



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS**



**LOS RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE
EDUCACION GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SOFÍA ALARCÓN DE
ESPÍN” DE LA PARROQUIA CARACOL – CANTÓN BABAHOYO –
PROVINCIA “LOS RÍOS” DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2010-2011**

AUTORAS

**PAREDES CARDENAS NELLY LETICIA
RODRIGUEZ ZAMBRANO LUISANA SORANGEL**

DIRECTOR

LIC.WILSON MURILLO BARRIONUEVO. MSc

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL
TITULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION,
MENCION EDUCACION BASICA.**

GUARANDA - ECUADOR

2010

I. DEDICATORIA

A Jehová DIOS todo poderoso que ilumino mi camino hacia el éxito.

A mis padres y hermanos que supieron apoyarme y guiarme para hoy ver materializadas una de mis metas.

NELLY PAREDES

Dedico este trabajo a Dios que me da fortaleza espiritual en los momentos difíciles, a mis padres, pilares fundamentales en mi vida, dignos de ejemplo de trabajo y constancia quienes han brindado todo el apoyo necesario para alcanzar mis metas y sueños, y han estado ahí cada día de mi vida, compartiendo los buenos y los malos momentos desde el día en que nací.

De igual manera dedico este trabajo a mi esposo quien supo brindarme confianza y me dio su ayuda incondicional.

LUISANA RODRIGUEZ

II. AGRADECIMIENTO

Un eterno agradecimiento

A la Universidad Estatal de Bolívar , Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas y a la Escuela de Ciencias Básicas que nos acogió en sus aulas, a los maestros y maestras que pusieron todo su esfuerzo para hacer de sus enseñanzas experiencias significativas y permanentes, a ellos todo nuestro respeto y admiración.

A las autoridades, docentes, padres de familia, niños-as de la escuela Sofía Alarcón de Espín de la comunidad El Cuatro, Parroquia Caracol, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos por que nos permitieron con este trabajo investigativo al estar siempre dispuestos a participar e involucrarse objetivamente en este proceso.

Con gratitud sincera al Msc. Wilson Murillo, quien incansablemente estuvo dispuesto en este trabajo investigativo y culminarlo con éxito, por eso nuestro sincero agradecimiento.

NELLY Y LUISANA

III. CERTIFICACION DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO



LIC. WILSON MURILLO BARRIONUEVO Msc. DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

CERTIFICA

Luego de haber cumplido con todas las asesorías de acuerdo al cronograma previsto para el efecto, el trabajo de investigación titulado **Los Recursos Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscal Mixta “Sofía Alarcón de Espín” de la Parroquia Caracol – Cantón Babahoyo – Provincia “Los Ríos” durante el periodo lectivo 2010-2011**

Realizado por las estudiantes Paredes Cárdenas Nelly Leticia y Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel.

Una vez que este trabajo reúne todos los requisitos, autorizo con mi firma para que pueda ser defendido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existe.


Lic. Wilson Murillo Barrionuevo Msc
DIRECTOR DE TESIS

IV. AUTORIA NOTARIZADA

Certifico que el presente trabajo de investigación con el tema, **Los Recursos Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscal Mixta "Sofía Alarcón de Espín" de la Parroquia Caracol – Cantón Babahoyo – Provincia "Los Ríos" durante el periodo lectivo 2010-2011** elaborado por Paredes Cárdenas Nelly Leticia y Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica en la Ciudad de San Miguel , es inédito y garantizado su autenticidad responsabilizando por los contenidos en este trabajo de investigación.

Nelly Paredes
Nelly Leticia Paredes Cárdenas
C.I 120428870-6

Luisana Sorangel Rodríguez Zambrano
Luisana Sorangel Rodríguez Zambrano
C.I 1205086885

NOTARIA PRIMERA DE BABAHOYO
De acuerdo con la facultad que me otorga el numeral 5 del Art. 18 de la Ley Notarial vigente, DOY FE: Que esta copia es igual al documento presentado ante mí.
Babahoyo de del 20

Dr. Heackel Guevara Naranjo
Dr. Heackel Guevara Naranjo
NOTARIO



V. TABLA DE CONTENIDOS

	INDICE	Pág.
Dedicatoria		I
Agradecimiento		II
Certificación del director		III
Autoría notarizada		IV
Tabla de contenidos		V
lista de cuadros y gráficos		VIII
Lista de anexos		X
Resumen ejecutivo en español e ingles		XI
Introducción		XV
Tema		1
Antecedentes		2
Problema		4
Justificación		5
objetivos		7
Hipótesis		8
Operacionalización de variables		9
CAPITULO I		11
MARCO TEORICO		12
Teoría científica		12
Aprendizaje		13
Importancia del aprendizaje y		13
Características del aprendizaje		14
Factores del aprendizaje		14
Teorías del aprendizaje de lengua y literatura		15
Integración del aprendizaje		16
Teoría de Jean Piaget		16
Enfoque moderno		17
La Concepción piagetiana del aprendizaje e implicaciones educativas		18
La teoría del aprendizaje de Vigosky		18
El origen de los significados: las relaciones aprendizaje/desarrollo		20

La teoría del aprendizaje de Ausubel	21
tipos básicos de aprendizaje significativo	22
Formas de aprendizaje significativos según la teoría de Ausubel	23
Ventajas del aprendizaje significativo	24
Requisitos para lograr un aprendizajes significativos	25
Audiovisuales	26
Televisión	28
Influencia de la televisión	31
Utilización didáctica de la tv	32
Video	33
Video y las aulas	37
Utilización didáctica del video en las aulas	38
Video interactivo	39
Uso del equipo retroproyector	40
Recomendaciones para su uso y entretenimiento	46
Ventajas del retroproyector	47
La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura	49
El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación	52
Marco legal	
Teoría conceptual	
Teoría referencial	
CAPITULO II	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	54
Por el propósito	55
Por el nivel	
Por el lugar	
Técnicas e instrumentos para la obtención de datos	56
Diseño por la dimensión temporal	
Universo y muestra	57
Procesamiento de datos	59
Métodos	60

CAPITULO III	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	61
Comprobación de hipótesis	82
Conclusiones	84
Recomendaciones	85
CAPITULO IV	
PROPUESTA	86
Título	87
Introducción	88
Objetivos	90
Desarrollo	91
Plan de acción	100
Evidencia de la aplicación de la propuesta	103
Resultados de la aplicación	104
Bibliografía	105
Anexos	108

VI. LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS

CUADRO N°1:	Emplean recursos audiovisuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.	62
CUADRO N°2:	Los recursos audiovisuales facilitan el aprendizaje de los estudiantes del área de lengua y literatura.	63
CUADRO N°3:	Los recursos audiovisuales motivan la participación de los estudiantes en la interpretación de cuentos.	64
CUADRO N°4:	Los videos interactivos permite el desarrollo de la creatividad e imaginación en los estudiantes	65
CUADRO N°5:	Cuenta con los recursos audiovisuales necesario para potenciar el aprendizaje.	66
CUADRO N°6:	Cuáles son recursos audiovisuales que posee la escuela.	67
CUADRO N°7:	Presenta los cuentos mediante videos en la televisión.	68
CUADRO N°8:	Emplean juegos interactivos sobre las reglas Ortográficas en el computador.	69
CUADRO N°9:	Emplean la grabadora o videos para enseñarte a recitar o declamar.	70
CUADRO N°10:	Emplean los videos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje	71

CUADRO N°1:	Emplean recursos audiovisuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.	72
CUADRO N°2:	El uso de los recursos audiovisuales le facilita el aprendizaje.	73
CUADRO N°3:	El uso de los recursos audiovisuales motiva su participación en la interpretación de los cuentos.	74
CUADRO N°4:	Los videos interactivos permite el desarrollo de su creatividad e imaginación.	75
CUADRO N°5:	Cuenta con los recursos audiovisuales necesarios para potenciar el aprendizaje.	76
CUADRO N°6:	Recursos audiovisuales que posee la escuela.	77
CUADRO N°7:	Presenta cuentos mediante videos en la televisión	78
CUADRO N°8:	Emplea juegos interactivos sobre reglas ortográficas en el computador.	79
CUADRO N°9:	Emplea la grabadora o videos para enseñar a recitar o declamar.	80
CUADRO N°10:	Presentan videos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.	81

VII LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Encuesta a estudiantes	109
Anexo 2: Encuesta a docentes	115
Anexo 4: Fotos	121
Anexo 5: 1 Cd	

VII. RESUMEN EJECUTIVO

La finalidad de nuestro trabajo de investigación es determinar de que manera los recursos audiovisuales influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe mencionar que los recursos audiovisuales son medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio, etc.

Este proyecto de investigación lo aplicamos a las y los estudiante de 9 y 10 años que corresponden al quinto año de educación general básica, por considerarlo la base fundamental donde se desarrollan y se refuerzan todas las habilidades y destrezas que ellos poseen, pudimos comprobar que los recursos audiovisuales son una herramienta indispensable en la educación del siglo XXI.

Para poder realizar nuestro proyecto obtuvimos una base teórica que respalda nuestra investigación. Se recopiló información de diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva diferente el proceso, al igual que los recursos audiovisuales que vamos a utilizar de manera detallada.

Al aplicar las encuestas a los 142 estudiantes los gráficos evidencian que un alto porcentaje de los estudiantes considera que sus maestros rara vez emplean recursos audiovisuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; así como también, están conscientes que si se los emplea con más frecuencia motivará su participación en la interpretación de cuentos, fábulas, entre otros y como resultado les permitirá desarrollar su creatividad e imaginación.

En el caso de los 10 docentes concuerdan con los estudiantes que se los deben usar con mayor frecuencia para potenciar sus habilidades, teniendo como resultado estudiantes dispuestos a aprender.

Por lo tanto, nuestras conclusiones fueron: que es de vital importancia dentro del ámbito educativo el uso de los recursos audiovisuales, esperamos que nuestro trabajo investigativo llegue a ser ejemplo para muchas instituciones educativas e implementen en sus aulas estos recursos tan importantes, y a la vez necesarios para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje. Por esa razón, que nuestra propuesta se enmarco en la aplicación de un programa para el uso eficiente de los recursos audiovisuales que finalmente se desarrolló con éxito, gracias a la participación de los estudiantes y docentes.

VII. THE SUMMARY

The purpose of our work of investigation is to determine of that way the audio-visual resources influence the process of education learning. It is necessary to mention that the audio-visual resources are media of social communication that they have to see directly with the image as the photography and the audio.

This project of investigation we apply it to them and them 9 and 10-year-old student that they correspond to the fifth year of general basic education, for considering it to be the fundamental base where they develop and there are reinforced all the skills and skills that they possess, we could verify that the audio-visual resources are an indispensable tool in the education of the 21st century.

To be able to realize our project we obtained a theoretical base that endorses our investigation. There was compiled information of diverse theories of the learning, each of them analyzes from a different perspective the process, as the audio-visual resources that we are going to use in a detailed way.

On having applied the surveys to 142 students the graphs demonstrate that a high percentage of the students thinks that his teachers rarely use audio-visual resources inside the process of education learning; as well as also, they are conscious that if one uses them with more frequency will motivate his participation in the interpretation of stories, fables, between others and as result it will allow them to develop his creativity and imagination.

In case of 10 teachers they agree with the students who must use them with major frequency to promote his skills, having like students ready to learn proved.

Therefore, our conclusions were: that performs vital importance inside the educational area the use of the audio-visual resources, we wait that our work investigativo manages to be an example for many educational institutions and implement in his classrooms these so important resources, and simultaneously necessary to promote the process of education learning. For this reason, which our offer I frame in the application of a program for the efficient use of the audio-visual resources that finally developed successfully, thanks to the participation of the students and teachers.

IX. INTRODUCCION

Los recursos audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los recursos audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. Los recursos audiovisuales, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se constituye en el centro del accionar profesional de los docentes. Este proceso tiene por característica ser altamente complejo por la cantidad de variables involucradas y por las relaciones que se establecen entre ellas.

El aprendizaje depende, ante todo, de las experiencias vitales de un individuo y de la integración subjetiva de nuevos datos en los conocimientos anteriores. Un conocimiento se caracteriza no sólo por la cantidad de estímulos, sino por su relación particular con la experiencia anterior de cada sujeto en una situación de aprendizaje dada.

Los recursos audiovisuales otorga a los docentes de cualquier área de estudios, una gran variedad de técnicas de instrucción que mejoran y activan cada vez más al proceso de enseñanza aprendizaje, logrando estimular el ánimo, en el diseño producción, manejo y uso de materiales y equipos de acuerdo a las necesidades únicas y específicas del entorno, con la finalidad de obtener una comunicación efectiva, con el aporte de la tecnología audio visual.

Pocos o casi ningún límite se opone a la utilización de los recursos audiovisuales, al contrario a través de ellos, diríamos que el estudiante podrá: a travesar los continentes, franquear los océanos, escalar montañas, volar por el espacio, sumergirse hasta el fondo de los mares, desarrollando así un verdadero aprendizaje, ya que el estudiante esta vivenciando ese nuevo conocimiento que luego será un aprendizaje significativo y funcional.

La producción de los recursos audiovisuales exige de parte de cada uno de los docentes crear un ambiente dinámico que le permita impulsar una extensa variedad de actividades, para centrar la atención y despertar el interés del estudiante en todo el proceso educativo.

1. TEMA

Los Recursos Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscal Mixta “Sofía Alarcón de Espín.

2.- ANTECEDENTES

La educación en todos los niveles, debería emplear mecanismos complementarios a la mera transmisión del conocimiento teórico, no solamente en la clásica aula presencial, en actividades como la lectura analítica, en conjunto con las tareas investigativas, sino también incorporando recursos como los instrumentos audiovisuales. Donde se logra captar mayor atención del estudiante gracias al uso de la imagen y el sonido.

Los recursos audiovisuales deberían ser usados para llegar de una forma amena y divertida a la psiquis del alumno receptor, ávido de conocer, aplicar, interrelacionar lo enseñado en las aulas.

Los recursos audiovisuales, en la actualidad, cumplen un papel gravitante en el desarrollo de los pueblos, ya que influyen directa o indirectamente en los procesos socioculturales. La inmediatez que ofrece el uso de los recursos audiovisuales es una de las principales características de las nuevas tecnologías, lo que torna fundamental su empleo en las diversas actividades diarias de las comunidades.

Lo lamentable de los recursos audiovisuales modernos es que en su programación prevalecen los espacios recreativos, de farándula, de noticias, y en menor proporción se abre el espacio a programas educativos, culturales y reflexivos.

El tipo de programas que son consumidos por las personas se refleja en sus comportamientos, lo que se advierte en gran medida, que dichos patrones de conducta son reproducidos en la cotidianidad.

Es importante, por lo tanto, el que se tome la iniciativa para revertir dicho proceso, tratando de cambiar comportamientos y usos para enmendar errores históricos, que han distorsionado los valores morales y éticos de las nuevas generaciones. Son las instituciones educativas, los docentes los responsables y quienes deben tomar las iniciativas y correctivos pertinentes.

Es por eso, que con esta investigación se pretende que los estudiantes y docentes visualicen la importancia que tienen los recursos audiovisuales en el área de lengua

y literatura lo cual le permitirá un proceso de aprendizaje óptimo de acuerdo a los requerimientos del sistema educativo.

3. PROBLEMA

¿De qué manera los recursos audiovisuales Influyen en el Aprendizaje de los Estudiantes del Quinto año de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscal Mixta “Sofía Alarcón de Espín” de la Parroquia Caracol Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos durante el periodo lectivo 2010-2011?

4. JUSTIFICACION

La investigación que se realizó tuvo como finalidad determinar de qué manera los recursos audiovisuales influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura, para lograr que los mismos se conviertan en un conjunto de técnicas que apoyen la enseñanza, los estudiantes serán los primeros beneficiados en utilizar estos recursos que hará posible afianzar sus conocimientos, entre otros beneficiarios se contarán los docentes, pues notarán la importancia de los recursos audiovisuales en la vida diaria del estudiante.

Por lo tanto, es imprescindible que sean utilizados y forme parte de la sociedad por lo que se necesita que la escuela se adentre en el mundo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, esta novedad provoca cambios tanto en los docentes, estudiantes y en la propia conformación de la escuela.

Cabe destacar que los medios audiovisuales ayudan a salvar las distancias entre el niño y el mundo real, además al despertar interés, motiva a los niños y jóvenes, lo que lleva al alumno a realizar sus propias investigaciones y obtener nuevos conocimientos, permitiendo que aprenda de manera más rápida y mejor, pilares fundamentales y que evidencian la importancia para el desarrollo del presente trabajo investigativo.

Nuestra investigación nos permite descifrar la utilidad del manejo adecuado de los recursos audiovisuales, para facilitar a los estudiantes un aprendizaje significativo, y que se sientan dueños de conocimiento.

No es desconocimiento la crítica que enfrenta el sector educativo por el mero reflejo de una mecánica que limita la capacidad de construir y reconstruir los aprendizajes para lograr la excelencia educativa; veremos reflejados los resultados en un grupo de estudiantes capaces de discernir y generalizar problemas que se presentan en su vida estudiantil. La formación y preparación de hombres y mujeres críticas y capaces de auto regular sus aprendizajes se sustentan en una educación oportuna y equilibrada del currículo

Sin embargo hay que tener en cuenta que con los medios audiovisuales se ha disminuido el lenguaje verbal, por ello se deben utilizar de la mejor manera y provocar en los alumnos la cultura del manejo de los medios audiovisuales y una gran variedad de experiencias, lo que les permitirá expresarse más abiertamente.

5. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Emplear los Recursos Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los Estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura, de la Escuela Sofía Alarcón de Espín.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Establecer un diagnóstico sobre que recursos audiovisuales emplean o no los docentes en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

- ✓ Determinar los recursos audiovisuales que influyen en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje presentando temas de una manera objetiva, clara y accesible en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura.

- ✓ Desarrollar destrezas mediante el uso de recursos audiovisuales para estimular el interés y la motivación de los estudiantes.

6. HIPOTESIS

Mediante el uso de los Recursos Audiovisuales se podrá mejorar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los Estudiantes del 5^{to} año de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscal Mixta Sofía Alarcón de Espín de la Parroquia Caracol Cantón Babahoyo – Provincia Los Ríos.

VARIABLES

a. VARIABLE INDEPENDIENTE

Recursos audiovisuales

b. VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje de los estudiantes.

7. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable Independiente: Recursos Audiovisuales

Definición	Dimensión	Indicador	Ítems Indicador	Instrumento
Son aquellos en que prevalece el audio + la imagen, los mismos que permiten que los alumnos tengan un mejor aprendizaje; ya que pone en juego mucho más órganos de los sentidos	Recursos Audiovisuales no proyectables	Radio	-¿Existen recursos audiovisuales en la institución?	Observación
		Televisor	-¿Los recursos audiovisuales están en buen estado?	Observación
		Computador	-¿Los docentes utilizan recursos audiovisuales?	Observación
		Infocus	-¿Usted considera que el uso de los recursos audiovisuales motivan su participación en la interpretación de los cuentos	Entrevista
	Recursos Audiovisuales proyectables	Power Point	-¿Usted considera que los videos interactivos permite el desarrollo de su creatividad e imaginación?	Entrevista
		Word		Encuesta
		Películas		Encuesta

Variable Dependiente: Aprendizaje de los estudiantes

Definición	Dimensión	Indicador	Ítems Indicador	Instrumento
<p>La enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.</p>	<p>Desarrollo de destrezas</p> <p>Utilidad didáctica del uso de los recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar - Leer - Escribir - Escuchar <p>- El Aprendizaje</p>	<p>-La utilización de recursos audiovisuales, ¿Motiva a los estudiantes? -La utilización de recursos audiovisuales, ¿Genera la participación activa de los estudiantes?</p> <p>La utilización de recursos audiovisuales potencia el aprendizaje significativo?</p>	<p>Pruebas</p> <p>Encuestas</p> <p>Evaluación</p> <p>Evaluación</p>

CAPITULO 1
MARCO TEORICO

1.1. TEORIA CIENTIFICA

Aprendizaje.

- Se puede definir el aprendizaje como el proceso por el cual se efectúan cambios, relativamente permanentes, en el comportamiento que no pueden ser explicados por maduración, tendencias de respuestas innatas, lesión o alteración fisiológica del organismo, sino que son resultado de la experiencia”.
- “Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información”.
- “El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas. Se trata de un concepto fundamental en la Didáctica que consiste, grosso modo, en la adquisición de conocimiento a partir de determinada información percibida.

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Algunas de las más difundidas son:

1. El aprendizaje según la(s) teoría(s) constructivista(s)
2. El aprendizaje en la teoría de Jean Piaget
3. El aprendizaje según Vigotsky
4. Tipos de aprendizaje descritos por Ausubel

Importancia del Aprendizaje

“El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos: los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencias) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

“Cambio de comportamiento: Este cambio se refiere tanto a las conductas que se modifican, como a las que se adquieren por primera vez, como: el aprendizaje de un nuevo idioma.

Características del Aprendizaje.

Se debe tener en cuenta que los cambios son relativamente estables cuando nos referimos a los aprendizajes guardados en la memoria a largo plazo (su permanencia dependerá del grado de uso que se le da) o sea que debemos hacer algo que tenga relación con lo que estamos estudiando y aprendiendo.

¹GÓMEZ PÉREZ, 1992 “El proceso enseñanza-aprendizaje [www.ccee.edu.uy / ensenian / catcomp /material/ proensap.PDF](http://www.ccee.edu.uy/ensenian/catcomp/material/proensap.PDF)

Se da a través de la experiencia: Es decir que los cambios de comportamiento son producto de la práctica o entrenamiento. Como: Aprender a manejar un automóvil siguiendo reglas necesarias para conducirlo.

Implica interacción Sujeto-Ambiente: La interacción diaria del hombre con su entorno determina el aprendizaje.

Factores del Aprendizaje

- **Motivación:** Interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.
- **La maduración psicológica:** Es importante saber cómo ayudar a aprender dependiendo de la edad del alumno aprenda de una forma más fácil, y saber de qué temas tratar o hablar con él.
- **La dificultad material:** Otro factor que puede influir en el aprendizaje es lo material y esto es muy importante porque muchas veces depende de dinero la educación de nuestros hijos, tenemos que ver la forma de ayudarlos económicamente de la mejor manera para que tengan todos los materiales, de otra forma se atrasarían y no aprendieran correctamente.
- **La actitud dinámica y activa:** Esta parte es de las que tenemos que tomar mucho en cuenta, puesto que es más fácil aprender en una clase dinámica, ósea con juegos y preguntas que ayuden a entender mejor el tema, pero claro, que el alumno este en una actitud de aprender.
- **Tu estado de fatiga o descanso:** Es muy importante que el alumno esté en condiciones de aprender, que quiere decir esto, que este descansado, haya dormido bien, para poner la atención debida en la clase.

- Capacidad intelectual: Esta capacidad es diferente en cada una de las personas, buena, regular, mala y excelente. Debemos explicar muy bien el tema para un mejor aprendizaje.
- Distribución del tiempo para aprender: Toma en cuenta que la distribución de tu tiempo es muy importante para que tu mente siempre este activa para aprender”.

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

Comprende una literatura que soporta mi trabajo basándose en estos parámetros. Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo..

INTEGRACIÓN EL APRENDIZAJE.

En psicología del aprendizaje, el concepto de integración supone una síntesis de conceptos, o como un conjunto de reacciones emocionales, o como la respuesta ocasional a una estimulación concreta. En otras palabras, no pueden seguir considerándose como predominantes en el proceso de aprendizaje ninguno de los tres factores o dominio que en él toman parte: cognoscitivo, afectivo y psicomotriz. Es necesaria, pues, una integración de los componentes del aprendizaje que permitan:

- a. La formulación de objetivos de aprendizaje en términos precisos.
- b. La adquisición de conceptos y contenidos dados mediante el manejo de las categorías lingüísticas.
- c. la utilización y modificación de los contenidos por medio de la actividad del alumno.
- d. El compromiso afectivo con lo aprendido, manifestado en la búsqueda activa de soluciones a los problemas planteados.
- e. La capacidad de actuar dentro del medio de una manera permanente y en gran variedad de situaciones, de acuerdo con lo aprendido. Se han construido, para esto, modelos taxonómicos de interacción cognitivo-afectiva que permiten definir objetivos integrantes de los distintos dominios.

TEORÍA DE JEAN PIAGET

También J. Piaget nos expresa Para que el alumno logre aprendizajes integrados es necesario que se configure un sistema de pensamientos coherente y la necesidad de buscar un equilibrio permanente entre la asimilación de la realidad y la acomodación de ella, sólo en la medida en que se alcance una adecuada síntesis entre lo que se aprende y lo aprendido se producirá un aprendizaje integrado.

Es necesario que se parta de la estructura mental existente en cada estadio y en torno a ella se constituyan de modo acumulativo y superado los restantes aprendizajes, que en el esfuerzo permanente de asimilación-acomodación influirán sobre aquélla para ir la perfeccionando, en la medida en que formen un todo coherente.

ENFOQUES MODERNOS:

- En primer lugar, el enfoque piagetiano que asocia el desarrollo a un proceso de construcción de estructuras cognitivas a través de sucesivos estadios. Desde su punto de vista el aprendizaje, lo mismo que la maduración biológica y el contexto social, son factores del desarrollo que intervienen conjuntamente y sólo tienen sentido en cuanto que condicionan la actividad del niño y del adolescente que debe de adaptarse al medio a través de sucesivos procesos de equilibración.

- En segundo lugar, el modelo que aporta la psicología soviética, en el que el contexto ocupa un lugar central. La interacción social y diversos procesos asociados a ella, se convierten en el motor del desarrollo. El niño adquiere, mediante procesos de aprendizaje en interacción con otras personas y de acuerdo con su propio nivel de desarrollo, instrumentos de carácter intelectual que le permiten adaptarse a un determinado medio físico y socio-cultural.
- Finalmente, los enfoques que adoptan la metáfora computacional para los que el sujeto es un procesador activo de información. El aprendizaje tiene un papel importante cuando se han de explicar las diferencias entre niños y adultos o, incluso, entre los niños de diferentes edades, ya que a través de él se adquieren conocimientos declarativos o procedimentales que posibilitan el adecuado rendimiento de los sujetos en las tareas.

Estos enfoques no son derivaciones directas de las teorías, sino que surgen cuando desde dichas teorías se pretende construir un proyecto educativo.

Trabajos posteriores han resaltado la importancia del contexto social como uno de los factores decisivos en el aprendizaje.

LA CONCEPCIÓN PIAGETIANA DEL APRENDIZAJE. IMPLICACIONES EDUCATIVAS.

En su obra no se expone un modelo de aprendizaje propiamente dicho pero que, sin embargo, es quizás uno de los autores que durante los últimos años ha tenido una influencia mayor en el campo educativo.

Se podría decir que Piaget aporta más bien un instrumento de análisis que propuestas concretas de soluciones a los problemas educativos. Esto significa que nos proporciona algunos conceptos necesarios para aproximarnos a la educación desde una perspectiva crítica, su preocupación fundamental es explicar cómo se produce un progreso en el conocimiento humano, tanto desde un punto de vista filogenético (origen y desarrollo evolutivo de las especies, y en general de las estirpes de seres

²www.psicopedagogia.com es un portal que proporciona información y recursos útiles, tanto para **Profesionales** del sector educativo como para **Padres** que desean conocer más acerca de la educación de sus hijos.

vivos), y en ese sentido estudia por qué avanza históricamente la ciencia en sus conocimientos, como a nivel ontogenético (desarrollo del individuo, referido en especial al período embrionario), estudiando entonces el progreso en el conocimiento desde la infancia hasta la adolescencia.

El niño va atravesando diversas fases desde el nacimiento hasta la adolescencia, en un principio sus posibilidades de conocimiento están ligadas casi completamente a respuestas reflejas ante los estímulos del medio y siempre sobre la base de mecanismos hereditarios.

Progresivamente ello va variando hasta la adolescencia cuando, según Piaget, sus posibilidades de conocimiento son similares a las del adulto.

Podemos comprender que, en este contexto, el progreso en el conocimiento es indisoluble de un proceso de desarrollo no solo biológico, sino también psicológico.

El desarrollo cognitivo no es para Piaget una simple acumulación de conocimientos. No se trata de que las personas, desde el momento de su nacimiento, vayan acumulando cuantitativamente datos o informaciones recibidas del medio y que se aceptan o almacenan pasivamente. Las personas vamos elaborando, construyendo y adquiriendo nuevas capacidades de conocimiento que nos permiten adaptarnos cada vez mejor a nuestro medio ambiente. Se puede afirmar desde esta perspectiva que el modelo de desarrollo piagetano se centra en la adquisición de competencias o capacidades y no en los contenidos sobre los que esa capacidad puede ejercerse.

LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE VIGOTSKY.

LA RESPUESTA VYGOTSKIANA ANTE LA DESICIÓN DE LA PSICOLOGÍA: ACTIVIDAD Y MEDIACIÓN.

Vigotsky parte de una posición decidida en contra del asociacionismo y el mecanicismo. Rechaza por completo los enfoques que reducen la psicología, y en nuestro caso el aprendizaje, a una mera acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a

asociaciones, como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la psicología.

Integra los procesos de asociación y reestructuración en una teoría unitaria del aprendizaje, pero esta integración no puede realizarse en un plano de igualdad. Vigotsky no va a negar por principio la importancia del aprendizaje asociativo, aunque se trata de un mecanismo claramente insuficiente. Considera necesario partir de una unidad de análisis distinta a la clásica asociación E-R. Vigotsky propone una psicología basada en la actividad. Considera que el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos. Ello es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Frente a las cadenas de estímulos y respuestas, Vigotsky opone un ciclo de actividad, en el que, gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico, sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos.

Los mediadores son instrumentos que transforman la realidad en lugar de imitarla. Su función no es adaptarse pasivamente a las condiciones ambientales, sino modificarlas activamente.

Vigotsky distingue dos clases de instrumentos en función del tipo de actividad que hacen posible. El tipo más simple sería la herramienta que actúa materialmente sobre el estímulo, modificándolo. Existe un segundo tipo de instrumentos mediadores, de diferente naturaleza, que producen una actividad adaptativa distinta, los sistemas de signos o símbolos que median en nuestras acciones. Usamos con más frecuencia el lenguaje hablado, pero hay otros muchos sistemas simbólicos que nos permiten actuar sobre la realidad. El signo no modifica materialmente el estímulo, sino que modifica a la persona que lo utiliza como mediador y, actúa sobre la interacción de esa persona con su entorno.

³PATRICIA BOUZAS 2004. EDITORIAL LONGSELLER – Constructivismo de Vigostky

EL ORIGEN DE LOS SIGNIFICADOS: LAS RELACIONES APRENDIZAJE/DESARROLLO.

Según Vigotsky, los instrumentos de mediación los proporciona la cultura, el medio social. Es necesario interiorizarlos, lo cual exige una serie de transformaciones o procesos psicológicos. Para Vigotsky los significados provienen del medio social externo, pero deben ser asimilados o interiorizados por cada niño concreto. Su posición coincide con la de Piaget al considerar que los signos se elaboran en interacción con el ambiente, pero en el caso de Piaget, este ambiente está compuesto únicamente de objetos, algunos de los cuales son objetos sociales, mientras que, para Vigotsky está compuesto de objetos y de personas que median en la interacción del niño con los objetos. Según Vigotsky el vector del desarrollo y del aprendizaje iría desde el exterior del sujeto al interior, sería un proceso de internalización o transformación de las acciones externas, sociales, en acciones internas, psicológicas. El carácter mediador de la posición de Vigotsky con respecto al origen del conocimiento es igualmente patente en el caso de las relaciones entre aprendizaje y desarrollo. Ambos procesos son, según Vigotsky interdependientes.

De acuerdo con la ley de doble formación, el proceso de aprendizaje consiste en una internalización progresiva de instrumentos mediadores. Vigotsky entiende que el aprendizaje precede temporalmente al desarrollo, que la asociación precede a la reestructuración. Para Vigotsky el rendimiento medio habitualmente mediante test, o incluso a través del método clínico, se corresponde con el nivel de desarrollo efectivo. Este nivel está determinado por lo que el sujeto logra hacer de modo autónomo, sin ayuda de otras personas o de mediadores externamente proporcionados. El nivel de desarrollo efectivo representaría los mediadores ya internalizados por el sujeto. En cambio, el nivel de desarrollo potencial estaría constituido por lo que el sujeto sería capaz de hacer con ayuda de otras personas o de instrumentos mediadores externamente proporcionados. Se trataría de determinar los mediadores que el sujeto puede usar externamente pero que aún no ha internalizado. La diferencia sería la zona de desarrollo potencial de ese sujeto en esa tarea o dominio concreto.

LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL.

La teoría de Ausubel se ocupa específicamente de los procesos de aprendizaje/enseñanza de los conceptos científicos a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana.

TIPOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA TEORÍA DE AUSUBEL.

Según su teoría, habría dos formas básicas de aprender los conceptos. En primer lugar, habría un proceso de formación de conceptos consistente en una abstracción inductiva a partir de experiencias empíricas concretas. Pero a medida que el niño va recibiendo instrucción formal, se irá produciendo cada vez en mayor grado una asimilación de conceptos, consistente en relacionar los nuevos conceptos con otros anteriores formados y ya existentes en la mente del niño.

La asimilación de conceptos nos conduce al tercer tipo básico de aprendizaje significativo. Si asimilar un concepto es relacionarlo con otros preexistentes en la estructura cognitiva, el aprendizaje de proposiciones consiste en adquirir el significado de nuevas ideas expresadas en una frase o una oración que contiene dos o más conceptos.

En la medida en que las proposiciones implican una relación entre conceptos, solo pueden ser adquiridos por asimilación. Por tanto, a partir de esta edad escolar, la asimilación es el proceso fundamental de la adquisición de significados.

En función del tipo de relación jerárquica entre las ideas ya existentes y las nuevas ideas, Ausubel distingue tres formas de aprendizaje por asimilación:

Aprendizaje subordinado:

a. Inclusión derivativa

En la inclusión derivativa, la nueva información a , es vinculada a la idea supraordinada A y representa otro caso o extensión de A . no se cambian los atributos de criterio del concepto A , pero se reconocen nuevos ejemplos como relevantes.

b .Inclusión correlativa

En la inclusión correlativa, la nueva información y es vinculada a la idea X , pero es una extensión, modificación o limitación de X . los atributos de criterio del concepto incluido pueden ser extendidos o modificados con la nueva inclusión correlativa.

Aprendizaje supraordinado:

En el aprendizaje supraordinado, las ideas establecidas a_1 , a_2 y a_3 se reconocen como ejemplos más específicos de la idea nueva A y se vinculan a A . la idea supraordinada A se define mediante un conjunto nuevo de atributos de criterio que abarcan las ideas subordinadas.

Aprendizaje combinatorio:

En el aprendizaje combinatorio, la idea nueva A es vista en relación con las ideas existentes B , C y D , pero no es más inclusiva ni más específica que las ideas B , C y D . En este caso, se considera que la idea nueva A tiene algunos atributos de criterio en común con las ideas preexistentes.

FORMAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO SEGÚN LA TEORÍA DE LA ASIMILACIÓN DE AUSUBEL.

Según Ausubel, la mayor parte de los aprendizajes significativos son subordinados, es decir la nueva idea aprendida se halla jerárquicamente subordinada a una idea ya existente. En este tipo de aprendizajes se produce una diferenciación progresiva de conceptos ya existentes en varios conceptos de nivel inferior. Existen dos tipos de aprendizaje subordinado. En el caso de la inclusión derivativa, la nueva información

⁴ AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN 1983 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.

subordinada se limita a ejemplificar o apoyar un concepto ya existente, pero sin que cambien los atributos que definen a éste. En este caso, la diferenciación consiguiente da lugar simplemente a un reconocimiento de la existencia de varias subclases de un concepto pero sin que este sufra ninguna modificación. En cambio cuando se produce una inclusión correlativa, la diferenciación habida acaba modificando a su vez el significado del concepto inclusor supra ordenado.

Aunque Ausubel está convencido de la primacía de la diferenciación, admite otras dos formas de aprendizaje significativo. El aprendizaje supraordinado es justamente el proceso inverso a la diferenciación. En él las ideas existentes son más específicas que la idea que se intenta adquirir. Se produce una reconciliación integradora entre los rasgos de una serie de conceptos que da lugar a la aparición de un nuevo concepto más general o supraordinado.

Una última forma de aprendizaje significativo es el combinatorio. En este caso, la idea nueva y las ideas ya establecidas no están relacionadas jerárquicamente, sino que se hallan al mismo nivel dentro de la “pirámide de conceptos”. Dentro de este tipo de aprendizaje significativo podrían incluirse diversas modalidades de aprendizaje por analogía. Tal vez el aprendizaje combinatorio sea en muchos casos una fase previa a la diferenciación o a la reconciliación integradora. La incorporación de nuevos conceptos en el mismo nivel jerárquico puede acabar en la necesidad de diferenciarlos o integrarlos dentro de otro concepto más general.

VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

REQUISITOS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

- Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

RECURSOS AUDIOVISUALES

TELEVISIÓN

La llamada «caja tonta» es hoy día la gran supervedette de casi todos los hogares y familias españolas. Nuestros hijos y alumnos pasan más horas ante la televisión a la semana que tiempo permanecen en el aula. Y lo peor es que la cifra todavía no ha tocado fondo, con el dramatismo y agravante que supone ver que progresivamente, y a pasos agigantados, los programas van perdiendo calidad y ganando en chabacanería, superficialidad y clichés estereotipados, sobre todo a partir de la puesta en escena de los canales privados y autonómicos.

La batalla campal no ha hecho más que empezar y mientras que el mercado publicitario parece que se mantiene estable, sin síntomas de crecimiento, las «teles» se «parten la cara» buscando nuevas audiencias -más «masas»- y menos costes.

Ante esta dura realidad, gobierno y ciudadanos casi permanecemos al margen; eso sí, sentándonos después del duro trabajo en el sofá familiar a ver lo que nos «echen» durante unas cuantas horas al día. El coloquio familiar está servido: «vídeos de primera», o si se prefieren, programas macabros que rozan el más crudo morbo; y luego las películas, que van desde la violencia más descarnada, al terror, el sexo o amoríos sentimentales al estilo americano. Rara vez surgen signos de esperanza, como la firma de convenios entre la televisiones y la administración para «preservar» la dignidad de los espectadores, pero pocos son los que le dan credibilidad a estos actos con altas dosis de «escaparate», que no rozan siquiera los esquemas culturales que se transmiten ni el fundamento básico de la publicidad.

La televisión se ha convertido en la estrella de la familia; a ella se supedita el diálogo familiar, el tiempo de ocio y diversión, las relaciones familiares, el contacto con los amigos, las lecturas, las salidas, las relaciones humanas, e incluso el estudio o el trabajo. Este artefacto que, como afirma Fabricio Caivano, es ángel y demonio a la vez, nos «abastece de sueños, leyendas, modelos y proyecciones» y nos «cura» de la realidad cotidiana, invadiendo todos los ámbitos de nuestra existencia.

INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN

Los fundamentos del vídeo son de carácter electrónico. La energía luminosa reflejada por la realidad se transforma en señales eléctricas que, a través de un proceso de emisión por ondas, se convierte de nuevo en señales luminosas en la pantalla del televisor, que no es más que un mosaico de seiscientos veinticinco líneas (hasta la puesta en marcha de las mil doscientas de la alta definición) que reaccionan lumínicamente, excitadas por la corriente eléctrica.

La televisión es uno de los más recientes medios de comunicación que, sin embargo, en pocos años ha alcanzado un alto poder social y un rol prácticamente casi insustituible en la vida de los ciudadanos contemporáneos. Información, formación y ocio han sido las tareas tradicionalmente asignadas a los medios, que la televisión ha hecho suyas también; no obstante, su poder de convocatoria y su acceso universal a casi la totalidad de la población, a veces incluso transmitiendo en directo, ha permitido a este medio, más que a ningún otro la «mundialización» -o lo que es lo mismo, la «aldeanización»- del pensamiento y de los modos de actuar y comportarse. La realidad, al tiempo que la diversidad, cultural y social de la humanidad, se ha hecho más cercana gracias a sus poderosas redes. Pero además, junto a esta faceta positiva, la televisión es también canal de transmisión de estereotipos, clichés uniformados, costumbres idealizadas, modelos contraculturales... que incitan a una masificación irracional, a una uniformación inconsciente de costumbres y hábitos, a un consumismo exacerbado, a la pasividad ante hechos inhumanos y crueles y a una manipulación de nuestras propias creencias y convicciones, sobre todo de aquellas personas menos protegidas por su escaso nivel de maduración o cultura.

Aunque esta influencia social de la televisión se produce en todos los niveles y sectores sociales, independientemente de su sexo, su edad, su nivel cultural o clase social, es en la infancia y adolescencia -período de enseñanza obligatoria- donde más se acentúa, por la especial sensibilidad de los alumnos al mundo audiovisual. La audiencia infantil no permanece al margen. Desde los dos años, niñas y niños pasan horas y horas delante de la pantalla, quedando fascinados inicialmente por su luminosidad y cromancia, por sus sonidos, por sus cascadas visuales. Los chicos y jóvenes son mucho más sensibles que los adultos ante este mundo. Ellos son una

generación audiovisual por excelencia, porque han nacido y crecido viendo televisión desde cortas edades, atraídos ya por la magia del color y el movimiento.

Estudios recientes están demostrando que los más jóvenes tienen una mayor capacidad de captación del código audiovisual que los de más edad, que han adquirido este «hábito» en su madurez, y por tanto, ya lejos de la plasticidad que define los primeros períodos de aprendizaje.

Progresivamente la «tele», por su abusivo consumo, va limitando el tiempo de juego, la capacidad de pensar, la dedicación al estudio y la lectura, las relaciones familiares, el compañerismo... Se potencia así una fantasía estandarizada y uniformadora que coarta la imaginación, la creatividad y la propia maduración del juicio personal.

La televisión provoca, en definitiva, la pérdida de perspectiva crítica de sus telespectadores, transformándose, como afirma Cazaneuve, en un «simple reflejo de la realidad, convertida en espectáculo», en un «mero universo electrónico» paralelo, pero distorsionado de la realidad.

Sin embargo, la alternativa a la televisión no está en la «contratelevisión», esto es, en una pretendida ignorancia de su apabullante presencia. No se trata de plantear la existencia de una «bestia negra» que haya que eliminar a toda costa, como enemigo social número uno. Es posible y más bien necesario encontrar alternativas a la televisión desde la propia televisión.

La televisión de por sí ni es mala ni es buena, es simplemente un instrumento que las nuevas tecnologías han puesto en manos de los ciudadanos, con muchas posibilidades de desarrollo positivo para la humanidad y la formación de las personas. Sin embargo, al igual que después de la invención de la imprenta, hubo que comenzar a enseñar a leer, es necesario, en primer lugar, la formación de ciudadanos conocedores del «demiurgo audiovisual», que sean capaces de dosificar e interpretar los mensajes televisivos.

Desmitificar los medios, diferenciar conscientemente imagen y realidad, desvelar manipulaciones y tergiversaciones persuasivas, aprender a analizar los programas

compartidamente profesores y alumnos, padres e hijos, convertir la crítica a los mensajes televisivos en un juego diario, gratificante, divertido y estimulador del desarrollo personal de los alumnos, son actitudes y actividades que han de insertarse necesariamente la programación seria y coherente de los proyectos educativos.

UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DE LA TELEVISIÓN

La educación tiene que desmitificar ídolos; tiene que enseñar a los alumnos a desenvolverse en la sociedad de una forma juiciosa, madura y consciente. El adulto, que está en formación constante, necesita integración educativa constante en su medio; y su medio no es un mero juego de palabras es en infinidad de ocasiones la excesiva influencia de los medios. No es posible concebir, desde los más mínimos criterios racionales, una enseñanza que prioriza el estudio de integrales y sintagmas preposicionales, de la protohistoria y la iconósfera, de la fotosíntesis y los magmas volcánicos e ignora al mismo tiempo ver y analizar críticamente las imágenes que nos «contaminan» a diario.

Distinguir la realidad del espectáculo audiovisual, descubrir mecanismos de manipulación, gozar con la información bien hecha, con documentales sobre hechos insólitos, con dibujos llenos de mensajes didácticos. es una competencia que la educación no puede eludir. En un mundo donde cada vez más se han perdido los papeles tradicionales y donde la acelerante especialización y el absurdo estrés de la vida moderna hacen impensable que los padres y las madres se dediquen a «educar» a sus hijos, los docentes tenemos que asumir parte de esta función, no sólo instructiva sino también educativa que supone enseñar a ver la televisión, a seleccionar y también a apagar en su justo momento.

La explotación didáctica de la televisión en la enseñanza tiene múltiples propuestas de uso: televisión educativa que por desgracia, en España hasta hace muy poco, ha tenido un pobre desarrollo frente a por ejemplo, los países anglosajones-, vídeos didácticos, ver y analizar programas de televisión en conjunción con las parcelas curriculares o interdisciplinariamente, análisis creativo de los mensajes, conocimiento del medio televisivo (programaciones, historia, tecnologías, etc.), recreaciones del medio (cambio de bandas sonoras o visuales, alteraciones de secuencias...), etc.

- a) La televisión educativa, tiene sus primeras experiencias en la década de los setenta. Frente a la programación convencional, establece sus diferencias en la presentación de los contenidos y en el tratamiento de las materias formativas. En la actualidad, de nuevo en España, tras varios intentos anteriores, se ha reavivado la necesidad de contar con programaciones educativas en las televisiones, que normalmente compaginan el estudio de idiomas, documentales tecnológicos y científicos, informativos, con programas de historia, sociedad, consumo, medicina, artes, educación, religión.

La utilización de la televisión educativa en los centros educativos puede ser de gran utilidad, siempre que se parta de una programación previa que sincronice los contenidos con los programas televisivos. Además, conviene contar también con óptimos aparatos de recepción de la imagen, puesto que ver vídeo o televisión grandes grupos de alumnos con pequeños monitores no facilita un aprendizaje en óptimas condiciones. En este sentido, los centros, que hagan uso de la televisión de una forma sistemática, deben contar con macro pantallas, sistemas de grabación magnetoscopios para repeticiones de imágenes, adecuados sistemas de audición, etc.¹

- b) Ver programas televisivos, de carácter informativo, documentales, de ocio, incluso películas cinematográficas de calidad didáctica. En el medio televisivo existe una fuente privilegiada para la información sobre los más diversos aspectos de la vida humana, de una forma motivante y globalizadora, como es la combinación sincronizada de lo sonoro con la imagen en movimiento. Para ver programas televisivos, normalmente se acudirá al medio vídeo que facilita esta labor.
- c) Análisis crítico y creativo de los mensajes televisivos. Esta actividad favorece, en el marco del aula, la reflexión y el estudio sobre el espectáculo audiovisual que se recibe a diario en las familias. La clase, el trabajo en pequeños grupos, ver grabaciones repetidamente, los trabajos alternativos... pueden ser recursos excepcionales para que los alumnos entiendan mejor los mensajes televisivos y al mismo tiempo puedan responder más conscientemente a sus estímulos.

⁵ ALBERO, Marcelo, (2002) Adolescentes e Internet. Mitos y realidades de la sociedad de la información. Editorial Paidòs, España.

- d) Conocimiento del medio, estudiando su historia, su tecnología, sus programaciones, su impacto social, su futuro... La televisión es algo ya inherente a nosotros, ¿puede la educación inhibirse a su descubrimiento y a su integración positiva en nuestras vidas?

- e) Recreación del medio, elaborando los propios alumnos sus alternativas audiovisuales al medio a través del juego creativo de cambio de bandas sonoras, manipulaciones de las imágenes, montajes de películas originales a través del soporte vídeo, spots publicitarios, etc.

- f) Emisora de televisión. Al igual que propusimos más arriba la posibilidad de montar en los centros emisoras de radio, puede estudiarse también, a partir de una adecuada planificación didáctica que parta de las necesidades reales de los alumnos y del entorno social, la puesta en funcionamiento de emisoras de televisión en el propio centro. Los aparatos no tienen que ser excesivamente costosos ni complicados, al menos si no hay grandes pretensiones. Como la radio, la televisión -aunque con más dificultades de aprendizaje y exigencias de la imagen- ofrece a los programas formativos la posibilidad de interrelacionar todo el contexto educativo, con implicaciones directas en la comunidad.

En todo caso, al igual que con la radio, debe establecerse claramente la finalidad de la emisora, sus objetivos y ámbitos de actuación.

Cabe también la posibilidad de participar periódicamente, bien mediante grupos fijos o diferentes, en emisoras de televisión local que en muchos casos estarían dispuestas a programar espacios para determinado tipo de acciones formativas, e incorporar así nuevas audiencias a su emisora.

Todas estas propuestas deben ser siempre analizadas y responder a objetivos pedagógicos muy definidos, pues la práctica ha demostrado que, al contacto con los medios tecnológicos, se sucumbe fácilmente a su magia y encanto y se olvida

desgraciadamente que lo importante es el proceso de aprendizaje de los alumnos, siendo secundario los instrumentos para conseguirlo y los medios para alcanzarlo.

La televisión ofrece pues, múltiples posibilidades de desarrollo en el aula, que no deben convertirse sin más, en un aumento de las ya excesivas horas de televisión que la mayoría de las personas soportan a diario, sino más bien una vía para que descubran este nuevo lenguaje de expresión, este novedoso código que sirve de vehículo y fuente de información para los ciudadanos de hoy.

VÍDEO

En los últimos años estamos asistiendo a la entrada masiva de los vídeos en los hogares españoles. Vídeos comunitarios, vídeo-revistas, videoclub, enciclopedias en vídeo y la propia televisión nutren cada vez más nuestras videotecas familiares de películas, deportes, documentales, reportajes, «videoclips», etc. Poco a poco, este medio que surgió por necesidades de la propia televisión se ha ido imponiendo en nuestra sociedad, invadiendo nuestras casas primero con aparatos reproductores y ahora con sofisticadas y minúsculas videocámaras capaces de competir con las más profesionales en prestaciones.

Recibimos mediante estas fuentes un cúmulo de mensajes audiovisuales que en la mayoría de casos no analizamos reflexivamente, creándonos en nuestro inconsciente pautas de conducta y modelos de comportamiento ajenos a nuestra propia iniciativa personal.

Consumimos vídeos y televisión de forma indiscriminada, fascinados por el poder de la imagen y la seducción de lo audiovisual. El vídeo como cualquier otra tecnología está exenta de cualidades perversas o bondadosas «per se». Éstas siempre están en función de los usos a los que se destine y la capacidad de lectura audiovisual que tengan sus destinatarios.

EL VÍDEO Y LAS AULAS

El vídeo es un sistema de registro y reproducción de imágenes por procedimientos electromagnéticos. Entre sus características podemos destacar cualidades tan importantes como su facilidad de moldear la imagen a voluntad: pararla, avanzarla, retrocederla, manipularla digitalmente, simultanear la grabación y la reproducción - frente al cine que hay que revelar los fotogramas-. El vídeo además es un sistema perdurable, reutilizable y muy económico -una cinta de tres horas puede costar hasta trescientas pesetas, frente al súper 8 que era costosísimo, respecto a su relación duración/precio.

Pero sobre todo el vídeo tiene una cualidad que justifica, entre las otras, su éxito e impacto de los últimos años: es un medio de medios y nos sirve para reproducir cine, televisión, diapositivas, transparencias, imágenes propias, fotografías y todo aquello que podamos visualizar, a través de la ya universalizada en todos los hogares pantalla televisiva.

En el ámbito educativo, además de todas estas virtualidades del medio, se nos ofrece la posibilidad de potenciar la reflexión crítica de muchos mensajes fascinadores -y a la vez manipuladores- que deben ser analizados en el entorno del aula.

Estas cualidades han permitido que muchos centros no hayan ignorado este medio, como a los otros, incorporando aparatos de televisión y vídeo, incluso en maltrechos presupuestos. Sin embargo, en muchos casos, el vídeo no ha sido más que un instrumento para reproducir películas, largometrajes y dibujos animados y algún que otro documental más o menos relacionado con asignaturas aisladas, sin una planificación de las proyecciones en un plan de actuación curricular concreto del centro.

La introducción de medios tecnológicos nuevos no garantiza, como afirmábamos al principio, una renovación didáctica, ya que no es difícil repetir clichés tradicionales con medios aparentemente muy novedosos. J. Álvarez afirma en este sentido que la tecnología más que ser un instrumento de «liberación», apunta hacia un ahondamiento de la «tecnología de alienación».

