



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TEMA: LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “MANUELITA SÁENZ”, DEL RECINTO CHALATA ALTO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO 2010 - 2011.

AUTORAS:

GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCÍO

NARANJO FREIRE CAROLINA ALEXANDRA

DIRECTOR

LIC. TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA MSc.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

SAN MIGUEL – BOLÍVAR

2010 – 2011



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TEMA: LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “MANUELITA SÁENZ”, DEL RECINTO CHALATA ALTO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO 2010 - 2011.

AUTORAS:

GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCÍO

NARANJO FREIRE CAROLINA ALEXANDRA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

SAN MIGUEL – BOLÍVAR

2010 – 2011

I. DEDICATORIA.

Este trabajo de investigación, lo dedico al ser supremo mi Dios, a mis queridas hijas **EMILY** y **SARAI**, a mis queridos **PADRES** y **HERMANOS**; quienes son la fuente de mi inspiración, y dedicación autentica para seguir adelante y cumplir con las metas propuestas.

Angelita

Desde lo más profundo de mi corazón dedico este trabajo a DIOS, a mis queridos Hijos, Esposo y a mi Madre quienes son los que dan sentido a mi existencia, siendo el pilar fundamental para cumplir con todas mis aspiraciones en mi vida profesional.

Mil gracias.

Carolina

II. AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a Dios quien nos da aliento y esperanza de seguir día a día en este mundo, por darnos la vida y salud que son aspectos importantes que nos motiva seguir nuestro destino.

A la Universidad Estatal de Bolívar a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas y docentes por habernos entregado sin restricciones los conocimientos que nos permitirá ser profesionales de gran validez, también por la acogida, brindándonos la oportunidad de poder culminar nuestros estudios universitarios.

Un agradecimiento especial al Lic. Temistocles Abril, por sus orientaciones y conocimientos que nos ha impartido para hacer realidad nuestro sueño profesional.

Agradecer también a nuestros compañeros, amigos y demás personas que han compartido sus alegrías y experiencias, mismas que ha enriquecido nuestros conocimientos.

Angelita

e

Carolina

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

LIC. TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA, Docente Universitario y Director del presente Trabajo de Grado a petición verbal

C E R T I F I C A

Que el Informe Final del Trabajo de Grado Titulado:”**LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “MANUELITA SÁENZ”, DEL RECINTO CHALATA ALTO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO 2010 - 2011**”, elaborado por los autores: **GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCÍO, y NARANJO FREIRE CAROLINA ALEXANDRA**; egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar el presente documento el uso legal que estime conveniente

San Miguel Diciembre, 4 del 2011



LIC. TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA. MSc.


DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

IV. AUTORÍA NOTARIZADA

Ante las autoridades de la Universidad Estatal de Bolívar , Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas y del pueblo ecuatoriano, declaramos que para la realización del presente trabajo de investigación con el tema: **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “MANUELITA SÁENZ”, DEL RECINTO CHALATA ALTO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO 2010 - 2011.”** consideramos varios conceptos, ideas y doctrinas de autores de gran renombre, los mismos que nos ayudaron a emitir ideas criterios y propuestas expuestos en el presente Informe Final para el Trabajo de Grado son exclusiva responsabilidad de las autoras.


Gaibor Mora Angelita del Rocío.

C.I. 020171484-7


Naranjo Freire Carolina Alexandra

C.I. 020165541-2

Dr. JOSE CORDOVA NUNEZ



R. DEL E.

NOTARIA
PRIMERA

San Miguel
Prov. Bolívar

1 RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS
2 En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de
3 Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles ocho (08) de febrero del
4 dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ, NOTARIO
5 PUBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL, comparecen las
6 señoras: Gaibor Mora Angelita del Rocio, soltera; y, Naranjo Freire
7 Carolina Alexandra, casada; con el objeto de reconocer sus firmas y
8 rúbricas, que obran al pie del documento que anteceden. Al efecto, siendo
9 conocedores de los delitos del perjurio e instruidos por mí, el Notario, de
10 la obligación que tienen de decir la verdad, declaran y manifiestan, que
11 las firmas y rúbricas impresas en el mismo, son suyas propias, las
12 mismas que utilizan en todos sus actos públicos y privados y como tal la
13 reconocen: firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.

14
15
16
17
18 
19 Dr. José Cordova Nuñez
20 EL NOTARIO

21 

020171484-7





020165544-2

V. TABLA DE CONTENIDOS.

Nº	ÍNDICE	Pág.
	PORTADA	
	HOJA DE GUARDA	
	PORTADILLA	
I.	DEDICATORIA.....	
II.	AGRADECIMIENTO.....	
III.	CERTIFICACIÓN DEL ASESOR.....	
IV.	AUTORÍA NOTARIZADA.....	
V.	TABLA DE CONTENIDOS.....	
VI.	LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	
VII.	LISTA DE ANEXOS.....	
VII.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS.....	
IX.	INTRODUCCIÓN.....	
1.	Tema.....	1
2.	Antecedentes.....	2
3.	Problema.....	4
4.	Justificación.....	5
5.	Objetivos.....	7
6.	Hipótesis.....	8
7.	Variables.....	8
8.	Operacionalización de variables.....	9
	CAPÍTULO I	
	MARCO TEÓRICO	
1.1	Teoría Científica.....	12

1.2	Marco Legal.....	28
1.3	Teoría Conceptual.....	30
1.4	Teoría Referencial o Contextual.....	34
2 CAPITULO II		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
2.1	Por el propósito.....	37
2.2	Por el nivel.....	37
2.3	Por el lugar.....	37
2.4	Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.....	37
2.5	Diseño por la dimensión temporal.....	38
2.6	Universo y Muestra.....	38
2.7	Procesamiento de Datos.....	38
2.8	Métodos.....	39
3. CAPÍTULO III		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		
3.1	Comprobación de Hipótesis.....	56
3.2	Conclusiones.....	57
3.3	Recomendaciones.....	59
CAPÍTULO IV		
PROPUESTA		
4.1	Título.....	60
4.2	Introducción.....	62
4.3	Objetivos.....	64
4.4	Desarrollo.....	65
4.5	Evidencia de la aplicación de la propuesta.....	76
4.6	Resultados de la aplicación.....	78

BIBLIOGRAFÍA

79

ANEXOS

80

V. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “MANUELITA SÁENZ”.

Nº	GUÍA A LOS ESTUDIANTES	Pág.
1	Tabla y gráfico No.1.....	41
2	Tabla y gráfico No. 2.....	42
3	Tabla y gráfico No. 3.....	43
4	Tabla y gráfico No. 4.....	44
5	Tabla y gráfico No. 5.....	45
6	Tabla y gráfico No. 6.....	46
7	Tabla y gráfico No. 7.....	47
8	Tabla y gráfico No. 8.....	48

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “MANUELITA SÁENZ”

Nº	ENCUESTA A DOCENTES	Pág.
1	Tabla y gráfico No.1.....	49
2	Tabla y gráfico No. 2.....	50
3	Tabla y gráfico No. 3.....	51
4	Tabla y gráfico No. 4.....	52
5	Tabla y gráfico No. 5.....	53
6	Tabla y gráfico No. 6.....	54
7	Tabla y gráfico No. 7.....	55

VI. LISTA DE ANEXOS.

Anexo N° 1 Guía de Observación dirigida a los estudiantes del Segundo Año de Educación General Básica

Anexo N° 2 Encuesta Dirigida a los Docentes de la Escuela “Manuelita Sáenz”.

Anexo N° 3 Fotos de la clase demostrativa.

Anexo N° 4 Croquis de la Escuela

V.III RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación sobre las. LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICA S Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “MANUELITA SÁENZ”, DEL RECINTO CHALATA ALTO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO 2010 - 2011 El Personal Docente por encontrarse en una Recinto que no cumple con todos los estándares para el desarrollo académico de estrategias metodológicas para que en niños y niñas se aplique aprendizajes Significativos, adjunto que es por falta de recursos didácticos y no cuentan con cursos de capacitación orientadas al fortalecimiento y desarrollo de la capacidad intelectual, espiritual, crítico y de reflexión calificativa lo que redundo en una comodidad y se convierte en rutina pedagógica que impide rebasar esquemas ,adaptados a la realidad , desde mucho tiempo atrás y con niveles limitantes en los procesos de Enseñanza Aprendizaje.

El objetivo primordial es mejorar el aprendizaje de lecto – escritura, mediante estrategias didáctica s adecuadas en el Área de Lengua y Literatura para valorar la importancia de la lengua, y proponer un material interactivo que ayude a desarrollar nuevas expectativas en los niños y niñas.

La guía didáctica en el aula de clase se convierte en un recurso muy importante que pone al maestro al alcance de la vida diaria como herramienta para producir conocimientos al alcance de los estudiantes.

Este tipo de Guía, permite mejorar los conocimientos de una manera factible, obtenido resultados positivos en la Institución.

La tesis está conformada por una primera parte introductoria, en la que se plantea el tema, se presentan los antecedentes, el problema, la justificación, objetivos, hipótesis y la operacionalización de variables; lo que corresponde a la presentación general del trabajo.

El capítulo I contiene el marco teórico; aquí se desarrolla toda la teoría relacionada con el tema de investigación, considerando las dos variables de la hipótesis, para poder determinar las causas y efectos del problema y poder realizar la investigación a los docentes y estudiantes; con el fin de buscar alternativas de solución al problema.

El capítulo II está integrado por el marco metodológico; en el que se detallan: el tipo de investigación, los métodos, las técnicas a emplearse en la realización del trabajo, así como la población y muestra que será estudiada, para conocer el punto de vista con respecto al problema.

El capítulo III corresponde al análisis de los resultados obtenidos en la investigación; aquí se presentan la estadística en un cuadro y su representación gráfica en pasteles, para proceder a analizar cada una de las preguntas. Lo que permite realizar la comprobación de la hipótesis, conclusiones y recomendaciones.

El capítulo IV se refiere a la propuesta, en ella se plantea el título, la introducción, los objetivos que se quieren lograr con la propuesta, así como el desarrollo mismo con los planteamientos que se hacen; y finalmente la evidencia y resultados de la aplicación de la propuesta, que se ve reflejada en los anexos.

RESUMEN EN INGLES

This research on. TEACHING STRATEGIES SY ITS INFLUENCE ON THE LEARNING OF READING - WRITING IN THE AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE OF THE SECOND YEAR STUDENTS GENERAL EDUCATION BASIC SCHOOL "Manuela Sáenz" CHALATA PRECINCT HIGH VEINTIMILLA CHURCH, CANTON GUARANDA, Province BOLIVAR SCHOOL IN THE PERIOD 2010 - 2011 The Teaching for being in an enclosure that does not meet all standards for the academic development of methodological strategies that children apply meaningful learning, which is attached by a lack of teaching resources and not have training courses aimed at strengthening and developing the intellectual, spiritual, critical reflection and qualifying resulting in comfort and teaching becomes routine that prevents passing schemes, adapted to reality, since long time ago and limiting levels in the teaching and learning processes.

The primary objective is to improve the learning of reading - writing, using appropriate strategies s teaching in the area of language and literature to assess the importance of language, and propose an interactive material to help develop new expectations of children. The tutorial in the classroom becomes a very important resource that puts the teacher within reach of everyday life as a tool to make knowledge accessible to students.

This type of guide, improves knowledge in a practical, positive results in the institution.

The thesis consists of an introductory part, which is the issue, presents the background, the problem, rationale, objectives, hypotheses and operationalization of variables corresponding to the overall presentation of the work. Chapter I contains the theoretical framework, this whole theory is developed regarding the research topic, considering the two variables of the hypothesis, in order to determine the causes and effects of the problem and to make research to teachers and students with to seek alternative solutions to the problem. Chapter II consists of the methodological framework, in which details: the type of

research, methods, techniques to be used in carrying out the work as well as population and sample to be studied to know the point of view with respect to the problem.

Chapter III corresponds to the analysis of the results of research, here are the statistics in tabular and graphical representation in cakes, to proceed to analyze each of the questions. Allowing for the testing of the hypothesis, conclusions and recommendations.

Chapter IV deals with the proposal, there arises the title, introduction, objectives to be achieved with the proposal and the development itself with the statements that are made, and finally the evidence and results of the application of the proposal, which is reflected in the annexes.

VII. INTRODUCCIÓN

No se concibe a un profesional de la educación básica que no domine plenamente las habilidades profesionales que debe aplicar de manera sistemática en su actividad instructiva y educativa, y una de las habilidades principales que debe ser de pleno dominio es la comunicativa. Sin un dominio eficaz de las normas elementales de la comunicación en los códigos oral y escrito es imposible instruir y mucho menos educar.

