge Lara, Sra. Lola Goyes, Sra. Judith Benavides (Profesores de Grado); Lic. Nancy Veloz, Sra. Emma Sánchez, Srta. Oliva Cruz, Lic. Verónica Troya, Sra. Teresita Gómez, Prof. Ángel Rojas, Lic. Vinicio Silva (Profesores Especiales); Srta. Teresa Pérez, Sra. Margarita Barragán (Auxiliares de Servicio)

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS

METODOLÓGICAS

2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

2.1. POR EL PROPÓSITO

La intención del presente trabajo es fortalecer y perfeccionar la calidad de la educación mediante la utilización de mecanismos adecuados que fortalezcan el desarrollo de las microhabilidades como factor indispensable para fortalecer la comprensión de textos en los niños y niñas del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “Rafael J. Bazante”.

2.2. POR EL NIVEL DE ESTUDIO.

DESCRIPTIVO.

En un estudio descriptivo que concierne una serie de asuntos y se calcula cada una de ellos autónomamente para así particularizar lo que se investiga.

Por lo que intuimos la situación actual de la calidad de la educación y el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño como agente esencial para los aprendizajes en los niños y niñas del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Rafael J. Bazante, por medio de un diagnóstico en el que participaron los docentes y estudiantes para promover praxis que contribuyan a optimizar la excelencia de la educación mediante realización de una tesis viable.

2.3. POR EL LUGAR.

DE CAMPO.

Porque nos permitió investigar directamente los hechos que se producen en el aula con respecto al desarrollo de microhabilidades y comprensión de los textos leídos.

También concurrimos a diversos criterios de distintos autores, de libros vinculados al tema de investigación, del mismo modo asistimos al Internet para adquirir saberes actualizados sobre el dilema que se presenta para resolver el problema detectado.

Es de campo, porque el estudio de la presente investigación se realizó en el lugar donde se han producido los acontecimientos. Con ello hemos tenido la oportunidad de estar en contacto directo con la realidad existente en el establecimiento, porque los datos obtenidos en la investigación fueron proporcionados por los docentes y estudiantes del plantel.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.

En la investigación utilizaremos como técnicas de recolección de datos la:

ENCUESTA.

Es el conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hechos. Que se realiza a través de un cuestionario dirigido a los docentes y estudiantes para tener un conocimiento adecuado sobre el problema que tratamos con datos evidentes y precisos.

OBSERVACIÓN.

Es el acto y efecto de observar, nos sirve también como medio de comprobación en el proceso de investigación.

Esta técnica nos accedió contemplar notoriamente la aplicación de las precisiones y el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas

2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL:

En la presente investigación he utilizado el diseño transversal, porque los datos fueron recogidos de profesores y estudiantes en un tiempo determinado.

2.6. UNIVERSO Y MUESTRA.

La investigación se realizará con todo el universo: 52 personas del grado.

Alumnos del sexto y séptimo año de educación básica:	50
Profesores del sexto y séptimo año	2
TOTAL	52

2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS.

Una vez aplicada la encuesta, se tabularán los datos, los mismos que serán ubicados en un cuadro estadístico y representados en los gráficos estadísticos de pastel, para proceder al análisis de la información que nos proporcionan estos dos componentes estadísticos.

2.8. MÉTODOS:

INDUCTIVO

Que va de lo particular a lo general, porque la investigación le induce a sacar conclusiones; y en la aplicación tomamos las particularidades de cada estudiante, para llegar a una conclusión general relacionada con las precisiones y el desarrollo de las microhabilidades para la comprensión de textos por parte de los alumnos/as.

DEDUCTIVO.

Que va de lo general a lo particular, puesto que de una ley o concepto se llega a la aplicación a casos particulares; como ocurre con la fundamentación teórica de la investigación, que luego la aplicaremos en cada uno de los casos de los estudiantes.

Método histórico lógico, ya que partimos de acontecimientos pasados en relación a un tiempo y lugar para seguir una secuencia hasta los actuales momentos, para conocer lo que realmente ocurre en el aula con las precisiones y las destrezas con criterio de desempeño y proponer alternativas de solución, que serán aplicadas por el docente para corregir el problema.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E

INTERPRETACIÓN

DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A PROFESORES

PREGUNTA 1: ¿Sabe cuáles son las microhabilidades del lenguaje?

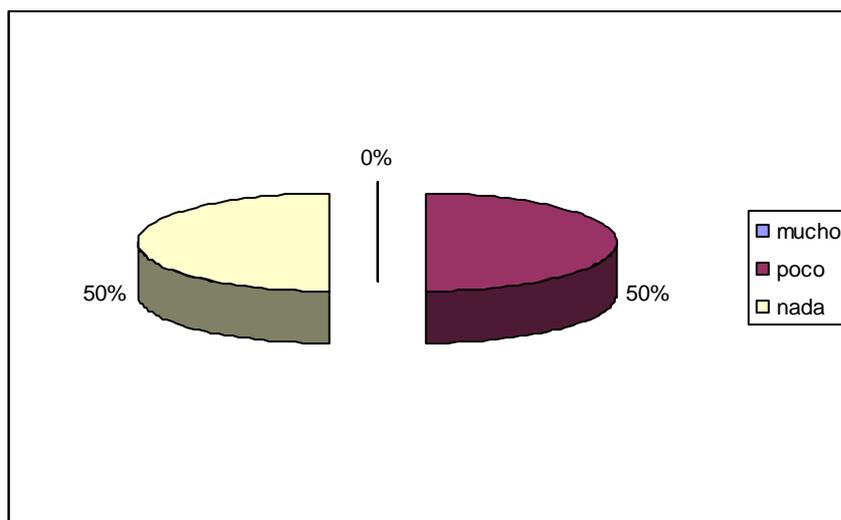
TABLA No 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	1	50
Nada	1	50
TOTAL	2	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 1



ANÁLISIS

La mitad de los profesores encuestados conocen poco acerca de las microhabilidades que propone la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, mientras que la otra mitad no conoce nada acerca de las mismas; por lo que es fundamental prepararse al respecto, para poder trabajar con estos aspectos en el aula.

PREGUNTA 2: ¿Trabaja con sus estudiantes las microhabilidades?

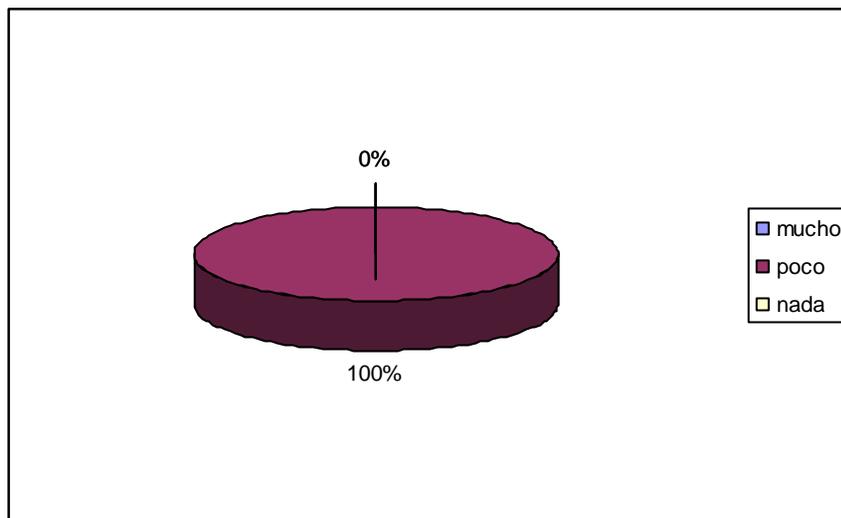
TABLA No 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	2	100
Nada	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 2



ANÁLISIS

Con respecto a la pregunta 2 la totalidad de los docentes señalan que trabajan poco con las microhabilidades; ya que no tienen un conocimiento seguro acerca del tema; porque en la capacitación la información fue proporcionada de forma rápida; y hace falta un mayor tratamiento de estos temas, para poder trasladarlos al aula cuando se labora con los niños y niñas.

PREGUNTA 3: ¿Da a conocer a sus estudiantes las microhabilidades que va a trabajar?

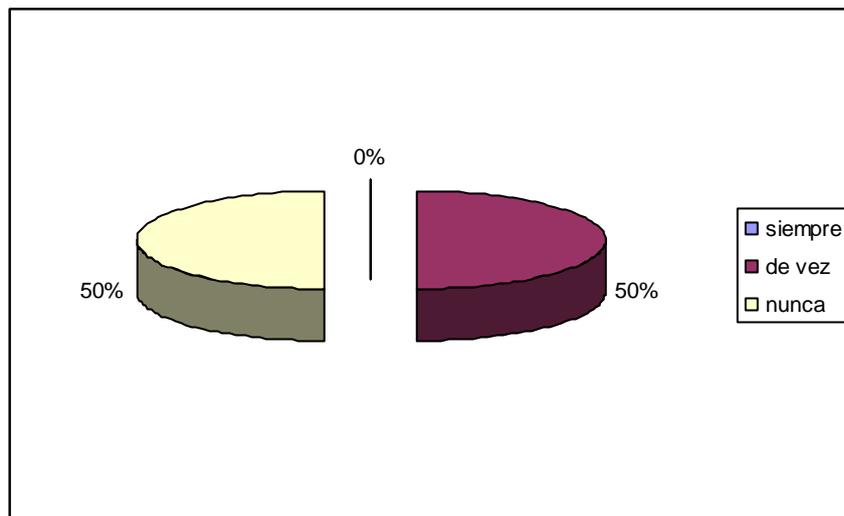
TABLA No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
De vez en cuando	1	50
Nunca	1	50
TOTAL	2	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 3



ANÁLISIS

Las respuestas de los docentes se reparten, la mitad que de vez en cuando da a conocer cuales son las microhabilidades con las que va a trabajar, mientras que la otra mitad nunca da a conocer; ya que trabajan con el texto entregado por el gobierno, para que los estudiantes desarrollen las actividades que allí se proponen, sin una adecuada orientación por parte del profesor, para un eficiente desempeño estudiantil.