Por ello, un buen planteamiento metodológico requiere partir de una programación sistemática de los equipos de profesores, que estimule una dinámica participativa, activa y motivante, que permita el diálogo y la comunicación reflexiva los alumnos sobre la imagen, y todo ello desde una vertiente crítica y creativa.

UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DEL VÍDEO EN LAS AULAS

El vídeo, como los otros medios, se presta a una amplia y variada utilización didáctica en las aulas de los centros educativos. Integrados en las acciones formativas y en las programaciones docentes, es posible ver críticamente grabaciones captadas tanto desde los canales de televisión como películas y documentales de los videoclubs y vídeos comunitarios.

Vídeos didácticos, largometrajes y programas animados son válidos, siempre que se planteen actividades paralelas y los profesores hayan visto antes las grabaciones con el fin de establecer las estrategias didácticas.²

Por otro lado, otra alternativa para niveles superiores es el análisis del medio a través de sus tecnologías, lenguajes, soportes, procesos y fases del sistema.

El vídeo puede ser además un medio de expresión personal para los alumnos. No es ya difícil hacer grabaciones videográficas en los centros. Como canal de comunicación personal, como lenguaje expresivo propio, el vídeo permite tanto la recreación de otros mensajes, elaboración de videotecas y bancos de imágenes y finalmente producción de vídeos.

En este caso, mucho más que en los anteriores medios, dada la complicación tecnológica, antes de pasar (o simultáneamente) a esta fase de escritura, es necesario el conocimiento del medio. Ahora bien, también aquí es necesario valorar más el proceso de aprendizaje en sí mismo, que el producto final. Se pretende, no lo olvidemos, que los alumnos elaboren vídeos para aprender mecanismos de un lenguaje, de una nueva forma de expresión. No se trata de que el profesor haga, para

⁶ NAVAL, Carlos, (2003) Impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en las relaciones sociales de los jóvenes. Barcelona-España

que el alumno mire; repetiríamos de nuevo la historia de siempre. El proceso de producción de vídeos incluye la planificación de todo el desarrollo, guionización literaria y técnica, realización y grabación, montaje, visión y revisión para finalmente pasar al momento estelar, la proyección del trabajo.

Las posibilidades de utilización didáctica del vídeo en las aulas son, por ello amplísimas y van por tanto desde la transmisión de contenidos didácticos como complemento auxiliar de las materias, hasta la utilización de este lenguaje como medio de expresión personal.

- a) Ver vídeos. Al ser este lenguaje «medio de medios», soporte de soportes, las posibilidades del ver vídeos son muy amplias, en cuanto que televisión, cine, fotografía, diapositivas, e incluso grabaciones personales pueden ser empleados para su proyección, tanto por profesores como por alumnos. Las diferentes áreas de los programas formativos tienen en el vídeo un valioso instrumento para el aprendizaje de los más diversos conocimientos. Partiendo de una óptima programación, el profesor puede progresivamente ir «cediendo» la función informativa y transmisora de conocimientos a los medios que ofrecen junto a la verbalización el soporte de la imagen, para ir asumiendo éste en el aula roles de planificación, orientación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- b) Estudio del medio como lenguaje audiovisual, para que los alumnos se inicien a la alfabetización icónica necesaria que les permita interpretar los mensajes de los medios de comunicación, consciente y críticamente. En este sentido, no se trata de ofrecer este análisis de los medios como espacio opcional en el aula, exclusivamente reservado a los interesados por los medios -como actualmente se hace en el sistema educativo-, puesto que la educación audiovisual es algo prioritario para todos los alumnos que a diario se exponen a una contaminación de los «mass-media» cada vez más intensa y apabullante. Por otro lado, no se debe pretender convertir el análisis de los medios, dentro del área de expresión, en una especialización tecnológica profesional, porque ni todos los alumnos pueden estar interesados en ésta, ni

necesariamente el conocimiento de la tecnología garantiza una adecuada interpretación y recreación de los mensajes, que es verdaderamente el objetivo que pretendemos conseguir con la integración didáctica de los medios de comunicación audiovisuales en las aulas.

En este sentido, el estudio del medio como lenguaje audiovisual debe analizar someramente, y en función de los niveles madurativos de los alumnos, los principios tecnológicos de la imagen, los fundamentos televisivos, las fases del sistema audiovisual (captación, cámara, grabación y postproducción), pero especialmente, en el aula hay que potenciar el análisis de los mensajes para descubrir las informaciones que transmiten, los mensajes que están patentes y latentes, las manipulaciones y universos que reflejan... En definitiva, el conocimiento del lenguaje audiovisual cobra sentido en la medida que los alumnos son capaces de poseer resortes para interpretar juiciosamente su realidad.

- c) El vídeo como medio de expresión. Al igual que los otros medios de comunicación que hemos ido analizando en este trabajo, el medio vídeo ofrece una nueva forma de creación y de expresión, un nuevo instrumento para detectar, descubrir y entender la realidad a través de un canal de información, donde los alumnos se convierten en protagonistas.³

La utilización didáctica creativa del vídeo ofrece un elemento dinamizador de las actividades formativas, un medio de auto-responsabilidad y de protagonismo discente, una técnica de cooperativismo y trabajo en grupo, un recurso para la reflexión personal y la investigación.

El uso expresivo de este medio puede iniciarse con el simple almacenamiento de grabaciones captadas por alumnos y profesores en función de unos criterios establecidos previamente. De esta forma se va dotando al centro de unas videotecas de materiales audiovisuales.

³ ARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1995): "La manipulación de la imagen en vídeo, esencial para transmitir el mensaje didáctico", en el libro "Hoy ya es mañana", Tecnologías y Educación: Un diálogo necesario. Publicaciones M.C.E.P., Cuadernos de cooperación Educativa. Sevilla.

Un paso más en la fase creativa, ya que la anterior sólo ofrecía la capacidad selectiva de los alumnos, es la recreación de los mensajes televisivos a través del vídeo. Los alumnos son inicialmente receptores de los mensajes, para posteriormente desarrollar funciones de emisores, a través de la manipulación y alteración de los mensajes iniciales: cambios de la banda sonora a través del «audioclub», inserción de imágenes entre las originales, alteración de las secuencias, etc. Todo estos ejercicios, junto a la evidente función lúdica que pueden desempeñar, tienen como eje de actuación principal la desmitificación de los medios.

Finalmente, la experiencia más apasionante en el proceso creativo con este lenguaje audiovisual que requiere de una mínima preparación por parte de los alumnos y conocimiento, no sólo técnico, sino también tecnológico de los aparatos- es la producción de vídeos a través de bancos de imágenes propios y bandas sonoras originales.

Pequeñas películas, cortometrajes, spots publicitarios, informativos, noticias del centro educativo, reportajes, investigaciones monográficas, trabajos sobre el entorno... tienen cabida en este nuevo lenguaje expresivo, que siempre ha de responder a una programación rigurosa y sistemática, donde se recojan explícitamente los objetivos, actividades, metodologías, recursos y criterios de evaluación que se van a poner en marcha.

El proceso de producción de vídeos a través de la planificación, guionización literaria y técnica, realización y grabación, montaje, visión y revisión crítica de las fases inserta a los alumnos en el universo de la comunicación, descubriendo su magia y sus poderes informativos y enseñándoles que en todo lenguaje hay que conocer dos procesos básicos: la lectura y la escritura.

⁸ MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1995): "La manipulación de la imagen en vídeo, esencial para transmitir el mensaje didáctico", en el libro "Hoy ya es mañana", Tecnologías y Educación: Un diálogo necesario. Publicaciones M.C.E.P., Cuadernos de cooperación Educativa. Sevilla.

EL VÍDEO INTERACTIVO

Es la integración en un ordenador por un lado, el programa informático y por otra secuencia de vídeo. Su virtualidad radica en que las imágenes de vídeo se enriquecen con textos y gráficos originados por ordenador, dando la posibilidad de que el estudiante se relacione con el medio en su totalidad.

Existe mayor interacción y eficacia en el proceso educativo si el programa informático es muy completo, si los contenidos son amplios y completos si los documentos están correctamente ramificados en su programación. Incide en gran medida la calidad de las imágenes y la rapidez de funcionamiento, que dependen totalmente de las posibilidades que aporta el ordenador. Por el momento no es fácil producirlos en las aulas. Sin embargo, es una realidad evidente que vídeo y televisión transportan el cine hasta el sofá de los hogares, sin traslados, sin costes económicos aparentes -sólo «leves e inocentes pausas» publicitarias.

Después de casi un siglo de existencia, el cine sigue viviendo y evolucionando, con una industria al tiempo precaria que poderosísima, que mueve millones de dólares y es uno de los principales embajadores de la nueva colonización cultural. Su sistema tradicional está en crisis, pero el lenguaje y el universo que representa -la obsesión por reflejar la realidad y sus mundos imaginarios- siguen muy presentes en este lenguaje audiovisual. Su influencia social actual lo ha convertido más que en un medio de evasión de la realidad, en un sistema de incidencia sobre la misma realidad, ampliando los sistemas de referencia, los cánones sociológicos, los modelos culturales y éticos...

USOS DEL EQUIPO RETROPROYECTOR

Dispositivo para proyectar transparencias en una pantalla situada detrás del formador. Permite ser utilizado sin necesidad de apagar la luz del local. Se utiliza como sustituto de la pizarra en presentaciones, conferencias y lecciones magistrales. Es muy útil sobre todo en sesiones de carácter muy repetitivo, ya que permite tener el guión de las sesiones totalmente estructurado y ayuda a realizarlas siempre de manera homogénea.

El uso del retroproyector es cada vez más frecuente, hasta convertirse hoy prácticamente en la forma más usual de presentación.

En cuanto para qué se usa el retroproyector, se puede indicar lo siguiente:

Como pizarra. Se utiliza principalmente un rollo de acetato que sujeto a ambos lados de retroproyector se puede deslizar en un sentido o en otro por medio de manivela o de mandos circulares. Se puede escribir en él con lápices grasos de colores y con rotuladores y se puede borrar con facilidad con un paño humedecido en agua.

Como proyector de transparencias. La transparencia es una hoja de plástico de acetato transparente o una serie de ellas, en las que van impresos diversas imágenes o esquemas con posibilidad de superposición y cuyas dimensiones aún están adecuadas a las de la superficie de trabajo de los retroproyectores.

Como proyector de transparencias hechas por uno mismo. El mismo profesor debe saber preparar las transparencias, estas transparencias pueden realizarse de dos maneras:

- Manualmente
- Mecánicamente

Como proyector de elementos tridimensionales.

- Objetos tridimensionales
- Transparencias- Maquetas
- Proyección de fenómenos

RECOMENDACIONES PARA SU USO Y ENTRETENIMIENTO:

- Antes de comenzar la clase debe comprobarse que el aparato funciona correctamente y colocarlo en la situación adecuada para una perfecta visión.
- El retroproyector puede utilizarse con luz natural.
- El profesor debe señalar sobre el documento instalado sobre el retroproyector, así se aprovecha una de las principales ventajas del aparato que consiste en el contacto continuo con los alumnos, al permanecer siempre frente a ellos.
- El profesor debe tenerlo encendido siempre que su explicación exija la imagen, no mantenerlo encendido.
- No mover el aparato mientras no estén completamente frías las lámparas.
- Cuidado con los golpes fuertes o caídas del aparato.
- Limpiar frecuentemente el conjunto de los sistemas ópticos con la ayuda de una bayeta suave impregnada en alcohol, o en un líquido especial para lentes.

VENTAJAS DEL RETROPROYECTOR

- Las principales ventajas se pueden resumir en las siguientes:
 - La gran luminosidad de la imagen proyectada. Permite la proyección en una sala clara o artificialmente iluminada.
 - La proyección a plena luz lleva consigo la posibilidad permanente de tomar notas.
 - El profesor puede hacer anotaciones cómodamente con lápices grasos y rotuladores de diversos colores. Hace igualmente el papel de pizarra, pero eliminando, entre otras cosas, el inconveniente del polvo de la tiza.
 - Hay una interrelación constante entre lo que se ve y lo que se oye.
 - Por la técnica de superposición de hojas transparentes es posible estudiar los distintos pasos para el logro de la adquisición de conceptos, así como la síntesis final.
 - Bajo coste económico en cuanto al material empleado.
 - Gran ahorro de tiempo en lo que al trabajo del docente se refiere.
 - Fácil manejo incluso para los alumnos.

⁹ DIAZ, Dionisio (2007) Transparencias con retroproyector

LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos

motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales. Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector y lectora, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de cartas de lectores) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción y revisión de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta

perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

El medio que se utilizará para que las macrodestrezas se desarrollen es el trabajo con las tipologías textuales que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por tanto, no se espera que las alumnas y los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macrodestrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas.

Es importante recalcar que el soporte en el que aparezcan estos tipos de texto debe ser variado. Es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas especificidades técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir

los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia del periódico o de una página web, deberá trabajarse de la misma manera.

En cuanto a los elementos de la lengua: gramática, morfología, ortografía, entre otros aspectos, se verán desde la perspectiva de elementos mediadores de interacción humana que facilitan un correcto uso en función de situaciones comunicativas variadas. Es ideal que se analicen, se trabajen, se les dé la importancia que requieren pero en función de la construcción y comprensión de textos para su aprendizaje en relación con el intercambio social.

Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo.

El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

La escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se coarten, para ello se podría institucionalizar, dentro del salón de clase, un tiempo semanal para entregarse libremente al contacto con los libros y al proceso de la lectura literaria. Debe respetarse en su dimensión artística, analizarla, comentarla, disfrutarla, entre otros, en relación con sus características propias. Se debe enseñar la lectura de literatura como un uso especial del lenguaje con vocación de belleza.

La Literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que las alumnas y los alumnos puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macrodestrezas. La idea es que sean textos variados pero específicos en su objetivo: si se trabaja con noticias o reportajes, se seleccionarán estos textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes (TICs).

La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados.

Se sugiere que el profesorado prepare instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterio de desempeño al que han llegado sus estudiantes.

Si este dominio no ha sido adquirido de manera completa, el proceso deberá volver a realizarse, para ello los docentes deberán crear instrumentos de evaluación diferente, atractiva, recursiva y eficiente. La evaluación no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente. El objetivo educativo fundamental es que el

alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

EL EMPLEO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Otro referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las TIC'S (Tecnologías de la Información y la Comunicación), dentro del proceso educativo, es decir, de videos, televisión, computadoras, Internet, aulas virtuales, simuladores y otras alternativas que apoyan la enseñanza y el aprendizaje en procesos como:

- Búsqueda de información con inmediatez;
- Visualización de lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio;
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad;
- Participación en juegos didácticos que contribuyan de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje;
- Evaluación de los resultados del aprendizaje.

En las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje, dentro de la estructura curricular desarrollada, se hacen sugerencias sobre los momentos y las condicionantes para el empleo de las Tic's, pero los docentes las aplicarán en los momentos que consideren necesario y siempre y cuando dispongan de lo indispensable para hacerlo.

1.2. MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

SEGÚN EL ART. 80 DE LA SECCIÓN NOVENA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La investigación científica y tecnológica se llevará a cabo en las universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos y tecnológicos y centros de investigación científica, en coordinación con los sectores productivos cuando sea pertinente, y con el organismo público que establezca la ley, la que regulará también el estatuto del investigador científico.

¹¹ Constitución de la República del Ecuador – 2008

LEY DE EDUCACIÓN

Art.2.- La educación se rige por los siguientes principios:

La educación debe ser primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del País.

Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional;

Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes lo representen, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente. El Estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitará el ejercicio de este derecho.

El Estado garantiza la libertad de enseñanza de conformidad a esta ley; La educación oficial es laica y gratuita en todos los niveles. El Estado garantiza la educación particular.

La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz y defensa de los derechos humanos y está abierta a todas las corrientes del pensamiento universal;

El Estado garantiza la igualdad de acceso a la educación y la erradicación del analfabetismo;

La Educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia;

La Educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.

Art. 37.- del Código de la Niñez y Adolescencia indica el Derecho a la educación.-

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Lit. 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

Lit. 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

¹² Ley orgánica de educación del Ecuador, 2010. Código de la Niñez y la Adolescencia, 2003

TEORIA CONCEPTUAL

Recursos audiovisuales.- Engloban los recursos en los que se incluyen lo auditivo y visual, permiten el manejo y montaje de imágenes la introducción combinada de estos elementos sonoros permiten el desarrollo de la imaginación, la evocación, la creatividad, la sugestividad, la sensibilidad estética, etc. en los educandos

Argumentación.- Los recursos audiovisuales son una gran herramienta para el proceso de enseñanza aprendizaje en área de lengua y Literatura ya que facilita la motivación y el interés del estudiante para de esta manera desarrollar aprendizaje significativo.

Televisión. Permite la dramatización de escenas de la película, el aprendizaje de un uso educativo de estos medios visionarios de programas educativos.

Argumentación.- Este recurso audiovisual permite al estudiante tener una guía cuando se realicen dramatizaciones en diferentes contenidos del área de lenguaje y comunicación también nos permite fomentar un cine en el aula que va hacer muy interesante para el estudiante.

Dvd y video.- Se puede almacenar y presentar películas o programas para su utilización en actividades educativas.

Argumentación.- Este recurso se lo puede utilizar en diferentes contenidos educativos es de gran ayudas para el maestro y lo más importante que el estudiante adquiere un aprendizaje significativo.

Radiocasete o radio CD.- Permite grabar o reproducir sonidos que podrán llevar a cabo diversas actividades educativas como la audición en cuentos o de canciones. Su tamaño y peso permiten su movilidad y su utilización.