Las habilidades profesionales que deben desarrollarse en los profesionales de educación básica relacionadas con la comunicación son diversas, y cada una ella exige un tratamiento psicopedagógico diferenciado, pues el acto comunicativo exige reglas de combinación distintas en cada uno de los estratos de la lengua.

En el proceso de la lectura oral expresiva los maestros deben comunicarse oralmente con corrección, y ello significa hacer una lectura oral que se caracterice por correctas cualidades en la entonación, la fluidez, la expresividad y la pronunciación, entre otras. Pero lamentablemente no siempre es así, no todos los docentes poseen un desarrollo óptimo de estas habilidades lectoras.

Un maestro que en el proceso de la lecto - escritura no pueda comunicar con claridad el sentido del texto y la intención que se ha propuesto el autor, no logrará que sus alumnos aprendan con la calidad requerida. Un método eficaz que puede facilitar esta labor es aquel que está basado en concepciones fónicas, pues la fonética es la ciencia que brinda a fin de cuentas los principios científico-metodológicos de cómo poder alcanzar un desarrollo adecuado de las habilidades lectoras en el proceso de la lectoescritura, porque el mismo es principalmente oral (fónico).

El objetivo de este trabajo es fundamentar teórica y didácticamente una nueva variante didáctica para el tratamiento de la lectoescritura, variante

que hemos denominado **método fonético-analítico-sintético-comunicativo** y que contribuye al desarrollo de habilidades psicopedagógicas y lingüísticas de los alumnos de los primeros grados de la educación básica.

1. TEMA

LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “MANUELITA SÁENZ”, DEL RECINTO CHALATA ALTO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO 2010 - 2011.

2. ANTECEDENTES.

Los motivos por los cuales se lleva a cabo esta investigación son: como estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, hemos seleccionado este problema de investigación relacionándolo con nuestra especialidad y que además tiene mucha relación con los conocimientos adquiridos y Metodología y sus estrategias en el Área de Lengua y Literatura.

En buena medida los conocimientos que adquiere un estudiante, le llegan a través de la lecto – escritura. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la primaria hasta la educación postgraduada, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

Con frecuencia, los profesores consideran que los estudiantes saben leer, porque saben, o pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, **decodificación no es comprensión**, que sería un primer nivel de lectura, con lo cual no debe conformarse el docente, ni el estudiante.

Sería conveniente, pues, preguntarnos: ¿Cuántos profesores exigen a sus alumnos, leer? ¿Qué cantidad de páginas se espera que un estudiante lea en determinados períodos?. Pero, y lo que es igualmente, o más importante: ¿Qué se espera que haga un estudiante con la lectura que realiza? ¿Somos conscientes de que orientamos y estimulamos eficientemente la lecto – escritura y comprensión de textos escritos a nuestros estudiantes, con la aplicación de estrategias didácticas activas?

El docente, por tanto, no puede proponerse como único fin, " hacer leer ", se hace necesario **marcar** la intencionalidad: leer, ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?

Puede afirmarse que la comprensión, textual necesita de la interacción de estrategias ya sean basadas en el texto (sintácticas), o basadas en el

conocimiento de habilidades, cultura, creencias y estrategias del lector (semánticas), las que se mueven indistintamente del texto a la cabeza de éste, confluyendo e integrándose a los niveles del proceso de lectura.

Estos presupuestos teóricos, y experienciales motivaron la elaboración de una metodología contenida ella misma, en un seriado de ejercicios que combinan diferentes tipos de textos, grafías y tareas a ejecutar. Esta alternativa didáctica se consideró desde un principio como un material correctivo, en tanto deberá ser utilizada con estudiantes universitarios, quienes, a ese nivel aún presentan serias dificultades para comprender lo que leen.

Se parte de la base de que la lecto – escritura se puede desarrollar, entrenando estrategias tanto cognitivas como metacognitivas que posibiliten el acceso a la información dada. Estas estrategias conscientes o inconscientes se emplearán como resultado de una ejercitación sistematizada, centrada en el sujeto.

3. PROBLEMA

¿Cómo influyen las estrategias en el aprendizaje de lecto - escritura en el Área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Segundo Año de Educación General Básica en la Escuela “**Manuelita Sáenz**”, del recinto Chalata Alto, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar en el periodo lectivo 2010 - 2011?

4. JUSTIFICACIÓN.

El trabajo investigativo, de la aplicación de nuevas estrategias para la enseñanza - aprendizaje de la lecto-escritura es **importante** porque es un tema que apunta a toda sociedad, desde la más sencilla hasta la más compleja.

El desarrollo y los logros de estas sociedades dependen de la calidad de las enseñanzas aprendizaje de los estudiantes. En donde se aprende a vivir en relación al aprender la lecto - escritura, es la base fundamental para el desarrollo meta cognitivo de los niños y niñas.

Es **necesario** que se profundice en el conocimiento de estrategias para la enseñanza – aprendizaje, como formadora de los valores sociales, la raíz de las fallas sociales muchas veces por que los docentes no utilizan correctamente las estrategias para mejorar el proceso de enseñan - aprendizaje.

Este trabajo está respaldado con las mejores **teorías científicas** educativas de actualidad referentes al tema, responden a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr el fin de la educación

Al mismo tiempo el tema es **original** porque no se ha realizado trabajos similares en la institución, esto se convertirá en un escenario de trabajo con enfoques e iniciativas diferentes que vayan a la par con las estrategias de enseñanza a aprendizaje para alcanzar su plenitud con la lecto – escritura a los mismos, tomándolos en cuenta al asumir decisiones.

Los educadores son conscientes de la **necesidad** de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Es **factible** porque contamos con el apoyo de la autoridad del plantel, docentes y padres de familia para en conjunto poner en práctica nuestra propuesta de mejoramiento de las nuevas estrategias para el aprendizaje de lecto - escritura en base a una guía didáctica de métodos, técnicas y estrategias adecuadas, y los **beneficiarios** directos son los estudiantes de la escuela.

5. OBJETIVOS.

- Mejorar el aprendizaje de lecto – escritura, mediante estrategias didácticas adecuadas en el Área de Lengua y Literatura de los estudiantes del segundo, Año de Educación General Básica en la Escuela Manuelita Sáenz del recinto Chalata Alto, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar en el periodo lectivo 2011 - 2012.

5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las estrategias didácticas que emplean los maestros en la lecto-escritura.
- Seleccionar estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes para buscar las posibles soluciones.
- Diseñar una guía didáctica como alternativa de solución al problema planteado mediante el método global y sus estrategias adecuadas.

6. HIPÓTESIS

La utilidad de estrategias didácticas adecuadas mejora el aprendizaje de lecto – escritura Área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Segundo Año de educación General Básica en la Escuela “**Manuelita Sáenz**”, del recinto Chalata Alto, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar en el periodo lectivo 2010-2011.

7. VARIABLES

Variable Independiente:

Estrategias didácticas.

Variable Dependiente:

Aprendizaje de la lecto – escritura.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA O ITEMS
<p>Independiente</p> <p>Estrategias Didácticas</p>	<p>Son las acciones de interrelación humana que el docente y estudiantes establecen durante el proceso enseñanza-aprendizaje, bajo el propósito de propiciar ambientes escolares que posibiliten aprendizajes significativos.</p>	<p>Recursos de la enseñanza a través del método deductivo.</p> <p>Técnicas</p>	<p>Recursos de la enseñanza a través del método deductivo.</p> <p>Técnicas</p>	<p>Procesos de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Escuchar.</p> <p>Hablar.</p> <p>Leer.</p> <p>Escribir.</p> <p>Animación de la lectura.</p> <p>Lectura individual.</p> <p>Lectura de grupo.</p> <p>Lectura en voz alta.</p> <p>Lectura silenciosa.</p>

<p>Dependiente</p> <p>Aprendizaje de lecto-escritura.</p>	<p>Enseñanza</p> <p>Sistema de métodos de instrucción que abarca conocimientos, principios, ideas, etc. Dirigidos a los estudiantes.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Actividad compleja de interiorización y de asimilación intelectual de uno o varios hechos.</p>	<p>Proceso didáctico</p>	<p>Prelectura.</p> <p>Lectura.</p> <p>Poslectura.</p>	<p>Los docentes realizan lecturas modelos en las clases de lengua y comunicación?</p> <p>¿Realiza los ejercicios de la lectura y escritura en las clases de Lengua y Comunicación?</p> <p>Realizan la actividad del libro leído?</p> <p>Luego de la clase de lectura realiza las actividades de comprensión?</p> <p>Luego de la clase de escritura, realiza las actividades de caligrafía y ortografía.</p>
--	---	--------------------------	---	---

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

TEORÍA CIENTÍFICA.

ESTRATEGIA

“El concepto de estrategia se usa normalmente en tres formas. Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en un cierto juego de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros.

Y en tercer lugar, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria”¹.

Las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo. Cuando aprendemos algo también podemos elegir entre distintos métodos y sistemas de aprender. Dependiendo de lo que queramos aprender nos interesará utilizar unas estrategias y no otras. No existen estrategias buenas y malas en sí mismas, pero sí estrategias adecuadas o inadecuadas para un contexto determinado. Los resultados que obtenemos, lo bien o rápido que aprendemos dependen en gran medida de saber elegir la estrategia adecuada para cada tarea.

La mayoría de las veces el trabajo en el aula consiste en explicar conceptos, en dar información, y en hacer ejercicios para comprobar si esos conceptos se entendieron. Muchas veces lo que no se explica ni se trabaja son las distintas estrategias o métodos que los estudiantes pueden emplear para realizar un ejercicio a observar una determinada información.

¹ DELEU2E, Guilles. (1987) Foucault. Ediciones Raidos. Barcelona España

FINES DE LAS ESTRATEGIAS.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según Nisbet Schuckeraith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus estudiantes derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa

Aporte Personal.- Tomando en cuenta lo anterior puedo recalcar que el pensamiento crítico se basa en la implantación del saber razonar inteligentemente a los estudiantes, a que aprendan, memoricen, lo que se les imparte en cada hora de estudio. Es importante señalar que la base de esto es la estrategia que utilice el docente, en realidad es una cadena de aprendizaje, que une al docente con el estudiante buscando un beneficio mutuo.

TEORÍA DE PIAJET.

Las estrategias didácticas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Concepto y definición de las estrategias didácticas de la enseñanza aprendizaje.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. Según Nisbet Schuckermith (1987),

estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad. Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Educadoras y educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades. aportar sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión. En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo. Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de interrelación con los demás.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA.

Es el camino para desarrollar una destreza o una actitud por medio de un contenido o método.

Estrategia es un conjunto de pasos de pensamiento orientados a la solución de un problema dado; es el camino para saber una destreza que a su vez desarrolla una capacidad, entendemos por procedimiento el camino para desarrollar una capacidad, de este modo el procedimiento será una estrategia general y la estrategia será un procedimiento específico.

Considerando que la metodología comprende el conjunto de procedimientos formativos encaminados a crear las condiciones adecuadas para que se produzca el aprendizaje de las intenciones educativas de manera significativa.

La metodología es una parte de la Lógica, su finalidad es de señalar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado de objetos.

El fundamento último de todo método se encuentra en el estudio de la Lógica. La sistematización del pensamiento no surge sino después de estructurar las formas de pensar, los modos de adquirir y formular conocimientos.

El avance en el mundo de las ideas y de la verdad para lograr caminos (métodos) seguros y prácticos con el objeto de llegar a fines determinados es un quehacer lógico, que se realiza mediante la combinación atinada de las formas del pensamiento a fin de lograr de ellas la mayor eficacia investigadora y derivativa. El conjunto de los procedimientos adecuados para lograr esos fines se llama método. “El método, es la organización interna del proceso didáctico, es la

organización de los procesos de la actividad y comunicación que se desarrollan en el proceso docente para lograr el objetivo”².

Así un Método es el camino para llegar a un fin determinado o como expresa Edmon Goblot, “Es una manera razonada de conducir el pensamiento”.

La Enseñanza tiene su metodología y su técnica. Los métodos y las técnicas constituyen recurso necesario de la enseñanza; son los medios de realización de ésta.

Entonces surge en nosotros una interrogante: ¿Qué es un método de enseñanza? “Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos”³.

Todo método realiza sus operaciones mediante técnicas. Las técnicas de enseñanza en consecuencia, son también formas de orientación del aprendizaje.

TIPOS DE ESTRATEGIAS.

a) Estrategia de recuperación de percepción individual.

La estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión, se concretizan mediante: Paseos, excursiones, visitas, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, experimentación con diferentes temperaturas, experimentación con diferentes saberes, experimentación con diferentes colores, experimentación con diferentes sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos, etc.

b) Estrategia de problematización.

² ZAYAS ÁLVARES, Carlos. “Una escuela de excelencia” 1995. Pág. 19

³ NERECI, Imídeo “Hacia una didáctica general dinámica”. 1985. Pág. 364

En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones. El juego espontaneo, debates, diálogos, observación y exploración, juego trabajo.

c) Estrategia de descubrimiento e indagación.

Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno.

Observación exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno.

d) Estrategias de proyecto

Proyectos un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema se concretizan mediante:

Diálogo, juegos plásticos y de aplicación, juego trabajo, juego en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, exploración, clasificación,, etc.

e) Estrategia de inserción del maestros maestras, estudiantes y alumnas en el entorno: se procura que se logre percibir, comprender promover soluciones para los problemas naturales, ambientales y sociales, se concretizan mediante:

- Paseos
- Visitas
- Excursiones
- Observación
- Exploración
- Diálogo, etc.

f) Estrategias de socialización centrada en actividades grupales.

Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de cooperación y solidaridad.

- Juegos dramáticos
- Juegos simbólicos
- Exposiciones
- Danzas
- El juego de práctica y aplicación
- Dramatizaciones, etc.

LA LECTO-ESCRITURA

La lecto- escritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el segundo ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus estudiantes para las tareas lecto - escritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lecto - escritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lecto - escritura.

ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

La Dra. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. “En las dos primeras, niñas y niños tiene una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "presilábica". Han construido una 1a hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales.”⁴ En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para

⁴ Bruner, Jerome *Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva*, Alianza, Madrid.2005

leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANÁ. En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente las hipótesis contruidas con anterioridad. Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que quien aprende no sea todavía capaz de segmentar convencionalmente las palabras en la frase.

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía. Destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

La pedagoga Myriam Nemirovsky plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque puede haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios

de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

Se debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes “datos contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura oralizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA.

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias didácticas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se las puede llamar técnicas. Veamos algunas de ellas.

ANIMACIÓN POR LA LECTURA.

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

LECTURA INDIVIDUAL.

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas que además no leen cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

LECTURA EN GRUPO.

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer a todos a la vez. Esto se puede realizar en carteles ilustrados o en la pizarra.

LECTURA EN VOZ ALTA.

Consiste en que todos los estudiantes lean de la pizarra o del cartel palabras y oraciones; supervisados desde luego por los docentes.

LECTURA SILENCIOSA.

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

DESTREZAS PARA EL ARTE DE LEER.

PRE- LECTURA.

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas.
- Formular suposiciones.
- Seleccionar el texto.
- Establecer el propósito de la lectura.

LECTURA.

- Leer y volver al texto.
- Predecir durante la lectura.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.
- Leer selectivamente partes del texto.
- Avanzar en el texto en espera de aclaración.

POS-LECTURA.

- Verificar predicciones.
- Formular preguntas.
- Contestar preguntas.
- Manifiestar la opinión sobre el texto.
- Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.
- Discutir en grupo.

ESTRATEGIAS PARA EL ARTE DE ESCRIBIR.

La escritura, definitivamente, es un encanto cuando se produce ante el reto de una hoja en blanco. Ese estallido de saber que se elabora un texto escrito para comunicar algo, después de algunas dificultades para armarlo, es sinónimo de que escribir, aunque es un proceso entre pensamiento y lenguaje, se puede activar con estrategias que nos lleven desde lo lúdico a lo propiamente académico, entrenando y entrenando constantemente. En esta ocasión vamos a compartir otra fórmula provocadora de escritura que está en el mismo libro mencionado en el artículo anterior.

Yo la llamo Relato y Canciones. Consiste en redactar un texto a base de versos, estrofas, nombres de cantantes, títulos de canciones, especialmente aquellos temas que son conociditos universalmente. ¿Quién no ha tarareado una canción? Pues, entonces, conectemos esos fragmentos inolvidables, amorosos, que tienen significado para nosotros y unámoslos con otras ideas y cohesionemos un texto que tenga coherencia.

La experiencia en talleres ha demostrado que hay muchas formas de arrancar. Una de ellas es haciendo el listado de las canciones que uno se sabe, ha escuchado o conoce algo de ellas. Ese listado, en un extremo de la hoja nos permitirá ir armando, descartando, seleccionado, y seguro que a medida que se va escribiendo, van llegando otros temas musicales que hacen parte del inmenso repertorio

musical que todo ser humano tiene en su memoria, pues la memoria vive en la conciencia del sujeto.

Otra forma de iniciar y desarrollar la estrategia es iniciar de una, y poco a poco van saliendo los temas a medida que se va tejiendo la historia. Lo demás va emergiendo, se va cocinando al estilo de Cassany, y usted simplemente lo que hace es agregarle los ingredientes: leer, releer, escribir, reescribir, usar imágenes apropiadas, dominar la ortografía, y lo más importante, disfrutar el ejercicio. Repito, esta es una estrategia provocadora, activadora, o qué opinas si yo digo, "Cuando calienta el sol sólo pienso en olvidarte aunque somos novios...".

EL MÉTODO FONÉTICO-ANALÍTICO – SINTÉTICO - COMUNICATIVO.

EN EL FOLLETO.

La eficacia del método fonético en la enseñanza de la lectoescritura es defendida desde hace años por los especialistas en Psicolingüística, tanto para el aprendizaje primero de la lectura como para la rehabilitación de trastornos lectores y dislexias.

Este método propone aprender las letras por el sonido que las caracteriza y no por su nombre (métodos alfabéticos) o por la palabra clave a la que están asociadas (métodos globales). La concatenación de sonidos, ligados con la adecuada entonación, produce la lectura de palabras y posteriormente frases y textos.

Son tres los problemas que plantea el método fonético en el aprendizaje con niños pequeños:

1. La asociación sonido-letra es muy arbitraria, lo cual dificulta la memorización
2. A los 3, 4 años no se tiene adquirida de forma natural la conciencia de fonema,

que es la unidad de la que parte este método es difícil su motivación, al aislar las unidades.

MÉTODO ANALÍTICO.

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

MÉTODO SINTÉTICO

El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

MÉTODO COMUNICATIVO

Como extensión del método audiolingual, el método comunicativo también pone énfasis en ayudar a los alumnos a usar la lengua de aprendizaje en una gran variedad de contextos y da importancia al aprendizaje de las funciones de la lengua. A diferencia del método audiolingual, su principal objetivo es ayudar a los alumnos a crear frases con significado en lugar de ayudarles a construir estructuras gramaticales perfectamente correctas o a conseguir una pronunciación perfecta. Esto significa que el aprendizaje de la lengua extranjera se evalúa teniendo en cuenta cómo el alumno desarrolla su competencia comunicativa, la

cual se podría definir como la capacidad que tiene el alumno para usar sus conocimientos sobre los aspectos formales y sociolingüísticos de la lengua para comunicarse de manera adecuado.

1.2 MARCO LEGAL

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPITULO PRIMERO

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN.

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida formal y no formal todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

CAPITULO SEGUNDO

LEY DE EDUCACIÓN

DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A EDUCACIÓN.

Art. 5.- La educación como obligación de Estado

El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio Ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder permanecer, movilizarse de los servicios educativos.

El estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

El Estado garantizará una Educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art.6.- Obligaciones.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía.
- b. Garantizar que las instituciones Educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;
- c. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea Intercultural;
- e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de educación:
- f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos;
- n. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos;
- t. Garantizar un curriculum educativo, materiales y textos educativos, libres de expresiones, contenidos, e imágenes sexistas y discriminatorias;
- v. Garantizar una educación para la democracia, sustentada, en derechos y obligaciones; en principios y valores, orientada a profundizar la democracia participativa de los miembros de la comunidad educativa;
- x. Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y bachillerato, expresado en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

1.3 TEORÍA CONCEPTUAL

Ambiente.- Condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas de un lugar, de una reunión, de una colectividad o de una época, Grupo, estrato o sector social, actitud de un grupo social o de un conjunto de personas respecto de alguien o algo.

Afectividad.- Calidad de afectivo o relativo a la sensibilidad, desarrollo de la propensión a querer, conjunto de sentimientos, emociones y pasiones de una persona tendencia a la reacción emotiva o sentimental.

Aprendizaje.- Acción de aprender un arte u oficio durante el tiempo que en ella se emplea, adquisición por la práctica de una conducta duradera, adquiriendo el conocimiento de alguna cosa por medio del estudio o la experiencia.

Activo.- Que tiene tendencia a hacer siempre algo, que obra o tiene virtud de obrar, diligente y eficaz, que obra prontamente los métodos pedagógicos que se basan en la participación directa de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje.

Creación.- Obra literaria, artística o de otra clase original y de mérito relevante, acción y efecto de crear conjunto de todas las cosas creadas, obra de ingenio, de arte o artesanía muy laboriosa, o que revela una gran inventiva.

Crítico.- Opinar sobre diversas materias que se basa en lo posible, en criterios científicos, Persona que habla culto, con afectación, examen y juicio acerca de alguien o algo y, en particular, el que se expresa públicamente sobre un espectáculo, un libro, una obra artística.

Comunicación.- Es un proceso continuo de manifestaciones que emitimos o recibimos en definitiva es el compartir entre el emisor y el receptor de mensajes bajo un mismo canal y código.

Competencias.- Oposición, rivalidad o lucha por conseguir una misma cosa. La sana competencia entre los alumnos en clase es buena.

Conocimiento.- Es el proceso de conocer, esto es, percepción, imaginación, razonamiento, memoria, juicio, entendimiento, inteligencia, razón natural, cada una de las facultades sensoriales del hombre en la medida en que están activas.

Cultural.- Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de ejercitar las facultades intelectuales

Diversión.- Entretenimiento, distracción, recrear o proporcionar un rato de alegría. Acción y efecto de divertiré, recreo, pasatiempo, solaz, acción de distraer o desviar la atención y fuerzas del enemigo.

Duradero.- Propiedad de los cuerpos que se caracteriza por la resistencia, que dura o puede durar mucho, tiempo que dura algo o que transcurre entre el comienzo y el fin de un proceso.

Destrezas.- Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace una cosa,

Expresar.- Decir, manifestar con palabras lo que uno quiere dar a entender, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender, darse a entender por medio de la palabra.

Entretenimiento.- Cosa que sirve para entretener o divertir, acción y efecto de entretener o entretenerse.

Emoción.- Estado de ánimo caracterizado por una conmoción orgánica consiguiente a impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos.

Escenario.- Suceso de la vida real que llama la atención o que conmueve, parte del teatro construida y dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas o cualquier otro espectáculo teatral.

Estrategias.- Arte y habilidades para dirigir las operaciones en algunos asuntos, la importancia decisiva para el desarrollo de algo.

Esparcimiento.- Diversión, recreo, desahogo. Actividades con que se llena el tiempo libre.

Funcional.- Actividad propia de cierta profesión o de cierto órgano, se dice de todo aquello en cuyo diseño u organización se ha atendido, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo.

Habilidades.- Que tiene capacidad y facilidad para hacer algo libre, cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.

Innovación.- Mudar o alterar las cosas introduciendo a las novedades, acción y efecto de innovar.

Imaginación.- Facultad de representar algo real o irreal en la mente, facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales. imagen formada por la fantasía, facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos.

Juego.- Entretenimiento, diversión, ejercicios recreativos, sujetos a ciertas reglas y destrezas que se practican como espectáculo.

Juicios.- Operación intelectual que consiste en comparar dos ideas para conocer sus relaciones.

Producir.- Fabricar, elaborar cosas útiles a beneficio de una cosa o de una persona: Exhibir, presentar, manifestar a la vista y examen aquellas razones o motivos o las pruebas que pueden apoyar su justicia o el derecho que tiene para su pretensión.

Reflexivo.- Pensamiento detenido, meditación acerca de algo.

Recursos.- Medio que permite conseguir lo que se pretende, al que recurrimos en caso de necesidad.

Sentir.- Experimentar las acciones exteriores a las expresiones o palabras, darles el sentido propio.

Valor.- Alcance de la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase, grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite.