PREGUNTA 4: ¿Sabe en qué consiste la comprensión del texto?

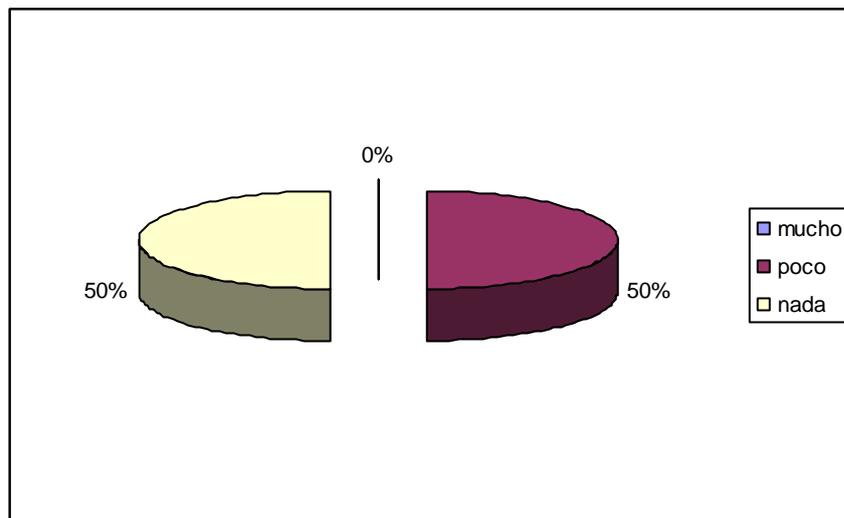
TABLA No 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	1	50
Nada	1	50
TOTAL	2	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 4



ANÁLISIS.

La mitad de los profesores saben poco acerca de la importancia de trabajar la comprensión del texto en el aula con sus estudiantes; mientras que la otra mitad no sabe nada al respecto; razón por la cual esta temática no se topa en la clase; y ello incide en la calidad de comunicación que tienen sus alumnos y por ende de los aprendizajes; hay necesidad de capacitar a los docentes en aspectos tan fundamentales para su labor educativa

PREGUNTA 5: ¿Los estudiantes pueden realizar el resumen del tema después de leerlo?

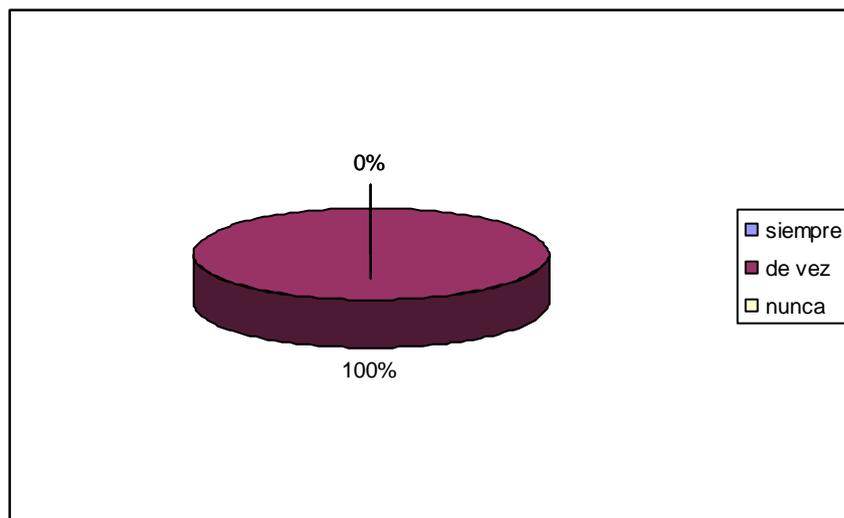
TABLA No 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
De vez en cuando	2	100
Nunca	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 5



ANÁLISIS.

En la interrogante acerca de elaborar el resumen después de leer el texto para alcanzar la comprensión, la totalidad de docentes responden que lo hacen de vez en cuando; ya que su sistema de trabajo está basado en las actividades del libro; sin una adecuada preparación de las clases por parte de los docentes; que exigen de una mayor atención de los niños/as, pero les brindan muy pocas oportunidades de participar en clases.

PREGUNTA 6: ¿Sus estudiantes emplean organizadores gráficos para resumir?

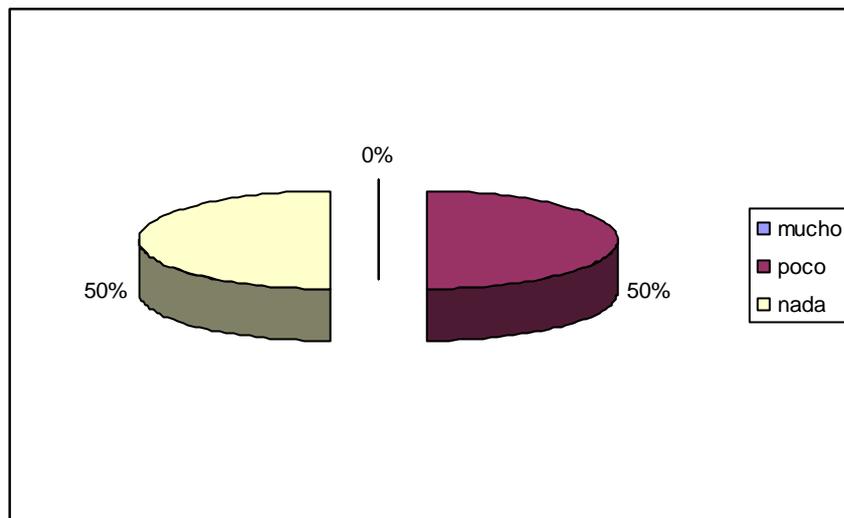
TABLA No 6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	1	50
Nada	1	50
TOTAL	2	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 6



ANÁLISIS.

La respuesta se divide en que un poco de los niños y niñas son capaces de utilizar organizadores gráficos, mientras que la otra mitad señala que nada; ya que no hay la debida preparación a sus estudiantes para que realicen este tipo de actividad; que favorece la comprensión; y que permite a los demás también leer sin que existan interferencias; de allí que sea necesario que el profesor tome muy en cuenta estos aspectos para su trabajo en el aula.

PREGUNTA 7: ¿Están preparados para subrayar, palabras, frases que favorezcan la comprensión de lo que leen?

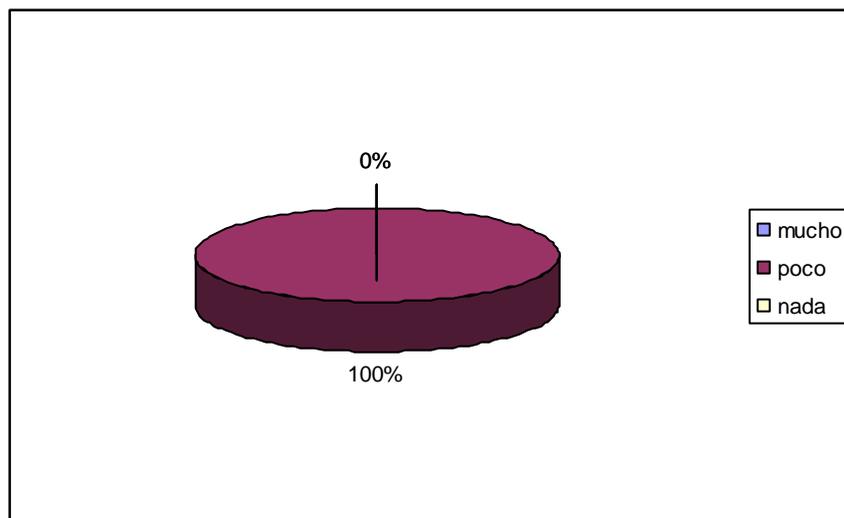
TABLA No 7

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	2	100
Nada	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 7



ANÁLISIS.

En la pregunta se cuestiona si los estudiantes son capaces de subrayar lo que les llama la atención cuando leen, y encontramos que todos los profesores responden que un poco son capaces; y en ello mucho tiene que ver el trabajo del profesor; porque es él quien debe enseñar a subrayar a sus alumnos, como forma de llegar a la comprensión de los textos que leen; y por ello debe trabajar más en este ámbito de la lectura.

PREGUNTA 8: ¿Sabes como emplear las fichas para tener una clara información del texto?

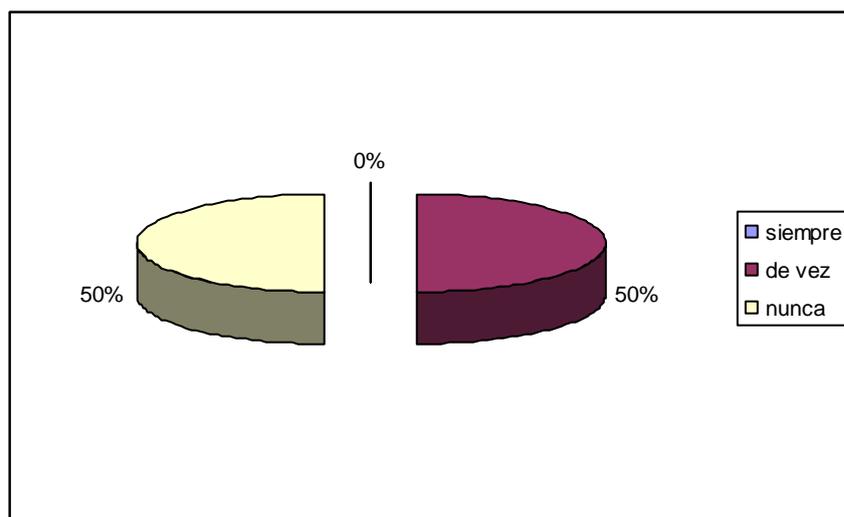
TABLA No 8

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
De vez en cuando	1	50
Nunca	1	50
TOTAL	2	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 8



ANÁLISIS

La respuesta se reparte entre la utilización de vez en cuando de fichas para resumir el contenido de un texto; y no utilizar nunca los mismos, en razón de que el profesor debe tener un gran dominio del empleo de los diferentes tipos de fichas, para poder enseñar a utilizar correctamente a sus estudiantes; quienes trabajan con los que se encuentran en los textos, sin el apoyo que requieren para realizar un buen trabajo.