Argumentación.- Este recurso también es muy importante en el área de lenguaje y comunicación porque podemos grabar o reproducir sonidos que podrán facilitarnos

muchos contenidos donde el estudiante va a desarrollar una de las destrezas que es escuchar.

Retroproyector.- Permite la presentación de imágenes a través de las transparencias con la ventaja de que se pueden mantener encendida la luz de la clase y que el profesorado puede estar cara a cara con los estudiantes en la proyección.

Argumentación.- El retroproyector es un recurso audiovisual muy valioso en el área de lenguaje y comunicación porque permite presentar imágenes a través de transparencias en donde los estudiantes desarrollan un mayor interés por el hábito de la lectura.

Medios visuales y sonoros.- Permite la realización de diversas actividades a través del visionario de películas o programas televisivos, pudiéndose realizar actividades previas y posteriormente de manera que los contenidos que se trabajen estén contenidos en el currículo.

Argumentación.- Este recurso nos permite muchas actividades donde vamos a proyectar películas o programas que va a facilitar muchos contenidos en el área de lenguaje y comunicación.

La lectura.- es un recurso imprescindible que posibilita distintas formas dinámicas y variadas en el aula y proporciona al alumno una fuente de acceso a la información y al conocimiento;

Argumentación.- Leer es una destreza que el niño va desarrollando y requiere de mucha práctica.

La lengua.- es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar.

Argumentación.- Se llama la lengua al sistema complicado de asociaciones entre las ideas y los sonidos o gestos (para incluir los lenguajes de señas) que cada sociedad

humana posee sin excepción. Esta lengua, sea escrita o no, tiene forzosamente un sistema gramatical propio

El enfoque comunicativo.- Plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

Argumentación.- el enfoque comunicativo debe partir de las necesidades de comunicación del aprendiz y dar respuesta a las mismas.

1.3. TEORIA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

Para dar énfasis a nuestra investigación es necesario precisar y enfatizar la historia socioeducativa e esta institución, revisando los archivos existentes en el plantel empezamos a relatar desde el año 1945 que la institución empieza a brindar educación en un local vetusto para el año 1952 ya se habían construido 2 aulas y un salón de actos, en 1953 con aumento de dos maestros por disposición de director de educación las 2 aulas se dividen en cuatro para brindar una mejor educación.

En el año de 1956 crece el número de estudiantes y la escuela es visitada por el señor Humberto Moreira Márquez quien al ver la cantidad de estudiantes realiza la oferta de hacer a la escuela completa. En esta institución han trabajado desde el inicio maestrantes responsables y de gran valía que han entregado su amor a los estudiantes. En la actualidad es una escuela completa y cada grado tiene dos paralelos.

Hasta llegar a contar con una infraestructura solida y con maestros para cada año de básica por lo que se hace viable la ejecución de maestro proyecto.

Al asumir como maestros las directrices en cuanto al logro de aprendizajes significativos para nuestros estudiantes visualizamos la responsabilidad de emprender estrategias que fomenten aprendizajes.

La actualización a la reforma vigente establece la necesidad prioritaria de desarrollar en nuestros educandos su pensamiento de tal forma que actúen críticamente en su aprendizaje y sean ellos quienes vayan tejiendo las bases para hacer de los mismos estados mentales permanentes.

De esta a manera surgen los problemas de carácter educativo y entre ellos los enmarcados en la pedagogía y didáctica en el pleno siglo XXI aun técnicas efectivas que propendan el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Nuestro trabajo ofrecerá una propuesta sólida, reconocida y validada para fundamentar un escenario pedagógico significativo que explote de manera funcional todas las capacidades mentales de nuestros estudiantes en el proceso de aprendizaje en área de lengua y literatura.

La utilidad de los recursos audiovisuales aparecen como herramientas el proceso de aprendizaje del área de lengua y literatura que le permitirán a aprender con rapidez .de los estudiantes de quinto año de educación básica.

Este nuevo sistema educativo así lo exige y queremos ser parte de la recapitalización pedagógica.

CAPITULO II
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1. POR EL PROPÓSITO:

Aplicada.- Demuestra que este trabajo es de carácter inédito, puesto que plantea una situación específica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el uso de los recursos audiovisuales, al considerarse que el tema es original en este estudio, creemos que el mismo tendrá un aporte significativo dentro del campo educativo.

2.2 POR EL NIVEL:

Descriptiva.- Procuró brindar una buena percepción del funcionamiento de un fenómeno, porque presenta detalles y características; es posible realizar un análisis profundo de la situación dada respecto a estimular un aprendizaje significativo.

2.3. POR EL LUGAR

Bibliográfica.- La investigación bibliográfica nos ayudó a buscar información, que nos facilitó explorar diversos aspectos del área en estudio. Esta indagación permitió, entre otras cosas, apoyar la investigación del marco teórico, etc.

De campo. Para esta investigación de campo nos apoyamos en encuestas y observaciones que permitieron obtener nuevos conocimientos en la realidad social.

Este tipo de investigación es también conocida como investigación in situ ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permite el conocimiento más a fondo del investigador, puede manejar los datos con más seguridad y podrá soportarse en diseños exploratorios, descriptivos y experimentales, creando una situación de control en la cual manipula sobre una o más variables dependientes.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

La técnica que utilizamos para la recolección de datos fue la encuesta.

Encuesta.- Nos permitió recopilar informaciones mediante el uso de cuestionarios estructurados que se aplicaron a los estudiantes y docentes, los mismos que se encuentran analizados e interpretados.

2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

Por tiempo: La investigación se efectuó en el período lectivo 2010 – 2011.

Por el espacio: El problema lo detectamos en la Escuela Sofía Alarcón de Espín, del Recinto el Cuatro, de la Parroquia Caracol, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

2.6. UNIVERSO Y MUESTRA

UNIVERSO

Está conformado por 220 estudiantes y 10 docentes de la Escuela “Sofía Alarcón de Espín”, del Recinto El Cuatro, Parroquia Caracol, Cantón Babahoyo. Pero para ello vamos a escoger un grupo de estudiantes tal cual nos indique la muestra.

ESTRATOS	CANTIDAD
Alumnos	220
Docentes	10

MUESTRA

Como el número de los docentes es reducido entonces no se aplicará la muestra, sino que consideramos toda la población a quienes se les aplico un censo.

A los estudiantes se les aplicó la muestra mediante la fórmula con el 5% de error máximo y fueron estratificados por años.

$$n = \frac{N}{(5\%)^2 (N-1) + 1}$$

Donde:

N = Tamaño de la población o universo..... **220**

E = Porcentaje de error máximo admisible..... **5%**

n = Tamaño de la muestra..... ?

$$n = \frac{N}{5\% \left(\frac{N-1}{N} \right)^2 + 1} = \frac{220}{0,0025 \times 219 + 1} = \frac{84}{1,55} = 141.94$$

$n = 142$ ←

$$fm = \frac{141.94}{220}$$

$$fm = 0.64518$$

POBLACIÓN ESTUDIANTIL POR AÑO

AÑOS	POBLACIÓN	ERRACIÓN MUESTRAL	MUESTRA
2do. Año	35	0.64518	22.5813
3er. Año	38	0.64518	24.51684
4to. Año	37	0.64518	23.87166
5to. Año	38	0.64518	24.51684
6to. Año	38	0.64518	24.51684
7mo. Año	34	0.64518	21.9362
TOTAL:			142

La muestra que se realizo mediante un muestreo aleatorio simple.

2.7 PROCESAMIENTO DE DATOS

Una vez elaboradas las diferentes técnicas de recolección de datos, se procedió a la aplicación de los siguientes instrumentos: Encuestas, luego recolectamos la información que nos facilitaron docentes y estudiantes, para realizar la tabulación de información de manera manual y se los analizó e interpretó; comprobando o no de esta manera la hipótesis, obteniendo conclusiones y recomendaciones, para establecer la propuesta de solución.

2.8. MÉTODOS

LOS MÉTODOS QUE UTILIZAMOS SON:

MÉTODO INDUCTIVO

La inducción la utilizamos en la profundización del contenido científico como una forma de razonamiento, por medio de la cual pasamos de los conocimientos particulares a un conocimiento más general, que refleje lo que hay de común en los fenómenos individuales.

MÉTODO DEDUCTIVO

La deducción es la forma de razonamiento que la utilizamos en el análisis y la interpretación de los resultados, mediante la cual pasamos de un conocimiento general a otro de menor generalidad. En este caso, el hecho nos hace comprender que un conocimiento verdadero nos garantiza una conclusión verdadera, siempre y cuando estuviese bien fundamentadas las premisas iniciales.

MÉTODO CIENTÍFICO

El método científico nos permitió a través de la conceptualización ubicar estratégicamente los objetivos, metas y valores y establecer la relación causa efecto de la actuación y comportamiento de lo investigado en el presente trabajo.

CAPITULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACION
DE RESULTADOS

ENCUESTA A ESTUDIANTES

CUADRO 1

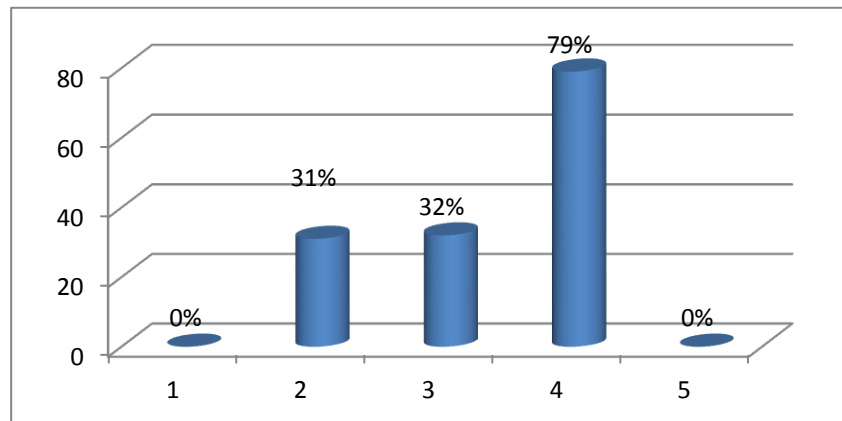
Emplean recursos audiovisuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	31	22%
Frecuentemente	32	23%
Rara vez	79	55%
Nunca	0	0%
TOTAL	142	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel.

GRÁFICO 1



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que un alto porcentaje los alumnos consideran que sus maestros rara vez emplean recursos audiovisuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

CUADRO 2

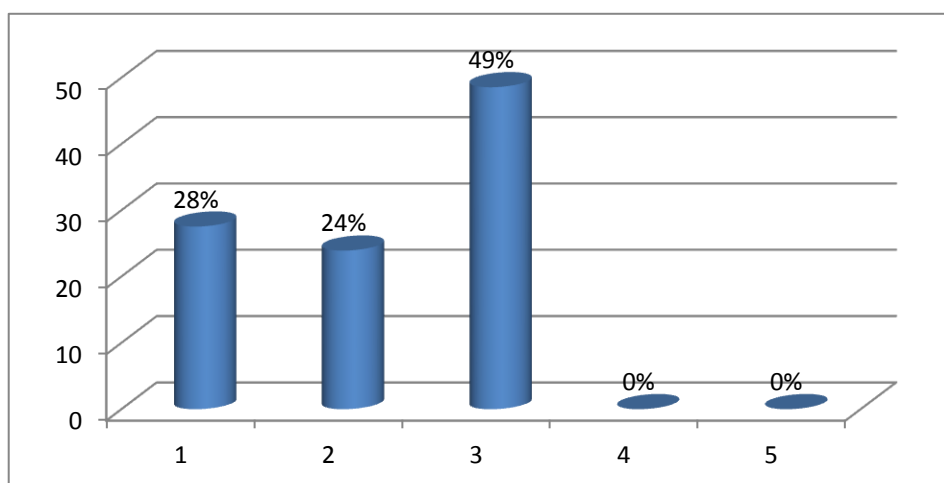
El uso de los recursos audiovisuales le facilita el aprendizaje del área de lengua y literatura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	39	27%
Casi siempre	34	24%
Frecuentemente	69	49%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	142	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 2



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el uso de los recursos audiovisuales frecuentemente facilita el aprendizaje del área de lengua y literatura.

CUADRO 3

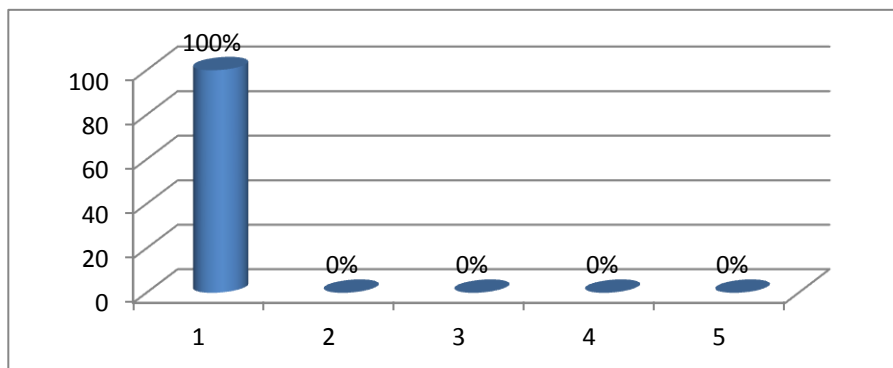
El uso de los recursos audiovisuales motiva su participación en la interpretación de los cuentos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	142	100%
Casi siempre		0%
Frecuentemente		0%
Rara vez		0%
Nunca		0%
TOTAL	142	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 3



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que los alumnos consideran que los recursos audiovisuales motivan su participación en la interpretación de los cuentos, por las escenas que aprecian en su narración.

CUADRO 4

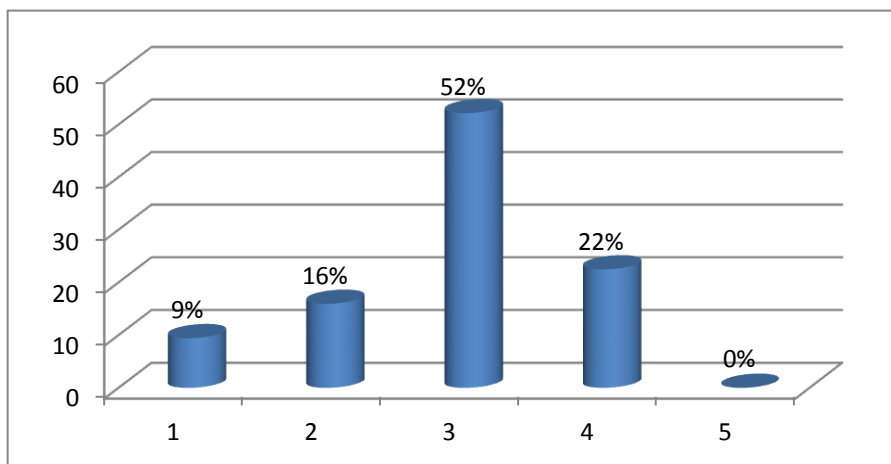
Los videos interactivos permite el desarrollo de su creatividad e imaginación.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	10%
Casi siempre	23	16%
Frecuentemente	73	51%
Rara vez	32	23%
Nunca		0%
TOTAL	142	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 4



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que los alumnos indican que los videos interactivos permite el desarrollo de su creatividad e imaginación.

CUADRO 5

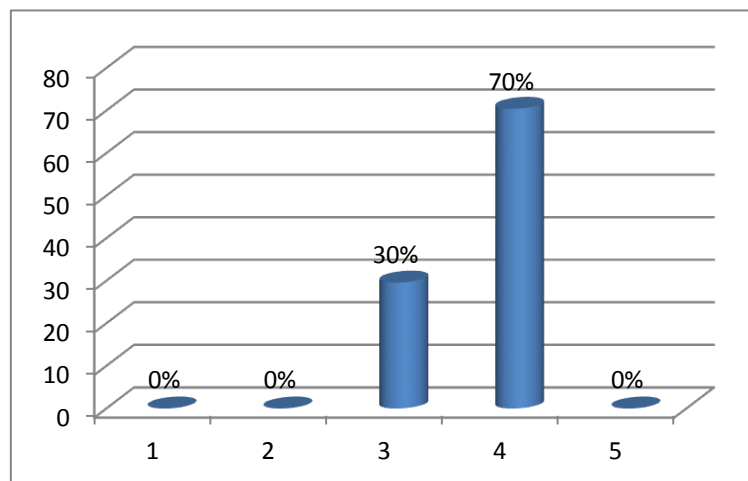
Cuenta con los recursos audiovisuales necesario para potenciar el aprendizaje.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Suficientes	0	0%
Mucho	0	0%
Poco	42	28%
Nada	100	72%
TOTAL	142	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 5



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que los educandos consideran que la institución educativa no cuenta con los recursos audiovisuales necesarios para potenciar el aprendizaje.

CUADRO 6

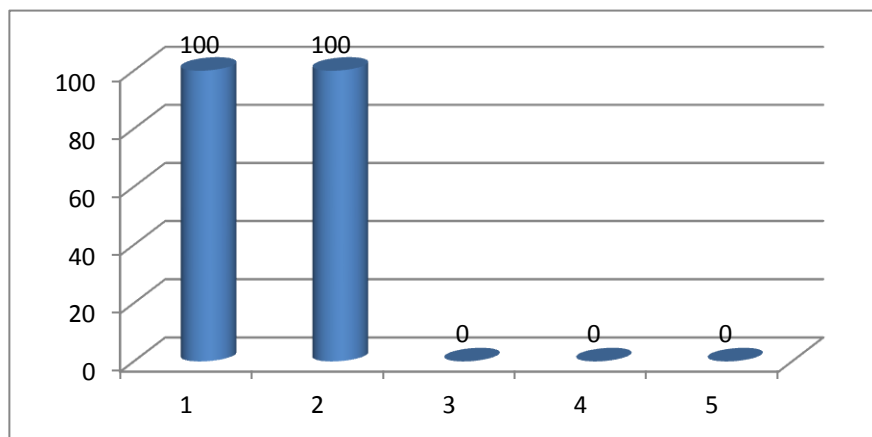
Posee la escuela los siguientes recursos audiovisuales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Televisión	142	100%
DVD	142	100%
Computadora		0%
Internet		0%
Infocus		0%
TOTAL	142	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 6



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el personal encuestado contestó que el recurso audiovisual que posee la escuela solo cuenta con televisión y DVD.