1.4 TEORÍA REFERENCIAL

ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUELITA SÁENZ” HISTORIA DE LA ESCUELA

La Escuela “**MANUELITA SÁENZ**”, se encuentra ubicada en la parroquia Veintimilla, perteneciente al cantón Guaranda. Su dirección exacta es el kilómetro 3 ½ margen derecho, de la vía Guanujo – Las Cochas, para mayor comodidad, se puede tomar la cooperativa de transportes “Cándido Rada” que mantiene turnos diarios cada treinta minutos. Nuestra institución, se crea como un centro de alfabetización en la casa del señor Aurelio Guambuquete, en el año 1935 dos años tarde, nuestra escuela recibe el Nombre de Manuelita Sáenz, expresamente el 1 de octubre del 1937 fecha en la que mediante acuerdo ministerial se le eleva a la categoría de Escuela Fiscal Mixta, para atender a la población del recinto de Chalata y sus alrededores.

El señor Juan Guambuquete, protagonista de la creación de la escuela, concede un lote de terreno a la Dirección de Educación Hispana de Bolívar, con el fin de que se construya las aulas para la escuela, el municipio de Guaranda en el año 1947 construye una edificación de cuatro aulas, mediante mingas de los señores padres de familia y moradores, desde ese entonces nuestra escuela viene funcionando en un local propio.

Nuestra institución, tiene como primera directora a la señorita Malanita Rivadeneira, a quien le acompañaban las profesoras Marina Dávila y Judith Vascones, El 24 de marzo 1979 por gestiones de la señorita Directora Judith Vásconez se consigue la donación de otro terreno, que esta junta a la escuela, gracias a gentileza del señor profesor Elías Borja, quien realizo la donación, para ampliar la construcción de otro bloque de aulas, hecho que lo hizo realidad el Municipio de Guaranda, la prefectura, Plan Internacional y el DINSE.

Nuestra institución educativa cuenta con los símbolos que lo identifican, es así que mediante concurso interno, la señorita profesora Clara Valdivieso fue la ganadora del escudo de la escuela, el mismo que está constituido por una elipse, en el interior cuenta el nombre de la escuela y la foto de Manuelita Sáenz, acompañada de los valores institucionales de la escuela. Valor, disciplina ciencia deporte, en el escudo se puede divisar los colores de la bandera blanco, azul y rojo.

El Profesor Tito Gutiérrez, producto de su creación literaria es el autor del himno de nuestra escuela, el autor de la bandera de la escuela no se ha podido identificar, pese a que en el año 2009 se le dio un ligero cambio, y se le incorporo el color rojo, para diferenciarnos de las banderas de las otras instituciones educativas del cantón.

En la actualidad el director de la escuela es el doctor Fernando Barragán Medina, acompañado de un cuerpo docente muy responsable con la función, Profesora Marina Dávila, Profesora Clara Valdivieso, Profesora Teresa Chango, licenciada Hilda Guamán, Licenciada Carmen Yanez Licenciada Alexandra Arteaga, Licenciado Marco Vaca, Licenciado Rolando Rojas, Profesor Tito Gutiérrez y la señora Nancy Unda como administrativa.

MISIÓN.

Proporcionar una educación activa, participativa, para cuyo efecto se utilizará metodología activa de aprendizaje y recursos didácticos del entorno, para alcanzar el desarrollo de destrezas y la formación integral de los estudiantes.

VISIÓN.

La Escuela “Manuelita Saenz” proporcionará en el mediano plazo a los niños y niñas una educación de calidad, con el fin de formar individuos con mentalidad: reflexiva, crítica y creativa; capaces de valerse por sí solos.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

2.1 Por el Propósito.

Aplicada.- Porque se basa en los descubrimientos de la investigación pura, resolviendo los problemas con un carácter utilitario y un propósito inmediato, es decir mejorando un proceso o solucionando problemas reales en este caso de la Escuela “Manuelita Sáenz”, del Recinto Chalata Alto, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo lectivo 2010 - 2011.

2.2 Por el Nivel.

Descriptiva.-Nos permitió observar directamente el fenómeno investigativo, a la vez se descubre las características, causas y efectos del problema, con dichos resultados se extrajeron conclusiones y recomendaciones.

2.3 Por el Lugar.

Es de Campo.- Porque se lo realizó en el lugar de los hechos donde se producen los acontecimientos, esto es la Institución Educativa denominada la Escuela “Manuelita Sáenz”, del Recinto Chalata Alto, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo lectivo 2010 - 2011.

2.4 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.

Se realizó encuestas y un test de observación con propósitos específicos que nos permitieron obtener información estadística y verdadera en el lugar de los hechos con los actores del problema y de la solución, tomando en cuenta la edad, sexo, condición social y educativa; esto se aplicó a los estudiantes de la Escuela “Manuelita Sáenz”, del Recinto Chalata Alto, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo lectivo 2010 - 2011.

- Recolectar información.

- Tabulación de datos.
- Graficación e interpretación.
- Análisis

2.5 Diseño por la dimensión temporal.

Es transversal porque realizamos en un tiempo corto.

2.6 Universo y Muestra.

Universo. En la presente investigación no utilizamos el muestreo estadístico para establecer el tamaño de la muestra porque la población total a investigar es pequeña y consta de 17 estudiantes del 2do Año de Educación General Básica, 11 profesores de grado y un director de la Escuela “Manuelita Saenz” del Recinto Chalata Alto, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo lectivo 2010 - 2011. Los 17 estudiantes responderán a un cuestionario preestablecido en una ficha de observación que contiene 8 preguntas concretas que nos permita su fácil acceso a la información; mientras que los 11 profesores incluidos el director responderán un cuestionario de 8 preguntas. Por ser un número pequeño de docentes y estudiantes no se utilizó una fórmula estadística y se trabajó con todos los elementos población.

Función	No.
Docentes	11
Estudiantes	17
Total	27

2.7 Procesamiento de datos.

Los instrumentos de investigación aplicados se proceden a la tabulación. Y los llevaremos a cuadros, gráficos, análisis e interpretación; luego se

comprueba la hipótesis, se identifica las conclusiones, recomendaciones y finalmente se elaborará la propuesta.

2.8 Métodos.

Método Deductivo: Este método es de gran utilidad en nuestro trabajo ya que investigaremos el problema planteado desde su globalidad, para luego estudiar cada una de sus partes. Además guarda relación con la técnica de la observación. y aplicaremos el siguiente proceso: Observación, análisis, comparaciones, características, conclusiones.

Método Inductivo: Su aporte es importante porque del análisis de cada una de las partes del problema, nos permitirá elaborar un concepto global.

Método Analítico.- Este nos permitió descomponer algo complejo, desintegrar un hecho a una idea en sus partes, lo utilizamos en la interpretación de los datos obtenidos a través de los instrumentos de la investigación.

Método Sintético.- Este método nos ayuda a reconstruir las partes de un todo, facilitando la comprensión del trabajo investigado.

Método Histórico Lógico.- Este nos permite la organización secuencial y coherente de la investigación relacionado al pasado con el presente y formamos una concepción objetiva de la causa y el efecto, **LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “MANUELITA SÁENZ”, DEL RECINTO CHALATA ALTO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO 2010 - 2011.**

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“MANUELITA SÁENZ”**

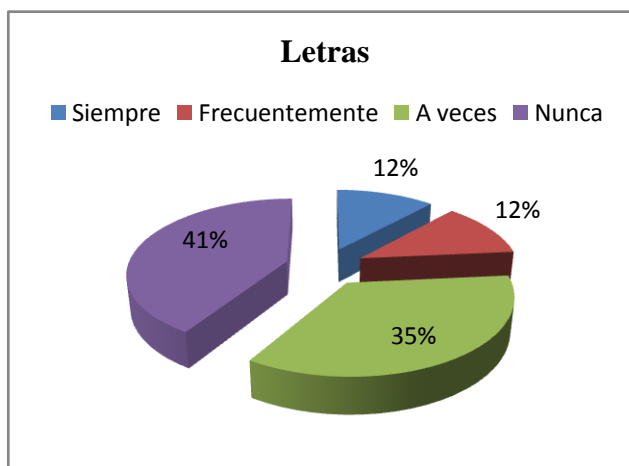
1. ¿Te gusta las letras?

TABLA N° 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	12
Frecuentemente	2	12
A veces	6	35
Nunca	7	41
Total	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011
AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

Como se puede observar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los encuestados dicen que nunca les gusta leer y a veces seguido de una mínima cantidad que manifiesta que frecuentemente y siempre les gusta leer, es por este motivo que se debe motivar a los estudiantes a que practiquen la lectura como un hábito para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2. ¿Imitas los sonidos de las letras?

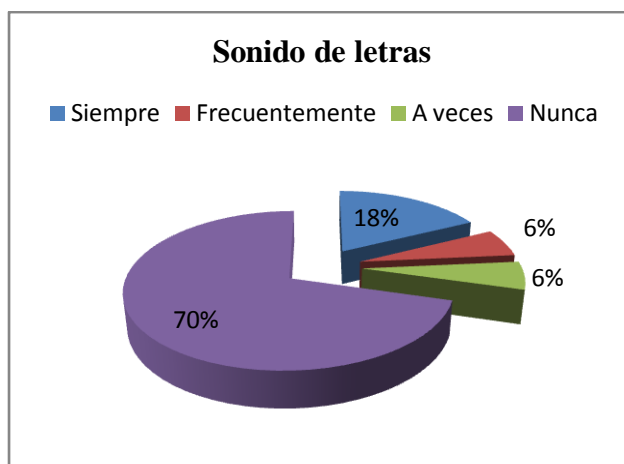
TABLA N° 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	18
Frecuentemente	1	6
A veces	1	6
Nunca	12	71
Total	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011

AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

Como se puede observar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los encuestados dicen que nunca les gusta imitar los sonidos de las letras, seguido de una mínima cantidad que siempre, frecuentemente y a veces si les gusta imitar los sonidos de las letras, es muy indispensable que el docente cree en el educando la motivación y la construcción del conocimiento por medio de la dinámica y el juego.

3. ¿Agrupas silabas y formas palabras?

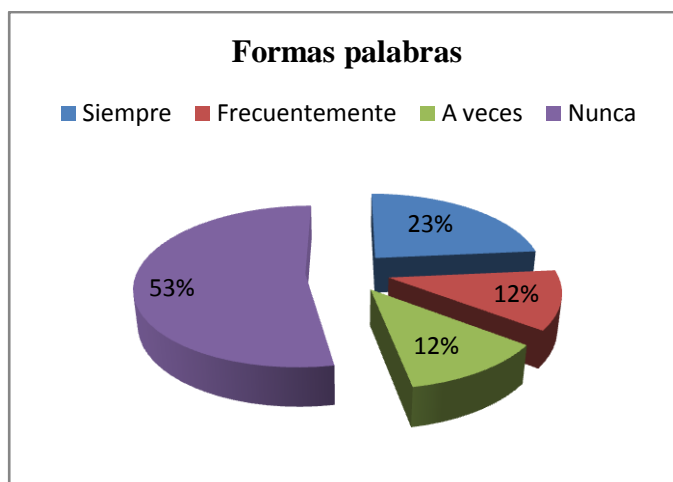
TABLA N° 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	24
Frecuentemente	2	12
A veces	2	12
Nunca	9	53
Total	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011

AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor.

GRAFICO N° 3



ANALISIS E INTERPRETACION:

Como se puede observar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los encuestados dicen que nunca les gusta agrupar las silabas para poder formar palabras, seguido de una mínima cantidad que dicen que siempre, frecuentemente y a veces si lo hacen por lo que se debe incentivar a que se desarrollen las destrezas y habilidades puesto que el docente se prepare las técnicas y se selecciona adecuadamente los contenidos y materiales necesarios para el aprendizaje impartido.

4. ¿Pronuncias correctamente las palabras?

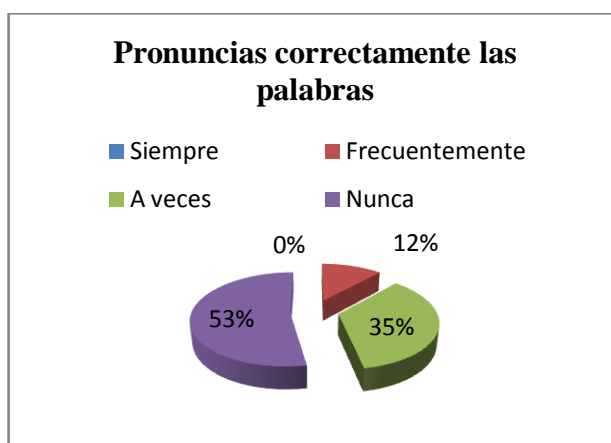
TABLA N° 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	2	12
A veces	6	35
Nunca	9	53
Total	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011

AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor.