PREGUNTA 9: ¿Los estudiantes toman notas para comentar después de leer?

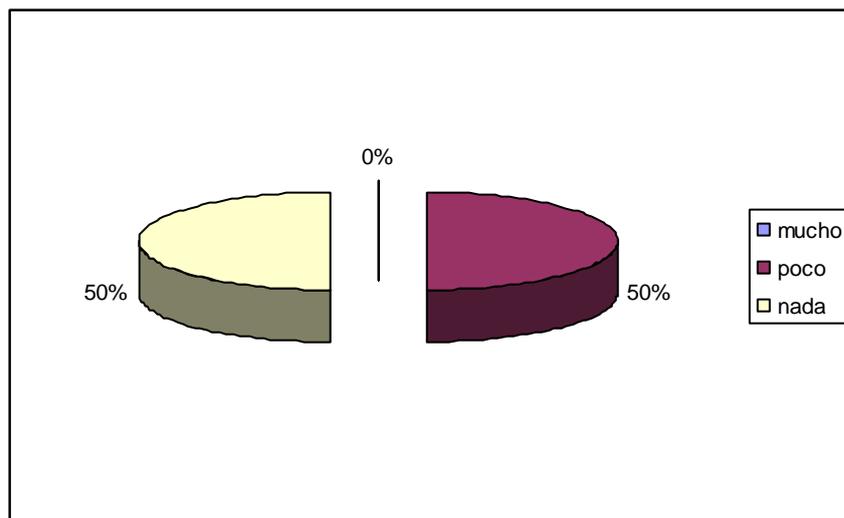
TABLA No 9

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	1	50
Nada	1	50
TOTAL	2	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 9



ANÁLISIS.

Nuevamente las respuestas se dividen en que poco se permite a los estudiantes comentar acerca del texto leído; y también no se le brinda ninguna oportunidad; porque no saben tomar notas y solo se quiere que cumplan con las actividades marcadas en los libros, sin conocer el criterio que tienen con relación a lo leído; lo que permitirá demostrar si van o no comprendiendo el contenido de los textos; y con ello mejorando los aprendizajes.

PREGUNTA 10: ¿Pueden emitir juicios de valor de un texto leído para demostrar el grado de comprensión?

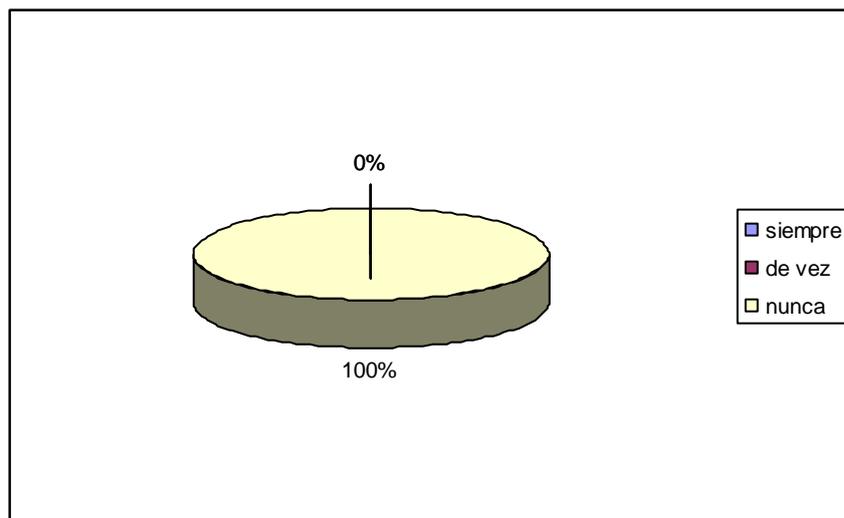
TABLA No 10

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
De vez en cuando	0	0
Nunca	2	100
TOTAL	2	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 10



ANÁLISIS

En esta pregunta la respuesta es completamente negativa, ya que no se ha preparado a los estudiantes para que puedan emitir juicios de valor con relación a un texto leído; siendo esta actividad de vital importancia, para demostrar el nivel de comprensión que se tiene del texto y por ende la calidad de los aprendizajes que se pueden alcanzar

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

PREGUNTA 1: ¿Cuándo lee comprende el mensaje del texto?

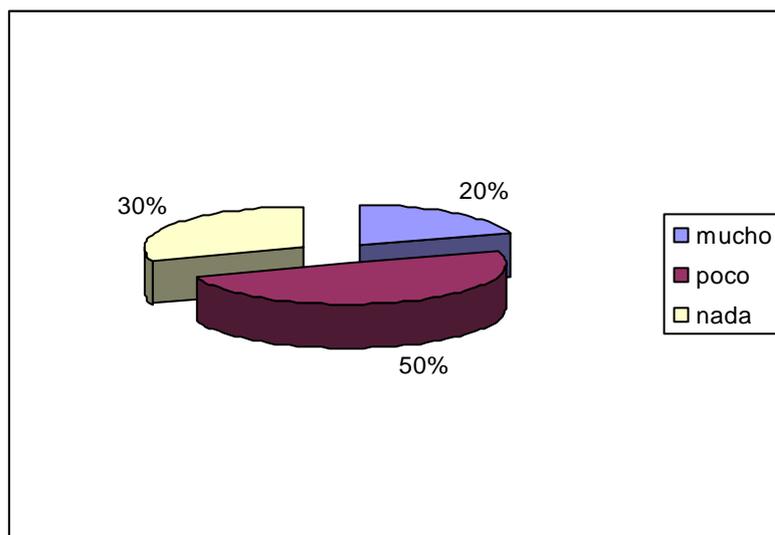
TABLA No 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	10	20
Poco	25	50
Nada	15	30
TOTAL	50	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 1



ANÁLISIS

De los estudiantes encuestados la mayoría no comprende el mensaje del texto, y un menor porcentaje llega a comprender; por lo que podemos decir que la comprensión lectora no es satisfactoria.

PREGUNTA 2: ¿Trabaja en el aula con subrayado para la comprensión del texto?

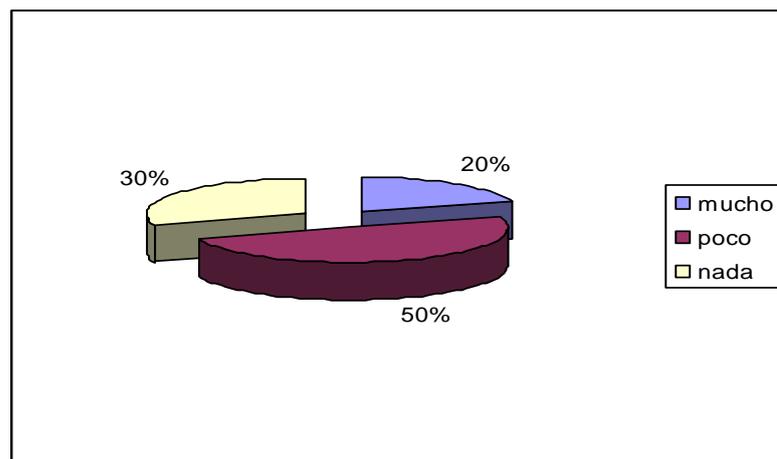
TABLA No 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	20
De vez en cuando	25	50
Nunca	15	30
TOTAL	50	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 2



ANÁLISIS

Respecto a la pregunta, menos de la cuarta parte señala que usa siempre el subrayado, porque la mitad lo hace de vez en cuando y hay un porcentaje significativo que no lo hace nunca; y estas son microhabilidades que deben ser trabajadas por parte del profesor, para que los estudiantes vayan realmente comprendiendo lo que leen; de allí que se hace necesario capacitar a los profesores para trabajar estos aspectos importantes en el aula y lograr mejores aprendizajes.

PREGUNTA 3: ¿El profesor instruye lo que se debe hacer al momento de leer?

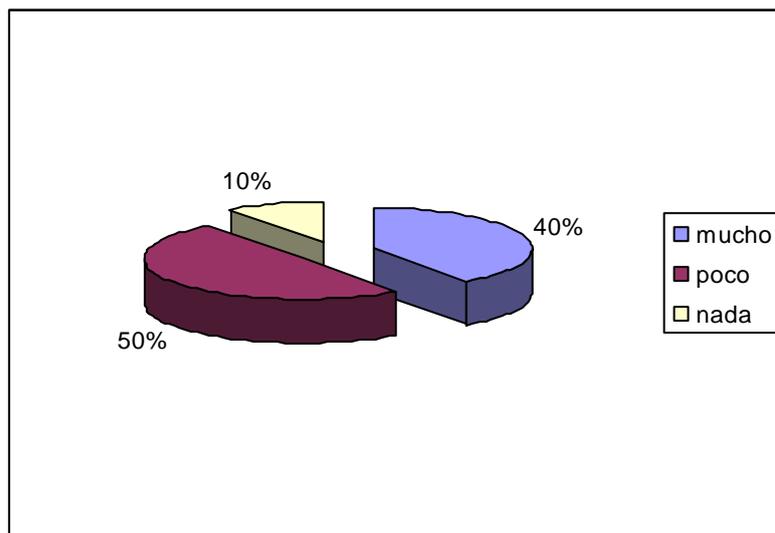
TABLA No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	40
De vez en cuando	25	50
Nunca	5	10
TOTAL	50	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 3



ANÁLISIS

La respuesta dada por los estudiantes es variada porque cerca de la mitad dice que si instruye mucho acerca de lo que debe hacer mientras lee, como subrayar, buscar significados, etc., pero la mitad dice que lo hace poco y hay un pequeño porcentaje que responde negativamente; y es muy importante que se den las debidas indicaciones al momento de iniciar una lectura, para que los estudiantes sepan lo que deben hacer.