CUADRO 7

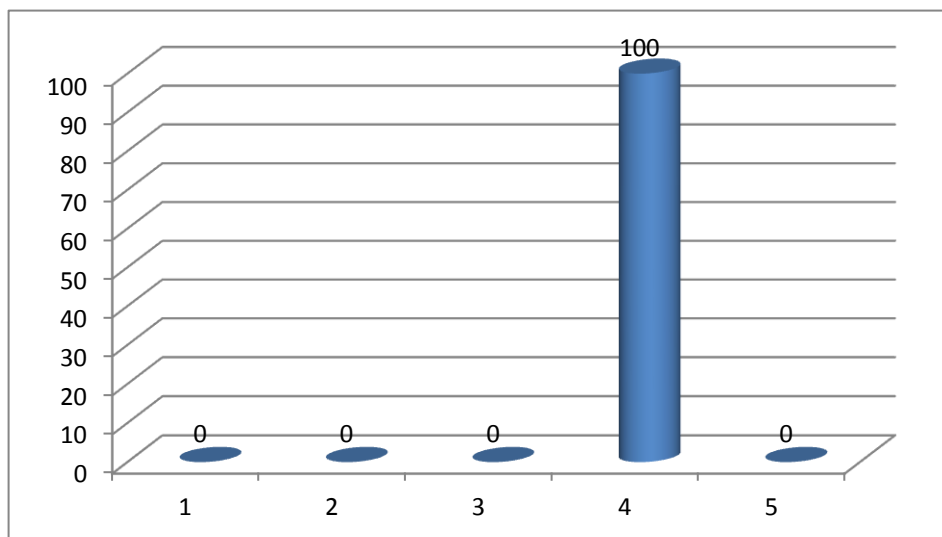
Presenta cuentos mediante videos en la televisión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		0%
Casi siempre		0%
Frecuentemente		0%
Rara vez	142	100%
Nunca		0%
TOTAL	142	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 7



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que los alumnos indican que rara vez sus maestros/as le presenta cuentos mediante videos en la televisión.

CUADRO 8

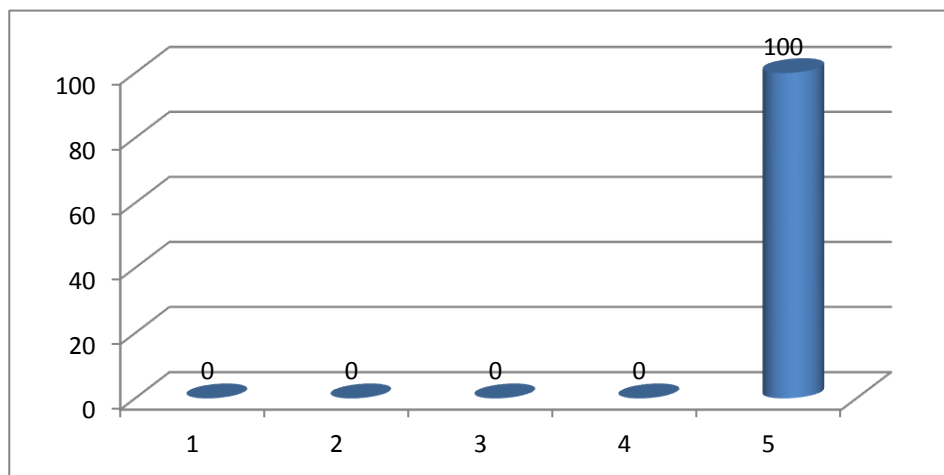
Emplea juegos interactivos sobre las reglas ortográficas en el computador

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		0%
Casi siempre		0%
Frecuentemente		0%
Rara vez		0%
Nunca	142	100%
TOTAL	142	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 8



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que los educandos indican que sus maestras/os nunca emplean juegos interactivo sobre las reglas ortográficas en el computador, ya que el computador solo lo usa la Directora.

CUADRO 9

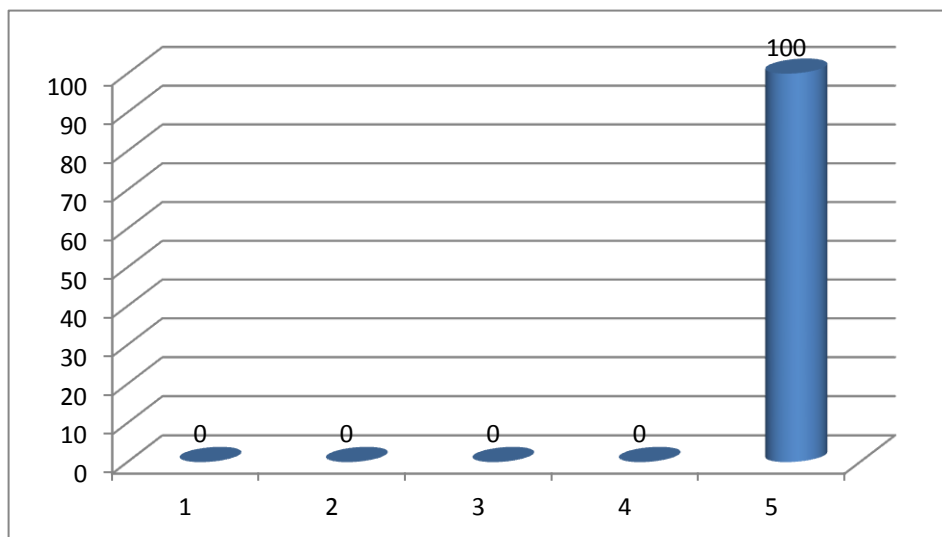
Emplean la grabadora o videos para enseñarte a recitar o declamar.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		0%
Casi siempre		0%
Frecuentemente		0%
Rara vez		0%
Nunca	142	100%
TOTAL	142	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 9



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el personal encuestado contesto que nunca emplea la grabadora o videos para enseñarles a recitar o declamar.

CUADRO 10

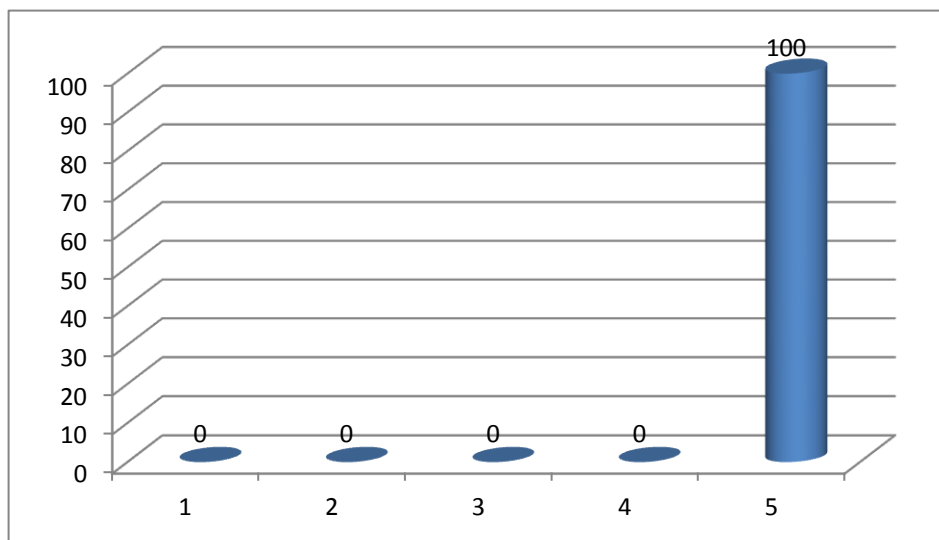
Presentan videos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		0%
Casi siempre		0%
Frecuentemente		0%
Rara vez		0%
Nunca	142	100%
TOTAL	142	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 10



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el personal encuestado contesto que los videos se los presentan para que ellos se distraigan cuando el docente está ocupado.

ENCUESTA A DOCENTES

INDICACIONES: Marque con una x la respuesta que a su juicio le parezca correcta.

CUADRO 1

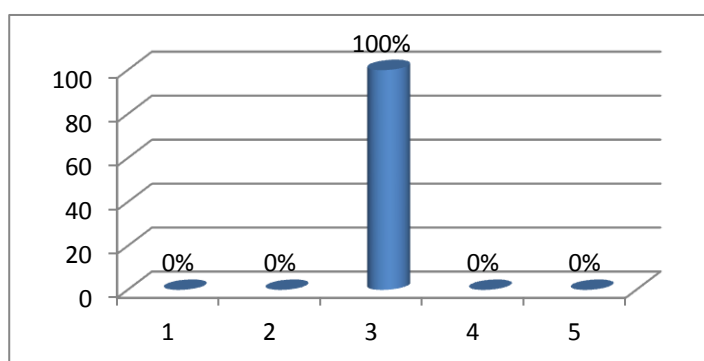
Emplea recursos audiovisuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		0%
La mayoría de las veces		0%
A veces si, a veces no	10	100%
Rara vez		0%
Nunca		0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 1



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que los alumnos consideran que sus maestros rara vez emplean recursos audiovisuales dentro del proceso de enseñanza aprendiza.

CUADRO 2

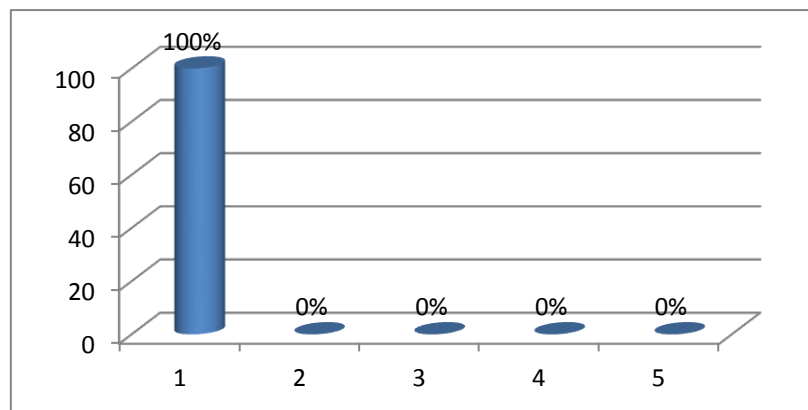
El uso de los recursos audiovisuales facilita el aprendizaje de los estudiantes del área de lengua y literatura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
La mayoría de las veces		0%
A veces si, a veces no		0%
Rara vez		0%
Nunca		0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 2



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el uso de los recursos audiovisuales facilita el aprendizaje de los alumnos en el área de lengua y literatura, así como en las demás materias.

CUADRO 3

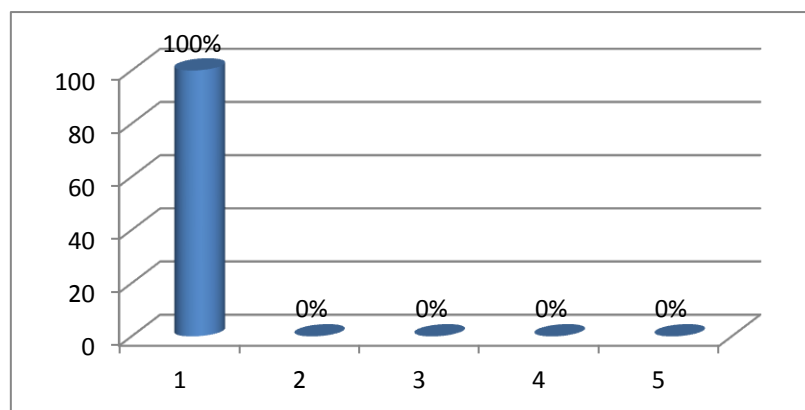
El uso de los recursos audiovisuales motiva la participación de los educandos en la interpretación de cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
La mayoría de las veces		0%
A veces si, a veces no		0%
Rara vez		0%
Nunca		0%
TOTAL		100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 3



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que los consideran que el empleo de los recursos audiovisuales motiva la participación en la interpretación de los cuentos.

CUADRO 4

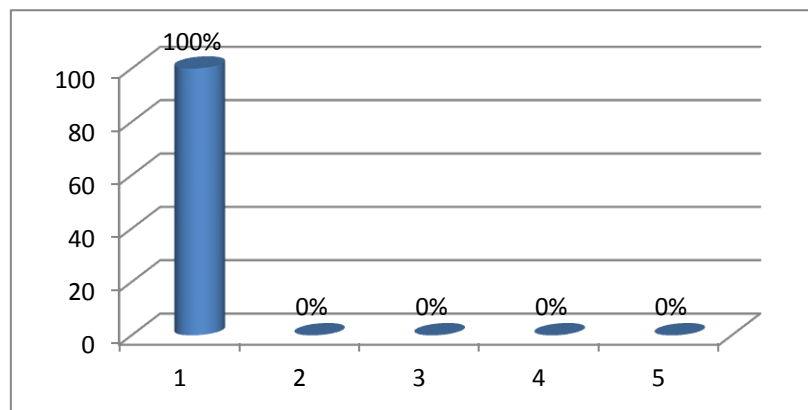
Los videos interactivos permite el desarrollo de la creatividad e imaginación en los educandos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre		0%
Frecuentemente		0%
Rara vez		0%
Nunca		0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 4



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que los videos interactivos permite el desarrollo de la creatividad e imaginación en los estudiantes.

CUADRO 5

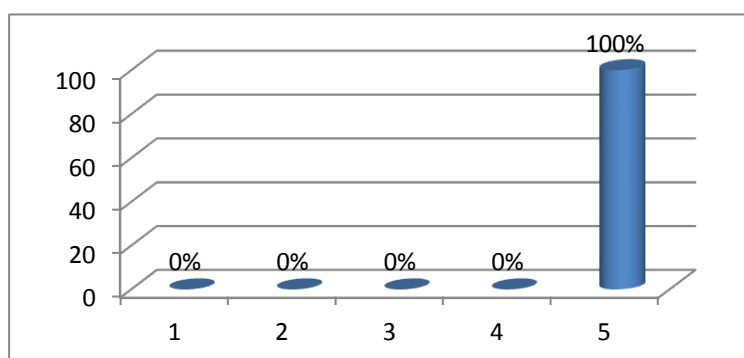
Cuentan con los recursos audiovisuales necesario para potenciar el aprendizaje?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Suficientes		0%
Mucho		0%
Poco		0%
Nada	10	100%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 5



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que la institución educativa no cuenta con los recursos audiovisuales necesarios para potenciar el aprendizaje.

CUADRO 6

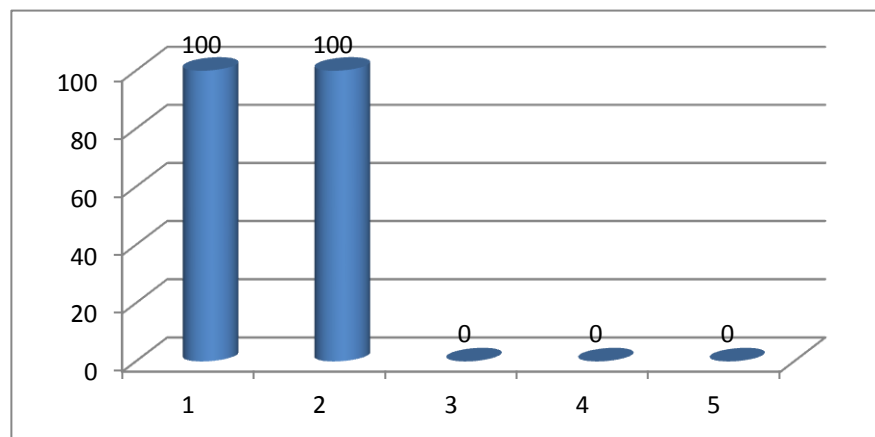
Posee la escuela los siguientes recursos audiovisuales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Televisión	10	100%
DVD	10	100%
Computadora		0%
Internet		0%
Infocus		0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 6



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el personal encuestado contestó que la escuela solo cuenta con un televisor y un DVD.

CUADRO 7

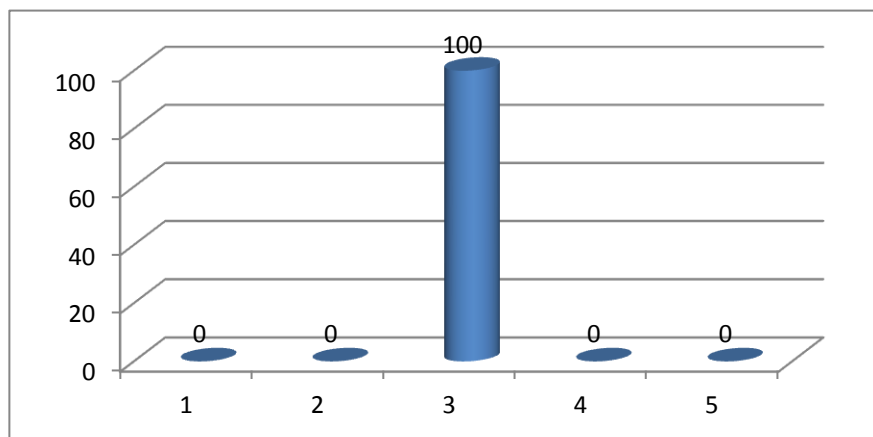
Presenta los cuentos mediante videos en la televisión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		0%
La mayoría de las veces		0%
A veces si, a veces no	10	100%
Rara vez		0%
Nunca		0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 7



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que a veces emplean los videos para la presentación de los cuentos infantiles a los alumnos.