GRÁFICO N° 4



ANALISIS E INTERPRETACION:

Como se puede observar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los encuestados dicen que nunca pronuncian correctamente las palabras, seguido de una mínima cantidad que a veces y frecuentemente es preciso la utilización de las técnicas activas, ya que por medio de las mismas el niño participa activamente y dinamiza la metodología de estudio, propicia la retención de las clases impartidas, aumentan el interés en los estudiantes por los contenidos que se expone.

5. ¿Diseñas bien las letras?

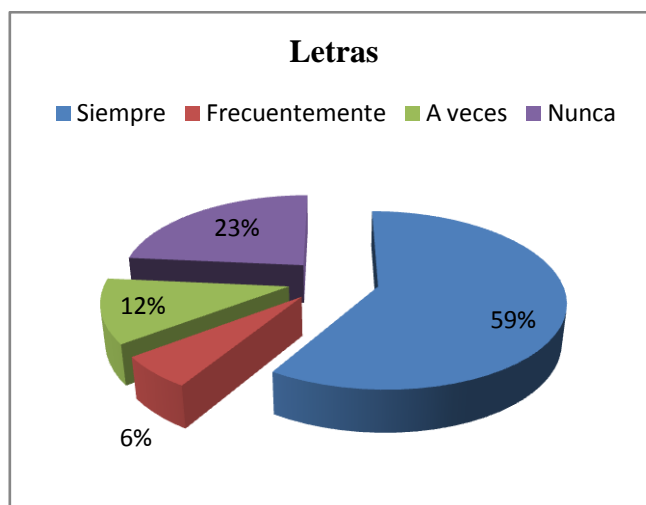
TABLA N° 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	59
Frecuentemente	1	6
A veces	2	12
Nunca	4	24
Total	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011

AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

Como podemos observar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los encuestados dicen que si les gusta diseñar las letras, seguido de una mínima cantidad que manifiesta que nunca y a veces, frecuentemente lo hacen porque les falta más motivación de parte de los docentes, con contenidos que mejoran sus conocimientos aumentan su curiosidad modelan sus comportamiento positivo frente a los demás. Seguido de una mínima cantidad de docentes que argumentan lo contrario ya que muchos de los estudiantes no tienen esa actitud significativa porque tienen problemas familiares se encuentran enfermos entre otras.

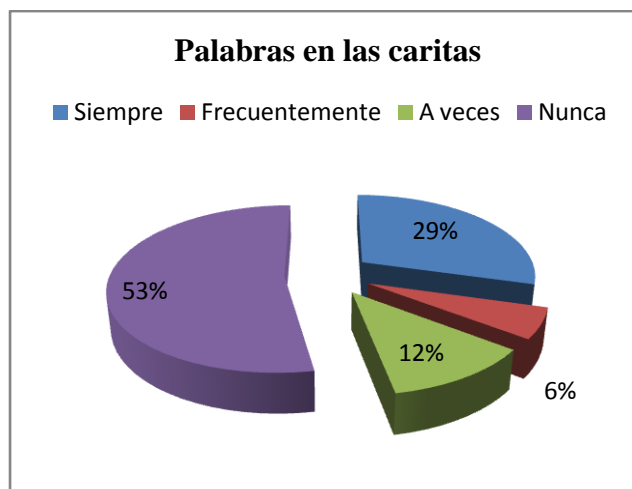
6. ¿Encierra las palabras en las casitas?

TABLA N° 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	29
Frecuentemente	1	6
A veces	2	12
Nunca	9	53
Total	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011
AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor.

GRÁFICO N° 6



ANALISIS E INTERPRETACION:

Como podemos observar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los encuestados dicen que nunca les gusta armar la casita, seguido de una mínima cantidad que dicen siempre y a veces si les gusta realizar esta actividad que su maestro/a realiza en la hora de clases, y les hacen manipular los materiales que son de gran importancia ya en los estudiantes crean, comportamiento, lógico, crítico, manipula, agrupa, extrae semejanzas y diferencias por medio de la observación del mismo

7. ¿Formas palabras con las letras?

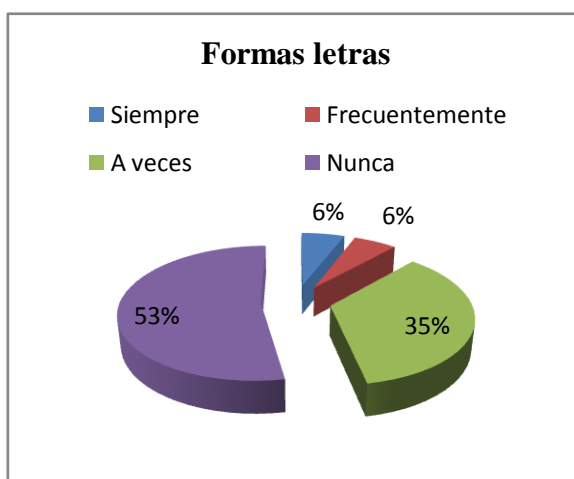
TABLA N° 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	6
Frecuentemente	1	6
A veces	6	35
Nunca	9	53
Total	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011

AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor.

GRÁFICO N° 7



ANALISIS E INTERPRETACION:

Como podemos observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados dicen que no les gusta formar palabras, y seguido de una mínima cantidad que manifiestan que a veces y siempre, frecuentemente lo hacen por cumplir con las tareas educativas es muy importante que se trabaje en el campo significativo, si queremos que los estudiantes alcancen una educación de calidad.

8. ¿Escribes palabras al dictado?

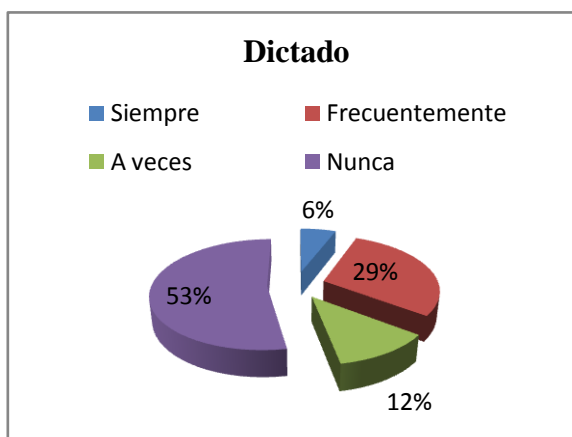
TABLA N° 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	6
Frecuentemente	5	29
A veces	2	12
Nunca	9	53
Total	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011

AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor.

GRAFICO N° 8



ANALISIS E INTERPRETACION:

Como podemos observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de encuestados dicen que es nunca les gusta escribir las palabras al dictado, seguido de una mínima cantidad que dice frecuentemente, a veces y siempre, se selecciona adecuadamente los contenidos y materiales necesarios para el aprendizaje impartido. Se evita redundar y caer en la monotonía a demás el maestro incrementa la perspectiva pedagógica para que el aprendizaje pueda desarrollar de una manera productiva y significativa.

**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA
“MANUELITA SAENZ”**

1. ¿Qué título posee?

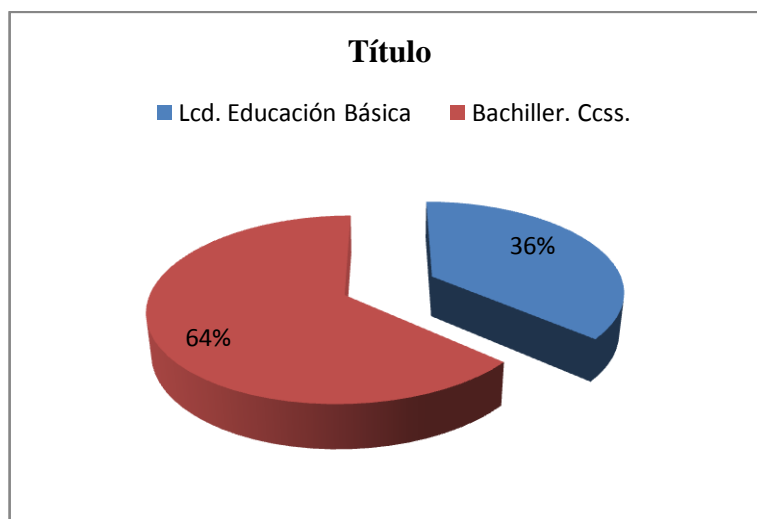
TABLA N° 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lcd. Educación Básica	4	36
Bachiller. Ccss.	7	64
Total	11	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Manuelita Sáenz. 2011

AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor

GRAFICO N° 1



ANALISIS E INTERPRETACION:

La mayoría de los docentes tienen una licenciatura en educación básica que representa la mayoría, frente a una minoría que corresponde a un Bachiller en CC.SS. el cual no está preparado profesionalmente para la docencia. Un programa de inducción pedagógica en el transcurso de al menos dos años necesita el referido sujeto para que esté en capacidad de tomar bajo su responsabilidad a un grupo de estudiantes de cualquier nivel. De no actuar así encontraremos muchas falencias a la hora de evaluar los conocimientos y en los momentos del saber actuar en las diferentes facetas de su vida.

2. ¿Utiliza alguna metodología para trabajar en lengua y literatura?

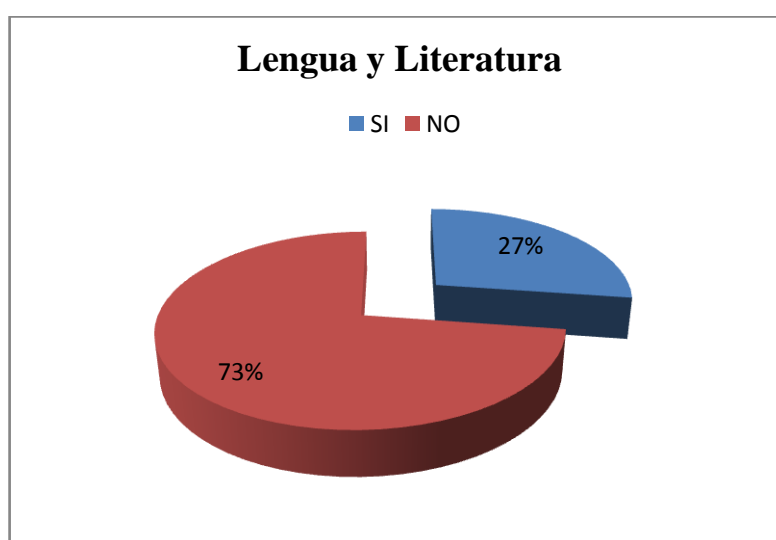
TABLA N° 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	27
NO	8	73
TOTAL	11	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Manuelita Sáenz. 2011

AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor

GRAFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

Unánime es la afirmación en el uso de la metodología; lo que se interpreta, que el uso del método como algo insoslayable, del que nadie puede prescindir. Lo que no logramos apreciar es si la metodología empleada por los tres docentes guarda armonía con la disciplina o si el uso está determinado por la experiencia en la obtención de resultados o es una manera impuesta por el nivel meso curricular. Es necesario especificar la metodología empleada. Con nuestra inferencia lógica hemos especificado en la propuesta una metodología que guarda conformidad a la enseñanza de lengua y literatura y particularmente al tratamiento de lectoescritura.

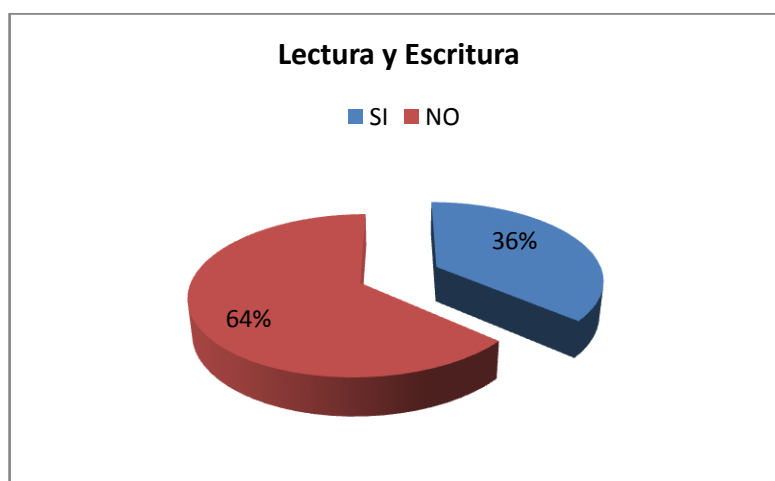
3. ¿Ha recibido cursos de capacitación en lectura y escritura?