PREGUNTA 4: ¿Busca con el profesor el significado de las palabras?

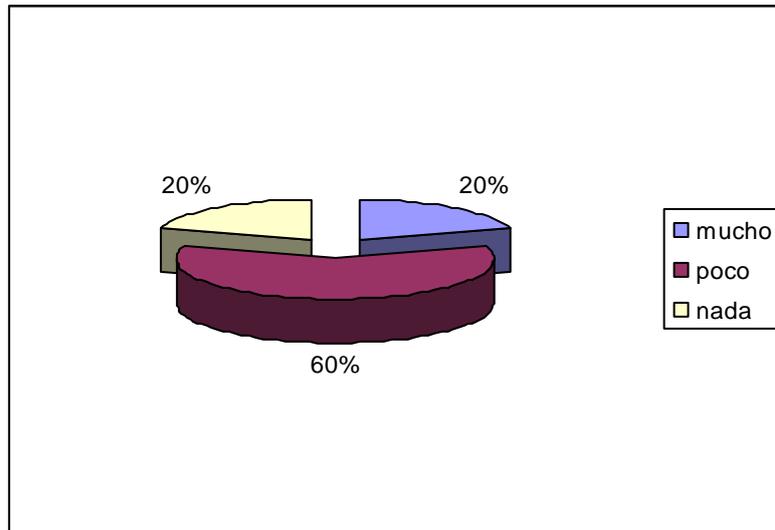
TABLA No 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	20
De vez en cuando	30	60
Nunca	10	20
TOTAL	50	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 4



ANÁLISIS.

Un pequeño porcentaje de estudiantes dice que siempre busca con el profesor el significado de palabras, pero más de la mitad señala que se lo hace de vez en cuando, y también hay un porcentaje significativo que indica que nunca se busca el significado; al parecer se ordena que busquen en los diccionarios, pero no se utilizan otras estrategias para encontrar significados, y que a su vez facilitarían la comprensión de lo que leen.

PREGUNTA 5: ¿Se trabaja en el aula con métodos y técnicas activas?

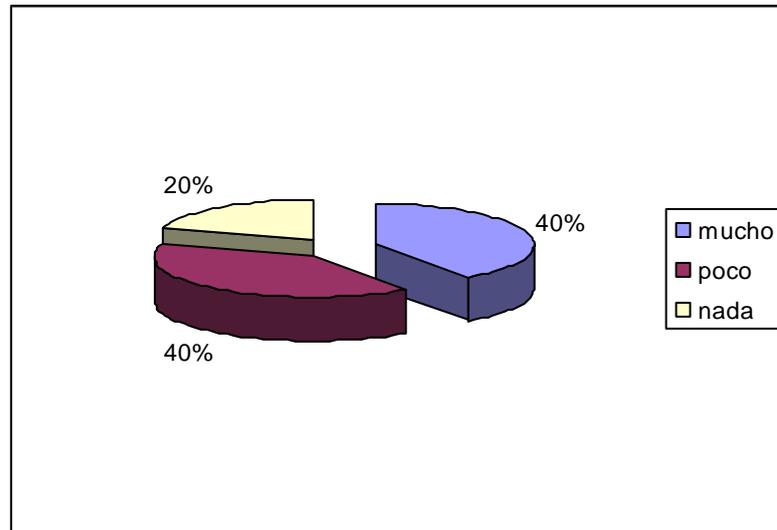
TABLA No 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	40
De vez en cuando	20	40
Nunca	10	20
TOTAL	50	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 5



ANÁLISIS.

En la pregunta cinco que se interroga acerca del empleo de métodos y técnicas activas para alcanzar aprendizajes la casi mitad de estudiantes señalan que siempre, en la misma proporción que de vez en cuando y hay un porcentaje que indica que nunca se hace; y es muy importante para lograr la participación de los estudiantes que se utilicen este tipo de metodología en el aula.

PREGUNTA 6: ¿Es capaz de leer en completo silencio?

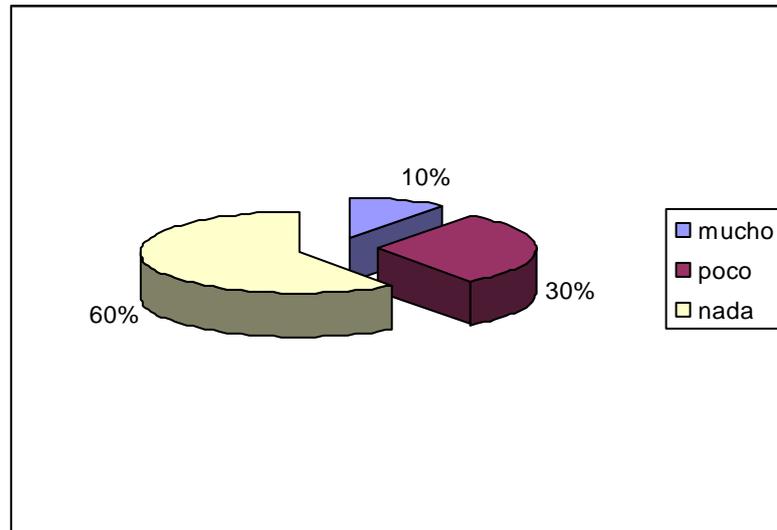
TABLA No 6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	10
De vez encunado	15	30
Nunca	30	60
TOTAL	50	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 6



ANÁLISIS.

La respuesta se divide en que un poco de los niños y niñas son capaces de leer en completo silencio, mientras que más de la mitad señala que nada; ya que no hay la debida ejercitación para que los estudiantes realicen este tipo de lectura; que favorece la comprensión; y que permite a los demás también leer sin que existan interferencias; de allí que sea necesario que el profesor tome muy en cuenta estos aspectos para su trabajo en el aula.

PREGUNTA 7: ¿Cuando leen subraya palabras o frases que llamen su atención?

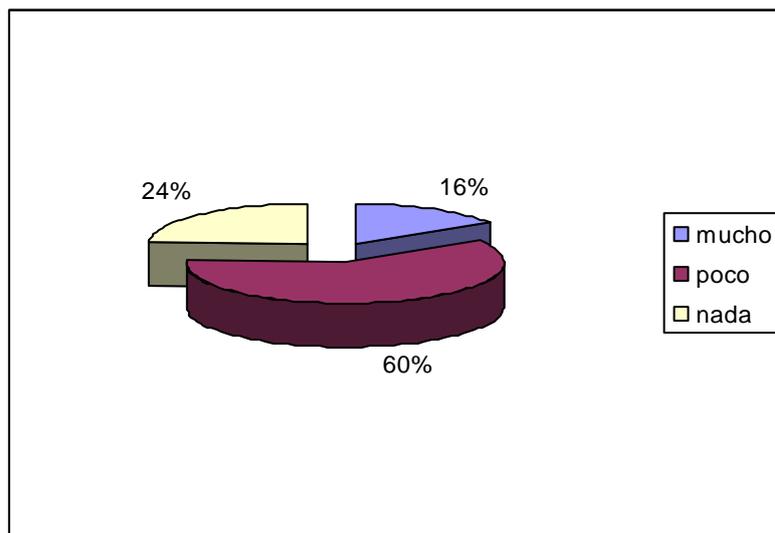
TABLA No 7

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	16
De vez en cuando	30	60
Nunca	12	24
TOTAL	50	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 7



ANÁLISIS.

En esta pregunta se cuestiona si los estudiantes son capaces de subrayar lo que les llama la atención cuando leen, y encontramos que pocos estudiantes responden que siempre, más de la mitad que de vez en cuando y pocos que no lo hacen nunca; y mucho tiene que ver el trabajo del profesor; porque es él quien debe enseñar a subrayar a sus alumnos, como forma de llegar a la comprensión de los textos.

PREGUNTA 8: ¿Emplea organizadores gráficos para resumir un texto?

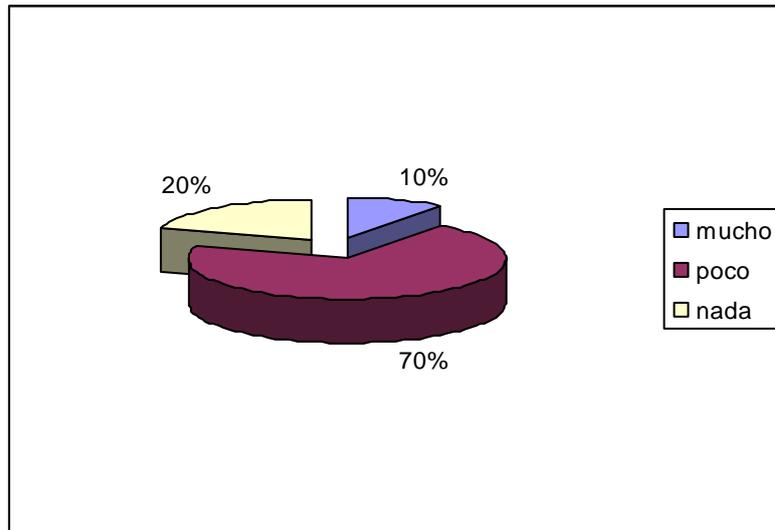
TABLA No 8

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	10
De vez en cuando	35	70
Nunca	10	20
TOTAL	50	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 8



ANÁLISIS

La respuesta se reparte entre un pequeño porcentaje que lo hace siempre, la gran mayoría que lo hace de vez en cuando y otro porcentaje significativo que no lo hace nunca; y en el aula se observa que no lo hace; porque no se trabaja en este aspecto con los estudiantes, y de allí la necesidad de emplear los organizadores gráficos, ya que son una valiosa ayuda para el desarrollo de la comprensión de textos.