CUADRO 8

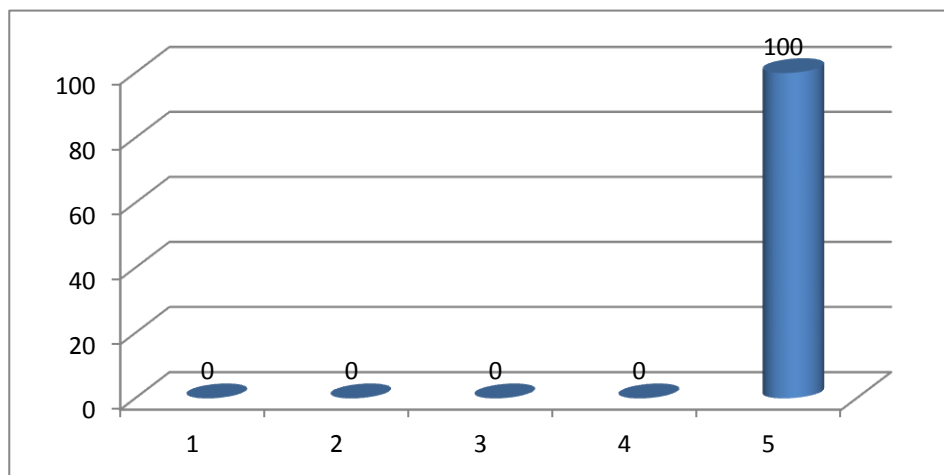
Emplean juegos interactivos sobre las reglas ortográficas en el computador?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		0%
Casi siempre		0%
Frecuentemente		0%
Rara vez		0%
Nunca	10	100%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 8



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que nunca emplean juegos interactivos para la enseñanza de las reglas ortográficas en el computador, ya que el único computador se encuentra en la dirección de la escuela y no a disposición de los alumnos.

CUADRO 9

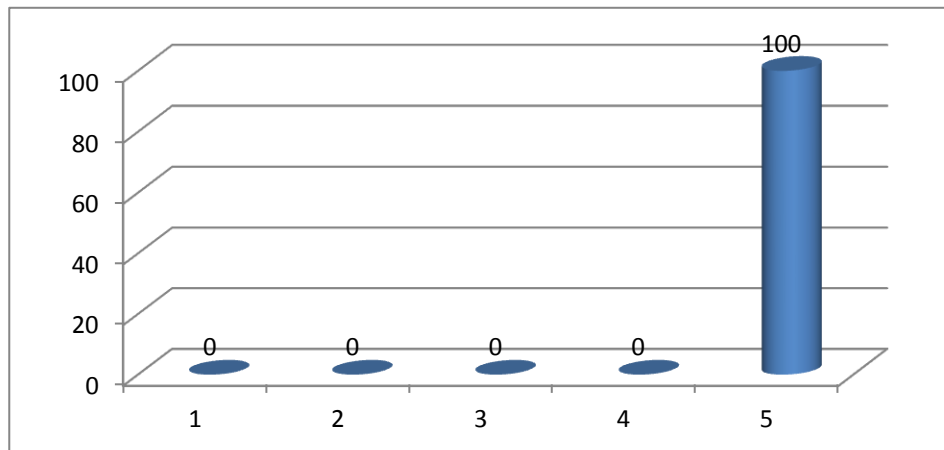
Emplean la grabadora o videos para enseñarte a recitar o declamar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		0%
Casi siempre		0%
Frecuentemente		0%
Rara vez		0%
Nunca	10	100%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 9



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el personal encuestado contesto que nunca emplea la grabadora o videos para enseñarles a recitar o declamar a los alumnos; sino más bien la entonación y ademanes se las muestran directamente.

CUADRO 10

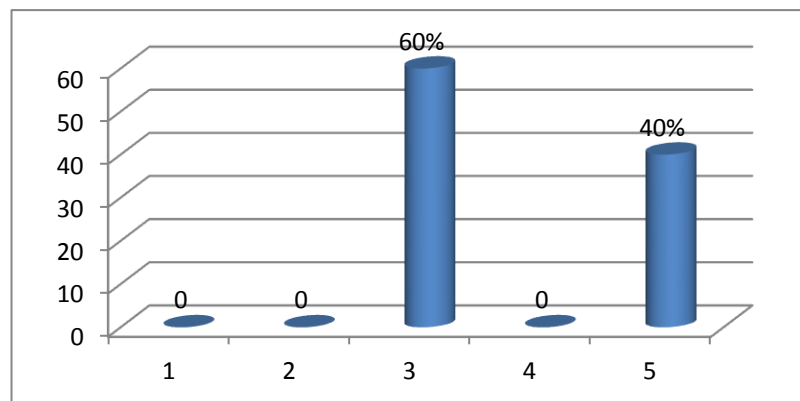
Emplean los videos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		0%
Casi siempre		0%
Frecuentemente	6	60%
Rara vez		0%
Nunca	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “Sofía Alarcón de Espín”

Investigadoras: Paredes Cárdenas Nelly Leticia - Rodríguez Zambrano Luisana Sorangel

GRÁFICO 10



INTERPRETACIÓN.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el personal encuestado contestó que frecuentemente emplea los videos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

2. 1. COMPROBACION DE HIPÓTESIS

La comprobación de la hipótesis se hizo mediante la aplicación de la prueba Z que nos permite reducir el nivel de incertidumbre en lo referente a los Recursos Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscal Mixta “Sofía Alarcón de Espín con la interrogante que: ¿aportan o no al proceso de enseñanza aprendizaje.

Considerando las calificaciones generales que se obtuvieron antes de realizar la investigación, el grado tenía un promedio de 11.25 y una desviación estándar de 2,99 además el promedio general del grado de quinto, considerada la asignatura del año de educación básica fue de 14,25

Utilizando la regla empírica con el 95% de nivel de confianza para un ensayo bilateral (análisis que se refiere a toda la población de estudio de forma general) tenemos un valor d $Z = 1,96$

PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Ho.- El empleo de los Recursos Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscal Mixta “Sofía Alarcón de Espín”.

Hi.- El empleo de los Recursos Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje mejora las calificaciones de los Estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscal Mixta “Sofía Alarcón de Espín”.

Estas hipótesis nos permiten plantear los valores críticos de Z y su zona de rechazó, así:

$$H_o: \mu = 11.25$$

$$H_i: \mu \neq 19.07$$

Donde los valores críticos de **Z** son $\pm 1,96$ que determinan la zona de rechazo y un nivel de significancia del 5% dado por ($\alpha = 0,05$)

Para probar la hipótesis se calcula el estadístico de la prueba **Z** y se compara con los valores críticos de **Z**, donde es importante resaltar la desviación estándar de 1,99, así tenemos:

$$Z = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}}$$
$$z = \frac{1.96 - 11.25}{2.99}$$

$$z = \frac{-9.29}{1.96}$$

$$z = 4.74$$

Regla de decisión

1.- No se rechaza la hipótesis nula si Z se mantiene en el intervalo

$$- 1,96 \leq Z \leq 1,96$$

2.- se rechaza la hipótesis nula si Z se mantiene en el intervalo

$$Z < - 1,96 \quad \text{o} \quad Z > 1,96$$

Como el valor de Z calculado esta fuera del intervalo de **Z**, es decir **Z calificaciones = -4.74** es menor que $Z_{obs} = -1,96$ entonces se rechaza la hipótesis nula quedando demostrado que Los Recursos Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscal Mixta “Sofía Alarcón de Espín.

2.2. CONCLUSIONES

Habiendo concluido nuestro objetivo de investigación consideramos de vital importancia destacar las principales conclusiones a las que hemos llegado como resultado de las hipótesis planteadas:

- Los recursos audiovisuales no propician aprendizajes activos ni significativos a los alumnos; ya que ellos no tienen la capacitación técnica en el uso de los recursos audiovisuales que se requieren para potenciar el aprendizaje del área de Lengua y Literatura
- El televisor y el DVD son recursos de apoyos directos de proyección que son utilizados muy poco por los docentes de la institución y en especial por el docente en el área de lenguaje.
- Los cuentos y narraciones son enseñados a través de la lectura comprensiva pero no se asume una evidencia o experiencia narrativa proyectada para mejorar la asimilación, y el análisis en los aprendizajes.
- La utilización de medios y recursos sustentan el valor didáctico y propician varios tipos de aprendizajes y conocimientos, ofrecen al alumno la oportunidad de adentrarse en actividades motivadoras y estimulantes de contenido social.
- Un maestro tiene a su disposición un abanico de posibilidades y recursos para seleccionar, de acuerdo con el reto pedagógico al que está enfrentado.
- Educar es un oficio que obliga a actualizarse constantemente y hacia allá nos lleva el ritmo de esta sociedad mediática: aprender a trabajar pedagógicamente con los medios y recursos.
- Por lo antes mencionado consideramos de vital importancia dentro del ámbito educativo el uso de los recursos audiovisuales porque permiten potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

2.3. RECOMENDACIONES

Facilitar a los estudiantes recursos audiovisuales como un apoyo e incentivo para que las clases de lengua y literatura no se conviertan en una monotonía

Que las y los docentes estén completamente equipados para el uso y manejo los recursos audiovisuales en el salón de clases.

Ejecutar diversas técnicas que permitan al estudiante interactuar de manera que el aprendizaje sea fácil y sencillo; para así predisponer al educando el estudio de lengua y literatura.

Incentivar al estudiantado la importancia del aprendizaje de lengua y literatura, puesto que es una de áreas esenciales para la enseñanza de otras ciencias.

CAPITULO IV
PROPUESTA

3.1. TITULO.

Desarrollo de Destrezas mediante el Uso de Recursos Audiovisuales

3.2. INTRODUCCIÓN

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Los medios audiovisuales poseen características que ayudan a contextualizar los distintos temas que estamos trabajando en la sala de clases y facilitan la participación de nuestros alumnos. Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que los estudiantes desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran con la utilización de los recursos audiovisuales que son materiales de apoyo que deben: adecuarse al entorno, apoyar el mensaje, despertar la atención del auditorio, usarse con moderación.

En este proyecto investigativo contiene información en el uso y manejo de recursos audiovisuales en el área de lengua y literatura para el quinto año de educación general básica en la escuela “Sofía Alarcón de Espín”

A través de la utilización de los recursos audiovisuales en el área de lengua y literatura nos facilita la producción de los aprendizajes significativos y funcionales ya que:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Para lograr un cambio en los esquemas establecidos en el área de lengua y literatura los docentes debemos en primer lugar un cambio en el concepto de Lengua y Literatura. El lenguaje constituye el medio privilegiado de comunicación. Se hace imprescindible que el sistema educativo, a través de sus distintos niveles, brinde todas las oportunidades para que los alumnos alcancen el dominio de la lengua oral y de la lengua escrita y el conocimiento y goce de la literatura a través de sus diversas manifestaciones. La autonomía en el empleo de la lengua se puede lograr cuando se tiene la oportunidad de participar en múltiples situaciones diferentes, cada una de las cuales exige que el usuario desarrolle sus propias capacidades de adecuación. Por lo tanto, la enseñanza de la Lengua y la Literatura centra su propuesta en la competencia comunicativa y tiene como objetivo fundamental que los alumnos desarrollen las capacidades necesarias para la comprensión y producción de textos, de modo que desarrollen las competencias comunicativas, lingüísticas e ideológicas. En segundo lugar, el cambio en la perspectiva del desarrollo curricular que implica adecuar los lineamientos presentes en el currículo prescripto con nuestra propia perspectiva como profesionales de la docencia.

3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

OBJETIVO GENERAL:

- Manejar los Recursos Audiovisuales para potenciar el proceso de Enseñanza Aprendizaje del área de lengua y literatura en los estudiantes del 5to año de Educación General Básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Seleccionar de manera adecuada los recursos audiovisuales mediante la asociación de imágenes y esquemas que permitan la participación activa de los estudiantes.
- Emplear los procesos de enseñanza / aprendizajes utilizando las macrodestrezas del área de Lengua y Literatura a través de programas interactivos a través del computador.
- Evidenciar el desarrollo de capacidades intelectuales y perceptivas alcanzadas con la utilización de los recursos audiovisuales.

DESARROLLO DE PROPUESTA

DESARROLLO DE DESTREZAS MEDIANTE EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES.

USO DE LA RADIO GRABADORA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA

CONTENIDOS: Comprensión lectora. Distinción entre una escritura en prosa y otra en verso. Sonoridad del lenguaje.

INDICADORES DE AVANCE: Que los estudiantes logren interpretar la consigna y participar activamente en la clase expresando su opinión.

OBJETIVO: Que los estudiantes identifiquen poesías de otros tipos de texto, así como también interpretar el tema de las mismas.

PLAN DE CLASE INICIO: Se hará escuchar a los alumnos un poema con música incidental de fondo. Posteriormente, se conversará sobre qué sintieron, qué les pareció, si ya lo conocían, qué tipo de texto es, etc. Así mismo se entregaran copias del poema y un texto en prosa para que comparen la forma de escritura en uno y otro. Ésta actividad se utilizará como disparadora para que ellos puedan dar cuenta de las diferencias que existen entre ambos textos. Escucharemos con atención una vez más la poesía.

DESARROLLO: Se abrirá el diálogo con los alumnos a fin de explorar sus conocimientos previos con preguntas tales como: ¿Qué sintieron con cada uno de los textos? ¿Qué diferencias reconocen a simple vista en el material trabajado? ¿Qué similitudes encuentran? ¿Qué palabras o elementos relacionan con la palabra “poesía”? ¿Qué temas abarcará? etc. (para esto se pegará una afiche en el pizarrón en donde se registrará lo aportado por los alumnos). Se trabajará sobre las principales características de la poesía (sólo los conceptos de verso, estrofa y rima). Para ello, se

utilizaran carteles y flechas que los alumnos deberán ubicar donde crean que corresponda (en la poesía en cuestión).

Los estudiantes escucharán por última vez el poema.

CIERRE: Se propondrá que el grupo elabore una estrofa de cuatro versos con palabras dadas. Se entregará una fotocopia con la teoría vista en clase. Finalmente se les dará un chocolate con una poesía y a modo de cierre se los invitará a leer las mismas.

Bibliografía:

USO DE LOS PARATEXTOS CON LA AYUDA DEL TELEVISOR EN EL AULA

Año: 5° A, B, C

Área: Prácticas del Lenguaje

Tema: historietas: planificación y borradores

Objetivo: Que los alumnos reflexionen sobre las informaciones que no están explícito en la historia (motivaciones de los personajes y relaciones de causalidad en la narración)

Que los alumnos den cuenta del proceso de escritura en cuanto a planificación. Borradores, revisión de lo escrito de acuerdo a la situación propuesta por el docente

Que los alumnos participen en situaciones de planificación colectiva aportando ideas sobre cómo ordenar el texto

Contenido: Proceso de escritura: planificar, elaborar, borradores, revisar las versiones que están redactando hasta alcanzar el escrito final

Inicio

Observar las imágenes de diferentes historietas y caricaturas a través del televisor

Conversar acerca de los diferentes aspectos que observaron

Destacar las diferencias y semejanzas

Consignas para elaborar una historieta

Para la etapa de planificación

- 1) Imaginen otras historias y escriban cómo es el lugar donde transcurren las acciones y qué aspectos tiene los personajes.
- 2) identifiquen los hechos importantes de la historia.
- 3) SÍ hacen aclaraciones, ubíquenlas en sus diferentes cuadernos.

Para la etapa de textualización o escritura de borradores.

- 1) Dibujen una viñeta por cada hecho importante.
- 2) Organicen las viñetas siguiendo la secuencia ordenada de acciones del relato,
- 3) Completa los dibujos con el texto necesario

Para la etapa versión o edición final:

- 1) Revisen la hoja para corregir algún detalle, agregar alguna característica de la historieta que falte, para ello consulten con otros
- 2) Pasen a limpio en la carpeta la historieta armada y luego confeccionen un afiche con la edición final

Desarrollo

Se trabajara en la planificación y la elaboración de los bocetos o borradores de la historieta por grupos

Actividad

Se orientara a los alumnos en la elaboración de los borradores y revisarlos para corregir o agregar alguna característica de la historieta que falte

Luego se inducirá a los alumnos a confeccionar la edición final en grande sobre cartulina utilizando diversos materiales. Observaremos una vez más la televisión.

Cierre:

Se continuará trabajando en las etapas de planificación y elaboración de borradores.

Se terminará en casa

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE IMÁGENES.

Dialogo interrogatorio

Técnicas Grupales: formas de coordinación, confrontación y acuerdo

Objetivo:

Que los alumnos logren ubicarse en la historieta advirtiendo las marcas de los diálogos en la historieta en las situaciones de lectura

Que los alumnos comprendan las características de la historieta (personajes, espacio y lenguaje utilizado)

Contenido

Compartir la elección, la lectura, la escucha, los comentarios y los efectos de las historietas con otros

Identificar en el texto las marcas que ayudan a reconstruir las ideas del autor

Inicio

Se comenzara la clase mediante un juego donde el docente repartirá viñetas de dos diferentes historietas. Este Juego consiste en rearmar las historietas con viñetas teniendo como referencias el afiche con las historietas armadas.