TABLA N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	64
NO	7	36
TOTAL	11	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Docentes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011
AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor

GRAFICO N° 3



ANALISIS E INTERPRETACION:

La mayoría de los investigados afirman haber recibido curso de capacitación tanto en lectura como en escritura; pero no se justifica en los resultados del producto final. No es nuestro afán cuestionar la calidad de los cursos implementados desde el Ministerio de Educación, tal vez estén diseñados óptimamente y tengan las mejores intenciones, sin embargo hemos podido apreciar que facilitadores de cualquier especialidad son designados para capacitar en Lengua y Literatura. El conocimiento de un profesional no es global en temas de educación; cada quien se ha especializado en una determinada disciplina; é ahí la falencia en este aspecto cuyo responsable es el respectivo Departamento de la Dirección de Educación Hispana.

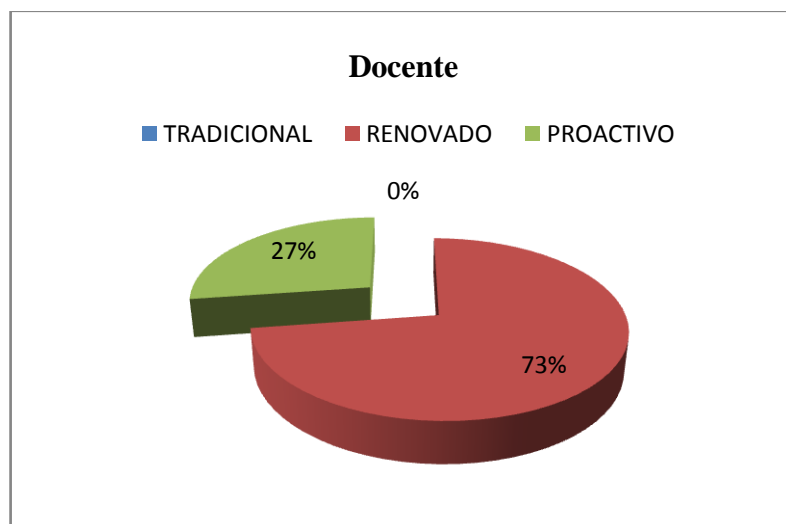
4. ¿Cómo se considera usted como docente: tradicional, renovado, proactivo?

TABLA N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TRADICIONAL	0	0
RENOVADO	8	73
PROACTIVO	3	27
TOTAL	11	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Docentes de la escuela Manuelita Sáenz.2011
AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor

GRAFICO N° 4



ANALISIS E INTERPRETACION:

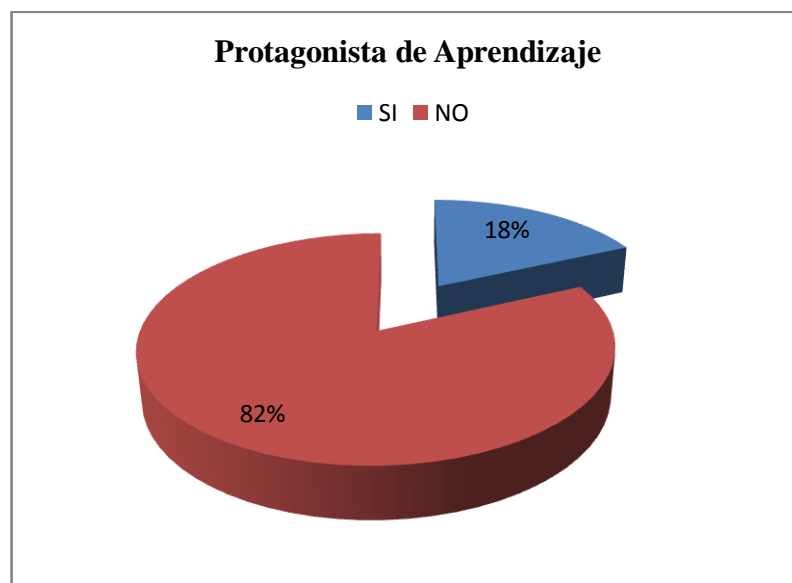
El maestro proactivo es aquel con capacidad de diseñar proyectos y aplicarlos en su tarea docente, de diseñar los recursos didácticos utilizando los materiales del medio con la participación de los estudiantes y que guarden conformidad con la asignatura, el tema de clase y las características del grupo. Si de este grupo encontramos dos que afirman ser renovados, se nota claras limitaciones en el contexto de su interacción con los procesos didácticos. Uno es proactivo, lo que no alcanza la mayoría, estamos seguros que la propuesta está encaminada a suplir esta debilidad para convertir a todos los profesores de la escuela “Manuelita Sáenz” en maestros proactivos.

5. ¿Usted permite que el niño sea el protagonista de su aprendizaje?

TABLA N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	18
NO	9	82
TOTAL	11	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Docentes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011
AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor



ANALISIS E INTERPRETACION:

Los docentes permiten al estudiante su protagonismo, que lógicamente debe corresponder a los profesionales en educación básica. El restante no permite la participación activa en el transcurso de la clase por cuanto desconoce que este procedimiento es el que proporciona óptimos resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje. Solo una adecuada profesionalización permite el conocimiento pedagógico adecuado y la práctica de estrategias que le convierten en maestro proactivo.

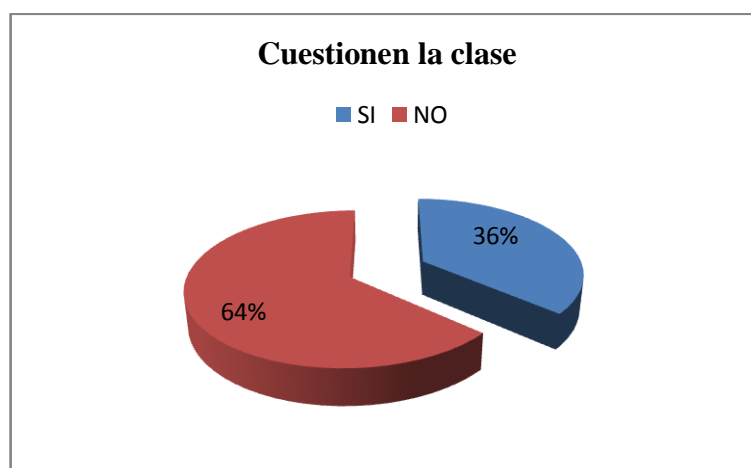
6. ¿Permite que los estudiantes cuestionen en cualquier momento de la clase?

TABLA N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	36
NO	7	64
TOTAL	11	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Docentes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011
AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor

GRAFICO N° 6



ANALISIS E INTERPRETACION:

La mayoría de docentes permiten el cuestionamiento de los estudiantes en el proceso de la clase, significa que se convierten en constructores de sus aprendizajes en concordancia con el modelo constructivista. Si revisamos los resultados de la pregunta anterior solo dos contestan afirmativamente, esto contrapone a la afirmación de esta cuestión. Las dos preguntas tienen una tesis relacional que se utilizaron como distractores para verificar si el maestro está cumpliendo los postulados de la pedagogía moderna: “Maestro es el facilitador de aprendizajes significativos”. Permitir el cuestionamiento es convertirlo en el protagonista del proceso educativo, con lo cual se desarrolla la curiosidad, la observación, en definitiva la creatividad.

7. ¿Está de acuerdo con el currículum de lengua y literatura?

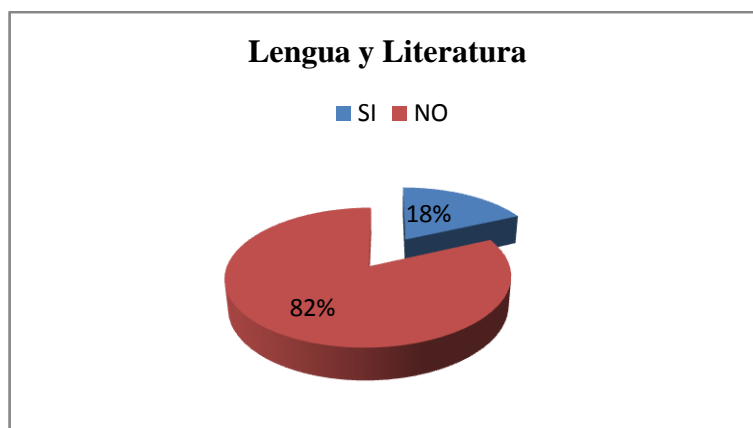
TABLA N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	18
NO	9	82
TOTAL	11	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los Docentes de la escuela Manuelita Sáenz. 2011

AUTOR: Carolina Naranjo y Angelita Gaibor

GRAFICO N° 7



ANALISIS E INTERPRETACION:

El currículum de lengua y literatura ha sido desarrollado tomando base en las experiencias educativas de algunas instituciones de educación primaria y en algunas en las cuales que funcionan con la modalidad de unidad educativa. Situadas casi la mayor parte en la capital y en el Puerto Principal. Hay un temor disimulado en los actores de la educación; ésta es la razón por la que nadie se atreve a cuestionar el currículum vigente. Los tentáculos del conformismo se han diseminado en todas las actividades del habitante ecuatoriano. La consecuencia inmediata de este fenómeno es la tácita aceptación por la totalidad del magisterio de un currículum que no se adapta fácilmente en su proyección conceptual y ejercitación pragmática. A esto puede agregarse la falta de destrezas por el docente en crear en el aula contextos significativos, en los que aparezcan referencias compartidas por el estudiante y por el profesor. Hacemos énfasis en la propuesta la necesidad de la actualización curricular tomando en cuenta la realidad en la que se desenvuelven los actores educativos.

3.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El trabajo de campo, análisis e interpretación de resultados con sus respectivos cuadros y gráficos, el cumplimiento de los objetivos, sus variables y el marco teórico científico, nos permite hacer un análisis descriptivo de la hipótesis (Las estrategias en el aprendizaje de lecto - escritura en el Área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Segundo Año de Educación General Básica).

Para admitir o rechazar se utiliza como formas de proceso de comprobación de hipótesis el análisis cuantitativo y la demostración empírica de la hipótesis basado en contrastes entre las respuestas de los docentes y los estudiantes.

Por lo tanto, luego del proceso seguido se observa la necesidad de admitir la hipótesis de Las estrategias en el aprendizaje de lecto - escritura en el Área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Segundo Año de Educación General Básica en la Escuela “**Manuelita Sáenz**”, del recinto Chalata Alto, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar en el periodo lectivo 2010 - 2011.

Debiendo entonces retomar acciones sistemáticas por parte de los docentes en materia de las estrategias en el aprendizaje de lecto - escritura con la ayuda de técnicas y estrategias actualizadas.

3.2 CONCLUSIONES.

- El docente sí induce a leer y a escribir al estudiante desde que inicia su formación básica hasta el término de la misma. Pero solo lo han hecho de manera expresa, no de forma pedagógica implementando programas o poniendo en práctica proyectos de aula. Hay con considerable número que ha descuidado este aspecto completamente porque no lo hace ni de manera teórica.
- Los estudiantes no leen ni crean textos porque la mayoría desconoce las técnicas y estrategias adecuadas, que conviertan a la lectura y escritura creativa en una actividad agradable y placentera que induzca a su práctica. Con tales circunstancias es imposible el desarrollo del hábito lector; consecuentemente los estudiantes tienen una inteligencia lingüística precaria.
- Los estudiantes se han adaptado a la metodología del profesor; llegando a convertirse todos los procesos educativos en una práctica rutinaria que inhibe la investigación y la creatividad. Hay escasa calidad en la práctica docente; los efectos de esta experiencia están a la vista: “Bajo rendimiento académico al término de la Educación Básica”.
- El cuerpo docente de la escuela tiene falencias en metodologías activas los métodos aplicados responden a una época anterior de la era informática en la cual no se disponía con recursos informáticos. Lo sustancial de los métodos pueden mantenerse pero incluyendo en su andamiaje técnicas renovadas.
- Los padres de familia conocen del trabajo que realiza el docente en la formación de su hijo pero no está de acuerdo en ciertas prácticas antipedagógicas.
- El material didáctico que usa el docente es muy limitado, muy rutinario y en muchas ocasiones discordante con el tema de la clase. Se infiere que los referidos profesores desconocen de tecnología Educativa.

- La valoración que los encuestados dan a la asignatura de lengua y literatura es de suma importancia, sin embargo en la práctica no se refleja en el accionar docente, se experimenta que los procesos educativos descuidan al tratamiento de todos sus componentes.