PREGUNTA 9: ¿Comenta acerca del tema leído?

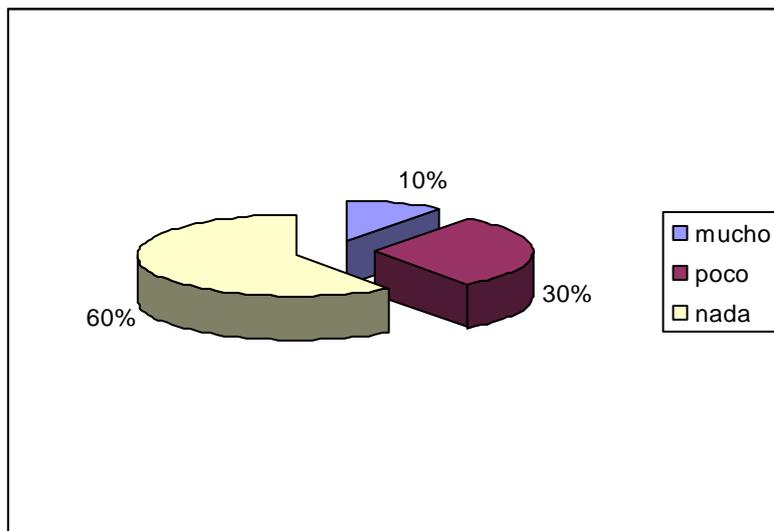
TABLA No 9

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	5	10
Poco	15	30
Nada	30	60
TOTAL	50	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 9



ANÁLISIS.

Nuevamente las respuestas se dividen en que nada se permite a los estudiantes comentar acerca del texto leído; y porcentajes más pequeños que lo hacen poco y menos todavía que lo hacen mucho; porque solo se quiere que cumplan con las actividades marcadas en los libros, sin conocer el criterio que tienen con relación a lo leído; lo que permitirá demostrar si van o no comprendiendo el contenido de los textos; y con ello mejorando los aprendizajes.

PREGUNTA 10: ¿Emite juicios de valor de un texto leído?

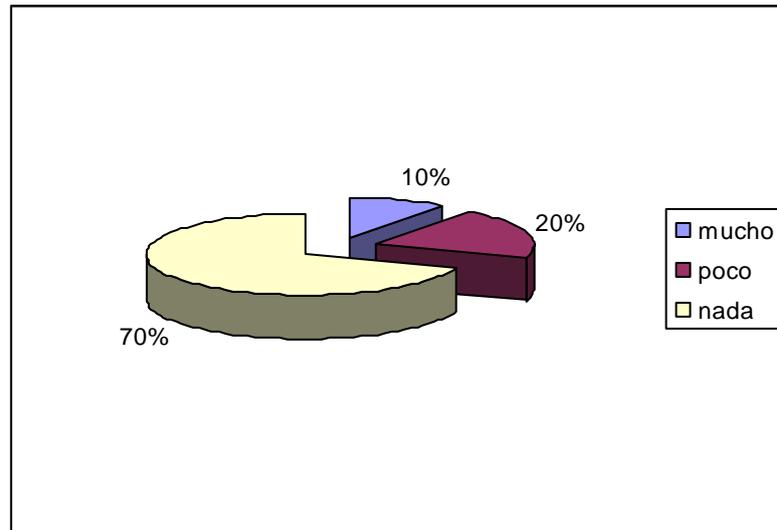
TABLA No 10

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	10
De vez en cuando	10	20
Nunca	35	70
TOTAL	50	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Rafael J. Bazante, periodo 2010 – 2011

AUTORES: Moisés Morales y Jhime Zúñiga.

GRAFICO No 10



ANÁLISIS

En esta pregunta la respuesta es negativa, ya que no se ha preparado a los estudiantes para que puedan emitir juicios de valor con relación a un texto leído; siendo esta actividad de vital importancia, para demostrar el nivel de comprensión que se tiene del texto y por ende la calidad de los aprendizajes que se pueden alcanzar

3.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Al tabular los resultados, y elaborar los cuadros comparativos, de las respuestas que se relacionan con el planteamiento de la hipótesis, en la que se refiere al desarrollo de las microhabilidades para mejorar la comprensión de los textos; se puede observar que, los docentes, al igual que los estudiantes, desconocen acerca de la temática y existe muy limitada participación para desarrollarlas; el trabajo docente se centra en realizar la acción misma de leer y no considera el proceso para desarrollar actividades complementarias con las que se llega a la comprensión; razón por la cual queda comprobada que nuestra hipótesis es verdadera, en razón de que el desarrollo de las microhabilidades permiten lograr la comprensión de los textos que leen los estudiantes; ,motivo por el cual se requiere de una guía de trabajo, a ser empleada por el docente en la que se puntualizan algunas estrategias de trabajo con los niños y niñas para el desarrollo de los microhabilidades en los estudiantes y por ende de la comprensión de los textos..

3.3. CONCLUSIONES.

Revisadas las respuestas dadas por los profesores y estudiantes se pueden dar como conclusiones las siguientes:

Es muy poco lo que se conocen docentes y estudiantes acerca de las macrodestrezas; en razón de que no existió una adecuada capacitación para preparar convenientemente a los docentes, a fin de implementar de forma correcta la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

No hay un adecuado trabajo docente con relación a las microhabilidades; porque no se tiene toda la información al respecto; y el profesor desconoce lo que es una microhabilidad y peor aun como trabajarlas con los estudiantes.

En tales circunstancias, lo que hace es volver a la forma tradicional de trabajo, sin informar a sus estudiantes lo que realmente son las microhabilidades y la forma como se deben trabajar en el aula.

Por lo expuesto, demuestra desconocimiento de la importancia que tiene el trabajo con las microhabilidades; a pesar de la trascendencia que tienen en la formación de los estudiantes y lo que es más importante en el desarrollo de las macrodestrezas.

El trabajo rutinario es predominante en los docentes; puesto que no se aplican ni métodos, ni técnicas activas de aprendizaje, para lograr la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como parte de la preparación de los estudiantes está el enseñar a leer, de forma correcta y siguiendo procesos; pero uno de los problemas que presentan es que, no saben leer en completo silencio, y ello requiere de mucha práctica.

No se prepara al estudiante para que esté en capacidad de subrayar todo aquello que llame su atención; y por ello no son capaces de hacerlo durante una lectura.

Como consecuencia de lo anterior tenemos, que tampoco saben trabajar con organizadores gráficos, como estrategia para resumir e interpretar los textos leídos.

Al no seguir los pasos del proceso, mal se puede exigir a los estudiantes que realicen comentario acerca de lo leído; ya que ello exige de una preparación profunda y práctica constante.

Consecuencia de lo anterior es la imposibilidad para emitir juicios de valor con respecto al texto leído; en el que debe señalar si el contenido es útil o no.

3.4. RECOMENDACIONES.

En virtud de las conclusiones estructuradas después de la investigación, se pueden señalar como conclusiones las siguientes:

Se debe capacitar a los docentes acerca de los componentes del área de Lengua y Literatura, para llegar al conocimiento de lo que son las macrodestrezas, para implementarlas de forma correcta la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

Hay que trabajar con los profesores las microhabilidades; para que puedan identificarlas y planificar la forma de desarrollarlas en el aula con los estudiantes del plantel.

Es necesario investigar profundamente para saber lo que realmente son las microhabilidades, por la obligación de dar a conocer y desarrollar con los estudiantes en e proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo en el aula.

Es indispensable que se trabajen con técnicas que permitan el desarrollo de las microhabilidades, en el aula, previa la selección de los temas, recursos y procesos a seguir, para que el estudiante las pueda desarrollar con éxito.

El profesor está obligado a cambiar la rutina del trabajo; para lo cual aplicará métodos y técnicas activas de aprendizaje, para lograr la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Debe enseñar el profesor a leer correctamente a sus estudiantes, para lo cual empezará porque aprendan a leer en silencio, sin hacer bulla, sin mover los labios; para lograr que comprendan lo que leen.

Tiene el docente que Iniciar el proceso de preparación en microhabilidades básicas para una lectura, como subrayar todo aquello que llame su atención; y por ello no son capaces de hacerlo durante una lectura.

Dominar el subrayado y luego es vital que continúe y lo haga con el empleo de organizadores gráficos, como estrategias para resumir e interpretar los textos leídos.

Cumplir a cabalidad con el proceso para llegar a la elaboración de comentarios con sus estudiantes, para que opinen acerca del contenido del texto leído; lo que demostrará el nivel de comprensión alcanzado.

Hacer de forma obligada la emisión de juicios de valor con respecto al texto leído; debiendo señalar si el contenido es útil o no.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4. PROPUESTA

4.1. TÍTULO.

Manual de trabajo para desarrollar las microhabilidades en los niños y niñas de la escuela “Rafael J. Bazante”, del cantón Chimbo, Provincia de Bolívar.



4.2. INTRODUCCIÓN.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, introduce como una innovación las microhabilidades, como aspecto fundamental de las macrodestrezas que se deben desarrollar en el área de lengua y Literatura; y que también están presentes en las otras áreas del conocimiento.