Se realizará en forma grupal y luego se leerá entre todos.

Se recordara, previamente a la lectura, la superestructura de cuentos. Se explicara que la historieta o la literatura de imagen se presentan los hechos mediante la imagen o combinando texto e imagen.

Se propondrá confeccionar en grupos un afiche en donde se narre con imágenes, una historieta. Se avisara que se tomara una evaluación escrita de todos los contenidos

Desarrollo

A partir de este inicio se construirá la definición de historieta. Se trabajara sobre la identificación de los personajes en las historietas, las acciones principales y el final absurdo o cómico. Se analizarán las características de las historietas. Se ejemplificará con los textos

Actividad

1) Lean nuevamente la historieta "El nogal". Marquen con una cruz los sentimientos para los personajes. Solidaridad rencor avaricia generosidad

2) En las historieta aparecen globos de dialogo donde los personajes se expresan. Diferencien y completen con frases del texto los siguientes globos:
El globo se usa para representar lo que los personajes dicen

Cuando el personaje grita usa el globo

Cuando el personaje está pensando se usa el globo

3) En las historietas nos encontramos con las siguientes palabras:

GLUB GLUB ¡CRACK! ¡PLOF! ¿Qué representan?

Marca la respuesta correcta

Un pensamiento de uno de los protagonistas

Un sonido que provoca un objeto

Una explicación del autor

Cierre

Se hará una puesta en común de las actividades y de tales producirán una historieta de acuerdo a los siguientes términos:

Momento: una tardecita

Lugar: un parque de diversiones

Personajes: el héroe instantáneo y unos chicos

Conflicto se rompió una montaña rusa y da vueltas sin parar

Imaginen como puede hacer el héroe para solucionar el problema

Deben ser como 9 viñetas como máximo y produzcan la historia

Estrategia Didáctica:

- ✓ Dialogo Interrogatorio
- ✓ Lectura de imágenes
- ✓ Razonamiento deductivo
- ✓ Comprensión lectora

USO DEL RETROPROYECTOR EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA

Año: 5to. A, B, C

Área: Lengua y Literatura

Tema: Leyendas tradicionales

Objetivo: Comprender analizar y producir textos literarios, leyendas tradicionales, apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar y disfrutar desde la proyección de este recurso audiovisual.

Contenido:

Ver y escuchar leyendas tradicionales de distintas regiones del Ecuador desde la valoración de sus tradiciones y herencias culturales.

Inicio:

✓ Preparación del profesor

El docente se planteara los siguientes objetivos

1. Fijar los objetivos, o los conceptos que van a ser asimilados.
2. Elección del material a utilizar por el profesor.
3. Elección del material a utilizar por el alumno.
4. Consideración a los conocimientos previos al alumno.
6. Formular las y actividades adecuadas, sean estas:

- Colectivas

- Individuales

- Grupales

✓ Preparación del aula

En esta preparación se ha de tener en cuenta:

1. Colocación del material a mano: Para ello se puede disponer de una mesita o taburete adicional. Pensar y comprobar la colocación de los mapas murales.

2. Comprobar el retroproyector: corriente de la red y del aparato, colocación, longitud del cable, proyección, etc. Tener a mano una lámpara de repuesto por si la del aparato se fundiese durante la clase.
3. Colocación correcta del acetato.
4. Entrenamiento previo del uso del retroproyector, si no se tiene mucha práctica.
5. Comprobar la secuencia de las transparencias preparadas.
6. Comprobar en cada una de las superposiciones o dibujos, los conceptos que se van a desarrollar y su correspondencia con los objetivos propuestos y las actividades formuladas.

✓ Preparación de los alumnos

Lleva consigo la motivación justificada del tema y su enfoque didáctico.

1. Explicación de las causas que han llevado a la elección del retroproyector como medio audiovisual en este tema: *Leyendas Tradicionales*
2. Explicación de lo que se espera que obtengan los alumnos de esta utilización.
3. Enumerar los conceptos o imágenes que van a interpretarse.

✓ Desarrollo del tema

Una vez hechas las preparaciones comienza la clase propiamente dicha, pudiendo distinguir en ella dos momentos:

1. Recuerdo de los conocimientos de base
2. Nuevas adquisiciones.

Para cada una de estas presentaciones el proceso lógico será:

- a) Llamada de la atención y del interés por medio de la proyección de las imágenes.
- b) Idea general de la imagen presentada, se dejará a los alumnos que lleguen a describirla, mediante el diálogo.

c) Detalles específicos.

d) Actividades del alumno.

e) Proyección de algunos trabajos hechos por los alumnos. Se pretende con ello:

- Observación de errores y aciertos.

- Aclarar conceptos.

- Autoevaluación.

f) Nueva proyección de las imágenes insistiendo en los detalles que han sido objeto de confusión en los trabajos de los alumnos.

✓ Evaluación

Al llegar a este punto el profesor debe contrastar sus planteamientos previos con la realización que ha desarrollado. No se trata tanto de evaluar los resultados de la lección sobre los alumnos como de la propia autoevaluación del profesor y del desarrollo de su clase.

PLAN DE ACCIÓN:

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Así mismo es necesario, junto con la resignación del enfoque del área cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concreta y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

ACTIVIDADES	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES
Presentación y socialización del proyecto con los docentes del plantel.	Dar a conocer a los estudiantes y docentes la importancia del uso de los recursos audiovisuales	04-08-2010	Docentes Nelly Paredes Luisana Rodríguez
Aplicación de encuestas a docentes y estudiantes	Conocer la opinión de estudiantes y docentes sobre el uso de los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje	11-08-2010	Docentes Nelly Paredes Luisana Rodríguez
Desarrollo de destrezas mediante el uso de Recursos Audiovisuales	Potenciar el aprendizaje en el área de lengua y literatura de los estudiantes del quinto año de educación general básica.	18-08-2010	Nelly Paredes Luisana Rodríguez
Uso de la radio grabadora	Que los estudiantes identifiquen poesías y otros tipos de textos, así como también interpretar el tema de las mismas.	25-08-2010	Estudiantes Docentes Nelly Paredes Luisana Rodríguez
Uso del televisor	Que los estudiantes reflexiones sobre las informaciones que no están explícitas en la historia.	01-09-2010	Nelly Paredes Luisana Rodríguez
Aplicación de estrategias didácticas:	Que los estudiantes logren ubicarse en historietas indicando las marcas de los	08-09-2010	Nelly Paredes

observación y análisis de imágenes	diálogos de la lectura.		Luisana Rodríguez
Uso del retroproyector observando leyendas tradicionales	Que los estudiantes analicen textos literarios, apropiadas con la especificidad literaria para valorar y disfrutar de la proyección.	15-09-2010	Estudiantes Docentes Nelly Paredes Luisana Rodríguez

4.5 EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

En calidad de Directora de la Escuela Fiscal Mixta “Sofía Alarcón de Espín, certifico que las señoritas: Nelly Leticia Paredes Cárdenas y Luisana Sorangel Rodríguez Zambrano, han desarrollado una propuesta en el cual realizaron un **PROGRAMA PARA EL USO EFICIENTE DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES** de los niños y niñas del Quinto Año de Educación General Básica, en el área de Lengua y Literatura de nuestra institución.



Lic. María Morante Burgos

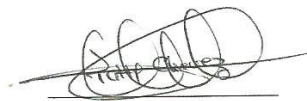
DIRECTOR



PROFESORES QUE ASISTIERON A LA CAPACITACIÓN



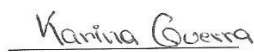
Lic. Víctor Franco



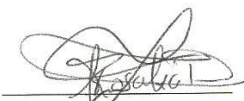
Lic. Patricia Chévez



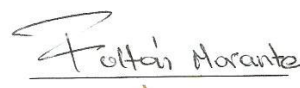
Lic. Silvia Fernández



Lic. Karina Guerra



Lic. Rosalía Dicao



Lic. Fultón Morante

1.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

EL Desarrollo de destrezas mediante el uso de Recursos Audiovisuales que facilitaron el proceso de enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura de los estudiantes de quinto año de educación general básica.

Con el acelerado avance de la ciencia, la técnica y las tecnologías los medios audiovisuales han pasado a formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje humanizando la labor del maestro y favoreciendo la transmisión de conocimientos con un enfoque verdaderamente científico. Por tal razón la presente propuesta es aplicable ya que la institución al constar con un televisor y DVD el personal docente y directivo formo una hemeroteca (videos educativos y pedagógicos), para insertar los recursos audiovisuales dentro del proceso de enseñanza para ello se desarrollo las siguientes acciones:

- Capacitación de desarrollo de destrezas mediante el uso de los recursos audiovisuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Adquisición de videos educativos e interactivos
- Adaptación de los videos a las necesidades curriculares de las asignaturas

La propuesta de nuestro trabajo de investigación se desarrolló con la participación del personal docente, a los cuales se les indico que el profesor al utilizar cualquiera de los recursos audiovisuales debe dar cuenta la intencionalidad y ver sus posibles aplicaciones pedagógicas. En ese aspecto reiteramos que no da lo mismo aplicar cualquier video con apellido educativo. Sino que el video se vuelve verdaderamente educativo cuando responde cabalmente a las necesidades curriculares de nuestra asignatura.

El uso de un medio audiovisual actuaría como un elemento de organización en la medida en que permita a cada alumno situarse en el contexto en el que ha de integrar los nuevos contenidos del programa. Los medios audiovisuales son elementos contextualizadores en el

proceso de enseñanza-aprendizaje y al mismo tiempo, son idóneos para desarrollar una dinámica participativa.

Los recursos audiovisuales no se circunscriben al área cognitiva del individuo sino a sus experiencias socio - afectivas, a sus intereses, a su motivación

BIBLIOGRAFIA

- ALBERO, Marcelo, (2002) Adolescentes e Internet. Mitos y realidades de la sociedad de la información. Editorial Paidòs, España.
- AMIE WAECE; la informática en el aula. Extraído el 25 de octubre de 2008 desde <http://www.waece.org/enciclopedia/indice.php>, volumen =60000
- AUSUBEL, D. P. (1973). “ALGUNOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS DE LA ESTRUCTURA DEL CONOCIMIENTO”. EN ELAM, S. (COMP.)
- AUSUBEL, D. P. (1976). PSICOLOGÍA EDUCATIVA. UN PUNTO DE VISTA COGNOSCITIVO. ED. TRILLAS. MÉXICO.
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983) teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel fascículos de la universidad de Rio Grande Do Sau Paulo –Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. novak j-gowin, b (Aprendiendo a aprender. Martínez Roca. Barcelona 2º Roca Barcelona. Ed. TRILLAS México
- CARPIZO, Jorge, (1999) Los medios de comunicación masiva, Nueva serie, España.
- CASTAÑEDA YÁNEZ, MARGARITA (1978). CAPT 4: “LOS MEDIOS DE CONSTRUCCIÓN”. “LOS MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA”. EDITORIAL TRILLAS. MÉXICO
- CEFERO, Mercedes, (2001) Educación y aprendizaje. Editorial Biblos, Argentina.
- Col.CySole I(1989):Aprendizaje significativo u ayuda pedagógica..
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008
- DELGADO, María Angélica, Pérez Silvia A. y Tosi Carolina L. en Lengua 4 “Santillana Hoy”. Buenos Aires, Santillana 2002.
- DIAZ, Dionisio (2007) Transparencias con Retroproyector
- Educaweb; nuevas tecnologías en el aula. número 58. extraído el 25 de octubre de 2008 desde

- Gerwerc, A, y Montero; los retos de la escuela del siglo XXI:desarrollo personal y nuevas tecnologías en contextos de reformaEducatec.Extraído el 25 de octubre de 2008 desde

<http://tecnologiasedsu.us.es/edutec/paginas /123.htm>

<http://www.educaweb.com/esp/servicios/ monográfico/ntaula>.

- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010
- LIBRO «MEDIOS, RECURSOS Y TECNOLOGÍA DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1981): “Hacia una nueva concepción de la tecnología educativa”. ICE de la UPM. Madrid.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1995): "La manipulación de la imagen en vídeo, esencial para transmitir el mensaje didáctico", en el libro "Hoy ya es mañana", Tecnologías y Educación: Un diálogo necesario. Publicaciones M.C.E.P., Cuadernos de cooperación Educativa. Sevilla.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1998): "Didáctica, educación y aprendizaje en la formación profesional ocupacional” 252 págs. Edita Facep, Federación Andaluza de Centros de Estudios Privados.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (2002): “Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine”. Huelva. "Grupo Comunicar". 400 págs.
- MASTERMAN, LEN (1993) CAPT 1 “¿POR QUÉ?” (PÁGS 15-32) Y CAPT 2 “¿DE QUÉ MANERA?” (PÁGS 33-54). “LA ENSEÑANZA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”.PROYECTO QUIRÓN, EDICIONES DE LA TORRE. MADRID.
- NAVAL, Carlos, (2003) Impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en las relaciones sociales de los jóvenes. Barcelona-España.
- NERUDA, Pablo en Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1994.
- OCUPACIONAL» ESCRITO POR LOS PROFESORES JOSÉ IGNACIO AGUADED Y ENRIQUE MARTÍNEZ-SALANOVA Y PUBLICADO EN 1998.
- PATRICIA BOUZAS, (2004) El Constructivismo de Vigosky

- PSICOPEDAGOGIA.COM ES UN PORTAL QUE PROPORCIONA INFORMACIÓN Y RECURSOS ÚTILES, TANTO PARA PROFESIONALES DEL SECTOR EDUCATIVO COMO PARA PADRES QUE DESEAN CONOCER MÁS ACERCA DE LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS.

- SANTOS, HILDA (1973). “APRENDIZAJE Y MEDIOS AUDIOVISUALES” EDITORIAL BIBLIOTECA, COLECCIÓN PRAXIS: 14. ARGENTINA.

- [www.education-newletter.net/index/celulares y educación](http://www.education-newletter.net/index/celulares_y_educacion)
- www.eduformaonline.com/portal/curso/profesores
- [www.influencias de las TIC en la educación.edu.ec](http://www.influencias_de_las_TIC_en_la_educacion.edu.ec)
- [www.monografias.com/trabajos/ifuencia de las TIC](http://www.monografias.com/trabajos/ifuencia_de_las_TIC)
- www.psicopedagogia.com
- [www.solociencia.com.informática/influencia internet /edu.ec.](http://www.solociencia.com.informatica/influencia_internet_edu.ec)

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Indicaciones: Marque con una x la respuesta que a su juicio le parezca correcta.

1.- ¿Su maestros emplean recursos audiovisuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

2.- ¿Cree usted que el uso de los recursos audiovisuales le facilitan el aprendizaje del área de lengua y literatura?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

3.- ¿Usted considera que el uso de los recursos audiovisuales motivan su participación en la interpretación de los cuentos?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

4.- ¿Usted considera que los videos interactivos permite el desarrollo de su creatividad e imaginación?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

5.- ¿La institución educativa cuenta con los recursos audiovisuales necesario para potenciar el aprendizaje?

ALTERNATIVAS

Suficientes ()

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

6.-: ¿Cuáles de los siguientes recursos audiovisuales posee la escuela?

ALTERNATIVAS

Televisión ()

DVD ()

Computadora ()

Internet ()

Infocus ()

7.- ¿Su maestros/as le presenta cuentos mediante videos en la televisión?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

8.- ¿Sus maestras/os emplea juegos interactivo sobre las reglas ortográficas en el computador?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

9.- ¿Tú maestros/as emplea la grabadora o videos para enseñarte a recitar o declamar?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

10.- ¿Los videos tus profesores te lo presentan dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 2

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS

ENCUESTA A DOCENTES

INDICACIONES: Marque con una x la respuesta que a su juicio le parezca correcta.

1.- ¿Usted emplea recursos audiovisuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

La mayoría de las veces ()

A veces sí, a veces no ()

Rara vez ()

Nunca ()

2.-¿Cree usted que el uso de los recursos audiovisuales facilitan el aprendizaje de los alumnos/as del área de lengua y literatura?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

La mayoría de las veces ()

A veces si, a veces no ()

Rara vez ()

Nunca ()

3.-: ¿Usted considera que el uso de los recursos audiovisuales motiva la participación de los educandos en la interpretación de cuentos?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

La mayoría de las veces ()

A veces si, a veces no ()

Rara vez ()

Nunca ()

4.-: ¿Usted considera que los videos interactivos permite el desarrollo de la creatividad e imaginación en los educandos?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

5.- ¿La institución educativa cuenta con los recursos audiovisuales necesario para potenciar el aprendizaje?

ALTERNATIVAS

Suficientes ()

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

6.- ¿Cuáles de los siguientes recursos audiovisuales posee la escuela?

ALTERNATIVAS

Televisión ()

DVD ()

Computadora ()

Internet ()

Infocus ()

7.-: ¿Usted presenta los cuentos mediante videos en la televisión?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

La mayoría de las veces ()

A veces si, a veces no ()

Rara vez ()

Nunca ()

8.-: ¿Usted emplea juegos interactivos sobre las reglas ortográficas en el computador?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

9.-: ¿Usted emplea la grabadora o videos para enseñarte a recitar o declamar?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

10.- ¿Sus emplea los videos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

ALTERNATIVAS

Siempre ()

Casi siempre ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

ANEXO 3

FOTOS

APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES



APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES



USO DE LA RADIO GRABADORA

ESCUCHANDO UN POEMA CON MUSICA



ESTRATEGIA DIDACTICA

OBSERVANDO DIFERENTES HISTORIETAS



USO DE TELEVISOR

OBSERVANDO UNA HISTORIETA



USO DE RETROPROYECTOR

VIENDO Y ESCUCHANDO LEYENDAS TRADICIONALES