3.3 RECOMENDACIONES

- Todo profesor debe inducir a la lectura y escritura a los estudiantes aún siendo de otras asignaturas, porque es la base de toda su formación y constituyen aspectos ineludibles para el desarrollo de la inteligencia lingüística.
- El desarrollo del hábito lector debe empezar en el hogar, a temprana edad, en la etapa preoperacional o simbólica y mantenerse durante todos los años de Educación Básica y continuando en el bachillerato; tanto en el contexto escolar como extraescolar.
- Implementar técnicas activas en los diferentes métodos que utilice el docente, éstas deben considerarse en la planeación curricular. Crear ambientes de aprendizaje enriquecidos con TIC's; sin sustituir al aula tradicional, esto es como una forma de diversificar situaciones de aprendizaje.
- El cuerpo docente debe entrar inmediatamente en un proceso de capacitación en nuevas metodologías para todas las asignaturas y específicamente en técnicas activas de lectoescritura.
- Un cambio cualitativo en el rol del docente es fundamental y debe acompañar a la mencionada profesionalización. Pero el perfil del facilitador debe ser superior al que va a recibir la capacitación y ser especializado en la asignatura que va a dictar. Es necesario que la Dirección Nacional de Currículo realice una reingeniería.
- La institución debe gestionar recursos para invertirlos en material didáctico, con un asesoramiento tecnológico.
- Realizar una actualización y fortalecimiento de la asignatura con la renovación de libros, textos y revistas de autores e investigadores educativos contemporáneos. El acceso a tales recursos debe ser para docentes y estudiantes. Además debe diseñar el proyecto para una biblioteca virtual.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 TITULO.

GUÍA DIDÁCTICA DE MÉTODOS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS ADECUADAS DEL MÉTODO GLOBAL PARA EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUELITA SÁENZ”.

4.2 INTRODUCCIÓN

En nuestro sistema educativo, tanto en lectura como en escritura priorizamos los aspectos superficiales, y no la comunicación. De muchas maneras, prohibimos que los niños cometan errores y así reprimimos de una manera muy eficaz, los deseos del niño de comunicar y esto lamentablemente lo hace inseguro y dependiente.

El niño no aprende a leer y a escribir para hacer tareas o para ser promovido de año. El futuro no es algo que a un niño le preocupe. Como dice el Dr. Tonucci: “Un correcto proceso educativo debería preocuparse siempre por el presente, intentando no arruinar lo que se ha hecho en el pasado y utilizarlo en todas sus potencialidades”.

Para concluir consideramos que podemos mejorar el desarrollo de la lecto escritura a través de ofrecer a los educandos la motivación necesaria por leer y escribir, ofreciéndoles una oferta variada de lecturas, revistas y libros de diversos temas, géneros y autores. El alumno debe tener libertad para elegir lo que desee leer, de acuerdo a su capacidad lectora e intereses.

Asimismo se puede motivar colocando ejemplares de cuentos, revistas y libros en la biblioteca o salón. debemos promover conversaciones sobre autores, temas o asuntos tratados en los libros. Estimule a los estudiantes a comentar sobre situaciones o personajes interesantes que hayan encontrado en sus lecturas. Lea en voz alta a los estudiantes fragmentos interesantes de la obra que les va a asignar. Invite a autores e ilustradores a su salón. Prepare reseñas de los libros que desea recomendar.

Por otro lado creo firmemente que todo docente debería promover la adquisición de destrezas de lectoescritura, estimulando a los niños a crear sus propios poemas y cuentos; invítelos a redactar cartas, resúmenes, invitaciones, felicitaciones, anécdotas, ensayos, chistes, informes, reportajes,

noticias, anuncios, lemas, etc. El niño que produce sus propios textos se entusiasma con la lectoescritura. Todo escritor es el primer lector de su obra.

También se puede estimular la lectoescritura mediante la exploración de conceptos basados en la interpretación de fotos, dibujos, vídeos, ilustraciones de cuentos, composiciones musicales y letras de canciones. Las actividades que se lleven a cabo deberán proveer ejercicios en los cuales se articulen e integren las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. Por ejemplo, Si el estudiante escucha la narración de un cuento se debe proveer para que escriba sobre éste, (bien sea desde el punto de vista informativo o desde el punto de vista creativo), lea su escrito y lo comente

Finalmente , si algo me queda claro a mí, como maestra, al vivir este tipo de experiencias, es que estos pequeños, saben que vale la pena escribir, que vale la pena leer y que lo que ellos tienen que decir es verdaderamente importante.

La función teórica que tiene la analogía que establece la relación entre la física y el proceso lector en el texto de Dubois es establecer como inadecuado haber tomado el modelo de la física clásica en el campo de la lectura ya que ocasiono una serie de equívocos con respecto a la enseñanza de la misma.

4.3 OBJETIVOS.

- Fortalecer nuestro proceso de comprensión y aprendizaje luego de tener claro el papel que desempeña la lecto-escritura.

ESPECÍFICOS.

- Socializar la guía didáctica del área ya que son debidamente estructurados por la profesora del área para la construcción de nuestro proceso educativo.
- Seleccionar estrategias, procedimientos y técnicas adecuadas para el mejoramiento de la lecto – escritura.
- Capacitar a docentes, padres de familia y estudiantes sobre la lecto-escritura.

4.4 DESARROLLO

MÉTODO GLOBAL.

GLOBALIZACIÓN. Percepción total del texto de lectura.

- Comentar experiencias vividas por los alumnos
- Observar y describir láminas
- Relacionar con las vivencias de los y las jóvenes
- Introducir términos nuevos
- Leer el texto en forma silenciosa y oral
- Comprender el texto de la lectura.
- Interpretar el contenido.

ANÁLISIS. Descomposición en párrafos, oraciones y palabras.

- Analizar la estructura de la palabra y la oración
- Reconocer elementos: palabras, oraciones y párrafos.

SÍNTESIS. Reconstrucción de párrafos, oraciones y palabras

- Recomponer las palabras y oraciones
- Leer los párrafos, oraciones y palabras
- Comprender el significado de las palabras nuevas.
- Utilizar nuevo vocabulario.

TÉCNICA EL JUEGO DE LOS NAIPES

CARACTERIZACIÓN. Promueve el trabajo grupal y pone en común, un conjunto de ideas y conocimientos que cada uno de los participantes ha adquirido durante el estudio de un tema, documento o libro.

La clase dividida en grupos A y B se prepara para explicar el contenido de las cartas.

Las cartas son elaboradas didácticamente por el maestro.

OBJETIVOS:

- Reafirmar conocimientos con la participación de todos y cada uno de los alumnos.
- Dar oportunidad a todos los alumnos a exponer sus conocimientos.
- Lograr actitudes de criticidad y reflexión personal.
- Afirmar aciertos y rectificar errores.

PROCESO

- a) Dividir la clase en grupos de 5 personas.
- b) En el juego intervienen dos grupos: El grupo A y el grupo B (o el nombre que los alumnos deseen) Los otros grupos participen en silencio.
- c) Barajar los naipes.
- d) Distribuir los naipes a todos los grupos.
- e) Cada grupo estudie el terna propuesto en cada naipe, durante 5 minutos.
- f) Empezar el juego con los dos primeros grupos. El grupo A “chupe” un naipe del grupo B y este a su vez “chupe” un naipe del grupo A
- g) El grupo A pone sobre la mesa, sus dos cartas y explica el contenido de las mismas. Después el grupo B pone, sobre la mesa sus dos cartas y explica el contenido de las mismas.
- h) El profesor oye, dirige, corrige y dictamine si el grupo ganó o perdió.
- i) Terminada la intervención de los dos primeros grupos participarán otros dos hasta que todos lo hagan.
- j) Triunfa el grupo que tenga más puntos.

RECOMENDACIONES.

- Los naipes, pueden ser confeccionados tanto por los alumnos como por los docentes.
- Se debe asignar un puntaje por cada explicación correcta del tema.

- El contenido debe ser variado semejando una prueba objetiva.
- El maestro estará atento al juego para retroalimentar oportunamente, asignar la calificación y dar seriedad al juego.

TÉCNICA ENSALADA DE LETRAS

CARACTERIZACIÓN. Consiste en utilizar una hoja cuadriculada donde se escribe a voluntad, vertical, horizontal y oblicuamente las palabras claves, en cada cuadrado debe constar una letra de las palabras clave Todos los demás cuadrados se llenan indistintamente, con cualquier letra del alfabeto.

OBJETIVOS

- Descifrar palabras claves en la ensalada de letras
- Desarrollar la capacidad de concentración.

PROCESO

- a)Explicar el tema, contenido de la lección.
- b) Buscar el significado de términos claves (nuevos)
- c)Utilizar en oraciones
- d) Identificar en la ensalada de letras las palabras claves
- e)Encerrar en un rectángulo las palabras.

RECOMENDACIONES

El cuadrado no mayor de 10 cuadritos. Utilizar los términos claves del tema tratado preparar la ensalada de letras previamente Asignar un puntaje a los primeros 10 alumnos que identifiquen.

TÉCNICA: DE LA DRAMATIZACIÓN

Se puede utilizar en Lenguaje y Comunicación, Estudios Sociales.

¿EN QUÉ CONSISTE? Representar una situación de la vida real, cuyo propósito será comprender y corregir errores del tema motivo de estudio.

PROCESO:

1. Elección del tema a dramatizar.
2. Asignación de roles.
3. Elegir la forma de presentarse o de actuar.
4. Ejecución de la dramatización.
5. Conclusiones. (resumen).

RECOMENDACIÓN: En la dramatización no se deben realizar alusiones personales, es necesario actuar de acuerdo al medio al que se pertenece.

TÉCNICA: DEL COLLAGE

Se puede utilizar para Lengua y Literatura

¿EN QUE CONSISTE?:

1. Es grafo plástica.
2. Permite crear en base de diferentes materiales recuperables, figuras bidimensionales, tridimensionales, de diferente significación.

PROCESO:

1. Recolección de materiales
2. Selección de materiales
3. Indicaciones sobre lo que se va a realizar.
4. Organización de espacios a utilizarse.
5. Distribución de trabajo
6. Crear el Collage
7. Interpretación del Collage

RECOMENDACIÓN: Los materiales a utilizarse deben ser solicitados con anticipación de acuerdo a la planificación.

TÉCNICA: DEL CRUCIGRAMA

Se puede utilizar en Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales, y Ciencias Sociales.

¿EN QUE CONSISTE? Seleccionar palabras claves para colocarlas horizontalmente con dos o más distractores; de igual manera se ubicarán las palabras claves en forma vertical, el resto va con negrillas.

PROCESO:

1. Selección del tema.
2. Explicación.
3. Graficación
4. Solución del crucigrama en forma individual y grupal.
5. Conformación de aciertos y errores.
6. Síntesis de lo tratado.

RECOMENDACIÓN: Se debe aplicar estas técnicas luego de que los alumnos han reconocido un tema, es necesario motivar constantemente para no causar cansancio. Se debe preparar con anticipación el crucigrama.

TÉCNICA: DE LA PALABRA CLAVE

Esta técnica se la puede utilizar en Lenguaje y Comunicación, en Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

¿EN QUE CONSISTE? Resumir o sintetizar los aspectos importantes de un tema.

PROCESO:

1. Lectura individual del texto o párrafo del cual el maestro utilizará para dar una explicación.
2. Se solicita que los alumnos subrayen la palabra clave, es decir la principal o esencial que sintetice el texto o párrafo.
3. Lectura de las palabras seleccionadas.
4. Enlistar las palabras claves.
5. ejemplificar en oraciones las palabras claves.
6. Graficar las palabras claves.

RECOMENDACIÓN: Para realizar esta técnica el maestro debe planificar previamente.

TÉCNICA: DE MAPAS CONCEPTUALES

Se puede utilizar en todas las áreas.

¿EN QUE CONSISTE? En representar esquemáticamente relaciones significativas entre conceptos en forma de proporciones unidos entre si, para formar una unidad semántica. (Que tenga sentido y significado).

PROCESO:

Selección del tema, concepto, regla, definición, ordenación, etc.

Selección de los términos que engloben y tengan sentido en el mapa conceptual.

Elaboración del mapa conceptual que exprese sentido y claridad.

RECOMENDACIONES:

Es conveniente seleccionar temas que engloben varios aspectos y tengan secuencia lógica y espiralidad.

En la elaboración puede utilizar diferentes figuras o diagramas cuadros, círculos, triángulos, polígonos, etc.

TÉCNICA: DE LLUVIA DE IDEAS

Se puede utilizar para todas las áreas.