Se debe tomar muy en cuenta, que la capacitación acerca de la Actualización Curricular, no llega a todos los docentes, y que además fue dada en forma rápida para los que alcanzaron los cupos al inscribirse en los cursos; lo que determina que se presenten falencias en el trabajo del profesor en el aula; puesto que no hay dominio con relación a las innovaciones propuestas y la implementación de esta Actualización en el aula con los estudiantes.

También debemos considerar que dentro de la estructura del área de lengua y Literatura encontramos las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje; en las que se recomienda la forma como se debe trabajar en el aula los contenidos con los estudiantes; y en ellas encontramos que se da mucha importancia a las microhabilidades; para apoyar el desarrollo de las destrezas; siendo necesario buscar estrategias de trabajo que permitan este desarrollo.

Es por ello que en nuestra propuesta, buscamos algunas estrategias muy importantes, y que a la vez son fundamentales para los aprendizajes de los estudiantes; y queremos que esta propuesta se constituya en una fuente de investigación y apoyo a la labor que realiza el docente de educación básica en el aula; porque le brinda al estudiante la oportunidad de participar en el proceso, y convertirse en el actor principal de los aprendizajes.

4.3. OBJETIVOS.

4.3.1. GENERAL.

Presentar un manual de trabajo, de forma clara, sencilla para una adecuada aplicación en el aula con los estudiantes de la Escuela “Rabel J. Bazante”, del cantón Chimbo, provincia de Bolívar.

4.3.2. ESPECÍFICOS.

- Investigar acerca de las técnicas a ser utilizadas.
- Sistematizar la información en un texto.
- Mejorar la calidad de comprensión de textos a través de la lectura.

4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

SUBRAYADO LINEAL.

Es el que se realiza para destacar las ideas principales y se lo hace con una línea; las ideas secundarias con dos líneas, de igual forma se pueden señalar el personaje principal y los personajes secundarios.

Ejemplo:

El caballo estaba adentro

Cuentan que un pequeño, vecino de un gran taller de escultura, entró un día en el estudio de un escultor y vio él un gigantesco bloque de piedra. Y que, dos meses después al regresarse encontró en su lugar una preciosa figura ecuestre, volviéndose el escultor, le preguntó “Y tú sabías que dentro de aquel bloque había un caballo”.

Cuento: “El árbol de mis frutos”

Había una vez un hombre llamado Daniel que era bondadoso y trabajador.

Cierta mañana, cuando iba al trabajo, encontró en el camino un gorrión que tenía su ala rota.

El buen hombre lo llevó a su casa para curarla. Cuando ya estuvo sano, dijo al pajarito: Ahora ya puedes volar, eres libre.

El gorrioncito en agradecimiento, cantó dulcemente y luego partió.

Daniel al despertar por la mañana, vio en la ventana al gorrión junto con otras aves que trinaban con primor.

Emocionado aquel hombre comprendió que debía alimentarlos, desde entonces, toda su vida y fortuna dedicó al cuidado de las aves que diariamente acudían a su casa.

Los vecinos cariñosamente le llamaban “el hombre de las mil aves”. Pero llegó el día triste y fatal en que falleció Daniel y su cuerpo fue enterrado al pie de un tronco seco.

Todas las mañanas y tardes los pajaritos acudían a su tumba a trinar, pero su canto era triste derramaban lágrimas.

Un día el alma de Daniel y las lágrimas de las avecitas dieron vida a las raíces muertas de aquel árbol, entonces brotaron ramas, hojas, flores y muchos frutos.

Hoy es un árbol que abre generosamente sus brazos para acoger a miles de aves que entonan la canción de gratitud.

SUBRAYADO VERTICAL.

Se lo realiza para destacar los párrafos o líneas más importantes, con el fin de evitar subrayar todo el contenido de dicho párrafo.

Ejemplos:

1.El perro y el aceite de bacalao.

Todos los días un hombre daba aceite de bacalao a su perro para mantenerlo con buena salud. Debido al mal sabor del aceite, siempre agarraba el perro y se lo daba a la fuerza, mientras que el perro se retorció y trataba de escapar.

Pero un día el perro logró soltarse y botar la botella de aceite de la mano de su dueño. Para sorpresa del dueño, el perro comenzó a lamer el aceite que había caído al piso.

No fue la medicina que no le había gustado sino la forma de administrarla.

2. Reconstruir a la persona.

Un día de vacación, Luisito estaba continuamente molestando a su padre para jugar. El papá para distraerlo y librarse de él, tomó de un viejo atlas una hoja en la que se encontraba dibujado todo el mundo, en pequeño, contenía todos los países, provincias, ciudades... Lo cortó en pequeños trozos, y se lo entregó al niño para que lo armara.

- Le tomará mucho tiempo – pensó el padre y así me dejará en paz.

Después de pocos minutos, el niño volvió con el mundo perfectamente armado.

- ¿Cómo has sido capaz de armarlo tan rápido? – Le preguntó asombrado el padre.

- Muy fácil papá. Atrás del mapa había una propaganda en la que estaba dibujado un hombre.

- ¡He reconstruido primero esa persona, y el mundo se ha ido armando por sí mismo!

SUBRAYADO ESTRUCTURAL.

Consiste en hacer breves anotaciones en el margen izquierdo del texto, justo a la altura de cada párrafo, resumiendo en 3 o 4 palabras el contenido del mismo.

Ejemplos:

Todos los días un hombre daba aceite de bacalao a su perro para mantenerlo con buena salud. Debido al mal sabor del aceite, siempre agarraba el perro y se lo daba a la fuerza, mientras que el perro se retorció y trataba de escapar.

Mal trato
aleja
colaboración

En el primer día de clase, el profesor puso sobre el escritorio un frasco enorme. “Está lleno de perfume”, dijo a los alumnos.

Quiero medir la percepción de cada uno. A medida que sientan el olor, levanten la mano. Y destapó el frasco.

Al poco tiempo, ya habían dos manos levantadas. Luego cinco, diez, treinta, todas las manos levantadas.

“Me permite abrir la ventana profesor”. Suplicó una alumna mareada por el olor.

Énfasis al decir y
convence

Varias voces se hicieron eco. El fuerte aroma que pesaba en el aire, se había hecho insoportable. Entonces el profesor mostró el frasco a los alumnos, uno por uno. El frasco estaba lleno de agua.

SUBRAYADO DE REALCE.

Unos simples signos convencionales colocados al lado derecho del texto sirven para dejar constancia de lo que piensa, siente, duda echa en falta o no termina de comprender el estudiante mientras lee o estudia.

Ejemplos:

El caballo estaba adentro

Cuentan que un pequeño, vecino de un gran taller de escultura, entró un día en el estudio de un escultor y vio él un gigantesco bloque de piedra. Y que, dos meses después al regresarse encontró en su lugar una preciosa figura ecuestre, volviéndose el escultor, le preguntó “Y tú sabias que dentro de aquel bloque había un caballo”.

RESUMIR.

¿Para qué lo hacemos?

Para desarrollar la destreza de reconocer las ideas más importantes de un texto.

¿Con qué lo hacemos?

- Cuentos, historias, leyendas, periódicos, etc.
- Papel y lápiz.

¿Cómo lo hacemos?

1. Explicar a los niños lo que significa resumir.
2. Leer un texto.
3. Presentar a los niños las siguientes preguntas:

- ¿De quién o de qué se habla en el texto?
- ¿Dónde ocurre?
- ¿Qué pasa al comienzo?
- ¿Qué pasa al final?
- ¿Por qué?

4. Contestar a las preguntas.
5. Escribir las respuestas.
6. Resumir el contenido del poema.
7. Confrontar y comentar sus resúmenes de la lectura.

Ejemplos:

1. Las mazorcas de oro.

“Un día igual a todos, un pastor fue a recoger el ganado que pastaba en el cerro. De pronto encontró que el cerro tenía una puerta entreabierta. Junto a ella dormía una anciana rodeada de mazorcas de maíz. Pensó que su esposa podría prepararlas y servir las a la hora de la comida.

Mientras bajaba del cerro, sintió que las mazorcas pesaban mucho. Al llegar a la casa, observó, junto con su mujer, que las mazorcas de maíz eran de oro.

Ambos pensaron en las cosas que harían si se adueñaban de las mazorcas. Al día siguiente, regresó el hombre al cerro portando un saquillo. Encontró nuevamente a la anciana dormida y la puerta del cerro abierta. Cuando llenó el saquillo con mazorcas no pudo cargarlo. De pronto, la puerta se cerró. La tarde se oscureció. Abandonó entonces el hombre su tarea y bajo a casa. Después de algún tiempo quiso regresar al cerro, pero no encontró el camino.

El hombre se dio cuenta que las mazorcas de oro eran del cerro y que nadie podía adueñarse de ellas.

- Pida a los alumnos que lean el texto.
- Invite a los estudiantes a que respondan a las cinco preguntas:

¿De quién se habla en el texto? De un pastor.

¿Dónde ocurre? En el cerro.

¿Qué pasa al comienzo? Se encontró en el cerro dos mazorcas de oro.

¿Qué pasa al final? Quiso ir por más, pero no encontró el camino.

¿Por qué? Nadie podía adueñarse de las mazorcas porque eran del cerro.

- Escribir la historia resumida.

2. Si fuéramos como gansos.

El próximo otoño cuando veas a los gansos dirigiéndose hacia el sur para el invierno, fíjate que vuelan formando una V. Tal vez te interese saber lo que la ciencia ha descubierto acerca del por qué vuelan en esa forma. Se ha comprobado que cuando cada pájaro bate sus alas, produce un movimiento en el aire que ayuda al pájaro que va detrás de él. Volando en V la bandada aumenta por lo menos un 71% más su poder que si cada pájaro volara solo.