¿EN QUE CONSISTE?: En que el grupo actúe en un plano de confianza, libertad e informalidad y sea capaz de pensar en alta voz, sobre un problema, tema determinado y en un tiempo señalado.

PROCESO:

Presentación del tema o problema de estudio.

Estimular la responsabilidad de los aportes y registrar indiscriminadamente sin tener en cuenta orden alguno.

Encontrar algunas ideas brillantes del torbellino de ideas, opiniones o criterios expresados.

Sistematización y conclusiones.

RECOMENDACIÓN: Hay que estimular la participación mayoritaria.

TÉCNICA ACRÓSTICO

CARACTERIZACIÓN. Es una composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical forman un vocablo o expresión.

Escogida la palabra clave, escribirla en forma vertical. Cada alumno se esforzará en escribir una idea relativa a la palabra clave comenzando con cada una de las letras de que está compuesta dicha palabra.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad en los alumnos
- Utilizar las palabras claves significativamente

PROCESO

- a) Seleccionar la palabra clave
- b) Escribirla en forma vertical
- c) A cada letra de la palabra, escribir una idea relativa a su significado
- d) Lectura individual de los acrósticos
- e) Exponer los mejores en la cartelera.

M ujer hermosa y bendecida

A ngel permanente de mi guarda

D ios me dio como mejor regalo

R eina de nuestros corazones

RECOMENDACIONES

No es necesario que sea en verso

Utilizar esta modalidad en todos los años y niveles incentivando la creatividad.

La guían del maestro en su inicio debe ser permanente.

LECTURA – ESCRITURA:

ESTRATEGIAS

- a) Presentar las palabras en un texto.
- b) Seleccionar las palabras que tienen dificultades ortográficas.
- c) Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios.
- d) Escuchar las palabras.
- e) Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes pronunciadas.
- f) Leer las palabras visualizadas y escuchadas.
- g) Deducir el significado de las palabras en base al texto.
- h) Utilizar las palabras en oraciones
- i) Analizar la estructura de las palabras.
- j) Ubicar las dificultades ortográficas
- k) Obtener normas para la escritura de las palabras.
- l) Ejercitar la escritura de las palabras.
- m) Utilizar las palabras en oraciones escritas.

METODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNOSICO:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

- a) Presentar las palabras en un texto.
- b) Seleccionar las palabras que tienen dificultades ortográficas.
- c) Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios.
- d) Escuchar las palabras.
- e) Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes pronunciadas.
- f) Leer las palabras visualizadas y escuchadas.
- g) Deducir el significado de las palabras en base al texto.
- h) Utilizar las palabras en oraciones
- i) Analizar la estructura de las palabras.
- j) Ubicar las dificultades ortográficas
- k) Obtener normas para la escritura de las palabras.

- l) Ejercitar la escritura de las palabras.
- m) Utilizar las palabras en oraciones escritas.

ESCRITURA.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

- a) Reconstruir experiencias.
- b) Introducir palabras para formular oraciones.
- c) Seleccionar texto.
- d) Explorar habilidades y destrezas para la escritura.
- e) Establecer recomendaciones para una escritura legible.
- f) Seguir direcciones correctas para escribir.
- g) Reproducir grafías para destacar los rasgos sobresalientes.
- h) Corregir errores.
- i) Escritura del texto en los cuadernos
- j) Corregir posiciones del alumno y la utilización de los instrumentos.
- k) Comprobar la legibilidad.
- l) Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.

LECTURA Y ESCRITURA

El Método Global Analítico es el recomendable para la enseñanza de la lectura y escritura en el segundo año de la Educación Básica de preferencia. Parte de frases que constituyen el material fundamental de este método y a partir de estas se procede a su descomposición en los elementos básicos que son las palabras, estas a su vez en sílabas, y en su caso de la escritura, se llega a las letras, para luego recorrer el camino al revés y llegar así a recomponer y crear nuevas palabras y frases.

Al aplicar el proceso del Método Global Analítico tienen que darse las tres frases, caso contrario no servirá de nada y se habrá aplicado a medias y sin sentido.
Ejemplo:

Fase Sintética: Escritura Global de oraciones y palabras con la letra script.

Fase Analítica: descomposición de la oración en palabras.

- Descomposición de las palabras en sílabas.
- Escritura de las sílabas iniciales, intermedias y finales de las palabras.
- Descomposición de las sílabas en letras.
- Escritura de todas las letras que forman la palabra.

Fase de Síntesis: Combinación de letras para formar nuevas sílabas.

- Combinación de sílabas para formar nuevas palabras.
- Asociación de palabras para formar oraciones
- Escritura al dictado de palabras, oraciones y párrafos cortos.
- Rotulación de gráficos.
- Composición de oraciones y párrafos sencillos.

4.5 EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.



ESCUELA FISCAL MIXTA "MANUELITA SAENZ"

Chalata Alto - Parroquia Veintimilla - Cantón Guaranda - Prov. Bolívar
Código SINEC: 150109 - 6192 Código AMIE: 02H00050
manuelita_saenz1937@yahoo.es

A petición de la parte interesada, el suscrito Doctor Fernando Barragán, Director de la Escuela "Manuelita Sáenz":

CERTIFICO

Que las Srtas. **GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCÍO**, y **NARANJO FREIRE CAROLINA ALEXANDRA**, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron su Trabajo de Investigación Titulado "LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "MANUELITA SÁENZ", DEL RECINTO CHALATA ALTO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO 2010-2011."

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo las interesadas hacer uso del presente documento como a bien creyere conveniente.

Chalata alto, 11 de Abril del 2011

Atentamente,


Dr. Fernando Barragán
DIRECTOR DE LA ESCUELA



PLAN OPERATIVO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	TIEMPO	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Presentación de la propuesta a las autoridades de la institución.	Ofrecer una guía didáctica de apoyo a los docentes.	Conversación. Dialogo. Oficio.	Marzo 09/2011	Equipo de Investigadores. Director. Supervisor.	Autoridades. Docentes. Estudiantes. Padres de Familia y Comunidad.
Organización de la propuesta receptando sugerencias.	Planificar y programar para solucionar la propuesta	Organización de grupos de trabajo.	Marzo 10/2011	Equipo de Investigadores. Director. Supervisor.	Autoridades. Docentes. Estudiantes. Padres de Familia y Comunidad.
Socialización de la propuesta.	Desarrollar la guía didáctica con la colaboración de los asistentes	Plenarias.	Marzo 10/2011	Equipo de Investigadores. Director. Supervisor.	Autoridades. Docentes. Estudiantes. Padres de Familia y Comunidad.
Evaluación.	Verificar los cambios que provoca la propuesta en los docentes.	Utilizar la técnica del debate y la mesa redonda. Trabajo participativo.	Todo el año lectivo	Equipo de Investigadores. Director. Supervisor.	Autoridades. Docentes. Estudiantes. Padres de Familia y Comunidad.

4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Con la guía didáctica ofrecemos a los docentes de la institución que se investiga, nuevas formas de utilizar las estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los educandos, luego de haber aplicado la propuesta se evidencia un cambio en los docentes.

BIBLIOGRAFÍA

- ACLANS, A.f: Como utilizar la Mediación para resolver Conflictos en las Organizaciones: Piados, Barcelona. 1993.
- ALONSO TAPIA, J: (1997), Motivar para el aprendizaje, Edebé, Barcelona. Cap. 1 y 2
- ARAUJO, I: Mediaciones y Poder: Ediciones Norma. Bs. As. 2002.
- BARBERO, Martín Jesús.: De los Medios a las Mediaciones, Editores Barcelona. 1987.
- BRANDONI, F: (Compiladora) Medicación Escolar: Propuestas, reflexiones y experiencias; Piados, Buenos Aires. 1999.
- Actualización y fortalecimiento curricular de la educación Básica.
- BECERRA Jorge. Lenguaje integral y comunicación. 2, 3 y 4. DON BOSCO. Quito.
- CARBONELL, R. Lectura Rápida, EDAF. S.A., Bogotá, 1999.
- CARVAJAL, Lizardo. La Lectura, Metodología y Técnica. Cali, 7ª, 1991.
- DE ZUBIRÍA, Miguel. Teoría de las seis lecturas, Vega Impresos, Bogotá, 6ta, 2004.
- De Winkipedia, la enciclopedia libre.
- ANDRADE, Jorge. Guía para el diseño de trabajo de grado. Guaranda, 2008.
- LARA, Marco. Modulo para la elaboración del proyecto e informe del trabajo de Grado. Guaranda, 2009.
- LUZURIAGA, Jorge. Metodología de la Investigación, Propad, Quito, 2004
- MORÁN, PACHECO. Metodología de la Investigación, AFEFCE, Guayaquil
- Páginas de internet referentes al tema.

ANEXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Conocer si tienen hábitos de lectura y escritura.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta las letras leer?

- Siempre ()
- Frecuentemente ()
- A veces ()
- Nunca ()

2. ¿Imitas los sonidos de las letras?

- Siempre ()
- Frecuentemente ()
- A veces ()
- Nunca ()

3. ¿Agrupas silabas y formas palabras?

- Siempre ()
- Frecuentemente ()
- A veces ()
- Nunca ()

4. ¿Pronuncias correctamente las palabras?

- Siempre ()
- Frecuentemente ()
- A veces ()
- Nunca ()

5. ¿Diseñas bien las letras?

- Siempre ()
- Frecuentemente ()
- A veces ()

Nunca ()

6. ¿Encierras las palabras en las casitas?

Siempre ()

Frecuentemente ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Formas palabras con las letras?.

Siempre ()

Frecuentemente ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Escribes palabras al dictado?

Siempre ()

Frecuentemente ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Objetivo.- Conocer cuál es la metodología empleada en la enseñanza de lectoescritura, y si han promovido el desarrollo del hábito lector.

Conteste las preguntas con la mayor seriedad posible

1. ¿Qué título posee?
.....
2. ¿Utiliza alguna metodología para trabajar en la disciplina de lengua y literatura?
SI () NO ()
3. ¿Ha recibido cursos de capacitación en lectura y escritura?
SI () NO ()
4. ¿cómo se considera usted como docente?:
Tradicional () Renovado () Proactivo ()
5. ¿Usted permite que el niño sea protagonista de su aprendizaje?
SI () NO ()
6. ¿permite que los estudiantes cuestionen en cualquier momento de la clase?
SI () NO ()
7. ¿Está de acuerdo con el currículo de lengua y literatura
SI () NO ()

8. ¿De las siguientes opciones con cual califica al aprendizaje de lengua y literatura?

Conveniente () Necesaria () Importante () Indispensable ()

Gracias por su colaboración



ESCUELA "MANUELITA SÁENZ"





APLICACIÓN DE LA CLASE DEMOSTRATIVA





ESCUELA FISCAL MIXTA "MANUELITA SAENZ"

Chalata Alto - Parroquia Veintimilla - Cantón Guaranda - Prov. Bolívar
Código SINEC: 150109 - 6192 Código AMIE : 02H00050
manuelita_saenz1937@yahoo.es

A petición de la parte interesada, el suscrito Doctor Fernando Barragán, Director de la Escuela "Manuelita Sáenz":

CERTIFICO

Que las Srtas. **GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCÍO**, y **NARANJO FREIRE CAROLINA ALEXANDRA**, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron su Trabajo de Investigación Titulado "LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "MANUELITA SÁENZ", DEL RECINTO CHALATA ALTO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO 2010-2011."

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo las interesadas hacer uso del presente documento como a bien creyere conveniente.

Chalata alto, 11 de Abril del 2011

Atentamente,


Dr. Fernando Barragán
DIRECTOR DE LA ESCUELA





ESCUELA FISCAL MIXTA "MANUELITA SAENZ"

Chalata Alto - Parroquia Veintimilla - Cantón Guaranda - Prov. Bolívar
Código SINEC: 150109 - 6192 Código AMIE : 02H00050
manuelita_saenz1937@yahoo.es

A petición de la parte interesada, el suscrito Doctor Fernando Barragán, Director de la Escuela "Manuelita Sáenz":

CERTIFICO

Que las Srtas. **GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCÍO**, y **NARANJO FREIRE CAROLINA ALEXANDRA**, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron las encuestas de su Trabajo de Investigación Titulado "LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "MANUELITA SÁENZ", DEL RECINTO CHALATA ALTO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO 2010-2011"

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo las interesadas hacer uso del presente documento como a bien creyere conveniente.

Chalata Alto, 14 de Marzo del 2011

Atentamente


Dr. Fernando Barragán
DIRECTOR DE LA ESCUELA



CROQUIS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "MANUELITA SÁENZ"