Las personas comparten una dirección común y tienen sentido de comunidad pueden llegar hasta donde deseen más fácil y rápidamente porque van apoyándose mutuamente.

Cada vez que un ganso se sale de la formación siente inmediatamente la resistencia al aire, se da cuenta de la dificultad de hacerlo sólo y rápidamente regresa a su formación para beneficiarse del poder del compañero de adelante.

Si nosotros tuviéramos la inteligencia de un ganso nos mantendríamos con aquellos que se dirigen en nuestra misma dirección.

Cuando el líder de los gansos se cansa, se pasa a uno de los puestos de atrás y otro ganso toma su lugar. Obtenemos mejores resultados si tomamos turnos haciendo los trabajos más difíciles.

Los gansos que van detrás, graznan para alentar a los que van adelante a mantener la velocidad. Una palabra de aliento produce grandes beneficios.

Finalmente, cuando un ganso se enferma o cae herido por un disparo, otros dos gansos se salen de formación y lo siguen para ayudarlo y protegerlo. Se quedan acompañándolo hasta que esté nuevamente en condiciones de volar o hasta que muere, y solo entonces los dos acompañantes vuelven a su bandada o se unen a otro grupo.

Si nosotros tuviéramos la inteligencia de un ganso nos mantendríamos uno al lado del otro apoyándonos y acompañándonos.

- Pida a los alumnos que lean el texto.
- Invite a los estudiantes a que respondan a las cinco preguntas:
 - ¿De quién se habla en el texto? De los gansos.
 - ¿Dónde ocurre? En el vuelo en el aire.
 - ¿Qué pasa al comienzo? Vuelan en forma de V.
 - ¿Qué pasa al final? Se intercambian en el mando del vuelo o cuando hay dificultades se apoyan.
 - ¿Por qué? Cuando se trabaja en equipo, todos forman parte del mismo y cada cual cumple su función y cuando lo necesita apoya al capitán para alcanzar el éxito.
- Escribir la historia resumida.

TÉCNICA DEL FICHAJE:

Permite una amplia economía de tiempo y esfuerzo en los trabajos de investigación; es un auxiliar valioso que se ha convertido en una estrategia de insospechada utilidad; ya que es sencilla, económica, ágil y eficiente para la recopilación de la información bibliográfica.

FICHA BIBLIOGRÁFICA.

Es la única ficha universalmente aceptada por su tamaño (12.5 X 7.5) como en su función; consta de dos partes: el anverso en el que se registra los datos del texto; y el reverso donde se señala los puntos principales del contenido de dicho texto.

Anverso

ÁREA INVESTIGACIÓN	Nº	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.
BUNGE, Mario LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Ediciones Ariel, S.A. Espulgues de Llobregat. Barcelona 1969, Página 955. Biblioteca del ISPED “San Miguel de Bolívar”		

Reverso

El libro contiene los siguientes capítulos: 1. Introducción a la investigación científica. 2. Clasificación de las investigaciones. 3. La investigación científica. 4. Técnicas del fichaje 5. La técnica de la observación 6. La técnica del cuestionario. 7. La técnica de la entrevista.

Anverso

ÁREA: VALORES	N°	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.
<p>AGUIRRE, Soledad LA GENEROSIDAD. Editorial, Cordillera de los Andes. México 2009, Página 10. Biblioteca particular.</p>		

Reverso

<p>El libro contiene los siguientes capítulos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Qué es la generosidad.2. El Príncipe feliz.3. Personajes célebres por su generosidad.4. Eres generoso con tu familia5. Eres generoso con tu comunidad6. Un acto generoso en la historia.

FICHA NEMOTÉCNICA.

También conocida como ayuda memoria, porque en ella se toma nota de los datos e informaciones requeridos para la investigación. Son de diversos tamaños, pero se prefieren de 20 X 13; 20 X 15.

MATERIA	TEMA	(3) FICHA N°
AUTOR:		
TÍTULO:		
FECHA:		
EDITORIAL	LUGAR	AÑO
CAPÍTULO	BIBLIOTECA	
P.p.	CÓDIGO.	

CONTENIDO:

En esta sección de la ficha se anota el contenido de la cita, que puede ser:

- Textual.
- De resumen
- Analítica

MATERIA: Valores	TEMA: Generosidad	(3) FICHA N°
AUTOR: Soledad Aguirre		
TÍTULO: La Generosidad		
FECHA: 2009		
EDITORIAL Cordillera de los Andes.		
LUGAR: México	AÑO: 2009	
CAPÍTULO: Primero		
BIBLIOTECA: Particular		
P.p.	CÓDIGO.	

CONTENIDO:

- “Generosidad es la virtud de dar y entender a las demás personas sin esperar recompensas. Esta se refleja de varias maneras: dando tiempo, esfuerzo, espacio o consuelo a las otras personas”.
- “al que reparte y comparte, le toca la mejor parte” (Proverbio mexicano)

HABILIDAD PARA TOMAR NOTAS

Caracterización

Esta técnica consiste en seleccionar y demostrar la comprensión y la capacidad de asimilar con palabras propias, lo leído o escuchado. No se trata de copiar al pie de la letra sino de notas breves, inteligibles, condensadas en oraciones significativas y redactadas con vocabulario propio del alumno.

Se utilizan "abreviaturas convencionales". Subrayar en puntos principales, la frase o palabra clave de la oración significativa, en los apuntes personales.

Doble subraya se utilizará en las ideas fundamentales.

Subraya en ideas secundarias, corchete o recuadro para párrafos enteros; en ideas importantes asteriscos, en términos claves círculos, palabras de transición en líneas onduladas.

Objetivos.

Analizar críticamente lo que se oye o lee.

Condensar en forma breve lo que expresa el autor.

Seleccionar lo más importante y escribirlo de una manera ordenada y lógica.

Reelaborar las ideas del autor, con palabras propias.

Proceso.

- a) Las notas deberán tomarse de explicaciones, visitas realizadas, libros, leídos, conferencias.
- b) El maestro junto con los alumnos tomará las notas hasta que comprendan y dominen la técnica.
- c) Dividir una hoja en dos partes con una línea vertical; a la derecha se escriben

las notas tomadas; a la izquierda, palabras claves que servirán para ayudar al aprendizaje.

- d) La toma de notas debe realizarse de acuerdo a la naturaleza del material leído o escuchado.
- e) Si son hechos históricos, de secuencia, las notas consistirán en la enumeración de los mismos. Si son ideas, relaciones, las notas resumirán, condensarán las ideas fundamentales.
- f) Subrayar puntos principales.
- g) Elaborar fichas textuales y de resumen.

Recomendaciones.

- Esta técnica en su inicio debe hacer el maestro conjuntamente con los alumnos.
- Es necesaria una práctica constante para desarrollar esta habilidad.
- Utilice en clases de autoaprendizaje.
- No abuse de esta técnica, los alumnos pueden desmotivarse.

“Te hice a tí”.

Un hombre que pasaba por el bosque vio un zorro que había perdido sus patas, por lo que el hombre se preguntaba cómo podría sobrevivir. Entonces vio llegar al tigre que llevaba una presa en su boca. El tigre que ya se había hartado de comer, dejó el resto de la carne para el zorro.

Al día siguiente, Dios volvió a alimentar al zorro por medio del mismo tigre. El hombre comenzó a maravillarse de la gran bondad de Dios y se dijo:

[- (Voy también yo a quedarme en un rincón, confiado en el Señor,@ y Él me dará cuanto necesito.)]

El pobre hombre estaba ya casi a las puertas de la muerte, cuando oyó una voz que le decía:

- Oh tú, que te hallas en la senda del error, abre tus ojos a la verdad. ¡Sigue el ejemplo del tigre y deja de imitar al pobre zorro mutilado!

Luego, el hombre vio a una pobre niña abandonada, tiritando de frío y muerta de hambre. Se encolerizó y dijo a Dios:

{- ¿Por qué permites estas cosas? ¿Por qué no hacer nada para solucionarlo? }

Durante un rato Dios guardó silencio. Pero esa noche, de improviso le respondió:

- ¡Claro que he hecho algo! ¡Te he hecho a ti!

PALABRA CLAVE

Caracterización

La técnica PALABRA CLAVE sirve para sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o un tema.

Objetivo.

Leer con atención para detectar las palabras claves.

Sintetizar clases, lecturas seleccionadas.

Proceso.

- a) Lectura individual del párrafo o los párrafos de los que el maestro se servirá para dar explicación de un determinado contenido.
- b) Terminada la lectura, se insinúa que el alumno subraye la palabra que considere clave, principal, esencial, capital o que sintetiza un determinado párrafo.
- c) Lectura oral de las palabras seleccionadas.
- d) Listar las palabras claves.
- e) Emplear en oraciones o redacciones cortas.
- f) Graficar la palabra clave.

Recomendaciones

Aplicar esta técnica bajo la dirección del maestro

Para aprovechar la ventaja de esta técnica, planificar, previamente.

Se puede utilizar en clases de lectura dirigida.

¿Cuánto Vales?

Alfredo, con el rostro abatido de pesar se reúne con su amiga Marisa en un restaurante a tomar un café. Deprimido descargó en ella sus angustias... que el trabajo, que el dinero, que la relación con su pareja, que su vocación... todo parecía estar mal en su vida.

Marisa introdujo la mano en su cartera, sacó un billete de 100 dólares y le dijo:

- “Alfredo, ¿quieres este billete?

- Alfredo, un poco confundido al principio, le dijo:

- Claro Marisa... son 100 dólares ¿quién no los querría?

Entonces Marisa tomó el billete en uno de sus puños y lo arrugó hasta hacerlo un pequeño bollo.

Mostrando la estrujada pelotita verde a Alfredo volvió a preguntarle: -Y al igual ¿ahora lo quieres?

- Marisa no sé qué pretendes con esto, pero siguen siendo 100 dólares, claro que los tomaré si me entregas.

Entonces Marisa desdobló el arrugado billete, lo tiró al piso y lo restregó con su pie en el suelo, levantándolo luego sucio y marcado. - ¿Lo sigues queriendo?

- “Mira Marisa, sigo sin entender que pretendes, pero ese es un billete de 100 dólares y mientras no lo rompas conserva su valor...”

- “Entonces Alfredo debes saber que aunque a veces algo no salga como quieres, aunque la vida te arrugue o pisotee SIGUES siendo tan valioso como siempre lo

hayas sido... lo que debes preguntares es ¿CUÁNTO VALES? En realidad y no lo golpeado que puedes estar en un momento determinado”

Alfredo se quedó mirando a Marisa sin atinar con palabra alguna mientras el impacto del mensaje penetraba profundamente en su cerebro. Marisa puso el arrugado billete de su lado en la mesa y con una sonrisa cómplice agregó: -“toma, guárdalo para que te recuerdes de esto cuando te sientas mal... ¡pero me debes un billete nuevo de 100 dólares para poder usar con el próximo amigo que lo necesite”. Le dio un beso en la mejilla a Alfredo –quien aún no había pronunciado palabra- y levantándose de su silla se alejó rumbo a la puerta.

Alfredo volvió a mirar el billete, sonrió, lo guardó en su billetera y dotado de una renovada energía llamó al mesero para pagar la cuenta.

Palabra clave: ¿Cuánto vales?

El ser humano tiene un valor, no por el dinero que tenga, el apellido que conserve, los títulos que posea, sino por lo que realmente es como ser humano.

4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Una vez que se conoció a través de la investigación de campo, de los problemas que genera la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación general Básica en la escuela, buscamos la forma de ayudarlos y pudimos precisar los procesos y algunas estrategias de trabajo, que permiten corregir las falencias en el proceso de enseñanza aprendizaje; y por ende las aplicamos en el aula; inicialmente el resultado fue poco alentador, pero a medida que fueron practicando la situación mejoró notablemente; por lo que consideramos que es necesario trabajar con nuestra propuesta y además buscar nuevas estrategias, con el fin de mejorar el trabajo docente y llegar a la calidad de los aprendizajes.

4.6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

Como se menciona en el párrafo anterior, se empezó a trabajar con el proceso de escuchar para ir hacia el proceso de hablar; continuamos con el proceso de leer y luego el de escribir; cuando ya se tuvo un buen dominio de los procesos entonces se empezó a trabajar con las estrategias seleccionadas; con el fin de trabajar las microhabilidades que permitan el desarrollo de las cuatro macrodestrezas, con la participación de los estudiantes y de esta manera favorecer el desarrollo del lenguaje y lo que es más importante promover la comunicación en la interacción social.

En vista de lo realizado y conociendo los resultados que se logran, nos atrevemos a sugerir la utilización de estas estrategias como mecanismos para ayudar a corregir el problema de la falta de atención a las microhabilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende a mejorar la comunicación y calidad de los aprendizajes de los niños y niñas de la escuela.

BIBLIOGRAFÍA.

- BRITO, José y otros. Pedagogía conceptual. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera. 1999.
- CAIRNEY. T.H. Enseñanza de la comprensión lectora. Ediciones Morata. España. 1998.
- DE ZUBIRÍA. Miguel. Mentefactos, operaciones intelectuales. Ediciones ARCA. Quito. 1999.
- Diario “El Comercio” Pàg. 6 La Reforma al Currículo de la Educación Básica.
- DINAMEP. Boletines pedagógicos. Quito. 1992.
- FLORES, Rafael. Pedagogía del conocimiento. Ediciones McGrawHill. México. 2005.
- FLORES O., Rafael. Pedagogía del conocimiento. Ediciones McGraw.GHill. México. 2004.
- GADNER, H. inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Editorial Paidós. Madrid. 1998.
- Informes de la UNICEF. Año 2008.
- Informes de la UNESCO.
- LEIVA, Francisco. Pedagogía para una educación diferente. Ediciones Radmandí. Quito. 2003
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. 2010.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Lectura Crítica. Quito. 2010.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lengua y Literatura de 2do a 7mo año de E.G.B. 2010.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Fundamentos psicopedagógicos del PEA. 1996.
- VALVERDE, Cira. Desarrollo del pensamiento. Quito. 2004.
- VARIOS Reforma Curricular M.E.C. Quito 1.997
- VILLARROEL, Jorge. Didáctica General. UTN. Ibarra. 1995.
- Enciclopedia de Pedagogía. Microsoft. España. 2001.
- Enciclopedia Encarta 2003.

- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Microhabilidades-Para-La-Comprension-Lectora/336476.html>

ANEXOS

ANEXO 1. ENCUESTA A PROFESORES.

OBJETIVO:

Conocer el punto de vista de los profesores con respecto a la utilización de las microhabilidades para mejorar la comprensión del texto, en el sexto año.

INSTRUCCIÓN:

Sírvase marcar con una X la respuesta que considera correcta, de la veracidad de la misma dependen el éxito de nuestra investigación.

1. ¿Sabe cuáles son las microhabilidades del lenguaje?

Mucho () poco () nada ()

2. ¿Trabaja con sus estudiantes las microhabilidades?

Mucho () poco () nada ()

3. ¿Da a conocer a sus estudiantes las microhabilidades que va a trabajar?

Siempre () de vez en cuando () nunca ()

4. ¿Sabe en qué consiste la comprensión del texto?

Mucho () poco () nada ()

5. ¿Los estudiantes pueden realizar resúmenes del tema después de leerlo?

Siempre () de vez en cuando () nunca ()

6. ¿Sus estudiantes emplean organizadores gráficos para resumir?

Mucho () poco () nada ()

7. ¿Están preparados para subrayar palabras o frases que permite la comprensión cuando leen?

Mucho () poco () nada ()

8. ¿Saben como emplear las fichas para tener una clara información del texto?
Siempre () de vez en cuando () nunca ()

9. ¿Los estudiantes toman nota para comentar después de leer?
Mucho () poco () nada ()

10. ¿Pueden emitir juicios de valor de un texto leído para demostrar el grado de comprensión?
Siempre () de vez en cuando () nunca ()

ANEXO 2. ENCUESTA A ESTUDIANTES.

OBJETIVO:

Conocer el punto de vista de los estudiantes con respecto a la utilización de las microhabilidades para mejorar la comprensión de textos, en el sexto año.

INSTRUCCIÓN:

Sírvase marcar con una X la respuesta que considera correcta, de la veracidad de la misma dependen el éxito de nuestra investigación.

1. ¿Le gusta la lectura?
Mucho () poco () nada ()
2. ¿Trabaja en el aula con el subrayado y anotaciones al leer?
Si () no ()
3. ¿El profesor instruye sobre lo que se debe hacer al momento de leer?
Siempre () de vez en cuando () nunca ()
4. ¿Busca con el profesor el significado de las palabras?
Si () no ()
5. ¿Se trabaja en el aula con métodos, procesos y técnicas activas?
Siempre () de vez en cuando () nunca ()
6. ¿Es capaz de leer en completo silencio?
Si () no ()
7. ¿Cuándo lee subraya palabras o frases que llaman su atención?
Si () no ()
8. ¿Emplea organizadores gráficos para resumir un texto?
Si () no ()
9. ¿Comenta acerca del tema leído?
Mucho () poco () nada ()
10. ¿Emite juicios de valor de un texto leído?
Siempre () de vez en cuando () nunca ()

ANEXO 3. GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Escuela:	Ficha N°
Profesor/a:	Observador:
Tema: microhabilidades del lenguaje	Fecha:
Utiliza el subrayado al realizar la lectura con los niños y niñas. Elaboran fichas de los textos que leen. Saben encontrar la palabra clave al momento de leer. Pueden tomar nota de los aspectos más destacados de la lectura. Elaboran el resumen después de leer. Comenta lo que entendió del tema con el profesor o los compañeros Demuestra que comprende lo leído	

ANEXO 4. FOTOGRAFÍAS



TRABAJANDO CON LOS NIÑOS.



APLICANDO LA ENCUESTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.



TRABAJANDO DE FORMA AUTÓNOMA.



APLICANDO LAS TÉCNICAS DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

ESCUELA FISCAL MIXTA
“Rafael J Bazante”

San José de Chimbo – Prou. Bolívar - Ecuador

CERTIFICADO

Lic. Martha Beatriz Remache Zapata, Directora de la escuela “Rafael J Bazante”, a petición verbal de la parte interesada.

CERTIFICA

Que los señores profesores **MORALES VILLENA MOISES HIDALGO** portador de la cédula de ciudadanía N° 0201776333 Y **ZÚÑIGA VILLENA JHIME ANDERSON** portador de la cédula de ciudadanía N° 0201791480 presentaron a ésta autoridad el proyecto de grado titulado **“EL DESARROLLO DE LAS MICROHABILIDADES COMO REQUISITO PARA LOGRAR LA COMPRESIÓN DEL TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA RAFAEL J BAZANTE CANTÓN CHIMBO PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2010-2011”**, el mismo que fue ejecutado en el período del 15 de marzo hasta el 17 de abril del presente año; con resultados favorables en el desarrollo educativo; para lo cual los compañeros dieron charlas, talleres, juegos, dinámicas a los niños/as y docentes durante varios días, para mejorar el rendimiento escolar en el área de matemática.

De la presente certificación, los interesados puede hacer buen uso en lo que creyeren conveniente.

Chimbo, 3 de mayo del 2011.



Lic. MARTHA REMACHE
DIRECTORA DEL PLANTEL